

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

EXPERT
SC Emeric & Stephen **PORTIER**



JEUDI 23 ET VENDREDI 24 JUIN 2022
PARIS – DROUOT



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 23 juin 2022 à 14 h

BIJOUX

Vendredi 24 juin 2022 à 14 h

HORLOGERIE - OBJETS de VITRINE
ORFÈVRENERIE ANCIENNE - ARGENTERIE MODERNE

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Assistés de

SC Émeric & Stephen PORTIER

Expert joaillier

Émeric PORTIER

Membre du S.F.E.P.

Agréé par la Cour de Cassation

Stephen PORTIER

Membre du S.F.E.P.

Élisabeth SIMON

Membre du S.F.E.P.

17, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 47 70 89 82 - experts@esportier.com

"Condition Reports" consultables sur : www.esportier.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 2

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 22 juin de 11h à 18h - Jeudi 23 juin de 11h à 12h - Vendredi 24 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

En couverture, reproduction du n° 208 - En 2° de couverture, reproduction du n° 301 (détail)

AVIS

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenue responsable de ces différences.

**L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein
de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique**

** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc
du 9 décembre 1996, antérieur au 1^{er} juin 1947.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner
- préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné,
particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

PREMIER JOUR DE VENTE

JEUDI 23 JUIN à 14 h
du n° 1 au n° 224

BEAUX BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Important ensemble de bijoux de Suzanne BELLERON provenant de l'écrin de Madame René DAYDÉ

BOUCHERON, BULGARI, CARTIER, CHANEL, DINH VAN, FRED, HERMÈS, JEAN VENDOME,
LALIQUE, MAUBOUSSIN, OCTERNAUD, POIRAY, POMELLATO, STERLÉ, VAN CLEEF & ARPELS

Bague toi et moi - Rubis env 3,00 ct Birman non chauffé - Diamant 2,13 ct - D - VS2 - certifié CGL

Diamant rond demi-taille 7,17 ct - K - SI1 certifié CGL

Bague saphir coussin 12,94 ct - Sri Lanka non chauffé, certifié CGL et GEM PARIS

Diamant sur papier 3,03 ct - D -IF certifié LFG

Bague diamant rond de taille brillant 1,21 ct - G - SI2 certifié LFG

Bague perle fine bouton - eau de mer - dimensions 10,1 - 10,8 mm certifiée LFG

Diamant sous-scélé 1,01 ct - G - VS1 certifié HRD

SECOND JOUR DE VENTE

VENDREDI 24 JUIN à 14 h
du n° 225 au n° 415

HORLOGERIE

Montres bracelets signées BUCHERER, BULGARI, FRED, JAEGER LE COULTRE, JAQUET DROZ,
LONGINES, OMEGA, PIAGET, POIRAY, ROLEX`

OBJETS DE VITRINE des XVIII^e et XIX^e siècles

Montre de smoking ZENITH

Étui à cigarettes or et onyx gravé BENSON London

Sac du soir BOUCHERON

Icônes, Moscou 1856 et 1886 - Croix orthodoxe - Manche d'ombrelle

Miniatures

ORFÈVREURIE ANCIENNE française et étrangère des XVIII^e et XIX^e siècles

Paire de flambeaux PARIS, 1755-1756 - Jean François BALZAC

Ensemble à condiments PARIS, 1770-1771 et 1771-1772, Joseph Théodore VANCOMBERT

Services à thé café ODIOT, fin du XIX^e siècle

Partie de ménagère, travail américain Gohram et Londres, XX^e siècle

Platerie par VEYRAT pour CARDEILHAC et ODIOT

ARGENTERIE MODERNE - MÉTAL ARGENTÉ

Partie de ménagère Pierre QUEILLE

Service à thé café Fouquet LAPAR

Saucières, paire de légumes, ensemble de plats ODIOT

Encrier double, Birmingham 1924 par ZINNERMAN

PREMIER JOUR DE VENTE

JEUDI 23 JUIN à 14h
du n° 1 au n° 224

BIJOUX

1. ENSEMBLE en métal doré à décor d'un nœud torsadé comprenant : une BROCHE (Christian Dior) et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES (Grossé).
(Variantes). 20 / 30 €
2. LOT comprenant : TROIS CHAÎNES TOUR DE COU en métal et une CHAÎNE en or 750 millièmes.
Poids : 5,2 g 20 / 50 €
3. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES de forme ronde en or jaune 585 millièmes guilloché et uni.
Poids : 6,8 g 60 / 100 €
4. LOT en or jaune 585 millièmes comprenant : BAGUE sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne, doigt : 57 - poids brut : 2,2 g ; BAGUE jonc ornée d'une pierre de synthèse blanche sertie clos, tour de doigt : 45, poids brut : 5,1 g
60 / 80 €
5. LOT en argent 925 millièmes comprenant : BRACELET étrier uni ; BRACELET articulé composé d'étriers.
On y joint SIX BRELOQUES ou médailles et UNE CHAÎNE en métal. 100 / 200 €
6. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 2 g 100 / 120 €
7. COLLIER en or jaune torsadé 750 millièmes en chute.
Longueur : env 43 cm
Poids : 9,3 g 150 / 200 €
8. BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant rond demi-taille serti-clos.
Tour de doigt : 55,5
Poids brut : 4,8 g 100 / 150 €
9. BRACELET articulé en or jaune 585 millièmes, les maillons gourmette.
Longueur : 19 cm
Poids : 11,1 g 100 / 150 €
10. BAGUE en or jaune 585 millièmes ornée d'un diamant taillé en rose.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 7,1 g 100 / 120 €
11. COLLIER en or jaune supportant un pendentif formant broche de forme ronde à décor géométrique.
Poids : 7 g 100 / 150 €
12. LOT comprenant : SIX BOUTONS DE CHEMISE de forme ronde en nacre, les montures en or 375 millièmes et métal ; TROIS BOUTONS DE PLASTRON en nacre, les montures en or 585 millièmes ; PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en nacre, piqué au centre d'un petit diamant, les montures en or jaune 585 millièmes.
Poids brut total : 19,2 g 150 / 200 €

13. BROCHE pendentif formant médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes partiellement serti de demi-perles.
Poids brut : 8,7 g
On y joint une BROCHE pendentif polylobée en or jaune 750 millièmes à décor d'étoile, poids : 3,5 g 180 / 250 €
14. ENSEMBLE en or jaune 750 millièmes orné de camées coquille comprenant : une BROCHE ; un PENDENTIF ovale et un PENDENTIF de forme poire.
Poids brut : 23,4 g 200 / 250 €
15. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif une pièce de 20 francs français en or jaune.
Poids : 13,2 g 200 / 300 €
16. LOT comprenant : une PIÈCE DE 10 FRANCS en argent ; une PIÈCE DE 20 FRANCS français et une PIÈCE DE 10 FRANCS français en or.
200 / 300 €
17. COLLIER deux rangs de cinquante-neuf et cinquante-trois perles de culture en chute, le fermoir rectangulaire en argent 925 millièmes. Diamètre des perles : 9,50/10,00 à 6,00/6,50 et 8,50/9,00 à 5,00/5,50 mm 250 / 350 €
18. LOT comprenant : PIERRE FANTAISIE sur papier ; TROIS MÉDAILLES et une CROIX PENDENTIF en or, poids brut : 14,6 g et CINQ PENDENTIFS en métal. 300 / 400 €
19. BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes gravé.
Poids : 15,6 g 300 / 400 €
20. LOT en or jaune 750 millièmes comprenant : CHEVALIÈRE monogrammée ; ALLIANCE ; PETIT PENDENTIF et une MONTRE BRACELET de dame.
(Accidents et manques).
Poids brut total : 44,7 g 300 / 400 €
21. BRACELET large, rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes.
(Nombreux chocs et bosses).
Poids : 22,2 g 400 / 500 €
22. BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes uni.
Poids : 19,2 g 400 / 500 €
23. COLLIER de cinquante-trois perles de culture en légère chute, le fermoir de forme ronde en or gris 750 millièmes serti de diamants ronds. Diamètre des perles : 7,5/8 à 7,00/7,50 mm
Poids brut : 38,7 g 400 / 600 €
24. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes à maillons entrelacés.
(Accidents et manques).
Longueur : 19 cm
Poids : 24,1 g 400 / 500 €
25. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 5,7 g 400 / 500 €
26. LOT comprenant : une BAGUE fantaisie en métal ornée d'une pierre bleue, un PENDENTIF cœur et DEUX MÉDAILLES en métal ; DEUX MÉDAILLES, un PENDENTIF égyptien et un MOUSQUETON en or (poids : 5,2 g) ; un PENDENTIF monogramme asiatique en or 585 millièmes (poids : 1,3 g) ; une CHAÎNE tour de cou, un PENDENTIF égyptien, une MÉDAILLE, DEUX ALLIANCES et une BAGUE en or 750 millièmes, poids brut : 25,2 g 400 / 600 €
27. LOT en or comprenant : une BROCHE ronde sertie de pierres mauves (750 millièmes) ; SEPT BROCHES ou pendentifs de formes diverses dont quatre en 585 millièmes et deux en 750 millièmes.
Poids brut : 46,3 g 400 / 500 €
28. ENSEMBLE DE SIX BRACELETS jonc en or 750 millièmes gravé.
Poids : 30,6 g 500 / 600 €
29. BRACELET large et articulé en or jaune 750 millièmes.
Longueur : 17,5 cm
Largeur : 3 cm
Poids : 44,8 g 800 / 900 €
30. LOT en or jaune 750 millièmes comprenant : un BRACELET jonc ouvrant (accidents) ; DEUX ALLIANCES ; une CHEVALIÈRE chiffrée P.C.
Poids : 64,6 g 900 / 1 200 €

31. COLLIER de perles de culture en chute, le fermoir cylindrique en or jaune 750 millièmes.
50 / 60 €
32. PENDENTIF croix en or jaune 750 millièmes orné de petites perles.
(Petites réparations - manque trois perles).
Hauteur : 52 mm
Poids brut : 3,4 g
60 / 80 €
33. BROCHE ronde en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes ornée d'un monogramme serti de diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
Diamètre : 21,5 mm
Poids brut : 5,2 g
60 / 100 €
34. LOT en or 750 millièmes comprenant : une BAGUE, le chaton ovale sertie de diamants trois d'entre eux plus importants ; une BROCHE barrette sertie de diamants ronds et diamants taillés en rose.
Poids brut : 4,5 g
150 / 200 €
35. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes orné au centre d'un motif rond serti au centre d'un diamant mobile dans un entourage de pierres de synthèse bleues retenu par une ligne de diamants taillés en rose.
Poids brut : 3,8 g
180 / 220 €
36. ALLIANCE en platine 850 millièmes sertie de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids : 3 g
200 / 300 €
37. COLLIER articulé composé de boules de grenat, le centre formant draperie orné de boules de quartz enfumé facettées et motifs poire en cristal facetté.
(Egrisures).
500 / 700 €



37



33



34



35



31

32



36



34

38. BROCHE pouvant former serre-foulard en or gris 750 millièmes sertie d'une ligne de pierres fines diverses.
Poids brut : 10,2 g 30 / 50 €
39. CLIP de revers en or jaune 750 millièmes partiellement serti de diamants, orné au centre d'une tête de femme en corail.
Hauteur : 38 mm
Poids brut : 13,4 g 100 / 120 €
40. BAGUE et PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes ornées de cabochon de corail.
(Accident à la bague).
Poids brut : 16,9 g 100 / 180 €
41. LOT comprenant : BAGUE en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose (tour de doigt : 54 - poids brut : 2,2 g) et une BAGUE en argent à décor de fleurs ornée d'une perle baroque, vers 1900, (tour de doigt : 48 - poids brut : 2,8 g). 120 / 180 €
42. PENDENTIF en or gris 750 millièmes orné d'une perle de culture grise (Tahiti), la bélière sertie de diamants baguette.
Hauteur : 27,5 mm
Diamètre de la perle : environ 14,15 mm
Poids brut : 5,8 g 180 / 220 €
43. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine de forme rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 15,7 g 300 / 400 €
44. BAGUE en or gris 750 millièmes martelé ornées d'un motif cylindrique en corail.
Tour de doigt : 55.5
Poids brut : 23,2 g 300 / 500 €
45. IMPORTANTE BAGUE mouvementée «toi et moi» ornée d'une citrine et d'une améthyste de forme ovale, la monture en or jaune 750 millièmes sertie de petits diamants.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 21,2 g 600 / 1 000 €
46. COLLIER de vingt-sept perles de culture grises (Tahiti) en légère chute, le fermoir en or gris 750 millièmes et une paire de boucles d'oreille ornées chacune d'une perle grise (Tahiti), les montures en or jaune 750 millièmes.
Diamètre des perles du collier : 15,5/16 à 14,30/15 mm
Poids brut : 124,3 g
Diamètre des perles des boucles d'oreilles : 14/14,5 mm
Poids brut : 9 g 2 500 / 3 000 €



44



40



46



46



42



39



38



43



45



41

47. BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes torsadé, l'intérieur gravé d'un envoi.
Diamètre intérieur : 6,5 cm
Poids : 18,8 g 300 / 400 €
48. BRACELET large et articulé en or jaune 750 millièmes gravé et ajouré à décor géométrique.
XIX^e siècle.
Longueur : environ 17,5 cm
Poids : 24,6 g 500 / 600 €
49. PENDENTIF croix en or jaune 750 millièmes sertie de diamants taillés en rose.
Hauteur : 35,5 mm
Poids brut : 1,8 g 600 / 800 €
50. BAGUE en platine 850 millièmes et or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une ligne de saphirs et pierres bleues calibrées entre deux pavages formant demi-lune de diamants ronds.
Vers 1930-1940
Tour de doigt : 47/48 avec ressort.
Poids brut : 17,1 g 600 / 1000 €
51. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes orné de saphirs ovales serti-clos alternés de petits diamants ronds.
(Manque un diamant).
Diamètre intérieur : 5,8 cm
Poids brut : 26,2 g 600 / 800 €
52. BAGUE « chevalière » en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant de taille ancienne entre six petits rubis.
Vers 1930-1935
Tour de doigt : 48/49
Poids brut : 22,2 g 700 / 750 €
53. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes supportant une croix en or jaune 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds.
Hauteur de la croix avec bélière : 35 mm
Poids brut : 6,10 g 800 / 1 200 €
54. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis de forme ovale dans un entourage de huit diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 54 avec ressort
Poids brut : 5,8 g 2 000 / 3 000 €



48



52



53



51



49



54



47



50

55. PENDENTIF de forme poire en ambre, la monture et la bélière en or jaune 750 millièmes.
Hauteur totale : 45 mm
Poids brut : 17,8 g 100 / 180 €
56. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes ornée d'améthystes cabochon.
Poids brut : 25,2 g 100 / 120 €
57. BAGUE en or jaune 585 millièmes à décor de larges godrons.
Tour de doigt : 46/49
Poids : 20,8 g 200 / 300 €
58. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes martelé supportant chacun en pampille une perle de culture. Système pour oreilles percées.
Hauteur : env 4 cm
Poids brut : 14,5 g 200 / 300 €
59. OCTERNAUD.
BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes martelé ornée au centre d'un masque d'homme en pierre dure.
Hauteur : 41 mm
Poids brut : 32,8 g 200 / 300 €
60. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'une kunzite de forme coussin sertie clos.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 33,1 g 300 / 500 €
61. COLLIER cinq rangs de rondelles de rubis facettées, en chute, le fermoir en or 750 millièmes et argent 925 millièmes orné d'un rubis ovale et de diamants taillés en rose.
Longueur : env 50 cm
Poids brut : 59,6 g 400 / 600 €
62. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes orné au centre d'un motif rectangulaire en or jaune 750 millièmes martelé piqué de petits diamants ronds, au centre un rubis ovale de forme cabochon.
Hauteur : 23 cm
Poids brut : 31,5 g 500 / 700 €
63. BRACELET articulé, les maillons de forme ronde et ovale alternés en or jaune et gris 750 millièmes.
Longueur : 21 cm
Poids : 31,5 g 600 / 800 €



60



57



58



62



56



55



61



59



63

64. COLLIER de cinquante-neuf, cinquante-quatre et cinquante-et-une perles de culture choker, le fermoir en or jaune 585 millièmes orné de trois perles de culture.
Diamètre des perles : 7/7,50 mm
Poids brut : 89,5 g 400 / 500 €
65. BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'une perle fine bouton entre dix petits diamants ronds taillés en huit-huit.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 2,96 g
Accompagné d'un rapport d'analyse perle du L.F.G. n°391073 du 13/05/2022 précisant : perle fine bouton - eau de mer - dimensions : 10,1 - 10,8 mm 600 / 900 €
66. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif un motif pouvant former broche en or 750 millièmes à décor d'une panthère, serti de diamants et d'émeraudes calibrées.
Hauteur totale : 23 cm
Hauteur du motif : 3 cm
Poids brut : 20,1 g 800 / 1 000 €
67. FRED, signé.
COLLIER cylindrique en cuir noir, le fermoir mousqueton en métal (Bulgari) retenant en pendentif un motif ovale en acier poli, la monture en or jaune décorée de branchages stylisés.
Hauteur totale : environ 30 cm
Hauteur du motif : 7 cm
Poids brut total : 69,2 g 1 000 / 1 500 €
68. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes composé de neuf rangs de motifs rectangulaires. Travail étranger.
Longueur : 19 cm
Poids : 59,6 g 1 000 / 1 200 €
69. BAGUE en fils d'or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de corail peau d'ange de forme poire dans un entourage mouvementé serti de petits diamants.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 27,8 g 1 300 / 1 800 €
70. POMELLATO, signé.
BRACELET articulé en or jaune et gris 750 millièmes à double maillons ronds entrelacés.
Longueur : 19 cm
Poids : 77,4 g 1 500 / 2 000 €



68



67



69



64



66



65



70

71. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette supportant en pendentif un motif œuf en métal émaillé.
Poids du collier : 12 g 60 / 80 €
72. BROCHE en or jaune 750 millièmes ornée d'une pièce de vingt francs en or, 1851.
Poids : 9,6 g 150 / 200 €
73. LOT en or 750 millièmes ou monté en or 750 millièmes comprenant : un BRACELET jonc uni (réparations) et DEUX BRACELETS en bois montés en or gravé 750 millièmes.
Poids brut : 25,6 g 150 / 200 €
74. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif un motif en jade gravé à décor de feuillages.
(Egritures).
Longueur : 39,8 cm
Hauteur pendentif : 5,2 cm
Poids brut : 20,2 g 400 / 600 €
75. BRACELET «alligator» en or jaune 750 millièmes gravé partiellement serti d'émeraudes et pierres vertes.
XIX^e siècle
(Accidents).
Longueur : env 17,5 cm
Poids brut : 25 g 500 / 600 €
76. BRACELET en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor de rinceaux, le centre orné d'une améthyste ovale partiellement entourée de demi-perles (manque une).
XIX^e siècle.
Poids brut : 29,5 g 700 / 800 €
77. BRACELET ruban rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes entièrement émaillé noir, le centre appliqué de trois motifs étoilés sertis de diamants de taille ancienne.
XIX^e siècle.
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 62,8 g
(Petits manques à l'émail). 1 500 / 2 500 €



73



71



77



74



75



76



72

78. CROIX ET SON COULANT, en or jaune ajouré, à décor de rinceaux et motifs facettés.
 XIX^e siècle.
 Trace de poinçon de Maître Orfèvre sur le coulant.
 (Petits manques dans le décor et restaurations anciennes).
 (Poinçon de petite garantie : hibou après 1893 et tête de cheval sur le coulant).
 Hauteur : 7 et 3,2 cm
 Poids brut : 17 g 300 / 500 €
79. BAGUE « toi et moi » en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir rond et d'un diamant rond de taille ancienne, la monture ornée de deux petits diamants et de diamants taillés en rose.
 Tour de doigt : 56
 Poids brut : 3,1 g 600 / 700 €
80. COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes à motif palmette ajouré.
 (Accidents).
 Poids : 28,8 g 700 / 900 €
81. BRACELET en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale ornés de lapis-lazuli cabochon dans un entourage d'email noir.
 XIX^e siècle.
 (Accidents).
 Poids brut : 46,1 g
 Longueur : 18 cm 900 / 1 200 €
82. BROCHE volute en or 750 millièmes et argent 925 millièmes ajouré entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne.
 XIX^e siècle.
 (Transformation).
 Poids brut : 21,6 g 900 / 1 200 €
83. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes ajouré orné de petites perles fines, saphirs et diamants serti-clos.
 XIX^e siècle.
 Diamètre intérieur : 6 cm
 Poids brut : 43,7 g 1 000 / 1 300 €



83



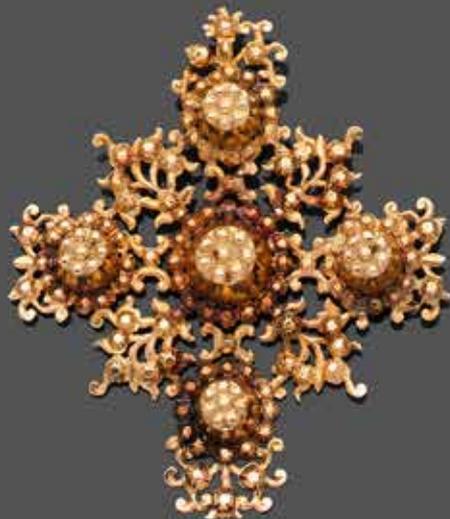
80



81



82



78



79

84. PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné d'un jaspe.
 Hauteur : 38,5 mm
 Longueur : 34 mm
 Poids brut : 12,8 g 200 / 250 €
85. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes orné de sept boules de cornaline montées à décor de filigrane.
 Longueur : 23 cm
 Poids brut : 52,4 g 300 / 400 €
86. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes serti de cabochons de malachite en chute.
 Longueur : 18 cm
 Poids brut : 25,3 g 400 / 500 €
87. BAGUE serpent en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de jade (jadéite) entre deux diamants ronds.
 Tour de doigt : 52,5
 Poids brut : 12 g 400 / 600 €
88. COLLIER en or jaune 750 millièmes orné de boules de cornaline en chute montées à décor de filigrane.
 Hauteur : environ 46 cm
 Poids brut : 254,6 g 500 / 600 €
89. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes serti de cabochons de malachite en chute.
 Longueur : 40 cm
 Poids brut : 41 g 600 / 800 €
90. CROIX pendentif en or jaune 750 millièmes ornée de boules d'or, boules de citrine godronnées, rondelle de rubis, de citrines et de petites perles.
 Hauteur : 9 cm
 Poids brut : 31,8 g 600 / 700 €



89



86



87



88



84



90



85

91. HERMÈS, signé.
BAGUE large en argent 925 millièmes ajouré à décor de maillons de chaîne d'ancre.
Tour de doigt : 54
Poids : 14,2 g 200 / 300 €
92. POIRAY, modèle ARCHE signé et numéroté.
BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'un grenat de forme baguette.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 13,7 g 300 / 500 €
93. DINH VAN, modèle ANTHEA signé.
Bague anneau en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un pavage de diamants ronds.
Tour de doigt : 50/52
Poids brut : 8,1 g 300 / 400 €
94. POMELLATO, signé.
BAGUE large anneau en or jaune 750 millièmes uni.
Tour de doigt : 56/57
Poids : 18,7 g 400 / 500 €
95. POMELLATO, signé.
BAGUE large anneau en or gris 750 millièmes.
Tour de doigt : 51/53
Poids : 17,2 g 400 / 600 €
96. BAGUE bandeau en or gris 750 millièmes ornée d'un pavage de diamants de forme ronde et de taille brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,2 g 500 / 700 €
97. CHANEL, signé et numéroté.
BAGUE bandeau articulé en céramique noire et or gris 750 millièmes.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 17,2 g 600 / 1 000 €
98. POMELLATO, modèle SHERAZADE signé.
BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une tourmaline de forme coussin serti-clos entre deux pavages de petits diamants.
Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 8,2 g 800 / 1 200 €
99. Jean VENDOME, poinçonné.
BROCHE moderne en or gris 750 millièmes ornée à une extrémité d'une perle « mabé ». (Trace de colle).
Longueur : environ 81 mm
Poids brut : 10,4 g
Poids brut : 15,6 g 800 / 1 500 €
100. Jean VENDOME, poinçonné.
BAGUE asymétrique en or gris 750 millièmes ornée d'une perle « mabé » et d'un diamant rond de taille brillant serti-clos.
Tour de doigt : 46/47
Poids brut : 15,6 g 2 000 / 3 000 €



91



94



95



92



99



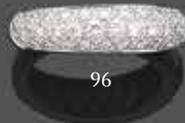
93



100



97



96

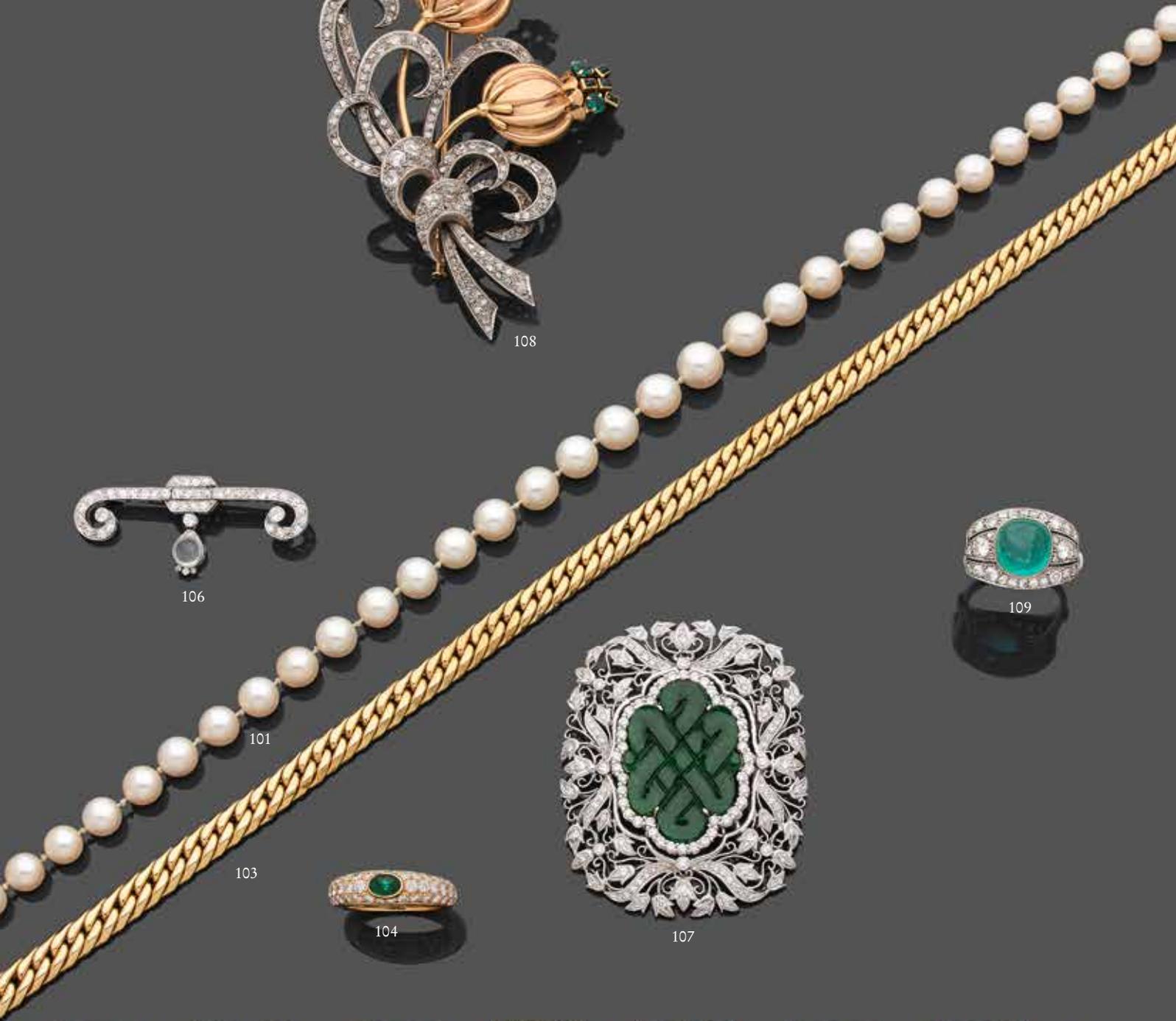


98

101. COLLIER de cinquante-neuf perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes serti de diamants ronds et baguette.
Diamètre des perles : 9,1/ 9,5 à 6,0/6,5 mm
Poids brut : 37,4 g 200 / 300 €
102. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette limés.
Longueur : 17,5 cm
Poids : 12,2 g 200 / 300 €
103. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette limés.
Longueur : 42 cm
Poids : 29,3 g 400 / 600 €
104. BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude cabochon dans un pavage de petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 4,3 g 500 / 700 €
105. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons rectangulaires gravés au centre d'une fleur.
Longueur : 18,5 cm
Poids : 30,4 g 500 / 800 €
106. BROCHE en or gris 750 millièmes, les extrémités recourbées, entièrement sertie de diamants taillés en huit-huit. Elle supporte en pendentif un cabochon de pierre de lune.
Longueur : 46 mm
Poids brut : 4,3 g 600 / 900 €
107. DOUBLE BROCHE de forme rectangulaire en or gris 750 millièmes ajouré à décor de feuillages entièrement sertie de diamants, le centre amovible pouvant être porté séparément orné d'un motif en jadéite gravé.
Dimensions : 55,5 x 45 mm
Poids brut : 24,8 g 600 / 900 €
108. BROCHE fleurs en or gris et jaune 750 millièmes sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose, partiellement ornée d'émeraudes.
Hauteur : 89 mm
Poids brut : 45,2 g 600 / 900 €
109. BAGUE bandeau en platine 850 millièmes ornée d'une émeraude cabochon dans un pavage de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 8 g 1 000 / 1 200 €



108



101

103



106



109



107



104



105



102



110

110. DIAMANT sous scellé de forme ronde de taille brillant.

Accompagné d'un certificat Diamant du HRD n°103901 du 20/10/1982 précisant :

- Masse : 1.01 ct
- Couleur : g
- Pureté : VS1
- Fluorescence : Aucune
- Dimensions : 6,46 - 6,49 x 3,94 mm

2 500 / 3 500 €

111. BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant un chat assis, les yeux sertis de rubis cabochon.

Poids brut : 15,7 g

Hauteur : 35 mm

400 / 500 €

112. CHAÎNE articulée en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif une tourmaline (rubellite) de forme poire partiellement entourée de deux diamants ronds et six baguettes.

(Transformation).

Hauteur : 20 mm

Poids brut : 7,7 g

500 / 600 €

113. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.

MONTRE de forme ronde dissimulée dans une pièce anglaise en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique.

Diamètre : 29,5 mm

Poids brut : 22,1 g

600 / 900 €

114. BULGARI No. BJ 01 / G 40637.

MONTRE bracelet de dame en or 18k (750) et acier. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran uni argenté. Mouvement quartz. Bracelet intégré en or 18k (750) et acier.

(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie).

Diamètre : 20 mm

Poids brut : 85,3 g

Tour de poignet : 16 cm

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

1 500 / 2 000 €

115. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille pesant 1,17 ct.

(Diamant à ressertir).

Tour de doigt : 55,5

Poids brut : 5,2 g

1 700 / 2 500 €

116. PARURE en or jaune 750 millièmes comprenant : un collier en chute et une paire de boucles d'oreilles à décor de chevrons partiellement sertis de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut du collier : 100 g

Poids brut des boucles d'oreilles : 12,2 g

3 000 / 4 000 €

117. BOUCHERON, signé et poinçonné.

BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis de forme ovale entre deux diamants de forme triangulaire.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,7 g

4 000 / 4 500 €



114



117



112



116



113



115



111

118. LOT de bijoux fantaisie comprenant : une BAGUE ; un SERRE-FOULARD ; QUATRE BROCHES ; un PENDENTIF et une PINCE À BILLETS.
(Usures, accidents et manques). 5 / 10 €
119. SIX PETITES CUILLERS en nacre.
Avec six housses. 20 / 30 €
120. LOT de bijoux fantaisies comprenant : un COLLIER ; une PINCE ; TROIS BAGUES ; PENDENTIFS ; MOTIFS ; DÉBRIS.
(Accidents et manques) 50 / 80 €
121. TIRELIRE en bronze doré de forme rectangulaire posant sur quatre pieds, le couvercle décoré d'un mascarón feuillagé.
(Usures et manque la clé pour l'ouvrir).
Dimensions : 16,8 x 12,8 x 7,5 cm 200 / 300 €
122. DEUX COLLIERS articulés en or jaune 750 millièmes gravés, un retenant un pendentif croix orné de pierres d'imitation blanches.
Longueur : 39 et 40,8 cm
Poids brut : 94,2 g 600 / 800 €
123. ENSEMBLE de bijoux comprenant : un COLLIER de lignes de boules d'onyx et verre, le fermoir en or jaune 750 millièmes à décor de godrons orné de diamants ronds de taille brillant (poids brut : 159,3 - longueur : 39 cm ; un collier et un bracelet de lignes de boules de corail, les fermoirs à décor de feuillages partiellement sertis de diamants ronds de taille brillant (longueur : 20,5 et 43,0 cm et poids brut total : 179,2 g).
(Usures). 700 / 1 000 €
124. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons chaînes d'ancre.
(Légères bosses).
Longueur : 19,3 cm
Poids brut : 62,4 g 1 500 / 1 600 €



123



123



122

122



123



124

125. COLLIER de cent-vingt-trois perles de culture choker, le fermoir en métal.
(Usures).
Diamètre des perles : 8,50/9,00 mm
Longueur : 122 cm
On y joint DEUX COLLIERS fantaisies. 100 / 200 €
126. LOT de bijoux fantaisie comprenant : CINQ COLLIERS ; une BAGUE ; CINQ PENDENTIFS ;
DEUX BROCHES et CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE.
(Accidents et manques). 100 / 150 €
127. BROCHE en or jaune 750 millièmes gravé, figurant un chien, l'œil serti d'une pierre verte.
Longueur : 2,8 g
Poids brut : 6,4 g
On y joint un lot en métal comprenant : DEUX BOÎTES ; DEUX PINCES MAIN ; TROIS
PENDENTIFS, UNE PIERRE d'imitation et UNE FIGURINE cheval.
(Usures). 200 / 400 €
128. DEUX PENDENTIFS, chacun figurant un bouddha en améthyste et un chameau en pierre
ornementale verte, les montures en or jaune 750 millièmes.
(Usures).
Hauteur : 4,5 et 3,5 cm
Poids brut : 52,7 g 600 / 800 €
129. COLLIER trois rangs de perles de culture et boules ornementales vertes, le fermoir en métal.
Longueur : env 40 cm
Diamètre des perles : 5,50/6,00 à 6,50/7,00 mm 600 / 800 €
130. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale ajourés.
Poids brut : 48,5 g 1 200 / 1 400 €
131. ENSEMBLE DE TROIS BAGUES et UNE ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, certaines
amaties et ornées de pierres ornementales ou saphirs.
(Egrisures).
Poids brut : 59,7 g
(Une bague signée BURLEMAK). 1 500 / 2 000 €



129



128



252



252



252



131



131



252



131



130

132. LOT de bijoux comprenant : une BAGUE en or gris 750 millièmes ornée de saphirs et pierres d'imitation (poids brut : 16,7 g) ; une BOÎTE ovale en or jaune 585 millièmes (poids brut : 24,4 g) ; QUATRE PENDENTIFS et DEUX CHAÎNES en métal.
(Usures, accidents et manques). 200 / 300 €
133. ENSEMBLE DE PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES : une en or jaune 750 millièmes, les extrémités gravées (poids brut : 4,9 g) ; une en or jaune 585 millièmes et composite (poids brut : 6,6 g) : sept en métal gravé.
(Usures). 300 / 500 €
134. LOT comprenant : un BRIQUET monté en or jaune 750 millièmes (poids brut : 62,8 g) ; un PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné d'une pièce (poids brut : 9,5 g) ; un PENDENTIF en métal. 400 / 600 €
135. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde alternés de boules de corail et onyx.
(Usures).
Hauteur : 39 cm
Poids brut : 67,5 g 600 / 1 000 €
136. ENSEMBLE en or jaune 750 millièmes orné d'émeraudes, saphirs, rubis et diamants, certains traités de forme cabochon et diverses comprenant : une BAGUE ; un COLLIER articulé retenant un motif ajouré en pendentif.
Tour de doigt : 59
Longueur du collier : 41 cm
Hauteur du pendentif : 6,8 cm
Poids brut total : 80,9 g 1 500 / 2 000 €
137. COLLIER articulé en or 750 millièmes de deux tons, les maillons partiellement sertis de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 88,8 cm
Poids brut : 81,0 g 2 000 / 3 000 €



135

136

137

136

138. COLLIER articulé en or jaune 585 millièmes retenant en pendentif un motif ovale gravé et orné de petits diamants ronds taillés en huit-huit.
Poids brut : 11,2 g
On y joint un PENDENTIF « coccinelle » en or jaune 750 millièmes émaillé, poids brut : 4,3 g
100 / 200 €
139. ENSEMBLE de bijoux en or jaune 750 millièmes comprenant : DEUX BAGUES, une à décor de fleurettes, l'autre ornée de turquoises, pierres d'imitation et corail ; DEUX COLLIERS articulés, chacun retenant en pendentif une croix.
Poids brut : 35,3 g
400 / 600 €
140. COLLIER de quatre-vingt-six perles de culture choker, le fermoir fantaisie.
(Usures).
Diamètre des perles : 8,00/8,50 mm
Longueur : 86,5 cm
400 / 600 €
141. COLLIER de cinquante et une perles de culture choker, alternées de boules d'or godronnées, le fermoir en or jaune 750 millièmes serti d'une ligne de diamants taillés en huit-huit.
Diamètre des perles : 8,50/9,00 à 9,00/9,50 mm
Longueur : 70 cm
Poids brut : 64,9 g
500 / 700 €
142. ENSEMBLE de pièces comprenant : une PIÈCE DE 4 DUCATS en or ; une PIÈCE DE 20 FRANCS en or ; une PIÈCE DE 20 DINARS en or ; DEUX PIÈCES en métal
(Usures).
800 / 1 000 €
143. ENSEMBLE de bijoux comprenant : CINQ BAGUES et un SERRE-FOULARD en or jaune 750 millièmes (poids brut : 43,4 g) ; une BAGUE en or jaune 750 millièmes brossé ornée d'une boule interchangeable (poids brut de la monture : 9,4 g).
On y joint SIX BOULES en pierres ornementales ; une BAGUE en or jaune 585 millièmes (poids brut : 9,6 g) ; un SERRE-FOULARD en métal.
(Usures et traces d'oxydation).
1 000 / 1 200 €
144. ENSEMBLE DE QUATRE COLLIERS articulés en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés ou à décor de boules.
Deux signés Orsini.
Poids brut : 245,9 g
4 000 / 6 000 €



143

143

143

143

143

143

143

138

138

144

141

145. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé crème, index pour les heures, bracelet articulé en or. Mouvement mécanique. (Usures - fonctionnement non garanti).
Longueur : environ 18,5 cm
Poids brut : 58,2 g 700 / 1 000 €
146. ENSEMBLE de bijoux comprenant : DEUX BAGUES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de corail ou de saphirs et rubis (poids brut : 23,2 g) ; DEUX BAGUES en or jaune 585 millièmes gravé ou serti d'un lapis-lazuli teinté (poids brut : 22 g) ; un COLLIER articulé en or jaune (poids brut : 2,4 g) ; un PENDENTIF en or jaune 750 millièmes orné d'une perle d'imitation surmontée de diamants ronds de taille brillant (poids brut : 6,3 g). (Usures et égrisures). 800 / 1 200 €
147. BRACELET large et articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire partiellement amati ornés de cabochon de pierres de lune. (Manque un cabochon).
Poids brut : 102,3 g 1 500 / 2 000 €
148. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés à décor de filets ou godrons.
Poids brut : 54,7 g 1 500 / 1 600 €
149. COLLIER de trente-neuf perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes orné d'un diamant demi-taille et de couleur fantaisie jaune/marron (probablement traité) dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant. (A noter : les diamants de couleur n'ont pas été testés pour l'origine de leur couleur naturelle). (Usures).
Dimensions des perles : 9,50/10,00 à 15,00/15,50 mm
Longueur : 53,5 cm
Poids brut : 117,1 g
Poids du diamant : environ 1,00/1,20 ct 4 000 / 6 000 €
150. COLLIER de quarante-deux perles de culture choker, décoré au centre d'un motif en or jaune 750 millièmes formant fermoir entièrement serti de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant, supportant en pampille une perle de culture. (Usures au fil).
Dimensions des perles : 8,00/8,50 à 8,50/9,00 mm
Longueur : 40 cm
Poids brut : 53,2 g 5 000 / 7 000 €



150



149



146



148



145



146



147

151. BROCHE de forme ronde en or jaune 750 millièmes ajouré figurant une chimère dans un décor feuillagé.
(Traces d'oxydation).
Hauteur : 2,8 cm
Poids brut : 10,5 g 100 / 150 €
152. BROCHE en or jaune 750 millièmes partiellement émaillé figurant trois oiseaux branchés, chacun orné de perles de culture.
(Usures).
Longueur : 4 cm
Poids brut : 16 g 400 / 600 €
153. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes gravé et brossé à décor de motif «bambou».
Diamètre intérieur : 6,5 cm
Poids brut : 52,2 g 1 000 / 1 500 €
154. DEUX COLLIERS articulés en or jaune 750 millièmes, l'un à décor de torsades, l'autre composé de maillons allongés.
(Traces d'oxydation).
Longueur : 71 et 118 cm
Poids : 66,7 g 1 200 / 1 400 €
155. LOT comprenant : ANNEAU orné de trois médailles et deux pendentifs en métal, une CHÂTELAINE en or (750) ; une PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or (750) ; un BRACELET à maillons gourmette en or (750) ; CHAÎNE tour de cou supportant deux pendentifs en or (750), une BAGUE en or (750) ornée d'une pierre de synthèse bleue cabochon ; petite BROCHE en or (750) supportant un fixé sous verre monté en or figurant une tête de chien.
Poids brut : 73,2 g 1 500 / 2 000 €
156. IMPORTANT SAUTOIR de trois-cent-quatre-vingt-seize perles de culture choker.
Diamètre des perles : 8,00/8,50 à 8,50/9,00 mm
Longueur : environ 380 cm
On y joint une BROCHE en métal ornée de pierres d'imitation. 2 000 / 4 000 €
157. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes décoré de motifs en chute en or uni et gravé, alternés.
Signé BURLEMAK.
Poids brut : 116,9 g 4 000 / 6 000 €



157



153



152



151



156

158. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude (probablement traitée) de forme cabochon dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant.
(Egrisures et givres en surface).
Tour de doigt : 53 (anneau ressort).
Poids brut : 12,9 g 1 500 / 2 000 €
159. PENDENTIF en or gris 750 millièmes ornée d'une tourmaline (rubellite) de forme poire surmontée de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant, un plus important de forme trapèze.
(Egrisures).
Hauteur : 3,9 cm
Poids brut : 9,9 g 4 000 / 6 000 €
160. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 750 millièmes ajouré, chacune ornée de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit, système à pince.
Hauteur : 2,8 cm
Poids brut : 13,0 g
On y joint : DEUX PAIRES DE MOTIFS en or gris 750 millièmes ornées de diamants ; une paire sertie d'émeraudes traitées de forme cabochon pouvant se fixer sur la paire de boucles d'oreilles.
Hauteur : 2,5 et 3,8 cm
Poids brut : 27,0 g
(Egrisures et givres en surface). 5 000 / 7 000 €
161. BROCHE de corsage pouvant former pendentif en or gris 750 millièmes ajouré à décor d'agrafes de feuillages entièrement sertie de rubis et de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, certains plus importants au centre.
(Egrisures et petits manques).
Hauteur : 12,8 cm
Largeur : 8,5 cm
Poids brut : 69,4 g
On y joint un COLLIER souple en or gris 750 millièmes, poids brut : 5,6 g 7 000 / 10 000 €



161



159



160



158

162. BROCHE ovale en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ajouré sertie de diamants taillés en rose.
Époque Art Déco.
Longueur : 47,5 mm
Largeur : 23 mm
Poids brut : 5,3 g 800 / 1 000 €
163. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES fleurs en or gris 750 millièmes ornées de rubis et diamants, l'un de forme poire de taille ancienne plus important. Système pour oreilles percées.
Hauteur : 20 mm
Poids brut : 7,8 g 800 / 1 200 €
164. CLIP « écu » en or gris 750 millièmes ajouré entièrement pavé de diamants ronds, celui du centre plus important.
Art Déco.
Hauteur : 33 mm
Largeur : 23 mm
Poids brut : 11,8 g 1 000 / 1 500 €
165. BAGUE en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes de forme ovale sertie au centre d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage de pierres de synthèse bleue calibrées et de diamants.
(Un épaulement à réparer).
Tour de doigt : environ 54,5
Poids brut : 4,1 g 1 000 / 1 500 €
166. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 2,6 g
Accompagné d'un pli d'analyse du L.F.G. n°BD029413/1 précisant :
Masse : 1,21 ct
Dimensions : 7,19 - 7,30 x 3,88 mm
Couleur : G
Pureté : SI2
Fluorescence : aucune 4 000 / 4 500 €
167. BAGUE « toi & moi » en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes sertie d'un diamant rond de taille brillant et d'un rubis de forme coussin partiellement épaulés de petits diamants ronds en chute.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 6,2 g
Accompagné d'un rapport d'analyse du C.G.L. n°26512/1 de mai 2022 précisant :
Rubis : environ 3 ct
Dimensions : 9,0 x 8,0 x 4,6 mm environ
Pas de modification thermique constatée
Provenance : Myanmar (Birmanie) et
Accompagné d'un rapport d'analyse du C.G.L. n°26512/2 de mai 2022 précisant :
Masse : 2,13 ct
Dimensions : 8,41 - 8,51 x 4,96 mm
Couleur : D
Pureté : VS2
Fluorescence : Weak
(Diamant à ressertir). 7 000 / 9 000 €
168. CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de gerbe de fleur entièrement serti de lignes de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit, de taille brillant, demi-taille ou taille ancienne, cinq plus importants.
Travail français vers 1935.
(Manque un diamant, usures).
Hauteur : 3,6 cm
Longueur : 5,6 cm
Poids brut : 32,6 g 8 000 / 12 000 €



168



164



163



162



165



166



167

169. MAUBOUSSIN, signé et numéroté.
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes à décor de feuilles partiellement serties de diamants, rubis et saphirs.
 Poids brut : 21 g 600 / 800 €
170. CARTIER, signé et numéroté.
 CROIX PENDENTIF en or jaune 750 millièmes sertie de diamants princesse.
 Hauteur hors tout : 23 mm
 Poids brut : 2 g 600 / 1 000 €
171. CARTIER, signé et numéroté
 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir jaune serti-clos enchâssé dans un motif bombé en jaspe.
 Tour de doigt : 50,5
 Poids brut : 9,1 g 800 / 1 200 €
172. CARTIER, signé
 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes de forme ronde ornées de diamants carrés, baguette et ronds. Le centre monté sur ressort. Système à pince.
 Poids brut : 14,7 g 1 200 / 1 800 €
173. STERLE, signé pour un.
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « feuille » en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes partiellement pavée de diamants ronds de taille brillant.
 Hauteur : 2,5 cm
 Poids brut : 19,4 g 2 500 / 3 000 €
174. CARTIER, signé et numéroté.
 BAGUE en or jaune 750 millièmes décoré de cinq bandeaux en chute, chacun serti d'une ligne de diamant taillé en huit-huit.
 Vers 1970.
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 16 g
 Écrin et pochette signés. 3 000 / 4 000 €
175. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre appliqué d'un motif en calcédoine grise dans lequel est serti un saphir de forme coussin.
 Tour de doigt : 54/55
 Accompagné d'un rapport d'analyse du C.G.L. n°26318 d'avril 2022 précisant :
 Masse : 12,94 ct
 Dimensions : 12,82 x 12,74 x 8,69 mm
 Couleur : Bleu roi/Royal Blue
 Pas de modification thermique constatée
 Provenance : Sri Lanka (Ceylan).
 On y joint un examen de GEM PARIS n°20221976381 précisant : saphir non chauffé - Sri Lanka - 12,94 ct.
 On y joint une monture en or jaune 750 millièmes.
 Poids total de l'or : 19,2 g
 (Saphir à ressertir). 8 000 / 12 000 €



173



169



172



171



170

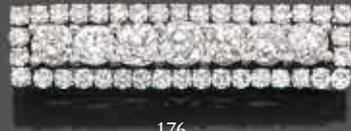


174



175

176. BROCHE de forme rectangulaire en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée au centre d'une ligne de sept diamants de taille ancienne et de forme coussin dans un entourage de petits diamants.
(Transformation).
Longueur : 5 cm
Poids brut : 14,7 g 1 000 / 1 200 €
177. PAIRE DE CLIPS DE REVERS en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds et baguettes, trois d'entre eux plus importants.
Vers 1930.
Largeur : 3 cm
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 27,3 g 2 500 / 3 500 €
178. BRACELET articulé en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes orné d'une ligne de vingt-neuf diamants ronds de taille brillant en chute.
Longueur : 17 cm
Poids brut : 26,2 g 3 500 / 4 000 €
179. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 750 millièmes à décor d'entrelacs sertie de diamants baguette, un diamant rond de taille brillant au centre, supportant une pampille amovible ornée de trois lignes de diamants baguette retenant chacune un petit diamant poire aux extrémités.
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 33,3 g 4 000 / 6 000 €
180. BRACELET large articulé en platine 850 millièmes entièrement pavé de diamants ronds et baguette, trois d'entre eux plus important au centre.
Vers 1930.
Longueur : 17 cm
Largeur : 2 cm
Poids brut : 72,1 g 5 000 / 6 000 €
181. DIAMANT sur papier de forme ronde et de taille brillant.
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°328798 du 17/11/2017 précisant :
Masse : 3,03 ct
Couleur : D
Pureté : IF
Fluorescence : faible
Dimensions : 9,54 - 9,61 x 5,49 mm 50 000 / 70 000 €



176



179



180



177



181



178



182. LALIQUE, signé.

COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme bâtonnets rectangulaires émaillés jaune-brun translucide retenant un pendentif ovale en or jaune 750 millièmes ajouré orné au centre d'une citrine de forme baguette épaulée sur les côtés de motifs gravés et émaillés à décor de tournesols et de branchages. Il supporte en pampille une citrine de forme poire, le dos gravé. On y joint six maillons de collier.

Vers 1900/1920.

(Signé sur la tranche du pendentif).

Hauteur du pendentif hors tout sans la bélière : 7 cm

Largeur du pendentif : 3,7 cm

Hauteur du collier sans pendentif : 24 cm + 6 maillons.

Hauteur d'un maillon : 1,8 cm env

Poids brut total : 35,9 g

Avec son certificat d'exportation en date du 5 janvier 2021.

30 000 / 50 000 €



424



425



426



ENSEMBLE de dessins et découpages exécutés sur papier calque, certains aquarellés et annotés provenant de l'Atelier du Joaillier René Lalique et exécutés vers 1900.

Ces dessins ont été exécutés principalement sur le papier qui se retrouve dans la majorité de l'œuvre de René Lalique provenant de la Société Blanchet Frères Kleber, laissant apparaître en transparence le monogramme BFK. Ce calque a été préparé par le joaillier et huilé afin de le rendre imperméable à l'eau permettant ainsi de le peindre à l'aquarelle et d'en rectifier éventuellement les erreurs.

- | | |
|--|--|
| 183. Lot d'un dessin et d'un découpage sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 195. LOT DE DEUX DESSINS, sur papier calque, Atelier Lalique. 600 / 900 € |
| 184. DESSIN sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 196. LOT DE DEUX DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 700 / 900 € |
| 185. DESSIN sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 197. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 186. DESSIN sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 198. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 187. LOT DE DEUX DESSINS formant un, sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 199. LOT DE DEUX DESSINS et de deux découpages sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 188. Dessin sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 200. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 189. LOT DE DEUX DESSINS formant un, sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 201. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 190. LOT DE DEUX DESSINS formant un, sur papier calque, Atelier Lalique. 300 / 500 € | 202. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 191. LOT DE DEUX DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 600 / 900 € | 203. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 192. LOT DE DEUX DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 600 / 900 € | 204. LOT DE TROIS DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 000 / 1 500 € |
| 193. LOT DE DEUX DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 600 / 900 € | 205. LOT DE QUATRE DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 200 / 2 000 € |
| 194. LOT DE DEUX DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 600 / 900 € | 206. LOT DE QUATRE DESSINS sur papier calque, Atelier Lalique. 1 200 / 2 000 € |



HERBARIUM
of the
Smithsonian Institution



HERBARIUM
of the
Smithsonian Institution

HERBARIUM
of the
Smithsonian Institution





Important ensemble de bijoux créés par Suzanne BELPERRON provenant de l'écritoire de Madame René DAYDÉ née Andrée JULLIEN

Suzanne BELPERRON (1900-1983)

« *Mon style est ma signature* »

Engagée en 1919 par la Maison Boivin, Suzanne Belperron devient en 1924 la directrice artistique de la Maison Herz.

Créatrice avant-gardiste, elle créa des bijoux novateurs intégrant des matières jusqu'alors peu exploitées.

Dans ses salons du troisième étage de la rue de Châteaudun, elle recevait exclusivement sur rendez-vous une clientèle cosmopolite fortunée allant des maharajahs, aux aristocrates européens, aux magnats de l'industrie, aux stars hollywoodiennes, aux financiers et aux artistes.

Elle se comportait comme une créatrice de haute couture cherchant à faire correspondre ses bijoux à la personnalité de celle qui les portera. De plus, Suzanne Belperron suivait l'exécution de toutes les étapes de la fabrication, soucieuse d'une perfection ne laissant rien au hasard.



Suzanne BELPERRON
(Archives Olivier BAROIN)

Madame René DAYDÉ née Andrée JULLIEN (1894-1969)

Épouse de René Daydé, dont le père Henri Daydé avait fait partie de l'équipe de la conception et de la construction de la Tour Eiffel, Directeur des Établissements Daydé qui menèrent de grands travaux encore admirés aujourd'hui (Ponts de Bir-Hakeim, Mirabeau, Passy, Austerlitz à Paris. Le métro aérien de Bir-Hakeim en collaboration avec Eiffel, le Pont-canal de Briare et le Pont de Tancarville..)

C'est René Daydé qui rencontra Suzanne Belperron chez René Boivin, une longue collaboration commença alors entre elle et cette famille de constructeurs animée par la modernité qui se poursuivit longtemps après la mort de René Daydé en 1945.

Madame René Daydé, femme élégante et inventive, ambassadrice des Établissements Daydé, commanda à Suzanne Belperron nombre de bijoux dont l'apparition en vente d'un important ensemble provenant de son écrin constitue un événement pour la connaissance des créations de Suzanne Belperron.

Nous remercions Monsieur Olivier Baroin qui grâce à ses recherches dans les archives Belperron dont il est propriétaire, a confirmé l'authenticité des bijoux créés par Suzanne Belperron pour la famille Daydé



207

207. SUZANNE BERPERRON.

CENDRIER en fluorine ornée sur le côté d'une tourmaline de forme cabochon.

Vers 1965

Hauteur : 10,3 cm

Largeur : 7,5 cm

Dans sa boîte en carton portant l'inscription «Hertz Belperron». Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220402/Belp/DyD/BssL en date du 2 avril 2022.

500 / 700 €

208. SUZANNE BERPERRON.

CLIP feuillage en argent 925 millièmes et métal commun agrémenté de perles de culture bouton.

Vers 1939.

(Poinçon unique «ET» en raison de la présence du métal commun).

Hauteur : 8,5 cm

Largeur : 5,2 cm

Poids brut : 45,2 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220401/Belp/DyD/BssL en date du 1^{er} avril 2022

3 000 / 5 000 €



208





209. SUZANNE BERPERRON.

COLLIER en partie rigide en argent 925 millièmes orné de six boules facettées également en argent 925 millièmes retenant deux rangs de boules de corail cylindriques en chute. La lame du cliquet du fermoir en métal commun.

Vers 1935.

Hauteur : 20 cm

Poids brut : 120,6 g

(Poinçon unique «ET» en raison de la présence du métal commun).

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220403/Belp/DyD/BssL en date du 3 avril 2022.

8 000 / 12 000 €





210

210. SUZANNE BELPERRON.

PENDENTIF en argent 925 millièmes à décor de grappe stylisée ornée de sept agates cabochon. Travail réalisé en octobre 1946. (Transformation : voir certificat).

Hauteur : 8,1 cm

Largeur : 4,6 cm

Poids brut : 43,4 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220406/Belp/DyD/BssL en date du 6 avril 2022.

2 000 / 3 000 €



212



211

211. SUZANNE BELPERRON.

BAGUE « dôme » en calcédoine brune ornée d'une perle baroque bouton. Travail réalisé en février 1939.

Tour de doigt : 46

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220329/Belp/DyD/BssL en date du 29 mars 2022.

Accompagné d'un rapport d'analyse perle du L.F.G. n°391074 du 13/05/2022 précisant : perle fine bouton - eau de mer - dimensions : 11,3 - 11,5 mm.

2 000 / 3 000 €



212. SUZANNE BELLPERRON.

BROCHE « bouquet de ballons » en or jaune 750 millièmes ornée de cabochons de calcédoine de couleurs diverses, jaune, orange, bleu, vert, etc.

Travail réalisé en décembre 1950.

Hauteur : 5,7 cm

Largeur : 4,6 cm

Poids brut : 24,8 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220330/
Belp/DyD/BssL en date du 30 mars 2022

4 000 / 5 000 €



213

213. SUZANNE BERPERRON.

BRACELET large rigide et ouvert en argent 925 millièmes entièrement serti de pierres fines diverses (tourmalines, améthystes, péridots, aigues-marines et pierres d'imitation).

(Egrisures et manques).

Travail réalisé en juillet 1941.

Poids brut : 62,9 g

Diamètre intérieur : env 5 cm

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220510b/Belp/DyD/BssL en date du 10 mai 2022.

5 000 / 6 000 €

214. SUZANNE BERPERRON.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent 925 millièmes entièrement sertis de pierres fines diverses (tourmalines, améthystes, péridots, aigues-marines).

Système à pince.

(Egrisures et manques).

Travail réalisé en juillet 1941.

Poids brut : 33,2 g

Hauteur : 8,9 cm

Largeur : 1,8 cm

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220510a/Belp/DyD/BssL en date du 10 mai 2022.

5 000 / 6 000 €



214



215. SUZANNE BELLERON.

CLIP de forme bombée en agate blanche piquée de petites perles, la monture en métal.

Avant 1935

Hauteur : 4,1 cm

Largeur : 3,4 cm

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220513/Belp/DyD/BssL en date du 13 mai 2022.

6 000 / 8 000 €



216. SUZANNE BELLERON.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES de forme bombée en agate blanche piquée de petites perles, les montures en métal.

Vers 1940

Hauteur : 2,2 cm

Largeur : 2,2 cm

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220514/Belp/DyD/BssL en date du 14 mai 2022.

6 000 / 8 000 €





217. SUZANNE BELLERON.

BAGUE bandeau en platine 850 millièmes et en argent 925 millièmes ornée d'un pavage de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important de forme coussin entre six lignes de petits diamants taillés en rose.

Vers 1935.

Tour de doigt : 47

Poids brut : 9,5 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220328/Belp/DyD/BssL en date du 28 mars 2022.

10 000 / 18 000 €



217

218. SUZANNE BELLERON.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à enroulement, chacun serti de douze lignes de diamants ronds et taillés en rose.

Vers 1935.

(Manque un diamant).

Hauteur : env 2 cm

Poids brut : 22,5 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220331/Belp/DyD/BssL en date du 31 mars 2022.

10 000 / 15 000 €



218





219. SUZANNE BERPERRON.

CLIP en argent 925 millièmes orné d'un motif en cristal de forme bombé.

Avant 1935

Hauteur : 3,1 cm

Largeur : 3,6 cm

Poids brut : 40,4 g

(Manque au cristal).

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220512/Belp/DyD/BssL en date du 12 mai 2022.

5 000 / 7 000 €

220. SUZANNE BERPERRON.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES de forme bombée en cristal, la monture en argent 925 millièmes unie. Les systèmes en or gris 750 millièmes.

Avant 1935

(Petits manques).

Hauteur : 2,6 cm

Largeur : 2,1 cm

Poids brut : 31,5 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220511/Belp/DyD/BssL en date du 11 mai 2022.

5 000 / 7 000 €







221

221. SUZANNE BELPERRON.

BROCHE de jabot en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor géométrique, les extrémités ornées de lignes de diamants ronds, onyx et filets d'émail noir. Vers 1935.

(Petits manques à l'émail).

Poids brut : 18,70 g

Hauteur : 5,2 cm

Largeur : 3,4 cm

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220404/Belp/DyD/BssL en date du 4 avril 2022.

10 000 / 15 000 €



222

222. SUZANNE BELPERRON.

CLIP en platine 850 millièmes, côtelé à décor rayonnant serti de diamants ronds de taille ancienne. Les épingles et le système en métal commun.

Vers 1940.

(Poinçon unique «ET» en raison de la présence de métal commun).

Hauteur : 3,6 cm

Largeur : 4,3 cm

Poids brut : 21,9 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220422/Belp/DyD/BssL en date du 22 avril 2022.

7 000 / 10 000 €





223. SUZANNE BERPERRON.

Bague bandeau en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille serti clos entre douze diamants baguette en chute épaulés de lignes de diamants ronds.

Vers 1935.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 12,9 g

Accompagné d'un certificat d'origine de Monsieur Olivier BAROIN n°220326/Belp/DyD/BssL en date du 26 mars 2022.

Accompagné d'un rapport diamant du C.G.L. n°26585 de mai 2022 précisant :

Masse : 7,17 ct

Couleur : K

Pureté : SI1

Fluorescence : Faint

(Diamant à ressertir)

40 000 / 60 000 €

224. LOT DE QUATRE ÉCRINS signés B. HERZ.

On y joint une petite pochette.

200 / 300 €



CARAT GEM LAB 
 Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT : CGL26512/1
 Mai / May, 2022

MASSE / WEIGHT:
 Estimation : 3 carat(s)

FORME / SHAPE:
 Coeur / Cushion

DIMENSIONS:
 Taille / Approx. : 9.0 x 8.0 x 4.6 mm



Déclaration et analyse de l'étage ne peuvent pas être réalisées sans précision. The stage is not necessarily actual color and cut.

COULEUR / COLOR:
 ROUGE INTENSE / INTENSE RED

IDENTIFICATION:
 RUBIS / RUBY
 Variété de corindon d'origine naturelle / Variety of corundum of natural origin

Pas de modification thermique constatée
 No indications of heating

Provenance : Myanmar (Birmanie / Burma)


 Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
 www.caratgemlab.com

167

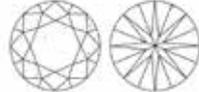
CARAT GEM LAB 
 Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL26512/2
 May, 2022

WEIGHT : 2.12 carat(s)

COLOR GRADE:
 G F F C I J K L M N O P Q R S

CLARITY GRADE:
 IF VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 SI3 I1 I2 I3



Special concern on this stage: Even approximately fine, the cut pattern of internal characteristics (inclusions) and normal characteristics (grain and facets). Other characteristics that we will not detail (if these magnification may be done).

ADDITIONAL INFORMATION

SHAPE & CUT : Round / Brilliant

DIMENSIONS : 8.41 - 8.51 x 4.96 mm

POLISH : Very good

SYMMETRY : Good

FLUORESCENCE : Weak

COMMENTS
 CUT GRADE : Good

PROPORTIONS

TABLE : 64%

DEPTH : 59%

GIRDLE : Very thin to medium

CULLET : Very small


 Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
 www.caratgemlab.com

167

CARAT GEM LAB 
 Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT : CGL26318
 Avril / April, 2022

MASSE / WEIGHT:
 12.94 carat(s)

FORME / SHAPE:
 Coeur / Cushion

DIMENSIONS:
 12.82 x 12.74 x 8.69 mm



Déclaration et analyse de l'étage ne peuvent pas être réalisées sans précision. The stage is not necessarily actual color and cut.

COULEUR / COLOR:
 BLEU ROI / ROYAL BLUE

IDENTIFICATION:
 SAPHIR / SAPPHIRE
 Variété de corindon d'origine naturelle / Variety of corundum of natural origin

Pas de modification thermique constatée
 No indications of heating

Provenance : Sri Lanka (Ceylan / Ceylon)


 Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
 www.caratgemlab.com

175

CARAT GEM LAB 
 Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

Code : 20221978381
 1 SAPHIR - 1 SAPPHIRE
 Modification/Traitement :
 Non chauffé - Non heated (N)

Autre d'origine géographique - Geographical origin option :
 Sri Lanka

Poids - Weight:
 12.94 carats



PARIS Laboratory will analyze the characteristics mentioned in this report. It is not possible to verify the origin with a guarantee. The laboratory does not guarantee the absence of any treatment. The responsibility of the customer is to ensure the reliability of the information. The document that is being submitted to the laboratory will not be returned to the customer.

175



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

n°328798 Paris, le 17/11/2017

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements: 9.54 - 9.61 x 5.49 mm

Masse | Mass: 3.03 ct

Couleur | Colour grade: D

Pureté | Clarity grade: IF

Taille | Cut grade: Bon | Good

Poli | Polish: Très bon | Very good

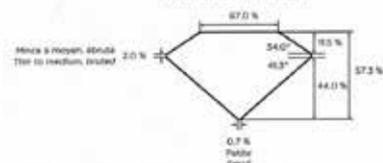
Symétrie | Symmetry: Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence: Faible | Weak

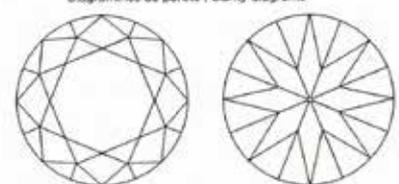
Type | Type: Ia

Commentaires | Comments: Témoins de la forme du brut Absents

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions | Choix | Pht

Alexandre Droux, DUG
Gemmologue | Gemmologist



Aurélien Delaunay, HSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist





LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

181

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220402 Belp/DyD/BssL

Red and green fluorine ashtray highlighted by a green oval-cut tourmaline cabochon in a yellow gold bezel setting.

Cendrier en fluorine zoned de vert et rouge, rehaussé d'un cabochon ovale de tourmaline verte dans une sertissure en or jaune.

I, Olivier Baroin certify that this ashtray, pictured below, was offered as a wedding present to its last owner in October 1965 by :

SUZANNE BELPERRON




Hauteur 10,3 cm x Largeur 7,5 cm
Poids brut: 252,30 gr.

Hauteur 10,3 cm x Width 7,5 cm
Total weight: 252,30 gr.

This ashtray has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELPERRON.

Ce cendrier est resté -jusqu'à ce jour- en possession de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELPERRON.

Paris le 2 avril 2022
Olivier BAROIN



Olivier Baroin cannot be held responsible for the archaeological status of the items, nor whether they have been treated, stored or displayed.
Le responsable de l'Etat (MUSEUM) ne pourra être tenu responsable de leur statut archéologique, de leur traitement, de leur stockage ou de leur exposition.

207

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220401 Belp/DyD/BssL

Silver brooch designed as a four stylized leaves punctuated by seven cultured pearls of various sizes (original clip system in nickel silver).

Broche en argent composée de quatre feuilles stylisées parsemées de sept perles de culture de tailles différentes. (système de clip d'origine en maillechort).

I, Olivier Baroin certify that this brooch, pictured below, was manufactured in February 1939 for:

SUZANNE BELPERRON




Hauteur 8,5 cm x Largeur 5,2 cm
Poids brut: 45,50 gr.

Hauteur 8,5 cm x Width 5,2 cm
Total weight: 45,50 gr.

This brooch has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELPERRON.

Cette broche est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELPERRON.

Paris le 1^{er} avril 2022
Olivier BAROIN



Olivier Baroin cannot be held responsible for the archaeological status of the items, nor whether they have been treated, stored or displayed.
Le responsable de l'Etat (MUSEUM) ne pourra être tenu responsable de leur statut archéologique, de leur traitement, de leur stockage ou de leur exposition.

208



Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220403 Belp/DyD/BssL

Silver "Plastron" necklace suspending on each side three hammered baroque beads holding two graduated coral pearls strands.

Collier « Plastron » en argent à décor d'arceau ponctué de part et d'autre de trois boules baroques martelées retenant deux rangs de perles de corail en chute.

I, Olivier Baroin, certify that this necklace, pictured below, was manufactured circa 1935 for:

SUZANNE BELPERRON



Poids brut: 120,60 gr.
Circonférence interne : ± 45 cm

Total weight: 120.60 gr.
Inner circumference : ± 18in

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This necklace has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs Belperron.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Ce collier est resté -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme Belperron.

Paris le 3 avril 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the archaeological status of the items, nor whether they have been treated, used or repaired.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu pour responsable de l'état archéologique des objets, ni de leur éventuelle utilisation, réparation.

209

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N° 220329 Belp/DyD/BssL

"Dome" ring carved in a block of chalcedony highlighted by a button-shaped pearl.
Bague « Dôme » taillée dans un bloc de calcédoine rehaussé d'un bouton de perle.

I, Olivier Baroin, certify that this ring, pictured below, was manufactured circa 1940 for:

SUZANNE BELPERRON



Poids brut: 8,60 gr.
Taille: 46

Total weight: 8.60 gr.
Size: 4

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This ring has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs Belperron.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Cette bague est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme Belperron.

Cl. Sylvie Raultet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron* (Antique Collectors' Club, Bibliothèque des Arts, 2011) p. 74 & 189 for rings of similar design.

Paris le 29 mars 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the archaeological status of the items, nor whether they have been treated, used or repaired.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu pour responsable de l'état archéologique des objets, ni de leur éventuelle utilisation, réparation.

211

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220406 Belp/DyD/BssL

Silver "Grappe" pendant -originally mounted as a brooch with black lacquer on the stem- adorning seven oval chalcedony cabochons. (of two with dendritite inclusions).

Pendentif en argent à décor de grappe stylisée comportant sept cabochons d'agate dont deux dendritiques (à l'origine monté en broche, le sarmant était laqué noir).

I, Olivier Baroin certify that this pendant, pictured below, was manufactured in October 1946 for:

SUZANNE BELPERRON



Poids brut: 43,40 gr.
Hauteur 8,1 cm x Largeur 4,6 cm

Total weight: 43.40 gr.
Height 8.1 cm x Width 4.6 cm

This piece has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs Belperron.

Ce bijou est resté -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme Belperron.

Cl. Sylvie Raultet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron* (Antique Collectors' Club, Bibliothèque des Arts, 2011) p.144 & 184 for a piece of similar design.

Paris le 6 avril 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the archaeological status of the items, nor whether they have been treated, used or repaired.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu pour responsable de l'état archéologique des objets, ni de leur éventuelle utilisation, réparation.

210

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
8, rue Drogou
75016 Paris
R.C.S Paris 494 875 818

Certificat d'origine N° 220330 Belp/DyD/BssL

Yellow gold brooch, featuring a "Bouquet de ballons" set with round-shaped agate cabochons of different colors.

Broche « Bouquet de ballons » en or jaune serti de cabochons d'agate ronds de tailles et couleurs variées.

I, Olivier Baroin, certify that Greené & Darde manufactured the brooch pictured below in December 1950 for:

SUZANNE BELPERRON



French assay marks and partial maker's mark for Greené & Darde.

Poinçon de garantie et poinçon de maître partiellement lisible de Greené & Darde.
Hauteur 5,7 cm x Largeur 4,6 cm
Poids brut: 24,80 gr.
Total weight: 24.80 gr.

This brooch has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs Belperron.

Cette broche est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme Belperron.

Paris le 30 mars 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the archaeological status of the items, nor whether they have been treated, used or repaired.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu pour responsable de l'état archéologique des objets, ni de leur éventuelle utilisation, réparation.

212

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220510b Belp/DyD/BssL

Silver bangle adorning mixed colored stones of various shapes in a hammered pavé-set (tourmalines, aquamarines, citrines, amethysts ...).
Bracelet rigide en argent entièrement serti dans la masse de pierres de formes et couleurs diverses (tourmalines, aiguës-marines, citrines, améthystes...).

I, Olivier Baroin, certify that this bangle, pictured below, was manufactured in July 1941 for:

SUZANNE BERPERRON



Poids brut: 62,90 gr.
Poignet 5+ x 4- cm

Total weight: 62.90 gr.
Wrist 2+ x 1.5- inches

This bangle has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BERPERRON.

Ce bracelet est resté -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BERPERRON.

Paris le 10 mai 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation status of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être engagé pour un éventuel statut d'origine frauduleuse des pierres, leur traitement, usage ou recyclage.

213

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

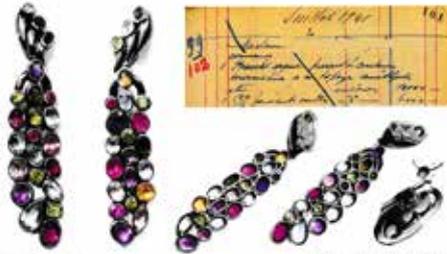
Certificat d'origine N°220510a Belp/DyD/BssL

Pair of silver earrings pendants adorning mixed colored stones of various shapes in a "cascade" bezel-set (tourmalines, aquamarines, citrines, amethysts ...).

Paire de pendants d'oreilles en argent composés d'une cascade de pierres de formes et couleurs variées en serti clos tourmalines, aiguës-marines, citrines, améthystes ...

I, Olivier Baroin, certify that this pair of earrings, pictured below, was manufactured in July 1941 for:

SUZANNE BERPERRON



Poids brut: 33,22 gr.
Hauteur 8,9 cm x Largeur 1,8 cm

Total weight: 33.22 gr.
Height 8.9 cm x Width 1.8 cm

These earrings has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BERPERRON.

Ces BO sont restées -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BERPERRON.

Paris le 10 mai 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation status of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être engagé pour un éventuel statut d'origine frauduleuse des pierres, leur traitement, usage ou recyclage.

214

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220513 Belp/DyD/BssL

Blood agate "Tonneau" dress clip of bombé, barrel-shaped design punctuated by cultured pearls. (Nickel silver mounting).

Clip de revers «Tonneau» composé d'une demi-sphère en agate blonde ponctuée de perles piquetées. (Monture en maillechort)

I, Olivier Baroin, certify that this dress clip, pictured below, was manufactured before 1935 for:

SUZANNE BERPERRON



Hauteur 4,1 cm x Largeur 3,4 cm

Height 4.1 cm x Width 3.4 cm

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This dress clip has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BERPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Ce clip est resté -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BERPERRON.

Cl. Sylvie Rault & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron* (Antique Collectors' Club, Bibliothèque des Arts, 2011) p.154 for clips of similar design.

Paris le 13 mai 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation status of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être engagé pour un éventuel statut d'origine frauduleuse des pierres, leur traitement, usage ou recyclage.

215

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220514 Belp/DyD/BssL

Blood agate "Tonneau" earrings of bombé, barrel-shaped design punctuated by cultured pearls. (Nickel silver mounting).

Paire de boucles d'oreilles «Tonneau» chacune composée d'une demi-sphère en agate blonde ponctuée de perles piquetées. (Monture en maillechort)

I, Olivier Baroin, certify that this pair of earrings, pictured below, was manufactured circa 1940 for:

SUZANNE BERPERRON



Hauteur 2,2 cm x Largeur 2,2 cm

Height 2.2 cm x Width 2.2 cm

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). These earrings has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BERPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Ces BO sont restées -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BERPERRON.

Paris le 14 mai 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation status of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être engagé pour un éventuel statut d'origine frauduleuse des pierres, leur traitement, usage ou recyclage.

216

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A. & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N° 220331 Belp/DyD/BssL

Pair of white gold and platinum earclips of "spring" design, each adorning twelve lines set with old- and rose-cut diamonds.

Paire de clips d'oreille en or gris et platine à décor de ressorts, chacune sertie de douze lignes de diamants de taille ancienne et rose.

I, Olivier Baroin, certify that the this pair of earclips pictured below, was manufactured circa 1935 for:

SUZANNE BELLPERRON



Poids brut: 22,80 gr.

Total weight: 22.80 gr.

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). These earclips has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELLPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Ces clips sont restés -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELLPERRON.

CF. Sylvie Raulet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron* (Antique Collectors' Club, Bibliothèque des Arts, 2011) p. 208 American Vogue septembre 1933.

Paris le 31 mars 2022

Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the items, nor whether they have been traded, used or replaced.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu responsable de la mise en circulation des pièces sans autorisation, ni de leur éventuelle vente ou remplacement.

218

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A. & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N° 220328 Belp/DyD/BssL

White gold and platinum ring of geometrical design set with old-cut diamonds on the central bridge and lateral steps.

Bague à décor de gradins géométriques en or blanc et platine sertie de diamants taille ancienne sur le pont central et les bandes latérales.

I, Olivier Baroin, certify that the ring, pictured below, was manufactured circa 1935 for:

SUZANNE BELLPERRON



Poids brut: 9,55 gr.

Total weight: 9.55 gr.

Taille: 47

Size: 4

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This ring has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELLPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Cette bague est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELLPERRON.

CF. Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier*. Les Editions de l'Amateur, 1994 p.144 for a drawing of similar design by Suzanne Belperron for René Boivin.

Paris le 28 mars 2022

Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the items, nor whether they have been traded, used or replaced.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu responsable de la mise en circulation des pièces sans autorisation, ni de leur éventuelle vente ou remplacement.

217

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A. & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220512 Belp/DyD/BssL

Modernist dress clip of silver mounting, adorning a rock crystal pattern featuring a "Tonneau" crossed by two silver ribbons.

Clip de revers moderniste en argent retenant un élément en cristal de roche à décor de "Tonneau" ponctué de deux rubans d'argent.

I, Olivier Baroin, certify that this modernist clip, pictured below, was manufactured before 1935 for:

SUZANNE BELLPERRON



Hauteur 3,1 cm x Largeur 3,6 cm

Height 3.1 cm x Width 3.6 cm

Poids brut: 40,40 gr.

Total weight: 40.40 gr.

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This clip has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELLPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Ce clip est resté -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELLPERRON.

CF. Laurence Mouillefarine & Evelyne Possédé, *Bijoux Art déco et avant-garde* (NORMA éditions, 2009) p.230 drawing 27 for a clip of similar design.

Paris le 12 mai 2022

Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the items, nor whether they have been traded, used or replaced.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu responsable de la mise en circulation des pièces sans autorisation, ni de leur éventuelle vente ou remplacement.

219

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A. & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220511 Belp/DyD/BssL

Modernist earrings of silver mounting, adorning a rock crystal pattern featuring a "Tonneau" crossed by a silver ribbon.

Paire de boucles d'oreilles modernistes en argent et or blanc retenant chacune un élément en cristal de roche à décor de "Tonneau" ponctué d'un ruban d'argent.

I, Olivier Baroin, certify that this modernist pair of earrings, pictured below, was manufactured before 1935 for:

SUZANNE BELLPERRON



Hauteur 2,6 cm x Largeur 2,1 cm

Height 2.6 cm x Width 2.1 cm

Poids brut: 31,50 gr.

Total weight: 31.50 gr.

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). These earrings has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELLPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Ces BO sont restées -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELLPERRON.

Paris le 11 mai 2022

Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the items, nor whether they have been traded, used or replaced.
Le responsable d'Oliver BAROIN ne pourra être tenu responsable de la mise en circulation des pièces sans autorisation, ni de leur éventuelle vente ou remplacement.

220

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220422 Belp/DyD/BssL

Platinum clip designed as a stylized spinning top adorned with old-cut diamonds (original clip system engraved "A" and security clasp both in nickel silver).

Clip à décor de troigie stylisée en platine serti de diamants taille ancienne. (Système clip-tiges gravé « A » et olive de sécurité -d'origine- en maillechort).

I, Olivier Baroin, certify that this brooch pictured below, was manufactured in July 1941 for:

SUZANNE BELPERRON



Hauteur 3,6 cm x Largeur 4,3 cm
Poids brut: 21,90 gr.

Height 3.6 cm x Width 4.3 cm
Total weight: 21.90 gr.

This brooch has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELPERRON.

Cette broche est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELPERRON.

Paris le 22 avril 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être tenu responsable pour qu'importe la nature, l'origine ou le traitement des pierres, leur utilisation, ni, leur éventuelle réutilisation ou recyclage.

222

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N°220404 Belp/DyD/BssL

Circular jabot pin mounted in black lacquered white gold and platinum pavé-set old-cut diamonds crossed on each side by geometrical gadrooned onyx patterns.

Épingle de jabot circulaire montée sur or gris laqué noir et platine pavé de diamants taille ancienne traversée de motifs géométriques en onyx à décor de godrons.

I, Olivier Baroin, certify that this jabot pin, pictured below, was manufactured circa 1935 for:

SUZANNE BELPERRON



Poids brut: 18,70 gr.
Hauteur 5,2 cm x Largeur 3,4 cm

Total weight: 18.70 gr.
Height 5.2 cm x Width 3.4 cm

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This jabot pin has remained in the hands of the same owner, whom family was very close to Mrs BELPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Cette broche est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELPERRON.

Cl. Sylvie Raulet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron* (Antique Collectors' Club, Bibliothèque des Arts, 2011) p. 67 for a drawing of similar design.

Paris le 4 avril 2022
Olivier BAROIN

Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être tenu responsable pour qu'importe la nature, l'origine ou le traitement des pierres, leur utilisation, ni, leur éventuelle réutilisation ou recyclage.

221

Olivier Baroin
Expert C.E.C.O.A.A & U.F.E.
6 rue de la Paix
75002 Paris
R.C.S Paris 494 875 818
FR. 77 494875818

Certificat d'origine N° 220326 Belp/DyD/ BssL

Platinum "Bourclets" ring highlighted by an old-cut diamond (~7cts) adomed by a degraded baguette-cut diamonds band punctuated by diamond pavé-set lines.

Bague « Bourclets » en platine comportant un diamant central taille ancienne (~7cts) épaulé d'une ligne de baguettes dégressives rehaussées de godrons pavés de diamants.

I, Olivier Baroin, certify that the ring, pictured below, was manufactured circa 1935 for:

SUZANNE BELPERRON



Poids brut: 12,95 gr.
Taille: 53

Total weight: 12.95 gr.
Size: 6.5

This type of design came very early in the designer's career whilst she was working for René Boivin (March 1919 / February 1932). This ring has remained in the hands of the same owner, whom family has ever been very close to Mrs BELPERRON.

Ce type de dessin apparaît très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (Mars 1919 / Février 1932). Cette bague est restée -jusqu'à ce jour- dans l'écrin de sa propriétaire dont la famille était très proche de Mme BELPERRON.

Paris le 26 mars 2022
Olivier BAROIN

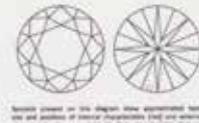
Olivier Baroin cannot be held responsible for the misappropriation of the stones, nor whether they have been treated, used or recycled.
Le responsable d'Olivier BAROIN ne pourra être tenu responsable pour qu'importe la nature, l'origine ou le traitement des pierres, leur utilisation, ni, leur éventuelle réutilisation ou recyclage.

223

CARAT GEM LAB
Laboratoire de Gemmologie · Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT: CGL26585
Mar, 2022

WEIGHT: 7.17 carat(s)
COLOR GRADE:
CLARITY GRADE:



Always consult an IGI-eligible stone appraiser for the size and position of minor inclusions (SI) and natural characteristics (blemishes) upon and about the stone. The information for the table below is based on the information provided.

ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT: Round / Brilliant
DIMENSIONS: 12.20 - 12.54 x 7.64 mm
POLISH: Good
SYMMETRY: Good
FLOURESCENCE: Faint

PROPORTIONS

TABLE: 56%
DEPTH: 61%
GIRDLE: Extremely thin to medium
CURET: Small

COMMENTS

CUT GRADE: Good

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57133 Marly - France
www.caratgemlab.com

223

SECOND JOUR DE VENTE
VENDREDI 24 JUIN à 14h
du n° 225 au n° 415

225. LOT comprenant : TROIS PRESSE-PAPIER en pierre dure ; une COUPE ronde sur piédouche en métal doré émaillée polychrome ; une MÉDAILLE du Mérite Agricole en or jaune 750 millièmes, sertie de diamants ronds taillés en 8/8 et taillés en roses.
(Accidents).
Poids brut de la médaille : 1,8 g 40 / 60 €
226. JAEGER LE COULTRE. MASTER QUARTZ.
MONTRE BRACELET en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran argenté avec index bâtons appliqués, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement quartz (pile changée et ne fonctionne pas, à restaurer). Boucle ardillon.
Diamètre : 37,5 mm
(Vendue en l'état, pour les pièces détachées, aucune garantie de fonctionnement).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP,
10, Place Vendôme, 75001 PARIS. 50 / 100 €
227. CACHET pendentif en or 585 millièmes ajouré de forme ovale serti d'une intaille figurant un homme de profil.
Fin du XVIII^e siècle.
(Transformation, chocs et fêle).
Poids brut : 6,2 g 60 / 80 €
228. PETIT FLACON formant pendentif en argent, le haut formant aspersion, le bas ouvrant à vis pour contenir un onguent.
Travail étranger.
Hauteur : 5 cm
Poids : 26 g 60 / 100 €
229. DEUX BOÎTES en argent et vermeil à côtes pincées, les couvercles à charnière, les frêtelles en forme de couronne fermée.
Travail étranger du XIX^e siècle, probablement Pays-Bas.
(Chocs et accidents).
Hauteur : environ 7 cm
Poids : 65 g 60 / 100 €
230. BOÎTE en écaille brune à décor de godrons et incrustations, la monture en laiton doré et une boîte ronde en argent, à décor géométrique gravé.
Poids : 130 g
(Accidents). 60 / 100 €

231. LOT de boîtes et étuis comprenant : UN ÉTUI à couture en marqueterie de paille, galuchat et UN AUTRE en écaille (accidents et incomplets) ; DEUX BOÎTES rondes en écaille blonde et brune, les montures en laiton doré ; une BOÎTE en ivoire, le couvercle orné d'une pensée ; une BOÎTE circulaire en argent émaillé, imitant le lapis lazuli, le couvercle à charnière décoré en grisaille d'un putto chevauchant un lion. - Paris, 1780-1782 - Maître Orfèvre : Louis Claude PORCHER - Poids brut : 240 g
(Chocs, accidents et manques nombreux et importants). 180 / 250 €
232. OMÉGA - Ref. 2683 - No. 11386672.
MONTRE BRACELET DE DAME en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran crème avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or 14k (585) non signé.
Diamètre : 19,5 mm
Poids brut : 23,5 g
Tour de poignet : 14 cm
(Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète, sans garantie).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris.
On y joint une MONTRE BRACELET DE DAME, la montre rectangulaire en or jaune, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir, poids brut : 12,8 g 300 / 400 €
233. BOÎTE ovale en écaille brune, la monture en or jaune sertie sur le couvercle d'une miniature figurant un portrait de jeune femme dans un cadre souligné de guirlandes de fleurs et armoiries.
Sur le fond, une miniature représentant une « Nature morte aux fruits ».
Paris, 1782.
Longueur : 8,3 cm
Poids brut : 100 g
(Accidents et manque un verre). 500 / 600 €
234. LONGINES.
MONTRE BRACELET DE DAME en or 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond fermeture à pression. Cadran patiné avec index bâtons. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or 18k (750) signé.
Dimensions : 14,5 x 17,5 mm
Poids brut : 43,3 g
Tour de poignet. 14 cm
(Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète, sans garantie).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 600 / 700 €

235. PERRIN.
MONTRE BRACELET, la montre de forme ovale en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé gris, chiffres romains, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir marron, boucle à ardillon en métal.
Poids brut : 20,2 g 200 / 300 €
236. POIRAY.
MONTRE BRACELET DE DAME en acier. Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis. Cadran argenté et strié. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec fermoir double déployant.
Dimensions : 23 x 23 mm
Tour de poignet 17,5 cm
(Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris. 300 / 400 €
237. FRED.
MONTRE BRACELET en acier. Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis. Cadran noir avec index brillants. Mouvement quartz. Bracelet intégré en acier avec fermoir déployant.
Dimensions : 20 x 30 mm
Tour de poignet. 16,5 cm
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris. 500 / 600 €
238. OMÉGA. De Ville.
MONTRE BRACELET en acier. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec index bâtons appliqués, le centre guilloché, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer et date à guichet. Mouvement quartz. Boucle ardillon en acier siglé.
(Complet de son coffret).
Diamètre : 35 mm
(Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 500 / 700 €
239. ROLEX.
ENSEMBLE composé de deux montres bracelets de dame, l'une avec secondes au centre et l'autre simple, cadrans avec index bâtons, la première ronde fond vissé et la seconde carré fond fermeture à pression, la première « Oyster Perpetual » avec un calibre mécanique à remontage automatique, la seconde « Précision » avec un calibre mécanique à remontage manuel.
Diamètre : 25 mm
Dimension : 15 mm
Poids brut : 58,9 g
Poids brut : 12 g
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 1 500 / 2 000 €
240. ROLEX. DATEJUST
MONTRE BRACELET DE DAME en acier et or 18k (750). Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran doré avec index bâtons appliqués, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Bracelet en acier et or 18k (750) cave fermoir déployant en acier signé.
Diamètre : 25 mm
Poids brut : 48,2 g
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 3 000 / 5 000 €
241. JAQUET DROZ
MONTRE BRACELET en or rose 18k (750). Boîtier rond, fond transparent. Cadran blanc couleur nacre, heures et minutes excentrées, indication des secondes sur grande trotteuse à 6h, l'ensemble entouré d'un serti diamants. Mouvement automatique. Boucle ardillon en or 18k (750) signé. Avec son porte documents, une carte de garantie, un certificat gemstone, un livret et son coffret d'origine en placage d'ébène de Macassar.
Diamètre : 38 mm
Poids brut : 88,5 g
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 5 000 / 8 000 €
242. ROLEX. Daytona. Ref. 116520. No. F691723. Série F
CHRONOGAPHE BRACELET en acier. Boîtier rond, couronne, fond et poussoirs vissés. Lunette graduée tachymètre. Cadran blanc avec trois compteurs pour l'indication des heures, minutes et secondes, graduation 1/5e de seconde. Mouvement automatique. Bracelet Oyster en acier avec fermoir Oyster lock.
Diamètre : 38,5 mm
Poignet : 19 cm
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 8 000 / 12 000 €



241



242



236



240



238



239



235



237

243. LIP. CHRONOMÈTRE
MONTRE BRACELET en or 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond fermeture à pression. Cadran patiné avec petite trotteuse. Mouvement mécanique. Boucle ardillon.
Dimensions : 20 x 38 mm
Poids brut : 27,9 g
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, remontoir changé, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète, sans garantie). 200 / 300 €
244. LONGINES.
MONTRE BRACELET en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression dédicace à l'intérieur « à J. COULON Les Français de la Soc. Michelin Turin Janvier 1946 ». Cadran patiné avec chiffres arabes et index bâtons, minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement mécanique. Calibre 27,0.
Diamètre : 33,5 mm
Poids brut : 40,8 g
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète, sans garantie). Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 400 / 600 €
245. OMÉGA.
De ville
MONTRE BRACELET DE DAME en or 18k (750). Boîtier ovale, fond fermeture à pression. Cadran doré uni avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Calibre 485. Bracelet intégré en or 18k (750), fermoir non signé.
Dimension : 29 x 23 mm
Poids brut : 45,3 g
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète, sans garantie). Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 400 / 600 €
246. BUCHERER.
MONTRE BRACELET DE DAME en or 18k (750). Boîtier carré, fond fermeture à pression. Cadran patiné avec index appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or 18k (750) non signé.
Dimensions : 16 x 16 mm
Poids brut : 49,9 g
Tour de poignet : 15,5 cm
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision complète, sans garantie). Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 800 / 1 000 €
247. ROLEX.
MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, les attaches ornées de diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or. Mouvement mécanique. Signé sur le cadran, fond et mouvement.
(Usures - fonctionnement non garanti]
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 29,5 g 1 000 / 1 500 €
248. PIAGET. Jean Été, Paris. Ref. 926 A6. No. 138451
MONTRE BRACELET en or blanc 18k (750). Boîtier rond avec poinçon de maître « GL », fond fermeture à vis, lunette diamants. Cadran motif « écorces » avec index bâtons. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or blanc 18k (750) avec fermoir siglé.
Diamètre : 24 mm
Poids brut : 60,05 g
Tour de poignet : 16,5 cm
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision, sans garantie). Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 1 200 / 1 800 €
249. JAEGER LE COULTRE.
MONTRE BRACELET DE DAME en or blanc 18k (750) et diamants. Boîtier avec remontoir au dos, lunette et anses pavage diamants. Cadran argenté avec index et chiffres arabes appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or blanc 18k (750), fermoir non signé.
Diamètre : 18 mm
Poids brut : 27,5 g
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 Paris. 2 000 / 3 000 €
250. ZENITH.
MONTRE DE SMOKING de forme savonnette en or gris et or jaune 750 millièmes à remontoir au pendant, cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Mouvement n° 2690260.
Boîte n° 25989.
Vers 1930/35.
Diamètre : 48 mm
Poids brut : 61,6 g 1 200 / 1 800 €





243



244



249



247



248



246

245

251. LOT DE DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES : une en or 750 millièmes, les extrémités «boutons en nacre» (poids brut : 12,9 g) ; une en or 585 millièmes, les extrémités serties de cabochon pierres de lune (poids brut : 4,7 g) 200 / 400 €
252. ENSEMBLE de bijoux comprenant : DEUX ALLIANCES ; une BOUCLE ; un BRACELET et un PENDENTIF en or jaune 750 millièmes (poids brut : 19,4 g) ; TROIS PENDENTIFS « main » et UN PENDENTIF croix, les montures en or jaune 585 millièmes (poids brut : 38,5 g) ; DEUX PENDENTIFS-MONTRES en métal.
(Usures et manques - fonctionnement non garanti). 300 / 500 €
Voir la reproduction page 31
253. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire à pans coupés, chacun orné d'une plaque d'onyx dans un entourage de diamants taillés en rose, un au centre rond de taille ancienne.
Poids brut : 10,1 g 300 / 600 €
254. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire gravées de filets et ornées de pierres de synthèse bleues.
(Usures).
Poids brut : 11,8 g 300 / 600 €
255. LOT en métal comprenant : une PENDULETTE de voyage, mouvement mécanique, signée Jaeger Le Coultre et un PENDENTIF cylindrique renfermant une montre, mouvement mécanique, signée Bucherer.
(Usures, fonctionnement non garanti). 400 / 600 €
256. PETITE PENDULETTE DE BUREAU de forme triangulaire posant sur un socle en argent 925 millièmes entièrement émaillé en polychromie, tour de cadran orné de pierres d'imitation bleues. Mouvement mécanique.
Dimensions : 8,4 x 5 cm
Poids brut : 134,2 g
(Manque le verre, usures, restauration - fonctionnement non garanti). 500 / 700 €
257. MINIATURE polychrome de forme rectangulaire représentant une femme en buste et robe mauve, le dos appliqué d'un monogramme serti de diamants taillés en rose sur fond d'émail bleu. La monture et la chaînette de suspension en or jaune 585 millièmes (poinçon ET).
Travail étranger du XVIII^e siècle.
Dimensions : 46,5 x 40,5 mm
Poids brut : 21,8 g 700 / 900 €



256



252



254



257



255



251



253



251



258. MANCHE D'OMBRELLE en vermeil 900 millièmes, à décor guilloché et émaillé polychrome de roses et guirlandes de roses rubanées, surmonté d'un cabochon de quartz rose.
Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 35 g
Dans un écrin monogrammé «B.A.» (fêles). 40 / 60 €
259. JAEGER LE COULTRE.
PENDULETTE DE VOYAGE formant réveil en métal doré de forme carrée en métal doré émaillé bleu simulant du lapis-lazuli. Cadran satiné, chiffres romains émaillés noirs sur le tour de cadran, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures. Mouvement mécanique. (Petits manques à l'émail).
Dimensions : 45,5 cm 80 / 150 €
260. MONTRE DE COL à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes.
(Transformation).
Poids brut : 18,6 g 120 / 180 €
261. BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée agate représentant une femme de profil, la monture partiellement émaillée noire. (Petits manques à l'émail).
XIX^e siècle.
Hauteur : 4,5 g
Poids brut : 18,4 g 250 / 350 €
262. ÉTUI de forme cylindrique en or jaune 585 millièmes gravé d'attributs dans des réserves.
Travail étranger du XIX^e siècle.
Hauteur : 10,5 cm
Poids : 18,2 g 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
263. BAGUE montre en or jaune à clef à remontage par le devant, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, tour de lunette serti de diamants taillés en rose, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à cylindre primitif.
XVIII^e siècle.
Le dos gravé « Lepine Horl^{er} du Roi à Paris 1791 ».
Tour de doigt : 57
Poids brut : 6,2 g
(Manque les aiguilles et le verre). 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
264. ÉTUI de forme cylindrique à pans en or jaune 585 millièmes entièrement émaillé en polychromie de personnages dans des paysages, dans des entourages de chutes de culots. Le couvercle ceinture de demi-perles.
Travail étranger du XIX^e siècle.
(Petits accidents à l'émail).
Hauteur : 11 cm
Poids brut : 26,8 g 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
265. MONTRE DE POCHE à clef à remontage par le devant en ors de plusieurs tons, le fond décoré d'attributs dans un entouragement de guirlandes de palmettes. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Carré de remontage à deux heures. Tour de lunette orné de jargons. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Double platine signée « Chillard au Havre N°106 ». XVIII^e siècle.
(Accident et manques au cadran).
Diamètre : 42 mm
Poids brut : 56,1 g 700 / 1 000 €
266. PENDENTIF en forme d'urne en or jaune 750 millièmes formant montre entièrement émaillée bleue décorée de fleurettes, partiellement sertie de diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres arabes émaillés bleus, remontage et mise à l'heure par tour de lunette tournante. XIX^e siècle.
(Très petits accidents à l'émail).
Hauteur : 30,5 mm
Poids brut : 19,1 g 1 000 / 1 800 €
267. MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé en polychromie figurant une scène galante, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes. Mouvement à coq, remontage à clé par le devant, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.
Signée GLAESNER à Lyon sur le cadran et le mouvement.
XVIII^e siècle.
(Manques à l'émail et au cadran, fêles).
Diamètre : 4 cm
Poids brut : 56,1 g 1 500 / 2 500 €



259



261



267



264



262



258



260



265



266



263

268. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 750 millièmes orné d'un trèfle à quatre feuilles serti d'un diamant, d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude.
XIX^e siècle.
Poids brut : 3,2 g
On y joint QUATRE BOUTONS DE CHEMISE en or jaune 750 millièmes uni (poids : 7,5 g) et UNE ÉPINGLE DE CRAVATE ornée d'un fer à cheval partiellement serti de diamants taillés en rose entourant un croc de cerf.
Poids brut : 4,8 g 100 / 120 €
269. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 750 millièmes ornée d'un faucon en or gravé, sur son perchoir.
Hauteur du perroquet : 27,5 mm
Poids brut : 8,7 g 150 / 200 €
270. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune guilloché 750 millièmes de forme rectangulaire.
Poids : 11,7 g 200 / 300 €
271. BOUCHERON, signé et numéroté.
SAC DU SOIR en soie noire renfermant un nécessaire du soir de forme rectangulaire en argent et vermeil 925 millièmes. Le couvercle gravé et décoré en ajouré de fleurs et papillons partiellement serti de rubis renfermant un miroir.
Dimensions : 90 x 77 x 15,5 mm
Poids brut : 282 g 1 000 / 1 500 €
272. ÉTUI À CIGARETTES de forme rectangulaire en or jaune décoré de filets, les extrémités ornées de plaques d'onyx, le couvercle gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne gravé BENSON LONDON.
Numéroté 60661.
Travail français.
Dimensions : 83 x 56,5 x 16 mm
Poids brut : 136,7 g 4 000 / 6 000 €



272



270



268



269



268



271

273. MINIATURE polychrome de forme ovale représentant un couple de musiciens dans un salon dans le goût du XVIII^e siècle. Le cadran en laiton doré formant chevalet, avec anneau de suspension.
Vers 1890/1900.
Dimensions : 13,2 x 11 cm 30 / 50 €
274. MINIATURE polychrome représentant une femme en buste et robe de velours rouge dans un cadre en bois noir, la monture en laiton à décor de nœud de ruban.
Signée en bas à droite.
XIX^e siècle.
Dimensions miniature : 8,5 x 6,5 cm
Dimensions du cadre hors tout : 18,5 x 13,5 cm 80 / 120 €
275. MINIATURE polychrome de forme ronde représentant une femme en buste et robe verte, dans un cadre en composition, la monture en laiton gravé.
Signé en base à droite VELAY.
XIX^e siècle. 80 / 120 €
276. MINIATURE polychrome de forme ovale représentant une femme en buste dans un cadre rectangulaire bordé de nacre.
Signée en bas à droite DAFFINGER.
Autriche-Hongrie, XIX^e siècle.
Hauteur de la miniature : 8/8,5 cm - hauteur du cadre : 15,5 cm
Largeur de la miniature : 6,5 cm - largeur du cadre : 13,3 cm 100 / 150 €



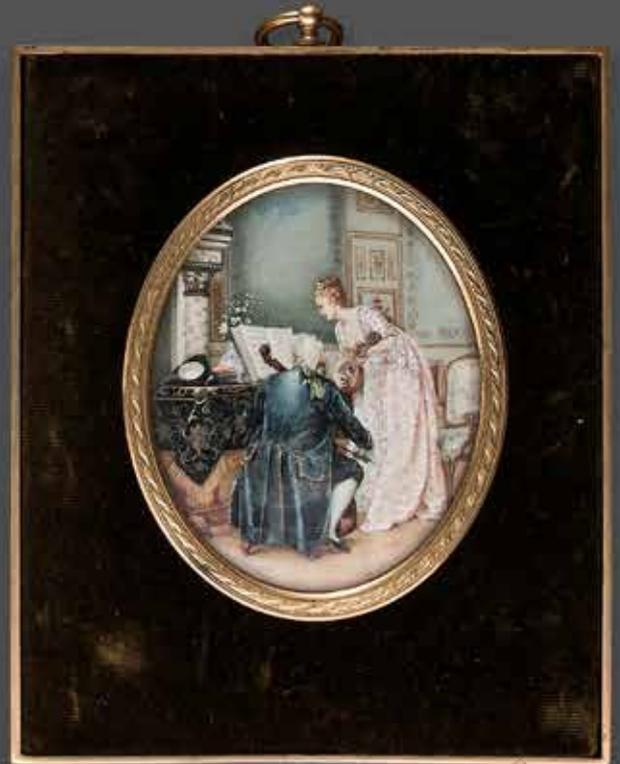
275



276



274



273

277. LOT en métal argenté et doré comprenant : QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE godronnés et une COUPE ronde à décor gravé et niellé de rinceaux et rosace fleuris sur fond amati. Travail étranger du XIX^e siècle. 40 / 60 €
278. PETITE ICÔNE de Saint Nicolas sur bois, la riza en argent 84 zolotniks gravée. MOSCOU, 1886. Essayeur : Savinsky . Orfèvre : B.C. Dimensions : 9,5 x 9,5 cm 80 / 120 €
279. CROIX ORTHODOXE recouverte de plaques d'argent décorées en repoussé de la Crucifixion surmontée du Voile de Sainte Véronique entre deux anges et de rinceaux au dos. Travail russe. Hauteur : 27 cm 80 / 120 €
280. ICÔNE CROIX, les extrémités trilobées figurant chacune une scène de la Passion en bois sculpté. La partie centrale en forme de croix (Manque le crucifix ?). La riza en argent 84 zolotniks décorée en repoussé de motifs rayonnants. Le cadre en bois. MOSCOU, 1858. Essayeur : Ivan Vasilyevich AVDEYEV. Orfèvre : Я.В, pourrait être VITALIEV. Dimensions : 23 x 19,5 cm (Manques et accidents). 300 / 500 €
281. DOUZE COUTEAUX À FRUITS les manches en bois noirci en partie monogrammés, les lames, viroles, culots et écus en argent 800 millièmes. Province, 1819-1838. (Accidents et fentes). Poids brut : 270 g 60 / 100 €
282. VERSEUSE, manche latéral en bois noirci et CRÉMIER miniatures en argent uni, tripodes, à décor de médaillon souligné de perles et feuillages gravés. (Poinçons apocryphes). Hauteur : 9 et 6 cm Poids brut : 118 g (Chocs et restaurations) 60 / 100 €
283. COUTEAU, le manche en nacre, la lame en argent, la virole et le culot en vermeil. MOULINS, 1787. Maître Orfèvre : non identifié. (Accidents à la nacre). Longueur : 19 cm Poids brut : 32 g 80 / 120 €
284. DEUX LOUCHES en argent 950 millièmes, modèle uni-plat et filets, monogrammées. PARIS, 1819-1838. Orfèvres : Jean François OURY et DEHANNE. Poids : 525 g (Chocs et usures). 120 / 200 €
285. ENSEMBLE DE COUTEAUX comprenant : - vingt couteaux de table, un couteau de service et un service à découper, les manches monogrammés « A.M. » - vingt couteaux à fromage, lames métal, manches nacre monogrammés « A.M. » et - vingt couteaux à fruits, lames vermeil, monogrammés « A.M. » (PARIS, 1819-1838) - Poids brut : 770 g Orfèvre CARDEILHAC pour l'ensemble. Dans un écrin monogrammé «A.M.» de la Maison CARDEILHAC. (Accidents, fentes et oxydation). 200 / 300 €
286. CINQ CUILLERS et DEUX FOURCHETTES en argent, modèle uni-plat timbré d'une armoirie. PARIS, 1762-1763 (Lettres Y et Z). Maître Orfèvre : Germain CHAYE. (Usures). On y joint une fourchette du XVIII^e siècle non poinçonnée. Poids total : 400 g 200 / 400 €
287. LOT en argent comprenant : QUATRE FOURCHETTES et QUATRE CUILLERS, et DEUX PETITES CUILLERS, modèle uni-plat, armoriées. XVIII^e siècle, dont TOULOUSE vers 1780, MO. Jean Baptiste ARTHAUD, AVIGNON vers 1740, PARIS, 1755-56... On y joint une CUILLER et une FOURCHETTE monogrammées «L.D.S.» - XIX^e siècle. Poids total : 745 g 200 / 300 €
288. CINQ CUILLERS et QUATRE FOURCHETTES en argent, modèle filets. XVIII^e siècle. PARIS, GRANVILLE, Maître Orfèvre : Antoine FONTAINE (deux cuillers) et COUTANCES, Maître Orfèvre : Gilles GEDOULET (une fourchette). Maître Orfèvre : Gilles GEDOULET. Poids : 800 g (Usures). 300 / 500 €
289. SIX COUVERTS en argent 950 millièmes, modèle uni-plat monogrammés «S.L.C.» sur le manche. PARIS, 1819-1838. Orfèvre : J.F. OURY. Poids : 1,025 kg 400 / 600 €
290. HUIT COUVERTS en argent 950 millièmes, modèle uni plat, monogrammés « D.L. » PARIS, 1809-1819. Orfèvre : E.P. Andrieu. On y joint QUATRE CUILLERS et DEUX FOURCHETTES, modèle uni-plat. Minerve, XIX^e siècle. (Usures et chocs). Poids total : 1,605 kg 500 / 700 €



280



279



278



277



291. VERRIÈRE à anses en métal plaqué, gravée d'une armoirie.
XVIII^e siècle.
Longueur aux anses : 32 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

292. HUILIER en argent de forme ovale à contours, posant sur quatre pieds ajourés à attaches coquilles, l'aile soulignée de joncs feuillagés, médaillons rubanés et agrafes de pampres. (Monogrammes dégravés).
Les porte-burettes et bouchons à décor de pampres.
Pour le bassin et les bouchons : PARIS, 1768-1774.
Maître Orfèvre : A.M. indéterminé.
Pour les porte-burettes : PARIS, 1761 (Lettre X).
Maître Orfèvre : Jean Baptiste François CHERET.
Poids : 870 g
On y joint DEUX GOBELETS en porcelaine de Saint-Cloud, les montures en argent uni 950 millièmes. Minerve 200 / 300 €

293. VERSEUSE tripode de forme balustre en argent uni, les pieds à enroulements, le versoir feuillagé, la prise toupie, le manche en bois noirci.
Elle est gravée « E.P.A. Bourdon Gramont ». Il pourrait s'agir du monogramme d'Exupère Pierre Auguste BOURDON de GRAMONT. (1740-1817).
Exupère-Pierre-Auguste Bourdon de Gramont a rédigé une histoire généalogique sur la famille Bourdon de Gramont en 1784-85. Originaire de Normandie, la maison Bourdon se rattache à la descendance des frères de Jeanne d'Arc.
XVIII^e siècle, Juridiction de Tours.
(Chocs et restaurations).
Hauteur : 26 cm
Poids brut : 745 g 400 / 500 €

294. Plat rond et creux en argent uni modèle filets contours, l'aile timbrée d'une armoirie.
Paris, 1782.
Diamètre : 35,5 cm
Poids : 1,180 kg 800 / 1 200 €



295. PAIRE DE FLAMBEAUX en argent posant sur une base ronde à contours soulignée d'un cartouche et d'agrafes coquilles, feuillagés.

Le fût à pans orné de chutes de piastres surmonté d'un nœud agrémenté de quatre coquilles.

Le binet, rond, décoré de feuilles en agrafes et d'une moulure d'oves.

PARIS, 1755 - 1756

Maître Orfèvre : Jean François BALZAC,

Avec deux bobèches :

PARIS, 1755 -1756

Maître Orfèvre : Joseph CHARVET reçu en 1751.

(Légers chocs sur les bobèches, enfoncement sur la base d'un des flambeaux et restaurations, futs légèrement faussés, traces d'armoiries anciennement gravées dans les cartouches).

Hauteur : 27,5 cm

Poids : 1,780 kg

6 000 / 8 000 €

Jean François BALZAC, né vers 1711, succède en 1749 à son frère Edme -Pierre dans la qualité d'orfèvre privilégié suivant la cour. En mars 1755, il est reçu maître et choisit une coquille comme différent. Il réside au Pont-au-Change et décède en 1766.

Nos flambeaux sont à rapprocher de ceux conservés au musée du Louvre, Jean François BALZAC, 1764-1765 (OA10368 2).



300

296

300

297

299

298

296. PELLE À SEL formant cuiller à moelle en argent, modèle filets.

PARIS, 1767.

Maître Orfèvre : Jacques ANTHIAUME reçu en 1758.

Longueur : 13,8 cm

Poids : 14 g

80 / 120 €

299. CUILLER À RAGOÛT en argent, modèle uni-plat. BESANÇON, 1748 (Lettre M).

BESANÇON, 1748 (Lettre M).

Maître orfèvre : Simon CHARMET reçu en 1735. (Usure).

Longueur : 33 cm

Poids : 170 g

300 / 400 €

297. LOUCHE en argent uni, modèle sabot.

SALINS, 1789 (lettre D).

Maître Orfèvre : Pierre THIEBAUD (1733-1803). (Légers chocs sur le cuilleron).

Poids : 220 g

120 / 150 €

300. PAIRE DE CUILLERS À RAGOÛT, modèle uni-plat, monogrammées.

VALOGNES, 1767-1770 (lettre M).

Maître Orfèvre : Hugues LE FORESTIER.

Poids : 285 g

400 / 600 €

298. CUILLER À RAGOÛT en argent uni 950 millièmes, modèle uni-plat monogrammé «D.L.».

PARIS, 1809-1819

Orfèvre : E.P. ANDRIEU.

(Chocs sur le cuilleron).

Poids : 190 g

150 / 200 €



301. ENSEMBLE à condiments en argent comprenant : QUATRE SALERONS de forme ronde et DEUX COUPES ovales. Les salerons à décor de dauphins autour d'un fut central à godrons tors. Les intérieurs en cristal taillé à pans (rapportés). Les deux coupes ovales posant sur une base à godrons ornées de homards adossés. Les coupes en cristal fixées au centre par un motif en argent en forme d'algue stylisée. PARIS, 1770-1771 et 1771-1772 (Lettres G & H).
 Maître Orfèvre : Joseph Théodore VANCOMBERT reçu en 1770.
 Poids brut (sans les intérieurs des salerons) : 1,585 kg
 On y joint une COUPELLE ovale et DEUX COUPELLES rondes en cristal.
 (Transformations, restaurations et manques).

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.





305



302



306



304



303

302. PAIRE DE SALERONS tripodes en argent ajouré 950 millièmes, à décor de sphinges sur pieds griffes.

(Avec deux intérieurs en cristal blanc rapportés).

XIX^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur : 6 cm

Poids de l'argent : 115 g 100 / 150 €

303. HUIT GOBELETS à liqueur à pans en argent uni 950 millièmes.

PARIS, 1819-1838.

Orfèvre : Théodore TONNELIER.

Poids : 370 g 180 / 220 €

304. VERSEUSE ovoïde en argent uni 950 millièmes, posant sur pieds griffes à attaches feuillagées, le versoir «tête d'aigle», l'anse en bois noir.

PARIS, 1809-1819.

Orfèvre : probablement Charles Etienne GRIVET.

(Petits chocs).

Hauteur : 28 cm

Poids brut : 685 g 200 / 300 €

305. SUCRIER couvert en argent 950 millièmes ajouré, posant sur une base carrée à pieds boules, le corps à décor de cygnes affrontés et thyrses, les anses terminées par une tête de lion, le fretel feuillagé. L'intérieur en cristal.

PARIS, 1809-1819.

Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.

(Enfoncement du fretel).

Hauteur : 23,5 cm

Poids : 450 g 250 / 350 €

306. NÉCESSAIRE À LIQUEUR en argent 950 millièmes de forme ronde posant sur quatre pieds griffes, la base soulignée d'une galerie ajourée à décor de trèfles, les supports des flacons ornés de lyres feuillagées, la prise centrale en ronde-bosse, danseuse au tambourin (traces de vermeil).

On y joint QUATRE ÉTIQUETTES en argent, QUATRE CARAFES et TROIS BOUCHONS en cristal.

PARIS, 1819-1838.

(Légers chocs).

Hauteur : 35 cm

Poids de l'argent : 1,235 kg 700 / 1 000 €



307. VERSEUSE en argent uni 950 millièmes de forme balustre, posant sur bête, monogrammée « D.E. » le fretel en forme de fruit, l'anse en bois noirci. Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre : DEBAIN & FLAMANT.
On y joint un CRÉMIER de forme balustre à fond plat à décor rocaille en repoussé, gravé d'armoiries d'alliance, sous une couronne comtale. Minerve.
Orfèvre : YTASSE.
Poids brut : 360 g 150 / 200 €
308. LOT en argent 950 millièmes comprenant : une PAIRE DE CUILLERS à compote en argent 950 millièmes, à décor de palmettes et enroulements fleurronnés monogrammés «D.D.».
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : C. MALHER.
Une CUILLER à SAUCE, modèle filets monogrammée dans un écu.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre : F.D. NAUDIN.
Une CUILLER SAUPOUDREUSE, cuilleron coquille, monogrammée.
PARIS, 1819-1838.
Poids : 360 g 200 / 400 €
309. CASSEROLE couverte en argent uni 950 millièmes monogrammée C.P. sur le couvercle, le fretel et le manche en bois noirci.
PARIS, 1798-1809.
Orfèvre : Nicolas Richard MASSON.
(Petits accidents sur la manche).
Diamètre : 16 cm
Poids brut : 690 g 250 / 350 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
310. CLOCHE de plat en argent uni 950 millièmes à contours et côtes pincées. Le fretel en forme de fleurs sur terre feuillagé.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : ODIOT.
Largeur : 23 cm
Hauteur : 12 cm
Poids : 890 g 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
311. VERSEUSE tripode de forme balustre en argent uni 950 millièmes, la prise en forme de fruits, l'anse en bois noirci.
Orfèvre : Alexandre Auguste TURQUET.
On y joint une THÉIÈRE en argent, le manche en bois noirci.
XIX^e siècle.
(Chocs accidents et enfoncements).
Poids brut total : 1,380 kg 400 / 450 €
312. PAIRE DE PLATS ronds en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de feuilles d'eau monogrammée «P.M.» sous une couronne.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : BIENNAIS.
(Usures et rayures).
Diamètre : 27 cm
Poids : 1,330 kg 500 / 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.



313. BOÎTE À THÉ ovale en argent uni gravée d'un crest, le couvercle à charnière.
Ancien travail étranger.
(Légers chocs).
Hauteur : 11 cm
Poids : 335 g 80 / 120 €

314. SAUCIÈRE tripode en argent uni à anse, modèle à filets contours gravé d'armoiries d'alliance. Les pieds patins à attaches coquilles. Poinçons apocryphes.
Poids : 255 g (Petits enfoncements)
On y joint : deux COUPES rondes à anses sur piédouche en métal argenté - Maison GOMBAULT, un PLAT rond et un PLAT ovale soulignés d'une moulure de perles en métal argenté. 150 / 250 €

315. BOUTEILLE couverte en argent 800 millièmes posant sur un piédouche à décor gravé d'un couple galant et armoiries en réserve sur fond de rinceaux feuillagés.
Le couvercle godronné relié par deux chaînes à la panse.
Travail étranger, fin du XIX^e ou début XX^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm
Poids : 355 g 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

316. VERSEUSE en argent de forme balustre posant sur piédouche à décor gravé d'un cartouche feuillagé, l'anse en bois noirci.
LONDRES, milieu du XVIII^e siècle.
Orfèvre : FULLER WAITE.
Hauteur : 20 cm
Poids brut : 430 g 300 / 500 €

317. PANIER sur piédouche en argent ajouré 800 millièmes gravé sur le fond des armes de la famille MEXBOROUGH, portant l'inscription «Anne York Countess of Mexborough - 23 aug 1807» sur l'aile.
Travail allemand XIX^e, ALTONA (lettre Q).
Orfèvre : I.D.L.
Longueur : 28 cm
Poids : 765 g 400 / 600 €



318. SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent 950 millièmes de forme balustre sur piédouche à décor de godrons, palmettes et volutes feuillagés, monogrammé «S.O.» dans un cartouche.

Les versoirs et attaches des anses en forme de chimères.

Il comprend : une THÉIÈRE, une CAFETIÈRE, un SUCRIER COUVERT, un CRÉMIER, une FONTAINE À EAU chaude avec son support et sa lampe.

Minerve, fin du XIX^e siècle.

ODIOT.

Poids brut : 8,160 kg

(Manque un patin de support sur la fontaine).

On y joint une PINCE À SUCRE en métal argenté - Christofle.

6 000 / 10 000 €



319

320

319. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 925 millièmes modèle violon, filets, coquilles et palmettes feuillagées, monogrammée «S» sous une couronne comprenant : DIX FOURCHETTES et CINQ CUILLERS de table ; SEPT FOURCHETTES et DOUZE CUILLERS à entremets ; DOUZE CUILLERS à THÉ ; DIX FOURCHETTES à gâteaux ; QUATRE PETITES CUILLERS de service
Poids : 3,900 kg

NEUF COUTEAUX DE TABLE et DEUX COUTEAUX à entremets, manches en argent fourré et lames métal.

Travail étranger, pour partie travail américain : Gohram et Londres, XX^e siècle.

(Variantes dans le modèle).

1 500 / 2 500 €

320. NEUF COUVERTS à POISSON en argent 925 millièmes, les manches fourrés à décor de coquilles, palmettes et volutes fleuronées.

SHEFFIELD, 1965

Orfèvre : EWART, PERKINS AND CO.

On y joint SIX COUTEAUX DE TABLE en argent 925 millièmes, de même modèle.

SHEFFIELD, 1967, MAPPIN & WEBB.

Poids brut total : 1,515 kg

200 / 300 €



321. PLATERIE en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours à agrafes feuillagées et chutes de perles, timbré en applique des armoiries d'Aimable Jean Jacques PELISSIER, duc de Malakoff comprenant : TROIS PLATS ronds - diamètre : 29,5 cm
 - Un PLAT ovale - longueur : 49 cm
 - DEUX LÉGUMIERS couverts et leur doublure, les frétels en forme de grenade pour l'un et artichaut pour le second.

Minerve, fin du XIX^e siècle.

Orfèvres : VEYRAT pour CARDEILHAC et ODIOT pour le plat ovale. (Rayures d'usage).

Poids total : 7,620 kg

3 500 / 4 500 €

Aimable Jean Jacques Péliissier, duc de Malakoff (1794-1864), officier français devenu Maréchal de France.

Artilleur de formation, il participe à la conquête de l'Algérie et devient général de division. Appelé en Crimée pour y prendre le commandement en chef des troupes françaises, il est fait Maréchal de France après la chute de Sébastopol, le 12 septembre 1855.

Titré duc de Malakoff en récompense de cette victoire, il est nommé sous le Second Empire gouverneur général de l'Algérie en 1860. Il meurt dans l'exercice de ses fonctions à Alger, le 22 mai 1864.





322. SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent uni 950 millièmes, modèle à contours souligné de moulures de godrons et côtes pincées, monogrammé «C.G.» comprenant : une THÉIÈRE, une CHOCOLATIÈRE, une CAFETIÈRE, un SUCRIER couvert, un CRÉMIER, un BOL À FEUILLES DE THÉ.

Poids : 3,430 kg

Minerve.

Orfèvre : Georges FOUQUET LAPAR (1897-1925).

On y joint du même modèle et du même orfèvre : un PLATEAU DE SERVICE à anses et une FONTAINE À EAU sur réchaud avec sa lampe, l'ensemble en métal argenté.

Longueur du plateau : 70 cm.

(Accident à la charnière du fretel pour la chocolatière et au pas de vis de la chocolatière, fêles à l'ivoire).

1 500 / 2 500 €



323. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle filets coquilles timbré d'armoiries comprenant : TRENTE-DEUX FOURCHETTES de table, VINGT CUILLERS DE TABLE, le cuilleron ourlé, DIX-HUIT FOURCHETTES à entremets, VINGT-QUATRE CUILLERS à entremets, le cuilleron ourlé, SEPT CUILLERS À THÉ, une CUILLER À COMPOTE, SIX COUTEAUX À DESSERT, les manches en argent fourré (variantes et accidents).

Orfèvre : Pierre QUEILLE.

On y joint : SEPT CUILLERS À THÉ gravées d'une couronne, modèle approchant.

Poids : 7,585 kg

Poids brut des couteaux : 330 g

3 000 / 4 000 €



324. DEUX SAUCIÈRES et leurs doublures en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours, sur plateau adhérent timbré d'armoiries d'alliance, les anses à enroulements et attaches feuillagées. Le bord souligné d'une moulure de joncs rubanés.
(Chocs).
Minerve fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : ODIOT.
Poids : 2,760 kg
On y joint SIX DOUBLURES de saucière en argent uni 950 millièmes, monogrammées «H.S.»
Orfèvre : ODIOT.
Poids : 1,525 kg
(Chocs). 1 500 / 2 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
325. PAIRE DE LÉGUMIERS couverts et leur doublure en argent 950 millièmes, modèle filets contours à côtes pincées, les anses à attaches feuillagées, le corps gravé d'armoiries d'alliance.
Minerve fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : ODIOT.
(Choc sur une doublure).
Longueur aux anses : 31,5 cm
Poids total : 3,470 kg 1 000 / 1 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.



326. ENSEMBLE DE SIX PLATS en argent 950 millièmes, modèle filets contours monogrammé H.S. comprenant : DEUX PLATS ovales - Longueur : 39 cm ; DEUX PLATS ronds dont un creux - Diamètre : 36 cm ; deux petits plats ronds - Diamètre : 29 cm
 Minerve, fin du XIX^e siècle.
 Orfèvre : ODROT.
 (Chocs et rayures d'usage).
 Poids total : 5,710 kg 3 000 / 5 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

327. ENCRIER double en argent uni 925 millièmes, de forme ovale à double godet.
 Birmingham, 1924.
 Orfèvre : A. J. ZINNERMAN.
 Longueur : 25 cm
 Poids brut (base lestée) : 1,015 kg 150 / 250 €
 (Chocs).



328. PAIRE DE POÊLONS de table couverts, les manches en bois noirci et un POT À BOUCHÉE tripode, à anse en argent uni 950 millièmes, les frêtel en forme de fruits, feuillagés. Les couvercles soulignés de godrons guillochés, gravés des armoiries de la famille d'ANDIGNE.

Minerve.

Orfèvre : AUCOC.

Poids brut : 580 g

400 / 600 €



329. LOT en argent 800 et 925 millièmes comprenant : PAIRE DE SALERONS ronds circulaires tripodes à décor de volutes fleuronées, les intérieurs en verre bleu (éclats) ; DEUX TASSES À VIN, les anses serpentiformes ; un BOUGEOIR À MAIN à appui-pouce et décor de godrons. Travail français et autrichien de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 505 g

(Accidents et restaurations).

On y joint une CHOPE en métal argenté martelé.

150 / 250 €

330. MOUTARDIER couvert rond à anse en argent ajouré 950 millièmes, à décor de médaillon ovale monogrammé et rubané, fleurons et feuillages.

Avec un intérieur en cristal bleu rapporté.

(Légers chocs).

Poids : 95 g

60 / 100 €

331. MOUTARDIER en argent uni 950 millièmes de forme balustre posant sur bâte, à côtes pincées, l'anse feuillagée, le fretel en forme de bouton de fleur, l'intérieur en cristal blanc.

Minerve.

Orfèvre : BOIN TABURET.

Hauteur : 11 cm

Poids : 165 g

60 / 100 €



332. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle filets coquilles monogrammé «C.G.» comprenant : DOUZE COUVERTS de table ; DOUZE COUVERTS à entremets ; DOUZE CUILLERS À CAFÉ en vermeil.

Orfèvre : FOUQUET LAPAR.

Poids : 3,830 kg

1 500 / 2 000 €



333. PLATERIE en argent uni 950 millièmes à filets et contours, souligné d'agrafes, coquilles et feuillages.
 - Une jatte carrée - Dimensions : 25 x 25 cm
 - Un plat rond - Diamètre : 32 cm
 - Un plat rond - Diamètre : 35 cm
 - Un plat ovale - Longueur : 48 cm
 Minerve.
 Orfèvre : ODIOT.
 Poids total : 4,625 kg
 (Rayures d'usage). 1 800 / 2 200 €

334. LÉGUMIER couvert et sa doublure en argent 950 millièmes de forme rectangulaire à contours posant sur piédouche, décoré en repoussé de cartouches monogrammés «M.V.» et coquilles. Les anses doubles à décor de feuillages et coquilles. Minerve.
 Orfèvre : PUIFORCAT.
 (Chocs sur la doublure).
 Longueur aux anses : 31 cm
 Poids : 1,740 kg 800 / 1 200 €

335. AIGUIÈRE en cristal gravé, la monture en argent 950 millièmes à décor de feuilles d'acanthé et frises de vague. Minerve, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 23 cm
 Poids brut : 760 g 250 / 350 €

336. CHOCOLATIÈRE en argent uni 950 millièmes de forme tronconique à fonds plat, soulignée d'une frise de laurier en applique. Le manche latéral en bois tourné. Minerve.
 Orfèvre : BARDIES.
 (Chocs).
 Hauteur : 21 cm
 Poids brut : 665 g 120 / 200 €



337. SAUCIÈRE ovale à anse sur plateau adhérent en argent uni 950 millièmes, l'anse feuillagée et rubanée à attache en forme de roseaux et coquilles. Les bords à contours soulignés de volutes feuillagés. L'aile du plateau monogrammée.
Orfèvre : CARDEILHAC.
Longueur du plateau : 26 cm
Poids : 830 g
(Légers chocs). 350 / 450 €
338. PLAT ovale en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours feuillagés, monogrammé sur l'aile «L.B.»
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : Robert LINZELER.
(Rayures d'usage).
Longueur : 46 cm
Poids : 1,135 kg 300 / 500 €
339. AIGUIÈRE en cristal taillé, la monture en argent 950 millièmes posant sur piédouche à décor de frises de vagues, monogrammée « C.G. »
Minerve.
(Restauration à l'attache de l'anse et légers enfoncements).
Hauteur : 29 cm
Poids brut : 885 g 200 / 300 €
340. PETIT PLATEAU en argent 950 millièmes à contours, souligné de volutes feuillagées et agrafes rocailles.
Orfèvre : Auguste GUYOT.
(Rayures).
Longueur : 39 cm
Poids : 605 g 80 / 120 €
341. CASSEROLE à bec en argent 950 millièmes, décorée en repoussé d'un cartouche et d'une frise rocaille.
Manche latéral en bois.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : MARRET-JARRY Frères.
(Chocs).
Poids brut : 245 g 80 / 120 €
342. VERSEUSE égoïste tripode en argent 950 millièmes, à décor de côtes torsées, frises de vagues, manche latéral en bois noirci.
Minerve.
Orfèvre : TETARD.
(Un pied faussé).
Hauteur : 16 cm
Poids brut : 235 g 70 / 100 €



344

343

343. ENSEMBLE DE SIX PLATS en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours gravés d'une armoirie sur l'aile.

Il comprend : DEUX PLATS ovales - Longueur : 50 cm - DEUX PLATS ronds - Diamètre : 30 cm ; DEUX PLATS ronds - Diamètre : 27 cm

Minerve.

Orfèvre : Désiré THOREL.

Poids total : 6 kg

(Rayures d'usage).

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

344. SERVICE À THÉ CAFÉ en argent 950 millièmes de forme ovoïde posant sur piédouche, souligné de moulures de feuilles d'eau, le fretel en forme de cygne, les anses en bois noirci. Il comprend : théière, cafetière, sucrier couvert et crémier.

Minerve.

Orfèvre : Sté Orfèvrerie du Marais.

(Léger choc sur la cafetière et accident à l'anse du crémier).

Poids brut total : 2,080 kg

600 / 1 000 €



345. LÉGUMIER rond couvert à anses et sa doublure en argent uni 950 millièmes, modèle à filets, contours et côtes pincées. Le couvercle gravé d'armoiries. Le fretel en forme de têtes de dauphins affrontés et roseaux. Minerve. Orfèvre : Désiré THOREL. (Léger choc sur la doublure). Longueur aux anses : 28 cm Poids : 2,045 kg 800 / 1 200 €
346. PLAT rond et creux à anses en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours, l'aile gravée d'armoiries, les anses à attaches formées de roseaux. Minerve, fin du XIX^e siècle. Orfèvre : Désiré THOREL. Longueur aux anses : 33 cm (Chocs). Poids : 910 g 350 / 450 €
347. SALERON et MOUTARDIER en argent 950 millièmes à décor de godrons, les pieds à enroulement décorés de têtes de dauphins et roseaux. Les fretels en forme de fruits sur tertre feuillagé. Minerve, fin du XIX^e siècle. Orfèvre : Désiré THOREL. Hauteur : 14 et 11 cm Poids : 815 g 300 / 500 €
348. JATTE carrée en argent uni 950 millièmes à contours soulignés de joncs rubanés. Minerve. Orfèvre : Albert SCHIFFMACHER. (Rayures d'usage). Dimensions : 23 x 23 cm Poids : 520 g 200 / 300 €
349. PETITE ÉCUELLE couverte en vermeil 950 millièmes à décor de côtes torsées, les oreilles à enroulements, coquilles et chutes feuillagées, le fretel feuillagé. Elle est gravée dans le fond «L.M.» Minerve. Orfèvre : TETARD Frères. Longueur aux oreilles : 22 cm Poids : 425 g 150 / 250 €



350. IMPORTANTE BOÎTE de forme rectangulaire en argent uni 835 millièmes, posant sur des pieds canelés. Le couvercle à charnière ouvrant par deux vantaux. La prise centrale de forme géométrique à gradins.

Travail allemand vers 1930.

Dimensions : 32 cm x 26,5 x 7,5 cm

Poids : 4,930 kg

1 800 / 2 200 €

351. SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent uni 950 millièmes, de forme balustre à pans posant sur piédouche, il comprend : une THÉIÈRE ; une CAFETIÈRE ; un SUCRIER couvert et un CRÉMIER.

(Légers chocs).

On y joint une pince à sucre.

Travail américain.

Poids : 2,210 kg

800 / 1 000 €

352. PLATEAU rond en argent uni 800 millièmes à galerie ajourée de motifs géométriques.

Travail étranger probablement allemand.

(Chocs).

Diamètre : 31 cm

Poids : 765 g

150 / 200 €



353

353. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 925 millièmes, modèle à filets de forme trapézoïdale à pans coupés, monogrammée comprenant : ONZE FOURCHETTES de table ; SIX CUILLERS DE TABLE ; DOUZE COUVERTS à entremets ; DOUZE FOURCHETTES à gâteaux ; DOUZE CUILLERS à glace ; DOUZE CUILLERS à agrumes ; SIX FOURCHETTES à huîtres ; DOUZE CUILLERS à THÉ (cuilleron pointu) ; NEUF CUILLERS à THÉ (cuilleron arrondi) ; CINQ CUILLERS à MOKA ; ONZE COUTEAUX tartineurs ; SEPT PIÈCES DE SERVICE diverses. Poids des pièces en argent : 4,135 kg ; DOUZE COUTEAUX de table ; DOUZE COUTEAUX à entremets ; HUIT PIÈCES DE SERVICE diverses, les manches en argent fourré. (Accidentées).
 Poids brut : 2,270 kg
 Travail américain : William B. DURGIN Company.
 On y joint HUIT PIÈCES DE SERVICE en argent 925 millièmes dépareillées. Travail américain.
 Poids : 290 g 1 800 / 2 200 €

354. ENTONNOIR en forme de tête de cochon en argent 950 millièmes.
 Orfèvre : G. KELLER.
 Hauteur : 5,4 cm
 Poids : 40 g 30 / 50 €



355. PLAT polylobé en argent uni 925 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de joncs. Travail américain de Gorham. (Rayures).

Diamètre : 33,5 cm

Poids : 1,100 kg 400 / 500 €

356. DEUX COUPES rondes et creuses en argent 925 millièmes, une unie à fond plat, la seconde posant sur piédouche à décor de cartouches fleuris.

Travail canadien, BIRKS.

Diamètre : 16,5 et 20 cm

Poids : 810 g 250 / 350 €

357. LOT en argent 925 millièmes comprenant : une SAUCIÈRE à anse, modèle à contours et côtes pincées sur plateau adhérent ; une JATTE ronde et creuse, monogrammée sur le fond et décorée sur l'aile de fleurs et enroulements.

Travail américain : GOHRAM et PAT. JUNE

Poids : 835 g 250 / 300 €

358. CORBEILLE À PAIN en argent ajouré 950 millièmes, de forme octogonale à décor de rosaces, galeries et moulures de perles.

Minerve.

(Légers chocs).

Longueur : 30 cm

Poids : 635 g 200 / 300 €

359. JATTE ronde en argent uni 950 millièmes soulignée d'une moulure de losanges feuillagés.

Minerve.

Orfèvre : RISLER & CARRE.

(Chocs).

Diamètre : 21 cm

Poids : 475 g 180 / 220 €



360. PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en bronze argenté de style Rocaille,
Hauteur : 51,5 cm 400 / 600 €
361. MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle filets coquilles comprenant : DIX-HUIT COUVERTS DE TABLE ; DIX-HUIT COUTEAUX DE TABLE ; DIX-SEPT COUVERTS et cuiller à entremets ; DIX-HUIT COUTEAUX À ENTREMETS ; NEUF COUTEAUX À POISSON.
CHRISTOFLE.
Dans un coffre en chêne «Beaumont et Cie à Lyon» (Accidenté).
(Usures d'usage). 400 / 600 €



362. PAIRE DE FLAMBEAUX formant candélabres à quatre bras et cinq lumières en métal argenté posant sur une base carrée à contours soulignés de fleurs et feuillages. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. Hauteur : 42 cm

300 / 400 €

363. ONZE COUVERTS DE TABLE en argent 950 millièmes, modèle filets, monogrammés «M.D.»
Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre : Guillaume DENIERE.
On y joint une CUILLER de même modèle, PUIFORCAT.
(Usures).
Poids : 1,875 kg 600 / 800 €
364. ONZE COUVERTS et une FOURCHETTE DE TABLE en argent 950 millièmes, modèle à contours, filets feuillagés, monogrammés «H. M»
Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre : Robert LINZELER.
(Usures).
Poids : 2,040 kg 600 / 800 €
365. QUATRE DOUBLURES DE LÉGUMIER en argent uni 950 millièmes, monogrammés «H.S.»
dont deux à double compartiment.
Minerve.
Orfèvre : ODIOT.
(Chocs et enfoncements).
Diamètre : 21,5 et 22 cm
Poids total : 1,960 kg 500 / 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
366. DIX FOURCHETTES et DOUZE CUILLETS en argent 950 millièmes, modèle filets,
monogrammés pour partie.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvres : DUTREVIS, CLEMENT, CARON...
(Usures, légères variantes).
Poids : 1,760 kg 500 / 700 €
367. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 925 millièmes, modèle à contours et enroulements
décorée en applique d'une armoirie surmontée d'un heaume et tête de paon comprenant :
SIX FOURCHETTES et HUIT CUILLETS de table ; TROIS FOURCHETTES et DEUX CUILLETS À
ENTREMETS ; une CUILLER À RAGOÛT.
Poids total : 1,535 kg
Avec TROIS COUTEAUX à dessert, manches en argent fourré.
Travail étranger.
(Usures).
Poids brut : 135 g 400 / 600 €
368. DIX PETITES ASSIETTES et HUIT COUVERCLES en argent 925 millièmes, à décor gravé de
volutes fleuries et feuillagées, monogrammées C.B.M.
Travail canadien, BIRKS.
Poids : 2,150 kg 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.
369. THÉIÈRE et CRÉMIER en argent 800 millièmes à décor de larges godrons gravés de volutes
feuillagés, et posant sur piedouche.
Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : Gottfried KOCH.
(Chocs).
Poids : 690 g 300 / 500 €

370. SIX CUILLERS et CINQ FOURCHETTES en argent 950 millièmes, modèle filets, monogrammés pour partie.
XIX^e siècle.
PARIS et Province.
(Usures et chocs).
Poids : 935 g 300 / 500 €
371. PLAT rond en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : J. BONNET.
Diamètre : 31 cm
Poids : 960 g 250 / 350 €
372. LOT en argent 800 et 925 millièmes comprenant : BOÎTE couverte monogrammée, travail américain GORHAM ; PETIT PLATEAU ovale signé TIFFANY & Co ; COUPE ronde godronnée sur piédouche, travail allemand, GEBR. BERNHARD ; PETITE COUPELLE ronde ; QUATRE COUPELLES carrées polylobées ; DEUX PETITS POTS ronds à décor de godrons ; une BOÎTE ovale décorée en repoussé de rinceaux feuillagés et cartouches.
Travail étranger.
(Chocs).
Poids : 855 g 250 / 350 €
373. LOT en argent 800 et 950 millièmes comprenant : SUCRIER à anses posant sur piédouche, ODIOT (sans couvercle) ; CINQ CUILLERS à THÉ, modèle uni-plat, monogrammée SLC sur le manche - PARIS, 1819-1838 ; ONZE CUILLERS, modèle uni plat monogrammé. PARIS, 1798-1809 ; NEUF CUILLERS en vermeil guilloché, modèle à nœud gordien.
Poids : 1,120 kg
(Chocs) 250 / 400 €
374. SIX COUVERTS en argent 950 millièmes, modèle filets.
Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre : COMPERE.
Poids : 860 g 250 / 350 €
375. LOT en argent 925 millièmes comprenant : une ASSIETTE ronde monogrammée «E.B.G.» ; un PLAT rond creux, l'aile ajourée ; une JATTE ronde ; un SAUPOUDROIR monogrammé.
Travail étranger.
Poids total : 745 g 200 / 300 €
376. LOT en argent 925 millièmes comprenant : une CUILLER DE SERVICE le manche à décor de fleurs, le cuilleron coquille, travail américain de J.E. Caldwell ; un PLATEAU à cartes ovale ; SIX SOUS TASSES ; une PAIRE DE FLAMBEAUX monogrammés «G», la base lestée ; HUIT MONTURES DE TASSES ajourées ; une PINCE À SUCRE et DEUX RONDS DE SERVIETTE (dont un vendu comme bris). Poids total : 1,120 kg.
(Chocs et accidents) 200 / 300 €
377. HUIT FOURCHETTES DE TABLE et une LOUCHE en argent 950 millièmes à décor de cygnes, palmettes et feuillages monogrammés «R.B.».
Orfèvre : Paul DEVAUX.
Poids : 840 g 200 / 300 €
378. LOT en argent 950 et 800 millièmes comprenant : DEUX PASSE-THÉ ; un ROND DE SERVIETTE ; TROIS PINCES À SUCRE ; TROIS CUILLERS SAUPOUDREUSES ; SEPT PIÈCES à hors d'œuvre et un COUPE PAPIER, les manches en argent fourré.
Minerve, XIX^e siècle et PARIS, 1819-1838 pour une cuiller à saupoudrer.
(Accidents et chocs).
Poids brut : 625 g 200 / 300 €
379. LOT en argent 800 et 950 millièmes comprenant : une TIMBALE chiffrée «Jean» ; SIX GOBELETS à liqueur ; un petit PANIER à anse ; un CENDRIER guilloché ; le HAUT D'UNE PELLE À TARTE ; DEUX TASSES ET SOUS-TASSES guillochées (l'anse dessoudée pour une) ; un bouchon.
Poids : 660 g 200 / 300 €
380. SOIXANTE COUTEAUX DE TABLE et à ENTREMETS, les manches «crosse» en argent fourré à décor feuillagé.
(Variantes dans le modèle).
Minerve, XIX^e siècle.
(Accidents, oxydation, à remmancher).
Poids brut : 3,655 kg 200 / 300 €

381. LOT en argent 925 millièmes comprenant :
 PAIRE DE PETITS VASES CORNETS doubles à
 côtes torsées, la base lestée, Birmingham ; une
 BONBONNIÈRE couverte monogrammée «M»
 et datée 1952 sur le fond, PUIFORCAT ; une
 COUPELLE ronde ajourée, travail canadien,
 BIRKS et QUATRE PELLERIES à sel monogrammées
 «H.S.», le cuilleron coquille.
 Poids total : 590 g 180 / 200 €
382. SIX COUVERTS À ENTREMETS en argent 950
 millièmes, modèle feuillagé et monogrammé
 «V.M.».
 Orfèvre : CARON.
 (Usures).
 Poids : 600 g 180 / 220 €
383. DOUZE MONTURES DE TASSES en argent ajouré
 925 millièmes à décor de frises de fleurs, les
 anses feuillagées.
 Travail canadien, BIRKS.
 Poids : 410 g 150 / 200 €
384. DOUZE SUPPORTS DE RAMEQUINS à soufflé
 en argent ajouré 925 millièmes à décor de
 losanges, le manche rocaille.
 Travail canadien, BIRKS.
 Poids : 395 g
 On y joint QUATORZE RAMEQUINS en
 porcelaine blanche. 150 / 250 €
385. ENSEMBLE DE DOUZE COUPES à glace en cristal,
 la monture en argent 925 millièmes à décor de
 frises de fleurs ajourées, posant sur piédouche.
 Travail canadien, BIRKS.
 Hauteur : 10,5 cm
 Poids brut : 2,600 kg
 Avec un coffret. 150 / 200 €
386. LOT en argent 950 millièmes comprenant :
 HUIT SALERONS ronds tripodes à décor en
 repoussé de cartouche et fleurs, Minerve pour
 six et Londres, D & R. Hennel pour deux.
 Avec cinq intérieurs en verre blanc rapportés ;
 un MOUTARDIER à anses posant sur piédouche.
 Minerve, XIX^e siècle ; une PAIRE DE SALERONS
 doubles quadripodes monogrammés «H.S.»,
 ODIOT ; un MOUTARDIER à anses sur
 piédouche (accident à la charnière) ; HUIT
 PELLERIES À SEL monogrammées «H.S.» et une
 Art Déco.
 Poids total des pièces pesables : 815 g
 (Chocs). 150 / 250 €
387. VERSEUSE en argent 800 millièmes de forme
 balustre sur piédouche, à décor de godrons et
 guirlandes de lauriers rubanés.
 Travail allemand.
 Orfèvre : Gebr. BERNHARD.
 (Chocs).
 Hauteur : 26 cm
 Poids brut : 615 g 150 / 250 €
388. LOT en argent 800 et 950 millièmes
 comprenant : une PINCE À ASPERGES filets
 coquille ; une LOUCHE ; DEUX PINCES à sucre.
 Travail français et étranger.
 Poids : 545 g
 On y joint une CUILLER À SAUPOUDRER et une
 PAIRE DE CISEAUX à raisins en métal argenté.
 150 / 250 €
389. CINQ COUVERTS À ENTREMETS en argent 950
 millièmes, modèle baguette monogrammés
 dans un médaillon ovale feuillagé.
 Orfèvre : HENIN & CIE.
 Poids : 490 g
 (Usures). 150 / 200 €
390. COFFRET nécessaire de toilette en bois de la
 Maison TAULIN, souligné de filets de laiton
 et monogrammé, contenant : SEPT BOÎTES et
 TROIS FLACONS et un encrier, les couvercles
 en argent guilloché et monogrammé. Minerve
 XIX^e siècle ; DEUX BROSSES ; un CROCHET À
 BOTTINES ; un CACHET.
 Fin du XIX^e siècle.
 (Accidents et manques).
 Poids brut : 1,850 kg 150 / 200 €
391. COUVERT D'ENFANT monogrammé et DEUX
 COUVERTS de table dont un chiffré «Michel»
 en argent 950 millièmes.
 Minerve.
 Orfèvres : HENIN, TIRBOUR et COMPERE.
 (Usures).
 Poids : 435 g 150 / 200 €
392. LOT en argent 925 millièmes comprenant :
 une PAIRE DE COUPES rondes ajourées posant
 sur piédouche ; un BEURRIER en cristal sur
 soucoupe en argent ; une SAUCIÈRE À BEC ; un
 SAUPOUDROIR.
 Travail canadien, BIRKS.
 (Chocs).
 Poids total de l'argent : 635 g 120 / 200 €

393. LOT en argent ou monté en argent 950 millièmes comprenant : un COUVERT D'ENFANT monogrammé ; SEPT CUILLERS À THÉ manches de section carrée à chute de piastres ; CINQ CUILLERS À THÉ monogrammés de style rocaille ; QUATRE CUILLERS À THÉ modèle filets coquilles ; SIX FOURCHETTES À HUÎTRES manches ivoire (fêles) et deux cuillers.
Poids brut : 575 g
(Usures).
On y joint QUATRE CUILLERS en métal argenté.
120 / 200 €
394. SUITE DE HUIT SALERONS en vermeil 800 millièmes à décor de godrons, posant sur piédouche, l'anse fleuronnée.
Travail français.
Avec HUIT INTÉRIEURS (accidentés) en verre blanc et HUIT PELLE À SEL en vermeil (Minerve) - Orfèvre : Maria REMY.
Poids total : 260 g 100 / 200 €
395. LOT en argent 925 millièmes comprenant : TROIS FOURCHETTES et TROIS COUTEAUX À DESSERT (manches en argent fourré) modèle à volutes feuillagées et coquilles monogrammées «S» sous une couronne.
Travail étranger.
Poids brut : 350 g 100 / 150 €
396. LOT en argent 950 millièmes comprenant : une CUILLER À SAUPOUDRER - PARIS, 1819-1838 ; une CUILLER À SAUCE ; un SERVICE À HORS D'ŒUVRE quatre pièces, manches en argent fourré.
Modèle filets, monogrammés «D».
Orfèvre : HENIN & FILS.
Poids brut : 285 g
On y joint une CUILLER À MOKA en métal.
100 / 150 €
397. CUILLER DE SERVICE en vermeil 925 millièmes, décorée en appliques de chrysanthèmes.
Travail américain, HARRIS & SHAFER.
Longueur : 23,5 cm
Poids : 135 g 80 / 120 €
398. LOT DE HUIT PIÈCES DE SERVICE, les manches en argent fourré, comprenant : COUVERT À SALADE ; SERVICE À DÉCOUPER ; SERVICE À POISSON ; LOUCHETTE à crème.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
(Oxydations, accidents et manques).
Poids brut : 825 g 80 / 120 €
399. LOT en argent ou monté en argent 800 et 950 millièmes comprenant : un PRESSE AGRUMES ; DEUX SAUPOUDROIRS et un FLACON DE TOILETTE ; un SERVICE À HORS D'ŒUVRE quatre pièces (PUIFORCAT) ; SEPT CUILLERS dépareillées (Travail français).
On y joint une CUILLER, Moscou, XIX^e siècle et DOUZE COUTEAUX à entremets, les manches en argent fourré.
Travail français et étranger.
(Chocs, accidents, oxydations).
Poids brut total : 1,280 kg 80 / 120 €
400. CASSEROLE en argent uni 800 millièmes, le manche en bois tourné.
(Chocs).
Diamètre : 11 cm
Poids brut : 240 g 70 / 100 €
401. LOT en argent 800 et 950 millièmes comprenant : SIX CUILLERS À MOKA, manches ajourés et monogrammés ; CINQ CUILLERS À MOKA, manches torsadés ; QUATRE CUILLERS À MOUTARDE de modèles variés.
Poids : 165 g
On y joint TROIS CUILLERS en métal, SEPT FOURCHETTES et NEUF COUTEAUX À DESSERT, les manches en nacre ou bakélite, les hauts en métal.
60 / 100 €
402. LOUCHE en argent 950 millièmes décorée en applique de feuillages et monogrammée «S.C.»
Orfèvre : PUIFORCAT.
On y joint une CUILLER SAUPOUDREUSE à décor guilloché.
Minerve, XIX^e siècle.
(Chocs).
Poids : 290 g 60 / 100 €
403. HUIT CUILLERS À MOKA en argent 950 millièmes, modèle perlé et feuillagé.
On y joint une CUILLER À THÉ, modèle Rocaille en vermeil.
Poids brut total : 140 g 60 / 100 €

404. CLOCHE et PRÉSENTOIR à fromage, de forme ronde, en cristal gravé, la monture en argent 950 millièmes.
Avec un COUTEAU DE SERVICE, le manche en argent fourré.
Dans un écrin de la maison Mellerio.
(Éclats et oxydations).
Poids brut : 810 g 60 / 100 €
405. TROIS TASSES À VIN en argent 800 et 950 millièmes, modèles à cupules, godrons ou uni.
Minerve, XIX^e et XX^e siècles.
Poids : 160 g 60 / 100 €
406. LOT en argent 925 millièmes comprenant : un ÉTUI À CIGARETTES à bandes guillochées, monogrammé «L.B.», travail canadien, BIRKS ; une CLÉ «cœur» signée HERMÈS Paris.
Poids : 165 g 50 / 80 €
407. LOT en argent 800 millièmes comprenant : PETIT PLATEAU de forme rectangulaire, l'aile décorée en repoussé de cartouches, à décor de fleurs ou paysages ; COUPE ronde quadripode, le bord ajouré orné de médaillons figurant des profils dans le goût du XVII^e ; une COUPE ovale le fond décoré en repoussé de putti, l'aile ajourée soulignée de médaillons à décor de trophées ; un SAUPOUDROIR de forme balustre posant sur piédouche et base carrée, décoré en repoussé de portraits d'homme dans des médaillons rubanés et feuillagés.
Travail étranger, probablement allemand.
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
(Chocs).
Poids : 1,635 kg 400 / 600 €
408. Ensemble de couteaux comprenant : HUIT COUTEAUX DE TABLE ; NEUF COUTEAUX À FROMAGE ; ONZE COUTEAUX À FRUITS, lames argent. (Poids brut : 360 g) ; un SERVICE À POISSON ; un SERVICE À DÉCOUPER.
Les manches en ivoire et composition.
(Accidents, manques, oxydation) 40 / 60 €
409. QUATRE BOÎTES DE TOILETTE en cristal de formes rectangulaire et rondes, les couvercles en argent 800 et 950 millièmes guillochés et monogrammés «B» en réserve.
Minerve.
Poids brut : 370 g 30 / 50 €
410. COQUETIER sur plateau rond adhérent en argent uni 950 millièmes, monogrammé «H.S.»
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : ODIOT.
Hauteur : 7,5 cm
Poids : 125 g 20 / 30 €
411. GOBELET en métal doré posant sur un support en forme d'étrier à décor de côtes torsées et mufles de lion.
(Légère oxydation).
RAVINET DENFERT pour HERMÈS. 100 / 150 €
412. PAIRE DE MOUCHETTES et un PLATEAU en métal argenté. Le plateau quadripode à contours souligné de godrons, l'anse appui pouce à enroulements.
XIX^e siècle.
Longueur : 19,5 cm 100 / 150 €
413. RÉCHAUD et sa LAMPE en métal argenté, le manche latéral en bois tourné.
XIX^e siècle.
Longueur : 30 cm environ. 100 / 150 €
414. PARTIE DE MÉNAGÈRE À DESSERT en métal argenté comprenant : SEIZE FOURCHETTES à gâteaux et DIX-HUIT CUILLETS à melon à décor de feuillage stylisé.
Vers 1930.
Community plate. 80 / 120 €
415. LOT en métal argenté comprenant : COUPE ronde sur piédouche ; DEUX LÉGUMIERS couverts ; une THÉIÈRE et un pot à eau martelé.
Monogrammés. 30 / 50 €

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com
Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

EXPERT
Thierry PARSY

NUMISMATIQUE

Collections de monnaies antiques, royales françaises et étrangères.
Exceptionnelle collection de médailles de la Renaissance au Second Empire

JEUDI 30 JUIN ET VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022

PARIS - DROUOT - SALLE 2





ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108