

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

EXPERT
SC Emeric & Stephen **PORTIER**



MARDI 17 ET MERCREDI 18 JUIN 2025
PARIS – DROUOT



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 17 juin 2025 à 13 h 30 (lots n^{os} 1 à 326)

BIJOUX

Mercredi 18 juin 2025 à 13 h 30 (lots n^{os} 327 à 688)

MODE - BIJOUX - MONTRES - OBJETS de VITRINE - ORFÈVRERIE

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

En présence de

M^e Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN - Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beussantlefevre.com - contact@beussantlefevre.com

Assistés de

La SC Émeric & Stephen PORTIER

Émeric PORTIER

Expert honoraire agréé par la Cour de Cassation et près la Cour d'Appel

17, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 89 82 - Courriel : experts@esportier.com

"Condition Reports" consultables sur : www.esportier.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 11

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Lundi 16 juin de 11h à 18h - Mardi 17 juin de 11h à 12h - Mercredi 18 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 11

En couverture, reproduction du n° 116

En deuxième de couverture, reproduction du n° 591

AVIS

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenue responsable de ces différences.

**L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein
de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique**

BEAUX BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

BOUCHERON, BULGARI, CARTIER, CHAUMET, CHOPARD, HERMÈS, LALAOUNIS, MAUBOUSSIN,
POIRAY, POMELLATO, TIFFANY & CO, VAN CLEEF & ARPELS
BACCARAT, BALENCIAGA PARIS, YVES BERNARDEAU, ELENA CANTACUZÈNE, LÉON HATOT

Bijoux certifiés

Bague diamant 3,79 ct - K - I1 certifié CGL
Bague diamant 2,63 ct - G - SI2 - certifié CGL
Collier perle fine grise, certifiée LFG
Bague émeraude env. 1,50 ct - Colombie, certifiée CGL
Bague diamant 7,82 ct - N - VS2, certifié CGL
Bague rubis env. 1,30 ct - Thaïlande
Sautoir de perles fines, culture et imitation, certifié LFG
Bague diamant 3,54 ct - NR - VS1, examen LFG
Colliers de perles fines certifiés LFG

**Collection de cent-quarante-neuf épingles à cravate de Xavier NARBAÏTS (1952-2019)
certaines par CARTIER, LALIQUE, VEVER et WIESE**

n^{os} 354 à 473

**Provenant d'une descendante de la Princesse Marie Bonaparte (1882-1962)
et de sa fille S.A.R. la Princesse Eugénie de Grèce et de Danemark (1910-1989)**

n^{os} 501 à 560

MONTRES BRACELETS signées,

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK, BAUME & MERCIER, BLANCPAIN VILLERET, BOUCHERON, CHAUMET, FERDINAND VERGER, MICHEL
HERBELIN, JAEGER LE COULTRE pour HERMES, LONGINES, OMEGA, PATEK PHILIPPE, ROBERGE, ROLEX, TIFFANY

Petite pendulette de voyage, VAN CLEEF & ARPELS
Pendulette de chevet en laiton, CARTIER

MONTRES DE POCHE

ORFÈVREURIE ANCIENNE des XVIII^e et XIX^e siècles française et étrangère

Théière, Pot à eau en métal plaqué, XVIII^e siècle
Plat, Paris, 1750
Saucière, deux plats ronds et service à thé café par l'Orfèvre : RUDOLFE BEUNKE

ARGENTERIE MODERNE

Plat en argent et ensemble de couteaux, ODIOT
Deux coupes, KELLER
Ménagères de couverts, petite écuelle, CARON
Cadres chevalet

PREMIER JOUR DE VENTE

MARDI 17 JUIN à 13 h 30

(lots 1 à 326)

BIJOUX

1. BROCHE BARRETTE EN OR 750 MILLIÈMES DE DEUX TONS, LE CENTRE DÉCORÉ D'UN MOTIF GÉOMÉTRIQUE orné de pierres d'imitation rouges et diamants taillés en rose.
(Usures et manques).
Travail français vers 1910.
Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 4,7 g 150 / 250 €
2. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes ajouré et gravé, le centre orné d'une perle de culture.
Hauteur : 4,4 cm
Poids brut : 4,8 g 200 / 250 €
3. BRACELET articulé en or 750 millièmes de deux tons, décoré au centre d'un motif géométrique serti de diamants taillés en rose ou ronds.
(Usures).
Poids brut : 7,2 g 300 / 400 €
4. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif un motif feuillagé orné de deux petites perles fines ou de culture, une en pampille.
(Usures).
Longueur : 40,5 cm
Poids brut : 10,3 g 350 / 450 €
5. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés.
Travail français vers 1900.
(Usures).
Longueur : 21 cm
Poids brut : 9 g 350 / 450 €
6. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats retenant au centre trois motifs fleurettes sertis de pierres de synthèse rouges et diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant.
(Usures).
Longueur : 40,8 cm
Poids brut : 11,5 g 500 / 800 €
7. Lot en or 750 millièmes comprenant : BROCHE BARRETTE et CHAÎNE GILETIÈRE retenant un pendentif médaillon ouvrant.
(Transformation, manques et usures).
Longueur : 48 cm
Poids brut : 42,6 g 1 000 / 1 800 €
8. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés retenant un pendentif médaillon ouvrant ajouré à décor d'agrafes et orné de petites turquoises.
(Usures).
Longueur : 49 cm
Hauteur totale du pendentif : 4,5 cm
Poids brut total : 23,9 g 1 800 / 2 200 €



8

1

6

4

5

2

3

7

9. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes gravé retenant en pampille deux pierres de forme briolette surmontées de motifs émaillés noirs. (Transformations et manques).
Hauteur : 5,3 cm
Poids brut : 8,1 g 150 / 200 €
10. PENDENTIF CROIX en or jaune 750 millièmes gravé et uni retenu par un ruban noir. (Bosses).
XIX^e siècle.
Hauteur : 7,2 cm
Poids brut total : 5,3 g 200 / 300 €
11. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale serti clos.
Tour de doigt : 61.
Poids brut : 4,7 g 200 / 300 €
12. BAGUE en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, le centre orné de trois perles de culture ou perles fines dans un entourage de diamants taillés en rose. (Usures et manques).
Tour de doigt : 50 environ
Poids brut : 4,2 g 200 / 300 €
13. BAGUE en platine 850 millièmes le centre orné de trois diamants ronds de taille ancienne.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 2,2 g 300 / 500 €
14. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 2,4 g 300 / 400 €
15. BROCHE de forme ovale en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un camée agate figurant une femme en buste de profil. (Usures et petits manques).
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 49,7 g 300 / 400 €
16. BAGUE en or jaune 750 millièmes gravé à décor de torsade, le centre orné d'un diamant rond de taille brillant. (Usures).
Tour de doigt : 54 (boule).
Poids brut : 9,6 g 450 / 550 €
17. BROCHE en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif médaillon ouvrant orné sur chaque face de jaspe sanguin de forme cabochon, l'une appliquée d'un motif lion partiellement serti de diamants taillés en rose. Travail du XIX^e siècle. (Accidents et transformations).
Hauteur totale : 6,3 cm
Poids brut : 13 g 500 / 800 €
18. BROCHE BARRETTE en or 750 millièmes de deux tons, ajouré à décor feuillagé sertie de diamants taillés en rose, ronds taillés en huit-huit ou de taille ancienne. (Usures et fissures).
Travail français vers 1910.
Longueur : 9,2 cm
Poids brut : 8,4 g 500 / 800 €
19. BROCHE BARRETTE en platine 850 millièmes entièrement sertie d'une ligne de diamants taillés en rose alternés de diamants ronds de taille ancienne en chute, l'épingle en or jaune 750 millièmes. Travail français vers 1910.
Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 6,9 g 700 / 800 €



10



18



19



16



11



15



12



17



14



9



13

20. BAGUE en argent 800 millièmes, le centre orné d'une pierre d'imitation rouge de forme cabochon entre des lignes de diamants taillés en rose.
(Usures et manques).
Tour de doigt : 53
Poids brut : 6,4 g 80 / 120 €
21. BAGUE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le centre décoré d'un motif fleur orné de diamants taillés en rose sur un fond émaillé bleu et dans un entourage de petits diamants.
(Usures et fêles à l'émail).
Travail du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 4 g 80 / 120 €
22. CHAPELET en or jaune 750 millièmes, la croix entièrement gravée.
(Usures).
Poids brut : 7,6 g 280 / 350 €
23. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un saphir dans un entourage de huit diamants ronds de taille brillant.
(Égrisures et manques).
Tour de doigt : 56,5
Poids brut : 5,2 g 300 / 400 €
24. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné au centre d'une pièce en or turque.
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 8,9 g 350 / 450 €
25. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor filigranés.
(Usures).
Longueur : 19 cm
Poids brut : 10,8 g 400 / 600 €
26. PENDENTIF médaillon ouvrant de forme ovale en or jaune 750 millièmes uni, une face monogrammée.
(Usures).
Hauteur totale : 4,4 cm
Poids brut : 18,5 g 400 / 600 €
27. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un péridot de forme ovale dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant.
(Égrisures).
Tour de doigt : 62
Poids brut : 8,1 g 500 / 600 €
28. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 585 millièmes figurant une torsade entièrement sertie de lignes de rubis, saphirs, demi-perles de culture, pierres vertes et diamants taillés en rose alternés.
(Usures et manques).
Diamètre intérieur : 5,8 cm
Poids brut : 28,2 g 1 000 / 1 500 €
29. SAUTOIR articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés et à décor géométrique.
(Usures).
Travail français vers 1900.
Longueur : environ 151 cm
Poids brut : 49,4 g 2 200 / 2 800 €



28



26



24



22



29



20



23



21



27



25

30. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une intaille sur lapis lazuli teinté figurant un soldat en buste de profil entre deux motifs feuillagés, chacun serti d'un diamant rond de taille ancienne.
(Usures).
Tour de doigt : 55
Poids brut : 6,7 g 300 / 500 €
31. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une améthyste de forme ovale.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 18 g 400 / 600 €
32. BROCHE de forme ronde en or jaune 750 millièmes ajouré et gravé, le centre orné de diamants ronds ou coussin de taille ancienne dans un entourage émaillé noir.
(Manque à l'émail et aiguille à refixer).
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 3,8 cm
Poids brut : 12,1 g 600 / 800 €
33. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de fleurettes orné de diamants ronds de taille ancienne entre deux lignes de diamants taillés en rose ou de taille ancienne.
Travail français du XIX^e siècle.
Diamètre intérieur : 5,8 cm
Poids brut : 13,9 g 600 / 900 €
34. MOTIF en or 750 millièmes et argent 800 millièmes figurant un paon entièrement serti d'émeraudes, rubis, saphirs, pierres d'imitation et diamants taillés en rose, le corps serti d'une perle fine ou de culture, baroque.
(Usures et manques).
Hauteur : 5,2 cm
Poids brut : 26,3 g 700 / 1200 €
35. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 750 millièmes décorée de deux coulants partiellement émaillés noirs et sertis de petites demi-perles, retenant en pampille deux pompons et une clef de montre en or 750 millièmes et métal.
(Usures et manques).
Travail français vers 1900.
Hauteur : 38,5 cm
Poids brut : 27,4 g 800 / 1 200 €
36. BROCHE pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes entièrement sertie de rubis, saphirs, émeraudes, pierres d'imitation et diamants ronds de taille ancienne retenant en pampille des petites perles de culture ou perles fines.
(Égrisures - manques et transformation).
Hauteur totale : 7 cm
Poids brut : 22,3 g 1 500 / 2 000 €
37. ENSEMBLE en or jaune 585 millièmes gravé à décor de feuillages et orné d'améthystes de forme ovale comprenant : PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES (système pour oreilles percées), hauteur 6,9 cm, poids brut : 27,8 g ; COLLIER articulé composé de sept motifs (longueur : 38 cm environ, poids brut : 59,2 g).
(Accidents et manques). 1 500 / 2500 €
38. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes décoré au centre d'un motif orné de petites perles retenant une importante améthyste gravée surmontée d'une boule verte.
Longueur : 47 cm
Poids brut : 51,5 g
Avec un écrin de la Maison CH. RIVAUD.
2 500 / 2 800 €



39. BRACELET quatre rangs de motifs cylindriques en corail rouge (*Corallium rubrum), le fermoir en or jaune 750 millièmes gravé à décor de boules d'or et feuillages.
(Usures).
Travail vers 1980.
Longueur : 18,2 cm
Poids brut : 32,3 g 100 / 150 €
**Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
40. BRACELET quatre rangs de boules de corail (Corallium rubrum*) facettées, le fermoir en or jaune 750 millièmes, orné d'un camée corail (Corallium rubrum*) figurant une tête de trois-quarts.
Travail français du XIX^e siècle.
(Usures).
Poids brut : 39,2 g 200 / 300 €
**Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
41. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, ornée d'onyx et de boules de corail rose (*Corallium japonicum), chacun retenant un pompon.
Système pour oreilles percées.
Vers 1990.
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut : 24,2 g 250 / 300 €
**Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
42. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de godrons orné d'un péridot de forme ovale serti clos.
(Usures et égrisures).
Tour de doigt : 54
Poids brut : 13,1 g 300 / 400 €
43. BAGUE bandeau en or 750 millièmes de deux tons, le centre gravé et décoré d'un motif pavé de diamants ronds de taille brillant.
(Accidents à un diamant).
Tour de doigt : 55 environ.
Poids brut : 9,4 g 400 / 600 €
44. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude traitée de forme ovale entre deux diamants rectangulaires et des diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 59
Poids brut : 9,9 g 800 / 1 200 €
45. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'une pierre de synthèse bleue de forme hexagonale sertie clos.
(Légers manques).
Tour de doigt : 48,5
Poids brut : 10,4 g 500 / 800 €
46. BAGUE en or 750 millièmes de deux tons, ornée au centre d'une émeraude traitée de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant.
(Égrisures et manques).
Tour de doigt : 55,5
Poids brut : 5,3 g 500 / 700 €
47. BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un quartz brun de forme rectangulaire à pans coupés serti clos.
(Usures).
Tour de doigt : 56 environ.
Poids brut : 14 g 600 / 900 €
48. BRACELET souple en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de petites demi-boules.
(Usures).
Longueur : 17,7 cm
Poids brut : 22,9 g 800 / 1 200 €
49. BRACELET ouvert et ouvrant en or 750 millièmes de deux tons, les extrémités serties de perles mabé.
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids brut : 57,7 g 2 000 / 3 000 €



40



49



41



48



47



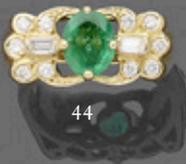
42



45



43



44



46



39

50. Broche en or jaune 585 millièmes et argent 800 millièmes à décor de fleur et feuillages ornée de pierres d'imitation.
(Égrisures).
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 23,5 g 400 / 600 €
51. BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes figurant une fleur ornée d'une soufflure de perle, diamants taillés en rose et pierres d'imitation.
(Traces de réparation et usures).
Hauteur : 8,2 cm
Poids brut : 16,1 g 400 / 600 €
52. COLLIER articulé en platine 850 millièmes retenant au centre un motif serti de diamants taillés en rose supportant deux perles de culture ou fines de forme baroque.
(Usures).
Longueur : 42 cm environ
Poids brut : 13,1 g 400 / 600 €
53. BROCHE pouvant former pendentif en argent 800 millièmes et or 750 millièmes ajourés à décor feuillagé entièrement serti d'une perle fine ou de culture et de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne, un en pampille.
Travail français, fin du XIX^e siècle.
(Usures).
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 10,6 g 500 / 700 €
54. BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes figurant une étoile entièrement sertie de diamants taillés en rose, ceux du centre plus important.
Travail du XIX^e siècle.
(Égrisures et petits manques).
Hauteur : 4,2 cm
Poids brut : 11,3 g 500 / 800 €
55. PENDENTIF en or 750 millièmes et argent 800 millièmes orné de diamants taillés en rose et supportant une émeraude de forme goutte.
(Égrisures, manques et givres en surface).
Hauteur totale : 4,7 cm
Poids brut : 12,9 g 600 / 800 €
56. BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, figurant une étoile entièrement sertie de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne, certains plus importants.
Travail du XIX^e siècle.
(Manque un diamant et traces de réparations).
Hauteur : 3,9 cm
Poids brut : 11,5 g 600 / 900 €
57. BROCHE en argent 800 millièmes et or 750 millièmes figurant une étoile entièrement sertie de diamants taillés en rose ou de taille ancienne, un au centre plus important.
Travail du XIX^e siècle.
(Usures et égrisures).
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 8 g 600 / 800 €
58. BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes figurant un croissant de lune orné de lignes de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne, en chute.
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 3,7 cm
Poids brut : 8,6 g 1 000 / 1 200 €
59. BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes figurant un papillon entièrement serti de petites demi-perles, saphirs et diamants taillés en rose, les yeux ornés de rubis.
(Système de broche, rapporté).
Travail du XIX^e siècle.
Longueur : 4,2 cm
Hauteur : 3,1 cm
Poids brut : 13,7 g 1 600 / 2 000 €



51



50



52



54



55



56



59



57



58



53

60. BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant une feuille.
(Usures).
Longueur : 6 cm
Poids brut : 9,7 g 350 / 450 €
61. BROCHE en or jaune 750 millièmes entièrement gravée à décor de feuillages.
Hauteur : 3,2 cm
Poids brut : 11,6 g 400 / 500 €
62. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de frise grecque.
Travail français du XIX^e siècle.
(Usure).
Poids brut : 29,1 g 1 200 / 1 800 €
63. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes entièrement émaillé en polychromie et serti de petites lignes de rubis. Les maillons ajourés et entrelacés.
Travail français vers 1900.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 33,6 g 1 700 / 2 500 €
64. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille pesant 1,89 ct entre deux lignes de diamants ronds taillés en huit-huit.
(Usures, diamant principal à ressertir).
Tour de doigt : 54
Poids brut : 3,9 g 2 300 / 3 000 €
65. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne pesant : 2,87 ct.
(Diamant à ressertir, petits manques).
Tour de doigt : 56.5
Poids brut : 3,2 g 2 500 / 3 500 €
66. BRACELET large articulé en or jaune 750 millièmes décoré en incrustations sur fond d'acier de fleurs et feuillages en or de plusieurs tons.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
(Usures).
Poids brut : 81,9 g 3 000 / 5 000 €
67. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.
(Petits manques).
(Diamant à ressertir).
Tour de doigt : 49
Poids brut : 5 g
Accompagné d'un rapport C.G.L. n°33589 du 15 avril 2025 précisant :
- Masse : 3,79 ct
- Couleur : K
- Pureté : I1
- Fluorescence : « faint »
- Dimensions : 10,05 - 10,13 x 5,96 mm 8 000 / 12 000 €



63



66



61



62



64



65



60



67

68. BROCHE en or jaune 750 millièmes de forme ovale entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne en chute.
Longueur : 3,2 cm
Poids brut : 4,7 g 200 / 300 €
69. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude de forme ovale entre des diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 2,5 g 400 / 600 €
70. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre mouvementé orné d'un diamant rond de taille ancienne entre deux lignes de diamants.
(Accidents et manque une pierre).
Travail du XIX^e siècle.
Diamètre intérieur : 5,8 cm
Poids brut : 10,4 g 500 / 800 €
71. BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre orné de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 4,4 g 1 200 / 1 500 €
72. BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un saphir de forme ovale dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.
(Égrisures et manques).
Tour de doigt : 49
Poids brut : 4,3 g 1 500 / 2 000 €
73. DIAMANT sur papier de taille ancienne pesant : 1,84 ct.
(Égrisures et manques). 800 / 1 500 €
74. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant au centre d'une pierre de synthèse bleue de forme ovale dans un entourage de diamants taillés en rose supportant deux brins en pampilles.
(Usures, égrisures et transformation).
Longueur : 46,7 cm
Poids brut : 21,7 g 1 500 / 1 800 €
75. BRACELET souple en or 750 millièmes de deux tons partiellement sertie de saphirs et diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 34,9 g 1 400 / 2 000 €
76. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants baguette.
(Usures et diamant principal à ressertir).
Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,5 g
Accompagné d'un rapport C.G.L. n°33590 du 15 avril 2025 précisant :
- Masse : 2,63 carats
- Couleur : G
- Pureté : Si2
- Fluorescence : « faint »
- Dimensions : 9,28-9,48 x 5,15 mm 6 000 / 7 000 €



70



68



74



72



69



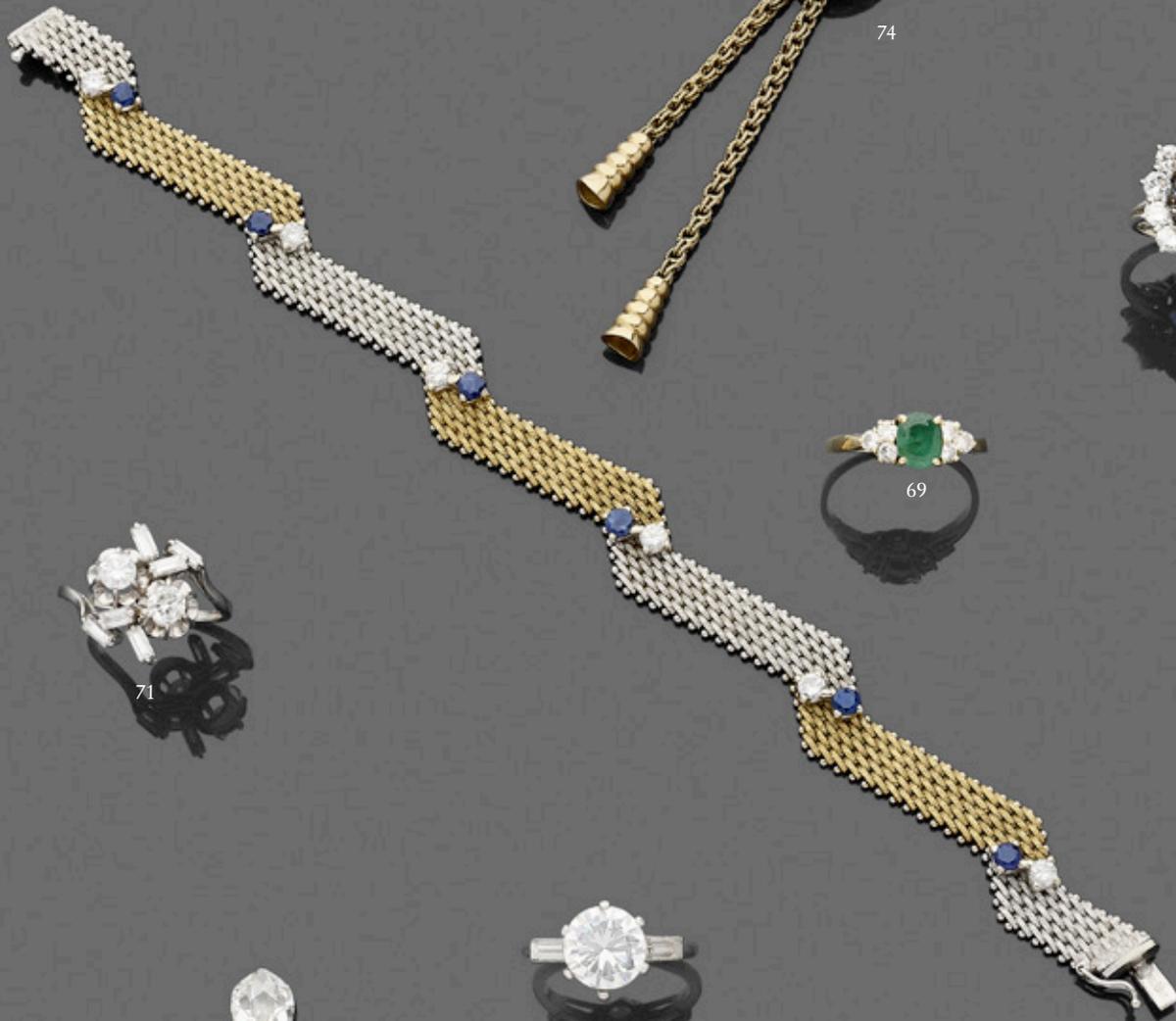
71



73



76



75

77. ÉPINGLE DE JABOT en or 750 millièmes de deux tons, les extrémités à décor feuillagé d'un saphir ou d'une pierre ornementale verte de forme cabochon et de petits diamants taillés en rose ou de taille ancienne.
(Égrisures).
Longueur : 6,7 cm
Poids brut : 5,6 g 700 / 1 000 €
78. DEUX CLIPS DE REVERS pouvant former un seul motif, chacun à décor d'enroulements orné de saphirs cabochons et de diamants ronds taillés en huit-huit, de taille ancienne, ou de taille brillant.
(Égrisures, usures et traces de réparation).
Hauteur : 2,9 cm
Longueur : 4,2 cm
Poids brut : 16,3 g 1 300 / 2 000 €
79. CLIP DE REVERS en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ajourés à décor géométrique entièrement serti de diamants de forme rectangulaire, poire ou ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant.
Travail français vers 1930.
(Givres en surface pour le diamant principal).
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 11,7 g 1 500 / 2 500 €
80. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale entre des petits diamants ronds taillés en huit-huit.
Vers 1935.
(Égrisures et usures).
Tour de doigt : 56,5
Poids brut : 7,5 g 1 700 / 2 200 €
81. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un saphir de forme coussin dans un entourage de douze diamants ronds de taille ancienne.
(Égrisures).
Tour de doigt : 58 environ
Poids brut : 6,2 g 1 800 / 2 500 €
82. BRACELET articulé en or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants navette ou ronds de taille brillant.
(Usures).
Longueur : 17 cm
Poids brut : 38,4 g 2 500 / 3 500 €
83. BROCHE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir coussin dans un décor feuillagé entièrement serti de diamants taillés en rose et supportant en pampille un saphir de forme poire. L'épingle en or 750 millièmes de deux tons, amovible.
(Petites traces de réparation et manque un diamant).
Travail vers 1900.
Hauteur : 5,8 cm
Longueur : 3,7 cm
Poids brut : 22,9 g
On y joint COLLIER articulé en or gris 750 millièmes permettant de monter la broche en pendentif. Poids brut : 8,7 g 4 000 / 6 000 €
84. CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes figurant une plume entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant, un plus important.
Signé « monture Cartier » et numéroté. 5 000 / 6 000 €
85. COLLIER articulé en platine 850 millièmes serti au centre d'un diamant rond de taille ancienne retenant trois petits diamants ronds, l'extrémité ornée d'une perle fine « goutte » de couleur grise.
(Usures).
Longueur : 42,5 cm
Poids brut : 6,9 g
Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°417357 du 10 avril 2025 précisant :
Perle fine - eau de mer
- Forme goutte
- Couleur : gris foncé
- Lustre : bon
- N-pas d'indication de traitement
- Dimension : 9,9-10,0 x 19,8 mm environ
Avec un écrin de la Maison FONTANA, 13 rue Royal - Paris. 5 000 / 8 000 €



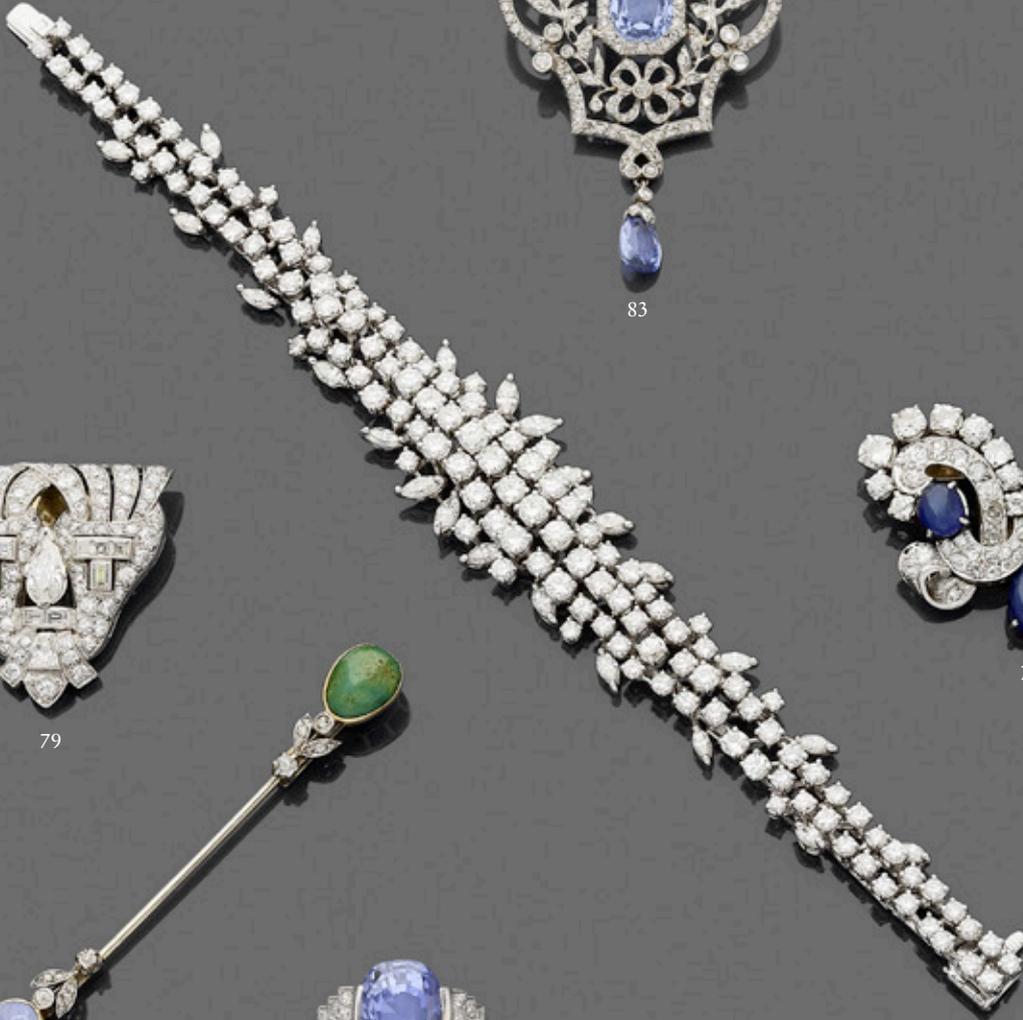
84



83



85



82



79



78



77



80



81

86. BAGUE en or gris 750 millièmes, le centre orné de six diamants ronds ou coussin de taille ancienne.
Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 5,5 g 800 / 1 000 €
87. CARTIER PARIS, signé et numéroté
BROCHE en platine 850 millièmes figurant un temple de Louxor entièrement serti de diamants ronds taillés en huit-huit, rectangulaires et un de forme géométrique.
Longueur : 2,2 cm
Hauteur : 1,9 cm
Poids brut : 5,5 g 2 000 / 2 500 €
88. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants triangulaires.
(Petits manques).
Tour de doigt : 56
Poids brut : 5,1 g
Accompagné d'un rapport de CGL n°33621 précisant :
- Estimation masse : 1,50 carat
- Couleur : vert intense
- Provenance : Colombie, imprégnation mineure constatée
- Dimensions environ : 7,8 x 7,0 x 4,2 mm
2 000 / 3 000 €
89. BRACELET articulé en platine 850 millièmes ajouré, les maillons à décor géométrique entièrement sertis de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant.
Travail français vers 1930.
(Usures).
Longueur : 17,7 cm
Largeur : 1,3 cm
Poids brut : 26,2 g 2 500 / 3 500 €
90. CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes ou platine 850 millièmes décoré de deux motifs à décor mouvementé entièrement serti de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant.
Travail vers 1930.
(Transformations).
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 26,9 g 3 500 / 5 500 €
91. PAIRE DE CLIPS DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacun à décor géométrique entièrement serti de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant.
Travail français vers 1930.
Hauteur : 2,6 cm
Poids brut : 22,0 g 4 000 / 6 000 €
92. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille.
(Petits manques et diamant à ressertir).
Tour de doigt : 54
Poids brut : 6,3 g
Accompagné d'un rapport de CGL n°33588 du 15/04/2025 précisant :
- Masse 7,82 ct
- Couleur : N
- Pureté : VS2
- Fluorescence : « weak »
- Dimensions : 13,08 - 13,24 x 7,48 mm
25 000 / 30 000 €



90



91



87



91



86



88



92

89

93. BROCHE en or gris 750 millièmes de forme cylindrique et à décor de motifs géométriques entièrement sertie de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant ou de taille ancienne.
(Manque probablement deux pampilles).
Travail vers 1930.
Longueur : 4,4 cm
Hauteur : 3,2 cm
Poids brut : 13,2 g 2 000 / 3 000 €
94. BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 5,04 ct entre deux diamants baguette.
(Manque au diamant principal et diamant à ressertir).
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,1 g 7 000 / 10 000 €
95. Non venu
96. BAGUE en platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'un diamant rond demi-taille entre deux lignes de diamants rectangulaires.
Travail vers 1930
(Usures et traces de mise à grandeur).
Poids approximatif calculé du diamant : 3,50/3,80 ct
Tour de doigt : 55 (anneau ressort).
Poids brut : 10,7 g 14 000 / 18 000 €
97. MONTRE-BROCHE en platine 850 millièmes, ornée d'onyx et de diamants taillés en rose, ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne dans un serti millegrain, composée d'une broche barrette et de deux anneaux reliés par trois lignes souples de diamants ronds sertis clos (motif rapporté postérieurement), retenant une montre en pampille. Boîtier rectangulaire à pans coupés en platine en deux parties, carrure ciselée du fond de boîte, le revers à décor de motifs géométriques, ornés d'onyx (la partie plus claire rapportée), et de diamants, couronne plate à 6 heures (non numéroté). Cadran argenté, larges index chiffres arabes peints sur la partie haute et basse, aiguilles «poire» en acier bleui. Mouvement mécanique de forme octogonale dans un entourage en laiton doré, décorations fausses côtes, balancier bimétallique coupé, spiral Breguet en acier bleui, non signé.
Travail français vers 1925.
Cadran signé VAN CLEEF & ARPELS.
Dimensions : 27 x 15 mm
Hauteur totale : 85 mm
Poids brut : 25,7 g
(Parties rapportées, usures et à réviser). 15 000 / 20 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.



96



93



97



94

98. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un rubis traité serti clos dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant.
(Égrisures).
Tour de doigt : 62
Poids brut : 5,0 g 500 / 800 €
99. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un rubis dans un entourage de diamants navettes ou ronds de taille brillant.
(Égrisures).
Tour de doigt : 48,5
Poids brut : 4,9 g
Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°411948 du 29 août 2024 précisant :
- Masse estimée : 1,30 ct
- Rubis : couleur rouge profond
- Origine : Thaïlande
- NTE : pas de modification thermique constatée
- Dimensions : 7,4 - 7,4 x 2,9 mm environ
800 / 1 200 €
100. BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.
(Petits manques).
Poids approximatif calculé du diamant : 0,80/1,00 ct
Tour de doigt : 52
Poids brut : 4,8 g 800 / 1 000 €
101. PENDENTIF en or gris 750 millièmes ajouré à décor géométrique entièrement serti de diamants ronds taillés en huit-huit, de taille brillant ou de taille ancienne, un plus important au centre, en pampille.
Hauteur : 4,0 cm
Poids brut : 4,1 g 800 / 1 200 €
102. CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de fleurs et feuillages, entièrement serti de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant.
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 19,3 g 1 000 / 1 500 €
103. BROCHE plaque en platine 850 millièmes ajouré à décor de motifs géométriques entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant, celui du centre plus important, l'épingle en or 750 millièmes.
Travail vers 1930.
Longueur : 5,3 cm
Poids brut : 14,7 g 1 200 / 1 500 €
104. CHAUMET, signé
BAGUE en platine 850 millièmes, le centre orné d'une perle fine ou de culture de couleur grise dans un entourage de rubis navette et diamants ronds de taille brillant.
Diamètre de la perle : 10,00/10,50 mm
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 7,7 g 1 500 / 2 000 €
105. BRACELET articulé en palladium composé de huit motifs fleurs, chacun serti de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant.
(Usures).
Longueur : 16,8 cm
Poids brut : 29,8 g 1 500 / 2 000 €
106. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes retenant en pendentif une ligne de cinq diamants ronds de taille ancienne, un plus important.
(Traces de réparations et givre en surface).
Longueur : 42,2 cm
Hauteur du pendentif : 2,2 cm
Poids brut : 7,0 g
Poids approximatif calculé du diamant principal : 2,10/2,40 ct 3 500 / 4 500 €
107. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 750 millièmes, chacun orné de deux cabochons de corindons rouges et orné de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille ancienne, certains en pampille.
(Givres en surface pour les corindons et transformations).
Système pour oreilles percées.
Hauteur : 5,7 cm
Poids brut : 69,8 g 4 500 / 6 500 €



102



106



101



99



105



100



107



98



104



103

108. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes figurant un chat orné de nacre et diamant rond taillé en huit-huit.
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 4,2 g 150 / 200 €
109. Yves BERNARDEAU, signé
Broche en or jaune 750 millièmes figurant un papillon, les ailes ornées de tourmalines gravées, le corps orné de saphirs cabochons. (Égrisures et petits manques).
Hauteur : 2,8 cm
Largeur : 3,5 cm
Poids brut : 17 g 500 / 700 €
110. BROCHE en or jaune 750 millièmes gravé figurant une araignée.
Longueur : 6,5 cm
Poids brut : 14,4 g 500 / 700 €
111. CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes figurant un croissant de lune serti de rubis et diamants ronds de taille ancienne alternés en chute et d'un coq en or gravé. (Transformation probable).
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 20,6 g 800 / 1 200 €
112. BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant un oiseau entièrement serti d'un rubis et de diamants taillés en rose ou de taille ancienne.
Longueur : 6,5 cm
Poids brut : 22,7 g 1 000 / 1 500 €
113. CARTIER PARIS, signé et numéroté.
CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes figurant un canard, l'œil serti d'un saphir, le cou de petites turquoises cabochon, les pattes en corail rose (*corallium japonicum) et la queue ornée de diamants ronds de taille brillant.
Travail français vers 1960-1970
Hauteur : 3,1 cm
Poids brut : 8,9 g 1 200 / 1 800 €
*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES). et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
114. CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes gravé figurant une chouette branchée, partiellement émaillé blanc et orange, les yeux sertis de pierres bleues.
(Manques à l'émail).
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 27,5 g 1 800 / 2 200 €
115. BOUCHERON PARIS, signé et numéroté.
Clip de revers en or jaune 750 millièmes à décor de fils d'or torsadé figurant une tortue, la carapace en écailles de tortue marine spp de la famille des (Cheloniidae spp*). et sertie de petites turquoises de forme cabochon, les yeux ornés de diamants ronds de taille brillant.
Vers 1960-1970.
Hauteur : 5,8 cm
Poids brut : 26,2 g 2 500 / 3 500 €
Avec une pochette de la Maison Boucheron.
*Spécimen classé à l'Annexe I, à l'Annexe A de la Convention de Washington, pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947 et conforme au Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 art 2 W SCE et SPMC, ainsi qu'au Code de l'environnement français.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
116. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.
Clip de revers pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes entièrement gravé figurant une tête de lion, les yeux sertis de chrysoprase, le museau orné d'onyx. La bélière amovible.
Travail français de 1971.
(Signé et numéroté sur chaque élément).
Hauteur totale : 8,2 cm
Largeur : 7 cm
Poids brut : 51,6 g 5 000 / 7 000 €
Voir également la reproduction en couverture
117. HERMES PARIS, signé et numéroté
BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés.
Longueur : 20 cm
Poids brut : 69,7 g 5 000 / 7 000 €



110



112



114



109



116



108



115



111



113



117

118. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombé et polylobé orné de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant, un plus important.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 15,6 g 600 / 900 €
119. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes entièrement gravé, chacune figurant un œuf. Système pour oreilles percées.
Hauteur : 2,2 cm
Poids brut : 15,8 g 800 / 1 000 €
120. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une ligne de neuf diamants ronds de taille brillant entre deux motifs bombés gravés de godrons.
(Usures et légers manques).
Tour de doigt : 51
Poids brut : 20,9 g 800 / 1 200 €
121. CHAUMET, signé et numéroté.
CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes entièrement gravé de filets figurant un nœud.
Hauteur : 3,1 cm
Poids brut : 17,5 g 1 000 / 1 300 €
122. BROCHE en or jaune 750 millièmes uni figurant une fleur partiellement sertie de diamants ronds ou coussin de taille ancienne.
(Manque la pierre principale).
Hauteur : 4,4 cm
Poids brut : 24 g 1 000 / 1 500 €
123. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale gravés à décor de chevrons.
(Usures).
Poids brut : 43,4 g 1 700 / 2 500 €
124. CHAUMET PARIS, signé.
CLIP DE REVERS en or jaune gravé et partiellement amati à décor de feuillages stylisés, sertie de diamants ronds ou coussin, ceux du centre plus importants.
Hauteur : 5,8 cm
Poids brut : 26,8 g 2 000 / 3 000 €
125. COLLIER souple en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés, le centre en or amati.
Poids brut : 64,6 g 3 200 / 4 200 €
126. BOUCHERON PARIS
PARURE en or jaune 750 millièmes figurant des fleurs, les pétales entièrement émaillés bleus, les cœurs, feuilles et tiges ornés de diamants rectangulaires ou ronds de tailles brillant comprenant : clip de revers (hauteur : 5,4 cm, poids brut : 24,0 g) ; paire de boucles d'oreilles, système à pince (hauteur 2,6 cm, poids brut : 23,8 g).
(Manques à l'émail et traces de restaurations).
Signée et numérotée sur chaque élément. 7 000 / 10 000 €



125



122



126



124



121



123



118



120



119



127. BAGUE en or jaune 750 millièmes le centre décoré de motifs carrés ornés de pierres fines roses (probablement saphirs roses) et de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,4 g 600 / 800 €
128. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacun décoré de deux motifs figurant des cercles en or uni et amati alternés. Système à pince.
(Usures).
Hauteur : 5 cm
Poids brut : 7,3 g 280 / 350 €
129. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 585 millièmes gravé et orné de pierres d'imitation blanches.
Système à pince.
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 8,1 g 300 / 400 €
130. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre à décor géométrique, orné de trois diamants ronds de taille ancienne, entre deux lignes de pierres de synthèse bleues.
Travail français vers 1940.
(Usures et manques à une pierre).
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 8,7 g 400 / 500 €
131. BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes le centre à décor mouvementé orné d'un diamant rond de taille ancienne serti clos.
Tour de doigt : 58,5
Poids brut : 9,3 g 800 / 1 200 €
132. BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un pavage de seize diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 9,5 g 600 / 800 €
133. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune à décor de motif géométrique gravé.
Système à pince.
Hauteur : 2,7 cm
Poids brut : 14,1 g 600 / 800 €
134. Ensemble en or jaune 750 millièmes comprenant :
UN COLLIER articulé retenant un motif géométrique orné de saphirs, pierres bleues et diamants ronds de taille brillant, poids brut : 14,6 g et PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à décor de fleurs, ornés de saphirs et diamants ronds de taille brillant, système pour oreilles percées, poids brut : 5 g. 800 / 1 200 €
135. COLLIER «tubogaz» en or jaune 750 millièmes, les maillons en chute.
(Usures).
Longueur : 41,5 cm
Poids brut : 47,4 g 2 000 / 2 500 €
136. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, décoré de motifs géométriques et godrons, le centre orné de trois diamants ronds de taille ancienne.
(Un maillon accidenté).
Poids brut : 118,7 g 6 000 / 8 000 €



136



128



134



133



129



134



132



130



127

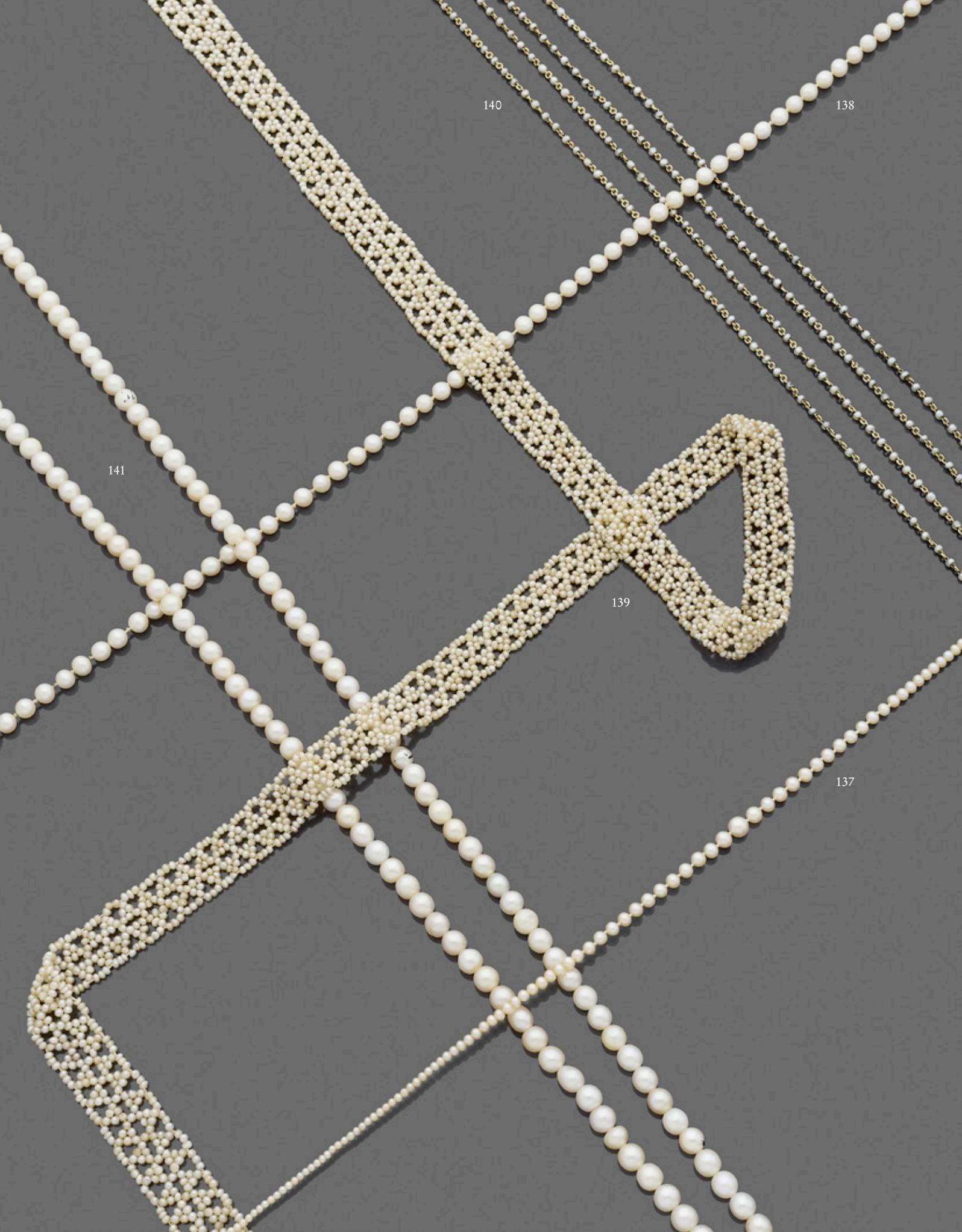


131



135

137. COLLIER de perles de culture ou perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes orné de rubis cabochons et de diamants taillés en rose.
(Usures).
Diamètre des perles : 1,00/1,50 à 4,00/4,50 mm
Poids brut : 4,2 g 80 / 120 €
138. COLLIER de cent perles de culture ou perles fines choker, fermoir en or jaune 750 millièmes.
(Accidents, à réenfiler).
Diamètre des perles : 4,00/4,50
Poids brut : 11 g 80 / 120 €
139. COLLIER de perles fines ou de culture tissées, le fermoir en platine 850 millièmes.
(Usures).
Longueur : 65,5 cm
Poids brut : 18,5 g 100 / 200 €
140. COLLIER quatre rangs en or jaune 750 millièmes orné de petites perles fines ou de culture.
(Usures).
Longueur : 66 cm
Poids brut : 22,9 g 400 / 600 €
141. SAUTOIR de perles fines, perles de culture et perles d'imitation légèrement en chute.
Hauteur : 61 cm
Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°417789 du 30 avril 2025 précisant :
- Nombre de perles fines : 225 (eau de mer).
- Nombre de perles culture : 8 (eau de mer et eau douce).
- Nombre de perles d'imitation : 3
- Couleur : légèrement crème
- Lustre : bon à très bon
- Traitement : N - pas d'indication de traitement
- Dimensions : 4,6 - 6,6 mm env
- Masse : 50,46 g 3 000 / 5 000 €
142. COLLIER de quatre rangs de perles keshi décoré au centre d'un motif en vermeil 800 millièmes serti de pierres d'imitation blanches.
(Fermoir bloqué, accidents et manques).
Poids brut : 53 g 30 / 50 €
143. COLLIER de perles de culture en chute le fermoir en or jaune 750 millièmes gravé.
(Usures).
Longueur : 52,5 cm
Poids brut : 13,1 g 80 / 120 €
144. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant en pampille une perle de culture grise.
Diamètre de la perle : 12,50/13,00 mm
Poids brut : 4,7 g 70 / 100 €
145. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une perle de culture grise. Système à pince.
Poids brut : 5,5 g 100 / 150 €
146. COLLIER de perles de culture ou perles fines en chute retenant au centre un pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'un saphir de forme cabochon dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Le fermoir également en or jaune 750 millièmes.
(Usures).
Longueur : 38,2 cm
Diamètre des perles : 2,50/3,00 à 5,50/6,00 mm
Poids brut : 11,5 g 120 / 180 €
147. Ensemble de DEUX COLLIERS DE PERLES de culture choker ou en chute, les fermoirs en or jaune 750 millièmes (poids brut : 58,5 g) et un collier, le fermoir en métal. 120 / 180 €



140

138

141

139

137

148. BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor rayonnant, ornée au centre d'une pierre de synthèse jaune.
Hauteur : 4,2 cm
Poids brut : 9,5 g 300 / 400 €
149. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons grains de café.
(Usures).
Longueur : 19,7 cm
Poids brut : 16 g 500 / 700 €
150. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés, ceux du centre, gravés.
(Accidents).
Poids brut : 15,5 g 600 / 800 €
151. COLLIER articulé en or jaune 585 millièmes, les maillons de forme bombée.
(Usures).
Longueur : 43,7 cm
Poids brut : 36,5 g 1 000 / 1 500 €
152. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné au centre d'une pièce en or autrichienne.
(Usures).
Hauteur totale : 6,3 cm
Poids brut : 23 g 1 000 / 1 500 €
153. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons figurant des anneaux en chute.
(Usures).
Longueur : 50 cm
Poids brut : 29,1 g 1 200 / 1 800 €
154. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale.
(Usures).
Longueur : 20,2 cm
Poids brut : 33,6 g 1 200 / 1 800 €
155. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale.
(Usures).
Longueur : 45,2 cm
Poids brut : 36,9 g 1 500 / 2 000 €
156. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés et entrelacés.
Longueur : 19,2 cm
Poids brut : 38,2 g 1 500 / 2 000 €
157. SAUTOIR trois rangs articulés en or jaune 750 millièmes décoré de sept boules en or brossé, celles du centre retenant des brins en pampille.
(Usures).
Longueur : 78 cm
Poids brut : 35,3 g 1 600 / 1 800 €



152



148



157

149



154

156

155

153

151

150

158. Elena CANTACUZENE, signé.
COLLIER de neuf rangs articulés en métal, les maillons cylindriques.
(Usures).
Longueur : 37,5 cm 200 / 250 €
159. BALANCIAGA PARIS, signé.
COLLIER deux rangs en métal doré retenant au centre un important motif gravé à décor
de godrons et partiellement émaillé noir.
(Usures). 200 / 300 €
160. ENSEMBLE en or jaune 750 millièmes orné de pierres fines et perles de culture
comprenant : PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, système à pince (hauteur : 1,8 cm) et
PENDENTIF (hauteur : 2,5 cm).
Poids brut : 7,5 g 200 / 300 €
161. COLLIER articulé composé de béryls verts et améthystes facettées. Le fermoir en or
jaune 750 millièmes.
Poids brut : 99 g
Hauteur : 32 cm environ 300 / 500 €
162. BAGUE en or 750 millièmes de deux tons, ornée d'une tourmaline verte (accidentée). de
forme ovale dans un entourage de quatre pierres vertes suiffées et de diamants ronds de
taille brillant.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 8,6 g 300 / 500 €
163. SAUTOIR orné de péridots ovales facettés alternés de corindons rouges traités et teintés
facettés. Le fermoir boule en or jaune 750 millièmes uni.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 323 g
Longueur : 95 cm environ 500 / 800 €
164. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes serti chacun de trois quartz
citron de formes diverses, certains dans un entourage de petits diamants. Système pour
oreilles percées et à pince.
Poids brut : 25 g
Hauteur : 5,5 cm environ 800 / 1 200 €



158



159



162



161



164



160



163

165. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'un cabochon de corail rose (*Corallium eliatum**). Système à pince. (Traces de réparations et petite fissure). Vers 1980.
Hauteur : 1,7 cm
Poids brut : 8,2 g 150 / 200 €
*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 9 décembre 1996 SCE et SPMC.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
166. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.
BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre figurant une tresse et orné d'un cabochon de corail rose (*Corallium eliatum**). (Usures).
Travail vers 1980.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 8,1 g 300 / 500 €
*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 SCE et SPMC.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
167. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.
BAGUE en or jaune 750 millièmes gravé figurant une tresse, le centre orné d'un cabochon de chrysoprase.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 9,5 g 400 / 700 €
168. Yves BERNADEAU, signé
BAGUE en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné d'un saphir jaune de forme ovale serti-clos.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 11,6 g 400 / 600 €
169. BROCHE en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de volutes gravée et ornée de lignes de diamants ronds taillés en huit-huit. (Fissures).
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 17,7 g 700 / 1 200 €
170. BRACELET jonc rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes uni. (Usures et petites bosses).
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 23 g 800 / 1 000 €
171. BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes uni.
Diamètre intérieur : 6,1 cm
Poids brut : 28,4 g 1 200 / 1 800 €
172. BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes uni.
Diamètre intérieur : 6,2 cm
Poids brut : 37,9 g 1 500 / 2 000 €
173. BOUCHERON PARIS, signé.
BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes gravé et amati, les maillons ajourés.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 60,2 g 2 400 / 3 000 €
174. VAN CLEEF & ARPELS, modèle « Thetis »
COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes entièrement gravé figurant une tresse. (Petites traces d'oxydation).
Signé et numéroté.
Poids brut : 81,8 g
Avec un écrin de la Maison VAN CLEEF & ARPELS. 3 500 / 4 500 €
175. DIAMANT sur papier de forme ronde et de taille ancienne pesant : 2,84 ct. 4 000 / 5 000 €



174



172

171



165



169



173



168



166



175



167



170

176. POMELLATO, modèle Nudo
 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune
 750 millièmes, chacune ornée d'une pierre fine
 rouge, le dessus facetté. Système pour oreilles
 percées.
 Signées.
 Hauteur : 2 cm
 Poids brut : 10,2 g 500 / 800 €
177. POMELLATO, modèle Nudo
 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre orné
 d'une améthyste, le dessus facetté.
 Signée.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 7,6 g 700 / 1 000 €
178. POMELLATO, modèle Nudo
 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre orné
 d'un grenat, le dessus facetté.
 Signée.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 8,1 g 700 / 1 000 €
179. Yves BERNADEAU, signé.
 COLLIER rigide et articulé en or jaune
 750 millièmes, les maillons de forme cylindrique
 et anneaux alternés.
 Poids brut : 26,4 g 800 / 1 200 €
180. Yves BERNADEAU, signé.
 COLLIER rigide en or jaune 750 millièmes
 martelé.
 Poids brut : 19 g 800 / 1 200 €
181. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune
 750 millièmes, chacune ornée d'un rubis et
 d'un diamant rond de taille brillant. Système
 pour oreilles percées.
 Hauteur : 2 cm
 Poids brut : 11,6 g 800 / 1 200 €
182. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un
 corindon rouge traité de forme ovale serti-clos.
 Tour de doigt : 54,5
 Poids brut : 15,3 g 800 / 1 000 €
183. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les
 maillons de forme ronde retenant un pendentif
 serti d'une tourmaline de forme bombée appliquée
 d'un petit diamant rond de taille brillant.
 Longueur : 49,5 cm et 60 cm
 Hauteur totale : 4 cm
 Poids brut : 42,1 g 1 500 / 2 000 €
184. SAUTOIR articulé en or jaune 750 millièmes, les
 maillons de forme ovale.
 Longueur : 76 cm
 Poids brut : 45,5 g 2 000 / 2 500 €
185. Yves BERNADEAU, signé
 COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les
 maillons de forme ronde retenant en pendentif
 une pierre gravée (probablement jade).
 Longueur : 64,5 cm
 Hauteur du pendentif : 6,2 cm
 Poids brut : 109,8 g
 Poids de la chaîne : 68,2 g 2 800 / 3 500 €



183



179



184



182



181



185



180



178



177



176

186. SAUTOIR de boules de malachite alternées de rondelles en corail rouge (*Corallium rubrum**) et de petites boules d'or 750 millièmes, le fermoir en or jaune 750 millièmes.
Travail vers 1990.
(Usures, égrisures et petits manques).
Longueur : 93 cm
Poids brut : 372 g 400 / 600 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES). et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
187. COLLIER de seize rangs de boules ou de motifs oblongues de corail rose (*Corallium eliatum**), le fermoir en or jaune 750 millièmes.
(Usures).
Travail vers 1990.
Longueur : 41 cm
Poids brut : 414,5 g 500 / 800 €
*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES). et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 9 décembre 1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
188. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes retenant trois motifs en corail rouge (*Corallium rubrum**) supportant une plaque en jade traité gravé figurant une feuille.
Travail vers 1990.
Système pour oreilles percées.
(Égrisures).
Hauteur : 8,3 g
Poids brut : 18,1 g 500 / 800 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 9 décembre 1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
189. SAUTOIR de boules en corail bambou (*Isididae spp**), améthystes certaines gravées ou facettées alternés de motifs en or 750 millièmes et argent 800 millièmes retenant un important pendentif et un pompon.
Travail des années 1990.
(Usures, égrisures et manques).
Longueur : 63 cm 1 000 / 1 500 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 9 décembre 1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
190. COLLIER de quatorze améthystes facettées alternées de motifs en corail bambou (*Isididae spp**), le fermoir en argent 800 millièmes.
Travail des années 1990.
(Égrisures, usures et manques).
Longueur : 67 cm
Poids brut : 343 g 1 500 / 2 500 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 9 décembre 1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.



187



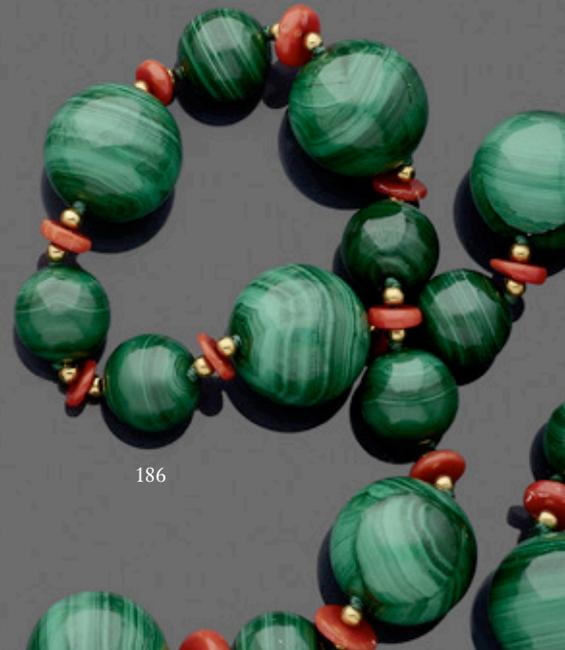
189



190



188



186

191. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ornés de citrines godronnées. Les montures en or jaune 750 millièmes. Système à pince.
(Égrisures).
Poids brut : 20 g
Hauteur : 6 cm environ 80 / 120 €
192. COLLIER draperie orné de perles de culture, certaines en pampilles. Le fermoir en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes gravé de feuillages.
(Usures).
Poids brut : 183 g
Hauteur : 25 cm environ 300 / 500 €
193. COLLIER draperie orné de perles de culture et corindons rouges teintés, certaines en pampilles. Le fermoir gravé de feuillages en or jaune 750 millièmes.
(Égrisures).
Poids brut : 222 g
Hauteur : 27 cm environ 400 / 600 €
194. COLLIER draperie orné de boules de citrines, certaines en pampilles. Le fermoir en or jaune 750 millièmes.
(Doublure en tissu).
(Égrisures).
Poids brut : 642 g 500 / 600 €
195. SAUTOIR orné de sept rangs de corindons teintés et traités alternés de quartz, saphirs, certains facettés et godronnés. Le fermoir en or jaune 750 millièmes.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 354 g
Longueur : 86 cm environ 600 / 800 €



193



194



192



191



195

196. BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.
(Traces d'oxydation).
Tour de doigt : 58
Poids brut : 5,2 g 400 / 600 €
197. BAGUE en or jaune 750 millièmes le centre gravé figurant une tête de lion retenant un petit diamant rond de taille brillant.
(Usures).
Tour de doigt : 58
Poids brut : 13,5 g 600 / 800 €
198. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre figurant une fleur ornée d'une turquoise de forme cabochon et de petits diamants ronds taillés en huit-huit, dans un décor en or gravé et amati.
(Traces d'oxydation et manque à la turquoise).
Tour de doigt : 51
Poids brut : 11,3 g 500 / 800 €
199. BAGUE en or jaune 750 millièmes le centre de forme bombée et ajouré, ornée d'une ligne de diamants rectangulaires à pans coupés entre deux lignes de petites émeraudes.
(Usures et manques).
Tour de doigt : 52
Poids brut : 11,7 g 600 / 800 €
200. POIRAY, signé et numéroté.
Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons cylindriques alternés de petites boules d'or.
Longueur : 43,5 cm
Poids brut : 11,1 g
Avec un écrin de la Maison POIRAY 600 / 900 €
201. CHAUMET PARIS, signé.
PENDENTIF trèfle en or jaune 750 millièmes orné de trois diamants ronds de taille ancienne serti-clos.
(Givre en surface).
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 2,4 g 800 / 1 200 €
202. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats entrelacés, en chute.
Longueur : 42 cm
Poids brut : 23,8 g 1 000 / 1 500 €
203. BAGUE en or jaune 750 millièmes le centre de forme bombée gravé à décor de godrons.
Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 32,1 g 1 500 / 2 000 €
204. MAUBOUSSIN PARIS, signé et numéroté
CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes entièrement gravé figurant une fleur stylisée.
Hauteur : 3,5 cm
Poids brut : 21 g 1 500 / 2 000 €
205. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes composé de deux lignes de diamants ronds de taille brillant alternés d'émeraudes de forme cabochon.
(Usures).
Longueur : 17 cm
Poids brut : 21,8 g 2 000 / 3 000 €
206. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons figurant des fils d'or torsadés alternés de motifs godronnés.
(Usures).
Poids brut : 62,6 g 2 500 / 3 500 €
207. CARTIER PARIS, signé.
BAGUE en or jaune 750 millièmes de deux tons, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux émeraudes triangulaires.
(Diamant à resserrer - égrisures et manque à une émeraude).
Tour de doigt : 57
Poids brut : 8,9 g
Accompagné d'un pli d'examen du L.F.G. n°416230 du 26 février 2025 précisant :
- Masse : 3,54 ct
- Couleur : NR
- Pureté : VS1
- Fluorescence : faible
- Dimensions : 10,12-10,22 x 5,63 mm 15 000 / 16 000 €



206



199



200



203



204



198



202



201



207



196



197



205

208. BACCARAT, signé
PENDENTIF poire en verre, la bélière en or jaune
750 millièmes.
Hauteur : 4,3 cm
Poids brut : 19,9 g 60 / 100 €
209. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune
750 millièmes, chacune ornée d'une pierre bleue
de forme goutte surmontée d'une soufflure de
perle. Système pour oreilles percées.
(Égritures et petits manques).
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 10,9 g 80 / 120 €
210. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune
750 millièmes, chacune retenant en pampille
une pierre fine brute surmontée d'une soufflure
de perle. Système pour oreilles percées.
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 8,9 g 80 / 120 €
211. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné
de deux pierres fines de couleur orange
(probablement opale de feu). et de forme
cabochon. La bélière en or jaune 750 millièmes
amovible.
Hauteur : 4,8 cm
Poids brut : 16,5 g 150 / 200 €
212. BROCHE BARRETTE en or jaune 750 millièmes
ornée au centre d'une pierre fine rose dans
un entourage de diamants taillés en rose et de
pierres de lune de forme cabochon.
Longueur : 5,7 cm
Poids brut : 8,3 g 300 / 500 €
213. POMELLATO.
PENDENTIF en or jaune 750 millièmes de
forme ovale orné d'un cabochon de coquillage
(*Tridacna spp) gravé à décor de feuillage,
surmonté d'un diamant taillé en rose.
Vers 1990.
Signé et numéroté.
Hauteur : 3,9 cm
Poids brut : 12,9 g 400 / 600 €
*Espèce non soumise à réglementation au titre
de la Convention de Washington, du Règlement
Communautaire Européen 338/97 du 9 décembre
1996 SCE et SPMC, et du Code de l'environnement
français.
214. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes orné
de neuf perles de culture grises.
Longueur : 44 cm
Poids brut : 21,2 g 400 / 600 €
215. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre
d'une améthyste de forme poire entre des petits
diamants ronds de taille brillant ou de taille
ancienne, un plus important.
(Usures).
Tour de doigt : 58
Poids brut : 6,8 g 400 / 600 €
216. CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes à
décor géométrique orné de saphirs et rubis de
forme coussin, certains traités.
Hauteur : 4,8 cm
Poids brut : 37,7 g 800 / 1 200 €
217. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre à
décor d'agrafes, sertie d'une émeraude de forme
poire et de petits diamants ronds taillés en huit-
huit ou de taille ancienne.
(Égritures).
Tour de doigt : 65
Poids brut : 6,4 g 1 000 / 1 200 €
218. Collier souple en or gris 750 millièmes, les
maillons de forme rectangulaire.
Poids brut : 47,2 g 1 500 / 2 000 €



218



211



214



216



209



210



208



213



217

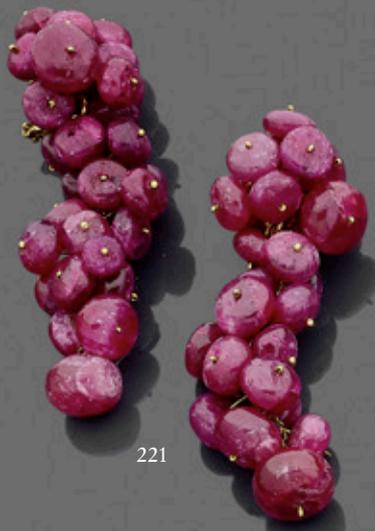


215



212

219. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES sertis de deux motifs ornés au centre d'une perle d'imitation dans un entourage d'émeraudes. La monture en or jaune 375 millièmes et argent 800 millièmes. Système pour oreilles percées.
Poids brut : 29 g
Hauteur : 4,5 cm environ 400 / 500 €
220. COLLIER six rangs de boules d'aventurines, chaque rang orné d'un motif en vermeil 800 millièmes. Le fermoir en vermeil 800 millièmes.
(Usures).
Poids brut : 820 g 500 / 800 €
221. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes ornés de boules de corindons teintés et décorés de petites boules d'or.
(Égrisures).
Poids brut : 77 g
Hauteur : 8 cm environ 500 / 800 €
222. COLLIER de treize rangs de iolites facettées, le fermoir en or jaune 750 millièmes serti d'un béryl gravé de forme cabochon gravé à décor de fleur.
(Égrisures).
Poids brut : 233 g
Longueur : 45,5 cm environ 800 / 1 000 €
223. COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes décoré de motifs en corindons rouges teintés, facettés et motifs en or jaune, certains en métal.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 494 g 1 000 / 1 500 €



221



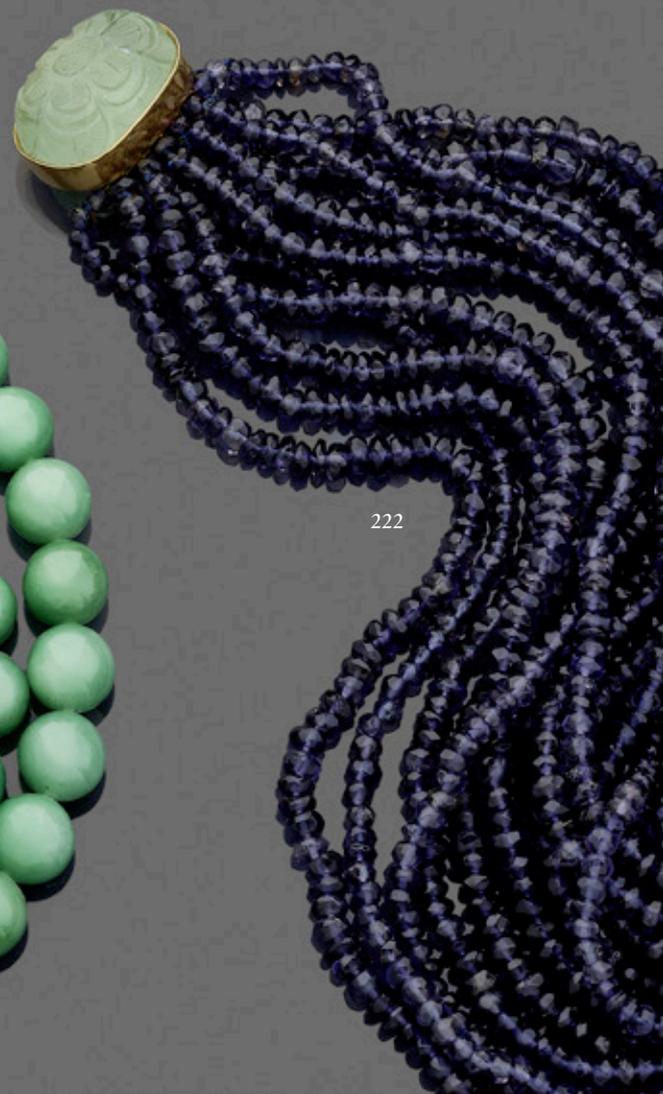
223



219



220



222

224. ENSEMBLE DE TROIS COLLIERS ornés de corindons rouges teintés et traités alternés de quartz fumés facettés. Les fermoirs en or jaune 750 millièmes.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 529 g environ
Longueurs : 73 - 82 - 85,8 cm environ 600 / 800 €
225. ENSEMBLE en corindons bleus teintés alternés de boules d'or jaune facettées, le fermoir en or jaune 750 millièmes comprenant : un collier deux rangs et une paire de pendants d'oreilles.
(Égrisures et manques).
Poids brut du collier : 241 g - Longueur : 63,8 cm environ
Poids brut des pendants : 22 g - Hauteur : 6,7 cm 600 / 800 €
226. COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes décoré de motifs en corindons rouges teintés et facettés, d'émeraudes facettées et motifs en or jaune, certains en métal.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 423 g 1 500 / 2 500 €
227. BRACELET rigide «semainier» en or jaune 750 millièmes gravé.
(Usures).
Diamètre intérieur : 6,5 cm environ
Poids brut : 30,5 g 1 200 / 1 800 €
228. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pampille des pastilles en or, chacune gravée de prénoms et de dates.
(Accidents).
Poids brut : 30,5 g 1 200 / 1 800 €
229. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, le centre représentant une médaille de Louis-Philippe I^{er}, Roi des Français.
(Usures).
Hauteur totale : 4,8 cm
Poids brut : 33,7 g 1 300 / 1 800 €
230. ENSEMBLE en or jaune 750 millièmes comprenant : CINQ ÉPINGLES DE CRAVATE ; UNE ALLIANCE ; DEUX BAGUES ; QUATRE BROCHES ; DEUX MÉDAILLES ; UN PENDENTIF PORTE-MINES et DIVERS.
Poids brut total : 62,6 g
On y joint UNE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en argent 800 millièmes (poids brut : 10,7 g) et un lot en métal.
(Accidents et manques). 2 000 / 3 000 €
231. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons double entrelacés en or uni ou gravé.
(Usures et bosses).
Longueur : 20 cm
Poids brut : 54,8 g 1 500 / 2 000 €



226



225

224



225

232. BRACELET SOUPLE en argent 925 millièmes, les maillons entrelacés.
Signé Tiffany & Co sur une plaque.
(Usures).
Diamètre intérieur : 6,5 cm environ
Poids brut : 54,2 g 50 / 100 €
233. TIFFANY & Co, signé
COLLIER articulé en argent 925 millièmes, les maillons de forme ronde, le fermoir retenant un motif cœur gravé « please return to Tiffany & Co New York 925 ».
(Usures).
Longueur : 41 cm
Poids brut : 75,1 g 100 / 200 €
234. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une pierre bleue de forme cabochon. Système pour oreilles percées.
Hauteur : 2,2 cm
Poids brut : 6,1 g 120 / 180 €
235. MAUBOUSSIN PARIS, signé et numéroté.
BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un quartz de forme coussin entre six diamants ronds de taille brillant.
(Griffes à réviser).
Tour de doigt : 54
Poids brut : 6,8 g 200 / 300 €
236. BRACELET rigide et ouvrant figurant un câble en métal, le fermoir en or jaune 585 millièmes.
(Usures).
Diamètre intérieur environ : 6,5 cm
Poids brut : 21 g 250 / 300 €
237. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une pierre fine bleue de forme cabochon.
(Égrisures, traces de réparation).
Tour de doigt : 57
Poids brut : 9,3 g 300 / 500 €
238. Leon HATOT, signé.
BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un motif onyx facetté.
(Égrisures).
Tour de doigt : 55
Poids brut : 16,5 g 400 / 600 €
239. BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'une perle de culture grise entre deux pavages de diamants ronds de taille brillant, les griffes à décor feuillagé serti de diamants.
(Usures et manque un diamant).
Diamètre de la perle : 15,00/15,50 mm
Tour de doigt : 56 environ
Poids brut : 14,9 g 600 / 800 €
240. CHAUMET, modèle «ABC»
BRACELET acrostiche articulé en or jaune 750 millièmes orné au centre d'une ligne de cinq pierres fines (améthyste, morganite, opale de feu, uvite et rhodolite) de forme ronde représentant le mot « Amour ».
Signé et numéroté.
Longueur : 17,2 cm
Poids brut : 6,1 g
Avec un écrin et un certificat de garantie de la Maison CHAUMET. 600 / 900 €
241. BULGARI, modèle «B ZERO 1», signé.
BAGUE bandeau en or gris 750 millièmes, le centre à décor de spirale, les côtés gravés « Bulgari ».
(Usures).
Tour de doigt : 56/57 environ
Poids brut : 12,4 g 800 / 1 000 €
242. BRACELET large articulé en or gris 750 millièmes, les maillons légèrement bombés.
(Usures).
Longueur : 19,8 cm
Poids brut : 71,4 g 2 800 / 3 500 €



241



237



234



233



236



232



239



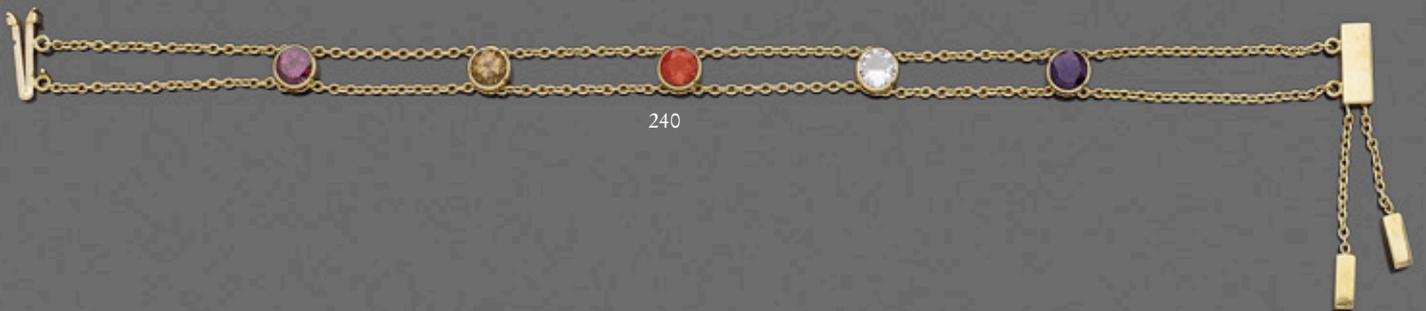
238



235



242



240

243. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes sertis d'une perle de culture alternée de saphir, béryl et rubis facettés, une perle de culture en pampille.
Système à pince.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 17 g
Hauteur : 7,5 cm environ 200 / 300 €
244. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ornés de pampilles de corindons rouges teintés et traités. Les montures en or jaune 750 millièmes. Système pour oreilles percées.
Poids brut : 71 g
Hauteur : 9 cm environ 400 / 600 €
245. COLLIER orné de boules de citrines et quartz bruns, godronnées alternées de petites boules d'or. Le fermoir en or jaune 750 millièmes.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 245 g
Longueur : 69 cm environ 400 / 600 €
246. DEUX SAUTOIRS en quartz de formes diverses, les fermoirs en métal.
(Égrisures et manques).
Poids brut : 211 g - Longueur : 87 cm
Poids brut : 279 g - Longueur : 90 cm 400 / 600 €
247. COLLIER draperie composé de fils de corindons rouges teintés orné de deux barrettes en or jaune 750 millièmes serties de diamants. Le fermoir cylindrique en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 156 g 1 500 / 2 500 €
248. PENDENTIF médaillon ouvrant de forme ovale en or jaune 750 millièmes uni.
(Manque une pierre, usures).
Hauteur totale : 5,5 cm
Poids brut : 19,1 g 600 / 700 €
249. CHAÎNE giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés et de forme ovale, alternés.
(Usures).
Longueur : 30 cm
Poids brut : 18,9 g 700 / 900 €
250. LOT en or jaune 750 millièmes, certaines parties en métal comprenant : DEUX BROCHES, DEUX COLLIERS, DEUX PENDENTIFS, DEUX BOUTONS DE COL et UN FERMOIR.
(Accidents et manques).
Poids brut : 41,7 g 1 300 / 2 000 €
251. LOT en or 750 millièmes comprenant : DEUX BOUTONS DE COL ; DEUX ALLIANCES ; BAGUE CHEVALIÈRE ; MONTURE DE BROCHE BARRETTE ; BRACELET ; COLLIER et DÉBRIS.
Poids brut : 44,1 g
On y joint UN CAMÉE.
(Accidents et manques). 1 800 / 2 500 €



246



247



244



243



245



252. TROIS BAGUES en argent 800 millièmes et or 750 millièmes chacune décorée d'un motif. Poinçonnées LALAOUNIS pour deux.
Poids brut : 19,9 g
Avec trois pochettes de la Maison LALAOUNIS.
150 / 200 €
253. PENDANT D'OREILLE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes orné de diamants rectangulaires ou rond de taille brillant. Système à pince.
(Manque un diamant).
Hauteur : 3,9 cm
Poids brut : 6,3 g
300 / 500 €
254. COLLIER souple en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif une perle grise. La bélière sertie de trois petits diamants ronds.
Diamètre de la perle : 10,00/10,50 mm
Longueur : 41 cm
Poids brut : 16,2 g
400 / 600 €
255. BAGUE en or gris 750 millièmes le centre à décor géométrique orné d'un saphir ovale entre deux pavages de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 9,1 g
800 / 1 200 €
256. CHOPARD, signé et numéroté.
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune figurant un cœur. Systèmes à pincettes.
(Signée et numérotée sur chaque élément).
Hauteur : 1,9 cm
Poids brut : 8,9 g
500 / 800 €
257. BAGUE en or gris 750 millièmes, le centre orné de deux émeraudes (une probablement traitée). de forme poire, chacune dans un entourage de diamants rectangulaires ou navettes.
(Égrisures et manques).
Tour de doigt : 56,5
Poids brut : 7,9 g
500 / 700 €
258. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes de forme géométrique orné d'une émeraude traitée rectangulaire à pans coupés.
Hauteur : 3,2 cm
Poids brut : 12 g
600 / 800 €
259. CHOPARD, signé
COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif carré en or jaune 750 millièmes renfermant une pierre d'imitation. (Verre changé et pierre postérieure).
Signé sur les deux éléments et numéroté sur le pendentif.
Longueur : 42 cm
Hauteur du pendentif : 1,5 cm
Poids brut : 12,6 g
800 / 1 000 €
260. BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre de trois diamants ronds de taille brillant, un plus important.
(Griffe à réviser).
Travail français vers 1930.
Tour de doigt : 51 (anneau ressort).
Poids brut : 5,1 g
1 200 / 1 500 €
261. MAUBOUSSIN PARIS signé
COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif géométrique orné au centre d'un diamant poire serti clos dans un entourage en nacre grise gravée.
Longueur : 40 cm
Hauteur du pendentif : 2,4 cm
Poids brut : 14,2 g
Avec un écrin de la Maison MAUBOUSSIN PARIS.
2 500 / 3 500 €



254



253



261



255



257



256



259



258



252



260



262. MAUBOUSSIN PARIS, signé et numéroté
 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée en or uni ou amati orné d'une perle de culture grise.
 (Petites traces de mise à grandeur).
 Tour de doigt : 54,5
 Poids brut : 8,8 g 400 / 600 €
263. MAUBOUSSIN PARIS, signé et numéroté
 BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée en or uni ou amati orné d'une perle de culture blanche.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 9,1 g
 Avec un écrin de la maison MAUBOUSSIN PARIS. 400 / 600 €
264. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune figurant un trèfle à quatre feuilles, le centre serti d'un diamant rond de taille ancienne. Système à pince.
 (Usures).
 Hauteur : 2 cm
 Poids brut : 12,2 g 500 / 600 €
265. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées de disques en verre.
 (Usures et bosses).
 Diamètre intérieur : 6 cm
 Poids brut : 21,3 g 800 / 1 200 €
266. Yves BERNADEAU, signé
 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un saphir de forme coussin serti-clos.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 6,8 g 1 000 / 1 500 €
267. Yves BERNADEAU, signé.
 BAGUE en or jaune 750 millièmes martelé ornée au centre d'un saphir de forme cabochon.
 (Givres en surface).
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 11,4 g 1 000 / 1 500 €
268. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes le centre orné d'un cabochon de lapis lazuli teinté entre deux petits diamants ronds de taille ancienne.
 (Usures).
 Diamètre intérieur : 5,7 cm
 Poids brut : 39,8 g 1 500 / 2 000 €
269. LALAOUNIS
 PARURE en argent 800 millièmes et or 750 millièmes (poinçon mixte) gravé et décoré de boules de sodalite comprenant : BAGUE (tour de doigt 52,5), UN BRACELET ouvert et ouvrant (diamètre intérieur 6 cm) et COLLIER rigide et ouvrant (diamètre intérieur 12,5 cm).
 Poinçonné sur chaque élément.
 (Usures).
 Poids brut total : 73,2 g
 Avec deux pochettes et un écrin de la Maison LALAOUNIS. 1 500 / 2 500 €



269



265



268



262



264



263



269



266



267

270. Lot comprenant : BOUCLE à ardillon en or jaune 750 millièmes avec une partie de bracelet (poids brut : 2,8 g) ; COLLIER articulé en métal retenant un pendentif feuillagé en argent 800 millièmes serti de pierres d'imitation (poids brut : 10,7 g) et un ensemble en métal (DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES, MONTRE et PARTIE DE CHAÎNE).
(Accidents et manques). 20 / 30 €
271. TIFFANY & CO, signé
Pendentif en argent 925 millièmes gravé figurant trois angelots. Le revers gravé « joy » (Usures).
Hauteur totale : 2,5 cm
Poids brut : 3,5 g 30 / 50 €
272. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 2,3 g
On y joint UNE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en métal. 30 / 50 €
273. BAGUE en or jaune 375 millièmes, le centre gravé figurant une boucle de ceinture.
(Usures).
Tour de doigt : 48
Poids brut : 2,5 g 40 / 60 €
274. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre d'imitation blanche.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 1,4 g 80 / 120 €
275. BAGUE en or 750 millièmes ornée d'une opale de forme cabochon entre deux diamants taillés en rose.
(Accident à l'opale et usures).
Tour de doigt : 50
Poids brut : 2,9 g 60 / 80 €
276. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de petites boules d'améthyste.
Système pour oreilles percées.
Hauteur : 2,4 cm
Poids brut : 3,9 g 150 / 200 €
277. Lot orné de pierres ornementales ou d'imitation comprenant DEUX BAGUES en argent (poids brut 9,2 g), UN COLLIER en argent retenant un pendentif (poids brut 7,7 g), et un lot en métal (CINQ COLLIERS, QUATRE PENDENTIFS et DIVERS).
(Accidents et manques). 60 / 100 €
278. BROCHE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une camée coquille.
Poids brut : 2,7 g
On y joint UNE BROCHE en métal ornée d'une camée coquille. 60 / 80 €
279. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre ornementale verte serti clos.
(Usures).
Tour de doigt : 46
Poids brut : 1,9 g 70 / 90 €
280. Lot comprenant COLLIER deux rangs de boules d'onyx, le fermoir en argent 800 millièmes (poids brut 134 g), UNE BROCHE en vermeil 800 millièmes figurant un dragon (poids brut 14,4 g). 200 / 300 €
281. BAGUE en or jaune 750 millièmes le centre figurant trois anneaux ornés de petites perles de culture et diamants taillés en rose.
(Accidents et manques).
Tour de doigt : 53
Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €
282. COLLIER de boules de quartz œil de tigre, choker, le fermoir en métal.
(Usures).
Longueur : 48 cm 80 / 120 €
283. ENSEMBLE de TROIS DIAMANTS ronds ou coussin et une émeraude sur papier pesant un total de 2,16 ct.
(Égrisures et manques). 100 / 150 €
284. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une améthyste de forme ovale.
Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 2,7 g 250 / 300 €

285. Ensemble de DIX-SEPT DIAMANTS ronds principalement de taille brillant ou de taille ancienne pesant 2,44 carats. 100 / 200 €
286. PENDENTIF de forme ronde en or jaune 750 millièmes, le centre orné de nacre gravé figurant un personnage à l'antique.
Hauteur totale : 4,8 cm
Poids brut : 6,4 g 100 / 150 €
287. BAGUE « Toi et Moi » en or jaune 750 millièmes ornée de deux perles de culture entre deux saphirs et trois petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,3 g 300 / 500 €
288. DEUX PENDENTIFS en or jaune 750 millièmes, l'un orné d'onyx, l'autre figurant une cage.
Poids brut : 4,7 g 120 / 180 €
289. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes gravé figurant un lion.
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 3,3 g 120 / 180 €
290. DEUX ALLIANCES en or jaune 750 millièmes uni.
Poids brut : 3,2 g 120 / 180 €
291. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre d'imitation de forme ovale. (Usures).
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 4,1 g 120 / 180 €
292. ENSEMBLE de SIX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES certaines ornées de perles ou pierres d'imitation. Système pour oreilles percées. (Usures et manques un système alpa).
Poids brut : 8,9 g
On y joint UNE PERLE de culture. 140 / 200 €
293. DIAMANT sur papier de forme ronde et de taille brillant pesant 0,42 carat. 500 / 600 €
294. COLLIER deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes gravé. (Usures).
Diamètre des perles : 6,00/6,50 à 9,50/10,00 mm
Longueur : 48 cm
Poids brut : 74,4 g 180 / 220 €
295. COLLIER deux rangs de perles de culture de forme baroque, le fermoir en argent 800 millièmes.
Diamètres des perles : 7,50/8,00 mm environ.
Longueur 50,5 cm
Poids brut : 81,0 g
On y joint UN COLLIER de perles d'imitation, le fermoir en métal. (Usures pour l'ensemble). 180 / 220 €
296. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre de forme navette orné de quatre saphirs et de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 50,5
Poids brut : 4,2 g 180 / 250 €
297. BAGUE en or gris 750 millièmes, le centre orné de deux lignes de diamants ronds de taille brillant. (Usures).
Tour de doigt : 48,5
Poids brut : 4 g 250 / 300 €
298. BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor de feuilles et d'une mouche ornée d'un saphir. (Accidents et transformations).
Sera vendue comme bris.
Hauteur : 3,5 cm
Poids brut : 5,2 g 200 / 300 €
299. COLLIER de perles de culture ou fines en chute, le fermoir en métal. (Accidents à réenfiler).
Diamètre des perles : 1,50/2,00 à 5,00/5,50 mm 200 / 300 €
300. LOT comprenant : UNE ALLIANCE (poids : 4,5 g) et DÉBRIS DENTAIRE et or (poids : 3,2 g). 200 / 300 €

301. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant un motif feuillagé en or 750 millièmes partiellement serti de petites perles, une en pampille.
Travail français vers 1900.
Longueur : 45 cm
Poids brut : 5,1 g 200 / 300 €
302. BROCHE de forme ronde en or jaune 750 millièmes figurant une couronne feuillagée sertie de diamants taillés en rose et petites perles de culture.
(Déformation).
Hauteur : 3,5 cm
Poids brut : 5,4 g 200 / 300 €
303. BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'une pierre d'imitation blanche entre deux lignes de diamants ronds taillés en huit-huit.
(Égrisures et manques à la pierre principale).
Tour de doigt : 46,5
Poids brut : 5,3 g 200 / 300 €
304. DÉBRIS et POUDDRE en or et métal pesant 25,9 g environ. 200 / 300 €
305. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant UNE ALLIANCE en or uni et UNE BROCHE sertie d'une pierre d'imitation.
(Usures et manques).
Poids brut : 5,3 g 250 / 300 €
306. BAGUE en or jaune 750 millièmes le centre orné d'une pierre de synthèse orange de forme ronde.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 4,9 g 300 / 400 €
307. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné au centre d'une améthyste de forme ovale.
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 6,7 g 400 / 600 €
308. Ensemble en or jaune 750 millièmes orné et plaqué de jaspé sanguin comprenant TROIS BOUTONS DE COL.
(Accidents et manques).
Pois brut : 15,9 g
On y joint UN BOUTON DE COL en métal. 200 / 300 €
309. SERRE-FOULARD en or jaune 750 millièmes, le centre figurant un nœud.
Poids brut : 8,4 g 280 / 350 €
310. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant deux broches et une paire de boucles d'oreilles (système pour oreilles percées).
(Usures).
Poids brut : 7,1 g 280 / 350 €
311. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse bleue de forme rectangulaire à pans coupés.
(Égrisures et fissure à l'anneau).
Tour de doigt : 52
Poids brut : 10,2 g 300 / 400 €
312. Lot comprenant : UN FERMOIR en or jaune 750 millièmes sertie de perles de culture (poids brut : 8,5 g) ; TROIS BOUTONS DE CHEMISE en or jaune 750 millièmes, chacun sertie d'une petite perle de culture ou fine (poids brut : 3,5 g) et DEUX BRACELETS de petites perles fines ou de culture, les fermoirs en or 750 millièmes et argent (poids brut : 12,6 g).
(Accidents et manques). 300 / 500 €
313. COLLIER articulé en platine 850 millièmes retenant un pendentif en or gris 750 millièmes de forme géométrique ornée d'un diamant rond de taille ancienne au centre en pampille.
(Usures et traces de réparation).
Longueur : 36,4 cm
Hauteur du pendentif : 2,8 cm
Poids brut : 3,0 g 300 / 400 €

314. DEUX PENDENTIFS médaillons ouvrant en or jaune 750 millièmes gravé sur chaque face.
(Bosses et usures).
Poids brut : 13,5 g 300 / 500 €
315. BROCHE pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes ajouré partiellement émaillé noir orné de perles de culture et de diamants taillés en rose.
L'épingle en métal.
(Accidents et manques).
Hauteur : 3,7 cm
Poids brut : 12,5 g 400 / 500 €
316. DEUX BRACELETS articulés en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés pour un et retenant des motifs cœurs pour le second.
(Usures).
Poids brut : 9,4 g 400 / 500 €
317. Ensemble de QUATRE BAGUES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de pierres fines ou d'imitation.
(Déformation et usures).
Poids brut : 11,3 g 400 / 600 €
318. BAGUE en or 750 millièmes ornée au centre d'une pierre verte de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de dix diamants ronds de taille ancienne.
(Égrisures).
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 3,6 g 400 / 600 €
319. Ensemble de DOUZE DIAMANTS ronds principalement de taille brillant sur papier, pesant 3.42 carats.
On y joint CINQ ÉMERAUDES de forme rectangulaire à pans coupés pesant 5,66 carats.
(Égrisures et manques). 400 / 600 €
320. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés retenant un pendentif en or jaune 750 millièmes de plusieurs tons.
(Usures).
Poids brut : 12,0 g 400 / 600 €
321. Ensemble en or jaune 750 millièmes comprenant : UN COLLIER articulé ; BROCHE ornée d'UN CAMÉE coquille ; PENDENTIF hibou et DEUX PENDENTIFS gravés.
Poids brut : 13,6 g
On y joint UNE MONTRE BRACELET DE DAME en métal. 450 / 700 €
322. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de demi-sphères.
(Usures).
Longueur : 44 cm
Poids brut : 13 g 500 / 800 €
323. BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé.
(Fissures et usures).
Tour de doigt : 58,5
Poids brut : 14,1 g
On y joint UNE BAGUE CHEVALIÈRE en métal doré, le centre uni. 400 / 500 €
324. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : COLLIERS, BAGUES et UNE ALLIANCE.
(Accidents et manques).
Poids brut : 18 g
On y joint un lot en métal (DEUX BROCHES et BRACELETS). 400 / 500 €
325. Ensemble orné de perles de culture comprenant : UN COLLIER le fermoir en or jaune 750 millièmes orné d'une pierre ornementale de forme cabochon (poids brut : 30,9 g) et UN SAUTOIR.
(Usures). 550 / 700 €
326. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif en or jaune 750 millièmes partiellement gravé à décor de feuillages, le centre orné d'une pierre ornementale et de petites perles de culture.
(Usures, manques et transformation).
Longueur : 53 cm
Hauteur du pendentif : 4,3 cm
Poids brut total : 14,9 g 600 / 800 €

CARAT GEM LAB
Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT - CGL33589
April 15, 2025

WEIGHT: 3.29 carat(s)

COLOR GRADE:

CLARITY GRADE:

ADDITIONAL INFORMATION: SHAPE & CUT: Round / Brilliant; DIMENSIONS: 10.82 - 10.13 x 5.96 mm; POLISH: Good; SYMMETRY: Very good; FLUORESCENCE: Faint; COMMENTS: CUT GRADE: Very good

PROPORTIONS: TABLE: 61%; DEPTH: 39%; GIRDLE: Medium to slightly thick; CULET: Small

Dr. Eric Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

67

CARAT GEM LAB
Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT - CGL33590
April 15, 2025

WEIGHT: 2.63 carat(s)

COLOR GRADE:

CLARITY GRADE:

ADDITIONAL INFORMATION: SHAPE & CUT: Round / Brilliant; DIMENSIONS: 5.20 - 9.48 x 5.13 mm; POLISH: Very good; SYMMETRY: Very good; FLUORESCENCE: Faint; COMMENTS: CUT GRADE: Good

PROPORTIONS: TABLE: 59%; DEPTH: 35%; GIRDLE: Thin to medium; CULET: Small

Dr. Eric Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

76

CARAT GEM LAB
Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT - CGL33621
Avril / April 23, 2025

MAISE / WEIGHT: Estimation: 1.5 carat(s)

FORME / SHAPE: Rectangulaire à pans coupés / Octagonal

DIMENSIONS: Entaille / Approx.: 7.8x7.8x4.2 mm

COULEUR / COLOR: VERT INTENSE / INTENSE GREEN

IDENTIFICATION: ÉMERAUDE / EMERALD
Variété de l'Inde / Variety of India

Impregnation acide / Acid treatment
Indications of minor clarity enhancements

Provenance: Colombie / Colombia

Dr. Eric Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

88

CARAT GEM LAB
Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT: CGL33588
April 15, 2025

WEIGHT: 7.82 carat(s)

COLOR GRADE:

CLARITY GRADE:

ADDITIONAL INFORMATION: SHAPE & CUT: Round / Brilliant; DIMENSIONS: 13.08 - 13.24 x 7.48 mm; POLISH: Good; SYMMETRY: Very good; FLUORESCENCE: Weak; COMMENTS: CUT GRADE: Very good

PROPORTIONS: TABLE: 61%; DEPTH: 57%; GIRDLE: Thin to medium; CULET: Small

Dr. Eric Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

92

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE
N° 417957 Paris, le 10/04/2025

Objet: Collier
Forme: Coquille
Pavage: Demi-jour
Dimensions: 9.8 - 50.0 x 19.8 mm env.
Masse: 7.04 g
Couleur: Gris foncé
Lumière: Bon
Commentaire: Très caractéristique

Identification: PERLE FINE
Environnement: Eau de mer
Traitements: N: Pas d'indication de traitement

Dr. Eric Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

85

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE
N° 411548 Paris, le 29/08/2024

Objet: Bague
Nombre de pierres analysées: 1
Forme - Taille: Arrondie - Brillant / A. degrés
Dimensions: 7.4 - 7.4 x 2.9 mm env.
Masse: 5.81 g
Couleur: Rouge ardoise
Opacité: Transparente
Commentaire: Pierre synthétique
Masse estimée: 5.81 carat
Sceauage: Le JOUEUR'S GEMMART'S NATURELS

Identification: RUBIS (CORINDON NATUREL)
Traitements: NTE - Pas de modification chimique constatée
Origine géologique: Thaïlande

Dr. Eric Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

99



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE
N° 417789 Paris, le 30/04/2025

Objet : Sautoir
 Nombre total de perles : 236
 Nombre de perles fines : 225
 Nombre de perles de culture : 8
 Nombre de perles d'imitation : 3

Forme : Ronde, arrondie, bouton et goutte
 Percage : Percé
 Dimensions : 4.6 - 6.6 mm env.
 Masse : 50.46 g
 Couleur : Légèrement crème
 Lustre : Bon à très bon

Commentaire(s) : Perles, perles de culture et imitations examinées sur 10

Identification : **PERLES FINES, PERLES DE CULTURE À NOYAU (N), PERLES DE CULTURE SANS NOYAU (S) ET IMITATIONS (O)**
 Environnement : Eau de mer, eau douce et produit artificiel
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Photographie
 Le nombre et les dimensions de chaque article sont représentés.
 A. Delaunay (JUL, INE) B. Meulin Sainte Beuve, (PIS, INE)

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 20 21 41 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

141

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

N° 416230

Identification : **DIAMANT**
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Brillant
 Dimensions : 10.12 - 10.22 x 5.63 mm
 Masse : 3.54 ct
 Couleur : N-R
 Pureté : VS1
 Luminescence : Faible

Commentaire(s) : Traçage de la forme du brut

Paris, le 26/02/2025

LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES • Depuis 1979

207

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE
N° 417812 Paris, le 30/04/2025

Objet : Collier un rang
 Nombre total de perles : 61
 Forme : Arrondie, ovale et bouton
 Percage : Percé
 Dimensions : 5.2 - 6.2 mm env.
 Masse : 14.33 g
 Couleur : Blanche légèrement crème à légèrement crème
 Lustre : Bon à très bon

Commentaire(s) : Perles examinées sur 10 au sautoir

Identification : **PERLES FINES**
 Environnement : Eau de mer
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Photographie
 Le nombre et les dimensions de chaque article sont représentés.
 A. Delaunay (JUL, INE) B. Meulin Sainte Beuve, (PIS, INE)

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 20 21 41 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

550

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

N° 417811

Objet : Collier un rang en chute cassé
 Nombre de perles de culture : 42

Identification : **PERLES DE CULTURE À NOYAU**
 Environnement : Eau de mer
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme : Ronde et arrondie
 Percage : Percé
 Dimensions : 7.3 - 11.0 mm env.
 Masse : 46.36 g

Commentaire(s) : Perles de culture examinées sur 10

Paris, le 30/04/2025

LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES • Depuis 1979

551

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE
N° 417813 Paris, le 30/04/2025

Objet : Collier quatre rangs cassé
 Nombre total de perles : 370
 Forme : Arrondie, bouton et goutte
 Percage : Percé
 Dimensions : 2.0 - 7.5 mm env.
 Masse : 80.03 g
 Couleur : Légèrement crème à crème
 Lustre : Passable à très bon

Commentaire(s) : Perles examinées sur 10

Identification : **PERLES FINES**
 Environnement : Eau de mer et eau douce (S)
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Photographie
 Le nombre et les dimensions de chaque article sont représentés.
 A. Delaunay (JUL, INE) B. Meulin Sainte Beuve, (PIS, INE)

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 20 21 41 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

549

SECOND JOUR DE VENTE
MERCREDI 18 JUIN à 13h30

(lots 327 à 688)

MODE



328



330



331

327. ANONYME CIRCA 1910

Lot de 3 VESTONS, deux en velours marron dévoré l'un à décors de feuille fuchsia entrelacé, l'autre à décors géométrique multicolore, la dernière en lainage vert anthracite et marron, tous à simple boutonnage et poches plaqués. (Usures manque sur la ganse de velours).

80 / 120 €

328. WORTH PARIS

PETITE CAPE du soir en velours ocre rebrodée de motif grim pant s'enroulant autour de colonnes en perles doré et marron, col officier agrémenté d'un jabot en dentelle noir, ouverture des bras agrémenté de franges perlés bicolores, dos à pan plat. (Manques, marques sur le velours accident en l'état).

400 / 600 €

Provenance : offerte par l'actrice Marie Déa (1912-1992) à l'actuel propriétaire.

329. ANONYME CIRCA 1930

ROBE en voile rebrodé de lurex or à motif géométrique se terminant par des pans ouvert à motif géométrique à finition pointe de diamant, le bas agrémenté de broderie circulaire s'enchevêtrant dans un maillage arrondi. (Manques accidents trous en l'état, manque le fond de robe).

150 / 200 €

330. ÉMILIE NNE MAPASSY

VESTE courte en soie entièrement rebrodée de motif florale en lurex doré et de paillette noir et doré, encolure entièrement V, simple boutonnage manche longue gigot à poignée resserré. Taches, fils tirés.

200 / 300 €

331. WORTH PARIS

VESTE BUSTIER en soie bleu marine à rayures blanche agrémenté d'une fermeture par agrafe sous pan de velours bleu nuit, col officier, manches longues à poignée resserré. Fils tirés, intérieure à baleine.

400 / 600 €

Provenance : offerte par l'actrice Marie Déa (1912-1992) à l'actuel propriétaire.

332. ANONYME CIRCA 1910

VESTE BOLÉRO en soie sable encolure ronde souligné d'un plissé plat frangé ocre en soie, manches longues, simple boutonnage. (Bon état, taches manque).

100 / 150 €

333. ANONYME, AU BON MARCHÉ N°1423

Lot comprenant UN MANTEAU fuchsia bouffant à fermeture par un lien froncé et d'UNE CAPE en velours de soie marron glacé fermeture par col en passementerie d'inspiration brandebourg.

150 / 200 €

Provenance : offert par l'actrice Marie Déa (1912-1992) à l'actuel propriétaire.

34. BALMAIN

PAIRE DE DERBY fleuri en cuir noir à lacet. Taille 42 environ. (Très bon état).

60 / 80 €



334



335



336



337

335. PAUL POIRET CIRCA 1910

VESTE 3/4 en velours vert sapin, col montant à transformation pointu doublé de velours or, simple boutonnage jais ; poitrine soulignée d'une fronce ; taille cintrée par deux pattes de serrage. (Manque la griffe, doublure non d'origine, taches, marques sur le velours). 600 / 800 €

Provenance : - Garde robe personnelle de Denise BOULET-POIRET épouse de Paul POIRET. - Vente Colin POIRET, Paris, Beaussant-Lefèvre, 14 février 2008, lot n° 40

336. PAUL POIRET CIRCA 1910

MANTEAU CAFTAN en velours marron glacé gansé de soutaches or, argent, encolure ronde, manches 3/4, à finition arrondi, devant agrémenté d'un galonnage en métalisé or à finitions brandebourg, doublure de soie or et fuchsia.

(Sans griffe, manques, traces sur le velours).

1 000 / 1 200 €

Provenance : - Garde robe personnelle de Denise BOULET-POIRET épouse de Paul POIRET. - Vente Colin POIRET, Paris, Beaussant-Lefèvre, 14 février 2008, lot n° 57

337. PAUL POIRET CIRCA 1920

ROBE LONGUE DU SOIR en tulle et dentelle noir rebrodé de perles façon jais, fente à droite, laissant apparent le fond de robe en taffetas noir. (Sans griffe, trous, accidents, manques).

700 / 800 €

Provenance : - Garde robe personnelle de Denise BOULET-POIRET épouse de Paul POIRET. - Vente Colin POIRET, Paris, Beaussant-Lefèvre, 14 février 2008, lot n° 84

338. PAUL POIRET CIRCA 1910

JUPE LONGUE et pan de tissu assortis en soie brochée or sur fond écru rehaussé de galon tissé au fil d'or rehaussé de paillettes surmontant un frise à motif géométrique, nous y joignons un BUSTIER assorti en soie métalisée or, sans griffe. (Sans griffe, usures, trous, Oxydations, vendu en l'état). 200 / 400 €

Provenance : - Garde robe personnelle de Denise BOULET-POIRET épouse de Paul POIRET. - Vente Colin POIRET, Paris, Beaussant-Lefèvre, 14 février 2008, lot n° 38

339. ATELIER MARTINE, CIRCA 1910

NAPPE en lin brodé blanc à motif floraux, fils tirés. (Accidents, salissures).

216 x 286 cm

200 / 300 €

Provenance : - Garde robe personnelle de Denise BOULET-POIRET épouse de Paul POIRET. - Vente Colin POIRET, Paris, Beaussant-Lefèvre, 14 février 2008, lot n° 25

340. ANONYME

Lot comprenant 2 ROBES DE FILLETTES, l'une en fil blanc, rehaussé de dentelles rebrodé de rose, la seconde rebrodé de plumetis et de motifs fleuris à feuillage, nous y joignons 2 TUNIQUE blanches également. 100 / 200 €

Provenance : - Garde robe personnelle de Denise BOULET-POIRET épouse de Paul POIRET. - Vente Colin POIRET, Paris, Beaussant-Lefèvre, 14 février 2008, lot n° 7

341. ANONYME CIRCA 1910

HAUT ET CEINTURE en tulle rose rehaussé de broderie doré.

(Usures, manques).

40 / 60 €

342. LOUIS VUITTON CIRCA 1980
PORTE-DOCUMENT en toile monogram et cuir naturel, fermeture à rabat sur code, poignée.
(Usures, griffures, certaines coutures recousues).
120 / 150 €
343. CHRISTIAN DIOR
PORTE-DOCUMENT en toile dior oblique bleu marine, fermeture sous rabat à patte de serrage.
(Bon état).
120 / 150 €
344. HERMÈS PARIS CIRCA 1960
SAC PIANO en reptile marron, fermeture à double boutons, poignée, usures, griffures, taches.
(Vendu en l'état).
300 / 400 €
345. CÉLINE
SAC BOOGIE en cuir beige à surpiqûre blanche, double poignée, devant agrémenté d'un matelassage, poches latérales, deux poches zippées sur le devant, poche intérieure.
(Bon état, légères usures aux coins).
200 / 300 €
345. HERMÈS
bis FLACON cadenas doré dans sa boîte d'origine.
60 / 80 €
346. HERMÈS PARIS MADE IN FRANCE
SAC TSAKO en cuir bordeaux, anse bandoulière sangle, fermeture à pression sur rabat, poche intérieure.
(Usures, griffure, taches).
300 / 400 €
347. HERMÈS
SAC NOUMÉA en cuir gold, anse bandoulière, fermeture sur rabat, poches intérieures.
(Bon état).
300 / 400 €
348. HERMÈS PARIS MADE IN FRANCE
SAC À DÉPÊCHE en box bordeaux, poignée, fermeture sur rabat à code clef, poche intérieure.
(En l'état, usures, griffures, craquelures).
200 / 300 €
349. HERMÈS PARIS
SAC KELLY retourné en box noir 32 cm, poignée, fermeture à pattes de serrage, poche intérieure.
(En l'état, sans réclamation, usures, manques et craquelures).
400 / 500 €
350. HERMÈS
SAC À MAIN modèle « Annie » en cuir bleu nuit.
16 x 24 cm (environ)
500 / 800 €



351. HERMÈS PARIS 24 FBG SAINT HONORÉ
SAC KELLY 35 cm en box bordeaux, poignée, fermeture à pattes de serrage, chiffré à l'intérieur M.C.D.
(Usures et trous aux coins, manque de cuir, décoloration, griffures, taches. Manque cadenas et clochette). 2 000 / 2 500 €
352. HERMÈS PARIS MADE IN FRANCE CIRCA 1994
SAC KELLY sellier 32 cm en cuir epsom, poignée, fermeture à pattes de serrage, clef, clochette, cadenas, anse bandoulière porté épaule. Boite.
(Très bon état). 7 000 / 9 000 €
353. HERMÈS PARIS MADE IN FRANCE CIRCA 1984
SAC KELLY 32 cm en box bordeaux, fermeture à double patte de serrage, poignée, poche intérieure.
(Griffures, craquelure, usures, recoloration). 2 000 / 2 000 €





COLLECTION D'ÉPINGLES À CRAVATE DE XAVIER NARBAÏTS (1952-2019)

(lots 354 à 473)

collections

Profession : journaliste. Signe particulier : l'homme arbore une épingle à sa cravate. « C'est mon grain de folie, souligne Xavier Narbaïts, avec l'ombre d'un chuintement mondain dans la voix, la seule fantaisie que je m'autorise, moi qui m'ha-



nous lui envierions tous, si ce n'était la place qu'elle occupe et le temps qu'il consacre à annoter chaque catalogue. Autre modèle à caractère historico-anecdotique, un chien en or qui fut la propriété de John Brown, le domestique écossais de la reine Victoria et son amant (qu'on se rassure, la souveraine était veuve, la moralité est sauve, ouf!). Et Xavier, de plonger à nouveau dans ses précieux dossiers pour nous montrer le portrait du gentilhomme en question. Enfin, pour terminer, un conseil du professionnel qu'est Xavier Narbaïts : achetez un accessoire de cravate ancien chez un marchand de bijoux qui n'y voit qu'une babiole plutôt que chez un brocanteur qui risque, au milieu d'un bric-à-brac, d'en surestimer la valeur, autrement dit, de monter la chose en épingle.

Laurence Mouillefarine



A cou sûr

Certes, l'épingle de cravate n'est pas à la pointe de la mode. Un amateur d'art, pourtant, les affectionne. N'en déduisons pas que ce représentant de la gent masculine est piqué.

bille, depuis que j'ai quitté mes culottes courtes, de l'éternel pantalon de flanelle avec chemise bleue oxford et blazer bleu marine. « L'uniforme des messieurs comme il faut. Ultime coquetterie, il sélectionne son bijou selon les saisons. L'accessoire qu'il arbore est orné d'une raquette de tennis durant les jours sacrés du tournoi de Roland-Garros, décoré de gui à l'an nouveau ou d'un coq le 14-Juillet. Se rend-il à un dîner où sont attendues des personnalités dites de gauche, il épingle volontiers sur sa poitrine une fleur de lis. Oh! rien d'ostentatoire! Une agacerie discrète... « Je ne porte que les épingles qui ne se voient pas »,

insiste notre confrère, comme le bon ton l'exige. Les autres dorment au chaud dans un coffre de banque. Ce qui ne le protège pas des remarques du plus mauvais goût. Ainsi ce voisin d'autobus, innocent quidam qui, remarquant ce détail vestimentaire, l'aborda pour lui proposer

d'échanger leurs pin's... Xavier Narbaïts fut près d'en défaillir. Ou encore, cet antiquaire qui se léchait les babines en convoitant un modèle que portait Xavier lors d'un cocktail. Le cuisire! Il s'agissait d'un dogue en améthyste travaillé dans le style de Fabergé. Des

JOYAUX ROMANTIQUES

« Sur le nœud de sa cravate du matin, un élégant met aujourd'hui une tourterelle en émail perchée sur une branche de myrte », note le Journal des dames et des modes en 1825. L'épingle de cravate figure, bien sûr, parmi les accessoires qui se portaient au temps des dandys et de la duchesse de Berry et qui se laissent admirer au musée de la Vie romantique.

« Bijoux romantiques (1820-1850). La parure à l'époque de George Sand ». Hôtel Scheffer-Renan, 16, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 01.48.74.95.38 (du 3 mai au 1^{er} octobre).

chiens, moult chiens brillent, en effet, dans ses écrins : en or, en pierres dures, en ivoire, peints sur émail. Remarquons, dans sa meute, deux spécimens historiques. Un labrador en labradorite (joli hasard) qui appartenait à Manuel II de Portugal. Preuve de ce pedigree? Notre hôte galope vers sa bibliothèque d'où il extrait un catalogue de ventes faisant foi. Xavier Narbaïts peut se vanter d'être à la tête d'une impressionnante documentation que



1. Xavier Narbaïts, journaliste de l'art et heureux papa d'un jack russel.
2. Un bestiaire où les chiens ont bonne place.
3. Égyptomanie.
4. Inséparable de l'épingle, la perle.

Nous remercions Laurence Mouillefarine et Madame Figaro de nous avoir autorisé à reproduire cet article publié le 21 avril 2000.

354. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de cheval et un fer à cheval serti de neuf demi-perles.
Hauteur : 6,5 g - Poids brut : 3,8 g 150 / 200 €
355. PINCE À CRAVATE en or 750 millièmes de deux tons figurant une cravache.
Longueur : 4,4 cm - Poids brut : 2,4 g 100 / 150 €
356. ÉPINGLE À CRAVATE en or 750 millièmes de deux tons, l'extrémité figurant un éperon et sa boucle de courroie articulée, la molette de l'éperon mobile.
Hauteur : 8,3 cm - Poids brut : 4,9 g 200 / 300 €
357. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval orné de rubis en chute.
(Manque à un rubis).
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 2,4 g 100 / 150 €
358. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval ornée de cabochons d'agate zonée.
Hauteur : 6 cm - Poids brut : 2,2 g 80 / 120 €
359. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un clou à ferrer.
Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 2,7 g 100 / 150 €
360. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un étrier mobile partiellement gravé.
(Petite déformation).
Hauteur : 9 cm - Poids brut : 6,1 g 250 / 300 €
361. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval serti de trois saphirs et quatre diamants ronds de taille ancienne alternés.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 4,4 g 180 / 220 €
Provenance : Collection Maurice Chevalier, n°241 de la vente Pestel Debord du 9 décembre 2013.
362. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant une toque de jockey en nacre grise sertie de deux diamants taillés en rose.
Hauteur : 6,3 cm - Poids brut : 1,9 g 80 / 120 €
363. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval serti de quatre saphirs et trois diamants ronds de taille ancienne alternés.
Hauteur : 8,4 cm - Poids brut : 5 g 200 / 300 €
364. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes de deux tons, l'extrémité figurant un fer à cheval serti de pierres rouges alternés de diamants taillés en rose.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 1,5 g 60 / 80 €
365. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval, les « clous » en turquoise pain de sucre.
Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 3,6 g 150 / 200 €
366. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval.
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 1,8 g 70 / 100 €
367. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes de deux tons, l'extrémité figurant un fer à cheval orné de trois petites perles de culture grises et de diamants de taille ancienne.
Travail français vers 1910.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 3 g 120 / 180 €
368. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde en « cristal d'Essex » décoré d'un jokey. XIX^e siècle.
Hauteur : 7,7 cm - Poids brut : 6,7 g 200 / 300 €
369. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de cheval en corail rouge (Corallium rubrum*) gravé.
XIX^e siècle.
Hauteur : 5,7 cm
Poids brut : 1,9 g Avec un écrin 50 / 80 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
370. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval serti de cinq saphirs ou pierres bleues.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 3,6 g
Avec un écrin de la Maison B. Noury. 150 / 200 €
371. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval orné de rubis alternés de petits diamants taillés en rose.
Travail français fin XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 2,6 g
Avec un écrin. 120 / 180 €
371. bis ÉPINGLE À CRAVATE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, l'extrémité figurant une tête de cheval ornée de diamants taillés en rose et l'œil serti d'une pierre rouge.
Travail français.
Hauteur : 6,9 g
Poids brut : 2,4 g 100 / 150 €
Voir photo sur www.beaussantlefevre.com



371

365

357

369

362

354

363

368

361

364

367

358

360

355

370

356

366

359

372. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de chien en bois.
Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 1,6 g 50 / 80 €
373. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de chien en labradorite.
Fin XIX^e siècle.
(Fissures).
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 2,2 g 80 / 120 €
374. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde émaillée en polychromie figurant une tête de chien « Jack Russel Terrier ». Le fond gravé JW Bailey 1875 ». XIX^e siècle.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 6,8 g 200 / 300 €
375. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde ornée d'un cristal d'Essex figurant une tête de chien.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 5,9 g 200 / 300 €
376. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant une tête de chien entièrement sertie de diamants taillés en rose, les yeux ornés de pierres rouges de forme cabochon, la langue émaillée rose.
Travail français du XIX^e siècle.
(Traces d'oxydation).
Hauteur : 7,7 cm - Poids brut : 3,6 g 150 / 200 €
377. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un chien courant en or gravé.
Hauteur : 8,6 cm - Poids brut : 6,1 g 250 / 300 €
378. ÉPINGLE À CRAVATE en or gris 750 millièmes, l'extrémité figurant un chien assis entièrement serti de diamants ronds taillés en huit-huit et de motifs émaillés noirs.
Travail vers 1920.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 3,3 g 200 / 300 €
379. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un caniche tonte lion en or gravé.
(Trace de réparations).
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 6,6 g 250 / 350 €
380. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un caniche tonte lion en argent 800 millièmes, gravé.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 5,7 g 100 / 150 €
381. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde décorée d'un cristal d'Essex figurant une tête de chien.
Hauteur : 4,6 cm - Poids brut : 2,3 g 100 / 150 €
382. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de chien en corail rouge (*Corallium rubrum**) gravé dans une trompe de chasse.
Travail français du XX^e siècle.
Hauteur : 5,9 cm - Poids brut : 6,2 g 200 / 300 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 9 décembre 1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.
383. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un chien en or gravé.
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 1,3 g 80 / 120 €
384. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de chien en malachite.
Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 5,7 g 100 / 150 €
385. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un caniche à poil cordé en or gravé.
Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 4,4 g 180 / 220 €
386. Ensemble de CINQ ÉPINGLES À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, chacune ornée à l'extrémité d'une perle fine ou de culture.
Diamètre : 3,00/3,50 à 8,00/8,50 mm
Poids brut : 5,6 g 300 / 500 €
387. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une perle mabé dans un entourage de pierres de synthèse bleues.
Hauteur : 6,2 cm - Poids brut : 1,5 g 80 / 120 €
388. JANESICH, signé et numéroté.
ÉPINGLE À CRAVATE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, l'extrémité ornée d'un diamant de forme hexagonale surmonté d'une perle fine ou de culture de couleur grise.
Travail français vers 1925.
Diamètre de la perle : 6,50/7,00 mm
Hauteur : 6,9 cm - Poids brut : 1,5 g 400 / 600 €
389. ÉPINGLE À CRAVATE en or 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une perle fine ou perle de culture de couleur grise soulignée d'une ligne de diamants taillés en rose.
Travail français vers 1900.
(Trace d'oxydation).
Diamètre de la perle : 8,50/9,00 mm
Hauteur : 7,6 cm - Poids brut : 2 g 400 / 600 €
390. ÉPINGLE À CRAVATE en or 375 millièmes et platine 850 millièmes, l'extrémité figurant un gland orné d'une petite perle fine ou perle de culture.
Diamètre de la perle : 3,50/4,00 mm
Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 1,0 g 50 / 80 €



374
381
375



376



372
373
384



382
379
378



383
385
380
377



390
388
389
387
391



386

391. ÉPINGLE À CRAVATE en or 750 millièmes de deux tons, l'extrémité figurant un gland orné d'une petite perle fine ou perle de culture percée et de diamants taillés en rose.
Travail français vers 1900.
Diamètre de la perle : 6,50/7,00 mm
Hauteur : 6,6 cm - Poids brut : 2,2 g 200 / 300 €
392. ÉPINGLE À CRAVATE en or 585 millièmes, l'extrémité figurant un faisán, l'œil serti d'un diamant taillé en rose.
Hauteur : 6,9 cm - Poids brut : 4,5 g 120 / 180 €
393. ÉPINGLE À CRAVATE en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un faisán en vol serti de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne, l'œil orné d'une pierre rouge de forme cabochon.
XIX^e siècle.
(Trace de col).
Hauteur : 5,6 cm - Poids brut : 1,3 g 80 / 120 €
394. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 375 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un canard partiellement émaillé en polychromie, le corps orné de ronds ou coussin de taille ancienne.
XIX^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 1,0 g
Avec un écrin de Garrard & Co. 60 / 100 €
395. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un poussin orné de petites perles fines ou de culture.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 1,6 g 70 / 100 €
396. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde décorée en cristal d'Essex figurant une tête d'oiseau.
Hauteur : 7,1 cm - Poids brut : 3,7 g 120 / 180 €
397. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un aigle entièrement serti de diamants taillés en rose retenant dans ses serres, deux perles fines ou de culture.
XIX^e siècle.
Hauteur : 5,4 cm - Poids brut : 3,7 g 200 / 300 €
398. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un aigle retenant une perle de culture dans son bec et se protégeant d'un serpent partiellement émaillé bleu.
Travail français vers 1900.
(Manque à l'émail).
Hauteur : 8,2 cm - Poids brut : 5,4 g 250 / 350 €
399. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête d'oiseau.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 7,4 cm - Poids brut : 3,4 g 140 / 200 €
400. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un coq, le corps partiellement émaillé jaune et orné de diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
Hauteur : 6,7 cm - Poids brut : 2,6 g
Avec un écrin de la Maison CARRINGTON & C.
120 / 180 €
401. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant des serres retenant une perle fine ou de culture.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 2,4 g 100 / 150 €
402. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une fleur clochette en onyx.
(Petit manque).
Hauteur : 7,9 cm - Poids brut : 3,6 g 100 / 150 €
403. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un trèfle orné de trois perles fines ou de culture et d'un diamant taillé en rose.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 6,7 cm - Poids brut : 1,1 g 50 / 80 €
404. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant des feuilles et d'un gland mobile orné d'une perle fine ou de culture.
Vers 1900.
Hauteur : 7,4 cm - Poids brut : 2,6 g 80 / 120 €
405. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant une fleur ornée de diamants table ou de taille ancienne.
XIX^e siècle.
(Transformation).
Hauteur : 3,2 cm - Poids brut : 1,4 g 80 / 120 €
406. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant une fleur de lys entièrement serti de diamants ronds coussin ou de taille ancienne.
XIX^e siècle.
Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 2,9 g 150 / 200 €
407. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes de deux tons, l'extrémité à décor de feuillages sertis de petits diamants taillés sen rose et de petites perles fines ou de culture.
Travail français vers 1900.
(Trace d'oxydation).
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 1,4 g 60 / 100 €
408. WIESE, signé et poinçonné.
ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde ajourée à décor de feuillages.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 4,9 g 250 / 350 €
409. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un trèfle serti de rubis ou pierres rouges sur clinquant et d'un diamant taillé en rose.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 5,6 cm - Poids brut : 1,1 g 50 / 80 €
410. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une feuille et une pomme entièrement émaillées.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 8,7 cm - Poids brut : 4,2 g 170 / 200 €
411. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité à décor de fleurettes émaillées bleu ou blanc.
Travail français vers 1900.
(Usures).
Hauteur : 6,1 cm - Poids brut : 1,9 g 80 / 120 €



412. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un golfeur émaillé en polychromie. La balle en perle fine ou de culture. Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 3,4 g 140 / 200 €
413. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une main partiellement émaillée bleue et ornée de pierres rouges retenant entre les doigts un diamant coussin de taille ancienne. Travail français vers 1900. Hauteur : 8,8 cm - Poids brut : 4,2 g 170 / 250 €
414. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un arlequin partiellement émaillé et orné de petits diamants taillés en rose, deux perles fines ou de culture en pampille. (Usures et transformation probable). Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 5,8 g 200 / 300 €
415. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de pharaon ou de sphinx. Travail français vers 1930. Hauteur : 7,0 cm - Poids brut : 6,8 g 280 / 350 €
416. LALIQUE, signé sur le motif. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde figurant « un poilu » étranglant un aigle et gravé « le poilou 1915 ». Hauteur : 7,0 cm - Poids brut : 3,9 g 200 / 300 €
417. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, figurant un homme en buste. Hauteur : 7,7 cm - Poids brut : 5,7 g 100 / 150 €
418. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, figurant Colombine. Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 4,4 g 100 / 150 €
419. VEVER, signé. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant Pierrot en pierre de lune, émaillée noir et serti de petits diamants taillés en rose. Travail français vers 1900. (Manques et trace de colle). Hauteur : 8,1 cm - Poids brut : 2,8 g 250 / 350 €
420. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de loup. Hauteur : 6,7 cm - Poids brut : 5,6 g 220 / 320 €
421. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de cerf surmontée d'une croix de Saint-Hubert ornée de diamants taillés en rose. Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 4,6 g 180 / 220 €
422. DEUX ÉPINGLES À CRAVATE en or jaune 750 millièmes reliées par une chaîne, les extrémités figurant une boule ou un ours retenant une perle fine ou de culture. Travail français. Hauteur : 5 et 5,5 cm - Poids brut : 3,6 g 150 / 200 €
423. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de chèvre partiellement émaillée, deux petites perles fines ou de culture en pampille. Travail français vers 1900. (Usures). Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 3,5 g 150 / 200 €
424. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une tête de lion, les yeux serts de pierres rouges et retenant dans sa gueule un diamant rond de taille ancienne. Travail français vers 1900. Hauteur : 7,0 cm - Poids brut : 4,0 g 160 / 200 €
425. ÉPINGLE DE CHASSE en or jaune 750 millièmes décorée d'un motif sanglier. Travail français. Hauteur : 5,9 cm - Poids brut : 10 g 400 / 600 €
426. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité de forme ronde décor d'un cristal d'Essex figurant une tête de renard. Hauteur : 8,3 cm - Poids brut : 5,8 g 120 / 180 €
427. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité ornée d'une boule corail rose (*Corallium japonicum**) surmontée d'une hermine ou d'un furet. XIX^e siècle. Hauteur : 8,9 cm - Poids brut : 9,9 g 120 / 180 €
- *Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 9 décembre 1996 SCE et SPMC. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
428. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde décorée en cristal d'Essex figurant une tête de chat. Hauteur : 6,6 cm - Poids brut : 4,2 g 150 / 200 €
429. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un renard. Hauteur : 8,0 cm - Poids brut : 12,5 g 500 / 700 €
430. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un rat mort transpercé d'une épingle sertie d'une perle fine ou de culture. Travail français vers 1900. Hauteur : 7,6 cm - Poids brut : 2,6 g 100 / 150 €
431. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un ours retenant une perle fine ou de culture. Travail français vers 1900. Hauteur : 6,4 cm - Poids brut : 2,8 g 80 / 120 €



418



412



417



414



415



416



419



425



424



421



420



431



430



422



423



427



426



428



429

432. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un chamois sautant.
Travail français.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 6,3 g 250 / 350 €
433. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et métal, l'extrémité figurant une tête de renard, les yeux sertis de pierres rouges de forme cabochon.
Travail français.
Hauteur : 7,4 cm - Poids brut : 3 g 80 / 120 €
434. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité retenant un motif renard.
Hauteur : 8,6 cm - Poids brut : 5,7 g 100 / 150 €
435. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une chimère retenant une petite perle de culture ou fine.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 4,1 g 170 / 220 €
436. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant ornée d'une pierre en composition figurant un scarabée sur une face et gravé de hiéroglyphes sur l'autre.
Vers 1900.
Hauteur : 9 cm - Poids brut : 4,4 g 100 / 150 €
437. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un dragon retenant une petite perle.
Travail français vers 1900.
(Traces de colle).
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 1,8 g 70 / 100 €
438. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un papillon orné d'un rubis, petite perle et diamants taillés en rose.
Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 0,9 g 40 / 60 €
439. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant ornée d'une pierre en composition pivotante, figurant un scarabée sur une face et gravé de hiéroglyphes sur l'autre.
Vers 1900.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 4,9 g 120 / 180 €
440. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un dragon retenant une petite perle fine ou de culture.
Travail français vers 1900.
Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 2,6 g 80 / 120 €
441. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un serpent enroulé, la tête ornée d'un diamant rond de taille ancienne, les yeux sertis de pierres rouges de forme cabochon.
Vers 1900.
Hauteur : 6,2 cm - Poids brut : 4,3 g 120 / 180 €
442. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un insecte émaillé vert et orné de petits diamants taillés en rose sur une améthyste de forme ronde.
(Manques).
Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 2,9 g 80 / 120 €
443. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une perle fine ou de culture et d'un serpent émaillé bleu.
(Trace de réparation et manques).
Diamètre de la perle : 7/7,50 mm
Hauteur : 8,2 cm - Poids brut : 2,8 g 80 / 120 €
444. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde figurant une chimère.
Hauteur : 6 cm - Poids brut : 3,6 g 150 / 200 €
445. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 375 millièmes, l'extrémité ornée d'une pierre en composition gravée figurant un scarabée.
Signée T.B STARR.
Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 5,6 g 80 / 120 €
446. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un croissant de lune serti de diamants taillés en rose et d'une perle fine ou de culture.
Travail français fin XIX^e siècle.
Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 2,8 g 100 / 150 €
447. ÉPINGLE À CRAVATE en platine 850 millièmes, l'extrémité figurant un aéroplane serti de diamants taillés en rose.
Travail vers 1910.
Hauteur : 6,9 cm - Poids brut : 2,4 g 100 / 150 €
448. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une perle fine ou de culture surmontée d'une couronne fermée ornée de petits diamants taillés en rose ou de taille ancienne.
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 2,1 g 80 / 120 €
449. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde en cristal d'Essex figurant un fanion. Gravée de l'inscription : Groszos, graveur.
Hauteur : 7,2 cm - Poids brut : 4,9 g 120 / 180 €
450. ÉPINGLE À CRAVATE en platine 850 millièmes et or 750 millièmes, l'extrémité figurant une croix de Malte ornée de diamants ronds taillés en huit-huit.
Hauteur : 5,2 cm - Poids brut : 1,6 g 70 / 100 €
451. ÉPINGLE À CRAVATE en or gris 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une soufflure de perle de culture figurant un gant de boxe.
(Usures).
Hauteur : 6,7 cm - Poids brut : 4,8 g 100 / 150 €



431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

452. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une trompe de chasse.
Hauteur : 6,7 cm
Poids brut : 2,5 g 80 / 120 €
453. ÉPINGLE DE CHASSE en or 750 millièmes de deux tons figurant un fusil.
Longueur : 5,5 cm
Poids brut : 4,2 g
Avec un écrin en forme. 170 / 220 €
454. CARTIER PARIS LONDRES, signé.
ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un obus en métal et or.
Hauteur : 7,3 cm
Poids brut : 2,4 g
Avec un écrin de la Maison Cartier. 300 / 500 €
455. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un gobelet monogrammé D.
Hauteur : 8,8 cm
Poids brut : 3,7 g 100 / 150 €
456. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une cartouche en lapis-lazuli teinté et orné d'un petit diamant taillé en rose.
Hauteur : 7,6 cm
Poids brut : 4,0 g 100 / 150 €
457. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un masque.
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 3,0 g 120 / 180 €
458. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un skiff.
Hauteur : 6,8 cm
Poids brut : 2,3 g 80 / 120 €
459. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant une couronne retenant une ancre en pampille ornées de diamants taillés en rose. (Trace d'oxydation).
Hauteur : 7,3 cm
Poids brut : 2,5 g 100 / 150 €
460. CARTIER PARIS.
ÉPINGLE À CRAVATE en platine 850 millièmes, l'extrémité figurant un piolet. Signée et numérotée.
Hauteur : 6,4 cm
Poids brut : 2,1 g
Avec un écrin de la Maison CARTIER. 200 / 300 €
461. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un arlequin articulé. (Trace d'oxydation).
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 2,6 g 100 / 150 €



453



455

452

456



458



457



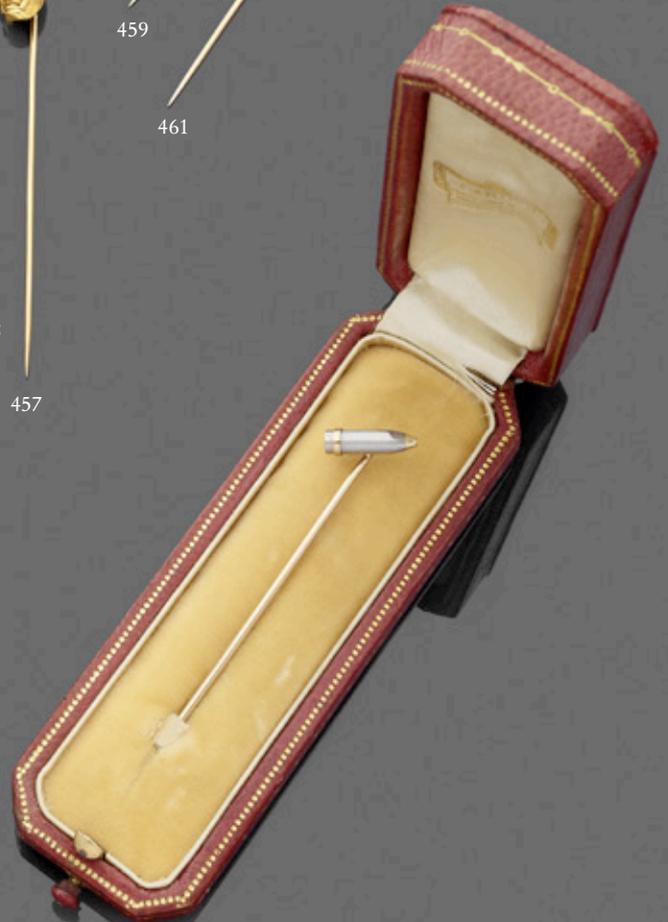
459



461



460



454

462. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, l'extrémité au chiffre « PP » surmonté d'une couronne royale. (Manques).
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut : 3,9 g 200 / 300 €
463. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes et platine 850 millièmes, l'extrémité au chiffre « F.E », pour Ferdinand Ier et Eléonore de Bulgarie surmonté d'une couronne royale ornés de diamants taillés en rose.
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 5,8 g 200 / 300 €
464. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité au chiffre « C.R. X », pour Christian X du Danemark, surmonté d'une couronne royale ornés de diamants taillés en rose.
Hauteur : 7,2 cm
Poids brut : 1,5 g 80 / 120 €
465. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité au chiffre de l'Empereur Napoléon III sous couronne impériale ornés de diamants taillés en rose. (Traces d'oxydation).
Hauteur : 8,5 cm
Poids brut : 4,1 g 400 / 600 €
466. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité au chiffre « CA » orné de rubis et diamants de taille ancienne.
Hauteur : 6,4 cm
Poids brut : 1,7 g 100 / 150 €
467. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité au chiffre « CA » orné de rubis et diamants taillés en rose ou de taille ancienne.
Hauteur : 6,7 cm
Poids brut : 2,7 g 150 / 200 €
468. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité probablement au chiffre du Roi Edouard VII « ER » surmonté d'une couronne sertie de rubis, pierres rouges et diamants taillés en rose.
Hauteur : 6,8 cm
Poids brut : 2,2 g 100 / 150 €
469. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité au chiffre « MI » pour Ferdinand 1er de Serbie surmonté d'une couronne sertie de diamants taillés en rose. XIX^e siècle. (Trace d'oxydation).
Hauteur : 7,2 cm
Poids brut : 3,5 g 150 / 200 €
470. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant le tughra du Sultan Abdul Hamid.
Hauteur : 6,8 cm
Poids brut : 1,5 g 80 / 120 €
471. Ensemble de CINQ ÉPINGLES et une en or jaune 750 millièmes ou et argent 800 millièmes, les extrémités à décor feuillages, cravache, raquette de tennis et divers.
Poids brut : 7 g 250 / 350 €
472. Ensemble de DIX ÉPINGLES À CRAVATE en métal, les extrémités ornées de cristal d'Essex, pierre de lave gravée, micro-mosaïque et divers, une gravée de l'inscription Bulgari. (Usures). 100 / 150 €
473. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité au chiffre « LP » surmonté d'une couronne sertie de diamants taillés en rose. (Usures).
Hauteur : 7,7 cm
Poids brut : 3,4 g 80 / 120 €

Nous remercions Arnaud de Gouvion Saint Cyr pour son aimable collaboration
(lots 462 à 464, 466 à 469 et 473 à 487)



462



463



465



473



464



467



468



469



466



470

COLLECTION DE BOUTONS DE MANCHETTE DE XAVIER NARBAÏTS

(lots 474 à 487)

- | | |
|--|--|
| <p>474. Lot comprenant : UN BOUTON DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes (poids brut : 2,2 g) ; DEUX BOUTONS DE COL en or jaune 585 millièmes (poids brut : 1,9 g) et QUATRE PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal. (Usures).
70 / 100 €</p> | <p>481. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités à décor de boules d'or. (Usures).
Poids brut : 4,4 g
180 / 220 €</p> |
| <p>475. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or gris 750 millièmes, les extrémités de forme ronde ornées d'une petite perle de culture. (Égrisures et traces de colle).
Poids brut : 5,4 g
80 / 120 €</p> | <p>482. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités figurant des nœuds.
Poids brut : 6,7 g
250 / 350 €</p> |
| <p>476. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ovale ornées de cabochon de pierre de lune. (Usures).
Poids brut : 5,2 g
100 / 150 €</p> | <p>483. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES, les extrémités de forme ronde gravées de filets. (Usures).
Poids brut : 6,2 g
250 / 350 €</p> |
| <p>477. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 585 millièmes, les extrémités de forme ronde ornées de turquoises cabochon. (Usures).
Poids brut : 6,8 g
120 / 180 €</p> | <p>484. Ensemble en or jaune 750 millièmes, orné de nacre et petites perles de culture comprenant : UNE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES et DEUX BOUTONS DE COL. (Usures).
Poids brut : 9,1 g
250 / 350 €</p> |
| <p>478. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 585 millièmes, les extrémités de forme ronde ornées de grenats cabochon. (Traces de colle).
Poids brut : 5,9 g
120 / 180 €</p> | <p>485. Ensemble de TROIS PENDENTIFS en or jaune 750 millièmes figurant un casque et une paire de bottes. (Traces d'oxydation).
Poids brut : 7,7 g
300 / 400 €</p> |
| <p>479. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ovale ornées de saphirs et diamants taillés en rose. (Usures).
Poids brut : 4,7 g
170 / 220 €</p> | <p>486. CARTIER PARIS
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités figurant des anneaux.
Signée et numérotée sur chaque élément. (Usures).
Poids brut : 11,4 g
500 / 800 €</p> |
| <p>480. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ovale gravées de filets. (Usures).
Poids brut : 4,4 g
180 / 220 €</p> | <p>487. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités à décor de motifs géométriques, gravée de l'inscription : EP d'Artiste II/II ».
Poids brut : 28,9 g
1 200 / 1 600 €</p> |



À DIVERS AMATEURS

- | | |
|---|---|
| <p>488. ÉPINGLE en argent 800 millièmes et or 750 millièmes figurant un sabre, la poignée sertie de petites perles, pierres de synthèse bleues, pierres roses et diamants taillés en rose.
Longueur : 6,2 cm
Poids brut : 4,8 g 100 / 150 €</p> | <p>494. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ronde, monogrammées.
(Usures).
Poids brut : 11,6 g 400 / 600 €</p> |
| <p>489. Ensemble comprenant : UNE ÉPINGLE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée d'un camée (poids brut : 5,0 g) ; UNE ÉPINGLE en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité ornée de diamants taillés en rose (poids brut : 2,4 g) et TROIS ÉPINGLES en métal.
(Usures). 120 / 180 €</p> | <p>495. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes figurant des étriers.
Poids brut : 9,7 g 400 / 500 €</p> |
| <p>490. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ronde, ornées de pierres rouges ou rubis.
(Usures).
Poids brut : 4,9 g 200 / 300 €</p> | <p>496. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire ornées de petits rubis.
(Usures).
Poids brut : 15,6 g 500 / 800 €</p> |
| <p>491. *PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes, les extrémités figurant une pièce de d'un dollar or.
Poids brut : 7,5 g
On y joint UNE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en argent 800 millièmes.
Poids brut : 7 g 280 / 350 €</p> | <p>497. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités bâtonnets amovibles de forme rectangulaire gravés de filets.
(Usures).
Poids brut : 12,9 g 500 / 700 €</p> |
| <p>492. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en argent 800 millièmes et or 750 millièmes de forme ronde et à décor de feuillages.
(Usures).
Poids brut : 31,4 g 300 / 400 €</p> | <p>498. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire à pans coupés décorées d'un petit filet d'émail bleu.
(Usures).
Poids brut : 12,3 g 500 / 600 €</p> |
| <p>493. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire partiellement émaillées bleues.
(Usures).
Poids brut : 10,3 g 350 / 450 €</p> | <p>499. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes gravé, les extrémités ornées de quartz œil de tigre.
Travail français vers 1970
Poids brut : 30,3 g 800 / 1 500 €</p> |
| <p>499. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités rectangulaires ou ornées d'une pièce de 10 francs en or.
(Usures).
Poids brut : 19,6 g 800 / 1 200 €</p> | <p>500. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités rectangulaires ou ornées d'une pièce de 10 francs en or.
(Usures).
Poids brut : 19,6 g 800 / 1 200 €</p> |



494



492



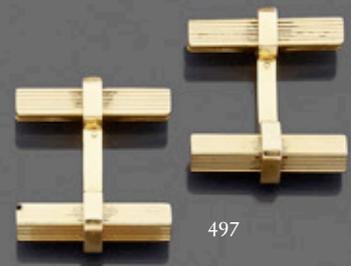
498



489



489



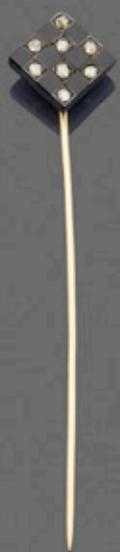
497



493



489



489



500



491



488



489



499



491



490



495



496



PROVENANT D'UNE DESCENDANTE DE LA PRINCESSE MARIE BONAPARTE
ET DE SA FILLE S.A.R. LA PRINCESSE EUGÉNIE DE GRÈCE ET DE DANEMARK

(n^{os} 501 à 560)

501. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant un monogramme « CA » serti de pierres rouges et diamants de taille ancienne.
Hauteur : 6,3 cm
Poids brut : 1,6 g 50 / 100 €
502. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant des feuilles de gui émaillées vert et ornée de deux petites perles de culture. (Transformation).
Hauteur : 7,4 cm
Poids brut : 2,6 g 80 / 120 €
503. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant des chiffres et partiellement sertie de pierres rouges et diamants taillés en rose. (Transformation probable).
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 2,1 g 80 / 120 €
504. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant une fleur émaillé blanc et ornée d'onyx et diamants ronds de taille ancienne. (Manque).
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 2,5 g 80 / 120 €
505. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant un motif « V » surmonté d'une couronne royale ornée de pierres rouges et petits diamants.
Hauteur : 7,1 cm
Poids brut : 2,3 g 80 / 120 €
506. DEUX ÉPINGLES À CRAVATE en or 585 millièmes et argent 800 millièmes, les extrémités ornées de diamants, l'une figurant un canard.
Hauteur : 5,5 et 6,8 cm - Poids brut total : 2,5 g
On y joint UN MOTIF FEUILLE en argent serti de petits diamants. 80 / 120 €
507. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant un motif représentant la lettre « G » orné de diamants taillés en rose dans un entourage émaillé bleu inscrit de la devise « honi soit qui mal y pense ». (Devise de l'Ordre de la Jarretière).
Hauteur : 6,7 cm
Poids brut : 3,1 g 100 / 150 €
508. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant un aigle bicéphale orné d'une turquoise. (Trace d'oxydation).
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut : 3,2 g 100 / 150 €
509. ÉPINGLE À CRAVATE en or 750 millièmes, l'extrémité figurant une croix surmontée d'une couronne.
Hauteur : 6,8 cm
Poids brut : 2 g 100 / 150 €
510. ÉPINGLE À CRAVATE en or gris 750 millièmes, l'extrémité figurant un drapeau serti de petites pierres rouges.
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 2,8 g 100 / 150 €
511. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un fer à cheval serti de rubis, pierres rouges et diamants ronds taillés en huit-huit.
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut : 3 g 120 / 180 €
512. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes, l'extrémité figurant une fleur émaillé blanc et orné de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne.
Hauteur : 6,7 cm
Poids brut : 3,3 g 120 / 180 €
513. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant un triangle feuillagé.
Hauteur : 7,8 cm
Poids brut : 3,2 g 150 / 200 €
514. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant une couronne royale sertie de diamants taillés en rose et partiellement émaillé rouge. Fin du XIX^e siècle. (Usures et manques).
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 2,8 g 200 / 300 €
515. Ensemble d'ÉPINGLES À CRAVATE, les extrémités décorées de motifs comprenant : trois épingles en or jaune 750 millièmes (poids brut : 3,4 g) ; deux en or jaune 585 millièmes (poids brut : 4 g) ; une or jaune 375 millièmes (poids brut : 0,9 g). On y joint DIX-NEUF ÉPINGLES en métal, pour certaines, transformations et traces de réparation. 200 / 300 €
516. ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 585 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant un monogramme surmonté d'une couronne royale entièrement sertie de diamants taillés en rose. Fin XIX^e siècle. (Usures).
Hauteur : 8,8 cm
Poids brut : 4,5 g 300 / 400 €





517. Ensemble en or jaune 750 millièmes comprenant : QUATRE PEIGNES DE CHEVEUX, chacun orné d'une pierre d'imitation et UNE BROCHE BARRETTE (poids brut : 9,5 g).
On y joint *SIX ÉPINGLES en or jaune 585 millièmes (poids brut : 9,1 g) 700 / 1 000 €
518. BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant une feuille partiellement gravée.
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 6,5 g 250 / 350 €
519. BROCHE en or jaune 750 millièmes ajouré ou amati figurant une feuille serti d'un saphir, pierre rouge et verte.
(Usures).
Hauteur : 5,5 cm
Poids brut : 6,5 g 250 / 350 €
520. DEUX MOTIFS DE PENDANTS D'OREILLES (transformés) en or jaune 585 millièmes à décor filigrané.
Poids brut : 13 g 300 / 400 €
521. LALAOUNIS, signé.
BAGUE en or jaune 750 millièmes entièrement gravée figurant un poisson exotique, les yeux sertis de diamants ronds taillés en huit-huit.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 11,8 g 500 / 800 €
522. BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant une plume partiellement sertie d'émeraudes et diamants ronds de taille brillant.
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 13,8 g 500 / 700 €
523. CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes entièrement gravé figurant une grenouille, les yeux sertis d'émeraudes de forme cabochon et de petits diamants ronds taillés en huit-huit.
Hauteur : 3,4 cm
Poids brut : 16,7 g 600 / 800 €
524. COLLIER JONC en or jaune 750 millièmes uni.
Poids brut : 23 g 800 / 1 200 €
525. LALAOUNIS, signé.
BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes entièrement gravée figurant un poisson exotique, les yeux sertis de diamants ronds taillés en huit-huit.
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids brut : 55,7 g 2 500 / 3 000 €
526. SAUTOIR en or 750 millièmes de deux tons, les maillons pleins ou ajourés alternés.
(Usures).
Longueur : 81 cm
Poids brut : 62,9 g 2 500 / 3 000 €



524



525



522



518



520



521



523



519



526



527. BROCHE en or 750 millièmes ornée de trois cabochons de pierre de lune alternées de deux motifs croix sertis de diamants taillés en rose.
Travail étranger, vers 1900.
Longueur : 5 cm
Poids brut : 9,1 g 400 / 600 €
528. BROCHE en or gris 750 millièmes à décor d'entrelacs ornée de quatre perles boutons fines ou de culture dans un double entouragement de diamants ronds de taille ancienne, saphirs et pierres bleues calibrés.
Travail étranger, vers 1900.
Longueur : 6 cm
Poids brut : 10,1 g 500 / 700 €
529. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté
« LA MINAUDIÈRE » de forme rectangulaire en argent 925 millièmes et or 750 millièmes (poinçon mixte) laquée noire à décor de fleurs partiellement sertie de rubis ronds. Elle renferme six compartiments comprenant : un poudrier ; un briquet à essence. Le couvercle renfermant un miroir. (Manque le tube de rouge à lèvres).
Vers 1940.
Dans sa housse en velours et suédine noire.
Dimensions : 15,5 x 12 x 2 cm
Poids brut : 763 g 600 / 1 000 €
530. BRACELET articulé en or gris 750 millièmes, les maillons ornés de rubis et émeraudes alternés de diamants ronds de taille ancienne.
(Givres en surface, égrisures et manques).
Poids brut : 11,3 g 700 / 1 200 €
531. SAUTOIR cordonnet retenant en pendentif une plaque en jade gravée sur une face de deux personnages dans un paysage et sur l'autre d'un poème chinois, supportant en pampille un pompon en onyx, diamants taillés en rose et petites perles fines ou de culture.
Travail vers 1935.
(Manque quelques brins de petites perles dont un détaché).
Hauteur totale du pendentif : 15 cm
Poids brut : 61,4 g 2 000 / 3 000 €



529



531



528



527



530



532. Lot comprenant : *BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes orné de turquoise (poids brut : 9,6 g) ; BRACELET en argent 800 millièmes serti de pierres bleues (poids brut : 11,2 g) ; *CHAÎNE GILETIÈRE en argent 800 millièmes (poids brut : 18,3 g).
(Usures). 100 / 150 €
533. DEUX MONTURES DE BOUTONS DE COL en or jaune 585 millièmes de forme ronde.
(Manque les motifs du centre).
Poids brut : 8,4 g 200 / 300 €
534. Lot comprenant : BAGUE en or jaune 750 millièmes partiellement émaillé vert (poids brut : 4,0 g) ; BAGUE en or jaune 750 millièmes (poids brut : 9,9 g) ; DEUX BAGUES en or jaune 585 millièmes (poids brut : 9,3 g) ; DEUX BAGUES en métal à décor de bélier ou orné d'une pierre d'imitation bleue.
(Usures et manques). 700 / 1 200 €
535. ANNEAU en nacre retenant un grelot en or jaune 750 millièmes. (Usures)
Hauteur totale : 8,1 cm
Poids brut : 28,7 g 100 / 150 €
536. Ensemble de DEUX PEIGNES DE CHEVEUX et UN ÉLÉMENT DE CHEVEUX, chacun en corne de bœuf domestique (*Bos taurus domesticus) décoré de motifs en argent 800 millièmes serti de diamants taillés en rose.
Travail du XIX^e siècle.
(Accidents et manque une dent).
Longueur : 8,7 et 7,7 cm
Poids brut : 31,5 g
Avec un écrin rectangulaire à pans coupés chiffré M sous une couronne (chiffre de la Princesse Marie Bonaparte) de la Maison A. RISLER & CARRE. 100 / 200 €
*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français.
537. HERMÈS PARIS, signé
TUBE DE ROUGE À LÈVRES de forme rectangulaire en or 750 millièmes et argent 800 millièmes (poinçon mixte) laqué noir sur chaque face, décoré du logo de la Maison Hermès renfermant un miroir. Il est gravé « Yo » (Yolande de Bourbon, née Broglie, première épouse de Michel de Bourbon).
(Usures - traces d'oxydation).
Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 72,4 g 200 / 300 €
538. BAGUE en or jaune 750 millièmes entièrement gravée, le centre orné d'une intaille sur cornaline figurant un personnage à l'antique.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 5,8 g
On y joint UNE BAGUE en métal, le centre orné d'une cornaline gravée figurant deux mains entrelacées.
(Usures). 200 / 300 €
539. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire, mouvementées.
Poids brut : 9,8 g 400 / 600 €
540. BREGUET
Vendue le 14 janvier 1904 à la Princesse M. Bonaparte pour le prix de 350 francs.
PETITE MONTRE DE COL en or rose 18k (750 millième).
Boîtier : forme 'lentille', revers lisse, cuvette en or, gravée : « Breguet, N°4878 », bélière de forme ovale. Cadran émail blanc, index chiffres arabes peints, minuterie, aiguilles 'Breguet' en or, cadran auxiliaire pour la petite seconde à 6h, signé et numéroté 4878. Mouvement en laiton doré, échappement à ancre, cal. 11 », balancier bimétallique coupé, spiral Breguet en acier bleui, remontage au pendant. Cadran et cuvette signés. Numérotée 80099.
Diamètre : 32 mm
Poids brut : 28,2 g 500 / 600 €
Nous remercions M. Emmanuel Breguet pour son aimable collaboration.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
541. UTI
BRACELET MONTRE DE DAME, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, les attaches serties de pierres rouges et rubis, le cadran satiné, index bâtonnets. Mouvement mécanique à remontoir. Tour de poignet double cordonnet tressé.
Vers 1935-1940.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 31,7 g 1 000 / 1 200 €
542. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, tour de lunette et bracelet en or entièrement gravé. Mouvement mécanique signé Richard sur le cadran.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 44,5 g 1 600 / 2 000 €



537



536



539



541



542

538



540



535



543. CACHET en or 585 millièmes orné de deux putti en métal, le fond gravé d'un cygne sur une pierre jaune taillée en forme d'écu.
XIX^e siècle.
Poids brut : 15,6 g 180 / 220 €
544. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés.
(Usures).
Longueur : 40 cm
Poids brut : 21,7 g 800 / 1 200 €
545. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes décoré de trois motifs ornés de rubis cabochon et diamants ronds de taille ancienne.
(Usures).
Poids brut : 18,1 g 800 / 1200 €
546. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés retenant au centre deux pompons.
(Usures et manque probablement un pompon).
Longueur : 40,5 cm
Poids brut : 27,5 g 1 000 / 1 500 €
547. PENDENTIF en or 585 millièmes et argent 800 millièmes orné au centre d'un saphir cabochon de forme ovale dans un entourage serti comme la bélière de diamants taillés en rose.
Travail russe, vers 1900.
Hauteur avec la bélière : 4 cm
Poids brut : 11,9 g 3 000 / 4 000 €
La mère de S.A.R. le Prince Georges de Grèce et de Danemark était née Olga Romanova, Grande Duchesse de Russie (1851-1926).
548. SAUTOIR en or jaune 585 millièmes, les maillons de forme ovale agrémentés de vingt-quatre saphirs ovales de forme cabochon serti-clos.
Travail russe, vers 1900.
Longueur : 144 cm
Poids brut : 72,4 g 4 000 / 6 000 €
La mère de S.A.R. le Prince Georges de Grèce et de Danemark était née Olga Romanova, Grande Duchesse de Russie (1851-1926).



545

548

544

543

547

546



549. COLLIER quatre rangs de perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes de forme tonneau entièrement serti de diamants ronds de taille ancienne.
(Accidents et usures).
Longueur : 38,5 cm
Poids brut : 79,8 g
Accompagné d'un rapport gemmologique du L.F.G. n°417813 du 30 avril 2025 précisant :
- 370 perles fines eau de mer et eau douce (1)
- Couleur : légèrement crème à crème
- Traitement : N - Pas d'indication de traitement
- Dimensions : 2,0 - 7,5 mm environ 8 000 / 12 000 €
550. COLLIER de soixante et une perles fines légèrement en chute, le fermoir perle en or 750 millièmes.
(Usures).
Longueur : 38 cm
Poids brut : 16 g
Accompagné d'un rapport gemmologique du L.F.G. n°417812 du 30 avril 2025 précisant :
- 61 perles fines eau de mer
- Couleur : blanche légèrement crème à légèrement crème
- Traitement : N - Pas d'indication de traitement
- Dimensions : 5,2 - 6,2 mm environ 2 500 / 3 500 €
551. COLLIER de quarante-deux perles de culture en chute, le fermoir de forme ovale en or 750 millièmes pavé de diamants de taille ancienne.
Signé CARTIER PARIS sur le fermoir.
(Usures - accident au fil et traces de réparations)
Longueur : 40 cm
Poids brut : 46,2 g
Accompagné d'un examen préliminaire du L.F.G. n°417811 du 30 avril 2025 précisant :
42 perles de culture eau de mer - Dimensions : 7,3-11,0 mm environ 1 200 / 1 800 €



549

551

550



552. CROIX PENDENTIF en vermeil 800 millièmes et bois.
Autriche-Hongrie.
Hauteur avec la bélière : 9,5 cm
Largeur : 5,2 cm
Poids brut : 48 g 30 / 50 €
553. COFFRET de forme rectangulaire en bois, le bord du couvercle en argent 800 millièmes gravé à décor d'agrafes feuillagées, le centre appliqué d'une couronne impériale.
(Usures).
Dimensions : 13,5 x 10 x 4,5 cm 60 / 100 €
554. Lot de TROIS ICÔNES PENDENTIFS de forme ovale et rectangulaire, les montures et les rizas en argent 875 millièmes.
Pour deux : Moscou XIX^e siècle.
Pour une : Saint-Pétersbourg.
Poids brut : 236 g 200 / 300 €
La mère de S.A.R. le Prince Georges de Grèce et de Danemark était née Olga Romanova, Grande Duchesse de Russie (1851-1926).
555. Lot de QUATRE PENDENTIFS dont deux icônes ; un dyptique, une médaille, à décor religieux, les montures en argent 875 millièmes.
Moscou et Saint-Pétersbourg.
Poids brut : 151,6 g 200 / 300 €
La mère de S.A.R. le Prince Georges de Grèce et de Danemark était née Olga Romanova, Grande Duchesse de Russie (1851-1926).
556. PENDENTIF CROIX reliquaire en or 750 millièmes uni.
Dans un écrin formant tryptique en bois.
Hauteur : 6,5 cm
Largeur : 3,5 cm
Poids brut : 25,2 g 800 / 1 200 €



553



556



554



554



554



552



555



555



555





557. ENCRIER DE BUREAU en vermeil 925 millièmes, le présentoir de forme polylobée gravé comme l'encrier d'agrafes de feuillages et guirlandes. L'intérieur en verre blanc.
Copenhague vers 1922.
Orfèvre : MICHELSEN.
Poids brut : 251 g 100 / 200 €
558. TASSE en porcelaine émaillée vert et or, la monture en vermeil décorée à mi-corps de cannelures, le bord appliqué d'une moulure de feuilles d'eau, l'anse enrubannée. Elle est gravée au centre d'une couronne impériale.
Poids de la monture : 76 g
Poids brut total : 163 g 100 / 120 €
559. TASSE à anse en vermeil posant sur un piédouche, le corps gravé au chiffre de la Princesse Eugénie de Grèce et de Danemark sous couronne.
(Fortement dévermeillée, bosses et usures).
Orfèvre : G KELLER.
Hauteur : 8 cm
Poids : 255 g 300 / 500 €
560. PAIRE DE PETITS MORTIERS de forme Médicis en argent mouluré de godrons et gravé de filets. Le corps orné d'une couronne impériale.
Orfèvre : A. AUCOC.
Hauteur : 10 cm environ
Poids : 735 g 300 / 500 €

À DIVERS AMATEURS

MONTRES et OBJETS de VITRINE

561. MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Usures, accident et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 2,6 cm
Poids brut : 18,1 g 100 / 150 €
562. MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Accidents, manques et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 2,9 cm
Poids brut : 19,9 g 200 / 250 €
563. MONTRE de forme ronde en or jaune 750 millièmes le fond guilloché et décoré d'un cartouche, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, la double cuvette en métal. Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre.
(Accidents, manques, traces de réparation et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 3,1 cm
Poids brut : 25,6 g 600 / 1 000 €
564. MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes, entièrement gravée et partiellement émaillée, cadran émaillé blanc à chiffres turcs. Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre.
(Usures et manques).
Diamètre : 3,7 cm
Poids brut : 41,8 g
On y joint un motif en or jaune 750 millièmes (poids brut : 1,4 g), une clef de montre et deux médailles en métal. 300 / 400 €
565. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 585 millièmes, le bracelet articulé.
(Manque la montre, accidents et usures).
Poids brut : 15,8 g 300 / 400 €
566. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché et décoré d'un cartouche, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Accidents, bosses, fonctionnement non garanti).
Diamètre : 4,3 cm
Poids brut : 69,3 g 400 / 600 €
567. DEUX MONTRES DE DAME en or jaune 750 millièmes, les fonds gravés, cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les remontoirs au pendant.
(Manques, usures et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 2,8 cm environ chaque
Poids brut total : 45,3 g 400 / 500 €
568. MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, le fond entièrement gravé à décor feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, la double cuvette en métal.
Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre.
(Usures, fêles, fonctionnement non garanti).
Diamètre : 3,3 cm
Poids brut : 25,5 g
On y joint une clef de montre en métal. 500 / 800 €
569. ENSEMBLE comprenant : UNE MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc, remontoir au pendant (poids brut : 34,2 g) ; UNE CHAÎNE GILETIÈRE articulée en or jaune 750 millièmes (poids brut : 16,7 g) ; UNE BROCHE en argent 800 millièmes, ornée de pierres d'imitation, l'épingle en métal (poids brut : 5 g) et TROIS PERLES DE CULTURE ou d'imitation.
(Accidents, bosses et fonctionnement non garanti). 800 / 1 000 €

570. ENSEMBLE comprenant :
LONGINES, Dolce Vita, montre bracelet en acier et métal doré, mouvement quartz, n° 47966297. Dimensions : 32 x 21 mm
TIFFANY & CO New York, cadenas montre en acier, mouvement quartz, n° 1837. Dimensions : 23 x 20 mm. 280 / 350 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
571. CARTIER
SANTOS OCTOGONALE pm. Ref. 0907. années 80
MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Boîtier tonneau en acier, fond bombé, lunette octogonale or jaune, vissée, cabochon sur la couronne cassé. Cadran blanc, index chiffres romains et minuterie chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui et seconde centrale. Mouvement automatique. Bracelet : à maillons plats en acier, vis or, boucle déployante en acier, signée. (Cassure). Signée et numérotée 04198.
Diamètre : 25 mm
(En l'état). 700 / 900 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
572. ROLEX DATEJUST. Ref. 6516. Produite vers 1969.
MONTRE BRACELET DE DAME en acier. Boîtier couronne et fond vissés, lunette lisse, intérieur du fond de boîte inscrit III.69 et 6519. Cadran argenté (service), index bâton appliqués et points lumineux, seconde centrale et guichet dateur. Verre plexi. Mouvement automatique, cal. 1161. Bracelet Rolex Oyster en acier, réf. 78340/590, maillons acier poli, boucle déployante, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée 2'284'398.
Diamètre : 26 mm
(A réviser). 1 000 / 2 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
573. ROLEX DATE. Ref. 1500. Produite vers 1969.
MONTRE BRACELET en acier. Boîtier couronne et fond vissés, lunette lisse, intérieur du fond de boîte inscrit III.69. Cadran argenté, décoloré (en l'état), index bâton appliqués et points lumineux, seconde centrale et guichet dateur. Verre plexi. Mouvement automatique, cal. 1570. Bracelet Rolex Oyster en acier ref. 78350/557B, boucle déployante, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 2'164'185.
Diamètre : 34 mm 1 000 / 2 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
574. ROLEX AIR KING PRECISION. Ref. 5500. Vers 1969.
MONTRE BRACELET en acier sur cuir. Boîtier rond, couronne et fond vissés, lunette lisse. Cadran gris, index bâton appliqués dorés, points de tritium, aiguilles acier et seconde centrale. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon rapportés. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 2'070'423.
Diamètre : 34 mm 1 500 / 2 500 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
575. ROLEX DATEJUST. Ref. 1601/33. Produite vers 1973.
MONTRE BRACELET en or rose 18 K (750 millièmes) et acier. Boîtier rond en acier, couronne en or rose (service) et fond (sticker service) vissés. Lunette cannelée en or rose. Cadran 'pan-pie' couleur sable 'soleillé' et 'sigma', index appliqués en or et points de tritium, seconde centrale et guichet dateur. Verre plexi. Mouvement automatique. Bracelet Rolex 'Jubilée' plié en acier et or rose, ref. 6252H14/255, boucle déployante AB3 (postérieure), signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 3'564'304.
Diamètre : 36 mm
Poids brut : 93,4 g
Avec étui service Rolex, carte de révision Rolex (datée de déc. 2024 : sous garantie jusqu'en déc. 2026). 4 000 / 5 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.



575



573



574



571



570



570



572

576. BAUME ET MERCIER. Baumatic arabie saoudite. Ref. 37072. Années 80.
MONTRE BRACELET en or gris 18k (750 millièmes). Boîtier coussin, fermeture à vis. Cadran argenté, index bâton appliqués, guichet dateur, emblème de l'Arabie saoudite peinte. Mouvement automatique. Bracelet intégré en or gris à maille tressée avec boucle simple siglée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 704017.
Diamètre : 33 mm
Poids brut : 87,6 g
Avec son écrin en velours vert, marqué à l'emblème de l'Arabie saoudite / Mouawad horloger. 2 500 / 3 500 €
Provenance : ancienne collection Pierre Lemoine, Conservateur en chef du Musée National du Château de Versailles.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
577. AUDEMARS PIGUET. Royal oak. Ref. 6008 sa. Vendue en 1984.
MONTRE BRACELET en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Boîtier tonneau acier, fermeture à vis, lunette or jaune vissée. Cadran 'petite tapisserie' crème, petite écriture, logo AP à midi, index bâton appliqués et aiguilles luminescents. Mouvement quartz. Bracelet acier, inter maillons or jaune, boucle déployante AP. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 1470.
Diamètre : 30 mm
Poids brut : 80,9 g
Avec écrin et sur boîte d'origine, certificat (achat Julian, Saint Tropez), mode d'emploi. 3 500 / 4 500 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
578. CARTIER TANK MUST circa 1980.
MONTRE BRACELET en vermeil sur or jaune 18k (750 millièmes). Boîtier rectangulaire en argent plaqué or, fermeture à vis sur la carrure, couronne de remontoir perlée ornée d'une pierre bleue en cabochon. Cadran émail blanc patiné, index chiffres romains, minuterie chemin de fer intérieur, aiguilles glaive en acier. Mouvement mécanique, calibre 78-1, signé Cartier. Bracelet rapporté en or jaune 18k avec boucle simple, non signé. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 35857.
Dimensions : 28 x 20 mm - Longueur : 18,5 cm
Poids Brut : 62,5 g
(Bracelet 40 g environ). 1 200 / 1 800 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
579. OMEGA DE VILLE. Ref. 795.1111. Circa 1998.
MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes). Boîtier rond, fond à pression. Cadran doré, guilloché au centre, index appliqués, aiguilles dauphine. Mouvement quartz, cal. 1471. Bracelet : or jaune, boucle simple, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 56'023'315.
Diamètre : 23 mm - Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 40,4 g 1 300 / 1 800 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
580. ROLEX ORCHID. Ref. 2681. Vendue en 1980.
MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes). Boîtier rectangulaire à coins arrondis, lunette à gradins. Cadran doré soleilé, index bâton appliqués. Mouvement mécanique, rond, cal. 1400. Bracelet intégré en or jaune satiné, boucle simple. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 4'334'478.
Dimensions : 24 x 18 mm - Longueur : 15 cm
Poids brut : 44,6 g
Avec un écrin Rolex, certificat (achat Hong-Kong). 1 800 / 2 200 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.



577



576



581. BOUCHERON. Années 70.
MONTRE BRACELET DE DAME en deux tons d'or jaune et gris 18k (750 millièmes). Boîtier rectangulaire, fond à pression, signé Boucheron Paris, poinçon français. Cadran bandes deux tons. Mouvement quartz de remplacement, non signé. Bracelet double rangée de maillons allongés accolés en deux tons d'or intercalés, boucle avec attache coulissante, signée Boucheron Paris et numéro de brevet. Cadran, boîtier et bracelet signés. Numérotée 71083.
Dimensions : 30 x 19 mm
Poids brut : 60,4 g
Avec une pochette, signée.
(En l'état). 2 500 / 3 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
582. ROBERGÉ, GENÈVE. Années 2000.
MONTRE BRACELET en or jaune 18k (750 millièmes). Boîtier ovale, fermeture à vis, lunette or jaune mat gravée 'Robergé'. Cadran noir, index petits diamants, date à 3h. Mouvement quartz. Bracelet or jaune, inter maillons 'cordé', boucle déployante invisible. Signée et numérotée 25909092.
Dimensions : 33 x 28 mm
Poids brut : 116,2 g 4 000 / 6 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
583. MONTRE BRACELET DE DAME en or 750 millièmes de deux tons, la montre de forme ovale, cadran émaillé jaune, index bâtonnets pour les heures, bracelet articulé composé de trois maillons en or gravé alternés de motifs entrelacés. Mouvement mécanique. Signée CHAUMET sur le cadran.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 18 cm
Poids brut : 95,5 g 5 000 / 8 000 €
584. MONTRE BRACELET, la montre de forme carrée en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal. Mouvement mécanique.
Signé LEROY sur le fond et le cadran.
(Usures, manques, accidents et fonctionnement non garanti).
Poids brut : 16,2 g 200 / 300 €
585. BAUME & MERCIER chronographe lady. Années 90.
MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes) sur cuir avec chronographe. Boîtier rond, carrure cannelée, lunette avec index chiffres romains gravés. Cadran doré deux tons avec index chiffres romains peints, trois compteurs guillochés. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon plaqué or, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée.
Diamètre : 28 mm
Poids brut : 38,9 g 700 / 1 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
586. BLANCPAIN VILLERET. Années 2000.
MONTRE BRACELET en or jaune 18k (750 millièmes) sur cuir. Boîtier rond, fond à pression, lunette à double godron. Cadran blanc, index chiffres romains appliqués, aiguilles feuille, seconde centrale et guichet dateur à 3h. Mouvement automatique, cal. 11.51. Bracelet cuir avec boucle ardillon en or jaune, Blancpain. Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 470.
Diamètre : 33 mm
Poids brut : 47,7 g 1 000 / 1 200 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.



582



578



579



580



581

583

587. CARTIER MINI TANK. Ref. 828001. Circa 1990.
PETITE MONTRE BRACELET DE DAME en or
jaune 18k (750 millièmes) sur cuir. Boîtier
rectangulaire en or satiné et brancards en or
poli, fermeture à vis sur la carrure et le fond.
Couronne en or perlé et cabochon de saphir
'pain de sucre'. Cadran argenté, grené, index
chiffres romains peints, aiguilles glaive en acier
bleui. Mouvement quartz. Bracelet satin avec
boucle ardillon métal doré, Cartier.
Signée et numérotée 0382.
Dimensions : 24 x 15 mm
Poids brut : 13,7 g 1 500 / 2 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de
Géraldine Richard, expert SFEP.

588. JAEGER pour HERMÈS années 30.
MONTRE BRACELET en or jaune 18k
(750 millièmes) intégrée dans un bracelet
cuir. Boîtier de forme pyramidale, vissé sur le
revers du bracelet cuir, dessous gravé Hermès.
Cadran cuivré, index chiffres arabes et bâton
peints, aiguilles glaive en acier bleui, signé
Jaeger. Mouvement mécanique, duo plan,
manque la couronne. Bracelet cuir surpiqué
d'origine signé Hermès (usure), boucle ardillon
en or jaune d'origine, poinçon de maître E.J.
Dimensions : 18 x 14 mm
Poids brut : 16,2 g 1 500 / 2 500 €
Provenance : offerte par l'actrice Marie Déa (1912-1992)
à l'actuel propriétaire.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de
Géraldine Richard, expert SFEP.

589. CARTIER « carrée » circa 1920.
MONTRE BRACELET DE DAME en platine (950
millièmes), or jaune 18k (750 millièmes) et
diamants sur cuir. Boîtier carré en platine à
fines attaches en or jaune, cerclage à l'intérieur
du fond de boîte en or jaune, poinçons
français, poinçon E.J. sur la carrure, lunette
sertie de diamants taillés en rose dans un serti
millegrain. Couronne perlée en or jaune avec
diamant taille rose. Intérieur de la lunette
n° 530, intérieur du fond de boîte n° 12530,
extérieur du fond de boîte 20789, 12530 et n°
stock 01005. Cadran carré, argenté mat grené et
patiné, index chiffres romains peints, minuterie
chemin de fer intérieure, aiguilles 'Breguet'
en acier bleui, signé Cartier. Mouvement
mécanique, décoration fausses cotes, 19 rubis,
8 ajustements, balancier bimétallique, spiral
Breguet en acier bleui, signé European Watch
and Clock Co Inc. Bracelet cuir avec boucle
ardillon en métal rapportée.
Diamètre : 19,5 cm
Poids brut : 21,1 g 4 000 / 6 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de
Géraldine Richard, expert SFEP.

590. FERDINAND VERGER
Entre 1896 et 1911.
MONTRE BRACELET DE DAME en platine
(950 millièmes), diamants et perles sur tissu.
Boîtier de forme coussin, bombé, lunette
quadrangulaire sertie de petits diamants taillés
en rose dans un serti millegrain, fines attaches
dont les extrémités sont serties et terminées
par une perle, fermeture à deux vis. Intérieur
de la lunette n° 5483, poinçon de maître F.V. à
l'extérieur du fond de boîte, mention 'déposé et
poinçon tête de chien. Cadran circulaire argenté
et patiné, index chiffres romains peints, aiguilles
'Breguet' en acier bleui. Mouvement mécanique.
Bracelet ruban de tissu noir, boucle d'origine
en platine et barrette sertie de petits diamants
taillés en rose, cousue, poinçon platine français
et poinçon de maître F.V. Cadran, boîtier et
mouvement signés. Numérotée 5483.
Diamètre : 24 mm
Poids brut : 22,7 g
(À réviser). 4 000 / 6 000 €

Le poinçon F.V. pour Ferdinand Verger (1851-1928)
est utilisé dès le lancement de la maison en 1896,
jusqu'en 1911, il est représenté par ses initiales entre
un arbre fruitier.

En 1911, la raison sociale est changée en Verger
Frères, Ferdinand Verger laissant la place à ses deux
fils, Georges et Henri. Il utilise de poisson V.F. à
partir de cette date.

Ferdinand Verger a été, dès 1879, le représentant
exclusif de Vacheron Constantin pour la France,
et bien qu'il soit horloger, il a été le fournisseur de
grands joailliers pour créer des montres-bijoux. Ses
nombreux clients sont Cartier, Lacloue Frères,
Ostertag, Janesich, Boucheron, Fouquet, VCA,
Hermès...

Il incarne l'invention des « heures décoratives » et
il est qualifié de « rénovateur de la belle horlogerie
par le bijou » (Leopold Reverchon, 1929). A cette
époque, on peut dire qu'il fait la synthèse entre l'Art
Nouveau et l'Art Déco. Notre exemplaire témoigne
d'une grande modernité pour l'époque.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de
Géraldine Richard, expert SFEP.



586



585



588



584



587



589



590

591. PATEK PHILIPPE CALATRAVA. Ref. 96 sc « à secteurs », vers 1936.

MONTRE BRACELET en or jaune 18k (750 millièmes) sur cuir. Boîtier rond, fond à pression, fabricant Antoine Gerlach, N° 294'483. Cadran doré « à secteurs », index et minuterie extérieures peintes et bâtons appliqués aux quarts, aiguilles 'feuille' en or et seconde centrale en acier bleui. Signé Patek Philippe & Co, Genève. Mouvement mécanique, cal. 12 SC (LeCoultre 12 lignes), N° 183'142, fabriqué en 1924 et assemblé avec la boîte en 1936. Bracelet cuir avec boucle ardillon rapportée. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 30,5 mm

Poids brut : 37,7 g

8 000 / 12 000 €

Avec Extrait des Archives en cours d'élaboration.

Provenance seconde main, achetée au propriétaire d'origine par l'actuel, attestation d'achat de 1997.

Le modèle Calatrava réf. 96 a été lancé en 1932, au moment du rachat de Patek Philippe par Jean et Henri Stern. C'est non seulement la toute première référence du modèle, mais c'est aussi la première à qui on attribue un nom, le fait de dénommer un modèle est alors nouveau. Elle restera au catalogue pendant plus de 40 ans, jusqu'en 1973, c'est un des modèles les plus emblématiques et représentatifs de la marque. Elle offre plusieurs variantes : avec la petite seconde ou la seconde au centre : réf. 96 SC, plus prisée des collectionneurs, dans laquelle est identifiée 3 séries avec 3 calibres différents (12SC, 12-120 et 27SC). Il y avait également de nombreuses variantes de cadrans possibles, dont ceux « à secteurs » qui offraient eux-mêmes une large gamme avec plusieurs tons ou des types d'index appliqués ou non.

Notons également que le mouvement a été fabriqué 12 ans avant son assemblage dans la boîte, expliqué par le emploi de calibres inutilisés à cause des répercussions économiques de la Grande Dépression qui a largement impacté la production à l'époque.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.



592. MICHEL HERBELIN.
MONTRE BRACELET en métal doré et acier.
Mouvement quartz. Bracelet rapporté FlixoFlex.
(Pile à changer). 100 / 150 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de
Géraldine Richard, expert SFEP.
593. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune
750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran
émaillé crème, chiffres arabes pour les heures,
bracelet articulé. Mouvement mécanique.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 15 cm
Poids brut : 22,1 g 700 / 900 €
594. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune
750 millièmes, la montre de forme ronde,
cadran émaillé blanc, index bâtonnet pour les
heures, bracelet articulé en or.
Mouvement mécanique.
Signé OMEGA sur le cadran, le fond et le
mouvement.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 17 cm environ
Poids brut : 29,4 g 1 000 / 1 500 €
595. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune
750 millièmes, la montre de forme ronde,
cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les
heures, les attaches à décor de fils et boules d'or
ornées de petits diamants ronds taillés en huit-
huit, bracelet tubogaz.
Mouvement mécanique.
(Usures, accident au bracelet et fonctionnement
non garanti).
Longueur : 17 cm environ
Poids brut : 27,5 g 1 000 / 1 500 €
596. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune
750 millièmes, la montre de forme carrée,
cadran émaillé blanc, index pour les heures,
les attaches à décor géométrique ornées de
petits diamants ronds, bracelet rigide ouvert et
ouvrant serti de pierres de synthèse rouges.
Mouvement mécanique.
Signé OMEGA sur le cadran.
(Usures, traces d'oxydation et fonctionnement
non garanti). 1 000 / 1 500 €
597. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune
750 millièmes, la montre de forme rectangulaire,
cadran émaillé jaune, index bâtonnet pour les
heures, bracelet en or souple gravé, mouvement
mécanique. Signé OMEGA sur le cadran, fond
et mouvement.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 17,3 cm
Poids brut : 46,7 g 1 600 / 2 000 €
598. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune
750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre
dissimulée sous un motif géométrique orné de
saphirs calibrés et diamants ronds taillés en huit-
huit. Cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les
heures, bracelet articulé. Mouvement mécanique.
Signée MAUBOUSSIN PARIS sur le fond et
numérotée.
Travail français vers 1940.
Longueur : 17,8 cm
Poids brut : 55,4 g
(Usures et fonctionnement non garanti).
3 000 / 4 000 €



597



592



594



593

595



596

598

599. MONTRE BRACELET DE DAME, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, bracelet trois rangs de perles de culture. Mouvement mécanique.
(Transformations).
Longueur : 15 cm
Poids brut : 23,4 g 400 / 600 €
600. MONTRE BRACELET DE DAME, la montre de forme octogonale stylisée en platine 850 millièmes sertie de diamants ronds taillés en huit-huit, cadran rectangulaire émaillé gris, chiffres arabes, bracelet double cordonnet. Mouvement mécanique.
(Usures, fonctionnement non garanti).
Longueur : 14,7 cm
Poids brut : 10,8 g 300 / 400 €
601. MONTRE BRACELET DE DAME, la montre et les attaches en platine 850 millièmes à décor géométrique entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit, saphirs et pierre bleues calibrées, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, bracelet en tissu noir. Mouvement mécanique, travail français vers 1930.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Poids brut : 17,1 g 500 / 700 €
602. MONTRE BRACELET DE DAME en or gris 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index pour les heures, bracelet souple en or. Mouvement mécanique. Signée LIP sur le cadran.
Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 22,1 g 1 000 / 1 500 €
603. MONTRE BRACELET DE DAME en or gris 750 millièmes, la montre de forme ronde dissimulée sous un motif entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, les attaches figurant des nœuds sertis de diamants, bracelet tubogaz. Mouvement mécanique.
(Accidents, usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 41,7 g 1 500 / 18 00 €
604. MONTRE BRACELET DE DAME en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant, la montre dissimulée sous un motif, cadran émaillé crème, chiffres arabes, bracelet articulé, mouvement mécanique. Travail vers 1930.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 16,7 cm
Poids brut : 26,5 g 1 500 / 1 800 €



602



604



603



601

600

599

605. MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé figurant un angelot dans un décor feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Manques à l'émail, fonctionnement non garanti).
Diamètre : 2,3 cm
Poids brut : 12,5 g 100 / 150 €
606. BROCHE en or jaune 750 millièmes retenant une montre savonnette de col en or jaune 750 millièmes entièrement sertie de petites turquoises cabochon et diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. L'épingle en métal.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 24 g 150 / 200 €
607. MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, le fond gravé d'un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
(Usures, bosses et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 3 cm
Poids brut : 28,1 g 180 / 250 €
608. MONTRE DE DAME SAVONNETTE en or jaune 750 millièmes guillochée, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes.
La bélière en métal. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Manques, bosses et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 3,2 cm
Poids brut : 28,8 g 200 / 300 €
609. VAN CLEEF & ARPELS DOMINO
PETITE PENDULETTE de voyage en bois d'amourette et métal argenté. Boîtier de forme 'borne', déployant, revers en métal argenté, dans un boîtier rectangulaire avec dessus coulissant. Cadran argenté, index chiffres arabes et 'goutte' appliqués, aiguilles en acier bleui (celle des heures tordue). Mouvement mécanique.
Signée et numérotée 82284.
Dimensions : 26 x 17 mm 400 / 600 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
610. MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le fond pavé de rubis et de diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Bosses et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 2,3 cm
Poids brut : 12,1 g 400 / 500 €
611. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
(Bosses, usures et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 4,7 cm
Poids brut : 93,2 g 200 / 300 €
612. PENDENTIF MÉDAILLON ouvrant de forme ronde en or jaune 750 millièmes orné sur une face d'un diamant taillé en rose dans un décor feuillagé émaillé en polychromie et dans un entourage de petites demi-perles et gravé d'un monogramme sur l'autre face.
Travail vers 1900.
(Usures).
Hauteur totale : 3,8 cm
Poids brut : 12,0 g 500 / 700 €



611



608



607



609



611



606



605



610

613. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes le fond guilloché et monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Bosses et fonctionnement non garanti)
Diamètre : 4,7 cm
Poids brut : 90,1 g 400 / 800 €
614. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes le fond guilloché cadran émaillé gris, chiffres romains pour les heures, les aiguilles en acier bleu, la double cuvette en métal.
Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 5,2 cm
Poids brut : 90,5 g 400 / 600 €
615. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE en or jaune 750 millièmes guilloché, décorée d'un cartouche sur une face et d'un motif feuillagé sur l'autre, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Remontage à clef par le fond. Balancier bimétallique à compensation.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 4,7 cm
Poids brut : 64,4 g 500 / 700 €
616. MONTRE DE POCHE en or 750 millièmes de plusieurs tons, le fond gravé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes. Remontage à clé par le devant, mouvement à coq, fusée à chaîne, échappement à roues de rencontre.
(Accidents, manques dont le verre et fonctionnement non garanti).
Travail du XVIII^e siècle.
Diamètre : 4 cm
Poids brut : 46,5 g 500 / 800 €
617. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
(Bosses, fêles, fonctionnement non garanti).
Diamètre : 4,7 cm
Poids brut : 92,3 g 600 / 900 €
618. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, double cuvette en métal. Remontage à clef par le fond, répétition des quarts par poussoir à la bélière.
(Usures et fonctionnement non garanti, poinçon à rafraîchir).
Diamètre : 5,5 cm
Poids brut : 113,4 g
On y joint une clef de montre en or 750 millièmes et métal.
Début du XIX^e siècle. 600 / 1 000 €
619. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé en émail noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre.
Diamètre : 4,4 cm
Poids brut : 80,2 g 1 500 / 2 000 €
620. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE en or jaune 750 millièmes gravé sur une face d'un monogramme, cadran 24 heures émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, fonction chronographe avec emmagasineur des minutes à trois heures, trotteuse à neuf heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 4,9 cm
Poids brut : 97,6 g 2 000 / 2 500 €



618



620



619



613



614



615



616



617



622



621

621. PINCE À BILLETS en or jaune 750 millièmes décorée d'une plaque en quartz œil de tigre. (Égrisures).
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 15,6 g 150 / 250 €
622. CARTIER, modèle « Lapis art deco ». Circa 1989.
PENDULETTE DE CHEVET en laiton doré, laque bleue imitant le lapis lazuli avec trois motifs, dans l'esprit Art déco, dorés et émaillés noir. Chevet dépliant au revers. Cadran doré « rayons de soleil ». Mouvement quartz.
Signée et numérotée 65090.
Diamètre : 13 cm 300 / 400 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
623. ÉTUI À CIGARETTES de forme rectangulaire en vermeil 800 millièmes et or 750 millièmes (poinçon mixte) décoré de bandes. (Usures et accidents).
Longueur : 11,7 cm
Hauteur : 8,2 cm
Poids brut : 159,8 g 100 / 200 €
624. ÉTUI À CIGARETTES en argent 800 millièmes et or 750 millièmes (poinçon mixte), monogrammé «MR» et gravé de filets à décor géométrique.
Dimensions : 9,5 x 7,5 x 0,8 cm
Poids brut : 130 g 60 / 100 €
625. MINIATURE rectangulaire sur ivoire (*Spécimen réalisé dans des parties et fragments d'ivoire d'Elephantidae spp) figurant un portrait d'officier portant la légion d'honneur dans un cadra moderne.
XIX^e siècle pour la miniature.
Dimensions de la miniature 5,5 x 4,5 cm
Cadre : 16 x 15 cm
Poids brut : 242 g 80 / 120 €

*Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.

626. FUME CIGARETTES en écume de mer sculpté décoré d'une femme nue et allongée, les pieds enchaînés.
(Usures et petits manques).
Longueur : 14 cm
Avec un écrin en forme. 80 / 120 €
627. ÉTUI À CIGARETTES de forme rectangulaire en argent 800 millièmes et or 750 millièmes (poinçon mixte) entièrement gravé figurant des carrés godronnés.
Longueur : 11,5 cm
Largeur : 8 cm
Poids brut : 140,6 g 300 / 500 €
628. MINIATURE ovale sur ivoire (*Spécimen réalisé dans des parties et fragments d'ivoire d'Elephantidae spp) figurant un profil d'homme en grisaille sur fond noir, dans un médaillon formant pendentif en or jaune.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 15 g 400 / 600 €
*Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1^{er} juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.
629. PASQUE PARIS signé.
PETITE BOÎTE À PILULES en or jaune 750 millièmes entièrement gravé à décor de pointes de diamants.
Dimensions : 3,4 x 2,4 x 1 cm
Poids brut : 32,2 g 1 500 / 2 000 €
630. BOÎTE ronde en or jaune 750 millièmes entièrement gravé à décor de motifs géométriques et guirlandes feuillagées.
1798-1809.
Orfèvre : Antoine LUGOL.
(Usures).
Diamètre de la boîte : 5 cm
Poids brut : 48,6 g 2 500 / 3 500 €
631. ENSEMBLE en vermeil 800 millièmes comprenant : UNE BOUCLE DE CEINTURE gravée à décor d'agrafes feuillagé et un motif* plume, l'extrémité ornée de rubis et pierres d'imitation.
(Usures).
Travail du XIX^e siècle.
Poids brut : 47,6 g 70 / 120 €



625



630



624



626



628



629



627



623

ORFÈVRES



632. LOUCHE en argent, modèle mi-plat.
1819/1838.
Longueur 34 cm
Poids brut : 225 g 100 / 150 €
633. THÉIÈRE en argent 925 millièmes posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps décoré de côtes torsées et de vagues, l'anse ornée de deux anneaux en ivoire (*spécimen réalisé dans des parties et fragments d'ivoire d'Elephantidae spp).
XIX^e siècle.
(Bosses au fond).
Hauteur : 17 cm environ
Poids brut : 628 g 200 / 300 €
Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W SCE et SPMC, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.
634. POT À EAU de forme ovoïde en métal plaqué, l'anse à enroulement, la graine figurant un bouton.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 18 cm environ 200 / 300 €
635. CUILLER À RAGOÛT en argent, modèle à filets.
Paris, 1788.
Maître Orfèvre : non identifié.
(Repolie).
Longueur : 32 cm environ
Poids : 168 g 250 / 300 €
636. PAIRE DE PLATS ovales à bords mouvementés en argent 900 millièmes, décoré de côtes droites, le marli décoré d'agrafes de feuillage.
Travail étranger de BOURDON GAND.
Longueur : 31,5 cm
Poids brut : 1,290 kg 600 / 800 €
637. PLAT de forme ronde en argent à bords filets contours, le marli monogrammé.
Paris, 1750.
Maître Orfèvre : Nicolas Clément VALLIERES.
(Armoiries dégravées, repoinçonné en 1819-1838).
Diamètre : 28 cm
Poids : 595 g 500 / 700 €
638. TIMBALE TULIPE en argent à décor de guirlandes de fleurs posant sur un piédoche orné d'une moulure de feuilles d'eau.
1819-1838.
Maître Orfèvre : François Hubert MARTIN.
(Bosses).
Hauteur : 11 cm - Poids : 92 g 60 / 80 €



639. LOT en argent comprenant : QUATRE COUVERTS et DEUX FOURCHETTES DE TABLE, modèle uniplat, les spatules monogrammées. 1819-1838.

(Accidents et réparations).

Poids : 720 g

On y joint HUIT CUILLERS À THÉ en argent, modèle uniplat, travail étranger. Poids : 204 g

300 / 400 €

640. SAUCIÈRE de forme ovale en argent, le bord gravé d'une moulure de feuilles d'eau, ornés d'une couronne de lauriers entre deux sphinges ailés.

Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle.

Orfèvre : Rudolfe BEUNKE.

Poids : 700 g

300 / 500 €

641. DEUX PLATS ronds en argent, le marli bordé d'une moulure de feuilles d'eau, ornés d'une couronne de lauriers entre deux sphinges ailés.

Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle.

Orfèvre : Rudolfe BEUNKE.

Diamètres : 30 et 28 cm

Poids : 891 g et 698 g

500 / 800 €

642. SERVICE À THÉ CAFÉ quatre pièces de forme balustre en argent décoré de moulures de feuilles d'eau, de perles et de motifs cordiformes, orné au centre d'une couronne de lauriers entre deux sphinges ailés. Les versoirs têtes d'aigles, les graines des couvercles figurant un aigle aux ailes déployées. Les anses ornées de rondelles d'ivoire (*spécimen réalisé dans des parties et fragments d'ivoire d'Elephantidae spp).

Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle.

Orfèvre : Rudolfe BEUNKE.

(Bosses).

Poids brut : 2,280 kg

800 / 1 000 €

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W SCE et SPMC, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.



643. SERVICE À THÉ CAFÉ trois pièces en argent de forme balustre décoré de filets et moulurés de feuilles d'eau. Les anses et graines de couvercle en bois marron. Les versoirs têtes d'aigles comprenant : théière ; cafetière et sucrier couvert. PUIFORCAT.
Poids brut : 1,575 kg 1 400 / 1 600 €

644. PLAT de forme ovale en argent, modèle à bord filets contours, le marli gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de Marquis. ODIOT.
Longueur : 43 cm
Poids : 1,190 kg 500 / 700 €

645. DEUX COUPES rondes en argent 925 millièmes décorées de larges motifs géométriques. KELLER, vers 1940.
Poids brut : 758 g 300 / 400 €

646. VASE de forme ovale en argent martelé décoré de pointillés. Travail étranger.
Hauteur : 20 cm
Poids : 1,272 kg 1 000 / 1 200 €

647. IMPORTANT PENDENTIF CROIX en argent à décor de boules. Travail étranger du XIX^e siècle probablement Amérique du Sud.
Hauteur : 15,5 cm
Poids brut : 268 g 120 / 200 €

648. ENSEMBLE DE QUATRE CADRES CHEVALET de formes, carrée (13 x 13 cm), rectangulaire (20,6 x 25,7 cm et 18 x 23 cm) ou bombée (15,4 x 10,4 cm), les montures en argent 800 millièmes.
Poids brut total : 1,425 kg (Accidents et manques). 100 / 200 €



649. LOT comprenant : UNE FIBULE en argent à décor de fleurs et UN MOTIF cylindrique gravé.
Poids : 77 g 50 / 100 €

650. PAIRE DE CISEAUX À RAISIN en argent à décor d'agrafes de feuillages et croisillons.
Travail Hollandais du XIX^e siècle et poinçons fantaisie.
Longueur : 14,5 cm
Poids : 58 g 80 / 100 €

651. MÉNAGÈRE DE COUVERTS en argent 925 millièmes décoré de feuillages et agrafes, les spatules monogrammées (dégravées pour certaines) comprenant : TRENTE-SIX COUVERTS et DOUZE FOURCHETTES DE TABLE, TRENTE COUVERTS À ENTREMETS.
DOUZE CUILLERS À CAFÉ.
Orfèvre : CARON.
Poids brut : 10,100 kg 3 000 / 4 000 €

652. MÉNAGÈRE DE COUVERTS en argent 925 millièmes, modèle à agrafes de feuillages, les spatules monogrammées «BD» comprenant : SEIZE COUVERTS et UNE CUILLEUR DE TABLE.
CARON.
Poids brut : 2,779 kg 800 / 1 200 €

653. DEUX PIÈCES DE SERVICE À POISSON, les manches en argent fourré, les hauts en métal argenté gravé.
Poids brut : 320 g 80 / 120 €





654. SAUCIÈRE CASQUE et son présentoir en argent posant sur quatre pieds boules, décorée de filets, agrafes de coquilles, l'anse ornée d'une tête d'homme à l'antique. Le corps monogrammé. 1809-1819. Poids : 836 g 400 / 600 €
655. SONNETTE DE TABLE de forme ronde partiellement émaillée de fleurs en polychromie, la monture en vermeil, le fond en métal doré. BOINTABURET. Poids brut : 120 g 80 / 100 €
656. PINCE À SUCRE en vermeil ajouré décorée de fleurs et chutes de culots. XIX^e siècle. Longueur : 14 cm - Poids : 32 g 60 / 80 €
657. PETITE TIMBALE TULIPE en vermeil 925 millièmes, partiellement gravé de guirlandes de feuillage sur fond amati pesant sur un piédouche godronné. Maison ESCHWEGE. Hauteur : 7,7 cm - Poids brut : 71 g 80 / 100 €
658. CENTRE DE TABLE de forme ovale posant sur quatre pieds toupies en métal argenté à fond de glace. La galerie ajourée. La doublure en bois. (Légèrement désargenté). Longueur : 37,5 cm 20 / 30 €
659. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées comprenant : DOUZE COUVERTS DE TABLE ; SEPT CUILLERS À CAFÉ ET UNE LOUCHE. (Bosses). Poids : 2,455 kg 800 / 1 200 €
660. SIX COUVERTS DE TABLE en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de Marquis. (Usures). 1819-1838. Maître orfèvre : François Dominique NAUDIN. Poids : 1,125 kg 500 / 700 €
661. LOT comprenant : DOUZE FOURCHETTES et DOUZE CUILLERS DE TABLE en argent, modèle uniplat. (Variantes, orfèvres différents). Poids : 1,604 kg 400 / 600 €
662. DIX COUVERTS et DEUX FOURCHETTES À ENTREMETS en argent 925 millièmes, décorés d'agrafes de feuillage, les spatules monogrammées «RB». Poids brut : 1,096 kg 300 / 500 €
663. ENSEMBLE DE COUTEAUX, les manches fourrés et gravés de filets et d'une couronne de Marquis comprenant : SIX COUTEAUX DE TABLE et SIX COUTEAUX À FROMAGE, lames métal et SIX COUTEAUX À FRUITS, lames argent. ODIOT. Poids brut : 1,205 kg 200 / 300 €
664. PETIT POÊLON en argent uni, le manche en bois brun. Le bord gravé «I. Binet I trezeau». (Poinçons fantaisie). Poids brut : 166 g 120 / 180 €
665. DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent partiellement décoré d'agrafes. Poids : 246 g 100 / 120 €
666. DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées. (Variantes). 1819-1838 pour une. Poids : 230 g 100 / 120 €
667. LOT en argent comprenant : UNE CUILLER À SAUPOUDRER et UNE CUILLER DE TABLE 1819/1838 ; UNE FOURCHETTE À ENTREMETS (poids brut : 173 g). 100 / 150 €
668. TIMBALE en argent 825 millièmes à fond plat décoré de vagues et de fleurs. Moscou, 1894. Hauteur : 7 cm - Poids brut : 91 g 100 / 150 €

669. LOT en argent et vermeil 925 millièmes comprenant : CINQ CUILLERS À CAFÉ et UNE PINCE À SUCRE guillochée et monogrammée (poids : 161 g) ; SIX CUILLERS À CAFÉ et UNE PINCE À SUCRE guillochée et monogrammée (poids : 189 g).
On y joint SIX CUILLERS À CAFÉ en métal doré, les tiges cylindriques. 100 / 150 €
670. TIMBALE à fond plat en argent partiellement décoré d'entrelacs de fleurs sur fond amati, chiffrée Henri.
Hauteur : 9 cm - Poids : 90 g
On y joint UNE TIMBALE en argent décoré de fleurs (bosses), hauteur : 8 cm, poids : 72 g
80 / 120 €
671. ASSIETTE À BOUILLIE en argent 925 millièmes le marli bordé de filets et monogrammé.
Diamètre : 18,2 cm - Poids brut : 217 g
Et CUILLER en nacre, la monture en métal.
80 / 100 €
672. ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX À FRUITS, lames en argent, les manches en nacre (deux modèles 7 et 5).
(Accidents).
Poids brut : 412 g 80 / 120 €
673. LOT en argent 925 millièmes comprenant : TROIS TIMBALES droites à fond plat, DEUX RONDS DE SERVIETTE, DEUX CUILLERS À ŒUF, UNE CUILLER À CAFÉ, TROIS POTS À MOUTARDE (accidents).
Poids brut : 268 g
On y joint un ROND DE SERVIETTE en argent 800 millièmes, travail Allemand.
Poids brut : 22 g 80 / 100 €
674. LOT en argent 925 millièmes comprenant : UNE LOUCHE ; UNE CUILLER À SAUPOUDRER ; DEUX PIÈCES DE SERVICE À SALADE ; UNE CUILLER DE TABLE ; CINQ CUILLERS À CAFÉ ; UN COUVERT DE TABLE, modèle à filet.
Poids brut : 782 g
On y joint DOUZE PIÈCES DE SERVICE, certains manches fourrés (accidents et manques, poids brut : 830 g) ; QUATORZE COUTEAUX ou parties de couteaux lames argent, manches en nacre (accidents et manques, poids brut : 441 g).
80 / 120 €
675. LOT en argent 925 millièmes comprenant : UN COUVERT D'ENFANT modèle uni (poids brut : 102 g), UNE PELLE À CRÈME le haut en métal doré le manche en argent fourré (poids brut : 125 g) et UNE PELLE À FRAISE, le haut en métal, le manche en argent fourré (poids brut : 98 g).
60 / 80 €
676. PETITE ÉCUELLE en argent uni 925 millièmes, les prises coquilles.
Longueurs aux prises : 20,5 cm - Poids brut : 182 g
CARON. 60 / 100 €
677. TASTE-VIN en argent à décor de pampres et de perles, l'anse serpent enroulé, le bord gravé.
A. CHARTIER.
Poids brut : 37 g 100 / 150 €
678. DEUX PIÈCES DE SERVICE À POISSON, les hauts en métal, les manches en argent fourré monogrammé.
«HL».
Poids brut : 278 g 60 / 80 €
679. DIX CUILLERS À CAFÉ en argent 925 millièmes à décor d'agrafes de feuillage, les spatules monogrammées.
Poids brut : 242 g 60 / 80 €
680. PETIT POT DE NÉCESSAIRE DE TOILETTE en verre blanc, le couvercle en vermeil émaillé bleu translucide.
Hauteur : 4,4 cm - Diamètre : 4,3 cm
Poids brut argent : 21 g
Poids brut total : 84 g 50 / 70 €
681. MONTURE DE PORTE HUILIER en métal argenté posant sur quatre pieds à décor de vannerie et agrafes. 80 / 120 €
682. SERVICE QUATRE PIÈCES à hors d'œuvre en argent 925 millièmes décoré d'agrafes de feuillage.
(Écrin).
Poids brut : 91 g 40 / 60 €
683. LOT comprenant SIX MONTURES DE SALIÈRES en argent 925 millièmes décorés de coquilles et vagues.
Poids brut : 110 g
On y joint DEUX MONTURES DE SALIÈRES en argent à décor de gui.
Poids brut : 31 g 30 / 50 €
684. LOT en argent 925 millièmes ou monté en argent comprenant : UNE PELLE À FRAISE, le haut en métal doré, le manche fourré.
Poids brut : 95 g
DEUX CUILLERS À CRÈME.
Poids brut : 200 g
On y joint DEUX PIÈCES DE SERVICE À POISSON et UNE CUILLER À PUNCH en métal. 30 / 50 €
685. TIMBALE en argent 925 millièmes à fond plat partiellement décoré de vagues, le centre monogrammé.
Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 83 g 20 / 30 €
686. NÉCESSAIRE DE BUREAU cinq pièces, les hauts en métal, les manches en vermeil fourré (variantes).
Poids brut : 50 g 20 / 30 €
687. PAIRE DE SALIÈRES de forme ovale en argent posant sur quatre pieds décorés de cannelures, agrafes de feuillages, les intérieurs en verre blanc.
Orfèvre : TETARD FRÈRES.
Poids de l'argent : 31 g 20 / 50 €
688. QUATRE SALIÈRES ovales en argent 925 millièmes ajouré à décor de rinceaux posant sur quatre pieds avec quatre intérieurs en verre bleu (accident) et deux pelles à sel en argent.
Poids brut des pièces pesables : 93 g 20 / 50 €

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



PHILIPPE VI DE VALOIS
Paris d'or.
Exemplaire parfaitement centré.
8 000 / 12 000 €

NUMISMATIQUE
COLLECTION PAUL NARCE

Très important ensemble des monnaies d'or
antiques, royales et modernes

Mardi 10 et mercredi 11 juin 2025

EXPERT

Thierry PARSY

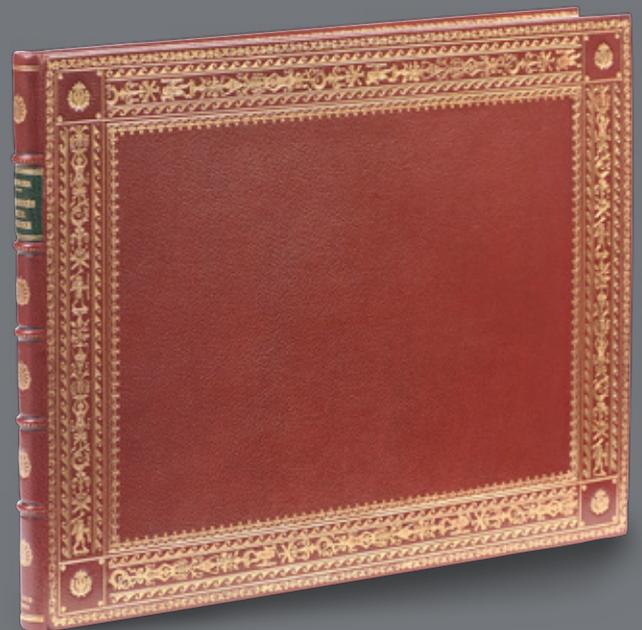
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
MANUSCRITS

Dont remarquable bibliothèque cynégétique
européenne de don Javier López de Ceballos

Mardi 24 juin 2025

FRANCIS GRENIER.
Douze sujets de chasse dessinés sur pierre.
Reliure espagnole moderne en chagrin bordeaux.
600 / 800 €

Experts : Cédric et Ithier de FOUGEROLLE



COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER et OBJETS d'ART

Vendredi 27 juin 2025

Atelier de Rembrandt Van RIJN (1606-1669)
Portrait de Joris de Caullery
Huile sur toile.
40 000 / 50 000 €

UN MOULIN de CURIOSITÉS

Histoire naturelle, minéraux, objets scientifiques
et de marine, appareils photos, objets de curiosité,
escalier de Roger TALLON...
Près de 1 500 lots

Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 juillet 2025

Vente en collaboration

CYRIL DUVAL
Commissaire - Preneur

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'adjudicataire est obligé au paiement comptant du prix d'adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :

- des frais de vente de **28,8% TTC**.
- des frais d'utilisation de plateformes tierces applicables sur le prix d'adjudication :
 - Drouot.com (Drouot *Live*) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) ;
 - Interencheres.com : 3% HT (soit 3,6% TTC),
- des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.

À l'issue de la vente, les lots sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot, sauf indication contraire et expresse de Beussant Lefèvre & Associés ou en cas de vente organisée en un lieu situé en dehors de l'Hôtel Drouot. Beussant Lefèvre & Associés n'effectue aucun emballage ni envoi.

PRÉAMBULE

La société par actions simplifiée Beussant Lefèvre & Associés (ci-après « BL&A »), inscrite au RCS de Paris sous le numéro Siren 443080338 et dont le siège social est sis 32, rue Drouot – 75009 Paris, est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité BL&A agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre BL&A et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »). Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, BL&A n'étant pas partie au contrat de vente.

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre BL&A et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de BL&A, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par BL&A et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente. BL&A met en œuvre ses meilleurs soins dans les indications portées au lot bien que lesdites indications n'ont pas vocation à présenter un caractère exhaustif, conformément à l'Article 1.1.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de cinq-cents euros. De tels constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

BL&A rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit

que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

BL&A rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de BL&A. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par BL&A ou par un membre de BL&A, par un expert sollicité par BL&A ou par tout partenaire de BL&A.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de BL&A, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de BL&A n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. BL&A n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « () » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage de émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter BL&A afin que leur

soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de BL&A et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

BL&A rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et/ou sur des éléments spécifiques composant les lots, ainsi que sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

BL&A peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de BL&A à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

BL&A est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin d'assurer leur protection contre toute dégradation. Toute manipulation effectuée par toute personne tierce à BL&A et non supervisée par BL&A se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de BL&A, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. BL&A se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur selon une temporalité propre à la plateforme initialement utilisée par l'enchérisseur pour effectuer le dépôt de garantie. BL&A se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à BL&A qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. BL&A étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. A défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

BL&A rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). BL&A ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

BL&A se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à BL&A en adressant une correspondance électronique à l'adresse ventes@beaussantlefevre.com ou par l'intermédiaire du formulaire accessible en salle, obligatoirement accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. BL&A peut subordonner l'acceptation d'une demande d'ordre d'achat ferme ou d'une enchère téléphonique à la communication d'informations laissées à la discrétion de BL&A. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de BL&A pour être exécutée. BL&A se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. BL&A décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. BL&A peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

BL&A peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

BL&A organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de BL&A ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet très prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. BL&A peut toutefois offrir, à titre indicatif, la

retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de BL&A ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours pour les ventes non totalement dématérialisées. En aucun cas, BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

5. Vente aftersale

Le ou les lots non adjudgés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les enseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

- 2.1 En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais suivants :
- vente organisée à Paris :
 - les lots présentant le symbole « + » : 26,54% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 28,8% TTC ;
 - vente organisée en tout autre lieu que Paris et les ventes de numismatique en tout lieu :
 - pour les lots comportant le symbole « + » : 24% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 25% TTC ;
 - vente de livres : 28,8% TTC.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, BL&A facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par ses soins à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme Drouot.com (Drouot Live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

En sus des frais susvisés, les paiements effectués avec des cartes de crédit émises hors Union européenne sont soumis à une commission de 1,5% TTC sur le montant total à régler TTC.

2.2 En fonction de critères tenant à la nature du lot et à la qualité du vendeur et/ou de l'origine du lot, BL&A a vocation à appliquer la TVA sur le prix total de l'acquisition, à savoir le prix marteau majoré des frais acheteur et ce, au taux de 5,5%, les lots concernés étant présentés avec le symbole « + ». En pareille situation, le prix applicable est exprimé en euros et indiqué en hors taxe (HT) et toutes taxes comprises (TTC).

En l'absence de ce symbole, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA, le prix est alors indiqué toutes taxes comprises (TTC).

En fonction de la nature des lots, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. En tout état de cause, le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de BL&A.

2.3 La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et BL&A, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

Le paiement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire est réalisé selon les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger, étant précisé que ces seuils s'apprécient dans le cadre de la totalité des adjudications au sein d'une même vacation pour un même adjudicataire ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard, les cartes UnionPay n'étant pas acceptées ;
- par virement bancaire sur le compte suivant : [à préciser], les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de BL&A à l'adresse url suivante : <https://www.beaussantlefevre.com/paiement> ;
- par chèque, la délivrance du lot étant conditionnée à l'encaissement effectif des sommes dues par BL&A.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. BL&A rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la transmission du bordereau à l'adjudicataire, BL&A adresse à celui-ci une correspondance électronique de mise en demeure lui impartissant de procéder au complet paiement dans un délai de quinze (15) jours suivant envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours suite à l'envoi de la mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement.

Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, BL&A si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, ainsi que de l'ensemble des frais engagés afin de parvenir au recouvrement des sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Il est également fait application de l'Article 4.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Sans préjudice de l'application de ce qui précède, et en cas de dépôt de garantie effectué par l'adjudicataire défaillant, BL&A se réserve le droit de conserver l'intégralité de ce montant à titre d'indemnité.

BL&A se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

BL&A se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, BL&A est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. BL&A se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres.

BL&A se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

5.1 Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de BL&A attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

5.2 Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot sauf indication expresse contraire de BL&A, notamment pour les ventes organisées en un lieu situé en dehors de l'hôtel Drouot. Le choix étant laissé à la discrétion de BL&A.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par BL&A, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réstant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens et grands lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit ou grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de BL&A.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par BL&A dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à BL&A, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à BL&A. Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. BL&A décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

BL&A n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposés de BL&A, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhérente aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de BL&A en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de BL&A ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 11o du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de BL&A ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers BL&A et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de BL&A, celle-ci peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, BL&A n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer

aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné, le lot étant présenté avec le symbole « » [symbole à valider]. Cependant, BL&A ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

BL&A est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de BL&A peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que BL&A, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de BL&A. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à BL&A en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de BL&A, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, BL&A peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. BL&A rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. BL&A informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).





ERIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108