A decorative border in a dark red color, featuring ornate scrollwork and floral motifs at the corners and midpoints of the sides.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

## ARTIGNY

*Dimanche 19 juin 2022*

*Lundi 20 juin 2022*

**ORDRE DE VENTE**  
*Provenant de grandes demeures  
du Val de Loire*

**Dimanche 19 juin 2022 à 14 h**

Âges d'Or	1 - 42
Collection Fruman	50 - 62
Éclectisme	70 - 97
Modernités	100 - 120
L'esprit 1900	121 - 148

**Lundi 20 juin 2022 à 14 h**

Bijoux & Montres	201 - 271
Souvenirs d'explorateurs	301 - 338
Tableaux et Bel ameublement	350 - 415
Monnaies royales	431 - 465

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**  
au Château d'Artigny

Vendredi 17 juin, de 15 à 19 heures

Samedi 18 juin, de 9 à 17 heures

Dimanche 19 juin, de 9 à 11 heures

Lundi 20 juin, de 9 à 11 heures

**02 54 80 24 24**

— depuis 1989 —  
CATALOGUE COMPLET  
VENTE LIVE  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)



34<sup>e</sup> vente  
*Garden Party*  
depuis 1989

par Philippe et Aymeric Rouillac

Château d'Artigny  
92, rue de Monts - 37250 Montbazon

**Dimanche 19 juin 2022 à 14h**

**Lundi 20 juin 2022 à 14h**

*En provenance de grandes demeures  
et châteaux privés du Val de Loire*



*Marteau de commissaire-priseur créé spécialement par Goudji*

Route de Blois  
41100 VENDÔME  
+33 2 54 80 24 24  
[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

41, bd du Montparnasse  
75006 PARIS  
+33 1 45 44 34 34  
SVV n° 2002-189

22, bd Béranger  
37000 TOURS  
+33 2 47 61 22 22  
[rouillac.com](http://rouillac.com)

# Comment

Pour vous être agréable, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre participation à cette 34<sup>e</sup> vente Garden Party.

## Expositions privées et virtuelle

à Vendôme et à Paris chez les experts, sur rendez-vous.

## Exposition d'une sélection d'œuvres

du 30 mai au 3 juin  
au 169, boulevard Hausmann Paris VIII<sup>e</sup>.  
Prise de rendez-vous au 01 45 44 34 34.

## Expositions publiques à Artigny

- Vendredi 17 juin, de 15 à 19 h.
- Samedi 18 juin, de 9 à 19 h.
- Dimanche 19 et lundi 20 juin, de 9 à 11 h.

## Exposition virtuelle sur rouillac.com

Visite virtuelle en 3D de l'exposition à Artigny dès le samedi matin

## Catalogue sur rouillac.com

- Catalogue illustré par plus de 1.500 photos HD,
- Une quarantaine d'articles complémentaires par des historiens de l'art,
- Visites privées en vidéo d'une sélection de lots avec nos experts et commissaires-priseurs.

## Demandes de renseignements

- Appelez-nous au 02 54 80 24 24,
- Nous répondons rapidement à vos courriels sur [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com),
- Appels vidéo via Facetime ou WhatsApp sur prise de rendez-vous par courriel.



Marteau de commissaire-priseur créé spécialement par Julien Rouillac, designer franco-américain de 3D Systems, imprimé en 3D et plaqué de nickel.

# participer ?

## Assister à la vente

- **Physiquement** au château d'Artigny, sur inscription, dans le respect des conditions sanitaires,
- **Depuis chez vous** sur notre site rouillac.com, la vidéo des enchères est disponible gratuitement sans inscription.

## Enchérir à distance

- Avec un **ordre d'achat fixe**, en indiquant une limite maximale à ne pas dépasser que nous exécutons au mieux de votre intérêt,
- Par **téléphone**, en demandant à être appelé directement au moment de la vente lors du passage du lot qui vous intéresse,
- En **live** depuis votre ordinateur, sans aucun frais supplémentaire sur le site rouillac.com, en créant un compte et en enchérissant comme si vous étiez dans la salle des ventes.

## S'inscrire sur rouillac.com

- **Créer un compte** : avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité. Votre compte sera validé sous 24 heures.
- **Demandez à participer** aux enchères : en cliquant sur « *Participez à l'enchère* » dans le catalogue en ligne pour les lots qui vous intéressent.
- **Enchérissez** le jour de la vente : en vous connectant sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge **LIVE** de la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affichent à l'écran.



Suivez gratuitement la vente  
et participez en **live**  
sur **rouillac.com**



**ORDRE DE MALTE  
FRANCE**

**VENTE DU CATALOGUE : 10 €**

*DEPUIS 1989, AU PROFIT DE*

**DU 17 AU 20 JUIN 2022**

**Forfait Chambre individuelle**  
chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 175 €  
Chambre catégorie Élégance : 125 €

**Forfait Chambre double**  
chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 310 €  
Chambre catégorie Élégance : 210 €

## ACCÈS

### PAR LA ROUTE

De Paris par autoroute A10 Sortie N24  
Chambray-Montbazon ou sortie N10 (6 km)

### PAR LE TRAIN

TGV depuis Paris-Montparnasse (1h de trajet),  
arrivée gare de Saint-Pierre-des-Corps (12 km)  
ou Tours Centre (16 km).  
Liaison TGV Lille ou Lyon / Tours (3 h de trajet)

**Possibilité de réserver un taxi**

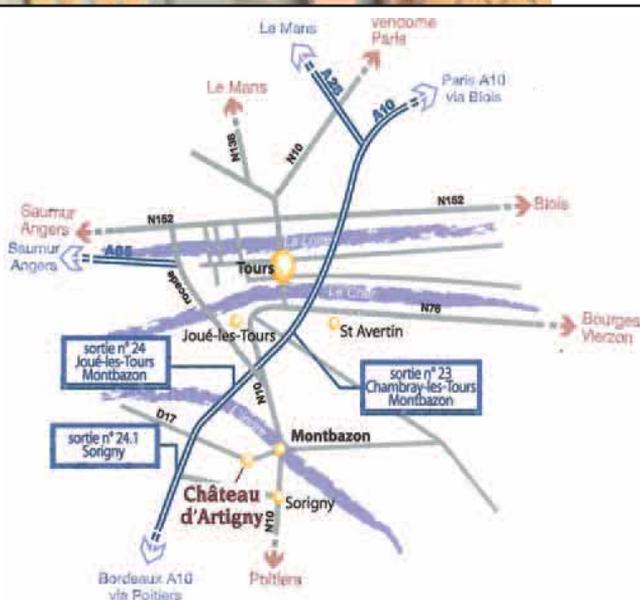
### PAR AIR

Aéroport de Tours : 17 km

Hélisturface au Château

Coordonnées GPS :

(Latitude 471675N, longitude 0004145E)



# Château d'Artigny, en Touraine



## Château d'Artigny

Parce qu'il domine la vallée de l'Indre, on aperçoit de loin les pierres blanches du majestueux Château d'Artigny rêvé à la Belle Époque par le célèbre parfumeur François Coty. Vingt-cinq hectares de parc, un jardin à la française, marbres, boiseries, fresques en trompe-l'œil, rien n'était trop beau pour cette demeure aménagée aujourd'hui en élégant château-hôtel 5\* avec restaurant gastronomique et spa au sud de Tours.

Tél. 02 47 34 30 30

[www.artigny.com](http://www.artigny.com)

Château d'Artigny\*\*\*\*\*

92 rue de Monts

37250 MONTBAZON



*Vue de l'expédition de 1889 et de ses membres, dont Georges de Massol prise par Georges de la Sablière. Fonds photographiques Xavier de Monteil, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.*

## Inédit Tlingit

130 ans après avoir été oubliés dans le grenier d'un château à la campagne, les souvenirs d'une mission en Alaska réapparaissent.

De jeunes aristocrates, cousins de moins de trente ans, fils de familles bretonnes et tourangelles en quête d'aventure, partaient à l'été 1889 pour une exploration privée au Canada. De Colombie Britannique ils ont rapporté photos, dessins, notes et autres objets de cultures méconnues : les *Haidas* et les *Tlingits*.

Une nouvelle fois, notre marteau se révèle être un constant bâton de sourcier, après bien des trésors révélés depuis quarante ans.

À votre tour, venez découvrir ces trésors qu'aucun musée français, ni même européen, ne possède. Telle cette « caisse à plantes » sauvée de l'oubli, qui est en réalité un ancestral plat à offrande : un bol cérémoniel de prestige pour un personnage de haut rang !

Cet objet iconique au fabuleux décor d'ours marin, avec sa précieuse ornementation et ses secrets de fabrication, comme d'usage, nous fait découvrir une autre relation à la nature, creusée dans l'envoûtante culture amérindienne aujourd'hui en voie de disparition : l'art Tlingit.

Philippe et Aymeric Rouillac

# DIMANCHE 19 JUIN 2022 À 14 H

Sunday June 19, 2022, 2 pm.

## Âges d'Or 1 - 42

Golden Ages

*Le Christ devant Caïphe par IL Semolei, n° 19*

*Jesus Christ before Caiaphas by Giovanni Battista Franco, aka Il Semole*

*Portrait d'un noble Génois par Carbone, n° 20*

*A Genoese nobleman by Giovanni Bernardo Carbone*

## Collection Fruman 50 - 62

The Fruman Collection

*Entretien avec Guillaume Kientz, p. 48*

*Interview with Guillaume Kientz*

*Le mariage de la Vierge, par les ateliers de l'Escorial, n° 51*

*The Wedding of Blessed Virgin Mary by the Royal Monastery of El Escorial*

## Éclectisme 70 - 95

Eclectism

*Coupe en bronze doré du duc d'Orléans, n° 77*

*Gilded Bronze Cup of the Duke of Orléans*

*Secrétaire en laque du Japon, attribué à Winckelsen, n° 78*

*Lacquered Cabinet-Secrétaire attributed to Winckelsen*

## Modernités 100 - 120

Modernity

*Les bords du lac d'Annecy, par Cézanne, n° 102*

*The Annecy Lakeshore by Cézanne*

*Samois l'été, par Marquet, n° 108*

*Samois in the Summertime by Marquet*

*L'enceinte des propriétaires, par Dufy, n° 110*

*At the racetrack, by Dufy*

ESTIMATIONS p. 240



## **L'esprit 1900** 121 - 148

The Spirit of the 1900's

*La jardinière des Titans*, par Rodin, n° 121

*The Vase of the Titans*

*La Loïe Fuller sur la piste*, par Toulouse Lautrec, n° 122

*Loïe Fuller by Toulouse-Lautrec*

# LUNDI 20 JUIN 2022 À 14 H

Monday June 20, 2022, 2 p.m.

## **Bijoux & Montres** 201 - 268

Fine Jewelry and Watches

*Broche double clip en diamant et platine* d'époque Art Déco, n° 240

*Art Deco Diamond Brooch in Platinum*

*Bague ornée d'un diamant rectangulaire* de plus de deux carats, n° 244

*Ring sporting a Rectangular Diamond weighing over 2 ct.*

## **Souvenirs d'explorateurs** 301 - 338

Explorers' souvenirs

*Collection de 670 figurines* de Paul Gaudin, n° 301

*Paul Gaudin's Collection of 670 figurines*

*Bol cérémoniel à l'ours marin* de la culture Haïda, n° 330

*Haida Seabear Potlatch Bowl*

## **Tableaux et Bel ameublement** 350 - 415

Paintings and Elegant Furnishings

*Paires de paysages à l'Antique*, attribués à Lesueur, n° 366

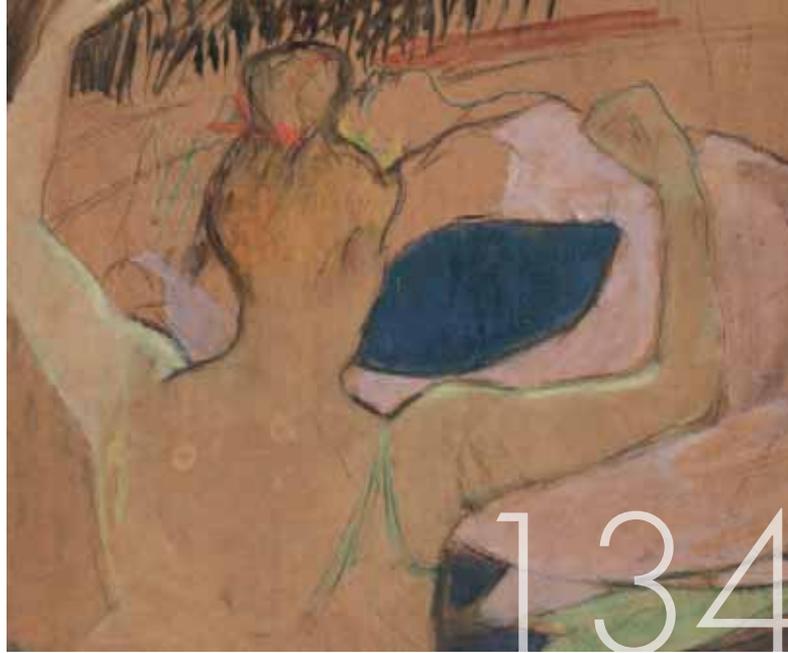
*Pair of Antique-style paintings attributed to Lesueur*

## **Monnaies royales** 431 - 465

Gold coins

*Louis d'or à la vieille tête*, Paris 1771, n° 465

*"Louis d'or à la vieille tête" gold coin, Paris 1771*



# Experts

## Expositions privées

À VENDÔME ET À PARIS,  
chez les experts sur rendez-vous

### Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.  
Tél. 01 47 03 49 87  
pour les numéros : 356, 357 et 414.

### Jean-Sylvain CAILLOU

10 rue de la Chocolaterie 41000 Blois  
Tél. 06 81 77 95 47  
pour les numéros : 301 à 326.

### Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
Tél. 01 42 25 29 80  
pour le numéro : 386 et 400.

### Laurence FLIGNY

15, avenue Mozart 75016 Paris.  
Tél. 01 45 48 53 65  
pour les numéros : 353 et 354.

### Anthony JP MEYER et Laurent DODIER

17, rue des Beaux-Arts 75006 PARIS  
Tél. 06 80 10 80 22 - 06 08 22 68 15  
pour les numéros : 330 à 334.

### Christian Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie 37000 Tours  
Tél. 06 31 90 99 95  
pour le numéro : 338.

### Cabinet PORTIER.

#### Émeric et Stephen PORTIER

17, rue Drouot 75009 Paris.  
Tél. 01 47 70 89 82  
pour les numéros : 201 à 267.

### LACROIX-JEANNEST

#### Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST DE GYVÈS

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Tél. 33 01 83 97 02 06  
pour le numéro : 30.  
pour les numéros : 352, 355, 365, 371, 390,  
404 et 409.

### Cabinet TURQUIN

#### Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.  
Tél. 01 47 03 48 78  
pour les numéros : 350, 351, 354, 358 à 363,  
366 à 369.

### Aymeric de VILLELUME

45, rue Vineuse  
75116 PARIS  
Tél. 06 07 72 03 98  
pour les numéros : 370 et 406.

### JEAN VINCHON NUMISMATIQUE Françoise BERTHELOT-VINCHON

77, rue de Richelieu 75002 Paris  
Tél. 01 42 97 50 00  
pour les numéros 431 à 465.

Confrontation à la base de données du *Art Loss Register* des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

sur [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Ordres d'achat, enchères en *live* gratuites et prolongements

02 54 80 24 24



Une sélection d'objets bénéficie de vues à 360°, avec un niveau de détails inégalés.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

## *Château d'Artigny*

Vente aux enchères publiques

Lundi 20 juin 2022 à 14 h

Exposition d'une sélection d'œuvres

du 30 mai au 3 juin  
au 169, boulevard Hausmann Paris VIII<sup>e</sup>.  
Prise de rendez-vous au 01 45 44 34 34.

Expositions publiques

À ARTIGNY

Vendredi 17 juin, de 15 à 19 heures

Samedi 18 juin, de 9 à 17 heures

Dimanche 19 juin, de 9 à 11 heures

Lundi 20 juin, de 9 à 11 heures



*Suivez gratuitement la vente  
et participez en live  
sur [rouillac.com](http://rouillac.com)*

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

Route de Blois - 41100 VENDÔME

**201** Pendentif en or jaune 750 millièmes gravé et partiellement ajouré, orné de chrysoprases de forme cabochon.

Haut. 4 cm.

Poids brut 12,2 g.

(Égrisures et manques dont une pierre).

Joint : une CHAÎNE en métal.

**202** Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre serti d'un saphir entre deux diamants de taille ancienne épaulés de deux motifs fleurs partiellement sertis de diamants taillés en rose.

Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. intérieur 5,8 cm.

Poids brut : 16,2 g.

**203** Bracelet rigide en or jaune 585 millièmes gravé, le centre à décor de deux têtes de dragon affrontées.

Travail indien.

Diam. intérieur 5,7 cm.

Poids brut 28,7 g.

(Réparations).

**204** Sautoir en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale à décor de filigranes.

Long. 142 cm.

Poids 42 g.

(Usure).

**205** Bague boule en or jaune 750 millièmes gravé à décor de feuillage, le centre ajouré et orné d'un petit pavage de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt 51 environ.

Poids brut 14,7 g.

(Manques à certains diamants).

**206** Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'un diamant central taillé en huit-huit entre deux diamants taillés en rose.

Tour de doigt 53.

Poids brut 3,1 g.

**207** Pendentif croix en or jaune 750 millièmes décoré d'agrafes de feuillages sur fond amati. Poinçons Minerve, 1838-1919.

Maître-orfèvre : Auguste Houllier.

Haut. hors tout 11 Larg. 6,5 cm.

Poids 41,2 g.

**208** Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravés à décor de godrons, le centre ajouré entièrement serti de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant.

Tour de doigt 53.

Poids brut 12,8 g.



201



202



203



204



205



207



206



208

**209** Cartier. Nécessaire du soir de forme rectangulaire en métal doré entièrement gravé et émaillé d'animaux. Le fermoir en lapis-lazuli orné d'un cabochon de corail. Il renferme un miroir, quatre compartiments en carton doré, une pochette et un peigne. Signé et numéroté.

Dans un étui en soie noire signé Cartier.  
Travail indien.

Haut. 2,5 Long. 15,6 Larg. 11,5 cm.  
(Usures et manques à l'émail).

**210** Bracelet souple en cheveux tressés, le fermoir en or jaune 750 millièmes décoré d'une miniature de forme ovale émaillée en polychromie figurant un homme en buste.

Pour le fermoir Orfèvre : Mathieu Pionnier, Paris 1773.

Long. 17,7 cm.  
Poids brut 20,7 g.  
(usures et bosses).

**211** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune décorée de trois motifs, celui du centre partiellement émaillé bleu et ornées d'une pierre rouge sur clinquant.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 5,7 g.  
Poids brut 6 g.  
(Égrisures, manques et traces de réparation).

**212** Parure en argent 925 millièmes gravé, partiellement émaillé vert à décor de pampres, sertie de petites perles de différentes couleurs comprenant : une paire de pendants d'oreilles et une broche ornée au centre d'un oiseau perché sur son nid.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Broche, haut. 9,5 cm - poids brut : 37,7 g.  
Pendants, haut. 4,5 cm - poids brut : 12,2 g.  
(Petits manques et manque l'épingle).

**213** Broche trembleuse en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes à décor de feuillage entièrement sertie de diamants taillés en rose, un plus important de forme ronde et de taille ancienne.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Certaines parties amovibles.

Haut. 16,8 cm.  
Poids brut 58,3 g.

Caractéristiques présumées du diamant : 0,60 à 0,75 ct, supposé couleur HI, supposé pureté SI.

Dans un écrin marqué A. Clasens Lunardi 1 rue de Choiseul Paris, renfermant des montures pouvant former peigne de cheveux et broches.

Les initiales sur l'écrin : C.R.T. pour Chevallier Ruffigny Tondonaye, longtemps président de la Société des Antiquaires de l'Ouest au XIX<sup>e</sup> siècle.

**214** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'un rubis de forme cabochon et d'une perle mabé.  
Système pour oreilles percées.

Haut. 1,9 cm.  
Poids brut 9,5 g.

**215** Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale et bombés retenant en pampille dix-sept griffes montées en or, en chute.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. 45 cm.  
Poids brut 107 g.  
Dans un écrin en cuir de la Maison G. Bachelet.



209



210



211



212



213

**216** Collier souple en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif un motif bombé pavé de diamants ronds de taille brillant.

Long. 41,8 cm.  
Pendentif Haut. 2,2 cm.  
Poids brut total 18,8 g.

**217** Collier articulé en or gris 750 millièmes, les maillons du centre ornés de diamants ronds de taille brillant retenant un motif également serti de diamants et supportant une émeraude de forme ovale.

Long. 43 cm.  
Poids brut 24 g.  
(Usures).

**218** Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sertie clos dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant.

Tour de doigt 56.  
Poids brut 5,4 g.

Caractéristiques présumées de l'émeraude : 11,50? x 8,85? x 6,55 mm, 3,80 à 4,80 ct.  
(Égrisures).

**219** Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de feuillage entièrement serti d'émeraudes de forme poire, saphirs et diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt 47,5 environ (boules).  
Poids brut 7,9 g.  
(Égrisures).

**220** Ensemble comprenant :

- une paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune ornée d'une perle de culture grise dans un entourage de diamants rectangulaires et navettes.

Système pour oreilles percées.  
Poids brut 12,1 g.

- un collier de quarante-cinq perles de culture grises en chute, le fermoir en or jaune 585 millièmes.

Long. 46,5 cm.  
Diam. perles au total : 8,50/9 à 10,50/11 mm.  
Poids brut : 53 g.

**221** Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un saphir de forme coussin dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt 56.  
Poids brut 8,9 g.  
(Égrisures, poinçons à rafraîchir).  
Caractéristiques présumées du saphir : 3,50 à 4 ct.

**222** Bague "Toi & Moi" en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre de deux diamants ronds de taille ancienne.

Tour de doigt 55,5.  
Poids brut 4,2 g.

Caractéristiques présumées des deux diamants : 0,20 ct chaque, supposés couleur HI, supposés pureté Si1.

**223** Paire de boutons d'oreilles en or gris 750 millièmes chacun orné d'un diamant coussin de taille ancienne.

Système pour oreilles percées.  
Poids brut 1,8 g.

Caractéristiques présumées des deux diamants :  
- 1 diamant 0,90 à 1 ct, supposé couleur J?, supposé pureté Si2, fluorescence faible.  
- 1 diamant 0,90 à 1 ct, supposé couleur J?, supposé pureté piqué, fluorescence moyenne.

**224** Bracelet articulé en or gris 750 millièmes, le centre orné d'un motif fleur serti de quatre petites émeraudes.

Long. 18 cm.  
Poids brut 32,3 g.

**225** Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale d'environ 1,2 ct. dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt 51.  
Poids brut 4,8 g.  
(Manques à certains diamants).



216



218



217



219



221

220



220



222



223



224

**226** Hermès. Broche en or jaune gravé figurant une bécasse en vol. Signée et numérotée.

Long. 6 cm.

Poids brut 18,1 g.

**227** Capelain Saint-André à Paris. Collier en or jaune 750 millièmes à larges mailles plates. Le fermoir orné d'une pierre bleue. Signé.

Long. 41 cm.

Poids brut 56,6 g.

**228** Broche en or jaune 750 millièmes figurant un chat, le corps orné d'une turquoise cabochon, les yeux ornés de cabochon de corail sur une boule de nacre.

Haut. 4,5 cm.

Poids brut 10,5 g.

**229** Boucheron. Deux clips de revers en or jaune 750 millièmes, chacun figurant une tortue en or gravé, les carapaces émaillées vertes, les yeux ornés de rubis de forme cabochon. Signés et numérotés.

Travail français.

Haut. 3,3 Larg. 2,5 cm et Haut. 4,2 Larg. 3,5 cm.

Poids brut 12,5 g et 22,4 g.

(Petite restauration d'émail sur un).

**230** Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi taille, le panier serti d'une ligne de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt 51 environ.

Poids brut 5 g.

(Petit manque et givre en surface).

Caractéristiques présumées du diamant principal : 0,85 à 0,90 ct, supposé couleur H?, supposé pureté Si2, fluorescence faible.

**231** Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un rubis ovale environ 1,80 ct serti clos entre deux petites lignes de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt 50,5.

Poids brut 5,7 g.

**232** Broche en or jaune 750 millièmes à décor de feuillage partiellement émaillée bleu, le centre orné d'une perle de culture.

Haut. 5,2 cm.

Poids brut 13,3 g.

**233** Broche lion en or jaune 750 millièmes, les yeux sertis d'émeraudes cabochon, la moustache partiellement sertie de diamants.

Haut. 5 cm.

Poids brut 14 g.

**234** Capelain Saint-André à Paris. Bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles Figaro simple. Le fermoir orné d'une pierre bleue. Signé.

Long. 23 cm.

Poids brut 47,1 g.

**235** Ensemble en or jaune 750 millièmes comprenant : une bague ornée d'un spinelle synthétique bleu entre deux lignes de diamants ronds taillés en huit-huit et une paire de boucles d'oreilles chacune ornée d'une pierre fine bleue (probablement topaze), système pour oreilles percées.

Tour de doigt 54,5.

Poids brut de la bague 14,8 g.

Poids brut des boucles d'oreilles 4,8 g.

**236** Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire en chute entièrement gravés, ceux du centre décorés d'une frise grecque.

Long. 42 cm.

Poids brut 47,1 g.



226



227



229



228



230



231



232



233



234

**237** Clip volute en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants ronds de taille ancienne.  
Vers 1940-1950.

Haut. 43 mm.  
Poids brut 10,5 g.

Caractéristiques présumées des sept diamants : 2 à 2,60 ct.

**238** Paire de pendants d'oreille en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacun orné d'une ligne de diamants taillés en rose et de taille ancienne, un plus important de forme ronde et de taille brillant en pampille.  
Système pour oreilles percées.  
Travail français vers 1910.

Haut. 3 cm.  
Poids brut 4,9 g.

Caractéristiques présumées des deux diamants :  
- 1 diamant 1,05 à 1,15 ct, supposé couleur KL, piqué (givres en surface), fluorescence faible.  
- 1 diamant 1,10 à 1,20 ct, supposé couleur Lm, supposé pureté piqué, fluorescence forte.

**239** Clip de revers en or gris 750 millièmes à décor de nœud stylisé orné de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant.

Haut. 5 cm.  
Poids brut 14,6 g.

**240** Broche formant double clip en platine 850 millièmes, les mécanismes en or gris 750 millièmes, de forme ovale à décor rayonnant entièrement serti de diamants ronds, deux d'entre eux au centre plus importants serti-clos, et de diamants baguette.  
Époque Art Déco.

Long. 8 cm.  
Poids brut 45,8 g.

Caractéristiques présumées des diamants :  
- 2 diamants ronds 1, 20 à 1,40 ct.  
- 208 diamants ronds 12 à 13 ct.  
- 76 diamants baguette 10 à 11 ct.

**241** Bague en or gris 585 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre des diamants ronds taillés en huit-huit.

Tour de doigt 58.  
Poids brut 8,3 g.

Caractéristiques présumées du diamant : 0,65 à 0,75 ct, supposé pureté Si2/P.

**242** Bague marquise en or gris 585 millièmes pavée de diamants ronds demi-taille, deux d'entre eux plus importants au centre.

Tour de doigt 53.  
Poids brut 4,8 g.

Caractéristiques présumées des deux diamants : 1,90 à 2,10 ct, CO ? , SI2, fluor forte pour un.

**243** Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.

Tour de doigt 50 environ.  
Poids brut 2,7 g.  
(Diamant à resserrer et léger manque).

Caractéristiques présumées du diamant : 1,74 ct, 8,02-8,07 x 4,47 mm, couleur supposée F, pureté supposée SI1/SI2 (3 cristaux centre), fluo faible.

**244** Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rectangulaire entre quatre diamants baguettes.

Tour de doigt 49.  
Poids brut 5,5 g.  
(Manque à une pointe du diamant principal - usures à la monture).

Caractéristiques présumées du diamant : 2 à 2,50 ct, couleur GH, pureté VS2-SI1, fluo faible.

**245** Bague en platine 850 millièmes serti d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin.

Tour de doigt 50,5.  
Poids brut 3 g.

Caractéristiques présumées du diamant : 2,41 ct, 8,82 x 7,359 x 4,76 mm, supposé JK SI - fluo faible ?  
(Diamant à resserrer).

**246** Bague "Toi & Moi" en or gris 750 millièmes ornée au centre de deux diamants ronds de taille brillant sertis clos entre deux diamants trapèzes.

Tour de doigt 46.5 (anneau ressort).  
Poids brut 7,6 g.

Caractéristiques présumées des deux diamants : 1,50 à 1,70 ct chaque, l'ensemble JK piqué, fluo faible.



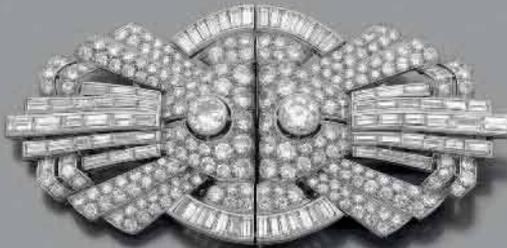
237



239



238



240



241



242



243



244



245



246

**247** Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes à décor de deux têtes de panthères affrontées serties de diamants et d'émeraudes calibrées.

Travail étranger inspiré par Cartier.

Poids brut 39,7 g.

Diam. intérieur 57 mm.

(Manque un diamant à une oreille).

**248** Collier articulé en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un anneau serti de diamants entre deux têtes de panthère serties de diamants et émeraudes calibrées.

Travail étranger inspiré par Cartier.

Haut. 18 cm.

Poids brut 31 g.

**249** Bracelet "tank" en or jaune 750 millièmes articulé à motifs géométriques bombés.

Long. 18 cm.

Poids 81,7 g.

**250** Bague en or jaune 750 millièmes gravé, le centre décoré de deux femmes retenant une émeraude de forme cylindrique.

Travail de Michel Audiard (né en 1951).

Tour de doigt 60.

Poids brut 18,5 g.

(Égrisures et petits manques).

**251** Michel Audiard

(Français, né en 1951)

Stylo "C'pages"

en bronze argenté orné d'un clip sculpté sur le bouchon avec des feuilles de vignes et un livre ouvert. Signé et numéroté "24/500". Roller.

Long. 14 cm.

**252** Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme géométrique orné d'un diamant rond de taille ancienne entre des pierres de synthèse rouges et un rubis, calibrés.

Tour de doigt 51.

Poids brut 10 g.

Caractéristiques présumées du diamant : 0,60 à 0,70 ct, Si2/P.

(Égrisures et petits manques).

**253** Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.

Tour de doigt 54.

Poids brut 3,7 g.

Caractéristiques présumées du diamant : 2,37 ct, 8,73-8,86 x 5,06 mm, présumé H SI1, fluo faible.

(Diamant à ressertir et égrisures).

**254** Bracelet articulé, les maillons gourmette torsadés en or jaune uni 750 millièmes alternés de maillons en or gris 750 millièmes sertis de petits diamants ronds taillés en huit-huit.

Long. 19 cm

Poids brut 40,1 g.

**255** Bague en or jaune 375 millièmes ornée au centre d'une améthyste de forme ovale entre deux motifs cylindriques et fleurettes.

Tour de doigt 52.

Poids brut 5,3 g.

(Petites égrisures et manques).

**256** Collier articulé en or jaune 750 millièmes à décor de torsades.

Long. 74,2 cm.

Poids brut 18,6 g.



248



247



250



249



252



253



254

**257** Cartier. Santos, Réf. 187901, n°15675.

Montre bracelet en acier et or 750 millièmes. Boîtier carré galbé, fond fermeture à vis. Cadran crème avec chiffres romains, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Bracelet en acier et or 750 millièmes avec fermoir déployant signé.

Coffret et documents d'origine.

Dim. 29 x 41 mm.

Tour de poignet 17,5 cm.

Poids brut 82,30 g.

(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, prévoir le remplacement de la pile).

**258** Jaeger Lecoultré. Reverso Gran' Sport Chrono Chronographe Retrograde Réf. 295.8.59 N°. 1915264. Montre bracelet réversible en acier avec chronographe rétrograde. Boîtier rectangulaire, double face, fermeture à vis. Recto : indication des heures et minutes, trotteuse centrale, date à guichet, index et chiffres luminescents, indicateur marche/arrêt pour la fonction du chronographe. Verso : fonction chronographe à deux compteurs, rétrograde pour les 30 minutes avec indication des secondes au centre. Mouvement mécanique.

Coffret et documents d'origine.

Dim. 27 x 43 mm.

Tour de poignet 19 cm.

(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, cadran avec décoloration naturelle au centre, mouvement fonctionne mais prévoir révision d'usage).

**259** Vacheron Constantin, n° 533543-P.

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran et tour de lunette entièrement pavés de diamants ronds, mouvement mécanique, tour de poignet à décor de vannerie.

Long. 18 cm.

Poids brut 53,2 g.

**260** Cartier. n° 001009

Montre bracelet de dame en or 750 millièmes. Boîtier rond, fond fermeture à vis. Remontoir saphir. Cadran blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Bracelet en or 750 millièmes avec fermoir double déployant signé.

Diam. 23 mm.

Poids brut 66,5 g.

Tour de poignet 17 cm.

**261** Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde dissimulée sous un motif bombé pavé de diamants. Le tour de poignet articulé. Signé Arva sur le cadran.

Long. 18 cm.

Poids brut 73,4 g.

**262** Montre bracelet de dame en or gris 375 millièmes, la montre de forme ronde, le tour de lunette et les attaches sertis de diamants taillés en huit-huit, le bracelet double cordonnets tressés.

Long. 17 cm.

Poids brut 18,2 g.



257



258



259



260



261



262

**263** Boîte de forme rectangulaire en or jaunié à décor d'agrafes de feuillages. Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 20 Long. 78,5 Larg. 53,5 mm.  
Poids brut 96,8 g.

**264** Boîte de forme ovale en ors de plusieurs tons, gravée de perles, filets, vasques fleuries et guirlandes. Le couvercle à charnière appliqué d'une miniature polychrome représentant une femme en buste dans un paysage, tenant à la main une miniature. Elle est entourée de jargons taillés en rose. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçons apocryphes).

Long. 64,5 cm.  
Poids brut 61,2 g.

**265** Boîte de forme ronde en or jaune gravé de motifs géométriques dans des entourages de guirlandes de feuillages.  
Poinçon : premier coq, Paris, 1798-1809.  
Maître-Orfèvre : Etienne Pierre Rousselet.

Diamètre 53 mm.  
Poids 55 g.

*Provenance : collection Geneviève Rosalie Dumoulin de Paillart, décédée en 1819, aïeule d'Henry de Montherlant ; par descendance, Touraine.*

**266** Montre de poche à clef en argent 925 millièmes uni, à remontage par le devant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures partiellement orné de pastilles émaillées rouge. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Cadran gravé Berthoud à Paris.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 55,5 mm.  
Poids brut 107,1 g.  
(Accidents).

**267** Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les minutes, fonction chronographe avec emmagasineur des minutes à trois heures, trotteuse à neuf heures.  
Remontoir au pendant, répétition des heures, quarts et minutes par poussoir à la carrure, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancras empierrées.

La double cuvette en or jaune 750 millièmes gravée d'une inscription.

Diam. 5,7 cm.  
Poids brut 117,2 g.  
(Légères bosses et rayures - fonctionnement non garanti).

Avec un écrin de la Maison Haegy, 97 rue des Gras à Clermont-Ferrand.

**268** Lingot or, avec son bulletin d'essai du 5 décembre 1967, n° 773129.

Poids 996,5 g.

Vente sur désignation.  
Frais acheteurs réduits 12 % HT soit 14,40 % TTC.

Or conservé dans un coffre en banque.  
Exposition et enlèvement sur rendez-vous.  
Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement.

**269** Omega, n°4431772. Montre de Gousset Omega en or jaune 750 millièmes vers 1913.  
Diam. 52 mm.  
Poids brut 81 g.

**270** Omega. Montre bracelet en or blanc 750 millièmes.  
Dim. 15 mm.  
Long. totale 17,5 cm.

**271** Audemars Piguet Genève, n°26223. Montre bracelet en or 750 millièmes.  
Dim. hors couronne 35 mm.  
Poids brut 95 g.



263



264



265



266



267

# ESTIMATIONS et MISES À PRIX

## ESTIMATES and STARTING PRICES

Les estimations sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées jusqu'à la vente.

Merci de contacter la Maison Rouillac pour plus de précisions.

Estimates are given for information and are subject to change until the day of the sale.

<b>DIMANCHE 19 JUIN</b>	90	2 000/3 000	209	1 000/1 800	308	200/300	389	2 000/3 000	
1	4 000/6 000	91	1 000/1 500	210	1 000/1 200	309	1 000/1 500	390	200/300
2	2 000/3 000	92	4 000/6 000	211	250/350	310	4 000/6 000	391	4 000/6 000
3	12 000/15 000	93	500/800	212	600/700	311	1 000/1500	392	4 000/6 000
4	8 000/12000	94	1 000/1 200	213	3 000/5 000	312	500/700	393	2 000/3 000
5	6 000/8 000	95	3 000/5 000	214	100/150	313	15 000/20 000	394	2 000/3 000
6	4 000/6 000	96	25 000 / 30 000	215	2 000/3 000	314	20 000/25 000	395	2 000/3 000
7	5 000/6 000	97	6 000 / 8 000	216	500/700	315	5 000/7 000	396	1 000/1 500
8	4 000/6 000	100	1 000/2 000	217	1 500/2 000	316	9 000/11 000	397	800/1 200
9	4 000/6 000	101	5 000/8 000	218	2 800/3 200	317	20 000/25 000	398	2 000/4 000
10	4 000/6 000	102	80 000/12 0000	219	500/800	318	2 500/3 000	399	2 000/4 000
11	4 000/6 000	103	40 000/60 000	220	600/800	319	5 000/7 000	400	200/300
12	800/1 200	104	80 000/120 000	221	1 500/2 000	320	2 000/3 000	401	1 500/2 000
13	2 000/3 000	105	500/1 000	222	250/350	321	80 000/10 000	402	1 500/2 000
14	3 000/5 000	106	8 000/12 000	223	1 000/1 500	322	5 000/7 000	403	1 500/2 000
16	3 000/4 000	107	30 000/50 000	224	800/900	323	8 000/12 000	404	200/300
17	3 000/5 000	108	120 000/150 000	225	1 000/1 500	324	200/400	405	400/600
18	6 000 / 8 000	109	40 000/60 000	226	1 000/1 500	325	8 000/12 000	406	500/700
19	80 000 / 120 000	110	150 000/200 000	227	1 500/2 000	326	500/700	407	2 000/3 000
20	60 000 / 80 000	111	15 000/20 000	228	600/800	330	40 000/60 000	408	300/500
29	15 000 / 18 000	112	10 000/15 000	229	3 000/5 000	331	1 000/1 500	409	1 500/2 000
30	800/1 000	113	800/1 200	230	1 900/2 200	332	500/800	410	1 000/2 000
31	2 000/3 000	114	6 000/8 000	231	1 000/1 500	333	1 000/1 500	411	1 000/2 000
32	1 500/2 000	115	3 000/5 000	232	350/450	334	500/800	412	500/1 000
33	1 000/1 500	116	800/1 000	233	800/1 200	335	500/800	413	1 000/2 000
34	1 500/3 000	117	300/500	234	1 200/1 800	336	100/300	414	400/600
35	3 000/5 000	118	600/800	235	750/850	337	5 000/10 000	415	500/1 000
36	10 000/15 000	119	600/800	236	1 500/2 000	338	6 000/8 000	431	450/500
37	300/500	120	1 000/1 500	237	1 800/2 200	350	2 000/3 000	432	450/500
38	2 000/3 000	121	60 000/80 000	238	1 500/2 000	351	1 200/1 500	433	450/500
39	600/800	122	60 000/80 000	239	750/850	352	150/200	434	450/500
40	8 000/12 000	123	4 000/5 000	240	5 000/8 000	353	300/600	435	450/500
41	8 000/12 000	124	40 000/60 000	241	900/1 100	354	800/1 000	436	550/600
42	10 000/15 000	125	2 000/4 000	242	5 000/7 000	355	3 000/5 000	437	600/650
50	6 000/8 000	126	1 500/2 000	243	5 500/6 500	356	2 000/2 500	438	500/550
51	15 000/18 000	127	1 500/2 000	244	10 000/12 000	357	800/1 200	439	500/550
52	3 600/4 500	128	800/1 000	245	3 000/4 000	358	2 000/3 000	440	500/550
53	6 000/8 000	129	600/800	246	5 000/7 000	359	1 200/1 500	441	500/550
54	10 000/12 000	130	1 000/1 200	247	1 000/1 500	360	3 000/4 000	442	500/550
55	4 500/5 000	131	800/1 000	248	700/1 000	361	1 500/2 000	443	350/400
56	700/900	132	400/600	249	1 800/2 500	362	2 000/3 000	444	550/600
57	2 800/3 000	133	8 000/10 000	250	2 000/4 000	363	5 000/6 000	445	450/500
58	2 000/2 500	134	1 800/2 200	251	200/300	364	3 000/5 000	446	600/700
59	6 000/8 000	135	600/800	252	1 000/1 200	365	500/700	447	600/700
60	8 000/10 000	136	1 000/1 200	253	7 000/10 000	366	8 000/12 000	448	500/550
61	2 500/3 000	137	2 000/3 000	254	1 000/1 500	367	2 000/3 000	449	500/550
62	1 000/1 200	138	10 000/2 0000	255	250/300	368	3 000/4 000	450	500/550
70	1 500/2 000	139	15 000/20 000	256	500/550	369	3 000/4 000	451	550/600
71	4 000/6 000	140	2 000/3 000	257	1 000/1 500	370	3 000/5 000	452	650/700
72	4 000/6 000	141	200/400	258	1 500/2 000	371	800/1 000	453	750/800
73	1 500/2 000	142	2 000/3 000	259	4 000/5 000	372	2 000/3 000	454	500/550
74	400/600	143	150/200	260	1 500/2 000	373	200/300	455	500/550
75	500/800	144	1 500/2 000	261	2 400/2 800	374	3 000/5 000	456	650/700
76	2 000/3 000	145	200/250	262	800/1 200	375	2 000/4 000	457	600/650
77	20 000/25 000	146	2 000/4 000	263	2 500/3 000	376	1 500/2 000	458	500/550
78	50 000/80 000	147	2 000/4 000	264	1 500/2 000	377	4 000/6 000	459	450/500
79	2 000/4 000	148	2 000/4 000	265	1 500/2 000	378	1 000/1 200	460	600/650
80	2 000/2 500			266	400/600	379	2 500/3 500	461	450/500
81	20 000/25 000			267	1 000/1 800	380	1 000/1 500	462	450/500
82	10 000/15 000	<b>LUNDI 20 JUIN</b>		268	40 000/50 000	381	2 000/3 000	463	600/650
83	400/600	201	300/500	301	5 000/7 000	382	2 000/2 500	464	650/700
84	2 000/3 000	202	400/600	302	2 000/2 500	383	1 000/1 200	465	1 200/1 400
85	2 000/3 000	203	500/700	303	2 500/3 000	384	1 000/1 200		
86	1 000/1 200	204	1 500/2 000	304	5 000/6 000	385	1 500/1 800		
87	1 000/1 500	205	500/600	305	1 000/1 500	386	800/1 200		
88	1 500/2 000	206	200/250	306	1 000/1 500	387	500/1 000		
89	1 000/1 500	207	1 200/1 800	307	500/700	388	1 000/1 500		
		208	1 800/2 200						

# POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS OBJETS

*proximité –  
confidentialité  
depuis près de 40 ans  
...que de trésors  
révélés...*

*du bar à papa  
au coffre de Mazarin  
adjugé 7,3 M €  
au musée d'Amsterdam*

**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

**02 54 80 24 24**

**Tours - Vendôme - Paris**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,  
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.

## I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur :**  
**24 % TTC quelque soit le lot.**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur. Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

## II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98  
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26  
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP  
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS  
N° de compte à créditer : 0000268396J  
N° SIREN : 442 092 649  
N° SIRET : 442 092 64900023  
N° d'identification intracommunautaire :  
FR63 442 092 649  
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

## III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires  
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

## IV - ENCHÉRIR

### 1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

### 2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

#### A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1- Laisser un ORDRE D'ACHAT
- 2- Laisser une DEMANDE D'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3- Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

#### B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

#### C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

### 3 - AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

### 4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les

tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

## 5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans la garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non levés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 21 juin 2022, 14h en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

### TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD  
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49  
michel.bernard34@wanadoo.fr.

Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN  
Tél. 06 14 82 39 17.

### MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93 - svv@mbeorleans.fr

### TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT  
Tél. 01 58 22 29 20 - contact@artservices.fr

### ART TRANSIT INTERNATIONAL

Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

### GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP. Tél. 02 38 76 15 99  
transporap@wanadoo.fr

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente Garden Party les 19 et 20 juin 2022** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the terms and conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase the following items on my behalf at the **June 19 & 20, 2022 Garden Party Auction** up to the limit of my bid, which is indicated in euros.*

M. ou M<sup>me</sup> / Mr or Ms. : .....

Adresse / Address : .....

..... Code postal / Zip : .....

Ville / City : ..... Pays / Country .....

Tél. / Tel. : ..... E-mail : .....

Port. / Cell : ..... Fax : .....

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Bid limit in euros*

\*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24%.TTC.  
*Excluding premium fees of 24% (VAT incl.)*

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

*Should a bidding tie occur, I herewith authorize you to increase my absentee bid by :*

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres **via** notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.  
*Required Bank References & ID.*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

*suv n° 2002-189*

Fax (33) 02 54 77 61 10

## CONDITIONS OF SALE

*Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.  
The French version takes precedence in the event of any difficulties of interpretation.*

### I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment.

**Buyer's premium:**  
24% IAT regardless of the lot.

Payment is made by card or bank transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ('revente sur folle enchère'). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller. No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and ROUILLAC SAS have settled all amounts owing to them. There-submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and ROUILLAC SAS taking legal action for damages against the defaulting bidder.

### II - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, 56, rue de Lille, 75356 Paris-France 0158507898  
IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26  
SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCFFRPP  
Account name: ROUILLAC SAS  
Account No.: 0000268396J  
SIREN No.: 442 092 649  
SIRET No.: 442 092 64900023  
EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649  
Add fee amount in euros net.

### III - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC  
Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

### IV - BIDDING

#### 1 - In the Auction Room

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon registration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to ROUILLAC SAS. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

### 2 - FREE LIVE BIDDING ON ROUILLAC.COM

#### A) CREATE AN ACCOUNT.

To bid from a distance an account must be created on our website rouillac.com with an email address and a secure password.

Download the scan or photo of your banking credentials and ID.

After validation of your account by our auction house you will be able to:

- 1- Leave a COIMMISSION ORDER
- 2- Leave an AUCTION REQUEST PER TELEPHONE
- 3- Participate the day of the sale in LIVE from your computer, without additional fees.

#### B) SELECT YOUR LOTS.

On our website, select in the MENU "BUY" or "LIVE, ORDER AND TELEPHONES"

Choose the sale and enter the lots on which you want to bid from a distance.

Click "Enter Auction" and check your choice:

1. Absentee bids within the limit you have set
2. Telephone order-for lots whose estimate is more than 1 000 €.
3. Live bidding at no extra charge.

#### C) BID FREE OF CHARGE ON THE DAY OF THE SALE

Log on rouillac.com with your login and click on the red LIVE button to participate in the sale. An offset of the sound is perceptible. Rely on the auction rhythm that appears on the screen.

### 3 - WARNING !

Absentee bid, telephone lines and / or live participation will be taken at the latest at the end of the exhibition schedules.

No purchase order will be registered without the presentation of an identity document, bank references and complete contact details. In the event of any uncertainty as to the identity or the guarantee of the issuer, Rouillac Auction house reserves the right to refuse certain requests.

Since the physical presence at the auction is the normal mode for bidding, the Rouillac Auction House and its experts do not bind themselves in case of error, omission, or poor execution of an absentee bid, telephone line or live participation.

### 4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance

of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

### 5 - COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before midnight of the day of sale will be removed and stored in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

### V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Unless expressly stated otherwise, lots not removed on the same day of sales will be available from Tuesday, June 21, 2022 in our Auction House at 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tel +33 (0) 254 802 424. Please provide us with your transport instructions.

1 - For the SHIPPING to PARIS and FRANCE you can contact  
Gérald Lebrun at +33 (0) 614 823 917  
Transports Bernard at +33 (0) 650 824 515.

2 - You can also contact these INTERNATIONAL ART SHIPERS:

MAIL BOXES - Tel. +33 (0)2 38 75 95 93  
et svv@mbeorleans.fr  
ART SERVICE TRANSPORT -  
Tel. +33 (0) 158 222 920  
et contact@artservices.fr  
ART TRANSIT INTERNATIONAL -  
Tel. +33 (0) 144 569 800  
et contact@art-transit.com

### STORAGE

ROUILLAC Auction House can put you in touch with a specialist storage facility in Vendôme.

Sold items are kept free of charge for two weeks following the sale. After 10 working days, storage fees of €10 + VAT per day and per lot will be charged, plus additional insurance fees relative to the value of the item.

POUR CETTE 34<sup>e</sup> VENTE GARDEN PARTY

## REMERCIEMENTS

*Aux propriétaires d'Artigny,*

*Aux amis du Val de Loire et relations de Paris, Bruxelles, Londres,  
Madrid, Genève, New York, Washington, Sao-Paulo, Mexico et Tokyo,  
qui nous apportent conseils et soutiens.*

*À la presse régionale, nationale et étrangère,  
sans laquelle cette manifestation n'atteindrait pas cet impact.*

*Aux Familles de France,  
amateurs, collectionneurs,  
à Christine Rouillac  
qui font de la Vente Garden party, depuis 1989,  
un moment incontournable du Marché de l'Art.*

*Dans le souvenir ému de Sue, marquise de Brantes.*



### **Commissaires-priseurs**

Philippe ROUILLAC  
Aymeric ROUILLAC

### **Maison ROUILLAC**

William FALAIX  
Karine PONCET  
Valentin de SA MORAIS  
Louis-Marie SOUTENET  
Sabine VINCENOT

### **Remerciements**

Louis et Fernanda BAZIRE  
Nicolas BERTRAND  
Pascal BRAULT  
Caroline CAMUGLI  
Aurélie FORTIN  
Monelle HAYOT  
Manon JOUBERT  
Marc PHILIPPE

### **Photographies**

CHROMOSTYLE  
Nicolas ROGER  
*[nicolasroger.fr](http://nicolasroger.fr)*  
Studio SEBERT

### **Transports**

Transports BERNARD 06 50 82 45 15  
Gérald LEBRUN 06 14 82 39 17  
MAILBOX 02 38 75 95 93  
TRANSPORAP 02 38 76 15 99

### **Webmaster**

FASTBOIL  
*[fastboil.net](http://fastboil.net)*

Conception/réalisation du catalogue

**Jean-Michel HALAJKO**

06 83 33 07 08

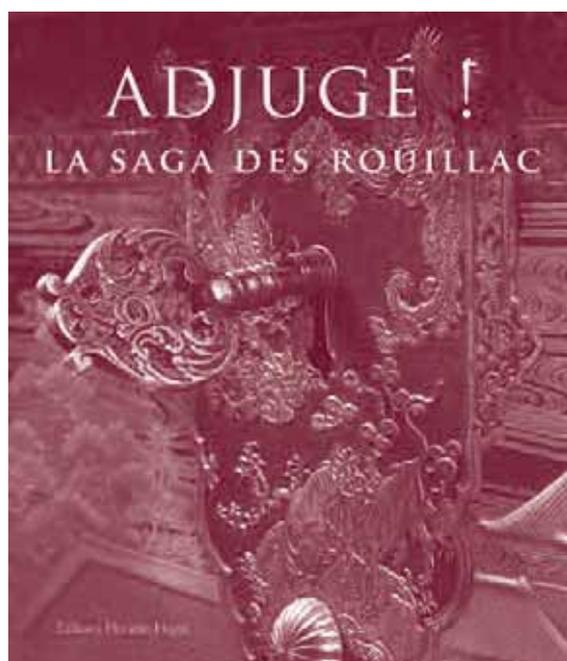
*[jmi.halajko@orange.fr](mailto:jmi.halajko@orange.fr)*

### **Impression**

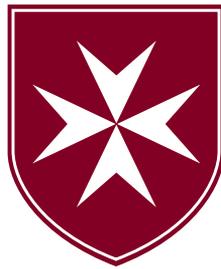
GIBERT CLAREY IMPRIMEURS  
37170 Chambray-les-Tours

### **Édité par Rouillac SAS**

Route de Blois 41100 Vendôme  
ISBN 978-2-9566468-8-4  
Vendôme, mai 2022



240 pages, 450 photos,  
*aux éditions Monelle Hayot*



[rouillac.com](http://rouillac.com)