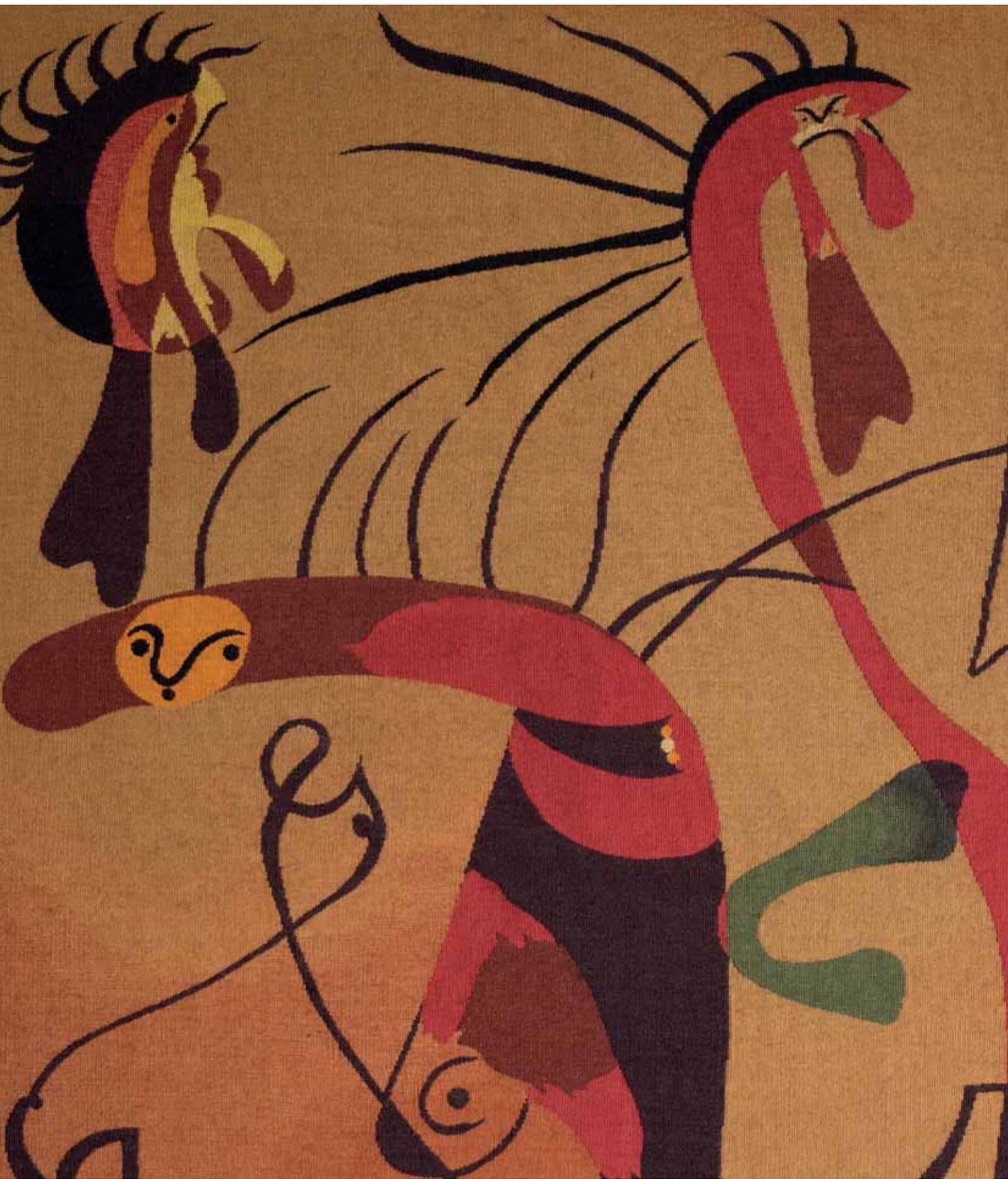




TS
TESSIER & ASSOCIÉS SARROU
Commissaires-Priseurs





TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

JEUDI 10 JUIN 2021
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9

Succession de Monsieur D. et à divers



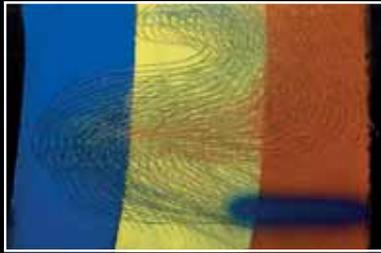
Exposition publique :
Mardi 8 et Mercredi 9 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 09

Vente
à 14h

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

SARL - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



EXPERTS

• *TABLEAUX MODERNES*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 1 à 43, 167 à 170, 199 et 303.



• *BILLOUX*

Emeric & Stephen PORTIER • 01 47 70 89 82
Lots 62 à 144.



• *ARTS d'ASIE*

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lots 171 à 198.



• *ART AFRICAIN*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 200 à 275.



• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 276 à 300.



• *ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE*

PBG Expertise • 06 10 49 83 38
Lots 301, 302, 304 à 310.

1 École NAÏVE, vers 1800

Scène fluviale animée

Huile

72 x 65 cm

300 / 500 €



2 École FRANÇAISE, fin XVIIIème siècle

Portrait de femme

Toile

60 x 50 cm

400 / 600 €





3 Eugène DELACROIX (1798-1863)
Etudes de visages de femmes
Encre sur papier (légèrement insolé)
Cachet des initiales à gauche vers le bas
20 x 20 cm
1 500 / 1 800 €



4 Louis LATAPIE (1891-1972)
Femme assise, 1927
Fusain signé bas gauche et daté 1927
40 x 55 cm
300 / 400 €
On y joint un fusain, signé en bas à gauche et daté 1927



5 Marcel VERTES (1895-1961)
Femme au visage
Encre
Cachet de l'atelier en bas à gauche
18 x 12 cm
80 / 100 €

6



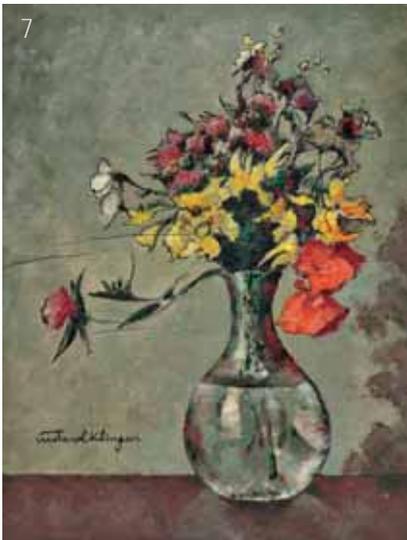
6 Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Nature morte et Calebasse et fruits
Deux huiles sur panneau signées.
18 x 24 cm environ

300 / 500 €

On y joint du même artiste, *Etang et maison*, huile sur panneau signée,

7



7 # Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Vase fleuri, circa 1940
Deux huiles sur panneaux signées
35 x 27 cm / 35 x 27 cm
(Fentes)

300 / 500 €

8



8 # Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Vase fleuri, circa 1930
Deux huiles sur panneaux signées
27 x 22 cm / 32 x 23 cm

300 / 400 €

On y joint *Place de marché*, aquarelle gouachée, signée en bas à droite, circa 1930, 12 x 20 cm

9



9 Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Verdure, 1921

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1921
46 x 38 cm

200 / 300 €

10



10 Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Lac de montagne, Le Cervin, 1959

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1959
65 x 54 cm

300 / 400 €

11



11 # Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Lac, circa 1930

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm

300 / 500 €

12



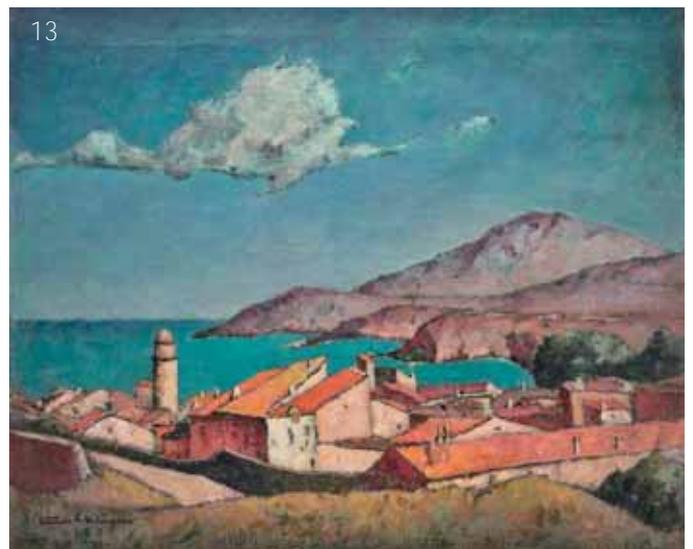
12 # Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Paysage, circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche
47 x 65 cm

300 / 500 €

13



13 # Tristan KLINGSOR (1874-1966)

Bord de lac, 1923

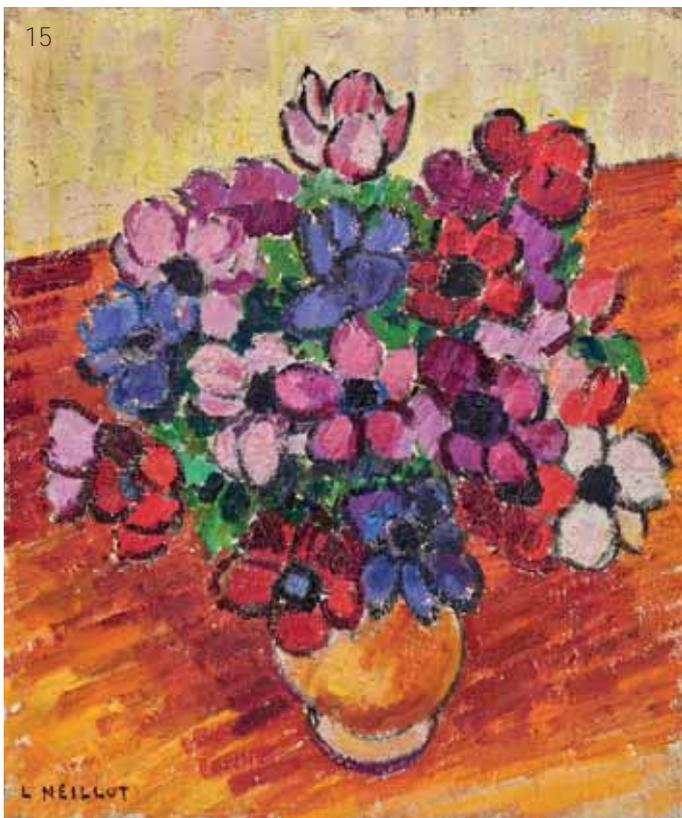
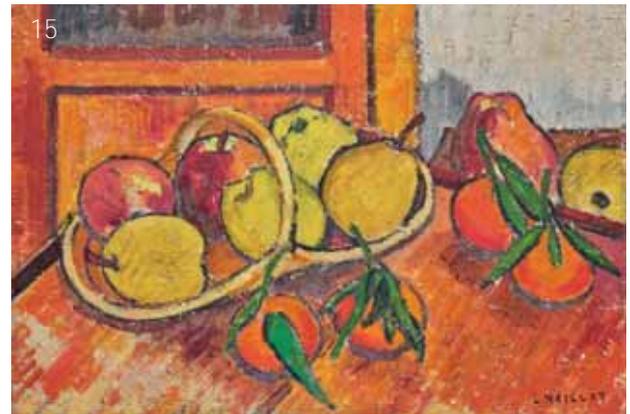
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
50 x 60 cm

300 / 500 €



14 Louis NEILLOT (1898-1973)
Vase fleuri
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 38 cm
 400 / 600 €

15 # Louis NEILLOT (1898-1980)
Nature morte et Vase fleuri, circa 1970
 Deux huiles sur toile signées
 38 x 55 cm / 46 x 38 cm
 (Accidents)
 200 / 300 €



16 # Louis NEILLOT (1898-1980)
Paysage, circa 1960
 Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi
 25 x 31 cm
 (Rousseurs)
 100 / 150 €

17 Louis NEILLOT (1898-1973)

Paysage fleuri

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

54 x 73 cm

600 / 800 €



18 Louis NEILLOT (1898-1973)

Paysage

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

65 x 80 cm

600 / 800 €



19 Louis NEILLOT (1898-1973)

Bransat, Allier

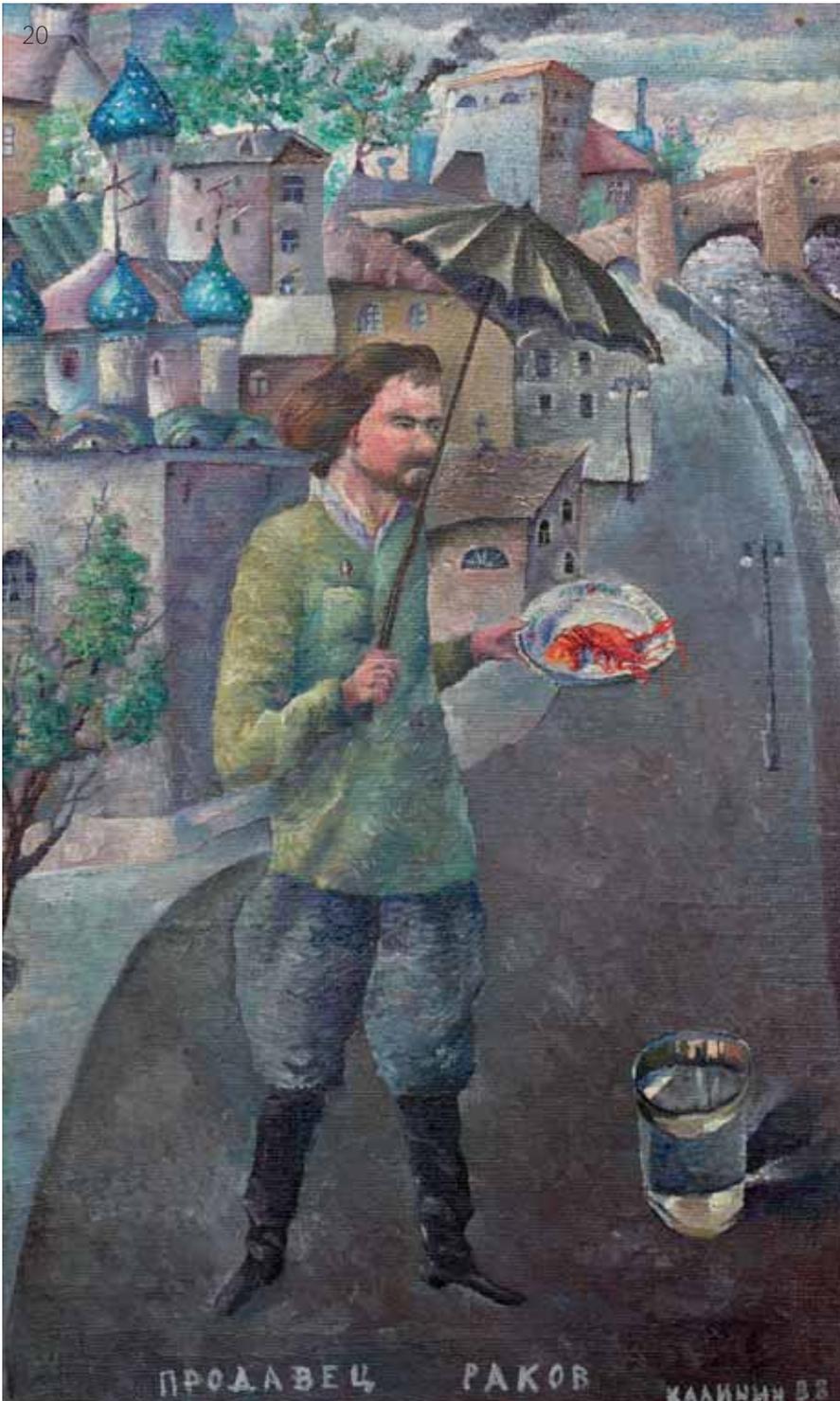
Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 64 cm

600 / 800 €

20



21



20 Viatcheslav KALININ (né en 1939)

Vendeurs de homards

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 36 cm

800 / 1 200 €

21 Théo TOBIASSE (1927-2012)

La vie d'artiste

Lithographie, signée en bas à droite et numéroté 89/175 à droite
53 x 68 cm

200 / 300 €

22 Jean Pierre CHAPUT (né 1935)

Trois aquarelles et deux encres

30 / 50 €



23

23 Bernard HOLAS (1907-1978)

Voiliers
Huile sur panneau, signée au dos
40 x 40 cm
600 / 800 €

24



24 Bernard HOLAS (1907-1978)

Songada, 1959
Huile sur panneau, signée, titrée et datée 1959 au dos
40 x 40 cm
600 / 800 €

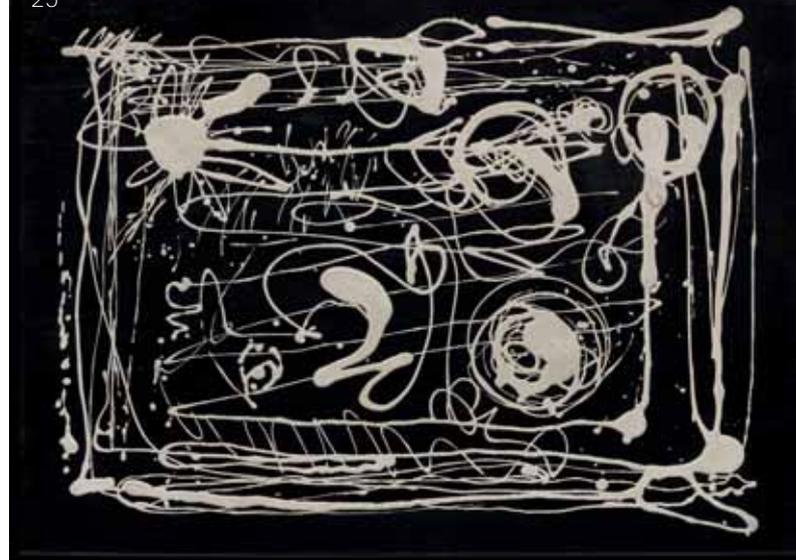
25 Bernard HOLAS (1907-1978)

Abstraction et Les barques
Deux encres
40 x 40 cm / 55 x 46 cm
400 / 600 €

Ancien directeur du Musée d'Abidjan

On y joint : une abstraction, Le fil d'Ariane, en noir et blanc, acrylique, 48 x 65 cm, une encre et deux gravures

25



26



27



28

**26** Emile LAHNER (1893-1980)*La Rochelle*Feutre et aquarelle sur papier
Signé et daté 6 à en bas à droite
21,5 x 22,5 cm

150 / 200 €

27 Emile LAHNER (1893-1980)*La baie*Pastel sur papier
Non Signé
23 x 31,5 cm

80 / 100 €

28 # Emile LAHNER (1893-1980)*Fleur, circa 1970*Gouache sur papier signée en bas à droite
76 x 55 cm

300 / 400 €

29



30

**29** Emile LAHNER (1893-1980)*Jeune fille*Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm

600 / 800 €

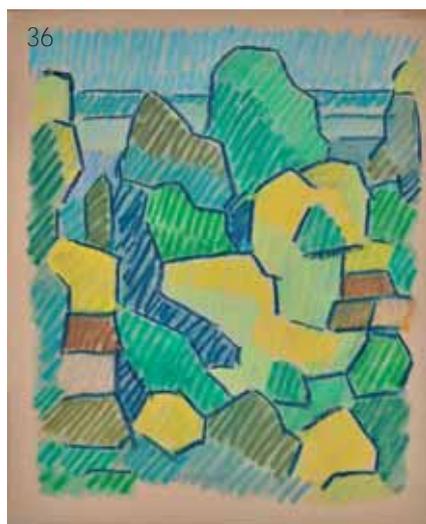
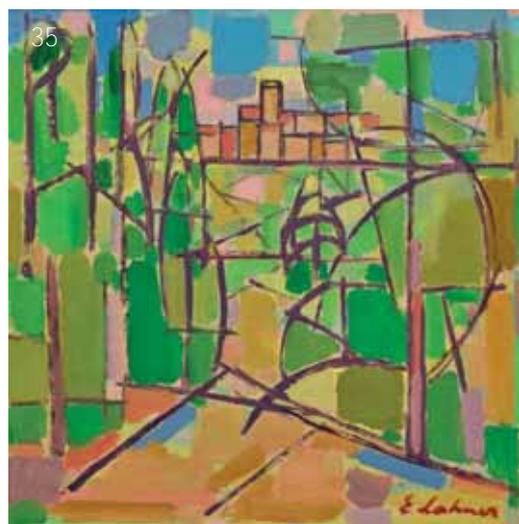
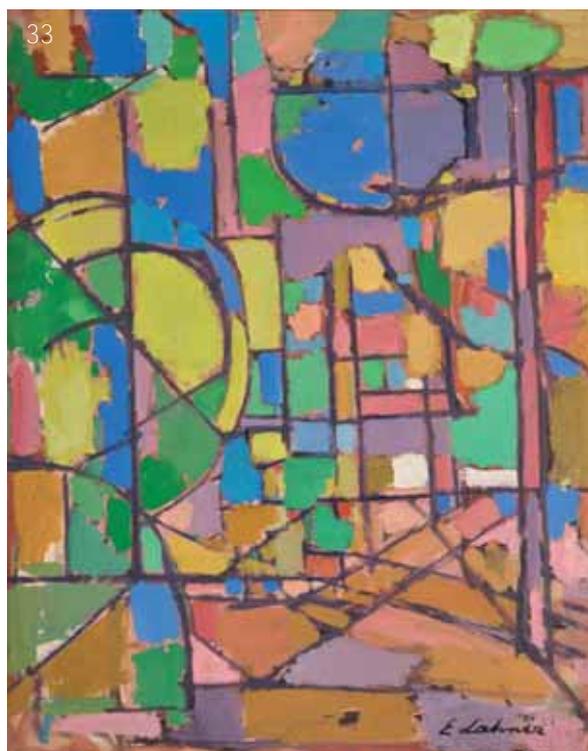
31

**30** Emile LAHNER (1893-1980)*Personnage et cheval*Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
30 x 24 cm

60 / 80 €

31 Emile LAHNER (1893-1980)*Couple*Aquarelle et feutre sur papier
Signé en bas droite
35,5 x 27,2 cm

150 / 200 €



32 # Emile LAHNER (1893-1980)
Composition, circa 1970
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 91 x 71 cm
 600 / 800 €

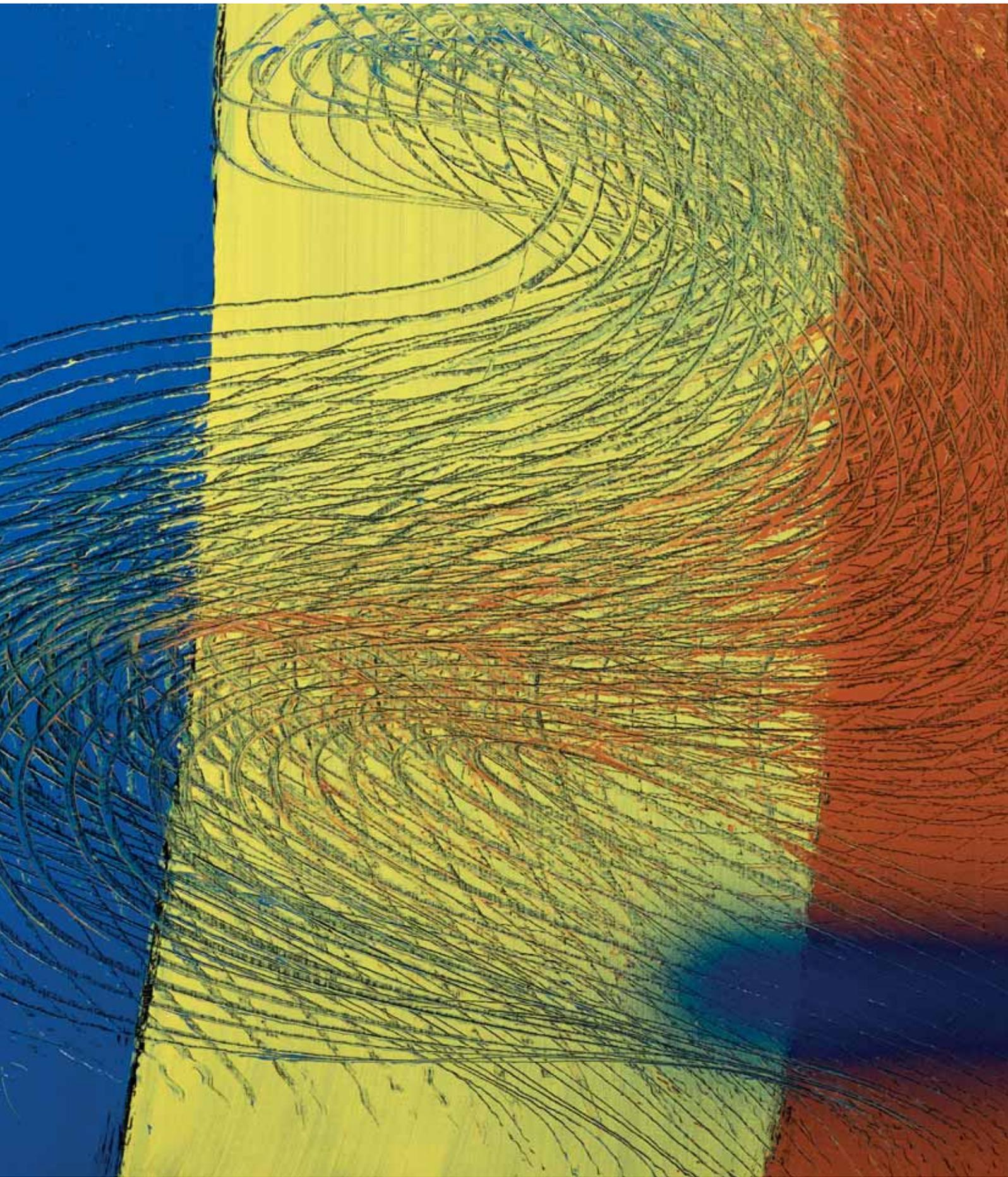
33 # Emile LAHNER (1893-1980)
Composition, circa 1960
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 72 x 59 cm
 (Petits accidents)
 600 / 800 €

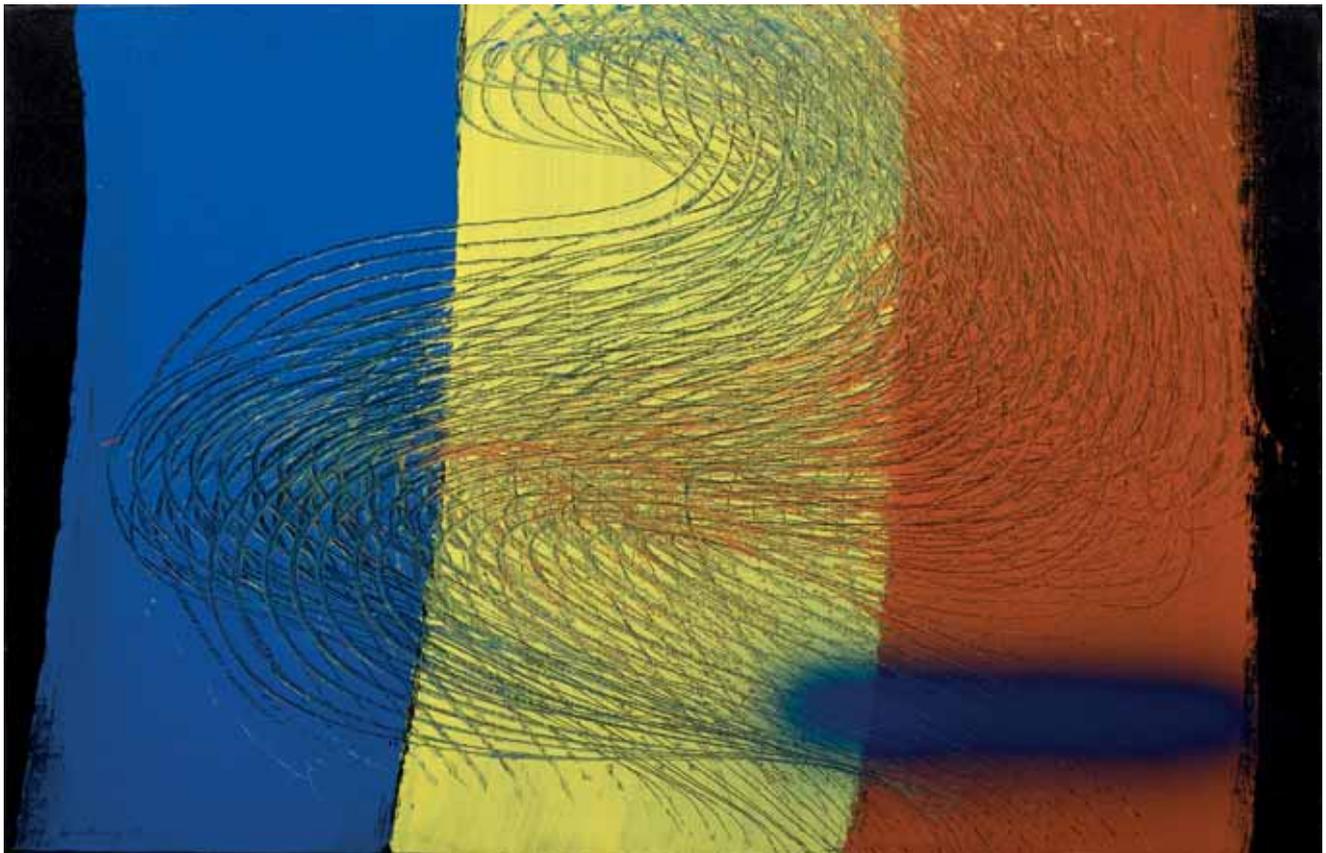
34 Emile LAHNER (1893-1980)
Paysage
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 60 x 30 cm
 200 / 300 €

35 # Emile LAHNER (1893-1980)
Paysage, circa 1960
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 36 cm
 200 / 300 €

36 # Emile LAHNER (1893-1980)
Composition, circa 1980
 Deux compositions, l'une signée en bas au milieu et l'autre un pastel
 signée en bas à gauche
 39 x 31 cm / 20 x 23 cm
 300 / 500 €

On y joint du même artiste, *Palmier*, circa 1980, feutre signée en bas à droite, 44 x 33 cm





37 Hans HARTUNG (1904-1989)

T 1971, R5

Acrylique sur toile

Signée et datée 1971 en bas à gauche

60 x 92 cm

60 000 / 80 000 €

Monographie :

- Peter Althaus, Hans Hartung Peintures récentes, Galerie Maeght, Zürich, 1973
- Marco Valsecchi, Hans Hartung, Centro Arte Internazionale, Milan, 1973

Expositions :

- Hans Hartung, Peintures récentes, Galerie Maeght, Zürich, 1973
- Hans Hartung Opere scelte, Centro Arte Internazionale, Milan, 1973

Nous remercions Mr Hervé Coste de Champeron de la Fondation Hartung Bergman de nous avoir confirmé que cette œuvre était référencée dans leurs archives et que celle-ci sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung en préparation.

Extrait de l'entretien entre Jean Crozier et Hans Hartung en 1985 :

- Que se passe-t-il au moment où vous allez peindre ?
 - Ou que je termine... Au moment où deux traits sont réussis, ou un seul trait est réussi, je m'arrête. Voyez l'affiche de Sophia Antipolis, il n'y a qu'un trait.
 - A quel moment la toile est-elle finie ? Quand le trait est-il bon ?
 - Ah ça ! Réussi ? Quand il exprime suffisamment. Quand son expression est complète. Ou un départ pour des complications, pour des choses autres qui se mêlent, qui se contredisent, se battent
 - Pensez-vous qu'il y a un rapport entre votre peinture et la géométrie ou les mathématiques ?
 - La géométrie dans le sens où elle a une valeur esthétique. Par exemple le « goldene schnitt », la section d'or, qui m'a beaucoup intéressé à un moment parce que je voulais voir s'il n'existait pas quelque part une loi, quelque chose de positif, de strict. La seule chose que j'ai trouvé c'était ça que j'ai développé pour moi-même, pour la couleur, pour ci, pour ça.
- Mon père voulait m'envoyer au Bauhaus. J'ai dit : je ne veux pas. J'ai vu la peinture de Kandinsky. Elle est très bonne. Mais ce n'est pas du tout ce que je veux. Là c'était géométrie chez Kandinsky : il a fait géométrie, puis encore géométrie.



38 Fernand LÉGER (1881-1955)

La ville, 1955

Etude à l'encre et mine de graphite sur papier

Cachet des initiales en bas vers la droite

42 x 32 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Mme Louise Leiris, daté du 1er décembre 1983 accompagne cette œuvre qui sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre figure dans les registres de la Galerie Louise Leiris sous le N°014786/30652

Elle porte l'annotation au dos en bas à droite : « La Ville Étude (N°D.310-1) » de la main de Georges Bauquier, l'ancien directeur du Musée Fernand Léger et auteur du catalogue raisonné des peintures de l'artiste.



39 Eugène DODEIGNE (1923-2015)
Personnage, 1972
 Fusain sur papier, signé en bas au milieu et daté 1972
 62 x 48 cm
 1 200 / 1 500 €

40 Eugène DODEIGNE (né en 1923)
Personnage
 Bronze à patine noire, tirage à la cire perdue
 Monogrammé vers le bas, numéroté 1/2
 H. 30 cm
 2 500 / 3 000 €

41 Louis DEBRE (1925-2011)
Personnage assis
 Epreuve en bronze à patine dorée (usures à la patine)
 Signée, marque HC
 H. 28 cm
 1 000 / 1 200 €

42 Frank MEISLER (1929-2018)
Jérusalem
 Sculpture en bronze
 H. 20 cm
 60 / 80 €

40



41





43 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Sans titre, 1987

Aquarelle sur papier

Signé en bas au milieu

72 x 47 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris

Les tableaux de végétation que Szafran a peints à l'aquarelle sont encore bien plus nombreux que ses Bleus. Le caractère fascinant de cette technique se révèle pour la première fois à l'artiste le jour où il entreprend de rehausser à l'aquarelle, comme Degas ses monotypes, ses premières lithographies, tirées en 1976 dans l'atelier de Piero Crommelynck. L'aquarelle ne tarde pas à lui paraître particulièrement adaptée à représenter les plantes en grand format.

« Mon obsession des plantes a trouvé là depuis quinze ans son meilleur terrain pour s'exprimer. Ces grandes aquarelles sont le négatif du positif des pastels des feuilles bleues des années 1970. Elles sont issues des réactions en chaîne qui provoquent des déviations continues ».

Szafran se montre à nouveau infatigable expérimentateur et découvreur hors pair. De façon toute scientifique, il soumet l'aquarelle à des essais systématiques, jusqu'à ce qu'il obtienne l'effet désiré. Il l'utilise presque à sec ou toujours mélangée avec quelques gouttes de fiel de bœuf. Il en résulte des irisations qui varient selon les proportions. Un ami chinois qui l'a vu à l'ouvrage lui a dit qu'il avait réinventé sans le savoir la vieille peinture chinoise à l'aquarelle.
Julia Drost



62



44 Un lingot en or n203986 fondeur Martin
Poids : 997 g

45 Un lingot en or n 052011 fondeur Paris
Poids : 996 g

46 Un lingot en or n 052030. Fondeur Paris
Poids : 996 g

47 Deux pièces de 20 dollars en or
Poids : 75,61 g

48 Sept pièces de 20 dollars or
Poids : 237,68 g

49 Six souverains en or
Poids 47,84 g

50 Cinquante pièces de souverains or
Poids : 401,49 g

51 Cinquante souverains en or
Poids : 402,59 g

52 Cinquante souverains en or
Poids : 402,83 g

53 Cinquante souverains en or
Poids : 492,67 g

54 Trente-quatre souverains en or
Poids : 275,13 g

55 Lot de trente-sept pièces Suisse en or de 1963 à l'effigie de Roméo, Mac Arthur, Churchill, De Gaulle ...
Poids : 258,35 g

56 Lot de cinq pièces Côte d'Ivoire en or
dont deux pièces de 100 ans, une pièce de 50 francs, une pièce de 25 francs et je pièce de 10 francs or.
Poids : 102,08 g

57 Trente pièces de 20 francs or
Poids : 197,30 g

58 Trente-deux Napoleon en or
Poids : 210,27 g

59 Lot de quatre pépites dont deux montées en pendentifs et une paire de boutons de manchettes
PBT : 50,32 g

60 Nécessaire de couture en or
PBT : 27,48g
150 / 200 €

61 Lot de pièces en argent
dont 50 francs 1974,
500 francs Banque centrale des états de l'Afrique de l'Ouest..
On y joint une chaîne de baptême, une bracelet breloque.
PBT : 300,35 g

62 Broche fleur
en or 750 millièmes gravé, ornée de turquoises cabochon et de petits diamants.
Travail étranger.
Hauteur : 60 mm Poids brut : 30,9 g
400 / 600 €

63 Bracelet trois rangs
en or jaune torsadé 585 millièmes, le fermoir uni.
Poids brut : 50,8 g
400 / 600 €

64 Bracelet
composé de huit fils d'or 750 millièmes, le fermoir à décor de nœuds coulissants. (Trace d'oxydation).
Diamètre intérieur maximum : 6,7 cm
Poids brut : 21,8 g
300 / 500 €

65 Bracelet jonc rigide
en or jaune 750 millièmes uni.
Diamètre intérieur : 6,4 cm
Poids : 27,2 g
500 / 600 €

66 Bracelet jonc
rigide ouvert et torsadé en or jaune 750 millièmes. (Traces d'oxydation).
Poids brut : 19,9 g
300 / 400 €

67 Collier à maillons entrelacés
en or jaune 750 millièmes, le fermoir mousqueton.
Longueur : 50 cm Poids brut : 159,9 g
2 800 / 3 000 €

68 Bague
en or jaune 750 millièmes gravé figurant une coque, l'intérieur chiffré d'un envoi "6 novembre 1986".
Tour de doigt : 47 Poids brut : 12,7 g
200 / 300 €

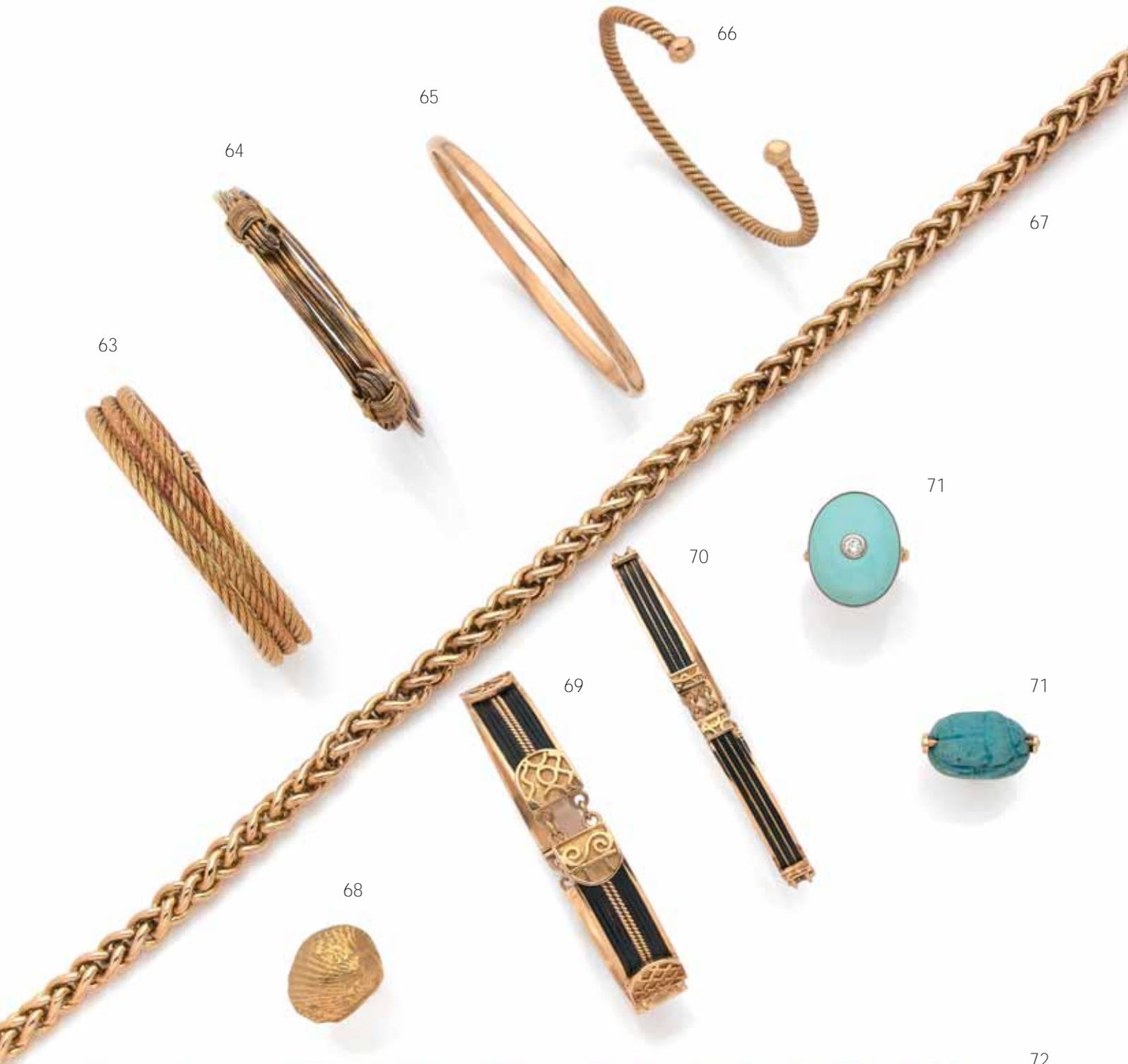
69 Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes, composé de quatre motifs sertis de poils d'éléphant.
Poids brut : 38,1 g
300 / 500 €

70 Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes, composé de quatre motifs sertis de poils d'éléphant.
Poids brut : 16,4 g
200 / 300 €

71 Lot en or
750 millièmes comprenant une bague ornée d'un motif scarabée, et d'une bague ornée d'une turquoise de forme ovale sertie au centre d'un petit diamant.
Poids brut : 18,9 g
300 / 400 €

72 Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes composé de neuf motifs carrés à angles arrondis sertis chacun d'un cabochon de cornaline.
Longueur : 18,5 cm Poids brut : 57,1 g
500 / 600 €

73 Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes torsadé, les maillons en forme de huit.
Longueur : 18 cm Poids brut : 24,3 g
400 / 600 €



63

64

65

66

67

71

70

69

71

68

72

73

**74*** Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale supportant en pendentif un pompon en or jaune 750 millièmes orné de boules de corail et cabochons chrysoprases godronnés, retenant quatorze pampilles de petites perles de culture et boules de chrysoprases.
Longueur hors tout : 41 cm
Longueur du pompon avec la bélière : 9 cm
Poids brut : 47,5 g

1 000 / 1 800 €

75 Lot comprenant

deux colliers de perles de culture chocker, l'un de quatre-vingt-une perles le fermoir composé d'une boule d'or jaune 750 millièmes pavé de diamants taillés en huit-huit, le second composé soixante-quatorze perles, le fermoir perle.

Diamètre des perles pour l'un : 9.50/10.00 mm

Diamètre des perles pour l'autre : 9.00/9.50 mm

Poids brut : 108 g

180 / 250 €

76 Paire de boutons de manchette

en or gris 750 millièmes torsadé.

Poids brut : 18,1 g

120 / 150 €

77 Bague

en or gris 750 millièmes ornée d'une pierre fine rouge sur clinquant dans un pavage de diamants de taille brillant.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 19,3 g

400 / 600 €

78 Broche

de forme rond ajourée en or gris 750 millièmes agrémentée de motifs fleurettes sertis de saphirs, rubis et diamants.

Diamètre : 25,5 cm

Poids brut : 7,2 g

200 / 300 €

79 Bague marquise

en ors jaune et gris 750 millièmes ornée de deux diamants baguette dans un pavage de diamants ronds.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 12,1 g

400 / 500 €

80 Bague

ornée de cristaux de pierre de synthèse verte, la monture en or gris 750 millièmes sertie de petits diamants.

Tour de doigt : 46

Poids brut : 5,6 g

180 / 200 €

81 Bague

en or gris 750 millièmes ornée de deux saphirs poire entre des lignes de petits diamants.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 8 g

500 / 700 €

82 Bague

en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants ronds et trapèze.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7,1 g

400 / 600 €

83 Bague

en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée de diamants ronds et navette et d'une pierre de synthèse verte de forme rectangulaire à pans coupés.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,5 g

400 / 500 €

75



76



78



79



80



82



77



75



81



83



84 Broche grenouille

en or jaune 750 millièmes émaillé vert translucide, les yeux sertis de petits diamants. (Petits manques à l'émail).

Longueur : 2,6 cm Poids brut : 11,1 g

400 / 600 €

85 Pendentif "pantin"

en or jaune 750 millièmes orné de pierres de synthèse blanches.

Hauteur : 28,5 mm Poids brut : 1 g

10 / 15 €

86 Bague

en or jaune 750 millièmes ornée d'une perle de culture bouton entre deux diamants navette.

Tour de doigt : 47 Poids brut : 2,8 g

60 / 80 €

87 Bague bombée

en or jaune 750 millièmes composée de vingt-trois chatons ronds chacun ornés d'un diamant de taille brillant serti clos.

Tour de doigt : 54 Poids brut : 12,2 g

500 / 700 €

88 Epingle de cravate

en or jaune 750 millièmes ornée d'un motif "spoutnik" agrémentée de petits diamants ronds et saphirs.

Poids brut : 6,3 g

60 / 80 €

89 CAPLAIN

Collier en or jaune 750 millièmes en chute. Signé.

Longueur : 45,5 cm Poids brut : 92,4 g

1 500 / 2 000 €

90 Collier articulé

en or gris 750 millièmes torsadé, supportant en pendentif une améthyste de forme ovale.

Dimensions de l'améthyste : environ 30,00 x 24,5 x 16,27 mm

Hauteur totale : 29,5 cm Poids brut : 37,5 g

300 / 400 €

91 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale supportant en pendentif un important cabochon d'émeraude.

Longueur : 88 cm Hauteur de l'émeraude : 31,5 x 26,7 x 17,76 mm environ

Poids brut : 95,7 g

800 / 1 200 €

92 Bague dôme

en or jaune 750 millièmes ornée d'une améthyste cabochon facettée et taillée en pointe dans un pavage de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 55 Poids brut : 23,6 g

600 / 800 €

93 Bague

en or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis de forme ronde entre des diamants ronds de taille brillant. (Accidents au rubis).

Tour de doigt : 43 Poids brut : 11,6 g

400 / 600 €

94 Bague

en or jaune 750 millièmes ornée d'un grenat rectangulaire entre deux pavages de petits diamants.

Tour de doigt : 46 Poids brut : 8,2 g

200 / 300 €

95 Lot de deux bagues

en or jaune 750 millièmes ornées de pierres fines diverses.

Pour une tour de doigt : 54 Poids brut : 10,3 g

Pour la seconde tour de doigt : 45 Poids brut : 18,1 g

200 / 300 €

96 Lot en or

750 millièmes comprenant une bague à décor de maillons gourmette.

Tour de doigt : 55 Poids brut : 14,4 g

Et une bague chevalière chiffrée "SD". Tour de doigt : 46 Poids brut : 12,4 g

400 / 600 €

97 Bague

en or jaune 750 millièmes sertie d'un quartz enfumé de forme ovale entre dix petits diamants ronds. (Egrisures).

Tour de doigt avec ressort : 45 Poids brut : 17,5 g

180 / 220 €

84



86



88



87



89



90



91



92



95



93



94



95



96



97



96



98 Broche fleur

en or gris 750 millièmes partiellement sertie de petits diamants.
Longueur : 7 cm Poids brut : 8,4 g

120 / 180 €

99 Alliance

en platine 850 millièmes sertie de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,8 g

120 / 180 €

100 Bague

en or gris 750 millièmes ornée de deux lignes de huit diamants chacune de forme ronde et de taille brillant.
Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,1 g

400 / 600 €

101 Bracelet articulé

en platine 850 millièmes serti d'une ligne de cinquante-cinq diamants baguette en légère chute.
Longueur : 18 cm Poids brut : 30,4 g

1 500 / 2 000 €

102 Bague

ornée d'une soufflure de perle, la monture en or gris 750 millièmes à décor de fleurs sertie de diamants navette.
Tour de doigt : 54 avec ressorts Poids brut : 9,1 g

400 / 600 €

103 Bague moderne

en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture blanche entre deux petits diamants ronds. Diamètre de la perle : 14,5 mm
Tour de doigt : 42 Poids brut : 10,7 g

300 / 500 €

104 Bracelet articulé

en or gris 750 millièmes serti d'une ligne de diamants ronds de taille brillant. Le centre rigide.
Longueur : 17,5/18 cm Poids brut : 14,6 g

1 000 / 1 500 €

105 121091/62A Bague

à monture métal sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant pesant 1.03 carat

1 200 / 1 800 €

106 121091/62B Bague

à monture métal sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant pesant 1.03 carat

1 200 / 2 000 €

107 Bague

à monture métal sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant pesant 1.04 carat

1 200 / 1 500 €

108 Bague

à monture métal sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant pesant 1.06 carat

1 200 / 2 000 €

109 Bague

à monture métal sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant pesant 1.08 carat

1 200 / 1 800 €

110 Bague

à monture métal sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant pesant 1.08 carat

1 200 / 2 000 €

111 Bague

à monture métal sertie de deux diamant de forme trapèze pesant 0.46 carat

30 / 50 €

98



99



100



102



101



103



104



**112 BOUCHERON**

Bague "toi & moi" en or jaune 750 millièmes serti de deux diamants poire de taille ancienne. Signé.
Tour de doigt : 47 Poids brut : 13,1 g

7 000 / 12 000 €

113 Coffret de forme rectangulaire

en lapis lazuli teinté doublé d'agate, le fermoir à charnières.
Dimensions : 11,5 x 8 x 3,5 cm

30 / 50 €

114 Montre de col

en or 750 millièmes émaillé. Boîtier sur charnière avec dos émail bleu translucide. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement mécanique, remontage à couronne. (Fonctionnement non garanti).

Fin XIXe siècle

Diam. 28 mm Poids brut 19,7 g

200 / 300 €

115 A. FRANCOIS, Paris

Montre double face en métal noirci. Boîtier avec double face. Recto : émail avec chiffres romains pour les heures, multi graduation externe. Verso : émail avec chiffres arabes, échelles diverses, télémètre et tachymètre. Mouvement mécanique, remontage à couronne. (Fonctionnement non garanti)

Diam. 52 mm

100 / 200 €

116 Collier bayadère

en ors jaune et gris 750 millièmes torsadés, les extrémités ornées de deux pompons.

Hauteur : 67 cm environ Poids brut : 86,9 g

800 / 1 200 €

117 HARRY WINSTON

Collier en soie noire torsadée supportant en pendentif un sifflet en or jaune 750 millièmes, le dessus pavé de petits diamants ronds de taille brillant, les cotés appliqués de motifs rosaces en lapis lazuli godronnés serts au centre d'un petit rubis cabochon.

Hauteur du sifflet à la bélière : 45,5 mm Poids brut : 21,4 g

1 000 / 1 500 €

118 Paire de boutons de manchette

ornés d'un cabochon de lapis lazuli, la monture en or jaune 750 millièmes en partie torsadé.

Poids brut : 8,1 g

120 / 180 €

119 Paire de boutons de manchette

en or jaune 750 millièmes rectangulaires gravés de filets ornés d'un petit motif en lapis lazuli.

Poids brut : 15,5 g

120 / 180 €

120 Paire de boutons de manchette

en or jaune 750 millièmes et onyx.

Poids brut : 13 g

100 / 120 €

121 Paire de boutons de manchette

en or jaune 750 millièmes ornés d'une boule d'or et d'une boule d'hématite.

Poids brut : 12,2 g

120 / 180 €

122 MAUBOUSSIN, signé

Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un péridot de forme cabochon entre deux motifs de nacre godronnés.

Tour de doigt : 47 Poids brut : 10,5 g

400 / 600 €

123 Lot en or

ou monté en or 750 millièmes, 585 millièmes et métal comprenant : broches, bracelet de montre, pince à cravate, porte-clés, alliances, bague, bracelet filigrané et divers. (Accidents manques - vendu comme débris).

Poids brut : 176,4 g

1 500 / 2 000 €

On y joint un bracelet articulé en métal doré agrémenté de boules de lapis lazuli teinté, une bague en argent 925 millièmes et un bracelet en métal.

124 Lot divers en métal

comportant boutons de manchette, pinces à cravate, dont une paire en or 375 millièmes et un bouton en or Piaget 750 millièmes.

60 / 80 €

113



116



114



117



118



120



119



121



122



125 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes composé de trois larges maillons rectangulaires en or jaune torsadé.

Poids brut : 84 g
1 600 / 1 800 €

126 Broche

composée de deux anneaux entrelacés en or jaune uni 750 millièmes et or gris 750 millièmes serti de diamants taillés en huit-huit.

Longueur : 36,5 mm Poids brut : 11 g
400 / 600 €

127 Paire de boutons de manchette

en or jaune 750 millièmes de forme ronde à décor perlé.

Poids brut : 16,8 g
120 / 180 €

128 Paire de boutons de manchette

en or gris 750 millièmes ornés de lapis lazuli.

Poids brut : 19,5 g
120 / 180 €

129 Paire de boutons de manchette

en or jaune 750 millièmes à décor de maillons gourmette.

Poids : 11,1 g
120 / 180 €

130 Deux paires de boutons de manchette

rectangulaires en or jaune 750 millièmes à décor de motifs géométriques.

Poids brut : 27,8 g
120 / 180 €

125



126



131 Sautoir articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale.

Longueur : 84 cm Poids brut : 65,8 g
1 200 / 1 500 €

132 Lot en or

750 millièmes comprenant un collier fin à maillons entrelacés et un sautoir articulé à maillons chaîne d'ancre.

Longueur : 77 cm Poids brut : 26,2 g
500 / 600 €

133 Sautoir articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale.

Longueur : 109 cm Poids brut : 92,3 g
1 500 / 2 000 €

134 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes à maillons chaîne forçat.

Longueur : 56 cm Poids brut : 39,6 g
800 / 1 200 €

135 Deux paires de boutons de manchette

rectangulaires l'une en or jaune 750 millièmes orné d'une perle de culture, la seconde en or gris 750 millièmes orné d'un petit diamant (Piaget).

Poids brut : 29 g
200 / 300 €

136 Deux paires de boutons de manchette

en or gris et en or jaune 750 millièmes.

Poids brut : 30,1 g
120 / 180 €

127



136



136



131

129



132

130



133

134

135



135



128



137 SEIKO

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750). Lunette sertie de diamants et saphirs. Cadran noir stylisé avec index bâtons appliqués. Mouvement quartz. Bracelet en or 18k (750) avec fermoir. (Fonctionnement non garanti).
Dim. 29 mm Poids brut 53,4 g

800 / 1 200 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

138 OMEGA « Boite Française »

Montre bracelet en or 18k (750) avec calendrier complet. Boîtier anonyme non signé avec anses type « cornes ». Cadran argenté avec chiffres arabes appliqués, double guichet pour les jours de la semaine et le mois, date à chemin de fer, phases de la lune et petite trotteuse. Mouvement mécanique. (Fonctionnement non garanti).
Diam. 52 mm Poids brut 43,3 g

800 / 1 200 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

139 PIAGET - Vendu par la maison Van Cleef & Arpels

Montre bracelet en or 18k (750). Boîtier rond avec fond fermeture à vis, remontoir au dos. Cadran champagne, chiffres romains et minuterie chemin de fer, portant la double signature. Mouvement quartz. Boucle ardillon en or 18k (750). Pochette de service Piaget. (Fonctionnement non garanti).
Diam. 31 mm Poids brut 34,9 g

400 / 600 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

140 HARRY WINSTON

Montre bracelet bicolore en or jaune et blanc 18k (750). Boîtier rectangulaire à pans coupés, fond fermeture à vis. Cadran argenté uni. Mouvement quartz. Boucle ardillon en or 18k (750). Pochette de service Harry Winston. (Fonctionnement non garanti).
Dim. 23 x 31 mm Poids brut 53,4 g

900 / 1 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

141 FAVRE LEUBA

Montre bracelet de dame en or 18k (750). Lunette sertie de diamants. Cadran argenté avec chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet en or 18k (750) avec fermoir. No. 52967. (Fonctionnement non garanti).
Diam. 24 mm Poids brut 53,1 g

800 / 1 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

142 PIAGET

Montre bracelet en or 18k (750). Boîtier tonneau avec fond fermeture à vis. Cadran or au même motif de style « écorces » que le boîtier. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or avec fermoir siglé. Réf. 9592 B56. No. 230636. Ecrin de la maison Piaget et livret de révision en date du 15.03.97. (Fonctionnement non garanti).
Dim. 29 x 31 mm Poids brut 112,9 g

2 000 / 3 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

143 CERTINA

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes. Boîtier fond fermeture à pression. Cadran champagne avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. (Fonctionnement non garanti).
Poids brut : 53,5 g

200 / 300 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

144 RADO

Ensemble de trois montres bracelets en acier vintage sur bracelet en acier, les deux premières avec trotteuse centrale et date/jour à guichet, la dernière modèle Diastar à quartz. (Fonctionnement non garanti).

300 / 400 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

145 JAEGER-LECOULTRE

Pendule en cage en métal doré, modèle ATMOS
Circa 1960.
H. 23,5 cm. L. 21 cm. P. 16 cm.

300 / 500 €

145



137



138



139



141



142



140



143

146



147



148



149



150



151

**146 BACCARAT***Millefiori*

Boule presse papier à décor des animaux du zodiaque monogrammée B datée 1847

Diam. 6,4 cm environ

(Coups et rayures)

600 / 800 €

147 BACCARAT*Millefiori*

Boule presse papier monogrammée B datée 1847

Diam. 8 cm environ

(Choc et rayures)

600 / 800 €

148 BACCARAT*Millefiori*

Boule presse papier à décor des animaux du zodiaque monogrammée B datée 1848

Diam. 7,5 cm environ

(Présence du cul de la canne, rayures)

600 / 800 €

149 BACCARAT

Boule sulfure à décor d'une rare double clématite bleu et blanche dans une couronne de bonbons

Diam. 6,2 cm

(Rayures, repolie)

600 / 800 €

150 BACCARAT

Boule presse papier à décor de fleur de camomille blanche à fond filigrané rose.

Diam. 6 cm environ

(Coups et rayures)

600 / 800 €

151 BACCARAT

Boule presse papier à décor d'une primevère

bleu à feuillage vert

Diam. 6,5 cm environ

(Coups et rayures)

300 / 400 €

152



152 BACCARAT

Millefiori

Boule presse papier à bonbon épars et animaux du zodiaque monogrammée B datée 1847

Diam. 7,5 cm environ

(Rayures)

500 / 600 €

153 BACCARAT

Millefiori à fond marqueté étoilé

Boule presse papier à décor de bonbons et animaux du zodiaque monogrammée B et datée 1848

Diam. 6,7 cm environ

(Fêle, choc et rayures)

800 / 1 000 €

154 BACCARAT

Papillon, et clématite blanche

Boule presse papier

Diam. 7 cm environ

(Chocs, rayures et défauts)

1 200 / 1 500 €

153



154



155



156



157



158



159



160

**155 CLICHY**

Boule presse papier à décor de bonbons cloisonnés en guirlande blanche signée par la rose verte et rose.
Diam. 7,5 cm environ
(Rayures)
500 / 600 €

156 CLICHY

Boule sulfure à bonbons épars signée par deux roses
Diam. 5 cm environ
(Rayures)
300 / 400 €

157 CLICHY

Boule sulfure à bonbons épars signée d'une rose
Diam. 4 cm environ
(Coups et rayures)
200 / 300 €

158 CLICHY

Boule sulfure à bonbon épars fond vert
Diam. 5,7 cm
(Rayures, repolie)
600 / 800 €

159 CLICHY

Boule sulfure tourbillon à bonbon central moule à gâteau.
Diam. 3,8 cm
(Rayures)
300 / 400 €

160 CLICHY

Boule sulfure à bonbons épars signée de la rose verte et rose et d'une rose blanche.
Diam. 8 cm environ
(Rayures et chocs)
400 / 600 €

161



162



163



164



165



166

**161 CLICHY**

Boule sulfure à bonbons épars fond bleu turquoise à décor de guirlandes avec des bonbons

Diam. 8 cm environ
(Coups et rayures)

1 000 / 1 200 €

162 CLICHY

Boule sulfure à bonbons épars compartimenté d'une guirlande verte signée de deux roses verte et rose.

Diam. 7 cm environ
(Rayures)

800 / 1 000 €

163 CLICHY

Boule sulfure à décor d'une guirlande de bonbons sur fond bleu turquoise

Diam. 7,5 cm environ

(Rayures)

800 / 1 000 €

164 SAINT-LOUIS

Boule sulfure tourbillon à bonbon central bleu, torsade rouge verte jaune et bleu.

Diam. 7,4 cm
(Défaut de bulle d'air, rayures)

800 / 1 000 €

165 SAINT-LOUIS

Petite sulfure à bonbons épars

Diam. 4 cm environ
(Rayures)

150 / 200 €

166 SAINT-LOUIS

Petite sulfure à couronne de bonbons épars

Diam. 4,2 cm environ
(Rayures)

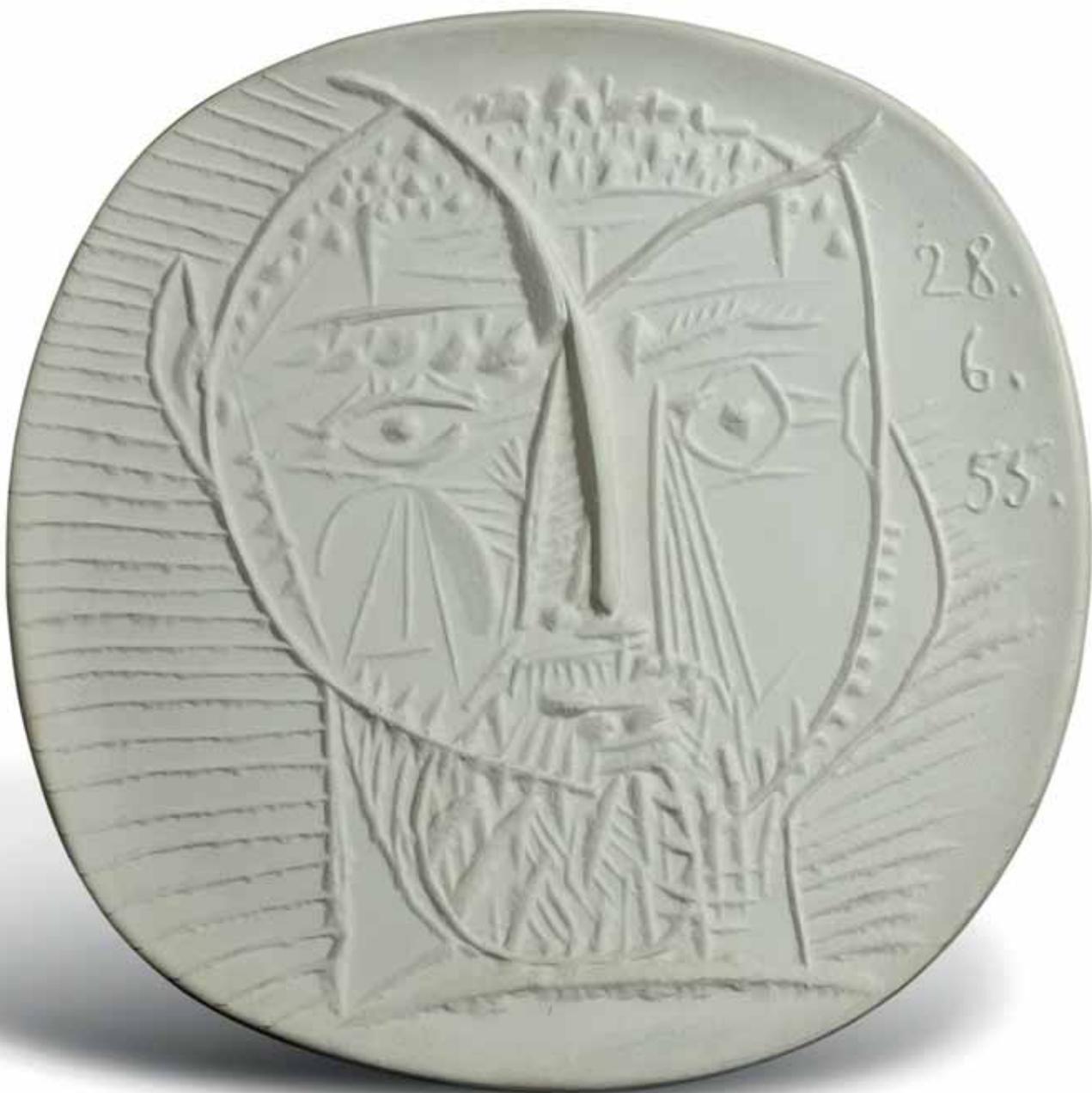
150 / 200 €



LA MAITRISE DES HUGO AU SERVICE DE PICASSO

Nul doute qu'un grand nombre de personnes seront surprises de découvrir qu'elles ignoraient jusqu'à aujourd'hui, quatre ans après la mort du grand artiste, que dans la période entre 1956 et 1970, Picasso avait chargé un des orfèvres les plus éminents travaillant en France de nos jours, François Victor-Hugo, d'exécuter une série de plats, de compotiers et de médaillons en or et en argent d'après des modèles et des dessins originaux de lui. Leur surprise est compréhensible, car les magnifiques objets superbement repoussés à la main et richement décorés qui furent le fruit de cette collaboration, sont restés depuis leur création, pratiquement inconnus de tous si ce n'est d'un petit cercle de connaisseurs et d'amis des deux artistes. Ces objets ne sont pas des « inventions » posthumes décorées avec des motifs cueillis dans diverses œuvres de Picasso : chacun a été personnellement choisi, conçu, vu, approuvé, et chéri par Picasso lui-même de son vivant. Toutefois, lorsque Picasso commanda les premiers plats à François Hugo, il a dû avoir l'intention de les garder pour lui-même et n'avait pas songé à autoriser l'exécution d'exemplaires destinés à être vendus au public. Au début, leur existence fut donc entourée de secret, Picasso se refusa à plusieurs reprises à les prêter pour des expositions et, bien qu'il fût émerveillé par les résultats obtenus et éprouvait une grande joie à contempler ces plats, il les déroba à la vue de tous comme s'ils représentaient pour lui quelque trésor secret. Il est vrai que Picasso pouvait à l'occasion aller en chercher un ou deux dans un coin sombre de son atelier, ou sous un canapé, pour susciter l'admiration d'un ami intime ou d'un visiteur qu'il désirait particulièrement impressionner. Mais il se dépêchait ensuite de les cacher à nouveau donnant ainsi l'impression qu'il éprouvait une satisfaction particulière à la pensée que lui seul en était l'heureux propriétaire. Par conséquent, très peu de personnes ont eu le privilège de voir ces plats au cours de leurs années de réclusion dans l'atelier de Picasso. Qui plus est, même lorsque Picasso eut enfin (en 1967) autorisé François Hugo à faire une petite édition numérotée de chacun d'eux pour la vente, seuls les amis qui se trouvaient visiter l'atelier de Hugo pendant qu'il était en train d'en exécuter un, avaient quelque chance de voir certains spécimens avant qu'ils ne soient expédiés à leurs acheteurs respectifs. Point n'est besoin de vanter les mérites de ces remarquables objets d'art. La dextérité manuelle, le « métier » superbe et la sensibilité artistique que François Hugo dont le fils Pierre assume depuis peu une large part du dur labeur qu'implique l'exécution de ces plats, a su mettre au service de Picasso sont parfaitement évidents. De tels objets ne demandent donc pas de plus amples commentaires. Ils se justifient par eux-mêmes et n'ont pas de signification particulière en dehors d'eux-mêmes.

Extraits de Douglas Cooper dans sa préface pour « Picasso, 19 plats en argent » par François et Pierre Hugo, Imprimerie Union, Paris, 31 mai 1977.

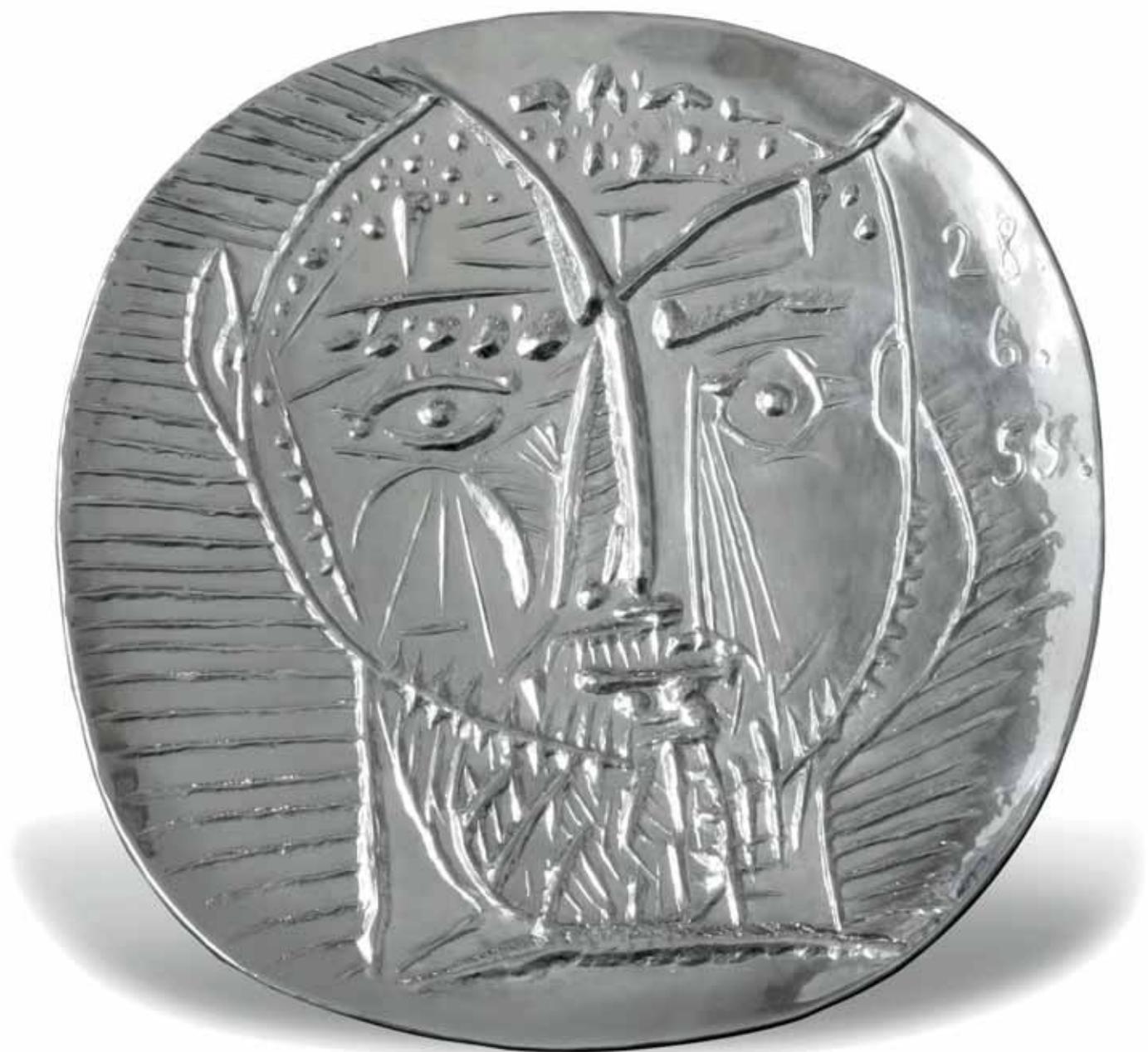


167 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
Visage de faune, 28 juin 1955
Assiette ronde/carrée
Empreinte originale, terre de faïence blanche blanc
Tiré à 150 exemplaires
Diamètre : 24 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Ateliers Hugo, France

Bibliographie : « Picasso », Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, par Alain Ramié, Éditions Galerie Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°283, page 145.



168 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Visage de faune

Assiette ronde/carrée

Argent 1er titre, 960 grammes

Numéroté HC 6/6

Diamètre : 27 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : François Hugo, France
Collection privée, France
Ateliers Hugo

Lorsque j'ai rencontré Pablo Picasso pour la première fois, j'avais 10 ans.

Mon père François Hugo travaillait déjà pour lui depuis un ou deux ans. Picasso me regarda de son œil vif en se demandant que qu'un gamin comme moi pouvait faire dans l'atelier de ce maître orfèvre. Je regardais mon père travailler.

Le regard du grand peintre m'intrigua et me fit peur.

- Que fais tu jeune garçon
- Je regarde mon père travailler.

Une lueur d'intérêt fit briller ses yeux.
Si tu veux, tu viendras dans mon atelier me voir travailler.
Ce fut une grande joie pour moi. Il m'avait jaugé et adopté.

Ce fut en effet quelques temps auparavant, en 1955, qu'à la faveur d'un hasard que Douglas Cooper rétablit le lien entre mon père et Picasso afin qu'ils travaillent ensemble. En effet Pablo Picasso cherchait quelqu'un qui puisse l'aider à venir à bout d'un projet qu'il avait formé, de certains plats en argent. C'est ainsi à la faveur de ces retrouvailles que François Hugo devait préciser sa propre technique. D'après des céramiques appartenant à la série dite des "pâtes blanches" de Picasso, mon père exécuta en argent repoussé plus d'une vingtaine de plats.

Au fil des années j'ai appris à le connaître, à l'admirer et à découvrir cet homme bon, généreux et drôle.

Lors de mon premier séjour à « La Californie » j'aimais son atelier et je tombais amoureux de sa fille Paloma.

Ce qui n'échappa pas au maître.

Nous étions en 1957 et depuis lors, l'amitié et la connivence de ces deux hommes ne cessèrent de grandir. Ce n'est que parce que, du point de vue de leur technique respective, les deux hommes vivaient en parfaite intelligence que les objets qu'ils exécutèrent ensemble atteignirent un niveau de perfection qui est aujourd'hui le leur.

Pablo Picasso avait, comme Claes Oldenburg, une sainte admiration pour l'or.

Tu crois qu'une œuvre de moi en or serait possible ?

Tout ce que tu fais se vend, répondit mon père.

Et il lui fit la surprise des premières sculptures puis des médaillons en or. Picasso fut subjugué ! Il prit les objets d'or dans ses mains et les porta à sa bouche comme un bébé.

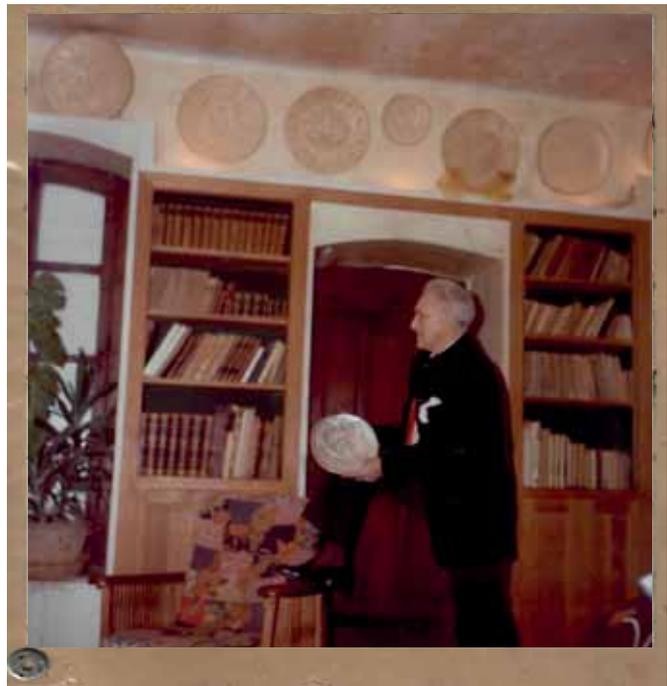
- Que fais-tu Pablo?
- Je goûte. Je n'ai jamais goûté de l'or avant! Ca a du goût !

Jacqueline et ma mère Monique les regardaient, heureuses. Moi j'étais fier de mon père et heureux de voir Pablo rire aux éclats.

C'était l'époque des beaux souvenirs que l'on garde précieusement.

Les hommes s'en vont, mais leur passage est celui des grands de ce monde.

Pierre Hugo







169 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Visage de faune

Médaille

Or, 23 carats, 40 grammes

Numéroté 4/20

Diamètre : 5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Ateliers Hugo

Collection privée, Suisse

Collection privée, France

170 Joan MIRÓ (1893-1983)

Escargot, femme, fleur et étoile, 1934-1936

Tapisserie tissée à la main

Sous la direction de Marie Cuttoli

Atelier Delarbre par Marcelle Delarbre

200 x 172 cm

100 000 / 150 000 €

Provenance : Collection Louis Carré, vente Ader-Picard-Tajan au Palais d'Orsay, le 27 avril 1978, n°26, reproduit. Dans la même collection européenne depuis cette acquisition.

La toile qui servit de modèle a été réalisée en 1934 à son retour de Barcelone et se trouve aujourd'hui au Musée national centre d'art Reina Sofia.

Cette tapisserie a été tissée d'après la toile originale de l'artiste Joan Miró ou du carton qu'il réalisa lui-même. L'artiste était fasciné par le remarquable travail exécuté à la main qui reprenait à l'exactitude l'exigence de Marie Cuttoli. Celle-ci imposa aux Delarbre, un respect total des nuances insolites imposées par les artistes contemporains.

Cet impératif de fidélité par rapport au modèle donné retarda l'exécution des œuvres et chaque mètre carré réalisé va nécessiter, comme aux siècles antérieurs, entre 6 et 8 mois de travail.

Joan Miró avait accroché au mur un des trois exemplaires de ce modèle dans la salle à manger de sa maison de famille « Son Abrines » à Palma de Mallorca quand il s'y installa en 1956 jusqu'à sa mort. Les descendants de l'artiste s'en sont séparé en juin 2007 chez Christie's à Londres.

Marie Cuttoli réalisa avec Delarbre 4 grandes compositions de Miró,

« Personnage avec étoile » 1933

« Personnages rythmiques » 1934

« Hironnelle amour » 1933-1934

« Escargot, femme, fleur étoile » 1934

"Marie Cuttoli, The modern Thread from Miró", The Barnes Fondation 2020, Fig(85-86-87-88) reproduits, pages 133-134 et 135.

« Je poursuis depuis dix ans un effort persévérant pour constituer une école moderne de tapisserie. Tout en m'appuyant sur ces traditions anciennes dont sont imprégnés les artisans de notre pays qui fut le berceau de l'art de la tapisserie au Moyen Âge, j'ai désiré mettre cette immense richesse de technique traditionnelle au service de l'art le plus vivant, le plus audacieux, le plus porté vers les richesses d'avant-garde »

Marie Cuttoli « La tapisserie », Les artistes à Paris (préface de Jean de Bosschère), Éditions Arts Science Lettres, Paris 1937.



Tapisserie de dos



Carton pour « Escargot, Femme, Fleur, Et Étoile » 1934-1936, dessin au crayon et à l'encre, 190 x 170 cm, l'œuvre sera tissée par Marcelle Delarbre
Collection particulière

Exposition : « Renaissance et Métamorphoses de la tapisserie à Aubusson dans la première moitié du XXème siècle » Musée départemental de la tapisserie à Aubusson, 21 juin-15 novembre 2010, par Dominique Paulvé, Éditions Norma, Paris 2010, reproduit et décrit dans le catalogue, page 100 et 101.



Chers amis
 Je reçois seulement
 la première ^{lettre} qui m'a
 annoncée la fin de la
 tapisserie Miro, que
 je vous ai commandée
 lors de mon dernier
 voyage à Aubusson.
 J'attendais cela depuis
 q. lq. temps, mais com-
 me vous aviez par-
 ailleurs, une importante
 commande, j'ai hésité
 que vous la fassiez

petit à petit
 voici un chèque de
 20000 fr. - dites moi com-
 bien elle mesure je vous
 ferai parvenir la suite
 aussitôt.
 Miro va faire un bon
 beau carton, je vous le
 ferai parvenir aussitôt.
 Mon mari a été très
 souffrant, il va mieux -
 mais je crains de ne pou-
 voir aller à Aubusson
 d'ici deux mois
 à tous deux mes bonnes
 amitiés Marie Cuttoli



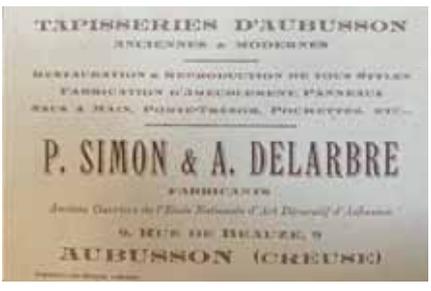
Lettre de Marie Cuttoli à Marcelle Delarbre au sujet d'une tapisserie de Miró

Marcelle Delarbre et son mari André

Marie CUTTOLI (1879-1973) est à la fois collectionneuse et gérante de l'atelier de tapis d'art Myrbor (pour Myriam Bordes, son nom de jeune fille), qu'elle a installé à Alger à l'occasion de la nomination de son mari, Paul Cuttoli, au poste de préfet d'Algérie. Au sein de Myrbor, elle confie la création de modèles à des artistes de l'époque à partir de toiles originales ou cartons réalisés par les artistes tels que Fernand Léger, Georges Braque, Pablo Picasso, Joan Miró. Elle diffuse les pièces produites à Paris et collabore notamment avec la galerie Jeanne Bucher. Un projet original d'édition en tapisserie d'Aubusson tissé à la main. Marie Cuttoli a mené une aventure éditoriale qui a permis de tisser des tapisseries somptueuses, particulièrement fines, à partir de peintures cubistes de Braque, d'œuvres de Fernand Léger, de Joan Miró, de Raoul Dufy ou encore de Pablo Picasso. Elle a également fait réaliser leur première tapisserie de basse-lisse à Georges Rouault, Le Corbusier ou encore un certain... Jean Lurçat. Cet ensemble de tissages est d'abord accroché chez elle, rue de Babylone à Paris, puis à la Galerie Jeanne Bucher, avant de partir pour un voyage en Amérique. Une tournée américaine pour les avant-gardes françaises. À partir de 1939, grâce à la volonté du Docteur Barnes et de Grace McCann Morley, conservatrice du Museum of Art de San Francisco, elle organise un voyage outre-Atlantique pour exposer les tissages qu'elle a fait réaliser. Cette tournée dure quatre ans et se déroule dans plusieurs musées américains : San Francisco, Boston, Chicago, Baltimore, etc. La liste des œuvres est impressionnante : natures mortes cubistes de Braque, tapisseries de Picasso, Rouault, Derain, Lurçat, Bauchant, Dufy ou encore Léger et Miró.



Un des trois exemplaires au mur de la maison familiale de Miró à Palma de Majorque, Son Abrines.



171



172



173



174



175

**171** Pendentif

en néphrite sculptée en forme de singe assis tenant une pêche de longévité et sa chaîne.
CHINE - XIXe siècle
H. 3,5 cm.

300 / 400 €

172 Pendentif

en tourmaline rose à décor finement sculpté en léger relief d'un qilong tenant une branche mouvementée de lingxi dans sa gueule. Bélière en or.
CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
H. 4 cm.

800 / 1 000 €

173 Pendentif

en jadéite sculptée à décor sculpté en léger relief d'un qilong enlaçant un lingxi.
CHINE - XXe siècle
H. 2,9 cm.

150 / 200 €

174 Collier

en or orné de trois pendeloques en forme de gouttes ajourées, en aigue marine, tourmaline rose et jadéite.
CHINE - XVIIIe /XIXe siècle
Chaîne postérieure européenne.

800 / 1 000 €

175 Parure

en vermeil filigrané formant fleurons et sapèques ajourés de lingxi, ornée de cabochons de jadéite sculptés en relief de fleurs de lotus comprenant :
- Une paire de pendants de boucles d'oreilles
- Une broche
- Une bague
- Un bracelet de trois cabochons
- Un collier de cinq cabochons
CHINE - Vers 1900

2 000 / 3 000 €

176

177



178

179

180

**176** Boucle de ceinture

en cuivre doré et filigrané incrusté de deux plaques de jadéite et un cabochon de corail.

CHINE - XIXe siècle
L. 8 cm.

150 / 200 €

177 Deux parties de boucle de ceinture

en forme de papillon en néphrite céladon.

CHINE - Vers 1900
H. 6 cm. L. 8 cm.

150 / 200 €

178 Petit groupe

en cornaline sculptée, enfant debout tenant une branche de pêches de longévité.

CHINE - XXe siècle
H. 6,5 cm.

800 / 1 000 €

179* Pendentif

en corail sculpté en forme de qilong affrontés surmontés d'une petite plaque ovale en jadéite à la bélière.

CHINE - Début XXe siècle
H. du corail. H. 5 cm. Poids. 1 g.

600 / 800 €

180 Deux épingles à cheveux

en métal et cuivre, l'une en forme de papillon formé par des plaques de jadéite et quartz, l'autre en forme de fleur de lotus entourée de feuillage formée par des plaques de jadéite, quartz et plumes de martin pêcheur. (Manques).

CHINE - XIXe siècle
H. 10 et 6 cm.

150 / 200 €

182



181

183

181 Lot comprenant

Un collier de cent huit perles et un bracelet de sept perles en jadéite.
CHINE

800 / 1 000 €

182 Ensemble

en résine imitant l'ambre comprenant un collier de perles noires avec un pendentif boule, un collier de trente perles, un bracelet, deux grosses perles.
CHINE

150 / 200 €

183 Collier de sept perles

en jadéite, la chaîne ajourée et le pendentif formant hibou en argent.
CHINE - Vers 1900

300 / 400 €





184* Ensemble de quatre panneaux rectangulaires

en laque noire incrustés d'ivoire polychrome et de sept pièces de néphrite et serpentine chacun pour trois panneaux et huit pour un panneau, représentant des vases fleuris, bi, pendentifs, qilin couchée, plaques d'ornements à décor de fleurs, les frères Hehe, Guanyin, phénix etc. Les pièces encadrées postérieurement de laque rouge sculpté de fleurs stylisées, pêches de longévité et chauves-souris.

Deux panneaux montés en table basse au XXe siècle. (Petits accidents).

CHINE - Epoque MING (1368 - 1644), XVIIIe et XIXe siècle

Dim. panneau 107 x 32 cm.

Dim. table basse 40 x 107 x 64 cm

30 000 / 40 000 €



185



188



185 Groupe

en néphrite céladon et brun, éléphant har-
noché debout, un enfant avec une sapèque
près de lui.
CHINE - XIXe siècle
H. 7 cm. L. 9 cm.
1 000 / 1 500 €

188 Petite verseuse

en agate côtelée. (Egrenure au bec verseur).
CHINE - XIXe siècle
H. 8 cm.
100 / 150 €

186



189



186 Petite statuette

de lettré debout portant un oiseau, un loir
grimé sur son dos. Collé sur un socle en bois.
CHINE - XIXe siècle
H. 7 cm.
300 / 400 €

189 Flacon tabatière

en forme de cucurbitacé en agate grise et
brune. Bouchon en serpentine en forme de tige
CHINE - XXe siècle
H. 5 cm.
150 / 200 €

187



190



187 Lot comprenant

Coupelle en forme de fleur en jadéite vert
et céladon et un oiseau en jadéite
CHINE - Début XXe siècle
L. 13 et 10 cm.
200 / 300 €

190 Théière en stéatite

CHINE - XXe siècle
H. 7,5 cm
50 / 100 €



191 Paire de vases

en porcelaine polychrome reposant sur des socles en bois, couvercles en bois. Chine, début du XXe siècle

H. 34 cm
(fêle à l'un)

400 / 600 €

193 Drageoir

composé de douze coupelles en cuivre et émaux peints à décor de lettrés et leurs serviteurs. (Restaurations).

CHINE - Vers 1900
L une coupelle 15 cm.

200 / 300 €

192 Trois boîtes

à pâtes à encre de forme ronde en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre, trois enfants et lettrés sous un pin. Deux avec marques apocryphes de Kangxi, une avec marque apocryphe de Yongzheng.

CHINE - Vers 1900
Diam. 6,5 cm.

150 / 200 €

194 Petit panier

de forme ronde en bambou tressé et ajouré
CHINE

Diam. 12 cm.

50 / 60 €





195 Fragment de peinture sur soie dignitaire et ses deux servantes près d'une table et devant un paravent, un serviteur amenant une concubine. Encadré sous verre.
CHINE - Fin XIXe siècle
Dim. à vue 27 x 90 cm.

800 / 1 000 €

196* Langouste et crabe en ivoire, grandeur nature. (Deux pattes de la langouste détachées, pince et une patte du crabe restaurée).
JAPON - Epoque MEIII (1868 - 1912)
L 26 et 14 cm.

200 / 300 €

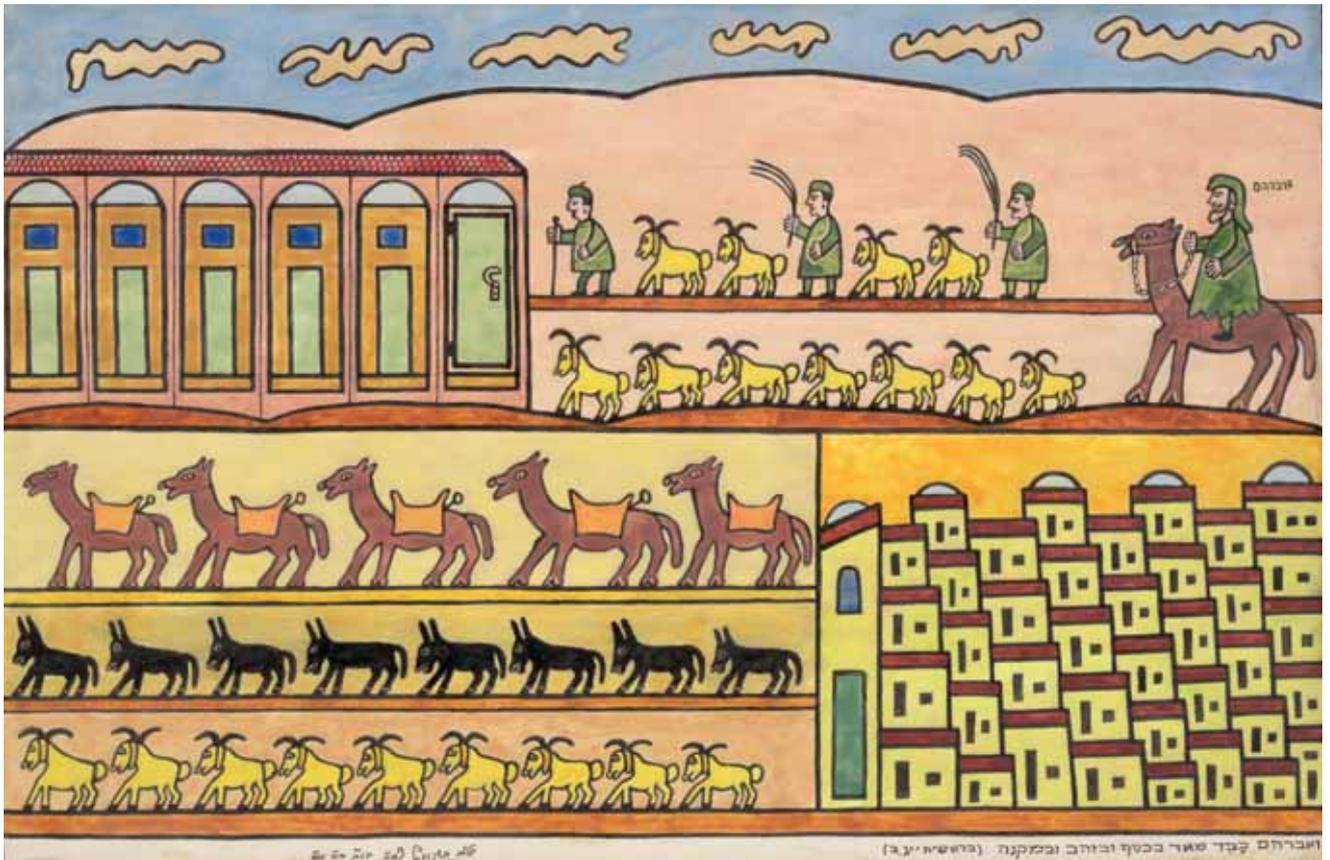


197* Deux okimono en ivoire dans le style des netsuke, joueur de tsutsumi debout, et lettré assis avec deux enfants. (Gerces).
JAPON - Epoque MEIII (1868 - 1912)
H. 5,4 et 3,5 cm

100 / 120 €

198* Deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, enfant assis, les mains ligotées dans le dos, avec des rats lui grimant dessus ; deux enfants allongés.
JAPON - Epoque MEIII (1868 - 1912)
H. 4 cm et L 4 cm.

150 / 200 €



199 Shalom de SAFED (1887-1980)

Genèse 13 : 2 « Abraham était très riche en bétail et en or »

Aquarelle

32 x 48 cm

800 / 1 000 €

200



207

201



202



203



204



205



206



200 Maternité
en bois patine brun rouge
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 60 cm

200 / 300 €

201 Statuette féminine
en bois
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 30 cm

100 / 150 €

202 Statuette Ibedji
agenouillé en bois et cauris
Yoruba, Nigéria
H. 15 cm

100 / 150 €

203 Deux petits bronzes
représentant des personnages
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 15 cm

50 / 100 €

204 Statuette masculine
en bois (très belle patine)
Senufo, Côte d'Ivoire
H. 15 cm

200 / 300 €

205 Statuette dit colon
en bois
Côte d'Ivoire
H. 35 cm

50 / 100 €

206 Deux statuettes
en bois
Lobi et Senufo
H. 10 cm et 8 cm

50 / 100 €

207 Tabouret
en bois
Côte d'Ivoire
H. 45 cm

200 / 300 €



208

209

210



211



212



213



214

208 Deux statuettes féminine Ibedji en bois et perlage
Yoruba, Nigéria
H. 20 cm
200 / 300 €

209 Statuette masculine en bois (fente)
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 35 cm
400 / 600 €

210 Statuette féminine en bois dont le corps porte des scarifications, deux colliers de perles jaunes entour le corps
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 27 cm
600 / 800 €

211 Deux statuettes dit colon en bois
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 30 cm et 26 cm
100 / 150 €

212 Statuette Ebrie en bois (fétiche des pêcheurs)
Attié, Côte d'Ivoire
H. 25 cm
200 / 300 €

213 Personnage assis en terre cuite
Ashanti, Ghana
H. 40 cm
200 / 300 €

214 Tabouret à motifs araignées en bois (belle patine)
Bamileke, Cameroun
H. 45 cm
400 / 600 €

215 Petit tabouret en bois
Côte d'Ivoire
H. 20 cm
100 / 150 €



216



217



218



219



220



221



222

**216** Poupée Akwaba

en bois
Ashanti, Ghana
H. 22 cm

100 / 150 €

217 Trois poupées Akwaba

en bois
Ashanti, Ghana
H. 32 cm, 28 cm et 18 cm

150 / 200 €

218 Poupée Akwaba

en bois
Ashanti, Ghana
H. 25 cm

100 / 150 €

219 # Chaise

en bois à patine crouteuse et
métal
Sénoufo, Côte d'Ivoire, circa 1960
H. 58 cm

400 / 600 €

220 # Petite chaise

en bois naturel
Sénoufo, Côte d'Ivoire, circa 1960
H. 34 cm

300 / 400 €

221 Petite chaise

en bois
Dan, Côte d'Ivoire
H. 30 cm

200 / 300 €

222 # Chaise

en bois et métal
Sénoufo, Côte d'Ivoire, circa 1960
H. 63 cm

500 / 700 €

223



224



225



226



227



228



223 Masque
 en bois aux yeux cerclés de métal (accident)
 Dan, Côte d'Ivoire
 H. 18 cm
 300 / 400 €

224 Masque à la coiffure trilobée
 en bois patine clair
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 H. 30 cm
 200 / 300 €

225 Masque
 en bois et caurines
 Dan, Côte d'Ivoire
 H. 20 cm
 150 / 200 €

226 Animal ou masque stylisé
 en bois gravé
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 H. 11 cm
 50 / 100 €

227 # Masque
 en bois et raffia
 Dan, Côte d'Ivoire, Circa 1940
 H. 40 cm
 500 / 600 €

228 # Masque
 en bois polychrome
 Guli, Côte d'Ivoire, circa 1950
 H. 33 cm
 200 / 300 €

229



230



232



234



233

**229** Lot comprenant

Trois masques passeport en bois, Dan, Côte d'Ivoire, H. 6 cm
Et deux masques en bronze, Baoulé, Côte d'Ivoire, H. 5 cm

200 / 300 €

230 Cinq masques

en métal et bronze
Côte d'Ivoire
H. 3 cm

100 / 150 €

231 Deux boîtes en bronze

Côte d'Ivoire

40 / 60 €

232 Quatre bronzes

représentant des animaux
Baoulé, Côte d'Ivoire

80 / 100 €

233 Deux bronzes

représentant un léopard et un tambour
Baoulé, Côte d'Ivoire

60 / 80 €

234 Deux petits bronzes

Baoulé, Côte d'Ivoire

40 / 60 €

235



238

**235 Masque**

en or jaune 18K.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids : 59,45 g

1 000 / 1 500 €

238 Deux pendentifs

en or jaune 8K l'un en forme de masque l'autre en forme de croissant.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids : 131,38 g

1 200 / 1 500 €

236



239

**236 # Pendentif**

en or jaune 8K figurant un masque.
Côte d'Ivoire, circa 1960

L 12 cm
Poids : 54,94 g

550 / 650 €

239 Lot comprenant

un masque, un médaillon, une plaque et deux éléments en or jaune 8K.

Poids brut total : 40,14 g

400 / 500 €

237



240

**237 Masque**

en or jaune 18k.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids brut : 70,44 g

1 200 / 1 500 €

240 Lot comprenant

un pendentif et une plaque en or jaune 8K.
Côte d'Ivoire, circa 1960.

Poids : 95,98 g

1 000 / 1 500 €

241



242



243



244



245



246

**241 # Pendentif**

en or jaune 8K à décor de crocodile.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Diam. 10,7 cm
Poids : 125,62 g
1 200 / 1 500 €

242 # Pendentif

en or jaune 8K à décor de poisson et serpent.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Diam. 10,8 cm
Poids : 110,43 g
1 000 / 1 500 €

243 # Pendentif

en or jaune 8K à décor de poisson et crocodile.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Diam. 10,7 cm
Poids : 128,03 g
1 200 / 1 500 €

244 Médaillon

en or jaune 18K à décor d'un poisson.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids : 36,31 g
700 / 800 €

245 Deux médaillons

en or jaune 8K, l'un à décor de crocodile
l'autre orné d'une fourmi.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids : 192,26 g
1 800 / 2 000 €

246 Deux médaillons

en or jaune 8K, l'un à décor de coqs l'autre à
décor de crocodiles.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids : 257,26 g
2 500 / 3 500 €

247



248



250



251



247 Suite de trois médaillons
en or jaune 8K. Deux à décor de poisson et le
troisième à décor de crocodile.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids : 134,48 g
1 200 / 1 500 €

248 # Médaillon
en or jaune 18K à décor de papillon.
Ashanti, Côte d'Ivoire, circa 1960
H. 7 cm
Poids : 59,86 g
600 / 700 €

249 Lot comprenant
un collier et un bracelet en or jaune 14K.
Côte d'Ivoire, circa 1960.
Poids brut total : 141,00 g
1 500 / 2 000 €

250 Trois pendentifs
en bronze représentant des personnages
Sénufo, Côte d'Ivoire
H. 3 cm
100 / 150 €

251 Lot de bracelet
en bronze
Baoulé, Côte d'Ivoire
200 / 300 €

252



254



255



253



256



257



258



252 Peigne
en bois (manque)
Ashanti, Ghana
L. 30 cm
50 / 100 €

253 Bague
en métal
Senoufo, Côte d'Ivoire
50 / 70 €

254 Element
en bois gravé
Baoulé, Côte d'Ivoire
50 / 70 €

255 # Petit crochet à
musique
Baoulé sur un pendentif
Sénufo, Côte d'Ivoire
50 / 100 €

259



256 # Marteau à musique
en bois à tête de buffie
Senoufo, Côte d'Ivoire, circa 1950
H. 31 cm
100 / 120 €

257 Petit poteau
à l'oiseau en bois ciselé
Baoulé, Côte d'Ivoire, circa 1960
H. 56 cm
120 / 150 €

258 Paire de marteaux
en bois à patine dorée
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 25 cm
50 / 100 €

259 Deux fusils
en bois gravé de motifs géométri-
que
Baoulé, Côte d'Ivoire
L. 45 cm
100 / 150 €

260



261



264



262



263



260 Pot
en bois recouvert de feuilles d'or
Baoulé, Côte d'Ivoire
60 / 80 €

261 Pot
en bois gravé de motifs géométriques
Kuba, République Démocratique du Congo
H. 20 cm
150 / 200 €

262 Coupe en bois à motif
géométrique
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 18 cm
100 / 150 €

263 Petite herminette
en bois et fer
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 40 cm
100 / 150 €

264 Makila
Basque, spécialement faite pour le
président Ivoirien Félix Houphouët-Boigny,
son nom est gravé dans la partie supérieure
en métal
H. 70 cm
100 / 150 €



265



266



267



269



270



271

265 Canard
en bois gravé
Baoulé, Côte d'Ivoire
L 20 cm
50 / 100 €

266 Deux léopards
en bois gravé
Baoulé, Côte d'Ivoire
100 / 150 €

267 Petite tortue
en terre cuite
Baoulé, Côte d'Ivoire
L 12 cm
50 / 100 €

268 Petite tortue
en bois polychromé
Baoulé, Côte d'Ivoire
L 10 cm
40 / 60 €

269 # Quatre poulies
de métier à tisser en bois, trois
Baoulé et une Senoufo
Côte d'Ivoire, circa 1950
H. 17 cm, 16 cm, 21 cm et 17 cm
200 / 300 €

270 Trois poulies
de métier à tisser en bois
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 10 cm
150 / 200 €

271 # Tabouret
à patine claire
Côte d'Ivoire, circa 1960
L 43 cm
200 / 300 €

272 # Tabouret
en bois
Côte d'Ivoire, circa 1970
L 31 cm
100 / 150 €



273 Tabouret en bois clair
Ashanti, Ghana
L 40 cm
300 / 400 €



274 Tabouret en bois
Ashanti, Ghana
L 45 cm
300 / 400 €



275 Tabouret
en bois clair, patine, gravé de motifs géométriques
Ashanti, Ghana
L 40 cm
400 / 600 €



276 Lampe

en bronze doré à trois lumière s'échappant d'un fût cannelé et surmontée d'un garde-vue mobile en tôle.

Vers 1800.

H. 71 cm.

200 / 400 €

279 Table d'appoint

en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir latéral. Pieds tournés réunis par des traverses. XVIIIe siècle.

H. 65 cm. L. 53 cm. P. 34 cm.

150 / 300 €

282 Paire de flambeaux

en marbre blanc et noir et bronze ciselé et doré en forme de vase fuseau souligné de filets de perles duquel s'échappe un bouquet de rose dont l'une forme binet. Prises latérales ornées d'un mufler de lion.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 37 cm.

400 / 600 €

285 Important secrétaire

en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par un rideau à cannelures, un abattant dévoilant des casiers et trois tiroirs. Montants partiellement cannelés terminés par des pieds en gaine. Bronzes dorés tels que : frise de lambrequins, chutes, baguettes et filet de perles.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 176 cm. L. 101 cm. P. 42,5 cm.

500 / 600 €

288 Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor feuillagé.

Style Louis XV.

H. 40 cm. L. 25 cm.

300 / 500 €

291 Meuble d'appui

en bois de placage à décor floral marqueté dans des médaillons. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux. Montants droits, pieds gaines. Dessus à cavet ceinturé d'une galerie.

Style Louis XVI, début du XXe siècle.

H. 120 cm. L. 75 cm. P. 30 cm.

(Manques au placage)

100 / 200 €

277 Table à écrire

en bois naturel mouluré et patiné ouvrant par un tiroir. Repose sur un piétement torsadé réuni par une entretoise tournée.

En partie d'époque Louis XIII.

H. 74 cm. L. 114 cm. P. 71 cm.

200 / 400 €

280 # Miroir

en bois sculpté redoré et relaqué crème à décor de canaux, feuillages, et trophées musicaux retenus par un ruban noué.

Fin du XVIIIe siècle.

114 x 64 cm.

300 / 500 €

283 Console rectangulaire

en acajou et placage d'acajou souligné de laiton, ouvrant par un tiroir. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc ceinturé par une galerie.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 85 cm. L. 70 cm. P. 32 cm.

400 / 600 €

286 Guéridon

en acajou et placage d'acajou souligné de laiton. Il ouvre par un tiroir muni de godets en métal argenté. Montants en gaine réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie.

Epoque Louis XVI.

H. 76 cm. D. 44 cm.

300 / 500 €

289 Lustre à huit bras de lumière

en métal doré à décor de feuillages et cristaux.

Style Louis XV.

H. 75 cm. D. 50 cm.

200 / 400 €

292 Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bois doré à décor de panier fleuri.

Style Louis XVI.

H. 34 cm. L. 17 cm.

200 / 400 €

278 Pied de lampe balustr

en bois sculpté et redoré à décor de têtes de bélier.

Travail néo-classique.

H. 60 cm.

200 / 300 €

281 Buffet galbé

en bois naturel mouluré à décor végétal sculpté. Il ouvre par deux vantaux. Montants arrondis.

Travail régional, fin du XVIIIe siècle.

H. 85 cm. L. 97 cm. P. 63 cm.

100 / 200 €

284 Chauffeuse

en bois naturel à dossier ajouré. Pieds antérieurs tournés et réunis par des traverses.

Travail régional, XIXe siècle.

H. 82 cm. L. 40 cm. P. 32 cm.

60 / 80 €

287 Miroir rectangulaire

légèrement mouvementé en bois et stuc doré à décor de palmes.

Style Louis XV, 1900.

60 x 76 cm.

100 / 200 €

290 Bout de pied

à carreau en bois sculpté et laqué crème à décor de rubans torsadés et reposant sur des pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

H. 45 cm. L. 60 cm. P. 58 cm.

50 / 100 €

282



285



283



294



293 Guéridon

en acajou mouluré et placage d'acajou souligné de réglettes. Il ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur des montants en pilastres cannelés réunis par un plateau, pieds galbés et bronzes dorés. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de laiton. Signé sous le tiroir : Wright and Mansfield/104, new bond street/ W London.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. 78 cm. D. 56 cm.

300 / 500 €

296 Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bois sculpté polychrome à motif de cygne. (Un bras à recoller)
Style Empire.

H. 53 cm. L. 30 cm.

300 / 500 €

299 Meuble d'appui

en bois noirci et marqueterie de type Boulle à décor de rinceaux. Il ouvre par deux vantaux à médaillon. Montants saillants à pans coupés. Repose sur une plinthe découpée. Dessus de marbre noir (chocs). Bronzes dorés tels que : frise d'oves, baguettes, chutes à buste féminin, masque anthropomorphes.

Epoque Napoléon III.
H. 106 cm. L. 128 cm. P. 44 cm.

600 / 800 €

294 Ensemble de treize bustes

de personnages célèbres en plâtre patiné, terre cuite et porcelaine représentant Cicéron, Victor Hugo jeune, Arago, Victor Hugo âgé, Lamartine, Rousseau, Mozart, Corneille, Zamenhof, Victor-Emmanuel II, Homère, Racine et Bonaparte.

XIXe et XXe siècles.
H. 12,5 à 23 cm.

100 / 200 €

295 Vase Médicis

en porcelaine de Paris polychrome et or à décor de paysages. Prise latérales à mufler de lion.

XIXe siècle.
Base en bronze doré
H. 34,5 cm. D. 22 cm.
(Restauration au col, monté en lampe)

200 / 400 €

297 Table à jeu galbée

en bois noirci incrusté de filets de laiton à plateau portefeuille garni d'un feutre rouge et reposant sur des pieds galbés.

Epoque Napoléon III.
H. 74 cm. L. 85 cm. P. 44 cm.

100 / 150 €

298 Longue vue à un tirage

en laiton doré gainée de cuir

100 / 150 €

300 Paire de vitrines cages

en laiton ouvrant par un vantail et reposant sur une base en bois découpé.

XXe siècle.
H. 165 cm. L. 57 cm. P. 32 cm.

400 / 600 €

301 DAUM France

Pendule en cristal moulé
Signée

H. 18,5 cm L. 25,5 cm

100 / 120 €

296



294



299



302



303



304



305



302 Travail probablement ITALIEN, vers 1960

Plat en céramique à décor d'un cheval en relief
Monogrammé
Diam. 33,5 cm
200 / 300 €

303 # Deux plats

en céramique polychrome à décor de hiboux et poule
Monogramme au dos, circa 1970
Diam. 34 / 35 cm
200 / 300 €

304 Manufacture nationale de SÈVRES

et Emile DECOEUR (1876-1953)
Vase balustre en porcelaine émaillée brune nuancée rose
Signé du cachet de la Manufacture avec la lettre date S et monogrammé
H. 28 cm
200 / 300 €

305 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Venise, 1979
Vase en porcelaine de Limoges montée en lampe émaillée blanche à décor polychrome, signé, titré et justifié
Editions Artcurial, Paris - N°129 sous la base sur une édition de 900 exemplaires
25,5 x 25,5 x 11 cm
600 / 800 €



306

307



306 Jean DESPRES (1889-1980)
Service à thé et à café en étain martelé
Quatre pièces de forme pansue signées sous
les bases
Hauteur max. 17,5 cm
600 / 800 €

307 Jean DESPRES (1889-1980)
Vase moderniste en étain martelé
Signé sous la base
H. 32 cm
(importantes déformations au col)
300 / 500 €

308 FERMIGIER
Deux fauteuils de bar
100 / 150 €

309 Eichhoff WERKE (éditeur)
et Koch Creations, Lynbrook, New York, USA
(Designer)
Modèle E3371
Paire de lampe télescopique vers 1970
Hauteur max. 44 cm
200 / 300 €

310 Yrjö KUKKAPURO (1933-?)
Fauteuil modèle « carousel » édité par
Structure en fibre de verre blanche reposant
sur un piétement quadripode, arceau sous la
coque en acier chromé, garniture de mousse
recouverte de cuir noir
Modèle créé en 1964
H. 90 cm L. 80 cm P. 110 cm
400 / 600 €

310



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %)

et pour les pièces en or et lingot d'or à 10 % H.T. .

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^{re} TESSIER - M^{re} SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

La SC Emeric & Stephen Portier applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002. La SC Emeric & Stephen PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Lots en provenance hors CEE : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs