



M

MAGNIN

WEDRY

W

JEUDI 9 DECEMBRE 2021





VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 12
9, rue Drouot - 75009 Paris

Jeudi 9 décembre 2021 à 14h00

**“Objets de Vertu”
Collection de Monsieur M. (2^e vente)**

Experts

SC Émeric & Stephen PORTIER

Émeric PORTIER, expert joaillier

Agréé par la Cour de Cassation - Près la Cour d'Appel de
Paris - Assesseur de la CCE Douanière

Tél. : 01 47 70 89 82

experts@esportier.com

Lots 1 à 206

Bijoux anciens & modernes

Expert

Alexandre LEGER

alexleger92@gmail.com

Tél. : 06 18 89 02 02

Lots 207 à 335

Expositions publiques salle 12

Mercredi 8 décembre 2021, de 11h à 18h

Jeudi 9 décembre 2021, salle 16, de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 12

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.

Pour vos ordres d'achat,
inscrivez-vous en ligne sur :
www.mw-encheres.com

Enchérir en direct sur :



Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14 rue Drouot – 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com

Objets de Vertu

Collection de Monsieur M.

1

Deux boîtes rondes en écaille et composition, une marquée sur le couvercle *Don d'amitié*, la seconde ornée d'une scène en verre églomisé représentant Sully au pied d'Henri IV. XIX^e siècle.

Diamètres : 6,4 et 8,5 cm

(Accidents et manques).

80 / 120 €

2

Cinq boîtes en écaille brune, une de forme rectangulaire doublée en vermeil.

Paris, 1819-38.

Orfèvre P.S SIEGER.

Poids brut : 48 g

Quatre de forme ovale montées en argent et métal.

XIX^e siècle.

Longueurs : 6,5 à 9,8 cm

(Accidents et restaurations).

100 / 150 €

3

Deux boîtes en écaille et composition, une de forme ronde à décor de grainetis et médaillon central en nacre, peint d'une urne sous un saule pleureur, la seconde de forme ovale à décor incrusté en argent. XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

120 / 200 €

4

Trois boîtes rondes en écaille et composition, une sertie d'une miniature sur ivoire en grisaille représentant les profils de Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII.

Deux ornées de gravures vernies figurant pour une, la famille d'Espagne et la famille de France, pour la seconde la Prison du Temple et les profils de la famille royale. XIX^e siècle.

Diamètres : 8,4 cm

(Accidents et manques).

120 / 200 €

5

Trois boîtes rondes en écaille, ivoire et composition, une ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire figurant Louis XVIII. Les deux autres décorée de plaques de laiton en repoussé représentant la famille royale de France 1821, signée MOREL, la seconde : Louis XVIII, Roi de France et de Navarre, signée GAYRARD. XIX^e siècle.

Diamètres : 6 à 8 cm

(Accidents et manques).

150 / 250 €

6

Deux boîtes rondes, une en écaille brune et composition, le couvercle orné d'un médaillon en laiton doré repoussé, figurant la descente de croix, sous verre. La seconde en métal martelé représentant Fernand VII, Roi d'Espagne et au dos souvenir de la Constitution de Cadix 1812-1820. XIX^e siècle.

Diamètres : 7 et 8,3 cm

(Accidents, manques et restaurations).

80 / 120 €

7

Trois boîtes rondes en écaille, une à décor piqué or et argent, une cerclée d'or, la dernière à décor de putto dans un médaillon ovale feuillagé.

XIX^e siècle.

Diamètres : 5,4 à 7 cm

(Accidents, manques et restaurations).

150 / 250 €

8

Deux boîtes rondes en écaille et composition, une à décor de rosace en cheveux tressés, cerclée d'or. La seconde à décor de miniature sur ivoire représentant une fillette portant une robe bleue.

XIX^e siècle.

Diamètres : 7,5 et 8 cm

(Accidents et manques).

100 / 150 €

9

Trois boîtes rondes en écaille et composition, une petite, le couvercle décorée d'une mère allaitant, façon Wedgwood, la seconde sertie d'une miniature sur ivoire représentant une jeune fille portant une robe rose. La dernière cerclée en or jaune, Paris 1789.

XVIII^e et XIX^e siècles.

Poids brut pour celle cerclée d'or : 53,9 g

(Accidents et manques).

150 / 250 €

10

Quatre boîtes ou tabatières en écaille brun et jaune de forme navette ou rectangulaire, plaquée sur bois ou corne dont une à décor de fils d'argent incrustés, vermiculés et une gravée d'écaille.

XIX^e siècle.

Longueurs : 7,4 à 9 cm

(Accidents, manques et restaurations).

200 / 300 €

11

Quatre tabatières en écaille plaquée sur bois ou corne de forme rectangulaire, les couvercles à charnière.

XIX^e siècle.

Longueurs : 8 à 10 cm

(Accidents et manques).

150 / 250 €

12

Deux boîtes rectangulaires en écaille, une soulignée d'une frise piquée d'or, la seconde doublée en vermeil.

XIX^e siècle.

Poids brut pour celle doublée en vermeil : 84 g

(Accidents).

100 / 150 €

5



4



3



1

7



10



10



5



1



3



13

Deux boîtes en écaille et composition de forme rectangulaire, pour une le couvercle serti d'une miniature ovale figurant un homme à la veste et cravate noires. Datée 18... La seconde, le couvercle à charnière à décor de fleurs incrusté à de nacre et burgau.

XIX^e siècle.

(Miniature à refixer et petits accidents). 200 / 300 €

14

Trois boîtes rondes en écaille blonde à décor incrusté d'un semis de pastilles pour une, frise de fleurs pour la seconde, et médaillon monogrammé sur fond de soie rose pour la dernière.

XIX^e siècle.

Diamètres : 6 cm

(Accidents et manques). 150 / 250 €

15

Deux boîtes à mouches en écaille blonde à décor incrusté de semis d'étoiles, pour une, un médaillon orné d'un faisan sur le couvercle. Pour la seconde, décor de branches fleuries et fleurs de lys. Une contenant un pinceau à fard.

XVIII^e siècle.

Dimensions : 5,8 x 4,4 cm

(Accidents et manques). 200 / 300 €

16

Trois boîtes rondes en écaille blonde à décor incrusté d'un semis d'étoiles pour une, frise de feuilles d'acanthe pour la seconde, cerclée d'or pour la troisième (petite garantie, 1809-19).

XIX^e siècle.

Diamètres : 5,4 à 6 cm

Poids brut : 27 g

(Accidents et manques). 150 / 250 €

17

Huit boîtes rondes ou rectangulaires dont deux à cure-dents et boîtes à pilules en écaille blonde à décor de semis d'étoiles ou pastilles, fleurs et écus.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 300 / 400 €

18

Quatre boîtes rondes et une cuiller à feuilles de thé en écaille brune à décor fileté et gravé.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 300 / 400 €

19

Quatre boîtes de forme ronde ou rectangulaire en écaille blonde, pour deux, décor incrusté de médaillon feuillagé.

XIX^e siècle.

(Accidents). 200 / 300 €

20

Tabatière ovale en écaille blonde, le couvercle à charnière orné d'une miniature sur ivoire figurant une vestale et une frise de fleurs stylisée incrustée en or.

Début du XIX^e siècle.

Longueur : 9 cm

(Accidents). 150 / 250 €

21

Trois boîtes rondes en écaille blonde à décor incrusté d'un semis de pastilles pour une, d'une rosace feuillagée pour la seconde, et d'un trophée amoureux pour la dernière.

XIX^e siècle.

Diamètres : 5 à 6 cm

(Accidents et manques). 120 / 200 €

22

Trois boîtes rondes en écaille blonde à décor incrusté d'un semis d'étoiles pour une, de rosaces feuillagées pour la seconde, le couvercle en forme de coquille stylisée pour la dernière.

XIX^e siècle.

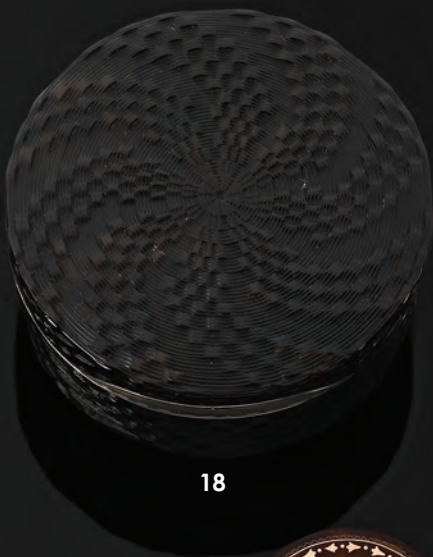
Diamètres : 5,5 à 6 cm

(Accidents et manques). 150 / 250 €

13



18



15



15



20



14



13



14



16



17



18



17



17



18



17



17



17



23

Deux boîtes en argent et métal doré de forme contournée, les couvercles à charnière à décor gravé d'une frise fleurie, sertis d'agate. Pour une, l'intérieur du couvercle gravé d'un panier.

Travail anglais des XVIII^e et XIX^e siècles.

Longueurs : 6,8 et 7 cm - Poids brut : 53 g

(Accidents et restaurations). 300 / 500 €

24

Boîte boîtes à contours, une en jaspe sanguin, la monture en vermeil, la seconde en argent, le couvercle serti d'un médaillon en cornaline.

Travail français des XVIII^e et XIX^e siècles, étranger pour la seconde.

Longueurs : 8,4 et 7 cm - Poids brut : 157 g

(Fêles, accidents et restaurations). 300 / 500 €

25

Boîte ovale en argent à contours, côtes pincées, le couvercle à charnière serti de jaspe.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

Longueur : 7 cm - Poids brut : 79 g

(Restauration). 300 / 500 €

26

Boîte ovale à contours en argent et vermeil, le couvercle à charnière serti de jaspe sanguin et gravé d'une frise de fleurs. Londres, fin du XVIII^e siècle.

Orfèvre William Aaron LESTOURGEON.

Longueur : 7,5 cm - Poids brut : 60 g

(Fêles). 400 / 600 €

27

Deux boîtes ovales à contours, une en agate, la monture en argent, la seconde en argent, le couvercle serti de verre aventuriné.

XIX^e siècle.

Longueurs : 8 et 7,7 cm - Poids brut : 124 g

(Accidents et manques). 200 / 300 €

28

Deux boîtes en calcédoine une de forme *panier* taillé en pointes de diamant, la monture en argent, la seconde rectangulaire à pans coupés, la monture festonnée en métal doré.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 4,5 cm - Longueurs : 7 cm - Poids brut : 96 g

(Accidents et restaurations). 200 / 300 €

29

Deux boîtes ovales en agate mousse et agate zonée, pour une la monture en argent monogrammé, pour la seconde, la monture en métal doré.

XIX^e siècle.

Longueurs : 9,8 et 8,5 cm - Poids brut : 156 g

(Fêles et accidents). 300 / 500 €

30

Deux boîtes rectangulaires à pans coupés, une en agate, la monture en argent, la seconde en métal doré, le couvercle à charnière serti d'une agate zonée.

XIX^e siècle.

Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 52 g

(Accidents et manques). 300 / 500 €

31

Deux boîtes, une de forme rectangulaire en marbre de Sienne, la monture en pomponne, la seconde de forme ovale en agate, la monture en métal doré.

XIX^e siècle.

Longueurs : 7 et 8,7 cm

(Accidents et manques). 300 / 500 €

32

Deux boîtes, une de forme rectangulaire en agate baignée à l'imitation du lapis-lazuli, la seconde de forme ovale en agate, les montures en métal doré.

XIX^e siècle.

Longueurs : 7,5 et 8,7 cm

(Accidents) 300 / 500 €



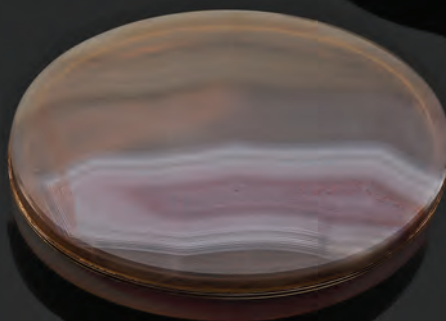
24



24



29



29



28



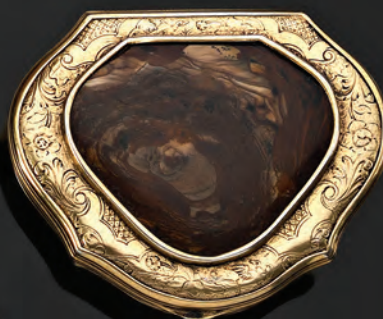
23



23



25



23



26

33

Boîte rectangulaire à double compartiment en jaspe, monture à cage en pomponne.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 8,5 cm

(Fêles et accidents). 200 / 300 €

34

Tabatière rectangulaire à double compartiment en agate à décor toutes faces de ruines, monture à cage en pomponne.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 10 cm

(Accidents et manques). 200 / 300 €

35

Deux boîtes ovales en agate, les montures en métal doré guilloché.

XIX^e siècle.

Longueur : 8,5 cm

(Fêles et accidents). 150 / 250 €

36

Deux boîtes en jaspe, une de forme ovale, la monture en pomponne, la seconde de forme ronde, la monture en vermeil.

Orfèvre Alexandre LEFERRE (insculpation 1837).

Longueurs : 9,6 cm - Diamètres : 6 cm - Poids brut : 51 g

(Accidents et fêles). 300 / 500 €

37

Trois boîtes en agate de forme ovale, rectangulaire et coffre, les montures en pomponne et argent.

Fin du XVIII^e siècle.

Poids brut : 46 g

(Fêles, accidents et manques). 180 / 220 €

38

Deux boîtes de forme rectangulaire, une en métal doré, le couvercle décoré d'une micromosaïque de fleurs, la seconde, le couvercle orné d'une marqueterie géométrique en pierre dure et verre aventuriné, la monture en métal doré, le fond agate.

XIX^e siècle, travail étranger probablement italien.

Longueurs : 5,5 et 6 cm

(Petits accidents). 100 / 150 €

39

Trois boîtes, deux de forme rectangulaire en agate, montées à cage, une à pans coupés en écaille également montée à cage.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueurs : 5,7 à 8 cm

(Accidents et manques). 300 / 500 €

40

Quatre boîtes de forme rectangulaire ou coffre en agate ou jaspe, les montures en pomponne, à cage.

Fin du XVIII^e siècle.

(Fêles et accidents).

300 / 500 €

41

Six boîtes à pilules, cinq de forme ovale en agate ou jaspe, les montures en métal doré, une rectangulaire à pans coupés, le couvercle serti d'un quartz œil-de-tigre.

XIX^e siècle.

Longueurs : 3,5 à 5,4 cm

(Fêles et accidents). 200 / 300 €

42

Six boîtes à pilules, deux en argent les couvercles sertis de jaspe, quatre de formes variées en agate et verre aventuriné, les montures en métal.

XIX^e et XX^e siècles.

Poids brut : 81 g

(Fêles et accidents). 150 / 250 €

43

Six boîtes rondes en ivoire à décor géométrique, fleurs, médaillon orné d'un monogramme en cheveux, paysage en verre églomisé et autel de l'Amour.

XIX^e siècle.

Diamètres : 4,7 à 6 cm

(Accidents et manques). 60 / 100 €

44

Six boîtes rondes en ivoire à décor géométrique gravé, fleurs en tissu et cire sous verre, médaillon en verre églomisé figurant une maison dans un paysage, un autel de l'Amour.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

100 / 180 €

45

Cinq boîtes en ivoire de forme ronde, deux à décor gravé imitant la vannerie, les couvercles à charnière, une à décor gravé de pampres, une ornée d'un médaillon figurant un chien, en cire polychrome, la dernière à motif de pastilles dorées.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

50 / 100 €



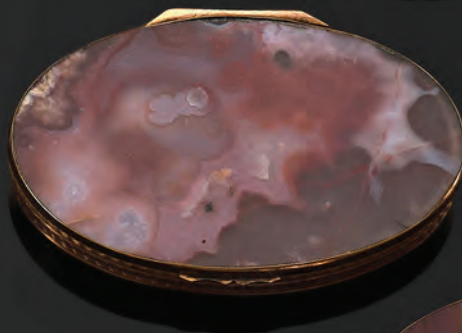
34



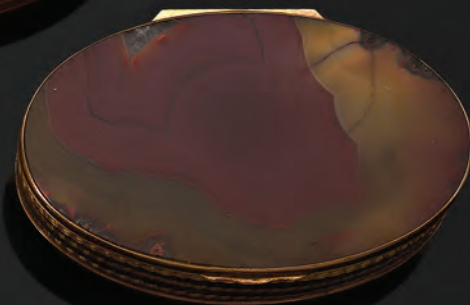
33



39



35



35



39



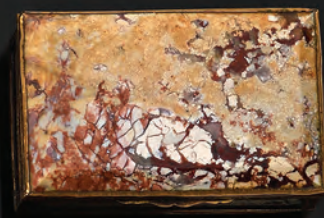
39



38



40



46

Boîte ronde en composition de couleur violine doublée de cuir, le couvercle orné d'un médaillon ovale à décor d'amours marqué *Voir, entendre et se taire*.

XIX^e siècle.

Diamètre : 6 cm

(Accidents et manques).

80 / 120 €

47

Boîte ronde en composition doublée d'écaille, le couvercle serti d'une miniature ovale sur ivoire figurant un jeune garçon portant un gilet bleu.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 6 cm

(Accidents).

150 / 250 €

48

Boîte ronde en écaille et composition, le couvercle serti d'une montre de poche, le cadran en émail blanc. Mouvement à coq signé *LEMASURIER*.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm

(Transformations, accidents et manques).

100 / 150 €

49

Deux boîtes rondes en écaille et composition, une à décor de volutes feuillagées en argent incrusté, la seconde gravée de roses dans un écu.

XIX^e siècle.

Diamètres : 7,7 et 8 cm

(Petits accidents).

120 / 200 €

50

Trois boîtes rondes, dont deux en écaille blonde, les couvercles ornés de médaillons en verre églomisé et miniatures sur ivoire figurant des amours. Une en écaille et composition, le couvercle serti d'une miniature figurant l'autel de l'Amour et un putto.

XIX^e siècle.

Diamètres : 4,5 à 6,5 cm

(Accidents et manques).

150 / 200 €

51

Deux boîtes rondes en ivoire et écaille, les couvercles ornés de bas-reliefs en cire figurant l'autel de l'Amour.

Début du XIX^e siècle.

Diamètres : 6 et 6,5 cm

(Accidents et manques).

100 / 150 €

52

Trois boîtes rondes en écaille et composition, deux à décor polychrome vernis, géométrique pour une et figurant Henri IV et Sully, pour la seconde. La troisième de couleur brune, le couvercle représentant un jeune homme accoudé sur l'autel de l'Amour.

XIX^e siècle.

Diamètres : 3,5 à 7,8 cm

(Accidents et manques).

80 / 120 €

53

Huit boîtes en ivoire, deux de forme ovale, le couvercle à charnière orné d'un médaillon en argent pour une, le fond et le couvercle en corne pour la seconde. Deux de forme ronde, les couvercles ornés de médaillons en cire marqués *Amitié* ou imitant un camée, sous verre. Un étui à message et trois boîtes à cure-dents.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

120 / 200 €

49



48



49



46



50



50



47



50



54

Boîte ronde en ivoire, le couvercle serti d'une miniature figurant un homme de trois quarts en redingote bleue.

XIX^e siècle.

Diamètre : 8,8 cm

150 / 250 €

55

Deux boîtes rondes en ivoire doublé d'écaille, le couvercle serti d'une miniature. Pour une, jeune femme aux seins dénudés portant une cocarde tricolore, cerclé d'or. Pour la seconde, portrait d'homme de profil en grisaille sur fond sang-de-bœuf.

XIX^e siècle.

Diamètres : environ 7 cm

(Accidents).

120 / 200 €

56

Deux boîtes et un portemonnaie en ivoire. Une tabatière de forme rectangulaire monogrammée et doublée d'écaille, signée et marquée *JOLIET Tabletier du roi*. Une boîte rectangulaire à décor de volutes, piquée or et polychrome, la monture en pomponne.

Fin des XVIII^e et XIX^e siècles.

(Accidents et manques).

150 / 250 €

57

Deux boîtes rondes, une en ivoire doublée d'écaille, le couvercle serti d'une miniature figurant Vénus sortant des eaux. La seconde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

XIX^e siècle.

Diamètres : environ 9 cm

(Accidents).

150 / 250 €

58

Boîte ronde en écaille blonde à décor de semis d'étoile et pastilles, cerclée or, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un portrait d'homme à la veste bleue et gilet rayé.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 6,2 cm - Poids brut : 36 g

(Accidents et manques).

200 / 300 €

59

Deux boîtes rondes en écaille blonde, les couvercles serts de miniatures sur ivoire représentant pour une un homme de trois quarts en veste bleue et pour l'autre une femme dans un jardin.

Fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.

Diamètres : environ 6 cm

(Accidents et manques).

120 / 200 €

60

Deux boîtes rondes en écaille blonde, les couvercles serts de miniatures sur ivoire représentant pour une, une jeune fille et un jeune garçon jouant avec un chien, pour la seconde.

XIX^e siècle.

Diamètres : environ 6 cm

(Accidents et manques).

80 / 100 €

61

Trois boîtes rondes en écaille brun et blond, les couvercles serts de miniatures sur ivoire figurant chacune un portrait de femme. Les montures en pomponne.

Fin des XVIII^e et XIX^e siècles.

Diamètres : de 6 à 7,4 cm

(Accidents).

300 / 500 €

62

Trois boîtes rondes en écaille blonde, les couvercles serts de miniatures sur ivoire figurant un portrait d'homme pour une et une femme de profil, sur fond noir, dans l'esprit des physionotrices, pour la seconde. Les montures en or.

Début du XIX^e siècle.

Diamètres : 6 et 6,5 cm - Poids brut : 89 g

(Accidents).

300 / 500 €

63

Deux boîtes rondes en écaille blonde, une monogrammée dans un médaillon sur fond rose, la seconde à décor de pastilles, le couvercle serti d'une miniature figurant l'ascension d'une montgolfière.

Début du XIX^e siècle.

Diamètres : 5,5 et 6 cm

(Accidents et manques).

100 / 150 €

54



57



57



59



62



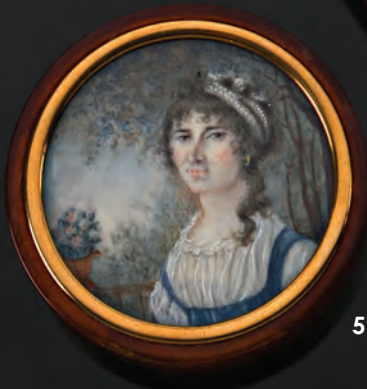
62



58



59



56



64

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle décoré en or de plusieurs tons de chutes de roses et de rubans noués, serti au centre d'une miniature sur ivoire figurant une femme en buste coiffée d'un bonnet.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm

(Accidents et manques).

200 / 300 €

65

Boîte ronde en écaille brune, la monture en or, le couvercle à décor de feuillages, serti au centre d'une miniature sur ivoire figurant un portrait de femme coiffée d'un bonnet et portant une robe bleue.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 7 cm

(Accidents et fente sur la miniature).

200 / 300 €

66

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle serti au centre d'une miniature sur ivoire figurant un portrait de femme portant une robe violette.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,8 cm

(Petits accidents).

200 / 300 €

67

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle serti au centre d'une miniature sur ivoire figurant une femme portant un châle de mousseline sur une robe noire.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 8 cm

(Accidents et manques).

200 / 300 €

68

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle serti au centre d'une miniature sur ivoire figurant une jeune fille, allégorie de Flore.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 9 cm

(Petits accidents).

150 / 250 €

69

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle serti au centre d'une miniature sur ivoire rectangulaire cerclée d'or figurant une jeune fille portant une parure de corail.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 8 cm

(Accidents et manques).

120 / 200 €

70

Boîte ronde en écaille, la monture en or, le couvercle serti d'une miniature figurant un jeune homme de trois quarts portant une veste brune.

Paris, 1779.

Maître orfèvre illisible.

Diamètre : 7,5 cm - Poids brut : 70 g

(Traces de colle visibles sur la miniature et petits accidents).

200 / 300 €

71

Boîte ronde en écaille brune à décor de piqué d'étoiles, le couvercle serti d'un médaillon monogrammé *PR* sur fond rose métallisé, cerclé d'or.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 7,8 cm

(Petits accidents et manques).

150 / 300 €

72

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle serti d'une miniature représentant un portrait d'homme à la veste noire et au gilet jaune.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 7,8 cm

(Fente sur la miniature).

80 / 120 €

73

Deux boîtes rondes en écaille brune, chacune sertie de miniature ovale, pour une, double face, cerclée d'or figurant un portrait de couple. Pour la seconde, un homme portant un costume arménien.

XIX^e siècle.

Diamètre : 6 cm

(Petits accidents).

100 / 150 €

74

Deux boîtes rondes en écaille brune chacune sertie de miniature ovale sur ivoire, pour une figurant un officier, pour la seconde un ecclésiastique.

XIX^e siècle.

Diamètre : environ 6 cm

(Petits accidents).

120 / 200 €

75

Quatre boîtes, de forme rectangulaire ou à pans coupés en nacre gravée, les montures en argent, à sujet religieux figurant, l'Annonciation, la Nativité, la Cène et l'Epiphanie. Travail français et italien de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 336 g

(Petits accidents et manques).

120 / 200 €

66



71



70



68



64



65



69

76

Tabatière double de forme *tonneau* en nacre, la monture en argent.

XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 68 g

(Accidents).

30 / 50 €

77

Boîte à mouches en ivoire plaqué de nacre à décor incrusté de volutes rocaille argentées.

Le couvercle doublé d'un miroir.

Fin du XVIII^e siècle.

Dimensions : 6,5 x 5 cm

(Petits accidents et manques).

60 / 100 €

78

Trois boîtes en nacre, les montures en argent ou pomponne, une de forme rectangulaire à pans coupés à décor d'architectures, une à contours, le couvercle à charnière figurant *Suzanne et les vieillards*, la dernière de forme rectangulaire à décor de cygnes dans un paysage.

Fin du XVIII^e ou XIX^e siècle.

Poids brut : 123 g

(Petits accidents et restaurations).

120 / 200 €

79

Trois boîtes à fard (?) de forme rectangulaire en argent plaqué de nacre, les couvercles doublés de miroir, à décor de putto, paysage animé d'une maison et trophée de musique.

XVIII^e siècle.

On y joint **une boîte** rectangulaire en argent à décor gravé de volutes, le couvercle gravé de charnière plaqué de nacre à décor de bergère dans un paysage.

Paris, XVIII^e siècle.

Poids brut : 206 g

(Accidents et manques).

300 / 500 €

80

Boîte de forme ronde en nacre doublée d'écaille à décor de putto musiciens dans un médaillon rubané.

XIX^e siècle.

Diamètre : 7 cm

(Accidents, manques et restaurations).

40 / 60 €

81

Deux étuis à flacon de parfum en nacre gravée incrustée d'argent à décor de trophées de musique, il contient un flacon et un entonnoir pour un et deux flacons pour le deuxième.

XVIII^e siècle.

Hauteurs : 7,7 et 7,5 cm

(Accidents et manques).

150 / 250 €

76



81



81



79



77



79



79



79



80



82

Boîte de forme rectangulaire gainée de galuchat contenant des reliques et paperolles sous verre.
Fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.
Dimensions : 8,5 x 6,5 cm
(Accidents au galuchat).

80 / 120 €

83

Montre de poche en pomponne, le fond à décor de personnages dans un paysage, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre et fusée à chaîne. On y joint une double boîte en galuchat.
XVIII^e siècle.
Diamètre de la boîte : 5 cm
(Cadran refait).

300 / 500 €

84

Deux étuis à tablettes *souvenir d'amitié*, un en composition à semis d'étoile, le second en galuchat orné de deux miniatures polychromes.
XVIII^e siècle.
Hauteurs : 8,5 et 10 cm
(Accidents et manques).

120 / 200 €

85

Trois étuis à deux volets en galuchat, un contenant un miroir, les deux autres contenant une miniature figurant un portrait de femme dans un paysage pour un, une jeune femme et un monogramme en cheveux, pour la seconde.
XVIII^e et début du XIX^e siècle.
(Petits accidents).

150 / 250 €

86

Paire de lunettes pliantes, la monture en argent.
Paris, 1809-19.
Orfèvre André François BELLET (insculpation en 1805).
Dans un étui en galuchat.
Poids brut : 27 g
(Accidents à l'écrin).

80 / 120 €

87

Cinq boîtes ou écrins gainés de galuchat contenant paires de ciseaux, lancettes de saignée, pour une le couvercle doublé d'un miroir.
XVIII^e et XIX^e siècles.
(Accidents).

120 / 200 €

88

Deux étuis en galuchat, un contenant un encrier de voyage et un porte-plume en métal argenté, le second renfermant un outil de mesure en ivoire, à sept volets, en ponce.
XVIII^e siècle.
(Accidents).

200 / 300 €

89

Etui surprise en galuchat contenant un serpent en os (?) la tête en corne.
XVIII^e siècle.
(Accidents).

120 / 200 €

90

Quatre boîtes de forme ronde, ovale et rectangulaire, deux doublées d'écaille et pour deux, le couvercle doublé d'un miroir.
XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
On y joint **quatre étuis** de formes diverses gainés de galuchat.

120 / 200 €

91

Deux nécessaires à parfum gainés de galuchat, un contenant deux flacons et un entonnoir, le second, monté en argent à volets intérieurs, contenant deux petits flacons et un entonnoir, le couvercle doublé d'un miroir et orné d'un médaillon à trophée de musique.
Fin du XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).

200 / 300 €

92

Trois boîtes de forme ovale en pomponne à décor géométrique pour deux et ornée d'un trophée de musique pour la dernière.
XVIII^e siècle.
Longueurs : 7,5 à 8 cm
(Usures).

150 / 250 €

82



91



84



85



85



91



83



88



88



89



93

Quatre boîtes de forme ovale en pomponne à décor cannelé doublée d'écaille, ornées de trophées de musique pour deux et d'allégorie de l'Amour pour la dernière.

XVIII^e siècle.

Longueurs : 7,5 à 8,5 cm

(Usures).

200 / 300 €

94

Trois boîtes en pomponne dont deux de forme ovale à décor guilloché, la troisième de forme rectangulaire doublée d'écaille à décor de cannelure et rosaces.

XVIII^e siècle.

Longueurs : 6,3 à 9,3 cm

(Usures).

120 / 200 €

95

Trois boîtes en pomponne et métal plaqué, une à contours décorée de putti dans un cartouche, une de forme ronde à décor d'éléments architecturaux dans un paysage, une rectangulaire à décor de volutes et fleurons.

Travail français et étranger, des XVIII^e et XIX^e siècles.

(Usures).

200 / 300 €

96

Quatre boîtes rectangulaires **ou tabatières** en métal doré plaqué, les couvercles à charnière ornés de scènes animées de personnages, dont trois à double couvercle.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

(Usures).

200 / 300 €

97

Quatre boîtes en pomponne ou métal doré plaqué, deux de forme ovale doublées d'écaille à décor de couples de colombes et fleurs, une de forme ronde et une ovale à décor de guirlandes et bouquet de fleurs.

XVIII^e et XIX^e siècles.

(Usures).

200 / 300 €

98

Quatre boîtes en pomponne et métal doré plaqué de forme ronde, rectangulaire et panier à décor guilloché.

XVIII^e et XIX^e siècles.

(Usures et trous).

150 / 250 €

99

Trois boîtes en pomponne et métal doré plaqué de forme ronde et rectangulaire à décor de personnages dans des volutes rocaille pour deux et de fleurs pour la troisième.

XVIII^e et XIX^e siècles.

(Usures).

120 / 200 €

100

Quatre étuis en pomponne : un étui à cire à décor de trophée, un nécessaire de couture, un, garni pour partie de lancettes à saignées, à décor géométrique et fleurs sur fond guilloché.

XVIII^e siècle.

(Manque, usures et accidents).

150 / 250 €

101

Boîte de forme rectangulaire à contours en argent (800‰), le couvercle à charnière à décor ajouré de volatiles et chutes de fleurs sur fond émaillé bleu nuit.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 8 x 6 cm - Poids brut : 79 g

(Usures).

80 / 120 €

102

Cinq boîtes de forme rectangulaire en métal doré ou plaqué à décor de volutes, fleurs ou guilloché dont deux doublées d'écaille.

Fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

Longueurs : 5,6 à 8 cm

(Usures et petits accidents).

200 / 300 €

103

Cinq boîtes en pomponne et métal doré, deux doublées d'écaille à décor guilloché, une à compartiments et couvercle doublé d'un miroir (rapporté), une de forme rectangulaire et une de forme ronde à décor guilloché.

XVIII^e et XIX^e siècles.

(Usures et petits accidents).

150 / 200 €

95



104



94



98



101



95



95



93



93



96



96



96



96



104

Tabatière en vermeil de forme rectangulaire galbée, le couvercle à charnière à décor gravé figurant Minerve et un enfant.

Travail étranger du XIX^e siècle.

(Chocs)

Poids : 78 g

On y joint **deux tabatières** de forme rectangulaire à pans coupés et demi-cercle en métal doré. 80 / 120 €

105

Six boîtes ovoïdes ouvrant à vis, en corozo, à décor de fruits, fleurs et vaguelettes.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 5,5 à 7 cm

(Accidents). 120 / 200 €

106

Ensemble de cinq boîtes en corozo, en forme de gland ou ajourées.

On y joint **cinq petits flacons** également en corozo et en noix sculptés.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 100 / 150 €

107

Quatre boîtes en corozo à décor de trophée amoureux, vendangeurs, et *Indiens* et **deux boîtes** à poudre en forme d'animal chimérique.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 120 / 200 €

108

Six boîtes en corozo, quatre en forme d'animal chimérique et deux de forme ovale à décor de trophée marin et femme alanguie.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 150 / 250 €

109

Six boîtes en corozo, une en forme de chimère, trois de forme lancéolée à décor de poisson, trophée marin. Deux de forme rectangulaire à décor de volutes ajourées et crucifixion.

XIX^e siècle.

(Accidents, manques et restaurations). 150 / 250 €

110

Quatre boîtes de forme ronde et rectangulaire à pans coupés en marqueterie de paille polychrome à décor floral. Une contenant des éléments de paperolles.

XIX^e siècle.

(Accidents). 60 / 100 €

111

Huit étuis en bois, écaille, composition à incrustation de burgau dont étuis à message, à aiguilles et un contenant quatre lancettes à saignée.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 200 / 300 €

112

Boîte ronde en bois gravé à décor de rinceaux feuillagés et un ostensor portant l'inscription *les heures me sont longues en votre présence*, elle porte une dédicace intérieure *Cette boîte appartient à Madame... à Angers, avril 1758. Une boîte* en noix sculptée, le couvercle à charnière décoré de trophées de chasse et amoureux.

XVIII^e et XIX^e siècles.

(Accidents et manques). 80 / 120 €

113

Deux demi-noix gravées, une à décor de cœur monogrammée *FP*, la seconde à décor de fleurs et *l'Esprit Saint* au centre.

XIX^e siècle.

(Accidents). 60 / 100 €

114

Deux demi-noix gravées à décor de pensées et pampres et masque de chimère.

XIX^e siècle.

Longueurs : 15 cm environ

(Accidents). 100 / 150 €



104



112



107



105



108



108



109



115

Cinq boîtes de forme ronde et rectangulaire en métal émaillé polychrome à décor d'oiseaux perchés, paysage lacustre, fruits, et Diane sur son char.

XIX^e siècle.

(Accidents, manques et restaurations). 80 / 120 €

116

Deux boîtes en métal émaillé polychrome, une de forme rectangulaire décorée toute faces de nature morte aux fruits, la deuxième en forme d'oiseau, le couvercle figurant une scène galante dans un paysage.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 120 / 200 €

117

Deux tabatières doubles en écaille et composition en forme de tambour à décor en vernis Martin d'étendards.

XIX^e siècle.

Diamètres : 6,3 et 6,5 cm

(Accidents et manques). 150 / 250 €

118

Trois tabatières coquillage, les montures en métal doré et *argent.

XIX^e siècle.

Longueurs : 9,5 et 11,5 cm - Poids brut : 330 g

(Accidents). 150 / 200 €

119

Sept boîtes ou tabatières en écaille, trois de forme ovale, les montures en métal, une de forme ronde à décor incrusté de rosaces en argent, une ronde à décor gravé animé de personnages, travail extrême-oriental, une rectangulaire en métal plaqué d'écaille gravée imitant la vannerie, la dernière de forme ovale en argent, le couvercle en écaille à décor de paysage.

XIX^e siècle.

(Accidents). 200 / 300 €

120

Cinq tabatières en corne à décor incrusté et **un nécessaire de couture** en argent dans un écrin ovale en bois noirci.

XIX^e siècle.

Poids brut : 18 g

(Accidents et manques). 120 / 200 €

121

Trois étuis plaqués d'écaille, un *étui souvenir d'amitié* contenant tablettes et passe-lacet.

Fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

(Accidents et manques). 150 / 250 €

122

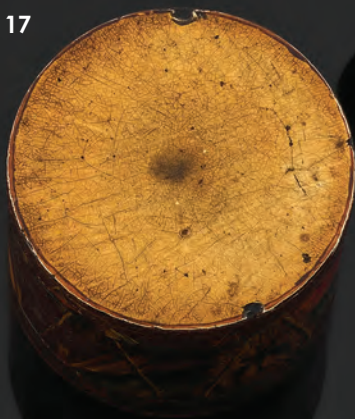
Huit boîtes ou tabatières en écaille blonde, ivoire ou décorées en composition polychrome.

XVIII^e et XIX^e siècles.

(Accidents, manques). 60 / 100 €



117



118



116



115



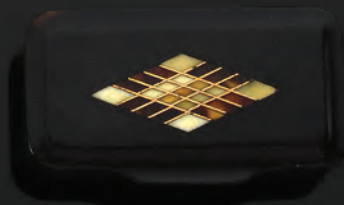
96

121



116

120



123

Deux boîtes en écaille blonde, une de forme rectangulaire à décor de trophée de musique en nacre, une de forme ronde marquée *Offert par l'amitié* et un face-à-main en écaille blonde monogrammé.

XIX^e siècle.

(Petits accidents).

120 / 200 €

124

Trois boîtes rondes en écaille blonde à décor de semis d'étoiles et pastilles ornée chacune au centre d'un médaillon figurant Louis XVI et Marie-Antoinette, un coq et un couple galant.

Fin du XVIII^e siècle.

(Accidents et manques).

150 / 250 €

125

Boîte en écaille brune, le couvercle serti d'une miniature ronde représentant une femme portant une robe rose et parure de corail.

Signée en bas à gauche *BONVOISIN* et daté 1823.

Diamètre : 8,4 cm

(Accidents et petit manque à la miniature).

Catherine BONVOISIN (1788-après 1840), elle exposa au salon de 1933.

120 / 200 €

126

Trois boîtes rondes en écaille ou ivoire serties de miniatures représentant des jeunes filles et une mère et son enfant. On y joint **une miniature** ronde sur ivoire portrait de jeune femme au châle rouge.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

120 / 200 €

127

Quatre boîtes en écaille brune dont trois serties de miniature sur ivoire ou cuir représentant le portrait d'une jeune fille à la couronne de roses, bacchanale et dévotion à l'autel de l'Amour.

On y joint **une miniature** en grisaille sur opaline, le char de Cupidon.

Fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

80 / 120 €

128

Quatre boîtes rondes en écaille dont une doublée en or (Paris, 1809-19) et **une boîte** en ivoire ornée chacune d'un bouton sur le couvercle.

On y joint **deux petites miniatures** ovales et **un médaillon** rond en cuivre : portrait du pape Pie VII de profil.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

200 / 300 €

129

Trois tabatières de forme rectangulaire ou ovale à pans coupés en métal à décor gravé.

Travail hollandais du XIX^e siècle.

On y joint **une boîte à timbres** en argent (833 ‰), le couvercle représentant des marins en conciliabule.

Travail hollandais, 1814-1853.

Poids : 94,2 g

(Usures).

120 / 200 €

130

Six boîtes en écaille blonde, composition et loupe dont une à décor de cheveux et une ornée d'une miniature à scène grivoise.

Fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

On y joint **une boîte** ronde, de couleur bleue, en forme de coquille stylisée, la monture en métal.

(Accidents et manques, restaurations, fêles).

40 / 60 €

131

Deux boîtes en loupe contenant chacune une miniature ; pour une, portrait de femme portant une robe bleue et un bonnet, pour la seconde, portrait d'homme en redingote bleue.

XIX^e siècle.

Diamètres : 7,5 et 8,5 cm

(Petits accidents).

60 / 100 €



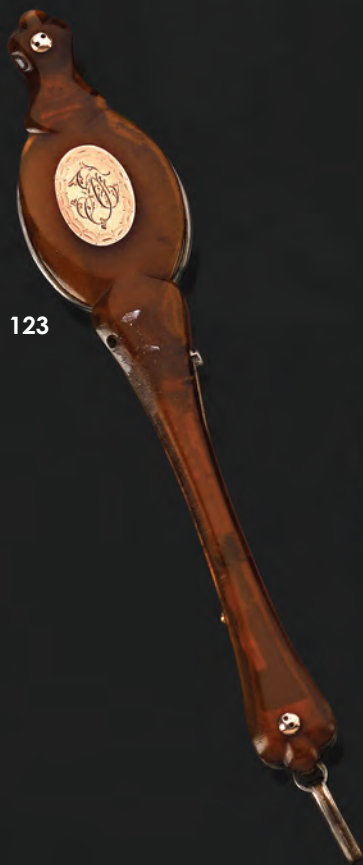
123



124



123



123



125



128



129

132

Trois miniatures sur ivoire.

Une ovale, Jeune homme en veste sombre, signée à droite *Lucile GRESY* dans un cadre en loupe (9 x 7 cm), deux rondes, Jeune garçon et son chien blanc (Diamètre : 5,2 cm), Enfant au branchage fleurie (Diamètre : 6 cm).

XIX^e siècle.

400 / 500 €

133

Quatre miniatures ovales sur ivoire. Homme à la veste bleue et gilet rouge (3 x 2,5 cm), Femme à la coiffe et ruban bleu (5 x 4 cm), Femme au bonnet bleu et blanc (4,5 x 4 cm), Femme au châle blanc robe rose (3,2 x 3 cm), fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

200 / 300 €

134

Quatre miniatures ovales.

Femme au bonnet (Hauteur : 5 cm), Femme à la robe blanche et veste rouge (Hauteur : 3,8 cm), Homme en perruque et veste bleue (4 x 3,2 cm), Femme à la grande coiffe et cape de deuil (4 x 3,5 cm), fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

120 / 200 €

135

Miniature rectangulaire, portrait de Charles Philippe de France, comte d'Artois, et de sa sœur Madame Clotilde, d'après François Hubert DROUAIS (Louvre).

8,2 x 6,4 cm

On y joint **deux estampes** rondes en couleurs, jeux d'enfants. Vers 1830.

Diamètre : 5 cm

300 / 500 €

136

Trois miniatures sur soie, vestales faisant une offrande à l'Amour (Diamètres : 6,5 et 4 cm), Amours joueurs (Diamètre : 7,5 cm) et **deux miniatures** en fixé sous-verre rondes, Voilier près du rivage (décollement) (Diamètre : 5 cm), La fuite en Egypte (Diamètre : 6,5 cm), XIX^e siècle.

120 / 150 €

137

Deux miniatures rectangulaires, Portrait de femme en robe blanche et bonnet bleu. Cadre en bois blond (4,8 x 3,5 cm), Femme avec diadème et robe jaune (4,5 x 4 cm), XIX^e siècle.

100 / 150 €

138

Miniature ronde sur ivoire, Portrait d'un armateur, début du XIX^e siècle (Diamètre : 6,2 cm), on y joint **deux médaillons** ovales chacun contenant une miniature, Jeune homme, dans le goût du XVIII^e siècle (3 x 2,5 cm), Femme au panache de plumes et collier (3,5 x 3 cm) (fente), XIX^e siècle.

200 / 300 €

139

Trois miniatures ovales et rondes, Homme à la veste bleu pâle, dans un médaillon en cuivre rubané (3,2 x 2,8 cm), Femme en buste à la coiffure fleurie (Diamètre : 6 cm) (fentes), Jeune homme en veste noire (4,2 x 3,5 cm), fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

150 / 250 €

140

Deux miniatures sur ivoire ronde et ovale, Femme au bandeau rouge (Diamètre : 6 cm), Homme aux lunettes et son chien, dans un cadre en palissandre (6,5 x 5,5 cm), XIX^e siècle.

200 / 300 €

141

Trois miniatures rondes sur ivoire à sujets mythologiques, Lédä et le cygne (Diamètre : 8 cm), Psyché et Zéphire (Diamètre : 6,2 cm), Vénus et Adonis (Diamètre : 7,5 cm) (fentes), XIX^e siècle.

400 / 600 €

142

Trois miniatures ovales sur ivoire, Portrait de femme dans le goût du XVIII^e siècle (Hauteur : 3 cm), Officier (Hauteur : 5,5 cm), Portrait d'un militaire de profil sur fond rouge sang (Diamètre : 3,5 cm), fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

150 / 200 €

143

Deux miniatures rondes sur ivoire, Homme de profil, datée au dos 1808 (Diamètre : 5 cm), Le pape Pie VI de profil en grisaille (Diamètre : 5,5 cm), début du XIX^e siècle.

200 / 250 €

144

Deux miniatures rondes, une représentant un jeune buveur dans le goût des peintres de genre flamands (Diamètre : 6 cm), une sur papier ou Vélín, Joseph et la femme de Putiphar d'après Carlo CIGNANI, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen (Diamètre : 7,5 cm) (Petits trous), XIX^e siècle.

200 / 250 €

145

Ensemble de miniatures et médaillons sur le thème de l'Amour, un médaillon rond en verre églomisé, La marchande d'Amours (Diamètre : 6 cm), une miniature ovale sur ivoire, Amour près d'une stèle, dédicacé A Adèle (Hauteur : 5,5 cm), une miniature ovale, camaïeu bleu, dans le goût antique, L'Amour sur son char tiré par des lions (Hauteur : 6 cm), une miniature ronde, Deux vestales près d'un autel (Diamètre : 5 cm) (accidents et restaurations). On y joint une estampe ronde en couleurs figurant Cupidon (Diamètre : 8,5 cm), XIX^e siècle.

400 / 500 €

146

Trois miniatures de forme ovale et ronde, Femme au turban (Hauteur : 5 cm), Homme à la veste grise, monogrammée F.M (Diamètre : 6 cm), Femme au chapeau au ruban bleu (Hauteur : 5,2 cm), XIX^e siècle.

200 / 250 €

147

Deux miniatures ronde et ovale, Portrait militaire (Diamètre : 3,5 cm) (Fente), Jeune femme de trois quarts à la robe blanche et au châle bleu (Hauteur : 7 cm), XIX^e siècle.

100 / 150 €

148

Trois miniatures rondes, Jeune femme au bain (Diamètre : 5,5 cm) (Fente), Jeune femme en robe blanche et son chien, inscription *La Fidélité* (Diamètre : 6 cm) (Fente), Portrait de femme au bonnet bleu et rouge, au dos inscription *Jeanne Abrassard* (Diamètre : 6,5 cm), XIX^e siècle.

200 / 250 €

149

Miniature ronde sur ivoire, Homme en veste bleu sombre et gilet jaune, signée *De Lusse*.

Diamètre : 5 cm

Jean-Jacques de LUSSE (Paris, 19 mars 1758 - Sainte 28 novembre 1833), élève de Joseph-Marie VIEN.

600 / 700 €



148



134



142



135



145



132



138



136

150

Trois miniatures ovale et rondes, Femme en robe rouge et diadème de corail, signée MARICOT (?) (Hauteur : 7,5 cm), Femme à la robe grise, signée DURAND (?) (Diamètre : 6 cm), Jeune femme à la robe blanche (Diamètre : 5,5 cm), XIX^e siècle. 400 / 500 €

151

Trois miniatures sur ivoire ovales et ronde, Homme en veste noire, signée à droite BERTIN et daté 1826, Louis BERTIN, miniaturiste, actif à Genève dans le premier tiers du XIX^e siècle et à Bordeaux rue Pilliers-Tutelle ci-devant Maison Daurade, près le Grand Théâtre (Hauteur : 5 cm), Homme à la veste noire et gilet jaune (Diamètre : 6 cm), Officier portant une cape, signée Anastasie, à droite (Hauteur : 6,5 cm), XIX^e siècle. 450 / 500 €

152

Trois miniatures sur ivoire de forme ronde, Homme en veste grise (Diamètre : 7 cm), Homme au manteau rouge (Diamètre : 8 cm), Femme en robe grise (Diamètre : 6 cm), fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle. 300 / 400 €

1
53

Deux miniatures ovales sur ivoire, Homme en veste noire, signée et datée à gauche Feulard 1821. Jean-Pierre FEULARD (1790-1849), peintre miniaturiste élève de Louis François d'AUBRY exposant à Paris aux salons de 1819 à 1848. Son fils Alexandre Louis fut également miniaturiste (Hauteur : 6,5 cm) (fêles), Femme au châle rose, vers 1820 (Hauteur : 6,5 cm). 300 / 500 €

154

Deux miniatures ovales en pendant, portrait d'un couple : Femme tenant une pensée, Homme portant une décoration, signées NOLLE en bas à gauche. Première moitié du XIX^e siècle. Cadres en bois noirci soulignés de palmettes stylisées aux angles. Hauteur : 6 cm 150 / 250 €

155

Miniature ovale, Vierge à l'Enfant en bas-relief et composition (Hauteur : 9 cm), miniature ovale sur papier ou Vélín, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste (8 x 10 cm), on y joint un médaillon ovale en verre moulé blanc sur fond bleu, figurant la Descente de croix (Hauteur : 9 cm), XIX^e siècle. 300 / 350 €

156

Deux miniatures dans des cadres en bois noirci, une ovale, Femme au châle bleu, au dos document manuscrit daté 1824 et une étiquette (Hauteur : 6 cm) une miniature ronde, Femme à la coiffe blanche et au ruban jaune sur fond vert (Diamètre : 6 cm), XIX^e siècle. 250 / 300 €

157

Deux miniatures ovale et ronde, Homme en veste noire, signée à droite (?) et datée 1819 (Hauteur : 6 cm), Homme au gilet jaune semé de trèfles (Diamètre : 6 cm), XIX^e siècle (accidents et manques). 150 / 200 €

158

Miniature polychrome sur marbre, sainte Marie Madeleine. On y joint un document manuscrit daté 1863. XIX^e siècle. 9 x 16,5 cm 300 / 400 €

159

Dessin sur papier, Portrait de femme à la cape gris-bleu. Signé en bas à droite ASER, daté 1827. Cadre en stuc et bois décoré de palmettes. 19 x 15 cm 500 / 700 €

160

Grande miniature rectangulaire sur ivoire, Portrait du Marquis Pierre-François de Dampierre, troisième marquis de Dampierre, député de la noblesse de Guadeloupe aux états généraux. Époux de Mademoiselle de Carbonneau (inscription manuscrite au dos). Cadre chevalet en pin. 13,2 x 10,2 cm 600 / 1 000 €

161

Miniature ovale gouachée sur papier ou Vélín, Marie Madeleine. XIX^e siècle. Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

162

Deux miniatures ovales dans un cadre en loupe, Groupe de jeunes femmes musiciennes (7 x 9,5 cm) dans un cadre rectangulaire (29 x 36 cm), Lédà et le cygne, signée en bas I.D. Draconus 1696 (9,8 x 12 cm), dans un cadre rectangulaire (32 x 36,5 cm). 600 / 800 €

163

Deux miniatures ovales dans des cadres figurant Femme au perroquet en robe bleu et rouge (8 x 5 cm - Cadre : 24 x 30 cm), Diane et Cupidon (5 x 7 cm - Cadre : 24 x 30 cm). 100 / 150 €

164

Deux miniatures carrées, Le pape ceint de sa tiare et ordination de deux moines. Gouache sur papier. Porte au dos une étiquette G. Vigneron 10 rue Caumartin Paris. 7,2 x 7,2 cm 200 / 300 €

165

Miniature ronde sur pierre. Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste. D'après RAPHAËL, La Vierge à la chaise (Palais Pitti - Florence). Diamètre : 8,4 cm Cadre : 19 x 19 cm 100 / 150 €

166

Gouache et mine de plomb sur papier, Le Mariage de la Vierge, d'après Le PERUGIN (tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Caen, vers 1500). 25 x 17 cm 200 / 300 €

167

Deux gouaches sur papier de riz, Dignitaire et enfant portant une cage à oiseaux, cadre en loupe. Chine, XIX^e siècle. 11,05 x 9 cm (Accidents et manques). 30 / 50 €



152



153



159



160

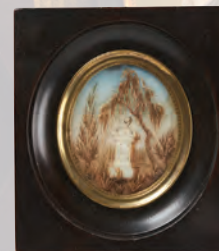
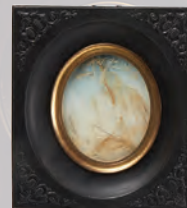


168



162

170



171



168

Grand médaillon ovale, Saule Pleureur et pensées, portant l'inscription *Amant, Constant, Mari fidèle*, miniature gouache et travail en cheveux. Au dos, étiquette *Lemonnier artiste en cheveux*.

XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm

300 / 400 €

169

Médaillon rond, travail de cheveux, Jeune femme et son chien agenouillée près d'une stèle *Au plus tendre des époux*. XIX^e siècle.

Diamètre : 9 cm

Cadre : 16 x 16 cm

120 / 200 €

170

Cinq miniatures ou compositions en cheveux, une chiffrée *SC* (Hauteur : 6 cm), une formant bouquet de cheveux (Hauteur : 6 cm), une chiffrée *BB* et branche de saule pleureur, au dos étiquette de *Bottineux, artiste et tresseur en cheveux à Paris / Passage au Saumon n° 41* (Hauteur : 7 cm), Stèle sous des arbres portant l'inscription *Louise Valet* (Hauteur : 7,5 cm) et un médaillon rond en cheveux figurant un monument funéraire chiffré *HIB* sous un ombrage (Diamètre : 6,5 cm).

XIX^e siècle, les cadres en bois noirci.

200 / 300 €

171

Six miniatures ou composition en cheveux de forme ronde et ovale, médaillon avec boucle de cheveux (Hauteur : 8,5 cm), médaillon à motif de couronne, chiffré *AG*, portant l'inscription *A leur tante chérie par Monsieur Meurant et Victoire Meurant à sa marraine chérie, Emilie Meurant, 4 Août 1849....* Au dos l'étiquette *LEBEGUE à Reims* (Hauteur : 7,5 cm), médaillon ovale à motif floral (Hauteur : 5 cm), médaillon rond à décor de stèle portant l'inscription *A la Tour du Pin, Archevêque de Troyes...mort le 28... 1827 (?)* (Hauteur : 5,5 cm), médaillon rond, portant l'inscription *Souvenirs de tes bienfaits... A la plus tendre des mères* (Hauteur : 8 cm), médaillon rond, stèle ombragée et monogrammée (Hauteur : 8,5 cm).

Dans des cadres en bois noirci.

200 / 300 €

172

Six miniatures ou compositions en cheveux, stèles chiffrés *G.G* et *E.H.* (Hauteur : 5,5 cm), médaillon rond, stèle aux deux cœurs (Hauteur : 6,5 cm) (manques), médaillon ovale, stèle funéraire pyramidale et chiffre en nacre dans un écusson (Hauteur : 10 cm), médaillon figurant une pensée (Diamètre : 5 cm), médaillon rond, monument portant l'inscription *La plus tendre des mères...* monogrammé (Diamètre : 6,5 cm).

Dans des cadres en bois.

XIX^e siècle.

200 / 300 €

173

Six miniatures ou composition en cheveux, médaillon ovale, monogramme sur fond de cheveux (Hauteur : 7 cm), médaillon rond figurant des arbres le long d'une rivière (Hauteur : 5,5 cm), médaillon rond, stèle sous un saule pleureur portant l'inscription *Reste Précieux* (Diamètre : 6,5 cm), médaillon rond monogrammé *DB* dans une couronne de fleurs (Diamètre : 5,5 cm), médaillon ovale, jeune femme agenouillée devant une stèle dans un paysage lacustre (Hauteur : 5,5 cm), médaillon rond, pensées et un chien fidèle auprès d'une stèle (Diamètre : 5 cm).

XIX^e siècle.

Dans des cadres en bois noirci.

200 / 300 €

174

Cinq médaillons en nacre de forme ovale figurant La Nativité et La Cène (Hauteurs : 8,5 et 8 cm), Vierge à l'Enfant et saint Pierre (Hauteurs : 6 5,5 cm), La Résurrection (Hauteur : 5 cm).

XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques).

60 / 100 €

175

Deux médaillons ovales en nacre figurant La Résurrection, La Sainte Famille et saint Jean Baptiste (Hauteurs : 9 et 7 cm), L'Adoration des Bergers (Hauteur : 9 cm), Le Baptême du Christ (Hauteur : 7 cm).

XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

100 / 150 €

176

Quatre médaillons ronds et ovales en nacre figurant La Nativité (Diamètre : 6 cm), L'Adoration des Rois Mages et la Fuite en Egypte (Hauteurs : 8 et 5 cm), La Résurrection (Hauteur : 7 cm).

XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques).

100 / 150 €

177

Trois médaillons en nacre représentant La Cène (Hauteur : 12 cm), saint Pierre et saint Paul, rehaussé en polychromie (Hauteur : 11 cm) (Manques), La Vierge, saint Jean-Baptiste, saint Paul et sainte Lucie (Hauteur : 13 cm) (Manques).

XIX^e siècle.

120 / 200 €

178

Deux médaillons ovales en nacre Le Christ et les Apôtres sur le lac de Tibériade (Hauteur : 9,5 cm), sainte Marie (Diamètre : 9 cm) (Petits accidents).

60 / 80 €

179

Médaillon ovale en nacre sculptée et ajourée sur deux registres figurant la Cène et Le Christ au Jardin des oliviers. Hauteur : 11 cm

(Petits accidents et manques).

100 / 100 €

180

Trois médaillons en nacre rehaussés en ocre et noir, La Vierge à l'Enfant, saint Joseph et l'Enfant (Diamètre : 10,5 cm), saint Jean Baptiste (Hauteur : 11,5 cm) (Petits accidents).

100 / 100 €

181

Médaillon rond en nacre gravée, La Nativité dans un entourage des douze apôtres.

Diamètre : 12 cm

60 / 100 €

182

Grand médaillon rond en nacre sculptée et ajourée, figurant La Cène.

Hauteur : 13 cm

(Accidents et manques).

100 / 150 €

183

Médaillon rond en nacre sculptée, La Cène.

Hauteur : 14,5 cm

(Petits accidents).

60 / 100 €



151



150

139



145



142



148



146



145

184

Médaillon en nacre sculptée et ajourée, figurant La Résurrection.

Hauteur : 14,5 cm

(Petits accidents).

60 / 100 €

185

Médaillon rond en nacre sculptée, La Vierge et l'Enfant.

Hauteur : 12 cm

(Petits accidents et manques).

400 / 100 €

186

Médaillon en nacre sculptée et ajourée, La Nativité.

Hauteur : 15 cm

(Accidents et manques).

60 / 100 €

187

Médaillon en nacre sculptée et ajourée, La Nativité, marquée *Bethléem*.

Hauteur : 13,5 cm

(Petits accidents).

60 / 100 €

188

Médaillon ovale en nacre sculptée et ajourée, figurant sur deux registres, saint Georges terrassant le dragon et La Nativité.

XIX^e siècle.

19,5 x 14,5 cm

(Accidents et manques).

300 / 400 €

189

Souvenirs napoléoniens.

Médaille en bronze doré, l'effigie de Napoléon, éditée à l'occasion du baptême du roi de Rome en 1811, cadre avec anneau de suspension (Diamètre : 6 cm), médaille ronde en bronze double face, par MONTAGNY, publié par POURRAT, Napoléon de profil (Diamètre : 4,5 cm), deux cadres en bois durci représentant La colonne Vendôme et la statue de Napoléon érigée en son sommet (Diamètre du médaillon central : 4,5 cm).

XIX^e siècle.

100 / 150 €

190

Médaille ronde en bronze doré d'Eugène MOREL (Médailleur, Paris 1799-1825), Louis XVI, Roi de France et de Navarre.

Diamètre : 6,5 cm

On y joint, **deux effigies**, en biscuit blanc, Louis XVI et Louis XVIII.

8,2 x 8,2 cm

XIX^e siècle.

(Accident).

250 / 300 €

191

Deux médaillons ronds en biscuit, le Duc d'Angoulême et la Duchesse d'Angoulême de profil.

Diamètres : 9 cm

Cadres en bois noirci.

100 / 150 €

192

Deux portraits de profil en demi ronde bosse, en bronze à patine brune et dorée, Louis XVIII et Charles X (Diamètre : 8,5 cm), on y joint un portrait de profil de la Duchesse d'Angoulême en papier imitant la terre cuite (Diamètre : 6 cm), on y joint une estampe ronde, portrait de Louis XVI.

Diamètre : 6,5 cm

XIX^e siècle.

150 / 200 €

188



182



180



175



174



186



193

Trois médailles rondes en métal doré commémorant La Naissance du Duc de Bordeaux, *Nos cœurs et nos bras sont à lui.*

Diamètres : 3,5 et 5 cm

XIX^e siècle.

Cadres en bois noirci.

150 / 200 €

194

Ensemble de cinq médailles en bronze, métal doré ou argenté représentant de profil, Charles X, dans un cadre orné d'étendards (Diamètre : 4,8 cm), Charles X, au revers discours du 17 septembre 1824 (Diamètre : 5 cm), La reine de Prusse (Diamètre : 4 cm), L'Impératrice Eugénie (Diamètre : 4,5 cm), Louis XVIII, Roi de France, d'après MASSON (Diamètre : 5 cm) (Petits accidents).

XIX^e siècle.

100 / 150 €

195

Ensemble de trois effigies de profil et demi ronde bosse en biscuit figurant un homme sur fond vert (9 x 7 cm), Louis XVIII (Hauteur : 5,5 cm), Charles X (Diamètre : 8,5 cm), on y joint le profil en demi ronde bosse, en papier, imitant la terre cuite, Louis XVIII, d'après Auguste-François MICHAUT (Diamètre : 6,2 cm) (Accidents).

XIX^e siècle.

150 / 200 €

196

Miniature ovale, portrait de Madame la Duchesse d'Angoulême.

Première moitié du XIX^e siècle.

5,8 x 4,6 cm

120 / 200 €

197

Boîte en pomponne décorée toutes faces de cartouches figurant des putti dans des palais. L'intérieur émaillé, le couvercle à charnière décoré en émaux polychromes d'une scène d'extérieur figurant une jeune femme à la fontaine entourée de deux musiciens.

Travail probablement allemand du XVIII^e siècle.

Longueur : 8 cm - Largeur : 4,4 cm - Hauteur : 3,2 cm

(Accidents à l'émail).

100 / 150 €

198

Deux miniatures rondes, Homme à la veste bleue (Diamètre : 5 cm), Femme au bonnet de dentelle, sur fond gris, cadre en laiton (Diamètre : 5,2 cm).

Début du XIX^e siècle.

100 / 150 €

199

Miniature ronde représentant un homme en veste noire et gilet jaune, cheveux bouclés et favoris. Cadre en métal doré. Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm

150 / 200 €

200

Deux miniatures ovales Homme à la cravate noire et gilet jaune, début du XIX^e siècle (Petite fente) (6,8 x 5,8 cm),

Homme de trois quarts en veste col noir et liseré rouge, XIX^e siècle (7,5 x 6 cm).

200 / 300 €

201

Deux boîtes ovales, une en composition de couleur grise à décor piqué or d'étoiles et de points, doublée d'écaille et une plaquée de nacre et doublée d'écaille, la monture en pomponne.

XVIII^e siècle.

Longueurs : 9,5 cm

(Accidents et manques).

200 / 300 €

202

Boîte à mouches en composition de couleur violine doublée d'écaille, l'intérieur à double compartiment contenant un pinceau, le couvercle à charnière doublé d'un miroir (rapporté).

XVIII^e siècle.

6 x 4,3 x 2,6 cm

(Accidents).

100 / 200 €

203

Deux boîtes cordiformes en métal émaillé à décor violine d'un couple galant sur fond blanc et de putti sur fond guilloché émaillé vert translucide, pour la seconde.

XIX^e siècle.

(Accidents et restaurations).

100 / 150 €

204

Boîte ronde en composition vert et rouge doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature sur soie figurant une scène mythologique.

XIX^e siècle.

Diamètre : 8,8 cm

120 / 200

100/150 €

205

Deux plaques trilobées en émail polychrome peint figurant La Vierge à l'Enfant et saint Augustin d'Hippone.

XVIII^e siècle.

8 x 7 cm

Cadre en bois sur fond de velours vert.

(Accidents et manques).

200 / 300 €

206

Plaque en émail peint polychrome de forme rectangulaire à pans coupés représentant Suzanne et les vieillards.

XVIII^e siècle.

Dans un cadre du XIX^e siècle.

7 x 5,8 cm

Plaque ovale en émail peint polychrome figurant saint Pierre et le coq.

XVIII^e siècle.

4,2 x 3,5 cm

Cadre en bois. XIX^e siècle et fond de velours vert.

(Accidents et restaurations).

200 / 300 €



192



190

190



191



194



194



191

93

461684

995.0

ANCIEN LÉON MARTIN
FONDEUR
AFFINEUR
75003 PARIS

ANCIEN LÉON MARTIN
FONDEUR
AFFINEUR
75003 PARIS

2966

ASALVI
BUREAU
ESSAI

208037



OR & BIJOUX

207

Pièce Louis d'or en or jaune au portrait de Louis XIII dit à la *mèche longue* avec mention : *LVD XIII D g - FR ET NAV REX* de 1641 et frappée à la monnaie du Louvre.
Poids : 3,41 g 800 / 1 200 €

208

Pièce de 1 peso au portrait de Raphaël Carrera P. De la R. De Guatemala de 1860.
Poids : 1,68 g 100 / 150 €

209

Pièce de 1 dollar en or jaune de 1851. Recto : Liberté.
Verso : couronne de laurier.
Poids : 1,65 g 180 / 220 €

210

Pièce de 20 dollars en or jaune datant de 1922.
Poids : 33,47 g 800 / 1 000 €

211

Deux pièces de 20 francs suisse or datées de 1935.
Poids total : 12,92 g 200 / 300 €

212

Lot de pièces de 20 francs or comprenant une pièce au profil de Napoléon III lauréat de 1867, sept pièces République Française (1848 x 1 - 1875 x 1 - 1876 x 1 - 1895 x 1 - 1896 x 1 et 1897 x 2).
Poids total : 51,6 g 1 600 / 2 000 €

213

Lot de dix-huit pièces de 20 francs or au profil de Marianne laurée et du Coq français (1902 x 1 - 1906 x 1 - 1907 x 2 - 1908 x 2 - 1909 x 5 - 1910 x 1 - 1911 x 1 - 1912 x 2 - 1913 x 2 et 1914 x 1).
Poids total : 116,2 g 3 600 / 4 000 €

214

Lot de quinze pièces de 20 francs or comprenant un lot de quinze pièces de 20 francs or Napoléon III *tête nue* (1852 x 1 - 1854 x 3 - 1855 x 6 - 1857 x 5).
Poids total : 61,7g 3 000 / 4 000 €

215

Lot de seize pièces de 20 francs or comprenant seize pièces de 20 francs or Napoléon III *tête nue* (1856 x 3 - 1858 x 8 - 1859 x 4 et 1860 x 1).
Poids : 65,9 g 3 200 / 3 800 €

216

Lot de douze pièces de 20 francs or Napoléon III *tête laurée* (1862 x 1 - 1863 x 4 - 1864 x 1 - 1865 x 1 - 1866 x 3 - 1868 x 1 et 1869 x 1).
Poids total : 49,6 g 2 400 / 3 000 €

217

Deux pièces de 20 francs or Marianne de 1907 et 1909.
Poids total : 8,3 g 400 / 600 €

217bis

Lot de dix pièces de 20 francs or.

Poids total : 40 g 2 000 / 2 500 €

218

Lingot or n°208031.

Poids : 996,2 g 35 000 / 40 000 €

219

Lingot or n° 461684.

Poids : 995 g
Avec son bulletin d'essai. 35 000 / 40 000 €

220

VACHERON CONSTANTIN, attribué à
Montre de col en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.
Boîtier rond en or jaune, lunette lisse, couronne cannelée, bélière Omega, fond officier et cuvette en or jaune portant l'inscription : *Maison Chauvin - H Drevon Lyon*.
Cadran en émail blanc portant l'inscription *H.Devron*, chiffres arabes et romains peints en noir, minuterie chemin de fer, aiguilles Louis dorées, petite seconde à 6h.
Mouvement : mécanique à remontage manuel.
Mouvement numéroté 320299 et portant le poinçon de la croix de Malte.
Boîtier numéroté 189344 et portant le poinçon de la croix de Malte.
Diamètre : 31 mm - Poids brut : 27,05 g 600 / 800 €

221

LIP

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) mouvement mécanique.
Boîtier rond, carrure cannelée, bélière omega, couronne cannelée, fond officier strié et monogramme *GD*, cuvette en or.
Cadran crème, chiffres arabes peints en noir, aiguilles cathédrale, petite seconde à 6h.
Cadran signé. Mouvement : mécanique à remontage manuel.
Diamètre : 47 mm - Poids brut : 59,88 g 400 / 600 €

222

LIP

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.
Boîtier rond en or jaune 18K (750‰), lunette lisse, couronne cannelée, bélière ovale.
Cadran émail blanc, minuterie chemin de fer et chiffres arabes peints en noir et rouge, aiguilles sauge et petite seconde à 6 heures.
Mouvement : mécanique à remontage manuel.
Cadran signé. Numérotée 88588.
Diamètre : 47 mm - Poids brut : 46,64 g 180 / 220 €

223

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique. Boîtier rond en or jaune 18K (750‰), carrure striée, bélière ronde, dos monogrammé dans un décor de losanges partiellement striés, cuvette en cuivre. Cadran émail blanc (accident), décor floral polychrome, chiffres romains peints en noir, aiguilles flèche. Mouvement : mécanique à remontage manuel. Numérotée 174 97.
Diamètre : 34 mm - Poids brut : 16,06 g 160 / 180 €

224

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

Boîtier rond en or jaune 18K (750‰), lunette à décor géométrique, couronne (postérieure) cannelée, cuvette en or jaune 18K (750‰), dos orné d'un blason et finement ciselé, anses fils postérieures. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains peints en noir, aiguilles Louis.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Poinçon tête de cheval (1838-1919). Numérotée 14190.

Diamètre : 28 mm - Poids brut : 18,9 g 180 / 220 €

225

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

Boîtier rond en or jaune 18K (750‰), lunette lisse, couronne cannelée, carrure striée, bélière ronde, cuvette en or jaune 18K.

Cadran émail blanc, chiffres romains peints en noir, aiguilles Breguet.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Poinçon tête de cheval (1838-1919) - Numérotée 2128.

Diamètre : 34 mm - Poids brut : 28,73 g 250 / 300 €

226

OMEGA

Montre de dame en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

Boîtier rond en or jaune, lunette lisse, couronne cannelée siglée, fond clipsé.

Cadran crème, chiffres arabes et index épis appliqués, aiguilles feuille.

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à motif de demi-sphère figurées en fils d'or, fermoir réglable avec huit de sécurité.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Mouvement : mécanique à remontage manuel calibre 211.

Mouvement numéroté 12492970, boîtier numéroté 11085107.

Diamètre : 15 mm - Longueur du bracelet : 16 cm

Poids brut : 28,87 g 400 / 600 €

227

Pendentif camée en or rose 18K (750‰) à profil de jeune femme sur agate rousse, sertie de quatre griffes dans un entourage cannelé. Bélière triangulaire.

Poinçon de Maître français R - Clé de sol ?

Diamètre : 20 mm - Poids brut : 1,73 g 50 / 80 €

228

Pendentif camée en or jaune 18K (750‰) à profil de femme sur agate rousse, en serti clos. Bélière triangulaire ajourée.

25 x 21 mm - Poids brut : 4,14 g 100 / 120 €

229

Bague en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) ornée une opale de forme ovale en serti griffe peint d'une double ligne de diamants de taille rose en serti festonné.

Tour de doigt : 54,5 - Poids brut : 5 g 1 500 / 2 000 €

230

Pendentif en or gris 18K (750‰) **et platine** (850‰) figurant une plaque rectangulaire partiellement ajourée et sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne en serti clos pour environ 0,3 ct, dans un entourage de diamants taille rose en serti millegrain, la bélière au motif.

Accompagné d'une chaîne en or gris 18K (750‰) à fermoir mousqueton.

Dimensions du pendentif : 28 x 15 mm

Longueur de la chaîne : 45 cm

Poids brut total : 5,74 g 1 200 / 1 500 €

231

Montre de dame en platine (850‰) à mouvement mécanique. Boîtier rectangulaire en platine, lunette et anses serties de dix-huit diamants de taille baguette en serti clos pour environ 1 ct au total, couronne cannelée, carrure et dos ciselés d'un décor floral, fond clipsé. Cardan argent, chiffres arabes peints en noir, aiguilles stylisées en acier bleui. Bracelet en tissu noir, passants sertis de quatre diamants de taille ancienne en serti grain, le fermoir ciselé d'un décor floral et agrémenté de quinze diamants de taille princesse et de quatre diamants de taille fantaisie, tous en serti clos, chaînette de sécurité. Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Mouvement numéroté 4670.

Boucle portant le poinçon de Maître L Flamme P.

Dimensions : 24 x 7 mm

Longueur du bracelet : 14 cm - Poids brut : 11,33 g

300 / 500 €

232

JOPEL

Montre de dame en or gris 18K (750‰) à mouvement mécanique. Boîtier rond en or gris 18K (750‰), lunette sertie de seize diamants de taille moderne en serti griffe pour environ 0,5 ct au total, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran *Lin* argent, index appliqués, aiguilles Dauphine.

Bracelet en or gris 18K (750‰) à maille corse, fermoir bijou réglable. Avec écrin. Cadran signé. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 39049.

Diamètre : 17 mm - Longueur du bracelet : 15 cm

Poids brut sans mouvement : 20,9 g 300 / 600 €

233

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornées de diamants de taille ancienne en serti griffe d'environ 0,4 ct chaque.

Poids brut : 2,3 g

1 200 / 1 500 €

234

Bague en or gris 18K (750‰) sertie d'un saphir de taille ovale en serti clos, dans un entourage ajouré et perlé de diamants de taille moderne en serti grain.

Trace de poinçon de Maître français.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,31 g 600 / 800 €

235

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une perle de culture présentant un bel orient et de 1 à 3,5 mm de diamètre, épaulée de lignes de cinq diamants de taille baguette en légère chute et en serti rail.

Poinçon de Maître français illisible.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 4,65 g 400 / 600 €



222



225



224



221



223



226

236

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maille polonaise torsadée. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité et chaînette de sécurité.

Longueur : 17,7 cm - Largeur : 24 mm

Poids : 62,35 g 1 600 / 2 000 €

237

Bague Toi et Moi en or jaune 18K (750‰) ornée de deux diamants de taille coussin ancienne d'environ 0,7 ct chaque en serti griffe, sur un panier ajouré de volutes.

Tour de doigt : 59,5 - Poids brut : 3,67 g 1 500 / 2 200 €

238

Bague Toi et Moi en or gris 18K (750‰) ornée de deux saphirs de taille ronde en serti griffe d'environ 0,8 ct chaque, épaulés de deux diamants de taille brillant en serti griffe d'environ 0,1 ct chacun. Numérotée 529.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 3,33 g 250 / 300 €

239

Bague Toi et Moi en or jaune 18K (750‰) ornée de deux rubis de taille ronde en serti griffe, épaulés en ligne de brillants en serti grain.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,05 g 100 / 200 €

240

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille ovale filigranée et centrée de billes d'or. Fermoir mousqueton.

Longueur : 45 cm - Poids : 14,59 g 300 / 400 €

241

Bague Marquise en or gris 18K (750‰) ornée de trois diamants en serti griffe (deux de 0,04 ct et celui central de 0,15 ct) entourés de douze diamants de taille brillant en serti griffe, dans un panier à fils.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 5,48 g 250 / 300 €

242

Bague en platine (850‰) ornée d'un diamant de taille moderne en serti griffe d'environ 0,25 cat.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,19 g 200 / 300 €

243

Bague solitaire en platine (850‰) ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,5 ct en serti griffe sur un chaton illusion.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 2,6 g 300 / 400 €

244

Chaîne giletère en or jaune et rose 18K (750 ‰) et métal, agrémentée de deux passants sertis de pierres rouges en serti grain dans un environnement floral, d'une clef de montre est d'un porte-photo ouvrant à décor floral.

Longueur de la chaîne : 23 cm - Poids brut : 43,35 g 400 / 600 €

245

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée en légère chute de trois émeraudes en serti grain, épaulées de godrons, dans un entourage curvex de lignes torsadées.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,5 g 300 / 500 €

246

Bague Jarretière en or jaune 14K (585‰) sertie d'une ligne de six rubis de taille fantaisie et d'un diamant de taille coussin ancienne d'environ 0,05 ct, le tout en serti grain.

Travail anglais.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,05 g 200 / 300 €

247

Paire de boucles d'oreilles en vermeil ornées d'une fleur en corail.

Diamètre : 14,21 g - Poids brut : 4,76 g 200 / 300 €

248

Broche en or jaune 18K (750‰) à motif de papillon aux ailes en émail plique-à-jour polychrome, l'abdomen ciselé, les yeux piqués de diamants de taille moderne en serti griffe. Epingle double avec sécurité.

Poinçon de Maître Sté Fleur EUR.

62,8 x 50 mm - Poids brut : 28,05 g 1 300 / 1 600 €

249

Important sautoir en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) alternant des billes d'or et des billes d'ivoire d'environ 3,5 mm de moyenne, fermoir mousqueton.

Longueur : 300 cm - Poids brut : 62,54 g 1 500 / 2 000 €

250

Broche polylobée en métal, ornée de pâtes de verre multicolores et grenats, en serti clos, dans un entourage d'arabesques ajourées, retenant trois pampilles, celle centrale sertie d'une imitation de perle et surmontée d'un motif ensoleillé en émail polychrome.

Diamètre : 5 cm 100 / 150 €

251

Sautoir à maillons ovales formés par des billes de corail de 2,5 mm.

Longueur : 50 cm - Poids : 90 g 1 000 / 1 200 €

252

Epingle en métal présentant un cabochon rond d'ambre refermant un insecte.

10 / 30 €

253

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) chiffrée JC.

Poinçon de Maître français P soleil M.

Tour de doigt : 62 - Poids : 9,39 g 200 / 300 €

254

Bague jonc en or jaune 18K (750‰) sertie d'un diamant de taille moderne en serti clos d'environ 0,4 ct disposé sur un plateau strié et ceint d'une ligne de dix-sept diamants de taille rose en serti grain.

Poinçon de Maître français illisible.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,2 g 200 / 300 €

255

CHOPARD - Cube

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un cube renfermant un diamant mobile en serti clos.

Signée et numérotée 263 1643 - 82 / 2938-20.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 11,4 g 800 / 1 000 €



247



248

249



251



250



252

224

256

Importante bague de cocktail en or jaune 18K (750‰) ornée d'une citrine d'environ 44 ct en serti griffe, dans un entourage de volutes et d'arabesques ajourées.

Dimensions de la pierre : 26,33 x 20,8 x 11,61 mm

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 21 g 300 / 500 €

257

Bague en or jaune 18K (750‰) sertie d'une tourmaline rose de forme rectangulaire curvex en serti demi-clos, épaulée d'une ligne de pierres blanches en serti rail.

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 14,43 g 700 / 900 €

258

Collier en or gris 18K (750‰) présentant les lettres SG serties de trente-cinq diamants de taille moderne en serti grain pour environ 0,7 ct sur une chaîne à maille vénitienne, fermoir mousqueton.

Longueur : 60 cm - Poids brut : 11,88 g 250 / 300 €

259

Importante bague de cocktail en or jaune 18K (750‰) ornée d'une aiguë-marine d'environ 23 ct en serti griffe, épaulée d'une ligne de brillants en serti grain, dans un entourage de volutes et d'arabesques ajourées.

Dimensions de la pierre : 19,24 x 14,89 x 11,35 mm

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 12,67 g 200 / 300 €

260

Bague Moderniste en or jaune 14K (585‰) d'un cabochon de lapis-lazuli en serti clos dans un panier rectangulaire légèrement arrondi à la surface martelée.

Travail étranger.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,55 g 250 / 400 €

261

Bracelet en deux tons d'or jaune et gris 18K (750‰) centré de dix-huit éléments rectangulaires sertis de trois saphirs calibrés en serti clos et soulignés de trente-six éléments rectangulaires ponctués de trois diamants de taille moderne en serti grain. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Longueur : 17,4 cm - Poids brut : 19,93 g 1 000 / 1 200 €

262

Bague en or jaune 18K (750‰) **et platine** (850‰) ornée d'un émeraude de taille carrée en serti griffe, ceint en alternance de quatre diamants de taille ancienne (0,1 ct chaque) et de quatre émeraudes de taille ronde, tous en serti griffe, dans un entourage de jupe violante ajourée et sur un panier d'arabesques ajourées.

Poinçon de Maître français M Tête de cerf ?

Tour de doigt : 59,5 - Poids brut : 8,83 g 400 / 600 €

264

Bague souple en deux tons d'or jaune et gris 18K (750‰) à maille tubogass et terminée d'un enroulement pavé de diamants de taille brillant en serti grain sur or gris.

Tour de doigt : 55

On y joint une **partie de menotte DINH VAN en or jaune** 18K (750‰) de neuf diamants de taille brillant en serti grain de 0,02 ct chaque et d'une bélière ovale.

Poinçon de Maître Sté D V D pour DINH VAN.

Dimensions : 8,5 x 10,5 mm - Poids brut total : 9,96 g

600 / 800 €

265

Bague en platine (850‰) sertie de trois perles baroque, deux grises, l'une violacée, entre 8,6 et 9 mm de moyenne, disposées sur un chaton stylisant des pétales.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5,11 g 1 000 / 1 400 €

266

Sautoir composé de quatre vingt seize billes d'œil-de-tigre de 8 mm de diamètre, alternée de dix billes dorées. Fermoir à vis doublement cannelé.

Longueur : 81 cm 150 / 300 €

267

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille tressée, les épaulements gravés (accidents et manques).

Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Trace de poinçon de Maître.

Dimensions : 1,8 x 20 cm - Poids : 46,86 g 800 / 1 000 €

268

Ensemble composé d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) à décor d'arabesques ciselées et d'une paire de boucles d'oreilles (accidents, ne peut être portée) à décor de bille d'or surmontée d'un noeud.

Poids total : 5,37 g 120 / 160 €

269

Broche plaque rectangulaire en métal doré à décor de dragons et centrée d'un disque de néphrite céladon. Epingle avec sécurité.

64 x 19 mm 20 / 40 €

270

Pendentif Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) à décor floral ponctué de feuilles perlées diamantées sur platine, centré d'un disque de rubis synthétiques calibrés, retenant une semence de perle en pampille.

Poinçon de Maître français illisible et tête d'aigle.

32 x 32 mm - Poids brut : 2,48 g 100 / 300 €

271

Lot de chaînes et de colliers en or jaune 18K (750‰) (accidents).

Poids : 18,62 g 350 / 450 €

272

Chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maille goutte d'eau cintrée et ronde, fermoir mousqueton.

Poids : 13,19 g 280 / 320 €

273

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant un bracelet gourmette à maille pyramidale et plaque non gravée, fermoir mousqueton et un bracelet à maille ovale pincée, fermoir mousqueton.

Longueurs : 17 cm - Poids : 19,9 g 400 / 500 €

274

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) gravée des initiales LHM

Tour de doigt : 55 - Poids : 10,65 g 250 / 300 €

275

Petite broche nœud en platine (850‰) sertie de quarante-cinq diamants de tailles anciennes et rose en serti grain, le ruban terminé par une ligne de trois diamants de taille braguette en serti rail.
Épingle avec sécurité.
Trace de poinçon de Maître français sur l'épingle.
29 x 11 mm - Poids brut : 4,32 g 200 / 300 €

276

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une perle de culture de 8,82 mm de diamètre, soutenue par un anneau strié.
Tour de doigt : 5,64 g - Poids brut : 57 200 / 300 €

277

Puce d'oreille en or gris 18K (750‰) **et platine** (850‰) ornée d'un diamant de taille moderne en serti griffe sur chaton illusion d'environ 0,50 carat.
Poids brut : 1,81 g 200 / 300 €

278

Lot en or 18K (750‰) composé de deux alliances en or jaune (TDD : 51) et rose (TDD : 53) ainsi que d'un collier torsadé en deux tons d'or gris et jaune, fermoir mousqueton (Longueur 45 cm). On y joint un fermoir en or 18K.
Poids total : 15,89 g 250 / 300 €

279

Lot de six bagues en or 18K (750‰) ornée de pierres de couleur dont une citrine et une aigue marine, une pierre rouge et une pierre bleue.
Tours de doigt : 50 à 56 - Poids brut total : 16,88 g 400 / 600 €

280

Lot de sept alliances en or jaune 18K (750‰) ciselées et d'une chevalière monogrammée MD.
Tours de doigt : 51 à 61 - Poids : 32,87 g 700 / 900 €

281

Bague en or jaune 18K (750‰) sertie d'une pierre rouge ovale en serti griffe.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 2,89 g 60 / 80 €

282

Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'une pièce de 100 pesos de 1946, dans un entourage d'ovoïdes ponctués de billes d'or. Épingle avec sécurité.
Diamètre : 44 mm - Poids : 27,46 g 400 / 600 €

283

Bague Moderniste en or jaune 18K (750‰) à décor de feuilles ciselées retenant cinq perles de culture grise d'environ 9 mm de moyenne. Poinçon de Maître français illisible.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 21,78 g 300 / 600 €

284

Boîte en or jaune 18K (750‰) de forme quadrilobée entièrement ciselée et figurant un portrait de jeune femme à la robe pourpre peint sur nacre et signé F.W.
Travail étranger.
Dimensions : 52,6 x 38,9 x 15,2 mm
Poids brut : 29,77 g 1 500 / 2 000 €

285

Henri FOUGERY

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille torsadée. Fermoir cliquet avec huit de sécurité et chaînette de sécurité.
Poinçon tête de cheval
Poinçon de Maître français H.
Marteau de ciseleur F, pour Henri FOUGERY, 61 rue Notre-Dame-de-Nazareth à Paris (jusqu'au 17 mars 1908) puis au 52 rue Meslay à Paris.
Longueur : 18,5 cm - Largeur : 14,5 mm
Poids : 29,65 g 700 / 900 €

286

Montre de col en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique. Boîtier rond, lunette lisse, couronne cannelée, bélière ovale (métal), dos agrémenté d'un décor émaillé dans les tons de bleu nuit, turquoise et blanc à motif de nœuds et de rubans (manque), cuvette en or. Cadran doré patiné ciselé, chiffres arabes peints en noir dans des cartouches ronds argentés, aiguilles poire Stuart en acier bleui. Mouvement mécanique à remontage manuel.
Boîtier numéroté 93894. Poinçon tête de cheval.
Diamètre : 28,18 mm - Poids brut : 17,52 g 400 / 600 €

287

BOUCHERON

Broche Oiseau chantant sur une branche en or jaune 18K (750‰) figurant un oiseau au plumage ciselé et partiellement amati, l'oeil piqué d'un rubis en serti grain. Épingle avec sécurité.
Signée BOUCHERON, Paris, numérotée 19254.
Poinçon de Maître français E tête de félin R (sur la queue de l'oiseau et sur l'épingle).
51 x 37 mm - Poids brut : 12,27 g 1 500 / 2 000 €

288

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un péridot rectangulaire à table facettée en serti griffe, soutenu de huit diamants de taille navette et de quatre diamants de taille moderne, tous en serti masse, pour environ 0,3 ct au total.
Trace de poinçon de Maître français.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 14,29 g 800 / 1 200 €

289

PIAGET - Possession

Bague en or gris 18K (750‰), l'anneau central mobile.
Signée, datée 1997 et numérotée B23497.
Tour de doigt : 49 - Poids : 12,48 g 400 / 600 €

290

Bague en or jaune 18K (750‰) **et platine** (850‰) ornée d'un saphir de taille coussin d'environ 2,5 ct en serti clos perlée, épaulé de quatre diamants de taille demi-rose en serti festonné, dans un chaton ajouré.
Numérotée 129 dans l'anneau.
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 4,45 g 2 000 / 3 000 €

292

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un rubis de taille ovale d'environ 1 ct en serti griffe, ceint d'une ligne de dix diamants de taille moderne en serti griffe pour environ 0,5 ct au total.
Trace de poinçon de Maître français.
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 3,54 g 300 / 400 €

293

Lot de quatre alliances en or gris 18K (750‰), trois ciselées.
Tours de doigt : 45 à 51 - Poids : 9,8 g 200 / 300 €

294

Lot composé d'une petite broche Art Déco en or jaune 18K (750‰) (Poids brut : 2,59 g) à décor de volutes centrées d'un perle de culture, d'une broche en argent avec pierres blanches (Poids brut : 4,95 g) et d'une boucle d'oreille en métal sertie de pierres blanches et bleues. 100 / 120 €

295

Elégante broche Fleur en or jaune 18K (750‰) **et platine** (850‰), les pétales, la tige et les feuilles ornées de cent quatorze diamants de taille moderne en sertis grain et neige, ponctuées de onze émeraudes de taille ronde en serti griffe. Epingle avec sécurité (une épingle manquante).
Poids estimé des diamants : 2,5 carats
Poinçon de Maître français N (deux bougies ?) ?
Dimensions : 81,7 x 27,1 mm - Poids brut : 18,28 g 1 000 / 1 500 €

296

Broche en or rose 18K (750‰) **et argent** (800‰) présentant un oiseau sur une branche aux extrémités soulignées de pierres vertes en serti grain, le corps ponctué de vingt-six cabochons de turquoise en serti grain, l'aile décorée de cinq rubis de taille ronde en serti grain, la queue ornée de vingt-deux semences de perles en serti grain, la tête agrémentée d'un pavage de diamants de taille rose en serti grain, l'oeil piqué d'un saphir en serti clos. Le dos de l'animal gravé d'un décor floral. Epingle avec sécurité.
Travail dans le goût des productions de l'époque victorienne (trace de poinçon français sur l'épingle).
Dimensions : 57 x 29 mm - Poids brut : 15,84 g 500 / 800 €

297

Paire de puces d'oreille en or jaune 18K (750‰) de forme cœur, serties de diamants au même motif en serti clos.
Poids brut : 0,9 g 150 / 200 €

298

Bague Fleur en or jaune 18K (750‰), ornée de diamants de taille brillant moderne en serti griffe, l'ensemble pour un total d'environ 0,8 ct.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 3,64 g 500 / 600 €

299

Broche pendentif en or rose 18K (750‰) **et argent** (800‰) sertie de quarante-sept diamants de taille ancienne en serti griffe et festonné, le principal d'environ 0,3 ct et celui en pampille d'environ 0,25 ct.
Poids total estimé des diamants : environs 2 carats.
Epingle sans sécurité en or rose numérotée 4791.
Dimensions : 34 x 39 mm - Poids brut : 11,83 g 1 200 / 1 500 €

300

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,3 ct en serti griffe, ceint d'une ligne de huit diamants de taille moderne en serti grain pour environ 0,8 ct, sur un panier ajouré de volutes.
Poids total des diamants : environ 1,1 ct
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,03 g 200 / 300 €

301

HERMÈS

Paire de boutons de manchettes en argent (800‰) à motif de corde torsadée.
Signée et poinçon de Maître français G ? ?
Dimensions : 14 x 23 mm - Poids : 13,57 g 350 / 500 €

302

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une aigue-marine de taille émeraude en serti griffe épaulée de rouleaux striés.
Poinçon de Maître B Feuille P
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 3,38 g 100 / 200 €



296



297



295



299



298



300



301



302

304

TRIFARI

Broche en métal doré représentant une couronne royale ornée de deux cabochons de pierres de lune et de pierres fines rouges, bleues et blanches en sertis griffe et clos.

Epingle avec sécurité.

Signée et numéro de dessin 137.542.

Dimensions : 45 x 48 mm

Gustavo TRIFARI, né en 1884 à Naples arrive avec son père et son oncle aux Etats Unis via Ellis Island en 1904. Ils fondent la maison TRIFARI en 1912, perpétuant la tradition familiale d'orfèvre depuis le grand-père de Gustavo.

Le dessin de cette broche est dû à Alfred PHILIPPE, ancien dessinateur de la maison VAN CLEEF & ARPELS, qui devient le dessinateur en chef de la maison TRIFARI en 1930. Une série de pièces *Couronne* fut portée lors du couronnement de la Reine ELISABETH II en 1953 et d'autres modèles furent popularisés aux USA par Madame EISENHOWER, notamment lors du mandat présidentiel de son époux. Selon les archives, cette broche portant le numéro 137.542 a été dessinée par Alfred PHILIPPE le 28 mars 1944.

Bibliographie :

Brunialti, American Costume Jewelry - Art and Industry (2008), vol. 2, p.136, une version similaire reproduite.

Vogue, 15/12/1945, p.9, une version similaire reproduite.

100 / 300 €

305

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'une ligne en chute de cinq diamants de taille ancienne allant de 1 ct à 0,2 ct (environ 2,5 ct au total), dans un entourage de volutes diamantées en serti grain, soutenue d'une ligne d'or torsadée, l'anneau doublement godronné.

Poinçon de Maître français A soleil B.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 10,62 g

4 000 / 6 000 €

306

Bague en platine (850‰) ornée d'une ligne en chute de cinq diamants de tailles ancienne et moderne allant 0,1 ct à 1 ct (environ 1,5 carat au total), dans un entourage de lignes de neuf diamants de taille moderne en serti grain pour environ 0,4 ct, l'anneau godronné.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 9,9 g

2 500 / 4 000 €

307

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant *Brun orangé* de taille poire d'environ 1,3 ct en serti griffe, ceint d'une double ligne de diamants taille baguette et taille moderne, tous en serti griffe pour environ 0,5 ct.

Dimensions du diamant : 8,41 x 5,56 x 4,30 mm

Poids pesé du diamant : 1,3 ct

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 9,91 g

3 000 / 4 000 €

308

Bague solitaire en platine (850‰) ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 5,1 ct en serti six griffes.

Dimensions du diamant : 11,05 - 11,15 x 6,55 mm

Caractéristiques estimées : Light Grey - Si1 - Rondiste peu épais - Fluorescence légère.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4,5 g

15 000 / 25 000 €

309

Ravissant bracelet en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) présentant un motif géométrique de style Art Déco serti en son centre de cinq diamants de taille ancienne en serti festonné en chute allant de 0,4 à 0,1 ct, dans un entourage de trente-six diamants de tailles ancienne et 8/8, les attaches serties en chute de deux diamants de taille ancienne de 0,25 et 0,1 ct chacun en serti grain, les maillons articulés rectangulaires à bords ronds. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Nombre de diamants : 45

Poids total estimé des diamants : 3 carats

Longueur du bracelet : 16 cm - Poids brut : 14,76 g

1 500 / 2 500 €



304



305



303



306



307



308



309

310

Bracelet manchette en or jaune 18K (750‰) à maille milanaise partiellement amati et torsadé, le fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Poinçon de Maître français illisible.

Longueur : 18 cm - Largeur : 21 mm - Poids : 52 g

1 300 / 1 500 €

311

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant un pendentif croix chiffré, un pendentif ovale centré d'une perle de culture dans un entourage de torsades, la bélière triangulaire, un pendentif rectangulaire du signe du Zodiaque du Lion, un pendentif rosace centré d'une étoile à six branches dans un entourage floral, accompagné de sa chaîne à maille limée et fermoir mousqueton.

Poids total : 14,47 g

300 / 400 €

312

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille ovale. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité et chaînette de sécurité.

Longueur : 17 cm - Poids : 11,69 g

250 / 300 €

313

Broche Nœud en or jaune 18K (750‰) agrémenté de torsades et sphères partiellement ajourées. Epingle avec sécurité.

Poinçon de Maître français comprenant une étoile à cinq branches.

43 x 23 mm - Poids : 4,75 g

100 / 200 €

314

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille ovale partiellement strié. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité et chaînette de sécurité.

Longueur : 18 cm - Poids : 26,27 g

500 / 600 €

315

Bague en or jaune 18K (750‰) **et platine** (850‰) ornée d'un saphir de taille ovale en serti griffe ceint d'une ligne de dix diamants de taille ancienne en serti festonné pour environ 1 ct, et épaulés de deux diamants de taille ancienne de 0,1 ct chaque en serti grain.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4,75 g

700 / 1 000 €

316

GÜBELIN

Bracelet manchette en or jaune 18K (750‰) à maille polonaise sur six rangs légèrement bombé.

Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Signé, numéroté 406771 et portant une indication de date 2 59 pour 2e trimestre de l'année 1959, poinçon de Maître SABLIER dans un double Z affronté (dans un ovale).

Longueur : 18,2 cm - Largeur : 17,2 mm

Poids : 74,88 g

1 800 / 2 500 €

317

CHAUMET

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750‰) moderniste présentant des pyramides torsadées alternées de trois cabochons de lapis-lazuli. Système basculant.

Signés et poinçon de Maître JC étoile et croissant

Dimensions : 19 x 12 mm - Poids brut : 13,45 g 1 000 / 1 300 €

318

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette et plaques rectangulaires. Fermoir mousqueton avec sécurité.

Longueur : 45 cm - Poids : 16,03 g

300 / 500 €

319

Pendentif en or jaune 18K (750‰) présentant un portrait de la Vierge dans un entourage ovale strié.

Dimensions : 22 x 14 mm - Poids : 2,2 g

50 / 80 €

320

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un rubis de taille émeraude d'environ 1 ct en serti clos, épaulé de deux diamants trapèzes et de deux diamant de taille princesse, tous en serti clos.

Poinçon de Maître français Sté P Triangle D.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 2,55 g

250 / 300 €

321

PASCAL MORABITO

Pendentif en or jaune 18K (750‰) à motif pyramidal enfermant dans de la résine une multitude de corindons rouges de diverses formes et tailles, ceint d'une ligne d'or jaune et retenu par une bélière rectangulaire. Accompagné de sa chaîne à maille rectangulaire aux bords arrondis avec fermoir crochet et plaque signée.

Signé sur le pendentif et la chaîne.

Dimensions du motif : 24,7 x 24,9 x 16,0 mm

Longueur de la chaîne : 46 cm - Poids brut : 15,39 g

400 / 600 €

322

Bague Toi et Moi en or gris 18K (750‰) ornée de deux saphirs de taille ronde en serti griffe d'environ 0,8 ct, chacun épaulé de deux diamants de taille brillant en serti griffe d'environ 0,1 ct chacun. Numérotée 529.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 3,33 g

250 / 300 €

323

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'une émeraude de taille émeraude en serti double griffe d'environ 0,75 ct épaulée de deux diamants trapèzes en serti rail.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 2,27 g

200 / 300 €



324

Pendentif en métal doré à décor d'acanthé et floral, à base rectangulaire, orné d'une plaque d'agate rousse gravée d'un monogramme dans un ovale perlé. 100 / 200 €

325

Porte-cigarette en écaille blonde, rehaussé de pierres rouges en serti grain.

Dans un écrin à la forme *Fontenay Smets Succ, 19 place du marché St Honoré à Paris.*

Longueur : 70 mm 50 / 100 €

326

CARTIER - Paris

Stylo plume en laque noire des collections *Trinity*, poussoir au sommet pour déployer l'agrafe.

Signé et numéroté 88189.

Longueur : 14 cm 40 / 60 €

327

LACORDA

Montre de dame en or jaune 18K (750‰) à mouvement quartz. Boîtier rond en or jaune, lunette godronnée, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran argent, chiffres arabes et index bâtons appliqués, aiguilles droites. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré.

Ecrin : Non - Papiers : Non

Mouvement : Quartz rapporté.

Cadran et boîtier signés.

Boîtier numéroté 858.

Diamètre : 17,3 mm - Longueur du bracelet : 14 - 17 cm

Poids brut : 11,33 g 100 / 200 €

328

SULLOR WATCH

Montre de ville en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique. Boîtier rond en or jaune 18K, lunette lisse, anses profilées, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran argent rayonnant, chiffres arabes appliqués, aiguilles dauphines. Bracelet en métal doré à motif pyramidal, fermoir bijou.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Diamètre : 17 mm - Longueur du bracelet : 16 cm

Poids brut : 19,61 g 100 / 300 €

329

Lot de montre de dame en or jaune 18K (750‰) toutes à mouvement mécanique à remontage manuel, comprenant trois de la marque LIP sur cuir noir ou métal (Poids brut : 46,29 g), une de marque DERMORT sans bracelet (Poids brut : 7,09 g), une de marque POP sur cuir noir (Poids brut : 10,28 g) et la dernière de marque REGLA sur bracelet en or jaune 18K (Poids brut : 19,44 g). 300 / 500 €

330

Lot de deux montres en métal doré, l'une YEMA à mouvement quartz, l'autre LIP Calendrier à mouvement automatique. On y joint un écrin plumier de la manufacture OMEGA.

80 / 100 €

331

Lot de trois décorations :

FRANCE. Ordre de la fidélité. Réduction en argent (éclats) 3,5 x 2 cm.

FRANCE. Ordre de la Légion d'honneur. Etoile de chevalier, modèle Restauration. Argent, or et émail (manque la couronne et éclats). 5 x 4,5 cm.

FRANCE. Ordre de la Légion d'honneur. Etoile de chevalier, modèle Consulat. Argent, or et émail (manque la couronne, éclats). 4,5 x 4,5 cm. 80 / 100 €

332

Lot comprenant Ordre du mérite 1963, une médaille Prix Metzger, 1914 et ordre du Sénégal.

On joint deux Légion d'honneur 1870. 80 / 120 €

333

Lot de bijoux fantaisie en métal doré comprenant deux paires de pucés d'oreilles en pierre violette et six pendentifs ornés de pierres vertes, blanches, violettes et bleues.

30 / 50 €

334

Lot de bijoux fantaisie en métal et argent (800‰) comprenant un collier de perles de culture (accident), une broche pendentif ovale ornée d'un cabochon de néphrite céladon dans un entourage de perles de culture, une chaîne en argent à maille gourmette et une pièce de 50 Francs de 1979.

Dans un écrin à bijoux noir à pois blancs, intérieur en velours rouge.

Poids brut total : 63 g 20 / 30 €

335

Important lot de bijoux fantaisie en métal et argent (800‰) comprenant notamment un clip camée d'une rose, un miroir à main gravé d'une scène galante, des gourmettes, des colliers, des bagues, des broches ... 50 / 100 €



333



333



333



333



288

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de

contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives

à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**,

l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise

d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,34 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.
- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler

le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle
Reproduction des œuvres

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le

droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité

à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de maintenance : 25 € HT **

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE - 36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de maintenance : 30 € HT **

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

** dans la limite de 150 € HT.

Photos Thierry Jacob

Mise en page et impression imprimerie Sipap

Vincent Lecouturier - Mail : lecouturier.vincent@gmail.com





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
14 rue Drouot - 75009 PARIS
contact@mw-encheres.com
www.mw-encheres.com