LIBERT

& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

BIJOUX | MOBILIER | OBJETS D'ART

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Turquin
Stéphane Pinta
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Pour les lots n° 18 et 20

BIJOUX
SC Emeric & Stephen Portier
17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
Pour les lots n° 48 à 63, 91 à 93 et 95

MILITARIA ET ARMES
Sarl Virtuti Militari
Axel Louot
26, rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. +33 (0)6 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Pour les lots n° 102 à 104

ARCHÉOLOGIE
Antoine Tarantino
38, rue Saint Georges - 75009 Paris
Tél. +33 (0)6 15 44 68 46
antoine_tarantino@yahoo.fr
Pour les lots n° 118 et 119

ART D'ASIE
Cabinet Portier & Associés
Alice Jossaume
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Pour les lots n° 120 à 127

HÔTEL DROUOT

DROUOT.com Live

Photos : Pauline Libert & Sebert. Conception graphique : Les Colégraphes. Imprimerie : Arlys

Détail du lot 116
En couverture, lots 63 et 24

LIBERT

D. LIBERT • P. LIBERT • A. DE BENOIST

DESSINS
TABLEAUX
BIJOUX
ART D'ASIE
ARCHÉOLOGIE
OBJETS D'ART
MOBILIER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 20 octobre 2023 à 14h30
Hôtel Drouot - Salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 18 octobre 2023 de 11h à 18h
Jeudi 19 octobre 2023 de 11h à 21h **nocturne**
Vendredi 20 octobre 2023 de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 04

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS • OVV N° 2002-406

ADRESSE ..... 25, rue Le Peletier – 75009 Paris
TÉLÉPHONE ..... +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL ..... info@libert-associes.com
SITE WEB ..... www.libert-associes.com

1

1

ACHILLE VIANELLI (1803-1894)

Personnages sous les arcades de l'amphithéâtre de Capoue
Encre et lavis d'encre brune
Haut. 19,5 cm - Larg. 15,5 cm 450 / 600 €

Provenance : Vente Piasa du 14 juin 2000, lot n° 243

2

LE COMTE DE VILLENEUVE (XVIIIe SIÈCLE)

La cage à oiseau
Encre et lavis d'encre grise. Signé et daté en bas : Le Cte de Villeneuve inv. et f. 1771. En feuille
Mouillures
Haut. 21,5 cm - Larg. 14 cm 120 / 150 €

3

3

ATTRIBUÉ À ACHILLE VIANELLI (1803-1894)
Fidèles priant dans l'église souveraine de Salerne
Encre et lavis d'encre brune
Haut. 18,2 cm - Larg. 23,9 cm 700 / 900 €

Provenance : Vente Piasa du 14 juin 2000, lot n° 240

4

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Marie-Madeleine pénitente, retirée dans la grotte de La Baume
Sanguine sur traits de crayon noir
Trace de pliure médiane
Haut. 25,5 cm - Larg. 31,3 cm 500 / 700 €

5

ATTRIBUÉ À ANTHONY THOMAS DEVIS (1729-1817)
Paysage aux ruines d'église animé de personnage, berger et troupeau
Pierre noire
Monogrammé en bas à gauche : AD
Tache diagonale au centre, probablement marque d'un ancien montage
Haut. 13 cm - Larg. 19,5 cm (à vue) 100 / 150 €

4

6

6

ATTRIBUÉ À CHRISTIAN REDER DIT LEANDRO LE BOURGUIGNON (1656-1729)

Scène de bataille
Pierre noire
Porte une signature à l'encre brune en bas à droite : Leandro
Traces de pliures verticales et petites déchirures
Haut. 15,7 cm - Larg. 25,5 cm 400 / 600 €

7

LOUIS BOULLAY (XIXe SIÈCLE)

Tête de jeune garçon
Pierre noire
Signé à l'encre brune en bas : Louis Boullay 22 mars 1836
Légères traces de pliures
Haut. 29,5 cm - Larg. 26 cm (à vue) 100 / 150 €

8

JOSEPH-FRANÇOIS PARROCEL (1704-1781)

Étude de femme assise en drapé, un bras levé.
Pierre noire et rehauts de craie blanche
Inscriptions à l'encre brune en bas à gauche : j f Parrocel
Haut. 13,8 cm - Larg. 19,5 cm 450 / 600 €

Provenance : Vente Piasa du 14 juin 2000, lot n° 204

9

JOSEPH PARROCEL (1646-1704)

Soldat délivrant une femme attachée à un arbre
Encre brune et lavis d'encre grise
Dessin ovale
Haut. 10,5 cm - Larg. 14 cm 250 / 300 €

Provenance : Vente Piasa du 14 juin 2000, lot n° 203

8

9

10

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE (1734-1781)
Archevêque grec russe
Crayon et encre brune. Titré en bas à l'encre : Archevêque grec russe.
Cachet de collection en bas à droite : JD (L.5163 non identifié)
Petites mouillures
Haut. 24,3 cm - Larg. 16,7 cm 800 / 1 200 €

11

11

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE LATINI DIT MAESTRO DEL RICCIOLO (1903-1972)
Vue de Santa Maria Della Salute
Encre et lavis d'encre brune
Situé à l'encre brune en bas à droite : Santa Maria Della Salute/in Veneziano
Petites taches et infimes petits accidents
Haut. 20 cm - Larg. 31 cm (à vue) 300 / 400 €

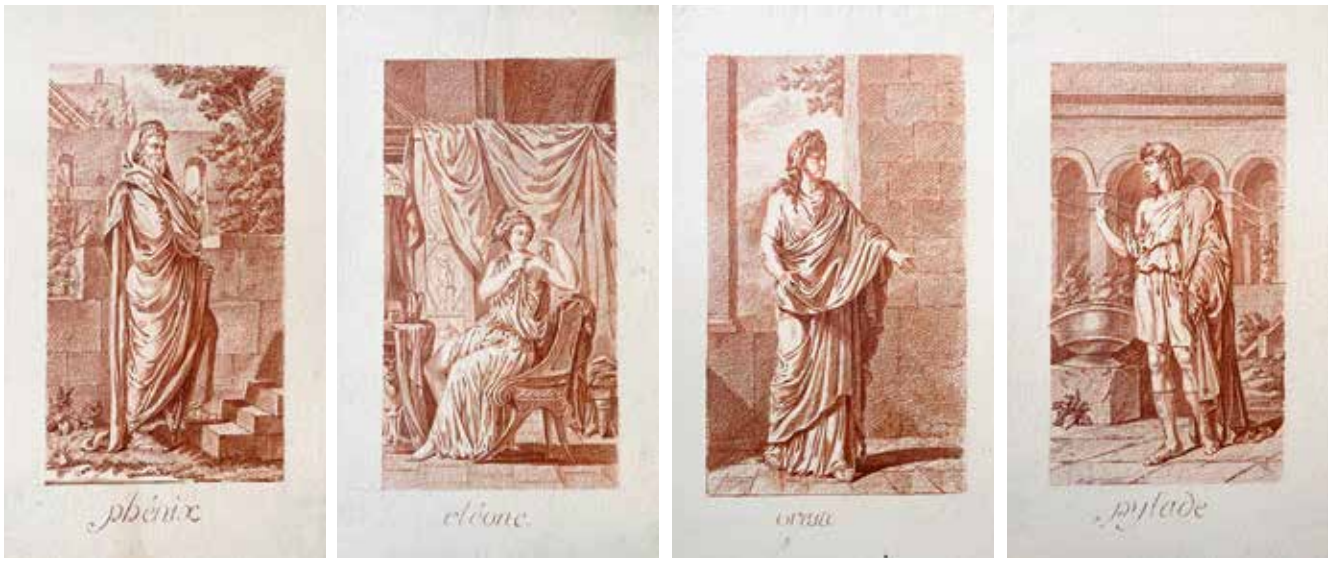
12

ÉCOLE FRANÇAISE, 1733
Le peintre Apelle présentant un projet à Alexandre le Grand
Encre et lavis d'encre grise
Daté en bas à droite : 1733
Indication de provenance au revers du montage ancien :
Ex-collection N. H. Nyon (?) et deux étiquettes anciennes
Haut. 22 cm - Larg. 33,5 cm
400 / 600 €

12

13

JEAN IGNACE GÉRARD DIT GRANDVILLE (1803-1847)
Assemblée mondaine dans un parc
Encre brune
Insolée
Haut. 18 cm - Larg. 34 cm (à vue) 2 000 / 2 500 €



14

14

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPPE CHÉRY

Phénix - Cléone - Oreste - Pylade
Suite de quatre études à la sanguine et traits d'encadrement au crayon, de ces personnages d'Andromaque de Racine.
Titrées en bas
Petites déchirures marginales et petites taches
Haut. 33,5 cm - Larg. 20,5 cm

Ces études de costumes illustrent l'ouvrage de Levacher de Chamois, Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, les planches gravées par Pierre-Michel Alix (1762-1817), paru en 1802.

On y joint : *Étude de jeune garçon en buste au panier de fruits*, sanguine, Haut. 33,5 cm - Larg. 20,5 cm 250 / 400 €

15

15

LOT DE HUIT DESSINS DU XIXe ET DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Comprenant :
- Attribué à Jean-Jean Cornu, *Paysage au moulin*, Encre et lavis d'encre brune. Monogrammé JJC en bas à droite, Haut. 21 cm - Larg. 16 cm
- J. Bourguis ***, *Maison en bord de lac ; Paysage à la maison forte animé d'une jeune femme,* Crayon et rehauts de gouache blanche, deux dessins numérotés en haut à droite 4 et 10 et signés en bas à gauche et en bas à droite : J. Bourguis
Haut. 11,2 cm - Larg. 18 cm et Haut. 15,5 cm - Larg. 21 cm (déchirures marginales pour l'un)
- École française du début du XXe siècle, *Paysage au mur d'enceinte,* Sanguine, Haut. 13 cm - Larg. 21 cm
- E. du Blaco (?), *Étude de personnage en perruque et costume dans un médaillon*, encre noire, signé en bas à droite : Haut. 26,6 cm - Larg. 23 cm
- École française du début du XXe siècle, *Étude de sauge farineuse bleue ; Étude de coucou et de coquelicot*, Deux aquarelles, Haut. 42,5 cm - Larg. 30 cm et Haut. 25 cm - Larg. 39,5 cm
- École française du XIXe siècle, *Paysage arboré et à l'abri de pierre*, Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, situé à bas à droite : Vendenièvre (?), Larg. 29,5 cm - Larg. 26,5 cm
Petits accidents, taches et pliures
En feuilles 80 / 100 €

16

JEAN-LOUIS DEMARNE (V.1752-1829)

Étude de taureau
Crayon et estompe
Signé en bas à gauche :
Demarne
Haut. 20 cm
Larg. 14 cm 150 / 200 €

17

ALBUM AMICORUM, MILIEU DU XIXe SIÈCLE

Composé de 26 dessins et 2 gravures, les dessins datés des années 1842 à 1847 représentant des personnages et paysages. Comprenant notamment :
- Paul Camoin (1816-1889), *La halte de chasse*, aquarelle, signée en bas à gauche
- A. de la Rougerie ***, *Bruges*, crayon et estompe. Situé, signé et daté en bas à droite : Bruges A. de la Rougerie/1847.
- Alfred Marsaud (XIXe / mort en 1848 ?), *Scène familiale*, aquarelle. Signée en bas à gauche : Alfred Marsaud
- A. Andrieu, *Le contrôle du régiment*, aquarelle, signée en bas à droite : Andrieu
- Hippolyte Bellangé (1800-1866), *La charrette*, crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche : hte Bellangé 1845
- Hippolyte Bellangé (1800-1866), *Le vendeur de porcelaines*, crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche : hte Bellangé 1846
- Beaume, *La lecture*, aquarelle, signée en bas à gauche : Beaume
- Auguste Delacroix (1809-1868), *Scène de ponton*, aquarelle, signée en bas à gauche
- Auguste Delacroix (1809-1868), *Fumeur de pipe dans un intérieur,* aquarelle, signée et datée en bas à droite : A. Delacroix/1842
- Al. Despomare, *Paysage animé*, crayon et estompe, signé en bas à gauche
- Hubert, *Paysage en bord d'étang*, aquarelle, signée en bas à gauche
- Dominique Louis Papety (1815-1849), *La joueuse de tambourin et enfant,* crayon et rehauts de blanc, signé en bas à droite : Dom. Papety

- *Portrait en pied d'un berger italien fumant la pipe dans un paysage,* crayon et sanguine, monogrammé en bas à droite : EP
- Anonyme, *La maison de Camoens dans l'île de Macao*, encre et lavis
- F. Colin, *La lettre*, aquarelle, signée en bas à gauche F Colin
- Perelle, *Vue du Colisée*, eau-forte rehaussée en couleur, A Paris chez P. Mariette

Et divers

Usures et déchirures à certaines pages, des dessins détachés

Album : Haut. 38,8 cm - Larg. 54 cm

2 000 / 4 000 €

18

18

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1700

L'enlèvement de Proserpine par Pluton
Toile, sans cadre
Inscription au revers du châssis « M Desprès »
Haut. 20,5 cm - Larg. 24,5 cm 800 / 1 000 €

19

19

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE

Le bivouac
Panneau de chêne
Restaurations anciennes
Haut. 22,5 cm - Larg. 30 cm 300 / 400 €

20

20

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780, ENTOURAGE DE CLAUDE JOSEPH VERNET

Pêcheur et laveuses près d'une cascade
Toile
Restaurations anciennes
Porte un monogramme B en bas à droite et une ancienne attribution à Bonavia
Haut. 40,8 cm - Larg. 32,5 cm 800 / 1 200 €

21

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1640, ENTOURAGE DE CHRISTOFFEL JACOBSZ VAN DER LAMEN

Élégante compagnie

Panneau parqueté

Petits accidents et restaurations

Haut. 48,5 cm - Larg. 63,5 cm 3 000 / 5 000 €

22

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Portrait d'homme à la cuirasse dans un encadrement en pierre ovale
Toile
Rentoilée, restaurations et usures
Haut. 93 cm - Larg. 75 cm

Dans un cadre Régence en bois sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés

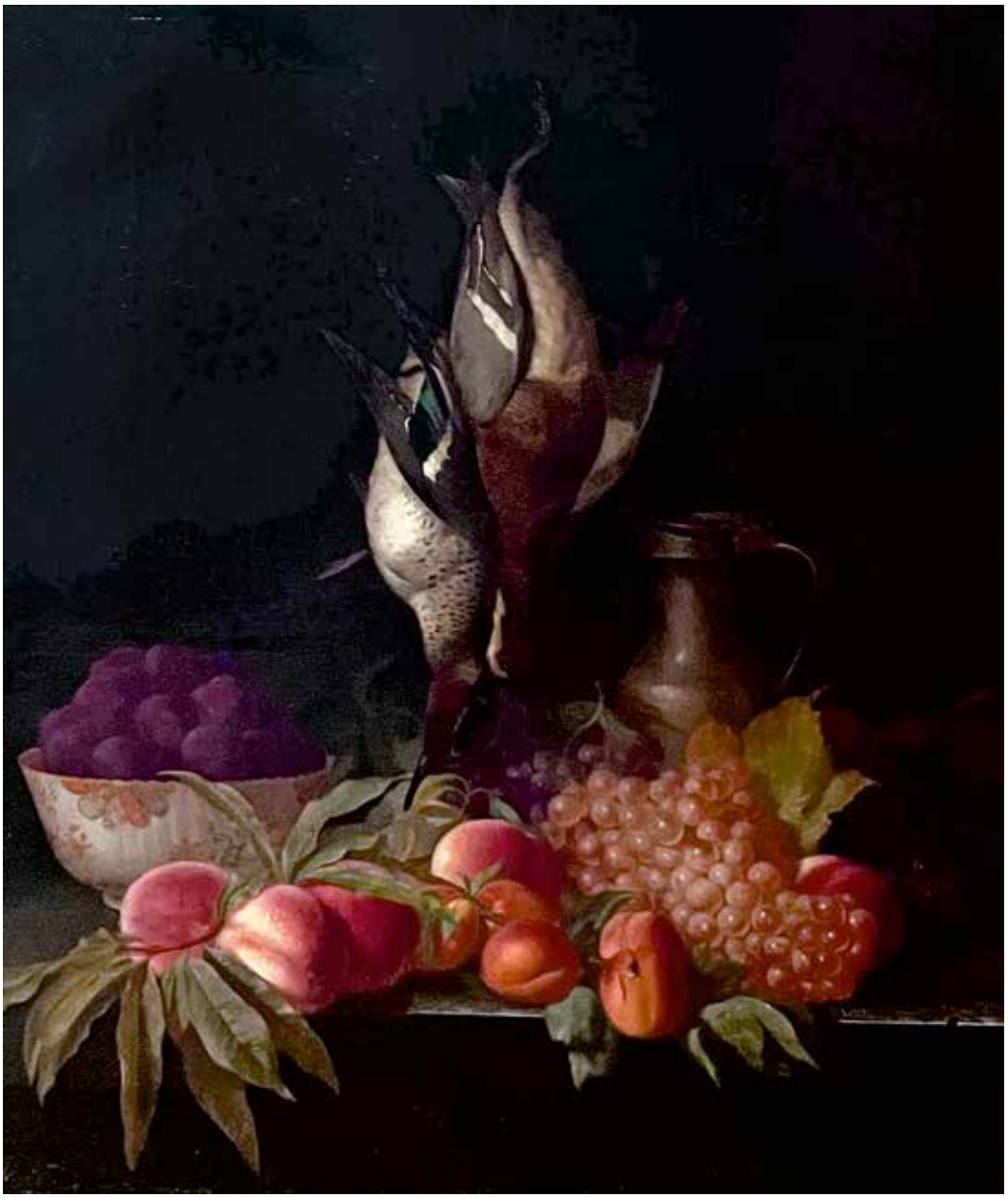
2 000 / 3 000 €

22

23

23

CHARLES PIERRE *, ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790**
Portrait de femme à la coiffe de dentelle et au foulard noir.
Toile d'origine
Signée et datée au revers de la toile :
Chles pinxit sept. 179...
Restaurations anciennes
Haut. 66 cm - Larg. 56 cm 1 500 / 2 000 €



24

ANTOINE HENAULT (1810-1867)
Nature morte aux fruits et au canard
Toile
Signé en bas à droite sur l'entablement
Haut. 73 cm - Larg. 60 cm 1 200 / 1 500 €

25

27

25

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Portraits de jeunes femmes de profil en buste
Deux physionotraces ronds
Au revers de l'un, inscriptions à l'encre sur le montage : Dessiné par Tournier (?)...../Mme Facc....née de Montgirod (?)
Diam. 6,5 et 6,2 cm 100 / 150 €

26

26

JULES VERNET (1792-1843)
Portrait d'homme à la redingote noire, de trois-quarts en buste
Miniature ovale
Signée et datée en bas à gauche : J. Vernet/1833
Au revers, inscriptions à l'encre sur le montage :
J. Vernet 1833/N° 4/65093
Haut. 9 cm - Larg. 7,6 cm 300 / 400 €

27

PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)
Portrait d'homme de profil portant une boucle d'oreille en camaïeu de gris sur fond noir
Miniature ronde
Signée en bas à droite : Sauvage
Porte une ancienne étiquette sur le cadre : n° 818/1500F
Verre fêlé
Diam. 5,8 cm 800 / 1 000 €

28

28

GUILLAUME DULAC (1883-1929)
Femme nue étendue
Toile
Petit accident
Haut. 37 cm - Larg. 73 cm 500 / 700 €

29

29

LUDOVIC PIETTE (1826-1877)
Chemin de campagne au bord d'une rivière
Aquarelle rehaussée de gouache, signée et datée 12 avril 1869 en bas à gauche
Haut. 11 cm - Larg. 26 cm 400 / 500 €

30

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Jeune homme endormi
Crayon
Signé en bas : Luce
Petites taches
Haut. 15 cm - Larg. 28 cm (à vue) 400 / 600 €

30

31

31

JULES PASCIN (1885-1930)

Paysage animé
Encre, lavis et aquarelle
Situé au crayon en bas à gauche : Le Havre, daté à gauche : 1908 et signé en bas à droite : Pascin
Haut. 13,3 cm - Larg. 17,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Guy Krohg

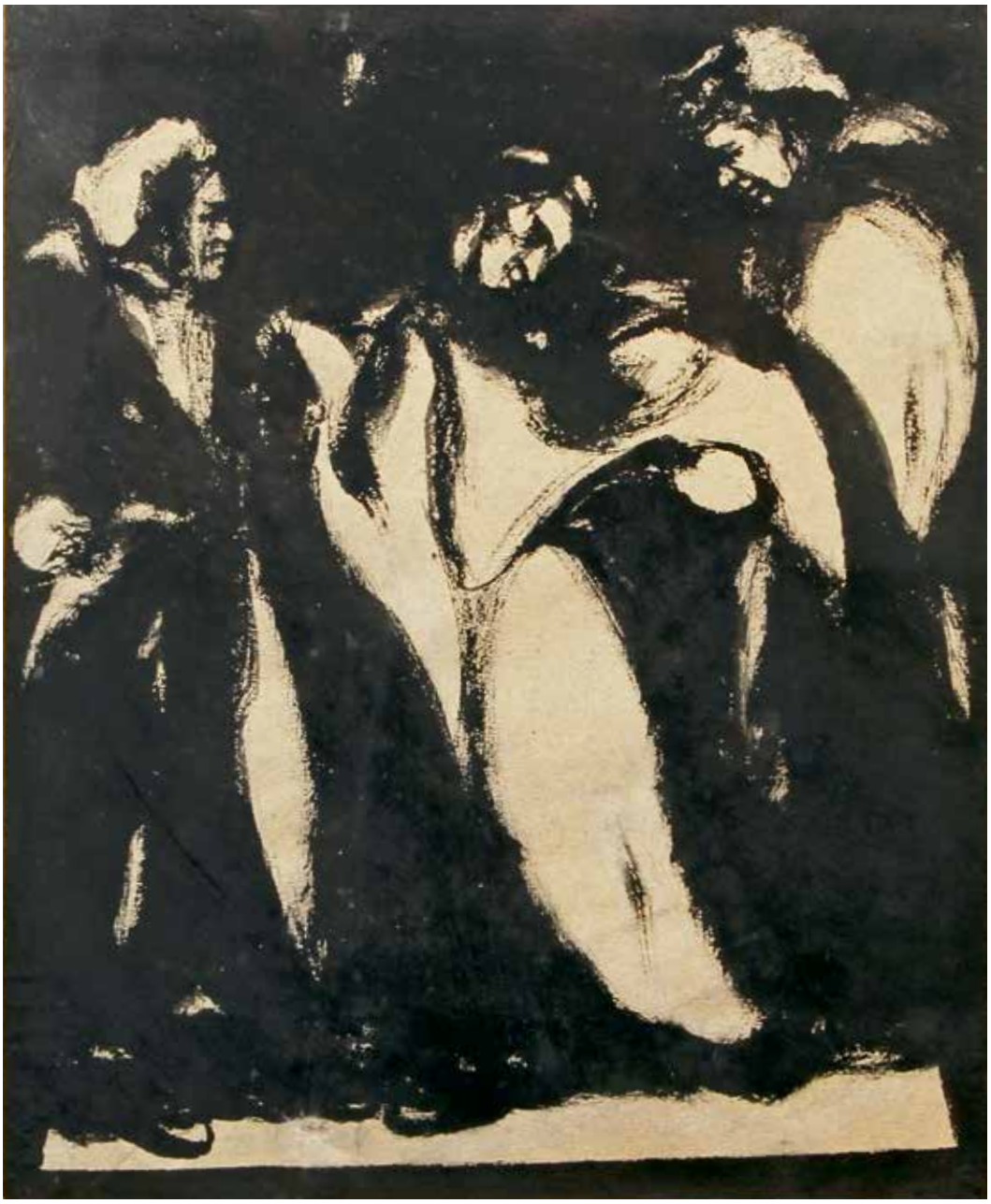
Un certificat de Monsieur Frode Krohg du 10 septembre 2004 sera remis à l'acquéreur.

32

ÉCOLE MODERNE DU XXe SIÈCLE

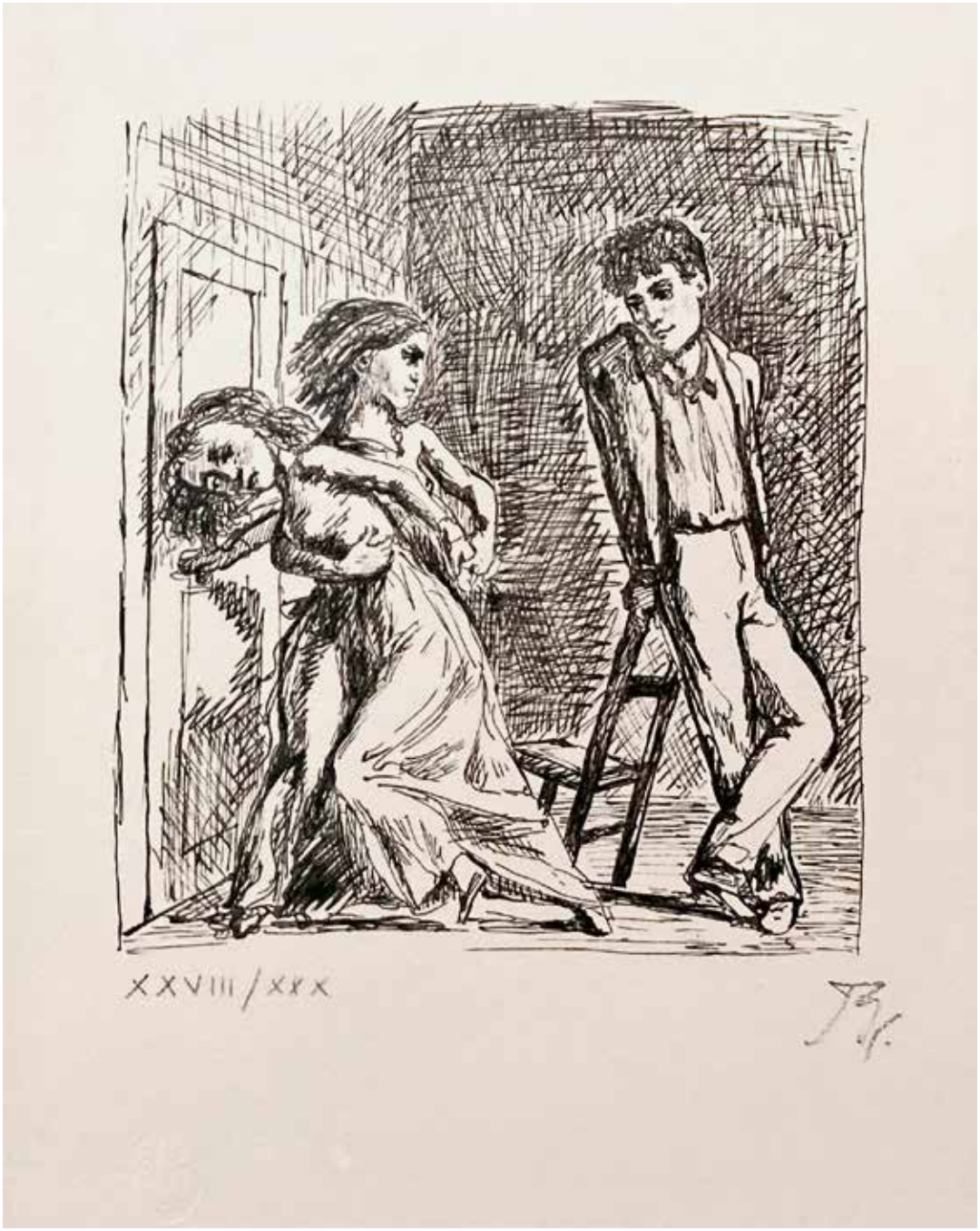
Voiliers en mer à Douarnenez
Toile d'origine
Signée en bas à droite (illisible) et titrée au revers : Douarnenez
Haut. 54,5 cm - Larg. 65,5 cm
1 000 / 1 500 €

32



33

ENTOURAGE DE PABLO PICASSO
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XXe SIÈCLE
Mise au tombeau
Encre et lavis
Haut. 28 cm - Larg. 22 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €



34

34

BALTHUS (1908-2001)
Les Hauts de Hurle-Vent
Lithographie
Numérotée en bas à gauche : XXVIII/XXX et monogrammée en bas à droite : B/. au crayon
Haut. 33,8 cm - Larg. 26,8 cm (à vue)

Au revers du montage, certificat de la galerie G. Cocquenet à Honfleur
700 / 900 €

35

GÉRARD TITUS-CARMEL (NÉ EN 1942)
Sur l'idée de détérioration d'une forme : Le parallélépipède
Eau-forte
Titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite : TITUS-CARMEL 71
Annotation en bas à droite : présentation d'un volume altéré sur une/de ses saillies./(détérioration de l'idée solide).
Cuvette : Haut. 37,5 cm - Larg. 47,5 cm
50 / 100 €

36

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

Poulette sur patins à roulettes
Encre et stylos à bille de couleur
Signé et situé en bas à droite : César/Nice
Haut. 24 cm - Larg. 24 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €

37

37

ANDY WARHOL (1928-1987) - BILLET DE 2 DOLLARS
Signature au feutre acrylique en bleu
Numéro de série : D00366166A. Année : 1976
Timbre commémoratif du bicentenaire de
l'Indépendance américaine (1776-1976)
Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976
Tampon de la Factory Warhol au verso

400 / 600 €

Accompagné du certificat d'authenticité de la Galerie 32

38

ANDY WARHOL (1928-1987) - BILLET DE 2 DOLLARS
Signature au feutre acrylique en noir
Numéro de série : D04804546A
Année : 1976
Timbré et Estampillé par la Poste américaine
en date du 13 Avril 1976
Tampon de la Factory Warhol au verso

400 / 600 €

Accompagné du certificat d'authenticité de la Galerie 32

38

39

ENSEMBLE EN ARGENT ET PIERRES BLANCHES
En argent (925 millièmes) serti de pierres blanches d'imitation comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles.
XIXe siècle
Système à pince
Poids brut : 61,3 g

200 / 300 €

40

BROCHE FEUILLES
En or jaune 18k (750 millièmes) et perles.
Travail français vers 1900
Long. 3,7 cm
Poids brut : 6 g 150 / 200 €

41

BROCHE BARRETTE « MOUCHE »
En or jaune (750 millièmes), les ailes serties de cabochons de grenats, le corps de perles et les yeux de cabochons de petits rubis.
Travail français de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Long. 5 cm - Poids brut : 3 g 200 / 300 €

42

PENDENTIF FLEUR
En or jaune 18k (750 millièmes) gravé et filigrané, le bouton centré d'un petit saphir rose, les pétales en demi-perles
Travail français de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Long. 1,8 cm - Poids brut : 3 g 50 / 80 €

43

BROCHE COURONNE
En or jaune 18k (750 millièmes) à décor de feuilles de trèfles et petites perles.
Poinçon de maître : SM
Travail français vers 1900
Petit accident
Diam. 2,5 cm - Poids brut : 4 g 60 / 80 €

44

BROCHE FEMME ART NOUVEAU
En or jaune 18k (750 millièmes) à décor ajouré d'un profil de femme dans un entourage de rubans et fleurs. Le revers gravé.
Travail français vers 1900
Larg. 3,8 cm - Haut. 3,8 cm
Poids : 22 g 600 / 800 €

45

BROCHE RONDE
En vermeil guilloché et cordé, centrée d'une demi-perle dans une corolle émaillée.
Travail français avant 1838
Usures et petites restaurations
Diam. 2,7 cm - Poids brut : 4 g 80 / 100 €

46

MÉDAILLON SOUVENIR EN PENDENTIF
En or rose 18k (750 millièmes), orné de chaque côté de mèches de cheveux formant d'un côté le chiffre RS et de l'autre une gerbe de blé
Travail français (1809-1819)
Diam. 3 cm - Poids brut : 10 g 120 / 150 €

47

BROCHE RONDE
En or jaune 18k (750 millièmes), le fond guilloché bleu à décor de treillage ponctué de points d'or, le centre orné d'une fleurette à bouton en demi-perle, le pourtour cordé. Le dessous garni d'un disque de nacre.
Travail français du XIXe siècle
Accident à l'émail, légère déformation de l'aiguille
Diam. 3 cm - Poids brut : 6 g 100 / 150 €

41

42

43

40

44

45

46

47

48

COLLIER QUATRE RANGS DE JAIS FACETTÉS
Le fermoir en or jaune (750 millièmes) à décor de filigranes.
XIXe siècle
Long. 45 cm environ
Poids brut : 85,1 g 700 / 900 €

49

CROIX PENDENTIF EN CORAIL
La monture en or jaune (750 millièmes) le centre appliqué d'un motif feuillagé en or gravé (750 millièmes).
XIXe siècle
Haut. 68,5 mm
Poids brut : 6,2 g 80 / 120 €

50

PENDENTIF CAMÉE
De forme ovale en or jaune (750 millièmes) orné au centre d'un camée agate mobile représentant une femme à l'antique, serti de trois demi-perles dont une pampille XIXe.
Haut. totale : 74,5 mm
Haut. du camée : 30,5 mm
Poids brut : 15,8 g
Dans un écrin de la maison Ed. VANDENHOVE et fils 47 avenue Louise à Bruxelles 400 / 600 €

48

49

50

51

BRACELET, VERS 1930

Articulé ajouré en platine et or gris (750 millièmes)
à motifs géométriques entièrement serti de diamants
de taille ancienne et taillés en rose.
Travail étranger, vers 1930
Long. 17,5 cm
Poids brut : 36,4 g

2 500 / 4 000 €

52

BROCHE PLAQUE, VERS 1935
De forme rectangulaire en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajourés, pavée de diamants de taille ancienne et taillés en rose, celui du centre plus important.
Travail français vers 1935
Long. 43 mm environ
Larg. 25 mm
Poids brut : 12,7 g — 500 / 700 €

53

BROCHE PLAQUE
De forme rectangulaire en platine (850 millièmes) et or (750 millièmes) ajouré, sertie de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important.
Diam. 44,5 mm
Poids brut : 7,9 g — 1 000 / 1 500 €

54

MAUBOUSSIN
Bague en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 4.08 carat entre deux diamants baguette.
Signé et numéroté
Poids brut : 4.9 g
TDD : 48,5
(Diamant à ressertir) — 18 000 / 25 000 €

55

BRACELET
Articulé en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) orné de quatorze diamants ronds de taille brillant serti clos alternés de diamants baguettes.
Long. 18,5 cm
Poids brut : 24,6 g — 20 000 / 30 000 €

55

52

54

53

56

56

PENDENTIF
De forme ronde en platine (850 millièmes) formant médaillon ouvrant orné d'une plaque de nacre dans un entourage de petits diamants de taille ancienne, huit d'entre eux plus importants.
Diam. 36 mm
Haut. avec bélière : 48,5 mm
Poids brut : 13,4 g — 1 500 / 2 000 €

57

BROCHE BARRETTE
En or (750 millièmes) ornée au centre d'un diamant de taille ancienne serti clos entre des petits diamants de taille ancienne et de quatre petites perles de culture.
Long. 8 cm
Poids brut : 9,5 g — 600 / 800 €

58

ÉPINGLE DE JABOT
En or gris (750 millièmes) ornée d'une soufflure de perle et de petits diamants taillés en rose.
XIXe siècle
Petit accident
Poids brut : 7,9 g — 1 000 / 1 500 €

59

BRACELET
Articulé en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) orné de dix-neuf diamants ronds de taille brillant sertis clos alternés de diamants de forme baguette.
Long. 18 cm
Poids brut : 19,0 g — 5 000 / 7 000 €

60

BROCHE BARRETTE
En or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) ornée d'une ligne de neuf diamants ronds de taille ancienne, cinq plus importants.
Usures
Long. 6 cm
Poids brut : 6,1 g — 800 / 1 200 €

Accompagnée d'un document de la Maison MAUBOUSSIN précisant une valeur actuelle et d'un écrin de la Maison MAUBOUSSIN.

Dans son écrin de la Maison Mauboussin - 5, rue de Choiseul à Paris

57

58

59

60

61

BRACELET

Articulé en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) à décor rayonnant, le centre orné de diamants ronds de taille brillant entre des lignes de diamants de forme trapèze et baguette épaulées de diamants ronds de taille brillant.
Long. 18 cm environ
Poids brut : 59,5 g

28 000 / 35 000 €

62

VAN CLEEF & ARPELS
Broche fleur en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants de forme navette et ronde de taille brillant, la tige ornée de diamants baguettes.
Signé et numéroté.
Manque une épingle
Haut. 5,5 cm
Poids brut : 27,5 g

25 000 / 30 000 €

63

CHAUMET
Bague en platine (850 millièmes) ornée d'un saphir de forme coussin pesant 17,34 carat, la monture soulignée de petits diamants ronds.
Poinçonné.
Légères égrisures, petits manques et pierre à ressertir

80 000 / 120 000 €

Accompagnée d'un rapport gemmologique de GEM PARIS
numéro 20231977088 du 12 mai 2023 précisant :
- Saphir d'origine Myanmar - Birmanie
- Pas de modification ou traitement observé.

Accompagnée également d'un rapport du SSEF
numéro 130606 du 29 juin 2023 précisant :
- Saphir 15,45 x 14,75 x 8,20 mm
- Origine : Myanmar - Birmanie
- Pas d'indication de chauffage

64

BRACELET DEMI-JONC
En or jaune et or gris (750 millièmes) à maille ajourée.
Travail italien du XXe siècle
Larg. 7,5 cm - Poids : 51 g 1 500 / 2 000 €

65

BAGUE BANDEAU
À large anneau évasé cintré en argent et vermeil, entièrement pavé de pierres blanches et bleues facettées.
Poids brut : 12,5 g
TDD : 48 300 / 500 €

66

COLLIER
En or jaune 18k (750 millièmes) à maille colonne.
Long. 44 cm - Poids : 31 g 900 / 1 200 €

67

BRACELET RUBAN
En or rose 18k (750 millièmes) à mailles articulées.
Long. 19 cm - Poids : 33 g 900 / 1 200 €

68

BAGUE CORDAGE
En or jaune torsadé agrémenté d'un pompon en pendant.
Poids brut : 12,3 g
TDD : 45 300 / 400 €

69

BAGUE DÔME DE PETIT-DOIGT
En or jaune, parsemée de petits saphirs, émeraudes et diamants.
Poids brut : 11,8 g
TDD : 46 350 / 400 €

70

LOT DE DEUX BAGUES JONCS
En or jaune, l'une sertie d'une émeraude et l'autre d'un saphir sur pavage de petits diamants
Poids brut : 4,3 g
TDD : 48 et 49,5 120 / 180 €

64
65
66
67
68
69
70

71

CARTIER TRINITY
Bracelet Trois ors, constitué de trois anneaux en or jaune, or rose et or gris 18k (750 millièmes)
Signé et numéroté : ABO432
Diam. 6,7 cm
Poids : 59 g 2 000 / 3 000 €

Accompagné de son certificat de la maison CARTIER

72

COLLIER DE PERLES
En chute, à deux rangs, le fermoir en métal orné d'une demi-perle plus importante.
Long. 41 cm 200 / 300 €

73

PETITE BROCHE FEUILLAGE
En argent, ornée de trois perles de culture
Long. 5,5 cm - Poids brut : 14 g 80 / 120 €

74

BAGUE TOI ET MOI
En or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une perle de culture grise et d'une perle de culture blanche.
Diam. des perles : 8 mm
Poids brut : 7,2 g 200 / 300 €

71

72

73

74

75

75

BROCHE GRAPPE DE RAISIN
En argent lisse ou gravé et amati, les raisins formés de perles (diam. de la plus importante : 7 mm)
Haut. 9 cm - Larg. 5,5 cm
Poids brut : 33,2 g — 250 / 350 €

76

COLLIER SAUTOIR DE PERLES
Les perles oblongues (8 x 6 mm), le fermoir en vermeil.
Long. 84 cm
Poids brut : 77 g — 200 / 250 €

77

COLLIER SAUTOIR DE PERLES
Oblongues (7,5 x 5 mm) alternées de perles oblongues de lapis-lazuli, le fermoir en vermeil.
Long. 87 cm - Poids brut : 52 g — 80 / 120 €

78

COLLIER DE PERLES
Les perles de forme irrégulière ou oblongues (diam. de la plus importante : 8,5 mm), le fermoir en vermeil.
Long. 71 cm
Poids brut : 83 g — 150 / 180 €

79

BROCHE NŒUD
En argent ajouré, ornée d'une perle de culture (diam. 9,5 mm).
Long. 7 cm
Poids brut : 9,7 g — 150 / 200 €

80

MIKIMOTO
Pin's flocon en argent, agrémenté de 7 perles de culture (diam. de la perle centrale : 3 mm)
Larg. 2 cm - Poids brut : 4 g — 80 / 120 €

81

PETITE BROCHE GERBE
En argent, ornée de six perles de culture (diam. de la plus importante : 6,5 mm)
Long. 5 cm - Poids brut : 7,3 g — 80 / 120 €

82

COLLIER RAS DE COU DE PERLES ET CORAIL ROSE
Formé de petites perles oblongues (4x3 mm), alternées de petites perles circulaires en corail rose, le fermoir en argent.
Long. 43 cm
Poids brut : 20,1 g — 50 / 80 €

83

BROCHE FEUILLAGE
En argent, retenant une perle de culture grise de forme poire.
Long. 7 cm
Poids brut : 10,9 g — 150 / 200 €

76
77
78
79
80
81
82
83

84
89
85
86
87
88

84

COLLIER
Formé de multiples chaînettes de cuivres reliées par un collier de perles de verre orangées et noires.
Long. 50 cm — 120 / 180 €

85

COLLIER DE PERLES RAS DE COU
Les perles de forme oblongue (10 x 8 mm), le fermoir aimanté en vermeil.
Long. 45 cm
Poids brut : 54 g — 100 / 120 €

86

PIN'S
En vermeil, orné d'une perle (diam. 10 mm).
Poids brut : 5,4 g — 100 / 120 €

87

ÉPINGLE DE CRAVATE
En vermeil, ornée d'une perle (larg. 9 mm).
Long. 6,5 cm - Poids brut : 3,5 g — 100 / 120 €

88

PENDENTIF
La chaîne en or jaune (750 millièmes), retenant trois perles de culture blanche, jaune et grise en pendentif (diam. de la perle la plus importante : 10 mm)
Poids brut : 9,5 g — 200 / 300 €

89

COLLIER SAUTOIR DE PERLES
Alternées de quartz et cornaline, l'attache en vermeil.
Long. 124 cm - Poids brut : 105 g — 200 / 300 €

90

LOT DE SIX COLLIERS DE PERLES
Constitués chacun de plusieurs rangs de perles en verre de Murano et perles fantaisie de différentes couleurs, les fermoirs en métal doré ou argenté.
Travail moderne
Long. 40 cm env. — 60 / 80 €

91

91

COLLIER ARTICULÉ

En or jaune (750 millièmes) orné d'un pendentif de forme cœur serti de diamants ronds de taille brillant retenant au centre un saphir ovale mobile.
Poids brut : 8 g — 300 / 400 €

92

NÉCESSAIRE DU SOIR

En or de deux tons (750 millièmes) à décor de vannerie comprenant : un poudrier de forme rectangulaire, le fermoir serti de petits diamants, le couvercle renfermant un miroir, et un tube pour rouge à lèvres.
Poudrier : Haut. 72 mm - Larg. 52 mm - Prof. 11,5 mm
Poids brut : 96,3 g
Tube : 17,5 mm - Haut. du tube : 54,5 mm
Poids brut : 18,0 g
Dans un écrin en cuir marron
Travail français du début du XXe siècle
Poids brut : 115 g — 3 000 / 4 000 €

93

BAGUE CHEVALIÈRE

En or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) ornée d'un saphir de forme ovale entre douze petits diamants ronds.
Égrisures et manques
Poids brut : 9,4 g
TDD 42/43 — 8 000 / 10 000 €

Accompagnée d'un pli du laboratoire GEM PARIS précisant origine Sri Lanka, non chauffé.

94

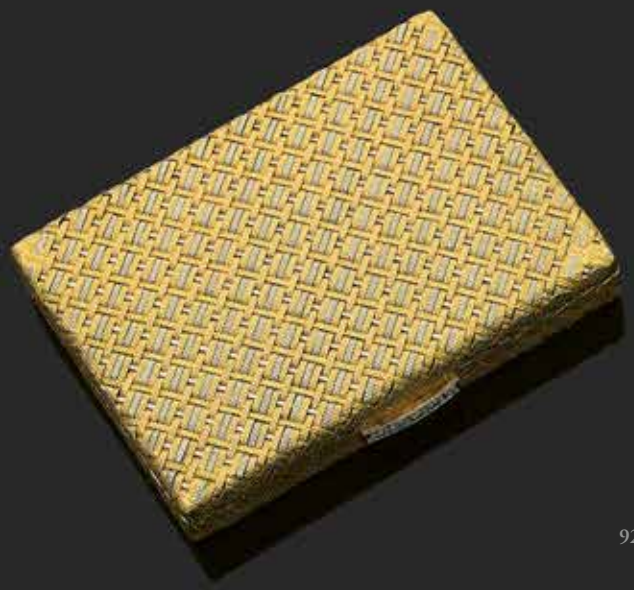
CHAÎNE

À mailles en or jaune 18k (750 millièmes).
Long. 75 cm - Poids : 3,2 g — 80 / 100 €

95

LOT DE NEUF SAPHIRS SUR PAPIER

De formes diverses pesant 12.12 carat.
Égrisures et manques — 70 / 90 €



92

93

96

96

MONTRE DE DAME ART DÉCO
Le boîtier en platine serti de diamants.
Le bracelet postérieur en acier et corde noire.
Long. 16 cm - Poids brut : 12 g 400 / 600 €

97

MONTRE DE GOUSSET
En or jaune 18k (750 millièmes)
Le boîtier gravé d'un décor floral, numéroté à l'intérieur : 4518
Horloger Stern à Paris
Diam. 3,5 cm
Poids brut : 29 g 150 / 200 €

98

MONTRE DE GOUSSET
En or jaune 18k (750 millièmes)
Le boîtier en or guilloché, gravé d'un chiffre
AC et numéroté à l'intérieur : 18056
Horloger : A. Daubrée à Nancy
Travail français (1838-1919)
Diam. 3,3 cm - Poids brut : 27 g 150 / 200 €

99

MONTRE DE POCHE
En or jaune (750 millièmes), le cadran circulaire à fond émaillé blanc et chiffres romains pour les heures, le couvercle gravé de fleurs et feuillages et incrusté de petits diamants.
Poinçon de la Société générale des monteurs de boîtes d'or, à Besançon.
Travail français (1838-1919).
On y joint une chaîne en or jaune (750 millièmes) à maille forçat alternée de petites perles baroques.
Poids brut de l'ensemble : 31,6 g 1 200 / 1 800 €

100

MONTRE DE POCHE
En métal doré, le cadran circulaire signé Jean Perret à Genève.
Accompagné d'une chaîne en métal doré
40 / 60 €

101

TABATIÈRE ORNÉE D'UNE MINIATURE
Portrait de jeune femme à la robe bleue, de trois-quarts en buste.
Signée en bas à gauche : S. Ligié***
Fin du XVIIIe siècle
Fente et accidents
Diam. 7,5 cm 120 / 150 €

97

98

100

99

102

PISTOLET D'OFFICIER RÉGLEMENTAIRE POUR L'ARMÉE ANGLAISE

Platine gravée TOWER GR.
Canon bien poinçonné.
Garnitures bronze.
État mécanique et de conservation excellent.

500 / 600 €

103

HACHE DE CONFRÉRIE

Intéressant modèle décoré de bagues en os, figurant des scènes de métiers avec inscriptions.
Fer à une pointe et percé d'une croix tréflée.
Saxe, XVIIIe siècle
Long. du manche : 57 cm
Long. du fer : 16 cm

1 200 / 1 500 €

104

ARBALÈTE DE CHASSE

Arbrier en noyer avec fer et crosse sculptés. Nombreuses incrustations de motifs en os gravé à décors floraux. Arc en fer d'origine avec sa corde d'époque. Crochet de suspension à l'avant. Pontet à double détente réglable.
Allemagne du Sud, XVIIIe siècle
Quelques trous de ver. Bon état général.
Long. 66 cm
Long. de l'arc : 55 cm

1 500 / 1 800 €

105

105

MONTIÈRES
Vase en céramique, le col à décor émaillé bleu, jaune et pourpre de scarabée et motifs circulaires. Le corps à décor irisé d'épis de blé.
Marque en creux sur le dessous : Montières
Époque Art Déco
Haut. 22 cm 200 / 300 €

106

FLAMBEAU
En bronze doré, le fût formé de trois bustes de jeunes femmes coiffées à l'antique en terme, agrémentées de guirlandes de fleurs et grattoirs. Le binet à cannelures, frises d'oves et de feuilles d'acanthe, le pied circulaire à décor de feuilles
Style Louis XVI
Haut. 38,5 cm - Larg. 15 cm 1 000 / 1 500 €

D'après un modèle de François Rémond, inspiré d'un dessin de Jean-Démosthène Dugourc.

106

107

108

109

107

SUITE DE DOUZE COUTEAUX ET FOURCHETTES

Les manches en porcelaine émaillée à décor de fleurs, les hauts et les viroles en argent.
XVIIIe siècle
On y joint un **COUTEAU** à manche en porcelaine tendre de Chantilly, présentant un décor émaillé d'un chinois dans le style Kakiemon (accident).
XVIIIe siècle
Petites usures et fêles — 1 000 / 1 500 €

108

KUYEDA - TREIZE SOUCOUPES

En argent (950 millièmes), modèle filets contours.
Diam. 15,8 cm
Poids : 1 900 g — 300 / 500 €

109

PLAT OCTOGONAL

En verre, à décor gravé sur l'aile de pampres et orné au centre d'un médaillon en verre églomisé or figurant un putto tenant un cœur flammé dans un paysage.
Bohème, XVIIIe siècle
Fêlure
Haut. 5 cm - Long. 25,8 cm
Larg. 20,6 cm — 1 500 / 1 800 €

110

D'APRÈS GIROLAMO CAMPAGNA

Apollon à la lyre
Statuette en bronze à patine noire.
Le dieu se présente debout, tenant la lyre dans sa main gauche et retenant un drapé autour de son bras droit. À ses pieds, repose un bélier.
Venise, ancien travail de style Renaissance
Haut. 25 cm

Nous pouvons rapprocher ce bronze, de l'Apollon à la lyre, conservé au Musée Heylshof de Worms [Kb 14 - Sw 167]
Il est possible que notre statuette soit la partie supérieure d'un chenet, tels qu'en produisaient les fonderies vénitiennes au XVIIe siècle. Les statuettes qui couronnaient les chenets reprenaient les modèles d'œuvres des artistes les plus reconnus de la cité, à l'instar du sculpteur Girolamo Campagna, à qui ce modèle de l'Apollon Carneio est désormais attribué.

3 000 / 5 000 €

111

D'APRÈS DELLA ROBBIA

Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste
Haut-relief en pierre savonneuse, dans un cadre en ogive
Haut. 38,5 cm - Larg. 21,5 cm 200 / 300 €

112

THÉODOLITE

En bronze et laiton doré. Sur une base tripode, surmontée d'un niveau à bulle.
Usures
Haut. 16,5 cm - Larg. 33 cm 100 / 150 €

111

113

113

PENDULE D'OFFICIER

En bronze doré richement orné de baies, feuillage et rais de coeur. Le cadran émaillé à chiffres romains signé « Aug. Courvoisier et Comp, Chaux de fonds ». Elle repose sur quatre patins à griffes de lion.
Grande sonnerie, petite sonnerie, silence, rappel et réveil.
Époque Empire
Restaurations, mouvement révisé
Haut. 22 cm - Larg. 14,5 cm
Prof. 11 cm 2 000 / 3 000 €

Courvoisier & Cie actif à Paris, à La Chaux-de-Fonds et à Genève de 1811 à environ 1835.

114

PAIRE D'APPLIQUES

À trois lumières en bronze doré à motif Rocaille d'agrafes feuillagées.
Travail de la Maison Baguès de style Louis XV
Haut. 39 cm 400 / 500 €

116

115

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

En bois et stuc doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs, nœuds de ruban et cannelures.
XVIIIe siècle
Fentes et petits accidents, le tour extérieur du cadran en bois rapporté
Haut. 97 cm - Larg. 35 cm 300 / 400 €

116

PENDULE

En bronze doré à décor de Diane chasseresse assise sur une peau de bête et chevauchant le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
La base quadrangulaire à décor de scènes en bas-relief animées de putti, l'ensemble agrémenté de palmettes, fleurettes, graines et rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre petits pieds toupies.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Usures à la dorure, manque les aiguilles, manque la vitre avant
Haut. 38 cm - Larg. 25 cm - Prof. 9 cm 300 / 400 €

117

PENDULE

En bronze doré et marbre blanc à décor de deux putti coiffés de corne d'abondance, supportant le cadran circulaire émaillé blanc marqué « Imbert L'aîné à Paris » à chiffres arabes pour les heures et pour les quarts. Il est surmonté d'un aigle aux ailes déployées couvant un œuf, retenant dans ses serres deux rameaux de feuillages. Sous le cadran, figure un médaillon en porcelaine de Wedgwood présentant un scène allégorique.
Dernier quart du XVIIIe siècle
Petits accidents
Haut. 47 cm - Larg. 28 cm - Prof. 11,5 cm 800 / 1 200 €

117

118

BOUTEILLE À FIGURES ROUGES

En terre cuite
Apulie, IVe siècle av. J.C.
Restaurations
Hauteur : 13,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur P. Fouilles de Verbinum (Aisne)

200 / 300 €

118

119

119

TABLETTE CUNÉIFORME

Tablette de forme rectangulaire en argile, inscrite en caractères cunéiformes.
Haut. 9 cm - Larg. 4,5 cm - Épaisseur : 2 cm

Publiée par Daniel Arnaud en 1975, au sein de la *Revue d'assyriologie et d'archéologie orientale* n° RA 69-1975, dans l'article « *Une nouvelle liste néo-assyrienne d'offrandes à Assur et à Ninlil* », Revue, pp. 181-184.
Selon Daniel Arnaud, cette tablette « proviendrait donc de Ninive et daterait de l'époque de Sennachérib ».

600 / 800 €

120

CHINE - XVIIIe SIÈCLE
Coupe en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pivoines stylisées, rinceaux et feuillages.
Fêlures au rebord
Diam. 27,5 cm 150 / 200 €

121

CHINE - XIXe SIÈCLE
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de tournesols stylisés et entrelacs.
Diam. 26 cm 80 / 120 €

122

CHINE - VERS 1900
Coupe libatoire en bois sculpté de Shoulao debout tenant une pêche de longévité et vrilles de cucurbitacées et feuillage.
Accident à une branche
Haut. 20,7 cm 300 / 400 €

122

123

124

123

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
Promenade dans un paysage lacustre avec rocher
Diptyque Ukyio-e formé de deux feuillets oban tate-e contrecollés sur un même montage.
Long. 37 cm - Larg. 50 cm — 400 / 600 €

124

ÉCOLE JAPONAISE DU XIXe SIÈCLE
Deux aigles sur des rochers
Encre et lavis sur papier
Cachet rouge en bas à gauche
Petite déchirure
Long. 44 cm - Larg. 34 cm — 200 / 400 €

125

TIBET - XXe SIÈCLE
Thangka, détrempe sur toile, figurant Amitayus assis en dpadmasana, faisant le geste de l'appel au don de la main droite et tenant le bol à aumône avec les joyaux bouddhiques dans l'autre, entouré de lama.
Haut. 125 cm - Larg. 93 cm
400 / 600 €

125

126

126

CAMBODGE - XIIe SIÈCLE
Buste en grès gris, Vishnu, figuré portant la tiare tronconique.
Haut. 19 cm
Socle 500 / 700 €

Provenance :
Acheté au Cambodge vers 1945-1954

127

CAMBODGE - XIIe SIÈCLE
Stèle en calcaire, couple assis, probablement les divinités Shiva et Parvati.
Haut. 19,5 cm 400 / 600 €

Provenance : Acheté vers 1945-1954

127

128

FRED BROUARD (1944-1999)
Paire de poignées de portes en bronze doré
Signées F. Brouard et numérotées 1/8 et 2/8
Usures et rayures d'usage à la patine
Chaque poignée :
Haut. 32,5 cm - Larg. 14 cm - Prof. 10 cm 2 000 / 3 000 €

129

FRED BROUARD (1944-1999)
Paire de poignées de portes en bronze doré
Signées F. Brouard et numérotées 1/8 et 2/8
Usures et rayures d'usage à la patine
Chaque poignée :
Haut. 28 cm - Larg. 14,5 cm - Prof. 9 cm 2 000 / 3 000 €

130

130

HÉLÈNE VANS (NÉE EN 1954)
Sculpture en acier
Signée et datée : Vans/1999
Rayures
Haut. 60 cm - Larg. 75 cm - Prof. 42 cm 800 / 1 200 €

131

131

MIROSLAV BROZEK (NÉ EN 1942)
Origine
Sculpture en bas-relief de forme triangulaire de laquelle émerge un sein. Acier, inox, laiton sur âme de bois
Vers 1970
Rayures et infimes petits chocs
Haut. 44 cm Larg. 48,5 cm 250 / 400 €

132

MARIANNE HOUTKAMP (NÉE EN 1948)

Échecs, 2017

Spectaculaire et unique jeu d'échecs comprenant :
16 pièces en bronze à double patine noire et bleue représentant des Bororos (Niger)
16 pièces en bronze à triple patine noire, vert antique
et rouge représentant des Samburu (Kenya)
Chaque pièce monogrammée sur l'arrière
Dimensions variables des pièces : 24 à 37 cm
Un plateau en damier de marbre bicolore
Haut. 100 cm - Larg. 100 cm
Un écrin de protection en plexiglas

10 000 / 15 000 €

Provenance : Artclub Gallery, 172 rue de Rivoli, Paris

133

134

133

TABLE DE SALLE À MANGER

De forme ovale, en acajou et placage d'acajou.
Elle repose sur quatre pieds octogonaux fuselés terminés par des sabots de laiton et roulettes.
Petits accidents, quelques rayures et restaurations, deux allonges en acajou et placage d'acajou.
XIXe siècle
Sans allonge : Haut. 71 cm - Long. 166,5 cm - Larg. 140,5 cm
Avec allonges : Haut. 71 cm - Long. 257,5 cm - Larg. 166,5 cm

800 / 1 000 €

134

ARMOIRE VITRINE

En placage de bois de rose et amarante marqueté en feuilles.
Elle ouvre par deux portes vitrées découvrant quatre étagères et deux tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes dorés tels qu'entrée de serrure et tablier.
XVIIIe siècle
Piètement postérieur, tiroirs rapportés et élément en bronze du tablier détaché, accidents, manques et restauration au placage
Haut. 230 cm - Larg. 130 cm - Prof. 51 cm

1 000 / 1 200 €

135

SUITE DE QUATORZE CHAISES DONT SIX ESTAMPILLÉES DE JACOB DESMALTER

En acajou et placage d'acajou, à dossier droit légèrement incliné, en acajou et placage d'acajou mouluré.
Le dossier droit légèrement incliné, foncé de laiton en partie supérieure.
Pieds antérieurs droits et fuselés de section carrée, pieds postérieurs sabre.
Six sont estampillées Jacob D. rue Meslée, les huit autres faites au modèle.
Époque Empire, début du XIXe siècle.
Garniture de tissu vert soulignée de galons.
Petits accidents et renforts, quelques fonçures de laiton détachées.
Haut. 87 cm - Larg. 46,5 cm - Prof. 45 cm

3 000 / 4 000 €

136

137

136

IMPORTANT TRUMEAU DE BOISERIE

En bois mouluré et sculpté relaqué blanc à
décor de coquilles, volutes et fleurettes.
Époque Louis XV
Il est garni en partie basse d'un miroir surmonté d'une toile à
décor de putti et de vases de fleurs sur fond architecturé.
Petits accidents et restaurations
Haut. 231 cm
Larg. 169 cm (Larg. du panneau central : 100 cm)

200 / 300 €

137

CHAISE

À dossier droit en bois mouluré et sculpté, laqué blanc.
Époque Louis XVI
Garniture de velours bleu
Usures
Haut. 84 cm - Larg. 46 cm - Prof. 42 cm 60 / 80 €

138

LUSTRE EN VERRE DE MURANO

À cinq bras de lumières mouvementés à décor de fleurettes, volutes et palmes en verre teinté dans la masse jaune, bleu et rose.
Accidents et manques
Haut. 110 cm - Larg. 75 cm 1 500 / 2 000 €

SSEF
SCHWEIZERISCHES GEMMOLOGISCHES INSTITUT
SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE
INSTITUT SUISSE DE GEMMOLOGIE

Test Report No. 130606

on the authenticity of the following gemstone, set in a ring with diamonds

Total weight:	7.0 grams (including setting and diamonds)
Shape & cut:	antique cushion, brilliant / step cut
Measurements:	approximately 15.45 x 14.75 x 8.20 mm
Colour:	blue of strong saturation
Identification:	SAPPHIRE (variety of natural corundum)
Comments:	The analysed properties confirm the authenticity of this transparent sapphire. No indications of heating. Origin: Burma (Myanmar)

SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE – SSEF

Basel, 29 June 2023 gd

C. Parenzan, MSc, FGA

Dr. W. Zhou, FGA

GEM PARIS
Laboratoire Gemmologique de Paris

objet • item
1 pierre bleue facettée examinée sur une bague sertie de 20 diamants
1 faceted blue stone examined on a ring set with 20 diamonds

forme et taille • shape and cutting
Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cub

dimensions • measurements
15,4 x 14,7 x 8,3 mm

nom commercial • commercial name
SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species
CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel
7,03 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin
Myanmar
Birmanie • Burma

commentaire • comment
Pas de modification ou traitement observés (SI)
No indications of modification or treatment (SI)

GemZoom• grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Paris, le 19 mai 2023

Référence 2023077068

Vérifiez la validité de ce rapport sur : Check the validity of this report at GEM PARIS

Certificats du lot 63

Détail du lot 63

Ordre d'achat *Absentee bid form*

LIBERT
& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST
ADR. 25, rue Le Peletier – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com
SIRET 44363552900011 TVA FR57443635529 OVV 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023
HÔTEL DROUOT – SALLE 4
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

☐ Ordre d'achat *Absentee bid form*

☐ Enchère par téléphone *Telephone bid form*

Nom *Name*

Prénom *First name*

Adresse *Address*

Code postal *Zip Code*

Ville *City*

Téléphone *Phone*

Mail *e-mail*

À renvoyer avant / *please mail before*
le 20 octobre 2023 12h
par mail à info@libert-associes.com
ou enregistrez-vous directement
en ligne sur www.libert-associes.com

Frais en sus des enchères : 28% TTC
Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une pièce d'identité et de coordonnées bancaires (n° de carte bancaire et date de validité).

Required bank references and account number.
Additional taxes : 28% VAT.

L'ensemble des lots acquis dans la vente descendra au magasinage payant de Drouot, aux risques et à la charge de l'acquéreur.

Lot n° *Lot n°*	Description du lot *Lot description*	Limite en € *Limit in €*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 400 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and agree abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees ans taxes). No telephone bids will be accepted for lots estimated under 400 €. The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date et signature *Date and signature*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIBERT ET ASSOCIÉS (ovv n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce (ci-après désigné « LIBERT »). En cette qualité, LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut qui sont communiquées afin de faciliter l'inspection d'un objet par l'acquéreur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par LIBERT.
- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel indiqué par le vendeur. LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisent la fin des enchères. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé et la propriété du lot transférée. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients ; l'enregistrement doit impérativement se faire avant 12h le jour de la vente. Ne seront pris en considération que les demandes d'ordres d'achat et enchères téléphoniques confirmées par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Si LIBERT reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- LIBERT ne peut être tenu responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Dans le cas où LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse. À toutes fins utiles, LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES EN LIGNE

- Les acquéreurs ont la possibilité de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via Drouotlive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Drouotlive ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, LIBERT décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **28 % TTC**
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les frais à la charge des adjudicataires du live sont majorés de 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC). Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
  - en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
  - par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de remise d'un chèque, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
  - par carte bancaire (sauf American Express).
  - par paiement « 3D Secure » sur le site www.libert-associes.com.
  - par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
    BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
    8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
    IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
    BIC : BNPAFRPPPCP
- LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DROIT DE RÉTRACTATION

- Sont concernées par le droit de rétractation uniquement les ventes aux enchères « Online-only » qui se déroulent sur internet, pour ce qui concerne l'exposition des biens, la prise d'enchères et l'adjudication à l'issu d'un délai donné. Elles ne permettent ni la présence du commissaire-priseur qui intervient pour formaliser les adjudications à l'issue du processus, ni celle du public qui ne peut enchérir qu'à distance. Dans ce contexte, dès lors que le vendeur est un professionnel et l'adjudicataire un consommateur particulier n'agissant pas à des fins professionnelles, l'adjudicataire dispose conformément à la loi, d'un droit de rétractation qu'il pourra exercer auprès de LIBERT dans un délai de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession du lot.
- En cas d'exercice du droit de rétractation dans le délai susvisé, l'adjudicataire devra informer LIBERT de manière claire et dénuée de toute ambiguïté, de son intention d'exercer son droit de rétractation.
- À compter de la communication de sa décision de rétractation, l'adjudicataire devra restituer l'objet dans les meilleurs délais à LIBERT. Afin de se prémunir de manœuvres frauduleuses, LIBERT se réserve le droit de veiller à l'intégrité de l'objet restitué par l'adjudicataire.
- Une fois la restitution de l'objet effectuée auprès de LIBERT, l'adjudicataire sera remboursé par LIBERT de l'intégralité des sommes qu'il aura versées.

DÉFAUT DE PAIEMENT, MÉDIATION & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'adjudicataire et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En cas de litige entre l'adjudicataire et LIBERT, LIBERT invite l'adjudicataire à entrer en contact avec ses équipes afin de tenter de résoudre le différend à l'amiable. LIBERT informe à cet égard l'adjudicataire de la possibilité d'adresser une réclamation au Commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes avant de mettre en œuvre une procédure contentieuse. L'adjudicataire peut consulter les modalités du dépôt d'une réclamation et entrer en contact avec le médiateur à l'adresse suivante : https://www.conseildesventes.fr/fr/reclamation (ou par courrier : Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires – 19, avenue de l'Opéra – 75001 Paris).
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. L'adjudicataire est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet non récupéré en salle le soir de la vente ou le lendemain entre 8h et 10h sera automatiquement entreposé au magasinage de Drouot à leurs conditions et aux frais de l'adjudicataire. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Accès par le 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél. +33 (0)1 48 00 20 56 – magasinage@drouot.com. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de LIBERT à quelque titre que ce soit.
- LIBERT ne prendra en charge aucune expédition. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

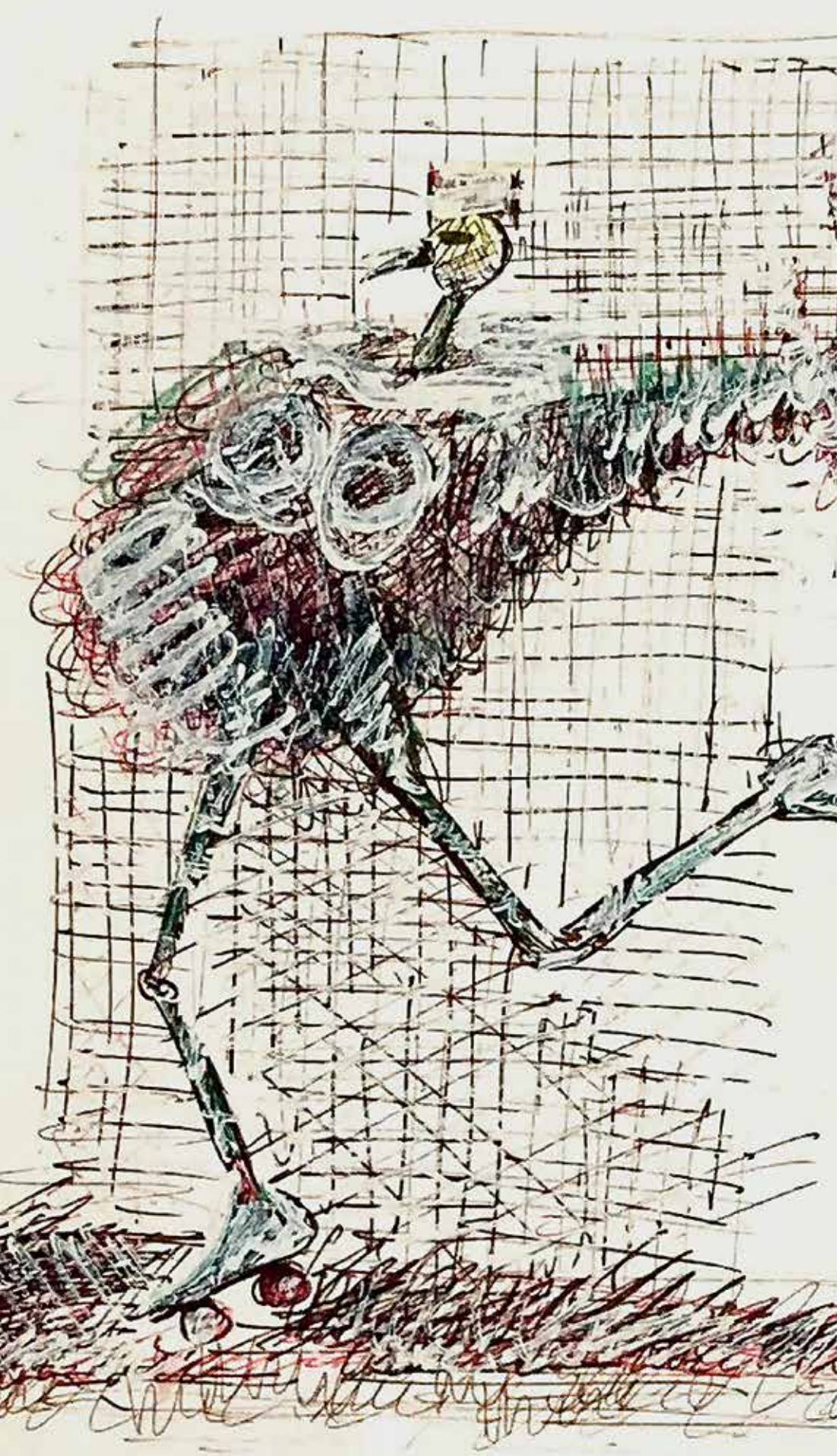
- L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PROTECTION DES DONNÉES

- Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, LIBERT est amené à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acquéreurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement l'étude. LIBERT pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Elles pourront également être communiquées aux autorités compétentes lorsque la réglementation l'impose.



Détail du lot 36

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

LIBERT

D. LIBERT • P. LIBERT • A. DE BENOIST

LIBERT & ASSOCIÉS • COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

ADR. 25, rue Le Peletier – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com