

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

HÔTEL DROUOT
23 MARS 2023

UN HÔTEL PARTICULIER
FAUBOURG SAINT-GERMAIN



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 23 MARS 2023

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



UN HÔTEL PARTICULIER

FAUBOURG SAINT-GERMAIN

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14
Mercredi 22 mars 2023 de 11h à 18h
Jeudi 23 mars 2023 de 11h à 12h



DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

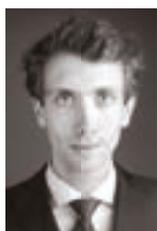
Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Bertille JULIN,
Élève commissaire-priseur
bjulin@audap-associes.com



Détail lot 91

Avec l'aimable concours d'Antoine Coibion et d'Auguste Cherrier

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

MOBILIER & OBJET D'ART

Pierre-François DAYOT
contact@pfdayot.com
01 42 97 59 07

Lots : 3 à 8, 11, 19, 20, 60 à 62, 66, 67, 70 à 73, 78 à 85, 88, 89, 92, 93, 95 à 97, 99, 100, 101, 103, 105, 106, 131 à 134, 158, 159, 167, 168, 170, 171, 174

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

Lots : 9, 63, 69, 87, 98, 104, 186 à 187, 188, 189, 190

EXTREME-ORIENT

Cabinet Portier - Alice JOSSAUME
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lots : 12 à 14, 17, 23, 24, 26 à 29, 65, 90, 91, 163 à 166, 175

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER
expert@debayer.com
01 47 03 49 87

Lot : 76

LIVRES

Bernard PERRAS
bernardperras@wanadoo.fr

Lots : 30 à 58

ARCHEOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66

Lots : 21, 22 et 25

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
eric.turquin@turquin.fr
01 47 03 49 87

Lots : 59, 64, 94, 102, 135 et 136

TABLEAUX MODERNES

BRAME ET LORENCEAU
contact@bramelorencean.com
01 45 22 16 89

Lots : 74 et 75

CERAMIQUES

Manuela FINAZ DEVILLAINE
expertmanuelafinaz@gmail.com
06 07 46 81 31

Lots : 107, 108, 109, 110 et 111

BIJOUX

La SC Emeric & Stephen PORTIER
Emeric PORTIER, membre du S.F.E.P
Agréé par la Cour de cassation
experts@esportier.com
01 47 70 89 82

Lots : 113 à 126, 137 à 154

VESTIBULE



1
Louis SCHEPENS (1816-1884)
Paysage de campagne
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
Haut. : 21 cm ; Larg. : 26 cm 120 / 150 €



2
École du XIXe siècle
La chaumière
Huile sur isorel
(Signature partiellement effacée en bas à gauche.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 25,5 cm 800 / 1 000 €



3
Deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à haut dossier plat et décor de coquille, feuillages et palmettes, reposant sur des pieds cambrés ; (ceintures sanglées et non examinée)
Un fauteuil de style Louis XV ; Un fauteuil en partie d'époque Louis XV.
Haut. : 108 cm ; Larg. : 68 cm 1 200 / 1 500 €

4
Lustre en bois sculpté et doré, à six bras de lumière et décor de feuillages et enroulements (monté à l'électricité)
Travail de style Régence.
Haut. : 75 cm ; Larg. : 70 cm 600 / 800 €



3



5

Fauteuil canné en hêtre teinté de forme mouvementée, à décor de coquille, reposant sur des pieds cambrés
(Accidents et manques.)

Époque Louis XV

Haut. : 94 cm ; Larg. : 61 cm

200 / 250 €

6

Table de milieu en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, à décor ajouré de feuillages, coquilles et fleurons, les pieds en gaine réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; (transformation d'une table-console ; un côté resculpté, dessus de marbre vert antique rapporté à une date ultérieure)

Époque Louis XIV

Haut. : 81 cm ; Larg. : 137,5 cm ; Prof. : 70,5 cm

8 000 / 12 000 €

7

Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré à décor de mascarons dans un entourage de feuillages. Travail de style Régence.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 49 cm

600 / 800 €

8

Grand miroir, à parecloses, en bois doré à décor ajouré de rinceaux, mascarons et oiseaux
Travail de style Régence, XIXe siècle

Haut. : 186 cm ; Larg. : 102 cm

1 500 / 2 500 €

9

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, première moitié du XXe siècle
(Usures.)

Long. : 193 cm ; Larg. : 138 cm

Le tapis est orné d'un petit médaillon central ivoire, prolongé de deux pendentif sur fond bleu marine rehausse d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une bordure rouge à guirlande de fleurs cerne la composition

200 / 400 €



9



8

6



10

10

Charles DELHAES (né en 1948)

Compositions abstraites

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite pour l'une, en bas à gauche pour l'autre

Haut. : 103 cm ; Larg. : 73 cm (dimensions à vue)

250 / 300 €



10

11

Colonne en bois peint à décor de cannelures et chapiteau ionique

(La base et le chapiteau d'époque postérieure ; petits accidents.)

XVIIIe siècle

Haut. : 144 cm

300 / 400 €

12

CHINE - Dynastie YUAN (1279-1368)

Jarre de forme balustre en grès émaillé noir à décor en brun de phénix stylisés à quatre anses.

Près du col, la marque "wu".

(Manque à une anse.)

Haut. : 36 cm

1 500 / 2 000 €

13

THAILANDE - XVe siècle

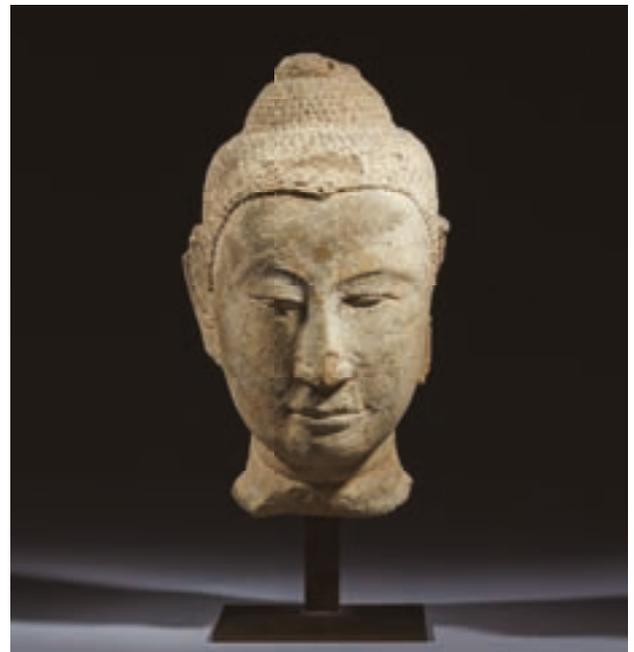
Grande tête de bouddha en grès gris les yeux mi-clos, la coiffe finement ciselée et bouclée, surmontée de l'ushnisha.

Haut. : 40 cm

2 000 / 3 000 €



12



13

14

CHINE - Dynastie MING (1368-1644)

Statue en bronze à patine brune et traces de laque or, Guanyin assise en dhyana mudra, tenant dans sa main gauche un bol à aumônes, la main droite en vitarka mudra, parée de riches bijoux, l'image de bouddha ornant sa coiffe, les cheveux ramassés en chignon.

(Restaurations, manques.)

Haut. : 46,5 cm

8 000 / 10 000 €



BIBLIOTHÈQUE



15

15

École française du XVIIe siècle

Scène de chasse

Éventail mis à plat, aquarelle gouachée
(Usures et restaurations.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 50 cm

600 / 800 €

16

École française du XVIIIe siècle

Bord de rivière animé

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 50 cm ; Larg. : 30 cm

400 / 600 €

17

CHINE - XIXe siècle

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée rouge flammée
(Fond percé.)

Haut. : 34 cm

200 / 300 €

18

Encrier en bronze doré et marbre vert à décor d'une frise de feuilles d'eau

Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III

(Accidents et manques.)

Haut. : 8,5 cm ; Long. : 30 cm ; Prof. : 11,5 cm

150 / 200 €

19

Escabeau de bibliothèque (pliant) en chêne, à neuf

marches et rampe articulée

XXe siècle

Hauteur totale : 305 cm

800 / 1 200 €

20

Grand bureau plat en bois de violette et palissandre, ouvrant

à trois tiroirs et deux tablette coulissantes, reposant sur des pieds en gaines (refaits, en placage d'acajou) ; (fleurons de bronze vernis rapportés à une date ultérieure ; petits manques).

Époque Louis XVI

Haut. : 78 cm ; Larg. : 177 cm ; Prof. : 91,5 cm

6 000 / 8 000 €



21

Figure d'Amon marchant, vêtu d'un pagne court, portant la couronne dont les deux plumes manquent, et la barbe postiche. Bronze à patine noire. Bras gauche en partie manquant.

Égypte, Basse Époque, v. 664-332 av. J.-C.

Haut. : 14 cm

800 / 1 200 €

22

Fragment de statue d'Osiris

Bronze. Restaurations au visage et à la coiffe. Manques.

Égypte, Basse Époque, v. 664-332 av. J.-C.

Haut. : 10 cm

80 / 120 €



25

23

INDE - Période médiévale, XIIe-XIIIe siècles

Fragment de stèle en basalte, apsara debout en léger tribhanga, le socle supporté par une divinité assise.

Haut. : 24 cm

500 / 600 €

24

INDE - Période médiévale, Xe-XIIIe siècles

Fragment de stèle en schiste gris, Shiva agenouillé accompagné d'un serviteur et d'un personnage zoomorphe.

Haut. : 20 cm ; Larg. : 13 cm

600 / 800 €



25

Figure péplophore dans l'attitude de la marche, la tête tournée à droite. Elle est voilée et tient son manteau sur l'épaule. Terre cuite ocre. Éclat au revers, sinon intacte. Dépôt terreux et engobe blanc

Dans le goût des productions grecques de Tanagra, fin du XIXe siècle

Haut. : 24,5 cm

200 / 300 €



26

CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850)

Coupe polylobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes dits " doucai " (couleurs contrastées) des huit symboles bouddhiques, le bord orné de frise de lingzhi, l'intérieur émaillé turquoise. Au revers, la marque de Daoguang en zhuanshu en rouge de fer

Diam. : 19 cm

1 500 / 2 000 €

27

CHINE - XIXe siècle

Deux coupes, l'une polylobée, l'autre carrée en porcelaine émaillée polychrome à décor de chauve-souris et trois abondances en rouge de fer et émail or et de dragons et phénix sur fond jaune avec marque de Tongzhi. (Éclats).

L. 18,5 cm et 17 x 17 cm

200 / 300 €

28

Ensemble de quatre pièces en bronze :

- Bouddha Maravijaya en bronze laqué or. Thaïlande, Ratanakosin, XIXe siècle. Haut. : 18 cm

- Groupe en bronze laqué or, bouddha assis, un singe et un éléphant à ses pieds. Thaïlande, Ratanakosin, XIXe siècle.

Haut. : 15 cm

- Bouddha méditant sous l'arbre de la bodhi, en métal. Ceylan, XXe siècle. Haut. : 20 cm

- Guanyin debout en bronze à patine brune. Chine.

Haut. : 19 cm

200 / 300 €

29

CHINE - vers 1900

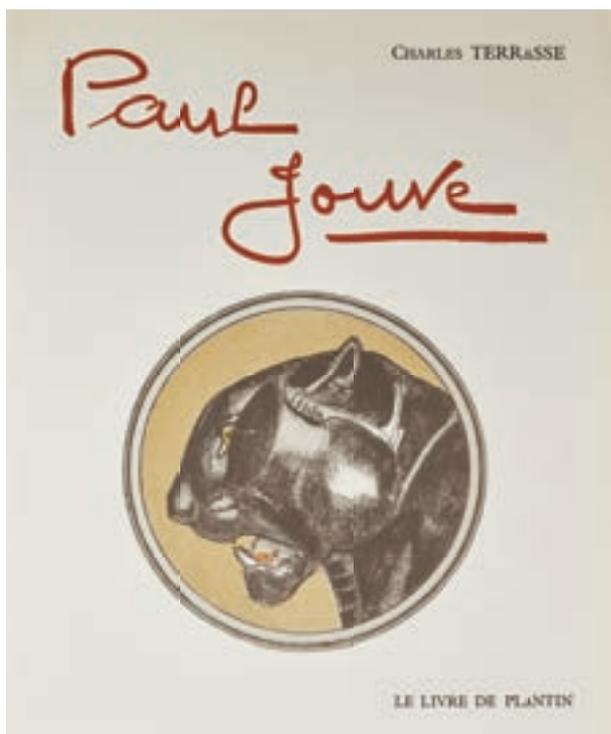
Statuette de Guanyin en terre cuite émaillée vert, assise en rajalilana sur un socle rond orné de vagues, un oiseau à ses pieds. Socle en bois

Haut. : 20,5 cm

150 / 200 €



LIVRES



30

30

JOUVE. TERRASSE (Charles) : Paul Jouve. Paris, Le Livre de Plantin, 1948 ; in huit ff. sous chemise et double emboîtement. Un des cinquante ex. numérotés contenant l'état de toutes les gravures et deux suites des lithographies en noir et en couleurs.
Bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €

31

POLYBE : Histoire de Polybe. Amsterdam, Chatelain et Fils, 1753 ; 7 volumes in-quarto, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges ; reliure de l'époque.
Belle édition comprenant 10 planches dépliantes. 300 / 400 €

32

SALMON André : Rive Gauche. Paris, chez l'auteur, 1951 ; in-folio ff, sous chemise et coffret. Un des 200 ex. num. sur vélin d'Arches. Belles illustrations H. T. en couleurs de VLAMINCK.
Le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Vlaminck et signé au crayon par l'artiste.
On joint
- VERTEX Jean : Le Village inspiré. Chroniques de la Bohême de Montmartre (1920-1950).
Paris, chez l'auteur, 1950 ; in-folio ff, sous chemise et coffret. Belles illustrations de vues à la gouache par Utrillo, de dessins par Lucie Valore et d'un portrait du poète par Suzanne Valadon.
Un des 120 ex. num. sur vélin de Rives, réservés aux Bibliophiles étrangers. 600 / 800 €

33

VIALAR (Paul) - TREMOIS : La grande meute. Paris, Archat, 1945, in-folio, ff., sous chemise et double emboîtement. Illustrés d'eaux-fortes de Trémois.
Exemplaire hors commerce imprimé spécialement pour Marcel Poullaille. 100 / 150 €

34

Le CONTE DE LISLE : Les Poèmes Barbares. Paris, Le Livre de Plantin, 1948 ; in-quarto ff, sous chemise et double emboîtement. Belle illustration de 26 eaux-fortes par Odette DENIS. Un des 20 exemplaires num., après un exemplaire unique, il porte le numéro 11, signé par l'artiste et contient une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques, l'état terminé de toutes les gravures dans le texte, un dessin original et un cuivre original. 200 / 300 €

35

OVIDE : Les Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de Monsieur l'abbé Banier. Paris, DELALAIN, 1767 ; 4 volumes in-quarto, reliure postérieure. Belle édition réputée ; elle est illustrée de gravures hors-texte d'après les dessins de BOUCHER, EISEN, MONNET, GRAVELOT. 100 / 200 €

36

Alfred de VIGNY : Cinq Mars, illustré de 15 aquarelles de Guy Arnoux gravées. Paris, Javal et Bourdeau, 1926 ; in-quarto broché. Et un volume des planches, in-quarto en feuille sous chemise, soit 2 volumes conservés dans un étui recouvert de cuir rouge.
Un des 175 exemplaires sur vélin de Rives avec une suite en noir et une suite en couleurs.
Ex. enrichi d'un dessin original signé par Guy Arnoux.
On y joint :
ANACREON : Odes. Ill. par Albert DECARIS. Paris, Javal, 1950 ; in-quarto en feuilles sous chemise et double emboîtement. Un des 30 ex. num. accompagné d'un dessin avec les suites correspondantes, réunies en 1 volume sous chemise et double emboîtement. 200 / 300 €



31

37

MILTON : Le Paradis Perdu. Poème. Édition en anglais et en français, orné de douze estampes imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. SCHALL. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792 ; 2 vol. in-quarto, veau jaspé, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge ou vert, dentelle sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.
Très belle édition avec les figures de Schall, hors-texte en couleurs. (Reliure usagée, rousseurs.) 200 / 300 €

38

LOUYS (Pierre) - LAURENCIN (Marie) : Dialogue sur la Danse. Paris, G. Guillot, 1949 ; in-folio, ff., sous chemise et double emboîtement. Un des 130 ex. num. comprenant les illustrations en couleurs et une suite en noir.
On y joint :
- CARCO (Francis) : Dignimont. Monte Carlo, André Sauret, s. d. ; in-folio, ff., sous chemise et double emboîtement. Un des 385 ex. num. sur vélin de Rives. La lithographie originale de Dignimont est chiffrée et signée à la main par l'artiste. 200 / 300 €

39

KIPLING (Rudyard) : Le Livre de la Jungle et le Second Livre de la Jungle. Illustration de DELUERMOSZ. Paris, Creuzevault, 1941 ; 2 volumes in-quarto ff., sous chemise et double emboîtement. Ex. num. 245 sur vergé. 150 / 200 €

40

La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament... par M. Le Maître de Sacy. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789, an 12 ; 12 volumes in-huit, veau blond raciné, dos à faux nerfs ornés, fine dentelle sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque (Des rousseurs.) 300 / 400 €

41

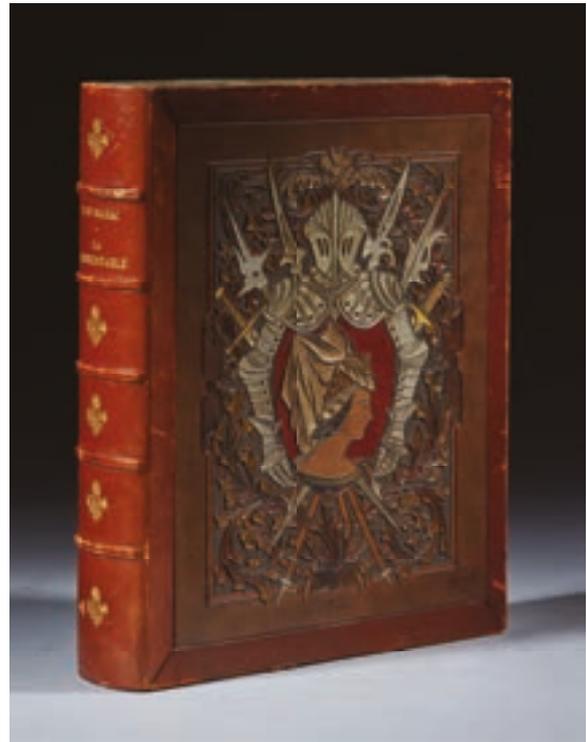
Ensemble de deux ouvrages :

VALÉRY (Paul) : Le Serpent. Paris, Ed. Eos, 1926 ; in-quarto broché sous couverture de papier imitant la peau. Exemplaire signé par le poète et par l'éditeur.
- VALÉRY (Paul) : Rhumbs. Paris, Ed. Excelsior, 1927 ; in-huit demi-basane havane à bandes, couverture illustrée conservée. Un des 159 ex. num. sur vélin de Rives signé par le poète. 100 / 150 €

42

BALZAC

- ROBIDA : La Connestable. Paris, pour Charles Meunier, 1914. Grand in-quarto, ff. Sous étui en basane brune, dos à nerfs ornés, chaque plat signé à décor unique en veau repoussé et teinté à sujet médiéval.
Un des trois exemplaires sur vélin blanc, contenant trois états de toutes les gravures dont l'eau-forte pure. L'exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée 300 / 500 €



42

43

Ensemble de deux ouvrages :

- LOUYS Pierre : Proses inédites. Paris, 1950 ; in-quarto, demi-marroquin rouge à coins, couverture conservée, tête dorée, étui. Un des exemplaires de tête, il porte le numéro 3 et comprend les suites des illustrations, la décomposition de l'une d'entre elles et plusieurs dessins originaux de Chimot
- LOUYS Pierre : Les chansons de Bilitis. Ill. de gravures en couleurs par Jean BERQUE. Paris, Lallemand, 1946 ; in-folio ff sous chemise et coffret. Un des 95 ex. num. 200 / 300 €

44

GAVARNI : Perles et Parures. Paris, G de Conet, s. d. (1850). 2 volumes in-huit. Chagrin vert richement orné. Figures en couleurs.

On y joint :

- LIZT (Franz) : F. Chopin. Paris, Escudier, 1852, in-huit, demi-reliure de l'époque (ex. dérelié).
- FLORIAN : Fables, ill. par Victor Adam. Paris, DELLOYE et DESME, 1838 ; in-huit, demibasane bleu à coins modernes. 200 / 300 €

45

MORAND Paul : Rues et visages de New York, ill. de CHASLABORDE. Paris, LACOURIERE, 1950, in-folio ff, sous portefeuille.
Un des 200 ex. num. sur grand vélin d'Arches. 200 / 300 €

46

REGNARD : Oeuvres. Paris, Ribou, 1714 ; deux volumes in-douze, maroquin citron, dos à nerfs ornés à décors mosaïqués, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de MASSON-DEBONELLE. 200 / 300 €



49

47

CERVANTES : Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1722-1741 ; 12 volumes. Nouvelles aventures de Don Quichotte. Paris, 1738 ; 2 volumes.
Ensemble de 14 volumes in-douze, veau blond, dos à nerfs ornés, fers couronnés dans les angles des plats, tranches rouges.
Frontispices et figures hors-texte gravés. 300 / 400 €

48

MONTHERLANT Henry (de) : Le Maître de Santiago. Illustration de lithographies de Mariano ANDREU. Paris, Les Presses de la cité, 1948, in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage ; un des 20 ex. num. enrichi d'une suite en noir et d'une suite sur Japon, il porte le numéro 17.
On joint un exemplaire incomplet de MAC ORLAN Pierre : L'écharpe de suie. 80 / 120 €

49

SCHREINER (Olive) : Rêves. Illustrations de Carlos SCHWAB. Paris, Blaizot, 1912 ; in-quarto ff, sous portefeuille de toile verte.
Édition tirée à 100 exemplaires seulement sur Japon avec une suite des 18 illustrations sur Chine.
Bel exemplaire. 400 / 500 €

50

Ensemble de deux ouvrages :

- LA FONTAINE - DORÉ (Gustave) : Fables, Paris, Hachette, 1890 ; in-folio, percaline rouge de l'éditeur.
- PERRAULT (Charles) - DORÉ (Gustave) : Les Comtes. Paris, Hetzel, s. d. ; in-folio, demichagrin rouge à coins, tête dorée. 150 / 200 €



47

51

Ensemble de deux ouvrages :

- POE Edgar : Poèmes. Paris, Ed. Textes Prétextes, 1949 ; in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage.

Illustré par DARAGNES.

Un des trente ex. num. sur Arches avec une suite des illustrations sur Chine et deux planches inutilisées sur Japon.

- VERLAINE Paul : Parallèlement, Illustration de 15 pointes sèches de Mariette LYDIS, Paris, Georges Guillot, 1949, in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage.

Un des 70 ex. avec suite. 100 / 200 €

52

VERLAINE Paul, LOBEL-RICHE : Parallèlement. S. I. n. d. (Paris, 1944) ; in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage.

Belles illustrations de pointes sèches en noir de LOBEL RICHE. Un des 170 ex. sur vélin d'Arches numéroté et monogrammé au crayon par l'artiste. Envoi autographe de LOBEL-RICHE sur le premier feuillet blanc. 100 / 200 €

53

Ensemble de trois ouvrages :

- VUILLARD Édouard : Cahier de Dessins. Paris, 1950, in-huit, br. sous portefeuille. Ex. numéroté.

Ex. bien complet du cahier.

- Douze Portraits. Paris, Le Comptoir FBT, 1958, in-quarto broché.

- BASCHET Jacques : Pour une Renaissance de la Peinture française. Paris, Baschet, 1946, in-folio br. Nomb. ill. en couleurs. 50 / 60 €

54

Ensemble de quatre ouvrages :

- BAUDELAIRE Charles : Les Fleurs du Mal, Paris, Ed. Colbert, 1946, in-quarto en feuilles sous chemise et emboitage (il manque l'étui). Illustration de BELTRAN-MASSE.

Ex. n° 30 avec une double suite.

- BAUDELAIRE Charles. Paris, Ed. Raisin, 1945. Illustration de Robert BONFILS, in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage. Exemplaire numéroté sur vergé blanc.

- VERLAINE Paul : Liturgies Intimes. Illustrations de Louis HERVIEU. Paris, Ed. Manuel Bruker, s. d., in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage. Ex. n° avec une suite en noir.

- VERLAINE Paul : Les Amies et Filles, illustrations de Paul COLIN, Paris, Ed. Manuel Bruker, 1947, in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. 150 / 250 €

55

Ensemble de deux volumes :

- GIDE André : Les Nourritures Terrestres. Illustration de burins de Tavy NOTTON. Paris, Ed. Vialetay, 1950 ; in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage. Un des 15 ex. num. sur beau papier d'Auvergne, il porte le n°59 et comprend un petit bois, une suite en première état sur Canton de cinq planches, une suite en état définitif avec remarques sur

Arches de toutes les gravures tirées en bistre, une suite en état définitif avec remarques sur Japon des 6 planches refusées tirées en bistre et une suite sur Chine teinté de tous les bois.

Signé par l'artiste et l'éditeur.

- MERIMEE Prosper : Lettres d'Espagne, 1830-1833. Illustration de lith. originales en couleurs de CLAVE. Paris, Ed. Galatée, 1944 ; in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage.

Un des 10 ex. num. sur Lana, contenant une suite en noir.

150 / 200 €

56

MICHELET Jules : Présentation de la France, avant 1870, Paris, Éditions Bruker, 1948, trois volumes in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage. Ex. n°50 sur Rives.

Belles illustrations par André Jacquemin.

On joint : COLETTE : Le Blé en Herbe. Paris, 1946 ; in-quarto en feuilles sous chemise et double emboitage. Illustration originale de Jean BERQUE.

Un des vingt-cinq exemplaires sur Rives avec une suite monochrome des illustrations. 100 / 150 €

57

Lot comprenant :

- MONTESQUIEU : Lettres Persanes. Amsterdam, Brunel, 1721. 2 vol. in-seize, veau bond orné de l'époque.

- Œuvres mêlées en prose et en vers par Antoine Hamilton. S. I, 1749, veau havane orné de l'époque, armes frappés au centre des plats. Il s'agit des armes d'Alise de Clermont-Tonnerre, 1724-1752, qui épousa le marquis de Clermont-Montoison, dame du Palais de la reine Marie Leczinska (Olivier, 1233)

- LA FONTAINE : Fables choisies. Leyde, Luzac, 1761. 2 volumes in-huit, veau fauve jaspé orné de l'époque.

- VULSON DE LA COLOMBIÈRE : Les Vies des Hommes Illustres et Grands Capitaines Français. Paris, Le Gras, 1699 ; in-douze, veau brin orné de l'époque. Portraits gravés hors-texte.

- BOSSUET : De la Connaissance de Dieu et de soi-même. Paris, Alix, 1741 ; in-douze, veau brun orné de l'époque.

- FREGOSO : Bap. Fulgosii Fectorum. Paris, Cavellat, 1587 ; in-douze, vélin ancien. (Petits défauts de reliures.)

recouvert des armes. 200 / 300 €

58

Ensemble de deux ouvrages :

- SUARES (André) - DECARIS (Albert) : Paris, Creuzeveault, 1950. In-folio, ff., sous chemise et double emboitage.

Un des 50 ex. num. de tête sur vergé avec une suite des burins de DECARIS.

- CASSOU (Jean) - MARQUET (Albert) : Rhapsodie parisienne. Paris, Ed. de la Galerie Charpentier, 1950, in-folio, ff., sous chemise et double emboitage.

Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches. 200 / 250 €



59

59
**École romaine, vers 1700,
 suiveur de Philipp Peter Roos (1655-1706)**

Troupeau à la fontaine

Toile marouflée sur panneau

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 69 cm ; Larg. : 87 cm

3 000 / 4 000 €

60

Table console de forme demi-lune en bois de rose et amarante, ouvrant à un tiroir et deux petits vantaux, le dessus de marbre brèche violette, reposant sur des montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise

(Accidents, restaurations et manques.)

Époque Louis XVI

Haut. : 85 cm ; Larg. : 110 cm ; Prof. : 49 cm

1 500 / 2 000 €

61

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et peint, à dossier plat, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de rosaces dans les carrés

(Petits accidents.)

Époque Louis XVI

Haut. : 96 cm ; Larg. : 67 cm

1 200 / 1 500 €

62

Bergère en hêtre mouluré et peint, à dossier plat et rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures

(Petits accidents.)

Époque Louis XVI.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm

600 / 800 €



63

Tapis Nain (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930-1950

Long. : 198 cm ; Larg. : 115 cm

300 / 500 €

Le tapis est orné d'un petit médaillon central allongé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une bordure ivoire à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.



59



60



61





64

64
École flamande du XVIIIe siècle
Le banquet

Toile
 (Restaurations anciennes.)
 Haut. : 49 cm ; Larg. : 64 cm

2 500 / 3 000 €

65
CHINE, Canton - XIXe siècle

Table basse, le plateau en laque noire et or à décor de personnages dans des barques dans des réserves rectangulaires sur fond de fleurs (Accidents, soulèvements, piètement postérieur.)
 Haut. : 43 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 49 cm

300 / 500 €

66
Bergère en hêtre mouluré et peint, à dossier arrondi en gondole, reposant sur des pieds fuselés à cannelures (Peinture refaite.)

Époque Louis XVI
 Haut. : 92 cm ; Larg. : 65 cm

300 / 500 €

67
Bergère en hêtre mouluré et peint, le dossier arrondi en gondole, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées (Peinture refaite.)

Époque Louis XVI
 Haut. : 91 cm ; Larg. : 62 cm

300 / 500 €

68
Canapé garni d'un tissu à décor de chevrons (Usures)

Haut. : 87 cm ; Long. : 206 cm ; Prof. : 98 cm

150 / 200 €

69
Tapis Chirvan pérépédil (chaîne, trame et velours en laine)

Est du Caucase, vers 1920-1940
 (Légère usure et lisières abîmées.)
 Long. : 166 cm ; Larg. : 120 cm

400 / 600 €



69

Le champ bleu marine est orné du décor complexe caractéristique des tapis de cette origine, organisé d'un octogone blanc et d'une rosette rouge alternant avec d'amples motifs curvilignes, souvent apparentées au motif héraldique des cornes de béliers, mais probablement dérivés de la géométrisation de motifs végétaux.

Sur les côtés, des motifs stylisés de gardes de sabre reprenant également le motif de cornes de béliers et de curieux animaux stylisés mineurs polychromes. Le champ est encadré d'une bordure principale bleu marine à décor coufique qui s'inscrit entre une fine contre-bordure ivoire à rosettes étoilées et une contre-bordure à petits motifs géométriques.



49

65

68

66



70

70
Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières, à décor de draperies, guirlandes et vase
 Travail de style Louis XVI
 Haut. : 61 cm

500 / 800 €



71

71
Paire de chenets en bronze doré à décor ajouré d'entrelacs, vase enflammé et trophées
 (Accidents et restaurations.)
 Fin du XVIIIe siècle
 Haut. : 34 cm ; Long. : 33 cm

300 / 500 €

72

Fauteuil en hêtre mouluré et teinté, à dossier plat et arrondi, l'assise en fer à cheval reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées
 Époque Louis XVI
 (Petits accidents.)
 Haut. : 95 cm ; Larg. : 62 cm

400 / 600 €



72

73

Piano demi-queue en satiné, reposant sur des pieds en balustre, cadre métallique, numéroté 61551 ; signé Gaveau Paris.
 (Accidents.)
 XXe siècle
 Haut. : 100 cm ; Larg. : 142 cm ; Prof. : 167 cm

300 / 500 €



73



74

Albert LEBOURG (1849-1928)

La rivière Iton à Hondouville

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche « A Lebourg Hondouville sur Iton »

(Manques.)

Haut. : 44,7 cm ; Larg. : 74,5 cm

5 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur François Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Né à Montfort-sur-Risle dans l'Eure, Albert Lebourg conserve toute sa vie une véritable fascination pour la région qui l'a vu naître. La Normandie traverse son oeuvre et il multiplie les représentations de ses villes, avec Rouen comme capitale, de ses campagnes ainsi que de ses plages.

Hondouville occupe une place particulière dans ce corpus d'oeuvres normandes. Le demi-frère de l'artiste, Hyacinthe Lebourg, s'y installe en 1869 pour tenir un café-épicerie et en devient le maire de 1888 à 1906. Albert Lebourg séjourne alors régulièrement dans ce petit village de l'Eure qu'il peint pour la première fois en 1877. Enthousiasmé par la localité, il écrit au critique Léon Roger-Millès, en août 1913, que « *c'est dans ce pays que j'ai beaucoup aimé travailler, y étant venu toujours de temps en temps, c'est fort beau et sans s'éloigner de la maison, le paysage y est très particulier* »

Ce sont les rives de l'Iton, ce sous-affluent de la Seine qui traverse la commune, qui offrent à l'artiste un motif privilégié pour ses toiles. A la manière des Impressionnistes dont il partage l'amour de la Normandie, il l'hésite pas à réaliser des séries prenant comme sujet la rivière Iton. Cet artiste, « *chantre du fugitif* » comme aime à l'appeler Léonce Bénédict, la peint alors à des heures et des variations lumineuses différentes afin d'en fixer les éphémères nuances.



75

Ossip ZADKINE (1888-1967)

Personnage mythologique, le sculpteur

Bronze à patine verte

Conception du modèle en 1941, fondu en 1968

Signé et numéroté sur le dessus de la base « O.Z. 3/6 ». Cachet de fondeur « ROMAN BRONZE WORKS INC. N.Y. »

Haut. : 45 cm ; Larg. : 21 cm ; Prof. : 21,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Galerie Schmit, Paris 1970 (n°52 de l'exposition « Zadkine 1890-1967 » d'avril-mai 1970)
- Collection particulière, Paris; puis par descendance.

Bibliographie :

- D. Chevalier, "Zadkine. Sculptures", Guy Le Prat, Paris, 1949, reproduit (non paginé, un exemplaire similaire)
- Paris, Galerie Schmit, avril-mai 1970, n°52 (Notre exemplaire)
- Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, juillet-août 1970, n°37 (un exemplaire similaire)
- I. Jianou, "Zadkine", Arted, Paris, 1979, n°284 et 319 (daté 1943)
- C. Lichtenstern, "Ossip Zadkine, der Bilhauer und seine Ikonographie", Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1980, n° 132, reproduit (un exemplaire similaire)
- Musée Zadkine, "Sculptures", Paris Musées, Paris, 1989,
- Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Zadkine. Mythologie et Poésie", octobre-décembre 1992, n°11, reproduit au catalogue (un exemplaire similaire)
- S. Lecombe, "Ossip Zadkine l'oeuvre sculpté", Paris-Musées, Paris, 1994, n°333, reproduit en noir et blanc p. 372

Ossip Zadkine conçoit « *Personnage mythologique, le sculpteur* » en 1941, depuis New York où il s'est exilé durant la guerre pour fuir le joug nazi.

Cette sculpture s'inscrit dans l'esthétique néoclassique qui touche l'artiste depuis le début des années 1930 et qui s'impose définitivement durant son séjour aux États-Unis entre 1941 et 1945. Particulièrement marqué par un voyage en Grèce en 1931, son intérêt pour l'Antiquité se manifeste alors par un goût pour les sujets mythologiques et l'introduction d'éléments formels tirés de la statuaire grecque. Ne reniant pas pour autant ses influences cubistes, il y mêle certains de ses traits stylistiques, notamment les jeux de volumes concaves et convexes.

Cubiste, « *Personnage mythologique, le sculpteur* » l'est notamment au niveau du visage aplati, qui n'est pas sans rappeler une oeuvre antérieure de l'artiste « *Homo Sapiens* » (1933-1935, Paris, Musée national d'Art moderne). De la même manière que pour cette sculpture en bois d'orme, Zadkine incruste le visage de son personnage dans un chapiteau ionique. L'artiste se place dès lors dans la conception issue de la Renaissance et des théories de Vitruve qui associe la colonne au corps humain.

Zadkine, sculpteur profondément humaniste, qui place toujours la figure humaine au centre de son travail, présente ici son double en bronze. L'oeuvre apparaît comme un témoin de sa foi dans l'homme et dans son pouvoir créateur.





SALON DES ARTS



76

76

École flamande de la fin du XVIIe siècle

La Naissance de la Vierge

Plume et encre, lavis gris et rehauts de gouache blanche
(Rousseurs)

Haut : 25,5 cm ; Larg. : 21,5 cm
(cintrée dans sa partie supérieure)

Provenance :
ancienne collection Sachetelen
(cachet en bas à droite, 2.2332)

400 / 600 €

77

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et décor de coquille et feuillages
(Accidents et restaurations.)

Époque Louis XV

Haut. : 99 cm ; Larg. : 69 cm

500 / 800 €

78

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés

Estampille de Louis Delanois, menuisier reçu maître en 1761

(Accidents et restaurations ; peints à l'origine.)

Époque Louis XV.

Haut. : 86 cm ; Larg. : 63 cm

300 / 500 €

79

Bergère en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés

Estampille de Jean-Baptiste Sené, ébéniste reçu maître 1769

(Accidents et restaurations, notamment aux pieds.)

Époque Louis XV

Haut. : 96 cm ; Larg. : 69 cm

400 / 600 €

80

Deux fauteuils en hêtre teinté à dossier plat arrondi, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés

Un fauteuil estampillé de Jean Avisse, d'époque Louis XV

Un fauteuil similaire de style Louis XV

(Restaurations.)

Haut. : 91 cm ; Larg. : 64 cm

300 / 400 €

81

École française du XIXème siècle d'après Filippo della Valle (1698-1768)

Amour et Psyché

Groupe en terre cuite

(Légers accidents dont l'aile droite, salissures)

Haut. : 58 cm ; Larg. : 50 cm

800 / 1 200 €

Œuvre en rapport :

- Filippo della Valle, *Amour et Psyché*, vers 1730, marbre, H. 84,4 cm, Londres, Wallace Collection, inv. S22.

En raison de la présence d'une signature et d'une date apocryphes, le groupe en marbre *Amour et Psyché*, conservé à la Wallace Collection a longtemps été attribué au sculpteur français Claude-Augustin Cayot (1677-1722). Les récentes recherches ont

permis d'identifier l'artiste à l'origine de ce groupe, Filippo della Valle (1698-1768). Bien qu'ayant réalisé sa carrière à Rome, le sculpteur florentin se rapproche des sculpteurs français comme Michel-Ange Slodtz et reçoit l'influence du baroque hérité de François Duquesnoy. Cette influence se traduit notamment à travers le morphotype des enfants et la terrasse naturaliste



83

81

79

78

77

80

82

Suite de quatre appliques en bronze doré, verre taillé et verre moulé, à deux bras de lumière et décor de pendeloques et pinacles (Accidents et manques.)
Travail de style Louis XV
Haut. : 65 cm ; Larg. : 36 cm

600 / 800 €

83

Lustre en bronze doré et verre taillé, à huit lumières et décor de pendeloques et pinacles (Petits accidents et manques.)
Travail de style Louis XV
Haut. : 140 cm

2 000 / 3 000 €

84

Paire de fauteuils en bois doré à dossier plat, à décor de fleurs, feuillages et panier fleuri, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures
Travail de style Louis XVI
Haut. : 101 cm ; Larg. : 63 cm

400 / 600 €

85

Chaise longue en hêtre mouluré et sculpté, à deux dossiers en gondole et décor de feuillages et fleurs, reposant sur huit pieds cambrés (Petits manques, restaurations.)
Époque Louis XV
Haut. : 94 cm ; Long. : 217 cm ; Larg. : 72 cm

1 000 / 1 500 €

86

Paire de candélabres en cristal à trois bras de lumière, et pendeloques, monture en métal (Accidents et manques.)
Haut. : 55 cm

150 / 200 €

87

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1920-1940 (Légère usure et lisières abîmées.)
Long. : 490 cm ; Larg. : 390 cm
Ce grand tapis est rehaussé de grandes fleurs polychromes et rinceaux fleuris sur fond bleu marine. La bordure principale à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

700 / 900 €



83

86

84



88

Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté, le dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés

(Ceintures sanglées et non examinées ; restaurations, notamment à l'un des dossiers.)

Époque Louis XV

Haut. : 83 cm ; Larg. : 56 cm

300 / 400 €

89

Table à écrire en palissandre, toutes faces, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le plateau à rebord reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés réunis par une entretoise

(Petits accidents et restaurations.)

Époque Louis XV

Haut. : 70 cm ; Larg. : 44,5 cm ; Prof. : 33,5 cm

400 / 600 €

90

CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)

Vase de forme balustre en porcelaine décorée en rouge de fer et or de rochers percés de chrysanthèmes.

(Fond percé, col fêlé, monté en lampe.)

Haut. : 23 cm

250 / 300 €

91

THAÏLANDE - XVI^e siècle

Tête de bouddha en grès laqué noir et or, les yeux ouverts, la coiffe finement bouclée et surmontée de l'ushnisha et de la flamme. Les yeux laqués noir et blanc.

Haut. : 35 cm

2 000 / 3 000 €

92

Paire de candélabres en bronze doré à trois branches à guirlandes de feuilles de laurier, le fût ajouré reposant sur une base circulaire à cannelures et pieds en volute à décrochement

Époque Napoléon III

Haut. : 53 cm

400 / 600 €

93

Commode en palissandre et bois de violette de forme mouvementée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge royal reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés à chutes ajourées, poignées et tablier ; estampille apocryphe M. Lefèvre et JME ; (Petits accidents et restaurations)

Époque Louis XV

Haut. : 85 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 64 cm

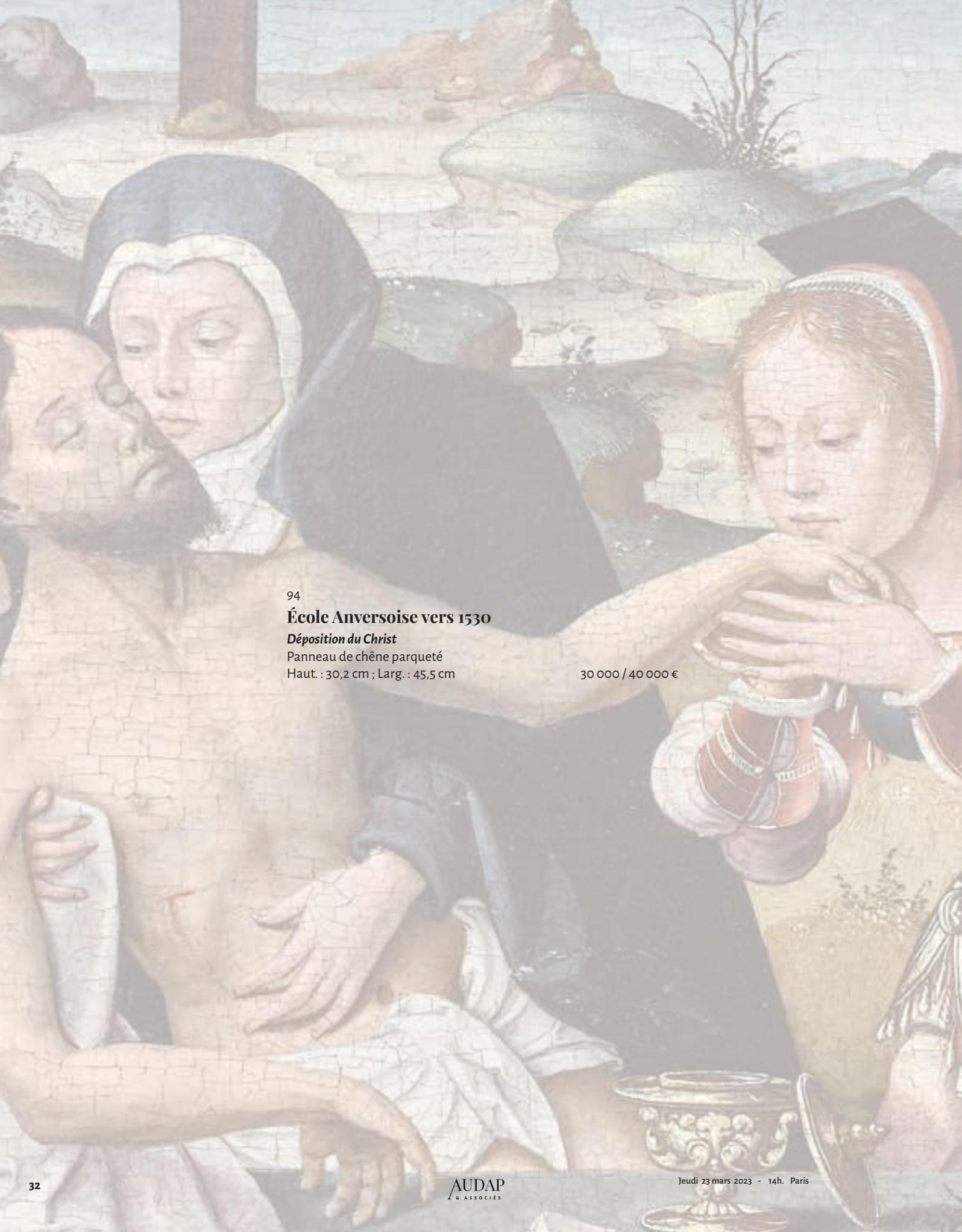
2 000 / 3 000 €



92

91

92



94

École Anversoise vers 1530

Déposition du Christ

Panneau de chêne parqueté

Haut : 30,2 cm ; Larg. : 45,5 cm

30 000 / 40 000 €



SALLE À MANGER DES SAISONS



95

Lustre en bronze doré, verre taillé et verre teinté, à huit lumières et décor de pendeloques, pinacles et sphère (Monté à l'électricité, petits accidents et manques.)

Travail de style Louis XV

Haut. : 130 cm

2 000 / 3 000 €

96

Dix chaises cannées en hêtre mouluré, sculpté et patiné, de forme mouvementée, à décor de grenade et feuillage (Restaurations, notamment aux montants, pieds et traverses.)

Époque Louis XV

Haut. : 92 cm ; Larg. : 49 cm

600 / 800 €

97

Paire de fauteuils en hêtre canné, mouluré et sculpté à dossier plat et décor de feuillages, grenade et rocailles, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise (Accidents et restaurations.)

Époque Louis XV

Haut. : 91 cm ; Larg. : 62 cm

400 / 600 €

98

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse, vers 1920-1930 (usures, anciennes restaurations et probablement diminué)

Long. : 420 cm ; Larg. : 263 cm

500 / 700 €

Le tapis est orné d'un grand médaillon central bleu marine et rehaussé d'un petit médaillon polychrome, relié par deux pendentifs sur fond framboise à décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures rouge et bleu marine



95

98



99

Grand cartel en marqueterie d'écaille et laiton gravé, de forme mouvementée, le cadran à cartouches de chiffres romains émaillés sur fond blanc, surmonté d'une figure d'enfant-Jupiter, à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, amour musicien et chutes, reposant sur une console (peut-être associée) à masque de femme, coquille et têtes de chimère ; le mouvement inscrit Waltrin le jeune à Épinal.

Estampille de Nicolas-Jean Marchand et JME (au revers)

Époque Régence

Haut. : 120 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 21 cm 2 500 / 3 500 €

99

100

Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor de feuillages

(Percées pour l'électricité.)

Travail de style Louis XV, XIXe siècle

Haut. : 49 cm

400 / 500 €



100



109

101

101

Paire de cabinets en marqueterie et frisage de palissandre dans des encadrements de satiné, la façade galbée ouvrant à un tiroir et deux vantaux, le dessus de marbre brèche probablement de Saint Berthevin reposant sur des montants concaves terminés par de petits pieds cambrés ; (transformations, des encoignures à l'origine ; petits éclats).

Époque Louis XV.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 50 cm 3 000 / 5 000 €



102

102

Dans le goût de Karel VAN VOGELAER

Bouquets de fleurs
 Paire de toiles
 (Restaurations anciennes.)
 Haut. : 96 cm ; Larg. : 70 cm

4 000 / 6 000 €



102

103

Table console en bois doré de forme mouvementée, à décor ajouré de feuillages, reposant sur des pieds cambrés à rouleur ; dessus de marbre Sarrancolin (Petits accidents et restaurations.)

Époque Louis XV

Haut. : 87 cm ; Larg. : 147 cm ; Prof. : 70 cm

3 000 / 5 000 €





104

BRUXELLES

La diseuse de bonne aventure

Tapiserie de Bruxelles

Dans le goût de David Teniers

Seconde moitié du XVIIIe siècle

Tissée en laine et soie

(Usures anciennes notamment dans les soies, anciennes restaurations, galon rapporté.)

Haut. : 300 cm ; Larg. : 140 cm

La tapisserie a conservé de belles couleurs vives. Absence de bordure, peut être d'origine. En effet dans la seconde moitié du XVIIIe les ateliers commencent à tisser des tapisseries sans bordures afin de les insérer dans des cadres de boiseries. 2 500 / 3 500 €

105

Grand buffet en chêne sculpté de forme mouvementée, ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs, à décor de rocailles feuillagées et fleuries ; (Le plateau refait à une date ultérieure ; accidents, restaurations et manques)

Flandres (Liège ou Namur), milieu du XVIIIe siècle

Haut. : 101 cm ; Larg. : 181 cm ; Prof. : 72 cm 1 500 / 2 500 €



110

106

Paire de girandoles en bronze verni, verre taillé et verre moulé, à quatre lumières et décor de pendeloques

(Percées pour l'électricité.)

Travail de style Louis XV, XIXe siècle

Haut. : 71 cm ; Larg. : 38 cm

300 / 500 €

107

VENISE

Deux vases boules à décor polychrome pour chacune sur chaque face d'un buste d'homme casqué et au revers d'un homme portant un turban.

Ces réserves se détachent sur un fond de feuillages et entrelacs agrémentés de marguerites.

Filets jaune et bleu sur les bords.

(Egrenures sur les bords, chocs avec fêlures sur trois réserves.)

Haut. : 21 cm ; Diam. : 26 cm

1 000 / 1 500 €

108

ITALIE, Cerreto

Soupière ovale couverte à bord contourné, décor polychrome de fruits, melon, poire, pêche, abricots.

Anse torsadée agrémentées de grappes de raisins en relief

(Egrenures sur les bords et la prise du couvercle, corps réparé.)

XVIIIe siècle

80 / 100 €

109

DELFT

Paire de vases de forme ovoïde décorés en camaïeu bleu d'une frise fleurie, en-dessous gerbes fleuries.

Filet bleu sur les bords, frises et couvercle recollés en forme de bouton.

(Éclats et manques sur les bords)

Haut. : 40 cm

80 / 100 €

110

DELFT

Deux vases et deux couvercles en faïence à décor camaïeu bleu d'un large bouquet de fleurs, iris, roses dans une réserve se détachant sur un fond de grecques et filets.

Prise des couvercle en forme de chien de phô assis, un chien recollé

Marqué de l'atelier LPK

(Éclats sur les bords des deux vases.)

Haut. : 35,5 cm (pour le plus grand)

80 / 120 €



104

106

107

108

107

106

96

105

111

PARIS

Vingt-huit assiettes à bord contourné, décor polychrome, au centre, d'un large bouquet de fleurs. Fleurettes sur l'aile et filet or.

XVIIIe siècle

(Dix-huit assiettes avec éclats, usures d'or sur les bords.)

Diam. : 25 cm

On y joint un sucrier ovale couvert à plateau adhérent, deux jattes carrées, un plat rond, douze bouillons munis d'anses à décor polychrome de brindilles fleuris décorés postérieurement à Chantilly et une sonnette de table.

Long. du sucrier : 22,5 cm ; Côtés de la jatte : 21,5 cm ; Diam. du plat rond : 29 cm ; Long. des

bouillons : 16 cm

(Petits accidents.)

600 / 800 €

112

SAINT LOUIS, modèle TOMMY

Parties de services de verres en cristal comprenant :

- 8 verres à eau (Haut. : 19 cm)

- 11 verres à vin (Haut. : 17,5 cm)

- 8 verres à vin blanc (Haut. : 15 cm)

- 9 verres à porto (Haut. : 14 cm)

- 9 verres à orangeade (Haut. : 14 cm)

- 12 flutes à champagne (Haut. : 19 cm)

- 12 verres à liqueurs en cristal de couleur (Haut. : 20 cm)

- 13 verres à liqueur (Haut. : 8 cm)

- 3 carafes à vin (dont une avec son bouchon)

(Égrenures, petits accidents)

1 000 / 1 200 €

113

Neuf cuillers et neuf fourchettes en argent modèle filets, certaines monogrammées.

Paris et Province XVIIIe.

Maître Orfèvres : Mêlés

Poids : 1,595 Kg

(Traces de monogrammes dégravés pour certaines). 600 / 1 000 €

114

Deux couverts en argent modèle filets dont un monogrammé.

Pour un, Paris 1798-1809

Orfèvre : A. VERNEUIL

Pour le second, Strasbourg, vers 1770

Maître orfèvre : Veuve FRITZ

Poids : 325 g

(Usure)

100 / 150 €

115

Douze fourchettes et douze cuillers à entremets en argent 950 millièmes modèle filets.

Paris 1819-1838

Orfèvres : TAILLEPIED, NOBLET, VEYRIER

Poids : 1,150 Kg

(Traces de monogrammes dégravés)

400 / 600 €

116

Douze fourchettes en argent 950 millièmes modèle filets.

Paris 1809-19 et 1819-38.

Orfèvres : COTTAT, LABBE, MALHER...

Poids : 980 g

(Traces de monogrammes, dégravées pour certaines). 400 / 600 €

117

Cinq couverts de table en argent 950 millièmes modèle filets monogrammés.

Paris 1819-1838

Orfèvres : JP (une couronne)

Poids : 855 g

(Légers chocs sur les cuillerons)

300 / 500 €

118

Cuiller à ragoût en argent 950 millièmes, modèle filets, armoriée.

Paris 1819-38

Orfèvre : JAMET

Poids : 98 g.

(Chocs et usure.)

On y joint une paire de ciseaux à raisins en argent 950 millièmes à décor ajouré de vendangeurs.

Minerve

Poids : 40 g

50 / 80 €

119

Suite de dix-huit couteaux de table les manches en argent fourrés 950 millièmes à décor de cartouches monogrammés et feuillagés sur fond guilloché. Lames inox.

Minerve.

Orfèvre : COIGNET

Poids brut : 1,220 kg

(Légers chocs)

200 / 300 €

120

Légumier rond couvert en argent 916 millièmes, modèle filet contour. La prise en forme d'anneau amovible permettant de transformer le couvercle en plat.

Travail portugais, Lisbonne après 1938, MERGULHAO.

Diamètre : 26,5 cm

Poids : 1,725 Kg

500 / 700 €



112

111

121

Plat ovale en argent uni 950 millièmes modèle filets contours, timbré d'armoiries d'alliance surmontées d'un tortil sur l'aile.

Minerve, XIXe

Orfèvre : François DIOSNE

Longueur : 42 cm

Poids : 775 g

(Rayures, usures et chocs)

400 / 600 €

122

Paire de plats ronds en argent uni modèle filet contours, l'aile timbrée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.

Bayonne, vers 1780.

Maître orfèvre : L.I.F, non identifié.

Diamètre : 28,5 cm

Poids : 1,375 Kg

(Rayures et chocs)

1 000 / 1 200 €

123

Plat rond et creux en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.

Minerve.

Diamètre : 33 cm

Poids : 920 g

(Rayures et choc)

300 / 500 €

124

Service thé et café en argent 950 millièmes posant sur quatre pieds à enroulement, à décor de coquilles et moulures de godrons, les anses en bois noirci, il comprend :

une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier.

Orfèvre : Léopold BESSEREAU

Poids brut : 2,220 Kg

(Légers chocs, deux anses cassées et pieds faussés)

600 / 800 €

125

Saucière et son présentoir de forme ovale en argent 950 millièmes à bord filets contours,

les prises gravées à décor d'agrafes feuillagés.

Travail étranger.

Longueur : 26 cm

Poids brut : 577 g

300 / 500 €

126

Ménagère en argent 800 millièmes, le manche lancéolé souligné de volutes comprenant : douze couverts de table ; douze couverts à entremets ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à gâteau ; neuf cuillers à thé ; douze cuillers à café ; dix pièces de service ; douze couteaux de table ; douze couteaux à entremets.

Travail allemand et polonais, GERLACH, XXe.

Poids : 5,960 kg

Poids brut des couteaux : 2,200 Kg

Dans un coffret en bois ouvrant par quatre tiroirs. 2 200 / 2 500 €

127

HÔTEL CARLTON

Paire de rafraîchissoirs à bouteilles en métal argenté gravés : " Hôtel Carlton "

(Petits accidents.)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 19 cm

ONY JOINT : un rafraichissoir orné de têtes de béliers. 80 / 100 €

128

Grande cloche de service, de forme ovale, en métal argenté, à décor d'une frise de grecque.

(Usures)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 33 cm

80 / 120 €

129

Ensemble de treize assiettes de tailles variées, en métal doré

(usures)

Diam. (pour la plus grande) : 29,2 cm

80 / 120 €

130

Paire de plats en métal argenté de forme ovale à décor de pampres de vigne, modèle filets et contours, côtes pincées

(Usures.)

Long. : 44,5 cm ; Larg. : 30 cm

80 / 120 €



124

123

121

122

122

CHAMBRE DE MADAME



131

131

Lit à crosses en hêtre mouluré et peint, à deux dossiers en enroulement à volutes et décor de feuillages et fleurs, reposant sur de petits pieds à cannelures et roulettes; monté à tire-fond; (sommier moderne, petites restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 122 cm ; Long. : 198 cm ; Larg. : 131 cm 3 000 / 5 000 €

132

Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et peint à dossier arrondi en cabriolet, à décor de cartouche, coeur et feuillages, reposant sur des pieds cambrés

Estampille de Félix Leroy, menuisier reçu maître en 1749

Époque Louis XV

(Petits accidents.)

Haut. : 90 cm ; Larg. : 62 cm 300 / 500 €

133

Chaise en hêtre mouluré, sculpté et peint, de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés, trace d'estampille (Accidents.)

Époque Louis XV

Haut. : 89 cm ; Larg. : 55 cm 100 / 200 €

134

Bibliothèque à hauteur d'appui en placage, ouvrant par deux vantaux grillagés et reposant sur quatre pieds galbés, plateau de marbre et ornementation de bronze doré

Travail de style Louis XV

Haut. : 129 cm ; Larg. : 132 cm ; Prof. : 40 cm 300 / 500 €



133-132



134



135

Dans le goût de Jan VAN KESSEL

Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement

Panneau parqueté

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 27,5 cm

Cadre en bois sculpté doré, travail d'époque Louis XIV

3 000 / 4 000 €

136

Attribué à Anton Raphaël MENGS (1728-1779)

Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste

Panneau à vue circulaire (agrandi d'environ 2 cm en haut)

(Restaurations anciennes)

Haut. : 77,5 cm ; Larg. : 72 cm

10 000 / 15 000 €

La composition est connue par un carton circulaire à la craie de Mengs conservé au British Museum à Londres (Steffi Roettgen, "Anton Raphael Mengs 1728-1779", Munich 1999, vol. 1, p. 73, no. 40 (localisée de façon incorrecte à la National Gallery)).





ÉCRIN DE BIJOUX

137

Collier sept rangs de boules d'hématites, le centre orné d'un motif ovale en or jaune 750 millièmes orné d'un saphir ovale serti clos sur fond de nacre, le fermoir en or.

Long. : 39 cm

Poids brut : 80,7 g.

500 / 800 €

138

Ensemble comprenant : collier en métal doré supportant en pendentif un motif clip en or jaune 750 millièmes gravé à décor de feuille serti d'une améthyste de forme rectangulaire à pans coupés, avec une paire de boucles d'oreilles de même décor.

Poids brut total (sans la chaîne) : 35,5 g.

700 / 900 €

139

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes composés de motifs cylindriques gravés de filets.

(Manque un motif.)

Poids brut : 8,3 g.

200 / 300 €

140

Paire de boutons de manchettes de forme ronde en or jaune 375 millièmes, le centre orné d'une pierre bleue.

Poids brut : 9,8 g.

120 / 200 €

141

Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette limés.

(Maillons faussés).

Long. : 39 cm

Poids brut : 53,6 g.

1 200 / 1 800 €

142

Bague chevalière d'homme en or 750 millièmes gravée " M.V. ".

(Usures.)

Poids brut : 16,6 g.

On y joint une bague en or 585 millièmes ornée d'un camée coquille.

(Usures.)

Poids brut : 3,8 g.

300 / 500 €

143

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette limés.

Long. : 19 cm

Poids brut : 14,5 g.

300 / 400 €

144

Bracelet articulé en or jaune 375 et 750 millièmes, les maillons de forme ovale supportant en pampille une breloque et une pièce en or.

Long. : environ 20 cm

Poids brut : 22 g.

400 / 600 €

145

Broche feuillagée en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes gravée, partiellement sertie de diamants ronds, l'un au centre plus important.

Haut. : 8,5 cm

Poids brut : 15,8 g. 1 000 / 1 500 €

146

Montre bracelet de dame, la montre de forme rectangulaire en or gris 750 millièmes, le tour de la lunette et les attaches sertis de diamants ronds taillés en huit-huit, cadran à chiffres arabes.

Mouvement mécanique, tour de poignet double cordonnet en cuir noir.

(Fonctionnement non garanti.)

Poids brut : 16,5 g. 200 / 300 €

147

Montre bracelet de dame en platine 850 millièmes, la montre de forme rectangulaire, le tour du cadran, les attaches et le bracelet entièrement sertis de diamants ronds et baguette, cadran à chiffres romains.

Mouvement mécanique.

Vers 1930.

(Fonctionnement non garanti.)

Long. : 17,5 cm

Poids brut : 27,5 g. 1 800 / 2 500 €

148

Montre bracelet de dame, la montre de forme rectangulaire en platine 850 millièmes, le tour de cadran partiellement sertie de diamants taillés en huit-huit, le bracelet en or gris 750 millièmes, cadran satiné, indexes bâtonnets.

Mouvement mécanique.

Vers 1930.

(Fonctionnement non garanti.)

Longueur : 16 cm

Poids brut : 18,4 g. 200 / 300 €

149

Monture de bague en or gris 750 millièmes, sertie de deux diamants ronds de taille ancienne.

(Manque le pavage central.)

Tour de doigt : 53/54

Poids brut : 12,1 g. 500 / 800 €

150

Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant rond de taille brillant serti clos pesant 3.53 carats entre deux diamants baguettes.

(Pierre à ressertir, manques au diamant.)

Tour de doigt : 52 avec ressort

Poids brut : 14,9 g. 12 000 / 16 000 €

151

Alliance en or gris 750 millièmes sertie de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 53,5 ; Poids brut : 2 g. 180 / 220 €

152

Lot monté en or 750 millièmes comprenant : une alliance sertie de saphirs, une alliance cassée sertie de rubis et pierres rouges et une broche ajourée ornée de petites perles.

Poids brut : 11,3 g

On y joint une alliance en or 375 millièmes sertie d'émeraudes (manques).

Poids brut : 2,3 g 200 / 300 €

153

Collier de quatre-vingt-cinq perles de culture en chute, le fermoir en argent 925 millièmes.

Diamètre des perles : 3.00/3.50 mm à 7.50/8.00 mm

Longueur : 43,5 environ

Poids brut : 14,9 g 60 / 100 €

154

Broche en argent 925 millièmes et or 585 millièmes à décor de feuillages ornée de diamants ronds de taille ancienne.

(Usures)

Longueur : 7 cm

Poids brut : 8,2 g 150 / 250 €

BOUDOIR DE MADAME



157

155

École française du XVIIIe siècle

Angelots voletant

Deux figures en bois doré de décor de mobilier liturgique

(Accidents et manques.)

Haut. : 40 cm ; Larg. : 28 cm

200 / 300 €

156

D'après Nicolas Lavreince (1737-1807), peintre et

François Dequevauvillier, (1745-1817), graveur

L'assemblée au salon et L'assemblée au concert

Deux eaux-fortes

(Petits accidents)

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

100 / 120 €

157

École hollandaise du XIXe siècle

Bateaux sur un canal

Huile sur panneau, datée "1839" en bas à droite

(Petits accidents.)

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 34 cm

300 / 400 €

158

Secrétaire à abattant en bois de rose et amarante, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et un compartiment

(Accidents et manques.)

Travail de la fin du XVIIIe siècle

Haut. : 142 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 37 cm

300 / 500 €

159

Paire de fauteuils en bois peint, à dossier en cabriolet, à décor d'entrelacs et pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail de style Louis XVI

(Usures et restaurations.)

Haut. : 88 cm ; Larg. : 61 cm

200 / 300 €

160

François-Charles DE FRANOZ (1850-1908)

Vénus de Milo

Bronze doré, signé "C. DE FRANOZ" sur le côté droit, sur un socle en marbre veiné

Haut. : 19 cm, 26 cm avec le socle

100 / 120 €

161

LALIQUE FRANCE, modèle COLMAR

Deux cendriers carrés à décor de feuilles

Signés sur le piédouche

(Egrenure.)

Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 9,2 cm

80 / 120 €

162

Gustav KLINGERT (Actif à Moscou entre 1888 et 1908)

Étui cylindrique en vermeil à décor d'émaux cloisonnés polychromes.

Maître orfèvre : Poinçon "GK" pour Gustav Klingert.

(Petits accidents.)

Poids brut : 78,5 g. ; Long. : 13 cm

120 / 150 €



157

155

155

160

159

159

158

SALON CHINOIS



163

163

CHINE, Fours de Cizhou - Dynastie MING (1368-1644)

Jarre de forme balustre en grès décorée en brun d'un daim dans une réserve et d'une pivoines dans une autre, le col orné de réserves de fleurs et voeux de bonheur.

(Restaurations.)

Haut. : 25 cm

200 / 300 €

165

CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)

Suite de treize assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari, d'un coq et d'une poule près d'un rocher fleuri de pivoines, le bord orné d'une frise de pivoines et papillons (Égrenures et fêlures.)

Diam. : 22,8 cm

ON Y JOINT un bol Imari orné de pivoines

(Restaurations.)

Diam. : 22 cm

500 / 600 €

167

Trumeau en bois patiné et doré à décor d'espagnolettes en gaine, trophée des arts et rinceaux feuillagés

Époque Napoléon III

(Accidents, manques, miroir à restaurer.)

Haut. : 220 cm ; Larg. : 146 cm

150 / 200 €

168

Enfilade en bois sculpté ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs, le plateau en bois, reposant sur six pieds réunis par une entretoise

Haut. : 106 cm ; Larg. : 225 cm ; Prof. : 57 cm

150 / 300 €



164

164

CHINE - XIXe siècle

Vasque à poissons en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux posés sur des branches de pivoines fleuries

Haut. : 32 cm ; Diam. : 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

166

CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)

Paire de plats en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un papillon volant parmi les pivoines et branches de pommiers sauvages, le bord orné d'objets de bon augure (Égrenures.)

Diam. : 28 cm

500 / 600 €



166



165

165

166

164

167



169

Buffet en bois mouluré et sculpté de motifs géométriques ouvrant par deux vantaux, les pieds balustres réunis par une entretoise. Pentures en fer forgé.
(Petits accidents.)

Haut. : 96 cm ; Larg. : 133,5 cm ; Prof. : 51 cm 150 / 200 €

170

Table en bois sculpté à plateau parqueté

(Allonges à l'italienne.)

(Usures et petits accidents.)

Haut. : 77 cm ; Long. (fermée) : 178 cm ; Larg. : 99 cm

300 / 400 €

171

Suite de six chaises en bois mouluré

Travail de style Louis XIII

Haut. : 89 cm ; Larg. : 47 cm

150 / 200 €

169

172

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière

Travail de style Louis XV

(Usures.)

Haut. : 36 cm

100 / 200 €



172

173

Paire de flambeaux en bronze doré, le fût balustre

reposant sur une base contournée

Travail de style Louis XV

(Accidents.)

Haut. : 27 cm

80 / 120 €



173

174

Bergère à oreilles en bois doré, à décor de jonc rubané et guirlandes de laurier

(Usures.)

Travail de style Louis XVI, XXe siècle

Haut. : 116 cm ; Larg. : 72 cm

100 / 200 €



174



175

175

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Paravent à quatre feuilles, encre sur fond or, paysage lacustre avec bateaux (Accidents.)

Haut. : 110 cm ; Larg. d'une feuille : 57 cm

500 / 800 €

176

Ensemble de six feuilles enluminées dans le goût des miniatures persanes

Scènes de palais, de chasse et de bataille

Haut. : 28 cm ; Larg. : 16 cm (la plus grande)

300 / 500 €



176



177

D'après Maurice de VLAMINCK

Vase de fleurs

Circa 1950

Héliogravure, numérotée 120/195 en bas à gauche, signée en bas à droite

(Usures.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 51 cm

La cuvette : 46 x 38 cm

Encadrée, sous verre

650 / 800 €



178

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

Vase de fleurs sur fond noir

Héliogravure, numérotée 131/250 en bas à gauche, signée en bas à droite

(Usures.)

Haut. : 71,5 cm ; Larg. : 52 cm

La cuvette : 55 x 38 cm

Encadrée, sous verre

250 / 300 €



179

Lucien HAFFEN (1888-1968)

Arbres en fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 65 cm ; Larg. : 53 cm

200 / 250 €

179



180

Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles
(Petits manques.)

Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 68,5 cm

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55,5 cm

(dimensions de la vue)

80 / 120 €

181

Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et de feuilles
d'acanthé.

Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 32 cm

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 18 cm

(dimensions de la vue)

80 / 120 €

182

Cadre en bois et stuc doré à décor de croisillons et de fleurs
et feuilles aux angles.

(Accidents et manques.)

Haut. : 67,5 cm ; Larg. : 50 cm

Haut. : 52,5 cm ; Larg. : 40 cm

(dimensions de la vue)

80 / 120 €

183

Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et de fleurs
dans les angles

(Petits manques.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 54 cm

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm (dimensions de la vue) 80 / 120 €

184

Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et
fleurs.

(Petits manques.)

Haut. : 55 cm ; Larg. : 66 cm

Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 50 cm

(dimensions de la vue)

80 / 120 €

185

Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et feuillages
(Petits manques.)

Haut. : 52 cm ; Larg. : 60 cm

Haut. : 35 cm ; Larg. : 42,5 cm

(dimensions de la vue)

80 / 120 €



186

186

Tapis caucasien (chaîne, trame et velours en laine),

Caucase, vers 1930-1950

(Légère usure, décoloration.)

Long. : 290 cm ; Larg. : 113 cm

Le tapis est rehaussé de nombreuses fleurs polychromes sur fond vieux rose. Une bordure à succession de motifs géométrique cerne la composition.

200 / 300 €



187

187

Tapis Hatchlou (chaîne, trame et velours en laine),

Turkménistan, vers 1930

(Légère usure, abranches et effrangé.)

Long. : 120 cm ; Larg. : 107 cm

Le tapis est orné de quatre compartiments à motifs géométriques surmonté d'un mihrab sur fond vieux rouge. La bordure principale à feuilles dentelées cerne la composition

150 / 200 €



188

188

Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en

laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1950

(Légère usure et lisières abîmées.)

Long. : 205 cm ; Larg. : 132 cm

Le champ bleu marine est rehaussé d'un semis de palmettes stylisées et un contre-fond rouge à petits motifs géométriques. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition

250 / 350 €

189

Tapis Chiraz (chaîne, trame et velours en laine),

Sud-Ouest de la Perse, vers 1930

(Légère usure, effrangé et probablement diminué.)

Long. : 170 cm ; Larg. : 133 cm

Le tapis est orné de trois rangées d'octogones polychromes crénelés, reliés entre eux sur fond bleu marine rehaussé de petits motifs géométriques et d'animaux. Une bordure ivoire à décor géométrique cerne la composition 300 / 400 €



189

190

Tapis Yarkand (chaîne et trame en coton, velours en laine),

Ouest du Turkestan oriental, vers 1930

(Usures, anciennes restaurations et accidents.)

Long. : 390 cm ; Larg. : 208 cm

Yarkand est une grande oasis qui part au nord de Khotan, le long de la route des caravanes allant à Kachgar, et traversant les montagnes jusqu'à Samarkand. Yarkand se situe sur les rives du fleuve du même nom, qui est l'affluent principal du fleuve Tarim. Le motif décoratif le plus répandu et caractéristique des tapis Yarkand est la grenade, symbole de fertilité et de bonheur, généralement rouge sur fond bleu nuit. On retrouve également le motif de grenade dans les tapis caucasiens et ceux du sud de la Perse.

Ce tapis est orné de branches et de rameaux agrémentés de grenades ivoire sur un fond bleu. Quatre contre-bordures à guirlandes de fleurs et motifs géométriques cernent la composition.

Références bibliographiques :

Gans Ruedin, E. - *Le tapis de Chine* - éditions Vilo Office du Livre - p. 148-149

Sabahi, T. - *Splendeurs des tapis d'Orient* - édition Atlas - p. 369-370 200 / 400 €



190

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-AUBERT est un office de Commissaires-Priseurs Judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC). Rappel : en cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencherelive, 3% HT sur Invaluable.
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

-* Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retoiilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sans dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3eHT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLRYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packers (hello@thepackers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

BELLES ENCHÈRES

TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



ZAO WOU-KI (1921-2013)

09.09.70
Huile sur toile
502 000 €



Émile GALLÉ (1846-1904)
"Il vit s'épanouir la fleur de sa pensée"
Verrerie parlante
33 000 €



Claudius LIÑOSSIÉ (1892-1953)
Vase à corps sphérique
Dinanderie martelée à décor de chevrons
32 000 €



Francis PICABIA (1879-1953)
& **Rose ADLER (1890-1959)**
F. Picabia : Espagnole à la mantille
R. Adler : Cadre en parchemin
74 000 €

TABLEAUX MODERNES ET ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
PROCHAINES VENTES : 17 AVRIL 2023 & JUIN 2023

Pour inclure des lots dans nos ventes : info@audap-associes.com et 01 83 750 500

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

À renvoyer 24h avant la vente à
 Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIÉS
 25, boulevard de la Tour-Maubourg
 75007 Paris – France
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501
 info@audap-associés.com
 www.audap-associés.com

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :

- un RIB
 - une copie recto verso de votre pièce d'identité
- Please send together with this form
 - a Bank account identity
 - a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address : _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone domicile _____

Home phone

Téléphone bureau _____

Office phone

Portable _____

Cellphone

Mail _____

Code banque / BIC or swift Numéro de compte / IBAN :

--	--

Clef RIB : Code guichet :

--	--

*Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.

*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

Date et signature obligatoire :
 Required dated signature :



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT