

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS



BIJOUX - ORFEVRERIE
EXPERTS : E. & S. PORTIER
JEUDI 22 JUIN 2023



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

JEUDI 22 JUIN 2023

HOTEL DROUOT – SALLE 12
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h00



BIJOUX ANCIENS & MODERNES MONTRES & ORFÈVRES MODE



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 12

Mercredi 21 juin 2023 de 11h à 18h
Jeudi 22 juin 2023 de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Bertille JULIN,
Élève commissaire-preneur
bjulin@audap-associes.com



Avec l'aimable concours d'Auguste Cherrier, Juliette Dhucq et Thibaut Aix.

Photographes :
Studio Sebert
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

BIJOUX

La SC Emeric & Stephen PORTIER

Emeric PORTIER

Membre du S.F.E.P.

Agréé par la Cour de Cassation

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. +33 1 47 70 89 82

e-mail : experts@esportier.com

«Condition Reports» consultables sur : www.esportier.com

Lots n° 1 à 117 - 119 à 204 - 214 à 281 - 283 à 353

Pour les lot 146 et 147, la SC E & S PORTIER
est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.

MODE

MARCILHAC J. CONSULTING

Joséphine MARCILHAC

16, rue des Saints-Pères

75007 PARIS

e-mail : josephine.marcilhac@gmail.com

Lots n° 207 208 211 212



Lot 341



1

Croix à pierres, dite de Rouen, et son coulant, en or jaune 750 millièmes ajouré, partiellement ornée de pierres d'imitation.

Hauteur : 5 et 7,2 cm. - Poids brut : 16 g
(Accidents et manques.) 80 / 120 €

2

Pendentif Saint Esprit en argent 800 millièmes ajouré à décor de rinceaux et fleurons ornés de pierres d'imitation, la bélière soulignée d'un motif de ruban noué.

XIXe siècle.
(Manques dans le décor.)
Hauteur totale : 11,3 cm - Poids brut : 29 g
80 / 120 €

3

Flacon à vis en argent 800 millièmes en forme de coeur immaculé de Marie avec une bélière.

Hauteur : 12 cm - Poids : 7 g
(Restaurations et chocs.) 40 / 60 €

4

Croix à pierres, dite de Saint Lô formant broche en argent 800 millièmes ajouré, à décor de rinceaux, sertie de pierres d'imitation sur clinquant, cinq plus importantes dont une en pampille.

XIXe siècle, poinçon de garantie (fleur)
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 15 g
On y joint deux boutons en métal, un émaillé dans un entourage de pierres blanches d'imitation et un à décor de fleurs.
XIXe siècle.
(Restaurations, manque une pierre, broche en métal rapportée.) 80 / 120 €

5

Broche cordiforme en argent ajouré 800 millièmes, à décor de rinceaux, sertie de pierres d'imitation sur clinquant

XIXe, (tête de sanglier et orfèvre C ?)
Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 18 g 80 / 120 €

6

Croix à pierres, dite de Saint Lô en argent 800 millièmes ajouré, à décor de rinceaux, sertie de pierres d'imitation sur clinquant, cinq plus importantes dont une en pampille.

XIXe, poinçon de garantie (fleur)
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 18 g
(Enfoncement au verso, petits manques dans le décor.) 80 / 120 €

7

Pendentif trilobé en argent et vermeil ajouré 800 millièmes, à décor de rinceaux, serti clos de pierres d'imitation sur clinquant, retenant trois pampilles. On y joint une chaîne en argent 800 millièmes.

XIXe siècle, (tête de sanglier)
Hauteur : 6,8 cm - Poids brut : 19 g 80 / 120 €

8

Trois boucles de cape en argent 800 millièmes embouti à modèle de rosaces et fleurons, ajourées.

1809-1838
Poids : 90 g 80 / 100 €



1



2



3



1



5



4



4



4



6



7

9

Lot comprenant :

- **une broche** ovale en or jaune 750 millièmes partiellement émaillée noir et décorée au centre d'un bouquet de fleurs, Travail du XIXe

Hauteur : 35,5 mm - Poids brut : 7,9 g

- **une boucle de ceinture** en vermeil 925 millièmes gravé à décor de fleurs et agrafes.

1819-1838

Longueur : 87 mm - Poids brut : 27,8 g 70 / 100 €

Reproduit page 45

10

Broche noeud soutenant un pendentif en argent 925 millièmes, formant médaillon ouvrant, ornée au centre d'une miniature en grisaille, représentant l'autel de l'amour dans un entourage de pierres fausses blanches.

XVIIIe / XIXe siècles.

Hauteur totale : 8 cm - Poids brut : 43,2 g

On y joint une chaîne tour de cou en métal doré.

400 / 600 €

11

Petite broche ronde en or jaune 750 millièmes, ornée d'une miniature ; dans un entourage de demi-perles.

Poids brut : 6,5 g - Hauteur : 2,8 cm 60 / 80 €

12

Pendentif en or jaune 750 millièmes, formant médaillon ouvrant, renfermant une miniature polychrome représentant un homme en buste dit M. Bertrand, et une mèche de cheveux.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Hauteur de la miniature : 33,5 mm

Poids brut : 11,6 g 60 / 100 €

13

Broche en or jaune 750 millièmes partiellement émaillée figurant un carrosse mené par deux chevaux.

(Manque à l'émail et manque une roue.)

Poids brut : 8,6 g 150 / 250 €

14

Pendentif en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes orné d'un camée agate figurant une femme en buste de profil entre des petits diamants taillés en rose.

Travail du XIXe siècle.

(Petites égrisures.)

Hauteur : 3,2 cm - Poids brut : 6,3 g 60 / 80 €

15

Bracelet en cheveux tressés le fermoir en or jaune 750 millièmes orné d'un camée coquille.

(Usures et traces de réparations.)

Travail du XIXe siècle.

Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 7,6 g

80 / 120 €

16

Deux pendentifs en or jaune 750 millièmes, chacun décoré d'une miniature émaillée en polychromie figurant une personne à l'antique en buste.

(Accidents, manques.)

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 5,5 g 100 / 200 €

17

Épingle de cravate en or jaune 750 millièmes l'extrémité ornée d'une pierre ornementale gravée sur les deux faces, l'une représentant un scarabée.

(Transformations.)

Longueur : 7,8 cm - Poids brut : 4,3 g

Avec un écrin. 120 / 180 €



9



10



12



11



13



14



15



16



17

18

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes, à décor de feuillages chacun retenant un motif à pampille.

Système à pince (vis).

(Accidents, bosses).

Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 13,7 g 300 / 400 €

19

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor d'enroulements.

(Usures)

On y joint un maillon supplémentaire.

Poids brut total : 23,7 g 500 / 600 €

20

Sautoir articulé en or jaune, l'extrémité retenant une médaille en or jaune 750 millièmes gravée figurant le signe astrologique du capricorne.

(Usures et accidents.)

Hauteur du sautoir : 65 cm - Poids brut : 29,3 g
600 / 800 €

21

Broche de forme ovale en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une mosaïque figurant une fleur.

(Usures et bosses.)

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 21,2 g 300 / 400 €

22

Broche en or jaune 750 millièmes gravée figurant un dragon.

(Accidents, traces de réparation.)

Longueur : 6,4 cm - Poids brut : 7,1 g 140 / 200 €

23

Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant taillé en rose sur clinquant dans un entourage émaillé noir.

(Traces de mise à grandeur, usures et manques à l'émail.)

Travail français du XIXe s

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

24

Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes décoré de deux motifs figurant des têtes de serpent.

(Accident et déformation.)

Poids brut : 7,9 g 140 / 200 €

25

Lot de bijoux fantaisie comprenant quatre bracelets, un pendentif, une pierre rouge et un camée agate figurant une tête de femme de profil.

(Accidents et manques.) 80 / 120 €



18



19



20



21



22



23



24

27

Bracelet et broche en or jaune 750 millièmes, chacun décoré de motifs fleurettes alternés de cornalines de forme cabochon gravé figurant des scarabées sur une face et des personnages à l'antique sur l'autre.

(Traces de réparations et petites fissures.)

Poids brut : 36,5 g

Avec deux écrins de la Maison MARCHESINI
FIRENZE - ROMA 2 500 / 3 500 €

28

Broche de forme ovale en or jaune 750 millièmes ornée, au centre, d'un camée coquille figurant une femme en buste de profil.

(Usure.)

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 20,3 g 150 / 250 €

29

Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor filigrané.

Travail français vers 1900.

(Usures.)

Longueur : 95 cm - Poids brut : 43,6 g
1 000 / 1 800 €

30

Lot comprenant une petite broche en métal jaune et un pendentif formant médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes orné d'un camée cornaline. XIXe siècle.

Poids brut : 15,7 g 180 / 220 €

31

Pendentif en forme d'écu formant médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré dans un entourage de petites perles.

XIXe siècle.

Hauteur : 7,3 cm - Poids brut : 11,6 g 80 / 120 €

32

Pendentif médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes gravé à décor de feuillages.

(Usures et petites bosses.)

Hauteur totale : 6,8 cm - Poids brut : 19,1 g
400 / 600 €

33

Broche pouvant former pendentif en or 750 millièmes de plusieurs tons à décor feuillagé, le centre décoré d'une miniature émaillée en polychromie, le fond formant médaillon ouvrant.

Travail français du XIXe siècle.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 18 g 350 / 450 €

34

Bracelet ruban articulé en or jaune 750 millièmes les maillons ajourés, le fermoir gravé à décor de feuillage orné de perles de culture, rubis et émeraudes.

(Accidents au fermoir et usures.)

Travail français du XIXe siècle

Poids brut : 51,6 g 1 000 / 1 500 €

35

Collier de soixante-neuf perles de cultures en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes.

(Usures.)

Diamètre des perles : 5,50/6,00 à 9,00/9,50 mm

Longueur : 50,5 cm - Poids brut : 32,2 g

On y joint trois perles de culture, une perle d'imitation et une montre en métal. 70 / 100 €

36

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une micromosaïque.

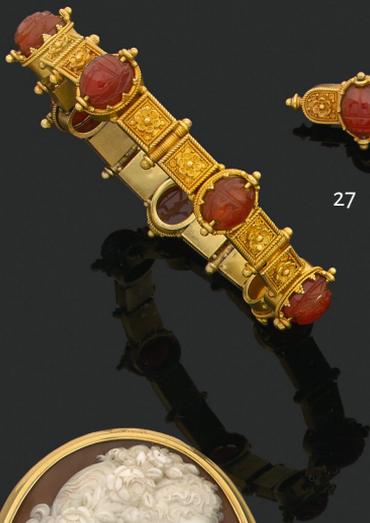
Système pour oreilles percées.

Travail du XIXe siècle.

(Usures et manques.)

Poids brut : 3,1 g

On y joint un pendentif en métal. 60 / 120 €



27



28



29



30



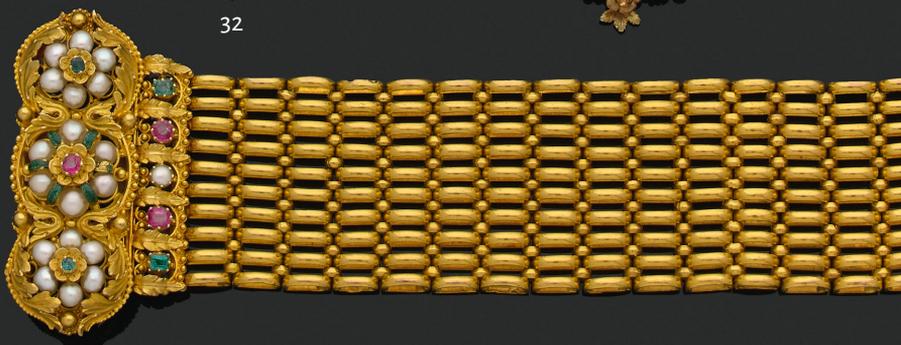
31



32



33



34

37

Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons doubles entrelacés en chute.

(Le fermoir à réviser.)

Longueur : 42 cm - Poids brut : 30,7 g 600 / 800 €

38

Clip de revers en or jaune 750 millièmes orné, au centre, d'une améthyste de forme ovale dans un entourage de motif fleurs.

Hauteur : 4,8 cm - Poids brut : 30,1 g 600 / 800 €

39

Pendentif en or jaune 750 millièmes entièrement gravé à décor de feuillages et personnages, retenant en pampille une soufflure de perle, des rubis et des diamants taillés en rose, un plus important. (Bosses et transformations.)

Hauteur : 8,8 cm - Poids brut : 24,0 g

On y joint une broche en métal. 500 / 700 €

40

Bracelet articulé en or jaune 585 millièmes et métal orné, au centre, d'une pierre d'imitation violette de forme rectangulaire à pans coupés.

(Usure.)

Poids brut : 16,7 g 300 / 400 €

41

Paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune à décor d'une fleur ornée d'un diamant rond de taille ancienne serti clos.

Système pour oreilles percées.

Hauteur : 1,3 cm - Poids brut : 3 g 100 / 180 €

42

Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une perle de culture dans un décor feuillagé serti de rubis ronds.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 9,7 g

Diamètre des perles : 9.00/9.50 mm 250 / 350 €

43

Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée orné d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage feuillagé.

(Fissures.)

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,9 g 180 / 200 €

44

Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons larges et ronds facettés, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton.

Longueur : 25 cm - Poids brut : 28,6 g

500 / 600 €



37



38



39



40



39



42



41



43

45

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes ajourés retenant des motifs en pampille.

Système pour oreilles percées.

(Accidents, traces de réparation.)

Hauteur : 6 cm - Poids Brut : 3,5 g 70 / 100 €

46

Broche barrette en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné de trois petits diamants taillés en rose.

(Traces d'oxydations et déformations.)

Longueur : 8 cm - Poids brut : 4,1 g 100 / 150 €

47

Collier draperie en or jaune décoré de palmettes.

(Manques.)

Longueur : environ 44 cm - Poids brut : 16,4 g
400 / 500 €

48

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune décorée d'un motif feuillagé en pampille. Système pour oreilles percées.

(Usures.)

Hauteur : 47 cm - Poids brut : 2,9 g 40 / 70 €

49

Lot en or 585 millièmes et 750 millièmes comprenant un médaillon ouvrant serti d'un camée dans un entourage de demi-perles, une bague sertie d'un diamant de taille brillant dans un entourage de saphirs baguettes, une bague boule sertie de pierres vertes d'imitation et une paire de ciseaux à couture.

(Restauration, manques et accidents.)

Poids brut : 27,5 g 200 / 300 €

50

Bague en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le centre à décor feuillagé orné de pierres d'imitation.

(Egrisures et manques.)

Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 4 g 80 / 120 €

51

Bague en or gris 750 millièmes, le centre orné de diamants navettes et ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 48,5 - Poids brut : 2,7 g

200 / 300 €

52

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacun orné de pierres d'imitation et retenant des brins en pampille.

Système pour oreilles percées.

(Manque une partie du système pour une.)

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 4,2 g 100 / 150 €

53

Bague de foi en or jaune 750 millièmes gravé le centre figurant deux mains entourant un coeur.

(Usures.)

Travail français du XVIIIe-XIXe.

Tour de doigt : 46,5 environ - Poids brut : 1 g

On y joint une bague en métal ornée d'une pierre d'imitation.

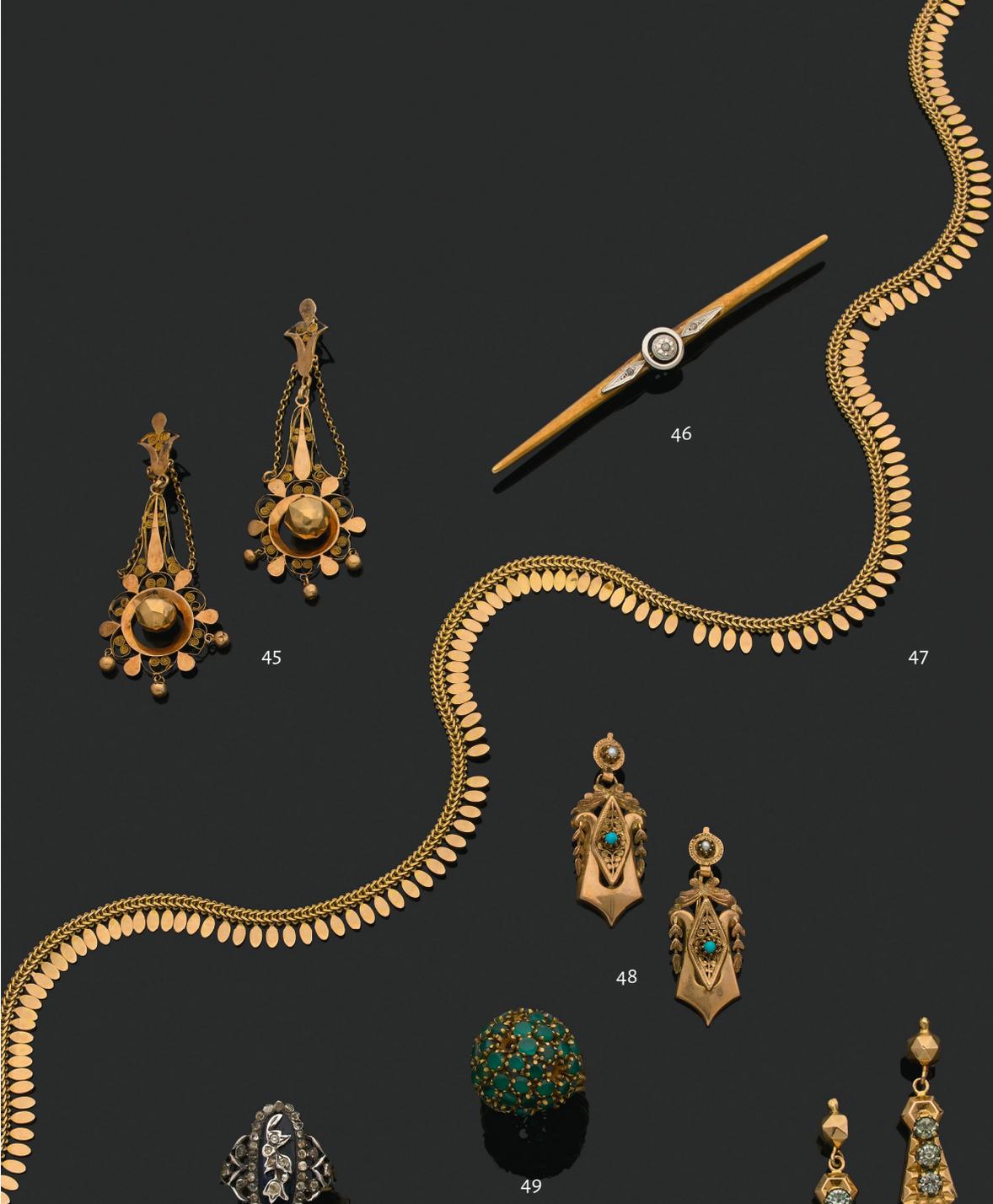
50 / 100 €



45



46



47



48



49



50



51



52

54

Broche de forme ronde en argent 925 millièmes et or 750 millièmes ajouré à décor de feuillages entièrement sertie de diamants taillés en rose.

(Manques.)

Hauteur : 2,8 cm - Poids brut : 9,5 g 300 / 400 €

55

Broche en argent 925 millièmes à décor d'agrafes de feuillages entièrement sertie de perles de culture ou fine et de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne, un plus important.

(Manquent deux perles, une perle à refixer.)

Travail du XIXe siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 19,0 g 700 / 1 000 €

56

Bague en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le centre de forme navette orné de pierres d'imitation.

(Égrisures et manques.)

Tour de doigt : 58 - Poids brut : 9,3 g 100 / 150 €

57

Partie de broche trembleuse en argent 925 millièmes et or 750 millièmes à décor de fleurs entièrement sertie de diamants taillés en rose et de trois pierres fausses. Dans son écrin renfermant un tour-nevis et trois éléments en métal pour adapter les motifs en peignes de cheveux.

Travail de la fin du XIXe siècle.

(Manque une partie.)

Longueur : 9,5 cm - Poids brut : 33,8 g
500 / 700 €

58

Bague en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, le centre figurant une fleur ornée de diamants taillés en rose sur clinquant, un plus important.

Travail français du XIXe siècle.

(Transformations.)

Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 7,9 g
600 / 800 €

59

Broche en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre orné d'une perle de culture ou perle fine dans des entourages de diamants ronds taillés en huit-huit.

Longueur : 3,3 cm - Poids brut : 3,7 g

600 / 800 €

60

Bague en or 750 millièmes et argent 925 millièmes entièrement sertie de diamants taillés en rose, deux d'entre eux de forme poire.

Travail du XIXe siècle.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,4 g 500 / 600 €

61

Bague en or 585 millièmes, le centre orné d'un rubis de forme cabochon entre des lignes de diamants taillés en rose.

(Égrisures, usures et manques, dont des diamants.)

Tour de doigt : 56 environ - Poids brut : 3,1 g

400 / 600 €

62

Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir de forme coussin entre deux petits diamants de taille ancienne.

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 3,00 g

(Petit manque à la culasse du saphir.) 600 / 800 €

63

Collier de boules d'améthystes, quartz rose et perles de culture alternées, le fermoir en or jaune 750 millièmes.

(Usures et égrisures.)

Longueur : 47 cm - Poids brut : 123,4 g

On y joint une bague gravée GUOAY Alberto et un pendentif bélier en métal. (Accidents.)

280 / 320 €



55



54



57



58



56



59



60



61



62

64

Ensemble orné de corail gravé ou uni, les montures en or 750 millièmes et argent 925 millièmes, comprenant :

- **Un collier** de boules en chute.

- **Une paire de boucles d'oreilles**, systèmes pour oreilles percées.

- **Une broche** figurant un visage.
(Manques.)

Poids brut total : 111,0 g 300 / 500 €

65

Collier de boules de chrysoprases alternées de perles de culture en chute. 60 / 80 €

66

Collier de quarante boules d'améthystes choker, le fermoir en métal.

(Égrisures et usures au fil.)

Diamètre des boules : 10.00/10.50 mm

Longueur : 48 cm 40 / 60 €

67

Collier de boules de lapis-lazuli teinté alternées de petites boules d'or. Le fermoir en or jaune 750 millièmes.

(Usures.)

Longueur : 57,5 cm - Poids brut : 43,8 g 70 / 100 €

68

Lot de trois colliers de perles de culture en chute, les fermoirs en or 750 millièmes et argent 925 millièmes, ornés de diamants taillés en rose.

(Usures.)

Diamètre des perles : de 4,50 / 5,00

à 9,50 / 10,00 mm

Longueur : 37 à 78 cm - Poids brut : 134,6 g
300 / 500 €

69

CHANEL

Broche croix ajourée.

Poids brut : 40,2 g ; Haut. : 6,2 cm ; Larg. : 6,2 cm

Dans sa boîte et son étui CHANEL.

150 / 250 €

70

MATY

Bague en or gris 750 millièmes, le centre orné d'émeraudes et de petits diamants ronds taillés en huit-huit.

(Usures)

Signée.

Tout de doigt : 56 - Poids brut : 4,2 g 100 / 150 €

71

Lot en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes comprenant :

- **Une bague** ornée d'un cabochon de corail dans un entourage de diamants taillés en rose,

- **Une broche** ornée de corail certains en pampille,

- **Une paire de pendants d'oreilles** ornés de corail (système pour oreilles percées),

- **Une croix** égyptienne,

- **Une double alliance.**

(Accidents et usures.)

Poids brut total : 29,2 g

On y joint un lot en métal comprenant deux broches et un pendentif porte-mines.

150 / 200 €

72

Collier de quatre-vingt-sept perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes.

Diamètre des perles : 3.00/3.50 mm

à 7.00/7.50 mm

Longueurs : 49 cm

On y joint des perles d'imitation. 60 / 80 €

73

Lot en métal orné de pierres d'imitation comprenant une paire de boucles d'oreilles et un collier trois rangs de boules décoré de motifs fleurs (signé CHRISTIAN DIOR.).

(Usures.)

100 / 150 €



64



64



66

67



65

64



68



69



70

74

Broche en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ajourée à décor de motifs géométriques ornés de jade gravé et de diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant.

(Accidents et traces de réparations.)

Longueur : 4,7 cm - Poids brut : 14,5 g
800 / 1 200 €

75

Broche en or gris 750 millièmes et platine 925 millièmes ajourée, retenant en pendentif une montre de dame rectangulaire à pans coupés, l'ensemble serti de diamants taillés en huit-huit et onyx calibrés.

Époque Art Déco.

Mouvement mécanique.

Hauteur totale : 7,5 cm - Poids brut : 24,2 g
(Manque une vis et fonctionnement non garanti.).
2 000 / 3 000 €

76

Bague en platine 850 millièmes, le centre de forme bombée à décor de godrons et de lignes de diamants ronds de taille brillant et de taille ancienne, ceux du centre plus importants.

(Marques de mise à grandeur, usures et manques à deux diamants.)

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 16,1 g 700 / 1 000 €

77

Collier articulé en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, retenant au centre un motif noeud en platine 850 millièmes, orné de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, supportant en pampille un diamant rond de taille brillant plus important.

Poids approximatif calculé du diamant : 0.80/0.90 carats.

Longueur : 42 cm - Poids brut : 6,5 g 500 / 700 €

78

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacun orné d'une aigle-marine rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds demi-taille, retenu par un motif amovible orné de diamants taillés en rose.

Hauteur totale : 42,5 mm - Poids brut : 16,8 g
(Système pour oreilles percées.) 1 000 / 1 200 €

79

Broche barrette en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné d'une ligne de petites perles fines ou de culture alternées de diamants ronds ou coussins de taille ancienne, trois plus importants. (Usures.)

Longueur : 7 cm - Poids brut : 7,8 g 400 / 500 €

80

Bague en or gris 750 millièmes, sertie au centre d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,59 carat, dans un double entourage formant jupe de diamants taillés en huit-huit.

(Diamant à resserrer.)

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 8,8 g
3 500 / 4 000 €

81

Lot comprenant : broche en argent sertie d'une pierre de synthèse mauve (poids brut : 6,5 g) et broche en métal ornée d'un verre moulé.

40 / 60 €

82

Broche en or jaune 750 millièmes ornée, au centre, d'un camée coquille figurant une femme en buste de profil.

(Petits accidents, camée à resserrer.)

Hauteur : 2,7 cm 20 / 30 €

83

Lot en métal partiellement serti de pierres d'imitation comprenant trois montres, deux pendentifs, quatre bagues, boucles d'oreilles et trois pierres sur papier.

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti).
300 / 500 €



74



75



76



77



78



79



80

84

BULGARI

Bracelet rigide et ouvrant en or gris 750 millièmes, les côtés gravés " BULGARI ".

(Usures.)

Numéroté.

Diamètre intérieur : 6,8 cm - Poids brut : 31,0 g
800 / 1 200 €

85

Bague en or gris 750 millièmes le centre à décor de boulons partiellement serti de trois saphirs et un diamant rond de taille brillant.

Bernard SYLVAIN.

(Usures.)

Tour de doigt : 52 environ - Poids brut : 6,3 g
250 / 300 €

86

Collier de quarante-quatre perles de culture choker, le fermoir en or jaune 750 millièmes.

Diamètre des perles : 8.00/8.50 mm à 9.00/9.50 mm

Longueur : 45 m - Poids brut : 50,1 g 80 / 120 €

87

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacun orné d'une perle de culture dans un entourage à décor de feuilles serties de diamants ronds, retenant en pampille une perle de culture poire, sous une ligne de diamants de forme rectangulaire.

Hauteur : 43,5 mm - Poids brut : 11,6 g
700 / 800 €

88

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, ornés de turquoises cabochons dans des entourages de diamants ronds.

(Système à vis.)

Hauteur : 51,5 mm - Poids brut : 23,1 g
1 000 / 1 200 €

89

Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une turquoise cabochon dans un double entourage de diamants taillés en huit-huit.

Tour de doigt : 48,5 - Poids brut : 12,1 g
600 / 900 €

90

Pendentif en or gris 750 millièmes, orné d'une turquoise cabochon dans un entourage de diamants baguettes, retenu par un motif serti, comme la bélière, de diamants ronds, certains taillés en huit-huit.

Hauteur totale : environ 54,5 mm
Poids brut : 31,8 g 1 600 / 2 000 €

91

Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture bouton dans un entourage mouvementé de petits diamants taillés en huit-huit.

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 11,8 g
600 / 900 €

92

Broche " fleurs " en or gris 585 millièmes ajouré de huit perles de culture blanches.

Poids brut : 12,4 g 120 / 150 €

94

Lot en or jaune 750 millièmes comprenant un collier articulé retenant un pendentif orné d'une camée coquille et d'une montre (sans bracelet).

(Usure.)
Poids brut total : 23,6 g 300 / 500 €



84



85



86



87



88



89



90



91



92

95

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons doubles entrelacés.

(Usures.)

Longueur : 19 cm - Poids brut : 27,2 g 500 / 700 €

96

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons chaîne d'ancre retenant une pièce en or, un Lingotin et un motif en or jaune 585 millièmes figurant un " B " en pampille.

(Usures.)

Poids brut : 30,4 g 600 / 800 €

97

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons doubles entrelacés.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 15,6 g

300 / 500 €

98

Collier articulé en or jaune 750 millièmes, retenant en pendentif une pièce de 40 francs, la monture en or jaune 750 millièmes.

(Usures.)

Longueur : 55 cm - Poids brut : 30 g 600 / 800 €

99

CRISO

Bague en or rose 750 millièmes, le centre orné de pierres fines de formes diverses.

(Égrisures.)

Signée

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 7,8 g 200 / 300 €

100

Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine de forme ovale sertie clos dans un entourage de demi-perles.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,2 g 120 / 150 €

101

Bague en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré orné d'une pierre de synthèse bleue.

(Égrisures et usures.)

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 7,2 g 120 / 180 €

102

Bague en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de godrons et orné d'un saphir de forme ovale sertie clos.

(Égrisures.)

Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 6,47 g

120 / 180 €

103

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes à double maillons imbriqués, supportant en pampille une médaille de mariage en or 750 millièmes, gravée.

Poids brut : 23,8 g - Longueur : 19 cm

400 / 600 €

104

Lot en or 750 millièmes ou monté en or, comprenant : broche, pendentifs, alliances et monture de bague, boutons de manchette, clef de montre, chevalière.

Poids brut : 63,4 g

On y joint un lot de bagues, épingles, etc... en métal.

800 / 1 200 €

105

Lot de deux pierres sur papier dont un saphir de forme hexagonale.

(Accident, partie recollée.)

Poids brut : 6,43 ct

80 / 120 €



95

97



96



98



99



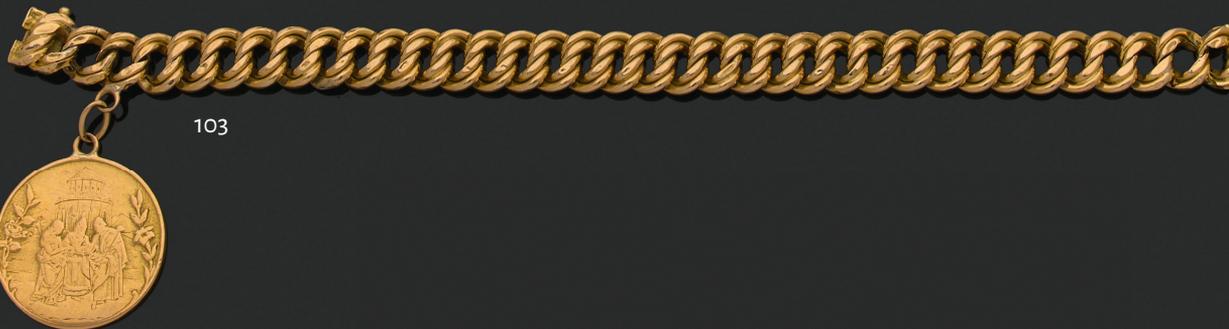
100



101



102



103

106

Collier en or gris 750 millièmes, le centre partiellement serti de diamants ronds de taille brillant, retenant au centre un motif poire orné d'une émeraude sertie clos dans un double entourage de diamants ronds et trapèzes.

Hauteur totale : 22 cm - Poids brut : 24,6 g

3 000 / 4 000 €

107

Collier articulé en or gris 750 millièmes, le centre formant draperie serti de diamants ronds de taille brillant et poire, retenant une émeraude poire dans un entourage de diamants.

Hauteur totale : 22 cm - Poids brut : 27,4 g

3 800 / 4 200 €

108

Bague en or gris 585 millièmes ornée d'une émeraude traitée de forme rectangulaire à pans coupés sertie clos dans un entourage de petits diamants.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 8,9 g

400 / 600 €

109

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, composée d'un motif serti de diamants ronds et baguettes, supportant, sous une ligne de diamants baguette, une émeraude poire dans un double entourage de diamants ronds et trapèzes.

Hauteur totale : environ 6,5 cm - Poids brut : 24,1 g

Système à pince.

(Motif orné d'une émeraude amovible.)

4 000 / 6 000 €



106



107



108



109

110

Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre à décor de deux fleurettes, chacune ornée de diamants ronds ou coussins de taille ancienne.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 10 g 600 / 800 €

111

Deux alliances en or 750 millièmes de plusieurs tons, chacune figurant trois anneaux.

(Usures.)

Tour de doigt : 49 et 55 environ - Poids brut : 20,8 g
400 / 600 €

112

BULGARI

Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes, chacune de forme ronde, ornée, au centre, d'un diamant rond de taille brillant entre des tourmalines et péridots. Signée et numérotée.

(Égrisures.)

Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 33,2 g 700 / 1 000 €

113

Bracelet souple en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, décoré au centre d'un motif figurant au centre une boucle de ceinture ornée de diamants ronds de taille brillant et dissimulant une montre de forme carrée.

Mouvement mécanique.

(Fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16,7 cm - Poids brut : 52 g
1 000 / 1 800 €

114

Broche Tortue en platine et or jaune 750 millièmes et platine 800 millièmes pavée de diamants, les yeux sertis d'un diamant.

Poids brut : 18,3 g ; Long : environ 4 cm
2 000 / 3 000 €

115

CARTIER

Bague en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée orné d'un motif en nacre et d'un pavage de diamants ronds de taille brillant.

(Marque de mise à grandeur.)

Signée et numérotée (partiellement effacé.)

Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 4,1 g
700 / 1 000 €

116

Bague en or jaune 750 millièmes ornée, au centre, d'un diamant rectangulaire à pans coupés entre deux lignes de diamants rectangulaires en chute.

Diamant principal à ressortir.

Tour de doigt : 51 environ

Poids brut : 6 g

Accompagné d'un rapport diamant de CGL numéro 27457 d'octobre 2022 précisant :

- Masse : 3.06 carats

- Couleur : H

- Pureté : S11

- Fluorescence : Aucune

- Dimensions : 9.24 x 6.58 x 5.09 mm

8 000 / 12 000 €

117

Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravée de filets, le centre de forme bombée orné d'un diamant rond de taille brillant serti clos.

Poids approximatif calculé du diamant : 1.10/1.30 carats.

Tour de doigt : 50,5 - Poids brut : 9,9 g
700 / 1 200 €

118

Alliance de type américaine en or blanc 18k (750 millièmes) sertie intégralement d'un double rang de diamants de taille brillant

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 2,8 g 100 / 120 €

119

Lot en or jaune 750 millièmes comprenant trois épingles de cravate, un pendentif, trois médailles, une boucle d'oreille, un collier et une partie de bracelet.

(Accidents et manques.)

Poids brut total : 28,2 g

On y joint deux épingles et un débris en métal.

400 / 600 €

120

Lot en or jaune 750 millièmes comprenant quatre colliers et une chaîne giletère.

(Accidents et manques.)

Poids brut : 34,5 g

On y joint un lot en métal comprenant colliers, pendentifs, débris dentaires et divers.

(Accidents et manques.) 250 / 350 €



110



111



111



112



113



114



116



115



117

121

Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons doubles entrelacés en chute.

Longueur : 45 cm - Poids brut : 29,2 g
600 / 800 €

122

Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons chaînes d'ancre retenant en pendentif une plaque en or jaune 750 millièmes gravée figurant une tête de Maure.

(Usures.)
Longueur : 52,5 cm - Poids brut : 24,7 g
600 / 900 €

123

Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes retenant un motif en corail figurant une main.

Longueur : 38,5 cm - Poids brut : 18,5 g
380 / 450 €

124

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités décorées de bâtonnets amovibles en hématites.

Poids brut : 12 g
On y joint quatre bâtonnets en lapis-lazuli teinté (un accidenté.)
Avec un écrin. 200 / 300 €

125

Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif une croix ornée de pierres d'imitation rouges.

(Usures et traces de réparations.)
Longueur : 49 cm - Poids brut : 9,3 g 220 / 320 €

126

Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif une plaque à décor de hiéroglyphes.

Longueur : 53,3 cm - Poids brut : 12,6 g
300 / 500 €

127

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire gravées.

(Usures.)
Poids brut : 9,3 g 200 / 300 €

128

Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé gris, chiffres arabes, trotteuse à six heures, fonction chronographe, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillons en métal.

Mouvement mécanique.
(Soudures aux boutons, usures et fonctionnement non garanti.)

Poids brut : 41,8 g 80 / 120 €

129

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons en forme de "S".

Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 18,8 g
(Usures.) 300 / 500 €

130

BUCHERER

Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures, tour de lunette orné de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet souple en or tressé.

Mouvement mécanique.
Signé sur le cadran et le mouvement.
(Usures et fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16 cm - Poids brut : 42,4 g
1 000 / 1 200 €

131

Lot en métal comprenant : bourse cotte de maille, bracelet rigide, bague, broche et divers.

(Accidents et manques.) 50 / 100 €

132

Lot de bijoux divers en métal comprenant broches, pendentifs, montres, sac en tissu, pierres et pièces etc....

On y joint trois bagues ou monture en or 750 millièmes et argent 925 millièmes.

Poids brut : 13,6 g 200 / 300 €

133

Lot en or jaune comprenant : alliances, bagues, pendentifs et débris.

(Accidents et manques.)
Poids brut : 54,5 g
On y joint un lot de débris. 800 / 1 200 €



121

124



122

123



125



126



127



130



129

134

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire.

Mouvement mécanique, tour de poignet articulé.

Longueur : 17 cm

Poids brut : 44,1 g 800 / 1 200 €

135

Montre bracelet en or gris 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé gris, chiffres romains pour les heures, les aiguilles en acier bleui, bracelet souple en or gravé.

Mouvement mécanique.

Signée PIAGET sur le cadran.

(Usures et fonctionnement non garanti)

Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 68,9 g
1 500 / 2 000 €

136

LONGINES

Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé blanc, index bâtonnets pour les heures, bracelet souple en or tressé.

Mouvement mécanique.

Signée sur le cadran, le fond et le mouvement.

(Usures et fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 40,5 g
700 / 1 000 €

137

OMEGA

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ovale, cadran émaillé jaune, index bâtonnets pour les heures, bracelet souple en or.

Mouvement mécanique.

Signé sur le cadran, le fond et le mouvement.

(Fonctionnement non garanti)

Longueur : 16 cm - Poids brut : 46,4 g
Avec un écran de la Maison OMEGA. 800 / 1 200 €

138

Montre bracelet de dame rigide, ouvert et ouvrant en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures.

Mouvement mécanique.

(Usures au cadran et fonctionnement non garanti.)

Signée BAUME & MERCIER sur le cadran

Diamètre intérieur : 5 cm - Poids brut : 24,5 g
450 / 650 €

139

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 29,8 g

(Usures et fonctionnement non garanti.)
400 / 600 €

140

Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index pour les heures, bracelet souple en or gravé. Mouvement mécanique.

Signé Movado sur le cadran.

(Usures et fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 23,6 g
450 / 650 €

141

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, bracelet tubogaz en or.

Mouvement mécanique.

(Traces de réparations et fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 29,4 g
400 / 600 €

142

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde mouvement mécanique, tour de poignet tressé.

Longueur : 15,5 cm - Poids brut : 19,8 g
300 / 400 €

143

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, index pour les heures, les attaches ornées de diamants ronds taillés en huit-huit, le bracelet souple en or.

Mouvement mécanique.

Signée LIP sur le cadran.

(Usures au bracelet et fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16 cm - Poids brut : 22,6 g 400 / 600 €

144

PIAGET

Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme ovale, cadran satiné, index bâtonnets, tour de lunette serti de diamants ronds de taille brillant, mouvement mécanique, tour de poignet articulé.

Signé sur le cadran.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 40,4 g
600 / 900 €



134



137



138



135



136



141



142



140



143



144



139

145

LONGINES

Montre bracelet de dame. La montre de forme rectangulaire en or jaune 585 millièmes, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, les attaches à décor géométrique ornées de rubis et diamants ronds taillés en huit-huit ou de taille brillant, bracelet souple en cuir, le fermoir boucle à arpillons, en métal.

Mouvement mécanique.

Signée LONGINES sur le cadran et le mouvement. (Usures, manques, égrisures et fonctionnement non garanti.)

500 / 800 €

146

BAUME ET MERCIER

Ref. 4188-018. Vendue en 1983 chez Fred

Montre bracelet en acier et métal doré.

Boîtier : rond en acier avec couronne et fond vissés.

Lunette en métal doré striée.

Cadran : champagne avec index appliqués, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement : quartz

Bracelet : acier et métal doré avec boucle déployante BM.

Signée et numérotée 1018306

Diam. : 30 mm.

AVEC : Pochette, révision (2001), certificat et mode d'emploi.

100 / 150 €

147

CARTIER

Montre bracelet de dame, la montre de forme ronde à décor de godrons en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, les aiguilles en acier bleu, le bracelet en cuir, le fermoir boucle déployante en or jaune 750 millièmes.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

(Cadran craquelé et fonctionnement non garanti.)

Signée sur le cadran, le fond et le fermoir.

Poids brut : 42,9 g

1 300 / 1 800 €

148

Châtelaine et sa montre en or jaune 750 millièmes à décor de personnages du XVIIIe siècle en émail polychrome dans des entourages de diamants taillés en rose, la montre à remontage au pendant, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes.

Fin du XIXe siècle.

Hauteur totale : environ 15 cm - Poids brut : 89,6 g

2 200 / 3 000 €

149

Lot de deux châtelaines en pomponne à décor d'attributs de musique et de motifs géométriques. XVIIIe siècle.

300 / 400 €

150

Châtelaine en pomponne à décor d'urnes et de vasques, supportant en pendentif une montre de poche en or de plusieurs tons à clé, à remontage par le devant. Le fond décoré d'attributs, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIIIe siècle.

Platine signée "CEYRAT à Clermont".

(Manque le verre, fonctionnement non garanti.)

Diamètre de la montre : 39 mm - Poids brut de la montre : 41 g

600 / 800 €

151

Châtelaine en or jaune, la spatule en argent et sa montre savonnette en or, l'ensemble émaillé bleu orné d'étoile dans des entourages de demi-perles, elle supporte de part et d'autre un petit cachet et une clé de montre. La montre à clé à remontage par le devant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XIXe siècle

(Petits accidents à l'émail, fonctionnement non garanti.)

Hauteur totale : 13 cm - Poids brut : 56,1 g

500 / 700 €

152

Chaîne giletère à deux brins en or jaune 750 millièmes tressé, ornée de motifs cylindriques émaillés noirs, l'extrémité supportant deux pompons et un motif cylindrique plus important. Elle retient une montre de dame à remontoir au pendant en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre. XIXe siècle.

(Fonctionnement non garanti.)

Longueur de la chaîne : 34 cm

Diamètre de la montre : 3,6 cm

Poids brut total : 57,2 g

600 / 700 €

153

Deux montres de col à clé en or jaune, l'une émaillée bleu (accidents), cadrans à chiffres romains. (Fonctionnement non garanti.)

Poids brut : 38,9 g

250 / 300 €



148



149



150



151



151



152



154

Lot de soixante cadrans de montre émaillés de motifs divers.

On y joint un lot de clé de montre. 120 / 180 €

155

Lot de montres de poche et boîtier en argent et métal. (Manques, accidents et fonctionnement non garanti.)

100 / 120 €

156

Deux montres de poche à clef en argent, mouvement à coq. (Manques, accidents et fonctionnements non garantis.)

100 / 200 €

157

Lot de trois montres en laiton et argent, deux d'entre elles à quantième.

(Accidents, manque des pièces du mouvement.)

200 / 300 €

158

Lot de trois montres de poche à clé en argent et métal.

XVIIIe et XIXe siècles.

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti.)

120 / 180 €

159

Montre de poche à clé, remontoir par le devant en or de plusieurs tons décoré d'attributs de jardinage dans des entourages de guirlandes de fleurs, à répétitions des quarts par poussoir au pendant. Cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine et cadran signés "ROMILLY à Paris".

XVIIIe siècle.

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 41,5 mm - Poids brut : 69,1 g

800 / 1 200 €

160

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons, le fond orné au centre d'attributs dans un entourage rayonnant. Cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à trois heures.

Mouvement à coq échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine signée "Dutertre Paris".

XVIIIe siècle.

(Accidents, manques, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 44 mm - Poids brut : 64,1 g 500 / 600 €

161

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons, le fond décoré de personnages, cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine gravée "LEPINE à Paris".

XVIIIe siècle.

(Accidents, manques, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 44 mm - Poids brut : 64,2 g 400 / 500 €

162

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons décoré au dos de personnages, cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à trois heures, mouvement à coq, échappement à cylindre primitif, fusée à chaîne.

Platine et cadran signés "DHUYELLE à Troyes".

XVIIIe siècle.

(Usures, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 44 mm - Poids brut : 71,2 g

800 / 1 200 €

163

Montre de col à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons guilloché, cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine et cadran signés "GUDIN à Paris".

XVIIIe siècle.

(Fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 31 mm - Poids brut : 23,8 g 250 / 350 €

164

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons, décoré de perles, filets et étoiles, cadrans émaillés blancs, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine signée "LEPINE à Paris"

XVIIIe siècle.

(Manque probablement l'émail translucide du fond, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 41,5 mm - Poids brut : 56,1 g

400 / 600 €



159



160



161



162



163



164



165



166



167

165

Montre de poche à remontage au pendant en or jaune 750 millièmes gravé de feuillages, le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures. Échappement à cylindre.

(Fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 44,5 mm - Poids brut : 70,8 g

200 / 400 €

166

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or jaune gravé de filets, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, à répétition des quarts à toc par poussoir au pendant, mouvement à coq échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIII^e siècle.

(Cadran refait et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 36,5 mm - Poids brut : 40,8 g

400 / 500 €

167

Montre de poche à clé à compensation par le devant en or de plusieurs tons décoré de personnages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures.

XVIII^e siècle.

(Trace de rouille, usure, accident au verrou d'ouverture du mouvement et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 39,5 mm - Poids brut : 39,8 g

300 / 500 €

168

Montre de col à remontoir au pendant en or jaune monogrammée, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Mouvement postérieur.

Diamètre : 2,9 cm - Poids brut : 23,6 g 200 / 300 €

169

Montre de col à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes, émaillé bleu translucide, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, double cuvette en or, elle est retenue par une broche noeud en argent 800 millièmes.

Diamètre de la montre : 23,5 mm - Poids sans la broche : 12,3 g

(Fonctionnement non garanti.) 200 / 300 €

170

Montre de poche et sa boîte en argent uni, le cadran central émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures dans un entourage de quatre scènes polychromes à décor de personnages et de paysage lacustre.

Mouvement à coq gravé "Geo Clerke, London".

Avec sa double boîte en métal orné d'un paysage lacustre en polychromie.

(Accidents, manques, manquent des pièces du mouvement, fonctionnement non garanti.)

100 / 200 €

171

Ensemble en or jaune 750 millièmes émaillé noir, orné de demi-perles et de diamants taillés en rose comprenant une montre de dame à clé à remontage par le fond, une broche et une paire de pendants d'oreilles.

XIX^e siècle.

(Fonctionnement non garanti.)

Poids brut total : 42,8 g

600 / 900 €

172

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or jaune à répétition des quarts sur timbre par poussoir au pendant, le fond gravé de guirlandes de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine gravée "Les frères Esquevillon et Dechouden"

XVIII^e siècle

(Accidents, manque une aiguille, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 44 mm - Poids brut : 84,1 g

800 / 1 200 €

173

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or jaune le fond émaillé en polychromie d'une scène de personnages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à quatre heures.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine gravée "BAILLON Paris".

XVIII^e siècle.

(Accidents, manques, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 45 mm - Poids brut : 63 g 600 / 800 €



171



172



173



174



175



176



177



178



171



171



179

174

Montre de poche à clé remontage par le devant en or de plusieurs tons, le fond orné d'une miniature polychrome, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes carré de remontage à deux heures.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIIIe siècle.

(Accident, manque et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 39,5 mm - Poids brut : 44,5 g

600 / 700 €

175

Montre de poche à clé à remontage par le fond, sa boîte et sa double boîte en laiton. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

La double boîte à fond ajouré laissant apparaître la miniature de la boîte émaillée en polychromie représentant une femme en buste.

Platine et cadran gravés "Frères Esquivillon et Delhoudens".

XVIIIe siècle.

400 / 500 €

176

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or et argent, le fond ajouré laissant apparaître le mouvement, cadran émaillé blanc, chiffres romains, carré de remontage à deux heures, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIIIe siècle

(Petits accidents, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 40 mm - Poids brut : 50,2 g

500 / 600 €

177

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme en buste dans un entourage de jargons et de guirlandes de fleurs, répétitions des quarts sur timbre par poussoir au pendant. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine et cadran signés "BERTHOUD Paris"

XVIIIe siècle

(Accidents, manques, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 40 mm - Poids brut : 67,5 g

1 200 / 1 800 €

178

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or et argent, décoré au centre d'une rosace dans des entourages de jargons. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIIIe siècle.

(Accidents, manques et manque probablement l'émail du fond, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 42,5 mm - Poids brut : 58,8 g

400 / 500 €

179

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or de plusieurs tons, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme en buste dans un entourage de fleurs et agrafes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine gravée "Amy Jean JAQUET, Genève".

XVIIIe siècle

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 44 mm - Poids brut : 59,2 g

500 / 700 €

180

Montre de poche à clé à remontage par le fond en argent repercé, à répétition sur timbre à deux marteaux par poussoir au pendant, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.

XVIIIe

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 43 mm - Poids brut : 93,1 g 400 / 600 €

181

Montre de poche et sa boîte en argent à décor de personnages, à clé à remontage par le fond, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Platine gravée "Joseph & Son, London"

XVIIIe siècle.

Avec sa double boîte en composition.

(Accident, manques et fonctionnement non garanti.)

400 / 600 €

AUDAP

& ASSOCIÉS

ADJUGÉ

Jeudi 6 avril 2023

347 760 € (frais inclus)

Pour vos demandes d'estimation gracieuse et confidentielle, n'hésitez pas à prendre rendez-vous.

SENE & NEISSER, orfèvres - PUYROCHE, horloger - SUISSE vers 1805.

Lorgnette en or jaune ciselé et émaillé polychrome, décorée de frises de coquilles et feuillages alternés, rosace à motifs d'ogives et festons. La partie centrale formée de quatre panneaux en or ciselé et émaillé alternés figurant, deux enfants cueillant des cerises, une nature morte aux fleurs et aux fruits, une urne fleurie et un enfant en prière devant une église, entre deux moulures de demi-perles.



182

Boîte ronde à savon en vermeil 950 millièmes, le couvercle à doucine souligné d'une moulure de palmettes, à motifs d'étoiles reperçées et un écu sur fond amati feuillagé.

PARIS, 1798-1809.

Orfèvre : Martin GUILLAUME-BIENAIIS.

Poids : 85 g

(Boîte provenant très probablement d'un nécessaire.) 300 / 400 €

183

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or jaune uni, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, carré de remontage à deux heures. Indication des quantités par aiguille centrale, répétition des quarts par poussoir au pendant.

Mouvement à coq, fusée à chaîne.

Cadran et platine signés " LE ROY à Paris ".

(Traces d'oxydation et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 5,5 cm - Poids brut : 131,5 g 800 / 1 200 €

184

Montre de poche à clé en or jaune à remontage par le devant, à répétition sur timbre à deux marteaux par poussoir au pendant. Carrure godronnée, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Double cuvette en laiton gravée comme la platine " VAUCHER PARIS N° 10932 ".

Travail du XIXe siècle.

Diamètre : 55,5 mm - Poids brut : 129,5 g

Avec une clef de montre en or et une en laiton. 600 / 1 000 €

185

Montre de poche de forme savonnette en or jaune à remontoir au pendant, monogrammé. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures. Le dos laissant apparaître au centre le mouvement, dans un entourage émaillé blanc indiquant par deux aiguilles les jours et les quantités.

Balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empiercée.

(Fêle au cadran, fonctionnement non garanti.)

XIXe siècle.

Diamètre : 50 mm - Poids brut : 114 g 600 / 700 €

186

Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune monogrammée, le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, cadran ajouré à midi pour les phases de la lune, guichet pour les jours à six heures, quantième perpétuel au centre, elle présente deux petits cadrans excentrés à huit heures pour la trotteuse et à quatre heures pour les mois. (Petits fêles au cadran, fonctionnement non garanti.)

XIXe siècle.

Diamètre : 52 mm - Poids brut : 129,1 g 5 000 / 7 000 €

187

Montre de dame à clé à remontage par le devant en or jaune uni, fond et tour de lunette orné de demi perles. Cadran à chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Manque l'émail du fond et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 3,3 cm - Poids brut : 23,1 g 250 / 350 €

188

Montre de poche à clé à remontage par le devant en or jaune, cadran émaillé blanc décoré en polychromie d'une femme et d'un mouton, elle présente trois petits cadrans excentrés à six heures pour l'heure, à trois heures pour les jours et à neuf heures pour les quantités.

Platine gravée " Le Roy et fils ".

XIXe siècle

(Verre à refixer, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 53 mm - Poids brut : 103,8 g 500 / 800 €

189

Montre de col à remontoir au pendant en or jaune.

(Trace de rouille, mouvement bloqué.)

Poids brut : 20,5 g 150 / 250 €

190

Montre de dame à clé à remontage par le devant en or jaune guilloché, fond et tour de lunette ornés de demi-perles, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, fusée à chaîne.

(Accident au cadran, manque l'émail translucide du fond, fonctionnement non garanti.)

XVIIIe-XIXe siècles.

Diamètre : 33,5 mm - Poids brut : 26,8 g 300 / 400 €

191

Monture de lunette en or 750 millièmes, les branches monogrammées, articulées.

Dans un étui en maroquin marqué " J. CALVET " (accidents et usures).

Poids brut des lunettes (sans verres) : 12 g 250 / 400 €

192

Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons larges et ronds facettés, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton.

Longueur : 25 cm - Poids brut : 28,6 g 500 / 600 €



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192

193

Montre de poche de forme savonnette en or jaune émaillé en polychromie de fleurs, à clé à remontage par le fond, cadran émaillé blanc réalisé pour le marché turc, échappement à cylindre.

Signature apocryphe de Breguet.

(Accidents, manques, fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 37,5 mm - Poids brut : 37,6 g

On y joint un couvercle de montre en métal émaillé en polychromie d'une femme à la fontaine.

400 / 600 €

194

Montre de poche en métal, à remontage au pendent de type régulateur, le cadran émaillé blanc décoré au centre d'une locomotive, chiffres romains dans des cartouches émaillés mauves pour les heures et arabes pour les minutes. Trotteuse à six heures. Balancier compensateur, échappement à ancre empiercée.

(Fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 6,6 cm

100 / 200 €

195

Deux montres de dame à clé à remontage par le fond en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre.

XIXe siècle

(Fonctionnement non garanti.)

Poids brut total : 51,1 g

300 / 500 €

196

Lot de quatre montres en argent et métal à clé dont une pour le marché turc.

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti.)

100 / 200 €

197

Boîte de forme ronde en écaille, la monture en or jaune le couvercle serti d'une miniature représentant une femme en buste.

XVIIIe siècle.

(Accidents, manques et fonctionnement non garanti.)

Diamètre : 7,6 cm - Poids brut : 118,6 g

400 / 600 €

198

Lot comprenant un pommeau d'ombrelle en métal doré et une boîte rectangulaire en or jaune décorée d'agrafes et de motifs géométriques.

Dimensions : 8,2 x 5,2 x 1,1 cm

Poids brut : 75,2 g

1 200 / 1 800 €

199

Boîte de forme ovale en or guilloché de plusieurs tons, le couvercle à charnière orné d'attributs de musique.

PARIS, 1774.

Dimensions : 86,5 x 48 x 32,5 mm - Poids : 97,8 g

2 000 / 3 000 €

200

Hochet en argent et vermeil décoré d'agrafes à six grelots, le manche en corail.

Birmingham, vers 1910.

Poids brut : 46 g

100 / 200 €

201

Cadran solaire formant boussole de forme octogonale en argent, le gnomon rabattable orné d'un oiseau.

Signé DELURE à PARIS et gravé au revers des latitudes de villes européennes.

XVIIIe siècle

Dimensions : 6,08 x 5,08 cm - Poids brut : 34 g

Dans son écrin à la forme.

500 / 700 €

202

Bourse cotte de maille en or jaune 750 millièmes.

Poids brut : 31,6 g

650 / 800 €

203

Bourse cottes de maille en or jaune 750 millièmes retenant des petites boules en pampille.

(Usures.)

Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 34,9 g

800 / 1 200 €



197



198



199



9



201



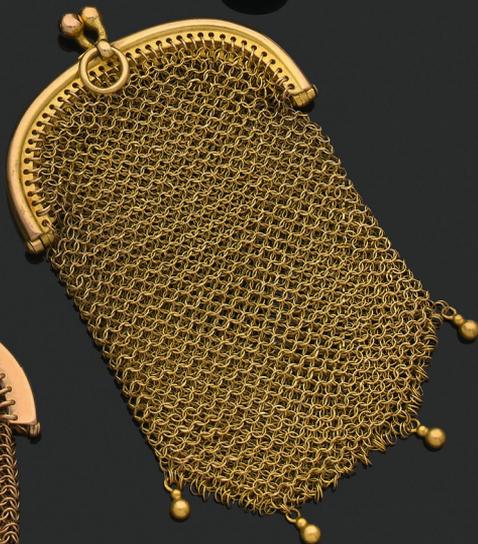
198



200



202



203

204

Lingot d'or, avec bulletin d'essai.

Poids : 995 g 50 000 / 60 000 €

Frais acheteur réduits à 6 % ht. Lot conservé dans un coffre de banque. Délivrance sur rendez-vous préalable, à la banque.

205

Quatre pièces de 20 Lires 1882, 1884, 1873 et 1850
1 000 / 1 500 €

Frais acheteur réduits à 8 % ht. Lot conservé dans un coffre de banque. Délivrance sur rendez-vous préalable, à la banque.

206

HOURS-LAVIGNE - ASTROLAB

Pendule portique "Astrolabe" à quantièmes et complications : heure locale, heure sidérale, phases de la lune, signes du zodiac, saisons, baromètre, thermomètre.

Métal doré et laqué à l'imitation du marbre. Mouvement quartz.

Avec deux boîtes en carton, une cage translucide et papiers.

Haut. : 38 cm 800 / 1 200 €

Créée en 1848, Hour-Lavigne est une ancienne maison horlogère suisse, née de l'association de Charles Hour et de Maurice Lavignes, spécialisés dans les pendules de précision.

207

CHANEL

Sac mallette en cuir matelassé taupe, fermeture sur arcature rigide, poche devant et dos.

(Salissures.)

Long : 18 cm 500 / 800 €

208

HERMÈS Paris

Sac en coton orange, double poignée boudin, fermeture à pression, poche intérieure.

(Légères salissures.)

Long : 45 cm

Dans sa boîte d'origine. 120 / 150 €

209

HERMÈS

Bracelet souple en cuir tressé, un motif cylindrique en métal.

Signé.

Avec un écrin de la Maison HERMÈS. 30 / 50 €

211

CHANEL, circa 1889-1990

Sac à main en cuir noir, partiellement matelassé, fermeture par mousqueton siglé, anse chaîne entrelacée de cuir, poche intérieure et porte-carte intérieur.

(Griffures, usures aux coins, petites taches.)

Long : 23 cm 600 / 800 €

212

CHANEL

Sac demi-lune en cuir blanc matelassé, blanc, fermeture zippée, chaîne entrelacée de cuir, poche, légères usures.

(Taches, usures.)

15,5 x 22 cm 600 / 800 €

213

MONTBLANC

Stylo plume noir à décor de filets or.

On y joint un stylo plume Meisterstuck

150 / 200 €

ORFÈVRES



216

214

Salière double en argent, la prise en forme d'obélisque, intérieurs en verre bleu.

Fin de l'époque Louis XVI.

(Accidents.)

Poids : 92 g. ; Haut. : 13 cm ;

Long. : 15 cm ; Larg. : 8 cm

100 / 150 €

215

Quatre petites cuillers en argent modèle filets violon coquille, les cuillerons ourlés.

PARIS, 1746-47.

Maître orfèvre : Jean CHABROL reçu en 1709.

Poids : 125 g.

120 / 150 €

216

Saucière ovale en argent uni à anses et doubles becs posant sur piédouche godronné, timbré d'armoiries d'alliances (peut-être pour la famille Richard de Vesvrotte ou de Ruffey), sous une couronne comtale.

Paris, 1743-44 (lettre C).

Maître orfèvre : Nicolas DUCLOS.

Poids : 468 g.

(Légers chocs.)

1 200 / 2 000 €

217

Monture d'huilier quadripode en argent, modèle à contours soulignés de cartouches et perles, monogrammée.

PARIS, 1784-1785.

Maître orfèvre : Pierre-Guillaume SALLOT

On y joint deux bouchons en argent,

PARIS, 1782-89.

Poids : 455 g.

(Accidents, manques et restaurations.)

200 / 300 €

218

Deux louches en argent 950 millièmes, modèle uniplat, une monogrammée "P.R. D".

Province 1798-1809 ; la seconde XVIIIe siècle gravée d'armoiries d'alliance.

Poids : 485 g.

(Chocs sur le cuilleron.)

200 / 300 €

219

Neuf hâtelets en argent, dont six XVIIe siècle et trois XIXe.

Poids : 136 g.

80 / 120 €

220

Verseuse tripode de forme balustre en argent uni, les pieds et le versoir souligné de motifs de "grains". Le couvercle à appui-pouce, le fretel bouton et le manche latéral en bois noirci tourné.

LONGWY, 1775.

Maître orfèvre : Louis ANTOINE, né en 1732.

Hauteur : 28 cm - Poids brut : 1.060 Kg
(Chocs et restaurations.) 700 / 1 000 €

221

Chocolatière tripode de forme balustre en argent uni monogrammée dans un écu surmonté d'une couronne de marquis.

Le couvercle à appui-pouce, le fretel bouton sur disque pivotant, le manche latéral à remplacer.

PARIS, 1773-1774 (lettre K)

Hauteur : 19,5 cm - Poids brut : 450 g.
(Chocs, restaurations et accidents.) 400 / 600 €

222

Plat ovale en argent uni modèle filets contours monogrammé "D.B." sous une couronne de marquis (monogramme postérieur).

PARIS, 1777 (lettre O).

Maître orfèvre : Pierre-François GOGLY, reçu en 1768.

Longueur : 36 cm - Poids : 780 g.
(Rayures marquées.) 300 / 400 €

223

Chocolatière tripode en argent uni, timbré d'une armoirie surmontée d'un heaume, le fretel feuillagé sur disque pivotant, le manche en bois tourné noirci.

PERPIGNAN, vers 1750 (lettre Y)

Maître orfèvre : Jean-Baptiste NAVIER (1712-1767)

Hauteur : 24 cm ; Poids brut : 880 g.
(Chocs et restaurations.) 600 / 1 000 €



220

221

224

Moutardier couvert, la monture en argent ajouré à décor de guirlandes fleurs, médaillons perlés et mufles de brebis.

L'intérieur en cristal bleu.

PARIS, 1780-1781.

Maître orfèvre : Jacques-Louis Auguste LEGUAY
reçu en 1779.

Poids : 95 g. 80 / 120 €

225

Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat monogrammée "X. P".

Travail du XVIIIe siècle.

On y joint une cuiller de table en argent 950 millièmes monogrammée "H. B".

PARIS, 1819-1838.

Orfèvre : Laurent LABBÉ.

Poids total : 210 g.
(Chocs et usures.) 100 / 150 €



226

Monture d'huilier en argent posant sur quatre pieds à enroulements, à contours, souligné de pampres, timbré d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis.

On y joint deux bouchons godronnés.

Paris, 1768-69 (lettre E).

Maître orfèvre : Pierre-François GOGLY.

et PARIS, 1774-1780 pour les bouchons.

Poids : 790 g.

(Restaurations : un porte-burette percé, pas de vis rapporté, légers chocs.) 300 / 500 €

227

Lot en argent 950 millièmes comprenant un couvert d'enfant, une cuiller saupoudreuse monogrammée, quatre cuillers et deux pelles à sel.

XVIIIe et XIXe siècles (Minerve : 1819-38).

Poids : 335 g.

(Usures.) 120 / 200 €

228

Treize cuillers et quinze fourchettes en argent, modèle filets, uniplat, filets coquille, monogrammées pour partie.

XVIIIe et XIXe siècles.

Poids : 2.075 kg

(Usures.)

800 / 1 000 €

229

Treize cuillers à thé et une à entremet en argent 950 millièmes, modèle filets et uniplat en partie monogrammées.

XVIIIe et XIXe siècles.

Orfèvres : mêlés.

Poids : 305 g.

(Chocs.)

200 / 300 €



230

Plat rond et creux en argent uni, modèle filets contours.

PARIS, 1779-79.

Orfèvre : François JOUBERT.

Diamètre : 29 cm - Poids : 655 g.

(Rayures.)

400 / 600 €

231

Plat ovale en argent uni modèle filets contours timbré d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, 1767-1774.

Maître orfèvre : Louis-Marie LEMAÎTRE reçu en 1766.

Longueur : 47 cm - Poids : 1.600 kg

(Rayures et chocs.)

Provenance : collection du Prince Marc de Beauvau Craon Sotheby's, 15 septembre 2017 (n° 115).

800 / 1 200 €

232

Jatte ronde en argent modèle filets contours gravée au centre d'armoiries.

PARIS, 1752-53.

Orfèvre : Edmé-Pierre BALZAC.

Diamètre : 25 cm - Poids : 480 g.

(Usures, rayures et armoiries partiellement dégravée.)

600 / 800 €

233

Écuelle couverte en argent uni, le couvercle à doucine et la prise ronde soulignée de moulures de filets, les oreilles ornées de profils à l'antique, enroulements feuillagés et trophées sur fond amati.

PARIS, 1730-31.

Longueur aux oreilles : 30 cm

Diamètre : 17 cm - Poids : 725 g.

(Chocs et restaurations.)

1 200 / 1 800 €

234

Soupière couverte de forme ronde en argent uni posant sur piédouche, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine, la prise en forme de grenade sur tertre feuillagé.

PARIS, 1781-82.

Maître orfèvre : Claude-Isaac BOURGOIN reçu en 1779.

Hauteur : 21,5 cm - Poids : 2.025 kg

(Légers chocs.)

3 000 / 4 000 €



234bis

Plat rond en argent uni modèle filets contours monogrammé sur l'aile.

PARIS, 1786-87.

Maître orfèvre : illisible

Diamètre : 30 cm - Poids : 725 g.

(Rayures d'usage et légers chocs.) 400/600 €

235

Verseuse en argent uni 950 millièmes, de forme balustre, monogrammée dans un écu, le couvercle et le fretel bouton soulignés de godrons, l'anse en bois noirci.

PARIS, 1819-38.

Orfèvre : O. BOURGOIS.

Hauteur : 17,5 cm - Poids brut : 400 g.

(Chocs.) 120 / 150 €

236

Chocolatière tripode en argent uni, le versoir souligné de feuilles lancéolées, le manche en bois à pans, à attache godronnée.

PARIS, 1722-26.

Hauteur : 20,7 cm - Poids brut : 625 g.

(Restaurations.) 300 / 350 €

237

Réchaud en argent ajouré tripode, les pieds à enroulements soulignés de pilastres, le bassin ajouré à décor de fleurs de lys et croissillons, le manche en bois noirci.

SAINT-OMER, fin du XVIIIe siècle.

Maître orfèvre : Antoine-Joseph CARPENTIER.

Diamètre : 14 cm - Longueur : 31 cm - Poids brut : 650 g.

(Restaurations.) 180 / 220 €

238

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre timbrée d'armoiries d'alliance, le manche en bois noirci à attache godronnée.

PARIS, 1732-33.

Hauteur : 25 cm - Poids brut : 700 g.

(Légers chocs et restaurations.) 400 / 600 €

239

Lot en métal argenté comprenant un plat ovale monogrammé, un théière, l'anse en bois noirci, six couteaux à entremets monogrammés. 30 / 50 €

240

Plat rond en métal argenté à motif d'un rang de perles.

(Usures, rayures d'usage)

Diam. : 30,5 cm 30 / 50 €

241

Trois gobelets de forme tronconique en argent uni 950 millièmes, dont deux monogrammés.

PARIS, 1809-19 et MINERVE orfèvre : PUIFORCAT
Poids : 410 g. 200 / 300 €

242

Paire de flambeaux en argent posant sur une base carrée décorée en repoussé de volutes feuillagées et moulures de perles, le fût cannelé surmonté d'un chapiteau corinthien formant binet.

SHEFFIELD, 1896

Orfèvre : James DIXON & Son

Hauteur : 28 cm - Poids brut : 1.825 kg (la base lestée)

(Fût faussé.) 300 / 500 €

243

Plat ovale en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de palmettes et gravée aux armes d'alliances DUMAS de MARVILLE des HOURS de CALVIAC et PRADELLES de LATOUR.

MINERVE

Orfèvre : HÉNIN & Cie.

Longueur : 47 cm - Poids : 1.395 kg

(Rayures et légers chocs.) 500 / 700 €

244

Verseuse couverte en argent 925 millièmes décorée en applique de palmettes et frise de vagues fleuronées. L'anse en bois.

LONDRES, 1814.

Orfèvre : Richard SIBLEY.

Poids brut : 700 g.

(Chocs, enfoncements et usure de l'anse.) 200 / 250 €

245

Deux grandes timbales tulipe à décor ciselé de fleurs en guirlandes et médaillons, chiffrées " Mr et Mme Vettier " et " Irene Libera ".

PARIS, 1819-38.

Orfèvre : Pierre-Hippolyte FOURNEROT et Sixte-Simon RION.

Hauteur : 12,5 et 13,5 cm - Poids : 260 g.

250 / 350 €



241

242

246

246

Tasse et sous-tasse en vermeil 950 millièmes soulignées de moulure de raies de coeur, la tasse ornée de profils à l'antique et fleurons en applique reposant sur une base ajourée, l'anse terminée par une tête de dauphin.

PARIS, 1809-19.

Orfèvre : probablement J.A. BEREL.

Poids : 380 g.

(Probablement revermeillées.) 400 / 600 €

247

Plat de présentation rond tripode en argent 950 millièmes, l'aile soulignée de feuillages et fleurs, le fond gravé de volutes fleuries monogrammées "E.L."

PARIS, 1819-38.

Orfèvre : ODIOT.

On y joint un rond de serviette monogrammée et une sous-tasse, gravés de fleurs et feuillages.

Orfèvre : BERTHIER et BOULENGER.

Poids total : 530 g.

(Léger choc.) 200 / 300 €



248

Casserole en argent uni 950 millièmes, le manche en bois tourné.

PARIS, 1798-1809.

Poids : 225 g.

(Légers chocs et manche à fixer.) 150 / 300 €

249

Vingt-trois cuillers à thé en argent 950 millièmes, modèle filets et uniplat en partie monogrammées.

PARIS, 1819-38 essentiellement.

Orfèvres : mêlés.

Poids : 340 g.

(Chocs.) 150 / 250 €

250

Douze cuillers et douze fourchettes en argent 800 et 950 millièmes, modèle uniplat, monogrammées pour partie.

PARIS et PROVINCE, 1809-1838.

Orfèvres : mêlés.

Poids : 1.555 kg 600 / 800 €

251

Suite de six salerons, les montures en argent 950 millièmes ajourées, les intérieurs en cristal blanc rapportés.

PARIS, 1809-19.

ON Y JOINT quatre pelles à sel en vermeil.

PARIS, 1798-1809.

Poids : 325 g.

(Chocs.) 150 / 250 €

252

Plat rond en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de palmettes et gravée aux armes d'alliances DUMAS de MARVILLE des HOURS de CALVIAC et PRADELLES de LATOUR.

PARIS, 1798-1809.

Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER.

Diamètre : 29,5 cm - Poids : 765 g.

(Rayures.) 400 / 600 €



253

Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent uni 950 millièmes posant sur une base carrée, le fût à pans et les binets de forme balustre, soulignée de moulures de palmettes et croisillons.
 PARIS, 1798-1809.
 Orfèvre : Augustin DESNOYERS-HUBERT.
 Hauteur : 25,3 cm - Poids : 845 g.
 (Légers chocs et fût faussé pour un.) 150 / 200 €

254

Sucrier couvert en argent 950 millièmes posant sur une base carrée à pieds griffes, le corps ajouré à décor de volutes et satyres adossés, les anses soulignées de col de cygne, le fretel en forme de cornes d'abondance et mascarons, l'intérieur en cristal blanc.
 PARIS, 1819-38.
 Hauteur : 25 cm - Poids : 800 g.
 (Légers chocs et manques.) 150 / 200 €

255

Confiturier et un couvercle en argent 950 millièmes posant sur une base carrée à pieds griffes, le pied en forme de dauphins, le corps ajouré à décor d'amour sur un char tiré par deux papillons, les anses soulignées de col de cygnes, le fretel en forme de fleurs épanouies.
 Pour le corps : PARIS, 1819-38.
 Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET.
 Pour le couvercle : PARIS, 1809-19.
 Orfèvre : L.N. NAUDIN.
 Hauteur : 26,5 cm - Poids : 765 g.
 (Légers chocs.) 200 / 250 €

256

Verseuse en argent uni 950 millièmes, de forme tronconique, le col et le couvercle soulignés de tors de lauriers, le manche latéral en bois tourné.
 Orfèvre : VOISIN.
 Hauteur : 16,5 cm - Poids brut : 215 g.
 (Chocs et restaurations.) 120 / 150 €

257

Chocolatière de forme tronconique en argent 950 millièmes, posant sur piédouche à décor de moulures de perles et réserves feuillagées, le manche latéral en bois tourné.
 Minerve.
 Orfèvre : PROST.
 Hauteur : 24 cm - Poids brut : 735 g. 150 / 200 €



255

256

257

258

Onze cuillers (dont une à entremet) et huit fourchettes en argent 950 millièmes, modèle uniplat et filets, monogrammées pour partie.

PARIS, 1819-38 essentiellement.

Orfèvres : mêlés.

Poids : 1.400 kg

(Chocs et usures.)

500 / 700 €

259

Une monture de sucrier et une monture de moutardier en argent ajouré 950 millièmes posant sur une base carrée à décor de palmettes, feuillages et mufles de lion.

PARIS, 1819-38.

Orfèvres : Sixte-Simon RION ET GARREAU.

ON Y JOINT une cuiller à moutarde, MINERVE.

Poids : 470 g.

(Chocs.)

200 / 300 €

260

Douze couteaux à fruits, les lames en vermeil 950 millièmes, les manches en nacre à décor de palmettes.

PARIS, 1819-38

Orfèvre : Auguste-Démophile TOURON

Poids brut : 450 g.

(Petits accidents.)

200 / 300 €

261

Douze couteaux à fruits, lame argent 800 millièmes, six manches nacre monogrammés et six manches en bois noirci, les viroles et culots en argent.

PROVINCE, 1819-38.

Poids brut : 325 g.

(Fentes et chocs.)

120 / 200 €

262

Trois timbales tulipes en argent 950 millièmes sur piedouche, deux unies gravées sur le piedouche " Elisabeth " et une monogrammée, une à décor ciselé et estampé de festons fleuris.

PARIS et PROVINCE, 1809-19 et 1819-38

Poids : 205 g.

(Chocs et enfoncements.)

120 / 200 €

263

Trois tasses à vin en argent 800 et 950 millièmes, modèle à godrons et cupules et uni, les anses anneau serpentiformes.

PROVINCE, 1798-1809 et MINERVE XIXe siècle.

Poids : 165 g.

(Chocs et restaurations.)

100 / 120 €

264

Trois gobelets en argent uni 950 millièmes.

PROVINCE, 1809-19, PARIS 1819-38 et MINERVE

Orfèvre : TONNELIER pour deux

Poids : 140 g.

(Chocs.)

100 / 150 €

265

Verseuse tripode de forme balustre en argent uni 950 millièmes, le couvercle à appui-pouce souligné d'une frise de festons, le manche en bois noirci.

PARIS, 1798-1809.

Orfèvre : Louis-Joseph BOUTY.

Hauteur : 17,5 cm - Poids brut : 300 g.

(Chocs et restaurations.) 200 / 300 €

266

Verseuse tripode de forme balustre en argent uni timbrée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. Le couvercle à appui-pouce, le fretel bouton, le manche en bois noirci.

PARIS, 1784-1787.

Maître orfèvre : C.N (incomplet).

Hauteur : 17 cm ; Poids brut : 300 g.

(Chocs et restaurations.) 300 / 500 €

267

Verseuse égoïste tripode, de forme balustre en argent uni 950 millièmes, le couvercle à appui-pouce souligné d'une moulure de palmettes, le manche latéral en bois noirci.

PARIS, 1798-1809

Orfèvre : Marc JACQUART

Hauteur : 12,5 cm - Poids brut : 165 g.

(Chocs et restaurations.) 150 / 200 €

268

Monture d'huilier en argent 950 millièmes posant sur une base rectangulaire monogrammée dans un écu, décoré de palmettes et ailes déployées, les pieds boule, la prise centrale terminée par un anneau.

Paris, 1809-19.

Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN

On y joint deux burettes en cristal.

Poids : 740 g. 250 / 400 €

269

Moutardier couvert en argent, à deux prises à enroulement, reposant sur une base carrée et quatre pieds griffes, avec son Nécessaire à condiments, les montures en argent 950 millièmes comprenant une paire de salerons doubles et un moutardier couvert posant sur pieds griffes à décor de palmettes et enroulements fleurons, les salières et l'intérieur du moutardier en cristal taillé, pointe de diamant.

PARIS, 1819-38

Orfèvre : Quentin BASCHELET

Poids brut : 1.245 kg

On y joint un moutardier, la monture en argent 800 millièmes ajourée à décor de masques d'indiens et pampres.

(Intérieur en verre rapporté.)

Travail étranger du XIXe siècle

Poids : 88 g.

(Petits accidents et manques.) 220 / 300 €



270

Légumier rond couvert en argent uni 800 millièmes, les anses feuillagées, le fretel en forme de fruit sur tertre de feuilles.

XIXe siècle

Poids : 840 g.

300 / 500 €

271

Monture d'huilier en argent 950 millièmes quadripode, la base rectangulaire à pans coupés, à décor ajouré de volutes, palmettes et frises de losanges, la prise centrale terminée par un putto juché sur une sphère.

PARIS, 1798-1809.

Poids : 660 g.

(Léger choc.)

250 / 350 €

272

Tasse en argent 950 millièmes posant sur un pié-douche souligné d'une feuille d'eau, le corps évasé décoré en applique de Mercure, d'une Renommée et armorié. L'anse à enroulement.

PARIS, 1819-38.

Orfèvre : Jacques-Victor MASSON.

Hauteur : 11,5 cm - Poids : 220 g.

(Chocs, enfoncements et restauration.) 80 / 120 €



273

Six cuillers à thé en vermeil 950 millièmes, modèle filets.

Paris, 1819-38.

Orfèvre : L. LABBÉ.

Poids : 100 g.

Dans leur écrin (accidents et usures). 60 / 100 €

274

Monture d'huilier en argent ajouré 950 millièmes posant sur une base rectangulaire monogrammée à pieds griffes, décorée de palmettes et cornes d'abondance, la prise centrale en forme de lyre terminée par un anneau souligné d'un mascaron. Paris, 1809-19.

Orfèvre : Jean-Pierre BIBRON.

ON Y JOINT une burette et deux bouchons en cristal.

Poids : 625 g.

(Accidents et manques.) 200 / 300 €

275

Lot de quatre boîtes ou étuis en argent 800 et 925 millièmes de forme ronde, coquille ou rectangulaire.

XIXe siècle.

Poids : 128 g.

(Accidents.) 80 / 120 €

276

Lot en argent 925 millièmes et métal, comprenant 2 pelles à sel, un cachet, deux crayons porte-mines, et un petit canif à décor de pied de biche, la lame en or jaune 750 millièmes.

Poids brut total : 36,1 g.

On y joint un cachet en métal. 30 / 50 €



277

Trois plats en argent uni 950 millièmes, deux ronds et un ovale, modèle polylobé, l'aile soulignée de filets, agrafes feuillagées, monogrammés.

Orfèvre : Alexandre-Auguste TURQUET.

Diamètre : 34,5 cm - Longueur : 54 cm - Poids : 3.600 kg
(Rayures.)

1 200 / 1 800 €

278

Théière quadripode en argent uni 950 millièmes gravée d'une couronne comtale, les attaches à décor rocaille, le fretel en forme de fleur.

Orfèvre : TETARD

Poids brut : 680 g.

(Légers chocs.)

200 / 300 €

279

Une théière, une cafetière et un sucrier couvert quadripodes en argent 950 millièmes à côtes pincées, les fretels en forme de noisettes ou de fleurs, timbrés d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis.

MINERVE, XIXe siècle.

Orfèvres : DEBAIN et Martial FRAY.

Poids : 1.585 kg

(Restaurations et légers chocs.)

500 / 700 €

280

Tasse et sous-tasse en argent guilloché 950 millièmes à motif de plumetis, ornée de cartouches monogrammés.

Minerve, XIXe siècle

Orfèvre : Jules GUÉTIN et Joseph MENNESIER

Poids : 125 g.

(Choc et enfoncement.)

60 / 100 €

281

Théière quadripode en argent 950 millièmes guilloché ornée de deux cartouches feuillagés monogrammés.

Le fretel en forme de fleur.

Minerve, XIXe siècle.

Hauteur : 24 cm - Poids brut : 590 g.

(Légers chocs.)

100 / 200 €

282

Petite pendule en argent à décor de rinceaux en relief et incrustations de cornalines et perles, le sommet orné d'un camée.

Milieu du XIXe siècle.

Poids brut : 580 g.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 11,5 cm ; Prof. : 10,5 cm

800 / 1 200 €

283

Saupoudroir en argent 950 millièmes de forme balustre sur piédoche, souligné de frises de godrons et perles.

Orfèvre : SAVARY.

Hauteur : 16,5 cm - Poids brut : 170 g.

(Léger choc.)

60 / 100 €

284

Lot en métal argenté comprenant : boîte à thé, timbales, tasses, partie de ménagère et couteaux.

On y joint un couvert à salade et une boîte à pilules en argent 800 millièmes, poids brut : 250 g.

(Accidents.)

30 / 50 €

285

Vingt-quatre couteaux de table, manche en argent fourré, modèle violon coquille orné de cartouches monogrammés en partie. Lames en acier (usures), signées : PIAULT, pour certaines.

Minerve, XIXe siècle.

Orfèvre : Pierre QUEILLE.

Longueur : 25 cm - Poids brut : 1.850 kg

200 / 300 €

286

Neuf couverts de table et deux cuillers à thé en argent 950 millièmes modèle baguette, monogrammés dans un médaillon ovale feuillagé.

Minerve, XIXe siècle.

Orfèvre : BOIVIN.

Poids : 1.475 kg

500 / 700 €

287

Verseuse de forme balustre à fond plat en argent uni 950 millièmes, gravée des armoiries d'alliances Aubert de Trégo-main & Bruté de Rémur, surmontées d'une couronne comtale, l'anse clissée.

Orfèvre : CARON

Poids brut : 270 g.

(Chocs et accidents.)

On y joint une saucière tripode et une verseuse en métal argenté, anse clissée.

100 / 150 €



288

Onze cuillers à café en argent 800 millièmes, le manche cylindrique à décor géométrique.

Fin du XIXe siècle.

Poids : 125 g.

(Une cuiller accidentée.)

On y joint six cuillers à thé en argent 800 millièmes, orfèvre : ANDRÉ, et une fourchette en argent XVIIIe siècle.

Poids brut : 135 g.

Avec une cuiller à thé en métal argenté.

40 / 60 €

289

Quatre plats en argent uni 950 millièmes, trois ronds et un ovale, modèle polylobé à filets feuillagés et agrafes coquilles, monogrammés.

Orfèvres : DEBAIN et KAUFFER.

Diamètre : 29 et 33 cm - Longueur : 50 cm

Poids : 3.710 kg

(Rayures.)

1 200 / 2 000 €

290

Aiguière en cristal taillé de forme balustre, la monture en argent uni 950 millièmes.

Poids brut : 1.080 Kg

100 / 200 €

291

Sucrier ovale quadripode, la monture en argent 950 millièmes ajourée à décor de guirlandes de fleurs rubanées et médaillons monogrammés, le fretel en forme de fraises.

L'intérieur en cristal bleu.

Minerve, XIXe siècle.

Orfèvre : Paul BOUR (1856-1873).

Hauteur : 13 cm - Poids : 440 g.

200 / 300 €

292

Paire de salerons doubles, ovales en argent ajourés 950 millièmes à décor de cartouches, volutes, les fretels en pommes de pin. Les intérieurs en verre bleu.

On y joint cinq pelles à sel en argent, monogrammées.

Orfèvres : CARON et HARLEUX.

Poids : 185 g.

(Accidents et manques.)

150 / 250 €

293

Paire d'aiguières en cristal taillé, la monture en argent 950 millièmes de style rocaille, appui-pouce en forme de coquille.

Minerve, Orfèvre : LAPEYRE.

Hauteur : 28,5 cm - Poids brut : 1.840 kg

(Accident à l'attache de l'anse.)

400 / 600 €

294

Douze cuillers à café en argent 950 millièmes, le manche de section géométrique ciselé de volutes et chevrons.

Minerve, XIXe siècle.

Orfèvre : Eugène COLLET (pour six).

Poids : 140 g.

80 / 120 €



289

290

291

291

295

Deux paires de salerons en argent 950 millièmes, une tripode à décor rocaille, la seconde de style Louis XVI.

Intérieurs en verre blanc.

MINERVE, XIXe siècle.

Orfèvre : TETARD.

Poids brut : 270 g.

50 / 80 €

296

Suite de six salerons tripodes en argent 925 millièmes soulignés d'une moulure rocaille, monogrammés "E. P".

Avec quatre intérieurs en verre blanc.

On y joint deux pelles à sel en argent et une en métal.

Minerve.

Poids : 255 g.

(Chocs et oxydations.)

100 / 150 €



297

Six couverts à entremet en vermeil 950 millièmes, modèle baguettes guillochées, ornée d'un médaillon feuillagé et monogrammée en applique. Minerve, fin du XIXe siècle.

Orfèvre : HÉNIN & Cie.

Poids : 590 g.

200 / 300 €

298

Paire de cuillers à saupoudrer en vermeil 950 millièmes, modèle à filets, contours et enroulements, gravées d'une couronne comtale surmontée d'un heaume.

Minerve, XIXe siècle.

Orfèvre : Pierre QUEILLE.

Poids : 145 g.

80 / 120 €

299

Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle joncs rubanés, monogrammée, comprenant :

- Vingt fourchettes et huit cuillers de table,
- Huit couverts à entremets,

- Six fourchettes à huître,

- Huit cuillers à thé,

- Huit couteaux de table,

- Six couteaux à fromage,

- Six couteaux à fruits, les manches en nacre.

Orfèvre : OLIER et CARON.

Poids : 3.515 Kg

Poids brut des couteaux : 230 g.

(Usures.)

On y joint dix couverts et un couteau à poisson en métal argenté

Dans un écrin de bois, à trois tiroirs.

1 200 / 1 800 €

300

Une cuiller à ragoût et deux cuillers à crème en argent 950 millièmes, modèle filets, armoriées. Les cuillers à crème gravées aux armes d'alliances DUMAS de MARVEILLE des HOURS de CALVIAC et HUE de CARPIQUET de BLAGNY (1873).

Orfèvres : VEYRIER et HÉNIN & Cie.

Poids : 235 g.

120 / 200 €



301

302

303

304

301

Douze assiettes en argent uni 925 millièmes modèle filets contours à agrafes coquilles. ROME, orfèvre FORMARI pour onze et MINERVE, orfèvre BROLIQUIER et RODET pour une. Diamètre : 22 cm - Poids : 4.130 kg

1 800 / 2 000 €

302

Plat ovale en argent uni 950 millièmes modèle filets, contours, timbré d'armoiries. Minerve. Orfèvre : A.H.

Longueur : 44 cm - Poids : 1.110 kg (Rayures.).

400 / 600 €

303

Broc à orangeade en cristal taillé la monture en argent 950 millièmes, le couvercle à charnière monogrammé, le pied souligné d'un tors de lauriers. Orfèvre : Robert LINZELER. Hauteur : 27 cm - Poids brut : 1.760 kg (Léger choc sur le couvercle.)

300 / 400 €

304

Deux assiettes ou petits plats en argent uni 925 millièmes modèle filets contours à agrafes coquilles. MINERVE, BROLIQUIER ET RODET. Diamètre : 24 cm - Poids : 815 g.

400 / 500 €

305

Deux cuillers à sucre en argent 950 millièmes guilloché, gravées aux armes PRADELLES de LATOUR. MINERVE, XIXe siècle. Orfèvre : MASSAT. Poids : 40 g.

40 / 60 €

306

Cinq cuillers à thé, modèle joncs rubanés, et une cuiller de service, modèle baguette en argent 950 millièmes gravées aux armes d'alliance DUMAS de MARVILLE des HOURS de CALVIAC et PRADELLES de LATOUR. MINERVE. Orfèvres : PUIFORCAT, HÉNIN & Cie. Poids : 240 g.

120 / 200 €

307

Deux gobelets et une timbale en argent uni 950 millièmes. Les gobelets, PARIS 1798-1809 et 1819-1838 Orfèvres : Louis-Jacques BERGER ET Sixte-Simon RION La timbale chiffrée " Jack ", Minerve, orfèvre : PE-CHARD Poids : 255 g. (Chocs.)

150 / 200 €

308

Lot en argent 950 millièmes comprenant deux couverts modèle filets et filets coquille, MINERVE, Orfèvres : MALHER et VEYRAT et une fourchette PARIS, 1788, Maître Orfèvre :

Henry PERNELLE.

Poids : 445 g.

(Usures.) 150 / 250 €

309

Trois pièces de service (pelle à glace, gâteau et fraises) en argent et vermeil 950 millièmes à décor de rinceaux et entrelacs.

Minerve Orfèvres : BOIVIN, CARON, TONNELIER.

Poids : 250 g. 150 / 200 €

310

Cinq fourchettes et deux cuillers en argent 950 millièmes modèle baguette, monogrammées.

Poids : 590 g.

On y joint cinq cuillers et deux fourchettes de même modèle en métal argenté.

(Usures.) 200 / 300 €

311

Lot en argent 925 et 950 millièmes comprenant sept cuillers, une cuiller saupoudreuse, une pince à sucre, un service à bonbons modèle bambou (quatre pièces).

Travail français et anglais.

Poids : 340 g. 220 / 280 €

312

Cinq couverts et deux fourchettes à entremets en argent 950 millièmes, modèle feuillagé monogrammé à attaches palmette.

Orfèvre : VEYRAT.

Poids : 625 g. 200 / 250 €

313

Plat rond en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de feuilles d'eau.

Orfèvre : Auguste GUYOT.

Diamètre : 26 cm - Poids : 456 g.

(Légers chocs et rayures.) 150 / 200 €

314

Sept couverts à entremets en argent 950 millièmes, modèle joncs feuillagés et rubanés.

Orfèvre : François-Auguste BOYER-CALLOT

Poids : 680 g. 200 / 300 €

315

Service Tête-à-tête en argent 925 millièmes de forme balustre à décor de médaillons feuillagés et frises de pastilles guillochées comprenant une théière, un sucrier couvert et un crémier.

Orfèvre : Edmond TETARD.

On y joint un sucrier couvert en argent uni, Orfèvre :

ML & Cie (lierre).

Poids : 780 g.

(Chocs.) 200 / 300 €

316

Drageoir couvert sur piedouche en argent à deux anses et son présentoir à décor de feuilles d'eau et palmettes.

XIXe siècle

(Accidents.)

Poids : 482 g. 150 / 200 €

317

Service à thé et café en argent uni 950 millièmes de forme balustre à pans, posant sur piedouche godronné, les anses en bois. Il comprend une cafetière, une théière, un crémier, un sucrier couvert.

Minerve, Orfèvre : Élie VABRE

Poids : 2.040 kg

(Un pied faussé.) 800 / 1 000 €

318

Calice et sa patène en vermeil brossé 950 millièmes, gravés du Christme. Le calice posant sur une piedouche en métal doré surmonté d'un noeud en ébène, la coupe unie.

MINERVE.

Orfèvre : Maison CHÉRET.

Hauteur : 12 cm - Diamètre de la patène : 10 cm -

Diamètre du calice : 9 cm - Poids brut : 358 g.

Dans une boîte de transport en métal blanc.

400 / 600 €



318



319

Paire de salerons ovales, la monture en argent ajourée à décor de guirlandes rubanées et pilastres.

Les intérieurs en cristal bleu.

Orfèvre : LAPAR.

On y joint cinq pelles à sel en argent et trois en métal.

Poids : 80 g. 80 / 120 €

320

Jatte carrée en métal argenté, bordure polylobée à décor de filets, côtes pincées.

(Usures.)

Poids : 652 g ; Côtés : 22,2 cm 30 / 50 €

321

Boîte ronde couverte en argent uni 950 millièmes, le fretel et le couvercle soulignés de godrons.

Orfèvre : PUIFORCAT

Poids : 215 g.

(Légers chocs.) 60 / 100 €

322

Légumier couvert en métal argenté à motif de rang de perles, deux anses latérales.

Orfèvre : MEURGEY Paris

(Usures)

Poids : 1087 g ; Haut. : 15 cm ;

Larg. aux anses : 27,5 cm 40 / 60 €

323

Lot en argent et vermeil 950 millièmes comprenant trois couverts de baptême monogrammés et trois fourchettes à gâteaux soulignées de godrons.

Orfèvres : CARON, PUIFORCAT, J.J. ROULLIN.

Poids : 350 g. 120 / 200 €

324

Petite coupe sur piédouche à décor de coquille et vase sur socle rond en argent 800 millièmes.

Travail étranger.

Poids : 115 g. 120 / 200 €

325

Partie de ménagère en argent 950 millièmes modèle baguette monogrammée dans un médaillon ovale feuillagé, comprenant quinze fourchettes et quinze cuillers de table, seize fourchettes et dix-huit cuillers à entremets, dix-neuf cuillers à thé, une pince à sucre.

MINERVE, XIXe siècle

Orfèvre : HÉNIN, MAITREAU, THOMAS & HÉNIN.

Poids : 4.560 kg

(Variantes pour le modèle et pour le monogramme.) 1 200 / 1 800 €

326

Ménagère en argent 950 millièmes à décor feuillagé monogrammé " H.C ", comprenant :

- Douze couverts de table,
- Douze couverts à entremets,
- Douze cuillers à thé,
- Une cuiller saupoudreuse,

Orfèvre : CARON.

Poids : 3.470 kg

On y joint une pince à sucre en métal argenté, Christofle.

(Légères usures.)

Dans un écrin en bois accidenté. 1 200 / 1 800 €

327

Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle à filets, contours et agrafes feuillagés, gravé aux armes d'alliances Maurice DUMAS de MARVILLE et Louise des HOURS de CALVIAC (1834).

MINERVE

Orfèvre : THOMAS

Poids : 3.130 kg 1 000 / 1 500 €



331

332

333

328

Couvert d'enfant ou de baptême en argent et vermeil 950 millièmes, modèle baguette, monogrammé dans un médaillon feuillagé.

Poids brut : 135 g.

50 / 80 €

329

Lot en argent et vermeil 800 et 950 millièmes comprenant un étui à cire (XVIIIe siècle) ; deux cuillers à thé ; deux couteaux à deux lames pliantes ; deux tabatières, XIXe siècle.

Poids brut : 245 g.

On y joint un perce-cigare, une tabatière et une tasse à vin en métal argenté.

(Accidents.)

100 / 180 €

330

Lot de couverts en argent 950 millièmes, modèle fer de lance, monogrammé, comprenant trois fourchettes de table, deux couverts à entremets, cinq couteaux à fruits, lame argent, quatre couteaux à fromage.

Orfèvre : PUIFORCAT.

Poids : 465 g. - Poids brut des couteaux : 420 g.

150 / 250 €

331

Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle à pans coupés monogrammé "C.S." comprenant douze couverts de table et douze couverts à entremets.

Minerve, Orfèvre : RAVINET d'ENFER

Poids : 3.340 kg

1 000 / 1 500 €

332

Service à glace en vermeil 950 millièmes, à décor de chimères et rinceaux, comprenant douze pelles et deux pièces de service.

Minerve, fin du XIXe siècle.

Orfèvre : BOIVIN.

Poids : 320 g.

Dans son écrin.

300 / 500 €

333

Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle à enroulements feuillagés et palmettes, comprenant :

- Six couverts et dix cuillers de table,

- Six couverts à entremets,

- Onze cuillers à thé.

Minerve, XIXe siècle.

Orfèvre : Pierre QUEILLE.

Poids : 2.685 kg

800 / 1 200 €

334

Douze cuillers à moka en argent 950 millièmes modèle filets coquille.

Orfèvre : HENIN & Cie.

Poids : 165 g

70 / 100 €

335

Douze couteaux à fruits les lames en vermeil 950 millièmes, à attaches feuillagées, les manches en nacre.

Orfèvre : CARDEILHAC.

Poids brut : 545 g.

(Petits accidents.)

200 / 300 €

336

Six couverts à entremet en vermeil 950 millièmes, modèle à filets, médaillons rubanés monogrammés.

Orfèvre : LENAIN.

Poids : 660 g.

200 / 300 €

337

Douze fourchettes à huitres en argent 800 millièmes, modèle au noeud gordien.

Orfèvre : BERTHIER

Poids brut : 240 g.

80 / 120 €



338

Calice en argent, le pied en métal doré, posant sur une base ronde, le fût balustre entre deux collerettes à décor de godrons, fleur de lys et feuillages, la tulipe à vis en argent uni et la contre-tulipe ajourée en argent à décor d'anges et frise fleurdelisée.

Ancien travail étranger.

(Manques et chocs.)

Haut. : 22 cm - Poids brut : 420 g. 200 / 300 €

339

Panier ajouré en argent 800 millièmes à décor de treillis, guirlandes de roses et cartouches animés de Putti.

Intérieur en cristal blanc.

Travail allemand, HANAU, début du XXe siècle.

Poids : 140 g.

On y joint un bracelet articulé en argent 800 millièmes à motifs ajourés de palmettes, (poids brut : 8 g.) ; six couteaux et quatre fourchettes à dessert en métal argenté. 50 / 60 €

340

Sucrier en argent 925 millièmes posant sur piedouche.

LONDRES, 1909

Orfèvre : Charles BOYTON

ON Y JOINT une cuiller, XVIIIe siècle, juridiction de Toulouse.

Poids : 165 g.

(Pied faussé.) 70 / 100 €

341

Paire de candélabres à six bras et sept lumières en argent 800 millièmes posant sur une base polylobée à pieds toupie, décor gravé de coquilles et rinceaux sur fond amati feuillages en applique et en repoussé et motifs de vagues guillochées.

Travail ottoman, fin du XIXe siècle (Toughra)

Hauteur : 71 cm - Poids brut : 9.500 kg

(Accidents et manques.) 4 000 / 6 000 €

342

Douze couteaux à fromage, les manches en nacre monogrammés, les lames en métal marquées Ch. MILLS, BRUXELLES.

(Accidents et oxydations.) 50 / 80 €

343

Deux salerons tripodes en argent uni posant sur des pieds patins.

LONDRES, 1746 et 1750

Orfèvres : John KINCAID et Edward WOOD

Poids : 170 g. 100 / 200 €

344

Paire de plats ronds en argent uni 925 millièmes, modèle filets contours.

Travail péruvien, CAMUSSO.

Diamètre : 28 cm - Poids : 940 g. 300 / 500 €



345

Paire de jattes rondes en argent uni 800 millièmes, modèle filets contours, timbrée des armoiries d'alliances de Guillaume de Buxeuil, baron de Roujoux, et Marie de Chérisey (mariage en 1929) surmontées d'un tortil portant la devise "Auctius". Travail belge, FALLON
Diamètre : 22 cm - Poids : 955 g. 300 / 500 €

346

Six couverts à poisson en argent 800 millièmes à décor de style Louis XVI, les lames et les fourchons décorés de poissons. Travail polonais, XXe siècle.
Poids brut : 695 g. 150 / 250 €

347

Trois couverts à poisson en argent 800 millièmes modèle monogrammé souligné d'une mouleure de perles, les lames et fourchons décorés de poissons. Travail polonais, XXe siècle.
Poids brut : 305 g.
On y joint six couverts à poisson modèle filets contours monogrammés en métal argenté. 120 / 200 €

348

Paire de pots couverts ou brûle-parfum en argent 800 millièmes posant sur une base ronde, à décor gravé de réserves de fleurs, les anses et le fretel fleuri et feuillagé. Travail ottoman.
Hauteur : 23,5 cm - Poids : 1.005 kg (Accidents, enfoncements et manques.) 400 / 600 €

349

Service à thé et café en argent uni 925 millièmes de forme balustre posant sur piédouche godronné, le col festonné, comprenant deux verseuses, un sucrier couvert à anses et un crémier. Travail mexicain.
Orfèvre : José MARMOLEJO.
Poids : 3.140 kg (Légers chocs.) 1 000 / 1 500 €

350

Cinq assiettes de présentation et deux petites assiettes en argent uni 925 millièmes, l'aile soulignée d'une mouleure de volutes ciselées en applique. Travail mexicain, XXe siècle
Diamètre : 17, 22 et 28 cm - Poids : 3.400 kg 1 000 / 1 500 €

351

GIANMARIA BUCCELLATI (1929-2015)
Coupe fleur " Dahlia " en argent 925 millièmes décorée en repoussé.
Diamètre : 12 cm - Poids : 105 g. 120 / 200 €

352

Six cuillers à thé en argent vermeil niellées, 84 zolotniks, les manches cylindriques, les cuillerons à décors de feuillages et treillis. MOSCOU, 1871.
Poids : 125 g. 120 / 200 €

353

Bénitier en argent 800 millièmes décoré en repoussé de fleurs et feuillages. Travail étranger de la fin du XIXe siècle
Poids : 50 g. 60 / 80 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs Judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5% HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25,8% TTC). Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajoutent aux frais de vente : Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencherelive, 3% HT sur Invaluable. Frais de vente par // : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

-* Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4% TTC et 12,66% TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 3338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à sa appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par un accident défaut ou réparation. Les remontages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus affiché et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sans dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte de tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement prendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service live. L'interruption d'un service d'enchères live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CCV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces (Décret du 24 juin 2015) : jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par le second enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedis de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société que leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

| P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT