

MILLON¹⁸⁷⁶

SUCCESSIONS DE MME H. & G.
ET COLLECTIONS
DE CARTES À JOUER

—
Mardi 16 mai 2023
—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



SUCCESSIONS
DE MME HARIVEL, MME GUINET
ET AUTRE COLLECTIONNEURS

COLLECTIONS DE CARTES À JOUER
DE CLAUDE GUIARD,
SUITE ET FIN, ET MME F.

Mardi 16 mai 2023

Paris

—
Vente - 10 h

—
Expositions publiques :
Salle $\sqrt{\sqrt{}}$, 3 rue Rossini
Lundi 15 mai, 11h -19 h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Départements



Directeur Associé
Pélagie DE CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0)6 82 83 02 50



Spécialiste mobilier
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Spécialiste
Anne HARTMANN
T +33 (0)7 78 88 89 42
joaillerie@millon.com



Responsable de vente
Mathilde DE CONIAC
mdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 25 20 03 37'



Consultant
Marc CHOCHON
collection@millon.com
T +33 (0)6 33 72 03 14'

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
joaillerie@millon.com

Experts

CABINET PORTIERS
La SC Emeric & Stephen PORTIER,
Emeric PORTIER,
membre du S.F.E.P Agréé
par la Cour de cassation
T + 33 (0) 1 47 70 89 82
experts@esportier.com

CABINET TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Présentera les tableaux
2 à 5, 7 à 10, 12, 17, 18, 19 et 21

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE**
René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera le tableaux 1 et 25

Cabinet de Baysier Patrick
& Augustin de Baysier
Membres du SFEP
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T +33 (0) 1 47 03 49 87
F +33 (0) 1 42 97 51 03
expert@debaysier.com
Présenteront les lots
24, 56, 57, 58, 59, 60,
61, 63 et 64

Cécile RITZENTHALER
T +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com
Présentera les tableaux
20, 21, 23, 30, 31, 32, 35, 37,
38, 39, 43, 67

CARTES À JOUER
Thierry DEPAULIS
thierry.depaulis@gmail.com

ARGENTERIE
Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com

CÉRAMIQUES
Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20

Sommaire

TABLEAUX	p. 5
DESSINS	p. 54
ARGENTERIE	p. 142
CÉRAMIQUE.....	p. 142
OBJETS D'ART	p. 142
COLLECTIONS DE CARTES À JOUER GUILARD ET MME F.	p. 142
MOBILIERS ET OBJETS D'ART	p. 142
TAPIS & TAPISSERIE	p. 142

Nous remercions Masha Schneida pour sa collaboration

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

JOAILLERIE

1

Ensemble de trois broches barrettes
en or 750 millièmes ou platine 850 millièmes chacune ornée de perles de culture ou perles fines. (Accidents et manques)
Poids brut : 13,8 g

250/350 €

2

Lot en or jaune 750 millièmes et métal comprenant

- une chevalière,
- deux broches,
- un boîtier de montre,
- deux porte-mines,
- huit pendentifs,
- deux pièces,
- un bracelet.

(Accidents et manques)
Poids brut total : 66,5 g

1 200/1 800 €

3

Lot en or comprenant :

- un collier articulé en or jaune 585 millièmes (poids brut : 9,6 g)
- une chaîne articulée en or 585 millièmes (poids brut : 2,5 g) (Usures et traces de réparations)

On y joint un lot en métal comprenant deux colliers et deux pendentifs

200/300 €

4

Lot en or jaune 750 millièmes

- un collier articulé en or jaune 585 millièmes comprenant trois broches ornées de petites perles de cultures et/ou diamants taillés en rose, un pendentif croix et un pendentif à décor feuillagé (Usures et manques)

Poids brut total : 13,9 g
On y joint un collier en métal

300/500 €

5

Lot en or
750 millièmes ou platine 850 millièmes comprenant quatre alliances et trois montures de bagues. (Usures et manques)
Poids brut : 15,9 g
On y joint une bague en métal

300/500 €

6

Lot en or jaune
750 millièmes comprenant un pendentif une bague un bracelet et une chaîne giletère. (Accidents et usures)
Poids brut : 21,5 g

400/600 €

7

Lot d'or
Lot en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une bague ornée d'un motif rectangulaire émaillé bleu serti d'un diamant taille rose, d'une petite broche oblongue, d'une gourmette « Nicole » et d'une broche barrette Art Déco en or jaune et gris 18k, disposé dans un écrin. Poids brut : 6,5 g. Doigt 56
On joint un débris de monture de boucle d'oreille en or jaune et gris 18k et une alliance en or jaune (Pb : 5 g)

220/280 €

8

Chaîne giletère articulée
en or jaune 750 millièmes décorée de deux coulants (Accidents)
Hauteur : 74,5 cm
Poids brut : 27,9 g

500/800 €

9

Épingle
en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un portait ovale émaillé. Dans un écrin. Poids brut : 3,5 g
On joint un lot composé d'une pièce en argent de 5ff, une chaîne de montre en métal, un chaîne de cou en métal doré, une médaille de Tolède en métal, et une petite broche ovale figurant un trèfle

80/100 €

10

Lot en or
Pendentif Christ en croix en or jaune 18 carats et surmonté d'un cœur en or jaune 18 carats pesant 14,1 gramme 19^{ème}

300/400 €

11

Lot en or jaune 750 millièmes comprenant :

- un collier négligé articulé,
- un sautoir,
- une broche à décor de feuillage,
- une broche barrette ornée d'une améthyste. (Usures et manques)

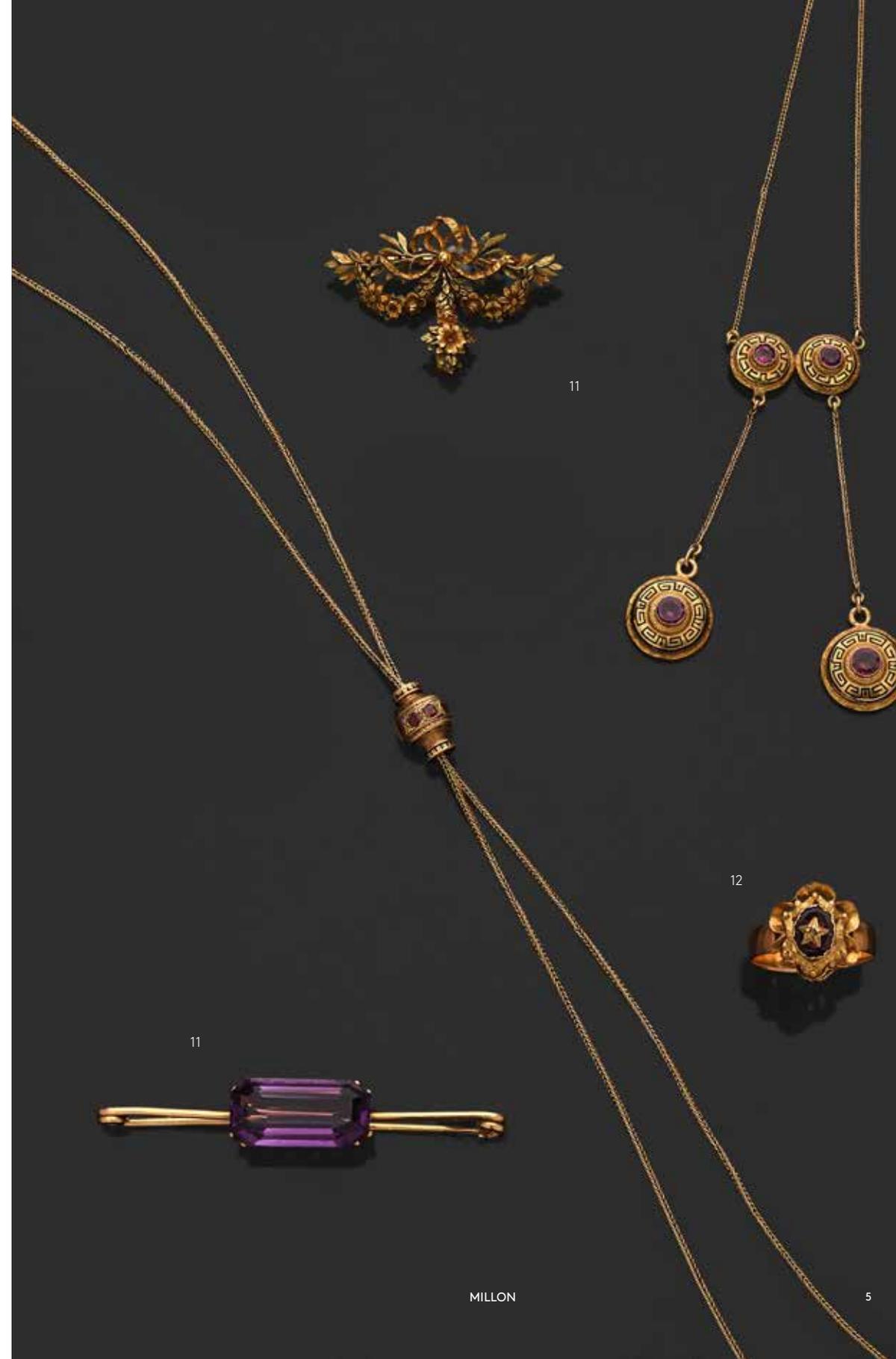
Poids brut total : 44 g
On y joint une bague en or jaune 585 millièmes à décor de frise grecque (poids brut : 6 g) et un lot en métal

800/1 200 €

12

Bague
en or jaune 750 millièmes le centre orné d'une pierre rouge appliquée d'un motif étoile (Accidents)
Tour de doigt : 57
Poids brut : 4 gl.

80/120 €



13

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes,
les maillons ajourés à décors
d'enroulement.
(Usures)
Longueur : 53,5 cm
Poids brut : 12,7 g

300/400 €

14

-
HERMES
HH1.201
No. 1060199
Montre bracelet de dame en acier
et plaqué or. Boîtier en forme
de «H». Fond fermeture à vis.
Cadran doré et guilloché motif
«rayons de soleil», chiffres arabes
appliqués. Mouvement quartz.
Boucle ardillon en plaqué or.
Dim. 21 x 30 mm
Vendue en l'état, traces d'usures
d'usage, mouvement ne fonctionne
pas, prévoir le remplacement
de la pile et une révision d'usage,
sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER
est assistée d'Ader Watches,
expert SFEP, 10 Place Vendôme,
75001 PARIS.

400/600 €

15

-
HERMES
Bague en or jaune 750 millièmes
le centre figurant un corsage.
Signée et numérotée.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 12,6 g

400/600 €

16

-
YVES SAINT LAURENT
Alliance en or 750 millièmes
de deux tons le centre
gravé YVES SAINT LAURENT.
Numérotée.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 4,3 g

80/120 €

17

-
MELLERIO DITS MELLER
Bague bandeau en or 750 millièmes
de deux tons, le centre décoré
d'un anneau mobile gravé
d'une inscription en provençal
«Hors cest anel point n'ay
d'amour».
Signée et numérotée.
(Usures)
Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,4 g

200/300 €

18

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
retenant en pendentif
une pierre ornementale verte.
(Fissure, usures)
Longueur : 40 cm
Poids brut : 6,8 g

100/150 €

19

-
Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons ajourés
à décor de fleurettes.
Longueur : 18,2 cm
Poids brut : 31,5 g

600/900 €



13



14



28



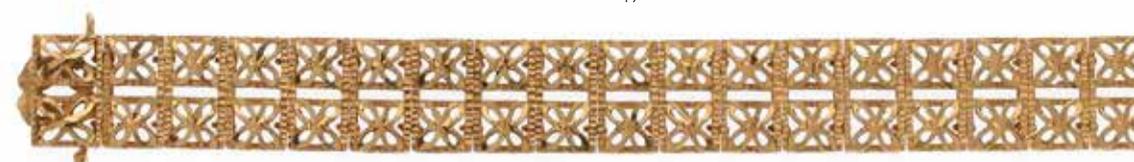
25



26



27



19



20

20

Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons ajourés et décorés
de petits motifs liens.
(Usures)
Longueur : 19,3 cm
Poids brut : 20,7 g

400/600 €



21

21

WEMPE
Pendentif en or jaune
750 millièmes de deux tons
figurant un mappe monde.
(Traces d'oxydation)
Signé.
Hauteur : 3,6 cm
Poids brut : 14,5 g

300/500 €

22

Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
retenant en pampille deux perles
de culture blanche ou dorée.
Diamètre des perles :
13.00/13.50 mm
Poids brut : 18,3 g

200/400 €

23

Bague
en or rose 750 millièmes
le centre orné
de trois motifs en nacre.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 13,1 g

300/400 €



24

24

Collier draperie articulé
en or jaune 750 millièmes
le centre orné de petits
diamants ronds
de taille brillant.
Longueur : 41 cm
Poids brut : 11,4 g

200/300 €



25

25

Paire de boucles d'oreilles
en or jaune 750 millièmes
ajouré chacune ornée
de deux diamants ronds
de taille brillant.
Système à pince.
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 12,4 g

300/500 €



26

Bague bandeau
en or jaune 750 millièmes
ajouré le centre orné
de diamants ronds
de taille brillant.
Tour de doigt : 53 environ
Poids brut : 10,8 g

250/350 €



26

27

**VAN CLEEF & ARPELS,
modèle Alhambra**

Bracelet articulé en or jaune
750 millièmes composé de cinq
maillons quadrilobés en or gravé
et amati.

Signé et numéroté.

Longueur : 18 cm

Poids brut : 12,8 g

1 000/1 500 €

28

HERMES

Cape Cod

CC1 185

No. 2394670

Montre bracelet de dame
en or 18k (750). Boîtier fond
fermeture à vis. Cadran nacre
avec chiffres arabes stylisés.

Mouvement quartz.

Boucle ardillon en or 18k (750) signé.

Dim. 19 x 28 mm

Poids brut. 25,2 g

Vendue en l'état, traces d'usures
d'usage, mouvement ne fonctionne
pas, prévoir le remplacement
de la pile et une révision d'usage,
sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER
est assistée d'Ader Watches,
expert SFEP, 10 Place Vendôme,
75001 PARIS

600/ 800 €

29

Bague bandeau

en or jaune 750 millièmes o
rnée au centre d'un saphir
entre des émeraudes et des
diamants ronds de taille brillant.
(Egritures)

Tour de doigt : 53 1/2 environ

Poids brut : 9,9 g

300/ 400 €

30

Bague

en or jaune 750 millièmes
le centre bombé.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 9,1 g

200/ 300 €

31

Bracelet souple

en or jaune 750 millièmes
le centre en or amati.

Longueur : 19 cm

Poids brut : 33,8 g

700/1 000 €

32

Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes
les maillons ajourés et gravés
à décor de torsade.

Longueur : 18,2 cm

Poids brut : 18,9 g

350/ 450 €

33

Paire de boutons de manchettes

de forme triangulaire en or jaune
750 millièmes gravé chacune
ornée de pierres d'imitation bleues.
(Egritures et manques aux pierres)

Poids brut : 13,6 g

250/ 350 €

34

CHAUMET

Bague en or jaune 750 millièmes
le centre à décor
de godrons asymétriques.

(Usures)

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 47

Poids brut : 12 g

300/ 500 €

35

Bracelet jonc

en or jaune 750 millièmes uni.
(Usures)

Diamètre intérieur : 6 cm

Poids brut : 15,4 g

300/ 500 €



27



28



29



30



32



34

31



33



35

36

**VAN CLEEF & ARPELS,
Modèle Alhambra**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune de forme poire quadrilobée le centre orné de nacre. Système à pince.

Sur chaque élément : signé et numéroté.

Hauteur : 2 cm
Poids brut : 10,6 g

1 300/1 800 €

37

BOUCHERON

AF 270234

Montre bracelet de dame en acier.

Boîtier avec attaches coulissantes.

Fond fermeture à vis. Cadran

argenté avec index bâtons, chiffres

romains appliqués, date à guichet.

Mouvement quartz. Bracelet avec

fermoir en acier siglé et ajustable.

Diam. 26 mm

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

400/600 €

38

Collier cordonnet

en tissu retenant un pendentif

en or jaune 750 millièmes

orné d'une perle de culture.

Poids brut : 9,4 g

On y joint une boucle d'oreille

en or jaune 750 millièmes

retenant en pampille une perle

de culture grise.

Poids brut : 5,4 g

80/120 €

39

Paire de boucles d'oreilles

en or jaune 750 millièmes

chacune de forme poire

ornée de nacre grise.

Système à pince.

Hauteur : 2,2 cm

Poids brut : 13 g

200/300 €

40

Ensemble de cinq bracelets

en 750 millièmes, chacun ornés

de perles de culture grises,

blanches, roses ou jaunes.

Poids brut total : 31,9 g

200/300 €



41

-
CARTIER

Paire de boucles d'oreille en or 750 millièmes de trois tons figurant trois anneaux entrelacés. Système à pince.

Sur chaque élément : signé et numéroté.

Hauteur : 2,2 cm
Poids brut : 11 g

300/500 €

42

-
CHANEL

Pendentif en or jaune 750 millièmes gravé figurant un trèfle à quatre feuilles. (Usures)

Signé et numéroté.
Hauteur : 2,4 cm
Poids brut : 2 g

100/150 €

43

-
VAN CLEEF & ARPELS, motif Alhambra

Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif un motif quadrilobé, le centre orné de nacre. (Usures)

Signé et Numéroté.
Longueur : 37 cm et 41,3 cm
Hauteur du pendentif : 1,5 cm
Poids brut : 8,1 g

800/1 200 €

44

-
CHANEL

Pendentif en or jaune 750 millièmes figurant un camélia en céramique noir. Signé et numéroté. (Usures)

Hauteur : 2,6 cm
Poids brut : 2,7 g

200/300 €

45

-
CHANEL

Pendentif en or jaune 750 millièmes gravé figurant un camélia. (Usures)

Signé et numéroté.
Hauteur : 2,6 cm
Poids brut : 4,3 g

200/300 €

46

-
Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes les maillons retenant deux médailles en pampille partiellement serties de diamants ronds de taille brillant. Signé CHANEL sur les médailles. Longueur : 18 cm ou 19,5 cm environ
Poids brut : 19,2 g

400/600 €

47

-
Bague

en or jaune 750 millièmes le centre à décor d'entrelacs ornés de diamants ronds de taille ancienne ou taillés en huit-huit. Tour de doigt : 48
Poids brut : 6,5 g

150/250 €

48

-
CARTIER, Modèle Trinity

Bague trois anneaux entrelacés en or 750 millièmes de trois tons. Signée.

Tour de doigt : 49 environ
Poids brut : 4,7 g

150/250 €

49

-
MUST DE CARTIER

Trois Anneaux
Ref. 2735
No. PL28507
Montre bracelet de dame en vermeil. Boîtier de forme ronde, trois anneaux, fond fermeture à vis, remontoir saphir cabochon. Cadran blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Fermoir déployant en acier doré signé. Diam. 27 mm
Poids brut 32,2 g

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

100/200 €

50

-
Broche

en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pièce en or. (Usures)
Longueur : 6 cm
Poids brut : 9,6 g

200/300 €



41



42



43



44



46



49



48



47



50

51

-
Bague bandeau
en or gris 750 millièmes
entièrement pavée de diamants
ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 54 environ
Poids brut : 9 g

300/500 €

52

-
Clip de revers
en or gris 750 millièmes
figurant une fleur entièrement
sertie de diamants ronds
de taille brillant certains
de couleur fantaisie noire.
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 8,4 g

200/300 €

53

-
BURMA
Sautoir articulé en or gris
750 millièmes partiellement
orné de pierres d'imitation
blanches serties clos.
Signé.
Longueur : 78,5 cm
Poids brut : 11,4 g

200/300 €

54

-
Bague
en or gris 750 millièmes
le centre de forme bombée
orné d'un pavage de diamants
ronds de taille brillant.
(Manque à un diamant)
Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,2 g

300/500 €

55

-
Bague bandeau
en or gris 750 millièmes
le centre ajouré
à décor d'agrafes.
(Usures)
Tour de doigt : 51 environ
Poids brut : 7,3 g

150/250 €

56

-
Bague bandeau
en or gris 750 millièmes
le centre orné de saphirs
entre deux lignes
de diamants princesses.
Tour de doigt : 53,5 environ
Poids brut : 14,7 g

400/600 €



57

-
HERMES PARIS

Sautoir articulé en or jaune
750 millièmes les maillons
chaîne d'ancre
Signé
Longueur : 79,3 cm
Poids brut : 55,8 g
Avec un écrin de la maison HERMES

2 000/3 000 €

58

-
Alliance

en or jaune 750 millièmes
entièrement sertie de diamants
ronds de taille brillant
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5 g

120/180 €

59

-
MELLERIO

Alliance en or jaune 750 millièmes
entièrement sertie de seize
diamants rectangulaires
Signée et numérotée
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,8 g

400/600 €

60

-
HERMES PARIS

Bracelet articulé en or jaune
750 millièmes les maillons
chaîne d'ancre
Signé
Longueur : 19 cm
Poids brut : 18,4 g
Avec un écrin de la maison HERMES

700/1 200 €



57



60



58



59

61

-
Bague bandeau

en or jaune 750 millièmes de deux
tons le centre amati partiellement
serti de diamants ronds de taille
brillant entre deux torsades
Tour de doigt : 56 environ
Poids brut : 14 g

400/600 €



61

62

-
Bague

en or jaune au centre
décor d'un nœud
Poids : 12 gr

70/100 €



62

63

-
Bague

en or jaune 750 millièmes
ajouré et à décor mouvementé
Tour de doigt : 53 environ
Poids brut : 6,2 g

120/180 €



63

64

-
Bracelet deux bruns souple

en or 750 millièmes orné au centre
d'une pierre bleue entre des petits
diamants ronds taillés en huit-huit
Longueur : 16,8 cm
Poids brut : 16,7 g

300/500 €



64

65

-
SEIKO

Montre bracelet de dame en or
jaune 750 millièmes, la montre de
forme octogonale, cadran émaillé
gris, index bâtonnet pour les
heures, bracelet souple en or tressé
Mouvement quartz
Signée sur le cadran, le fond
et le mouvement
(Fonctionnement non garanti)
Longueur : 17 cm environ
Poids brut : 29,9

On y joint une montre en métal
doré mouvement à quartz.
(Usures et fonctionnement
non garanti)

500/700 €



65

66

BUCCELLATI

Collier et une paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes décoré de motifs feuilles de chêne en or amati gravé
Système à pince
Signé sur chaque élément
Hauteur des boucles d'oreilles : 3 cm
Longueur du collier : 39,2 cm
Poids brut total : 16,3 g

400/600 €

67

CARTIER

Bague en or jaune 750 millièmes légèrement articulé, décoré de motifs navettes ou losangiques (Usure)
Signée et numérotée
Tour de doigt : 54
Poids brut : 17,3 g

400/600 €

68

Collier articulé

en or jaune 750 millièmes amati et gravé orné de perles de culture jaunes et grises entre des lignes de diamants ronds de taille brillant
Diamètre perles : 11.00/11.50 mm
Longueur : 61 cm
Poids brut : 38,6 g

400/600 €

69

Paire de boucles d'oreilles

en or jaune 750 millièmes amati chacune figurant une fleur le centre orné d'une perle de culture blanche
Système à pince
(Usures et protections en caoutchouc fondues)
Diamètre perles : 8.00/8.50 mm
Hauteur : 1,8 cm
Poids brut : 11,3 g

300/400 €

70

Bague bandeau

en or 585 millièmes de plusieurs tons figurant trois anneaux, chacun à décor d'une frise grecque
Tour de doigt : 56 environ
Poids brut : 4,9 g

50/80 €



71

Collier souple

en or gris 750 millièmes retenant trois perles de culture blanche, jaune et grise en pampille, les bélières ornées de diamants ronds.
Diamètre des perles : 12.50/13.00 mm à 15.50/16.00 mm
Longueur : 41,5 cm
Poids brut : 28,4 g

200/300 €

72

Sautoir articulé

en or gris 750 millièmes orné de perles de culture blanches ou jaunes (Usures)
Diamètre des perles : 9,00/9,50 mm
Longueur : 86 cm
Poids brut : 28,5 g

150/250 €

73

Montre bracelet de dame

la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, tour de cadran gravé à décor de feuillages et partiellement émaillé blanc
Le bracelet en tissu noir, le fermoir en or jaune 705 millièmes
Mouvement mécanique (Accidents, manques et fonctionnement non garanti)
Poids : 15,4 gr

100/150 €

74

Broche

pouvant former deux clips de revers en or gris 750 millièmes à décor de nœuds et volutes entièrement sertis de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit (Petit accident et traces de réparations)
Hauteur : 5,3 cm
Largeur : 4,3 cm
Poids brut : 35,6 g

1500/2500 €

75

Broche barette

en platine 850 millièmes ornée d'une ligne de vingt-trois diamants ronds de taille ancienne l'épingle en or 750 millièmes (Manque à un diamant)
Longueur : 7 cm
Poids brut : 5,2 g

300/500 €

76

Bague chevalière

en or jaune 750 millièmes le centre gravé d'armoiries
Tour de doigt : 48
Poids brut : 4,3 g

80/120 €

77

Alliance

en or gris 750 millièmes entièrement sertie de dix-neuf diamants ronds de taille brillant
Tour de doigt : 47
Poids brut : 2 g

100/150 €



78

-
BOUCHERON

en or gris 750 millièmes
entièrement sertie de dix-neuf
diamants ronds de taille brillant
Tour de doigt : 47
Poids brut : 2 g

400/600 €

79

-
FRED

Collier cordonnet retenant
en pendentif un motif mouvementé
en or gris 750 millièmes
Le pendentif signé et numéroté
Poids brut total : 17,2 g
Poids du pendentif : 13,8 g
Hauteur du pendentif : 3,5 g

250/350 €

80

-
Alliance

en platine 850 millièmes
entièrement sertie de dix-sept
diamants rectangulaires
Tour de doigt : 52
Poids brut : 1,9 g

250/350 €

81

-
Bague

en or gris 750 millièmes
le centre de forme bombée orné
d'un pavage de diamants princesses
(Usures)
Tour de doigt : 54
Poids brut : 15,1 g

300/500 €

82

-
CHANEL

Bague articulée en or gris
750 millièmes et
en céramique blanch.
Signée et numérotée
Tour de doigt : 53/54 environ
Poids brut : 10,9 g

300/500 €

83

-
Bague

en or gris 750 millièmes le centre
orné de diamants ronds de taille
brillant certains de couleur fantaisie
(Petit manque à un diamant)
A noter que les diamants de couleur
fantaisie n'ont pas été testés pour
l'origine de leur couleur naturelle
Tour de doigt : 55
Poids brut : 7,6 g

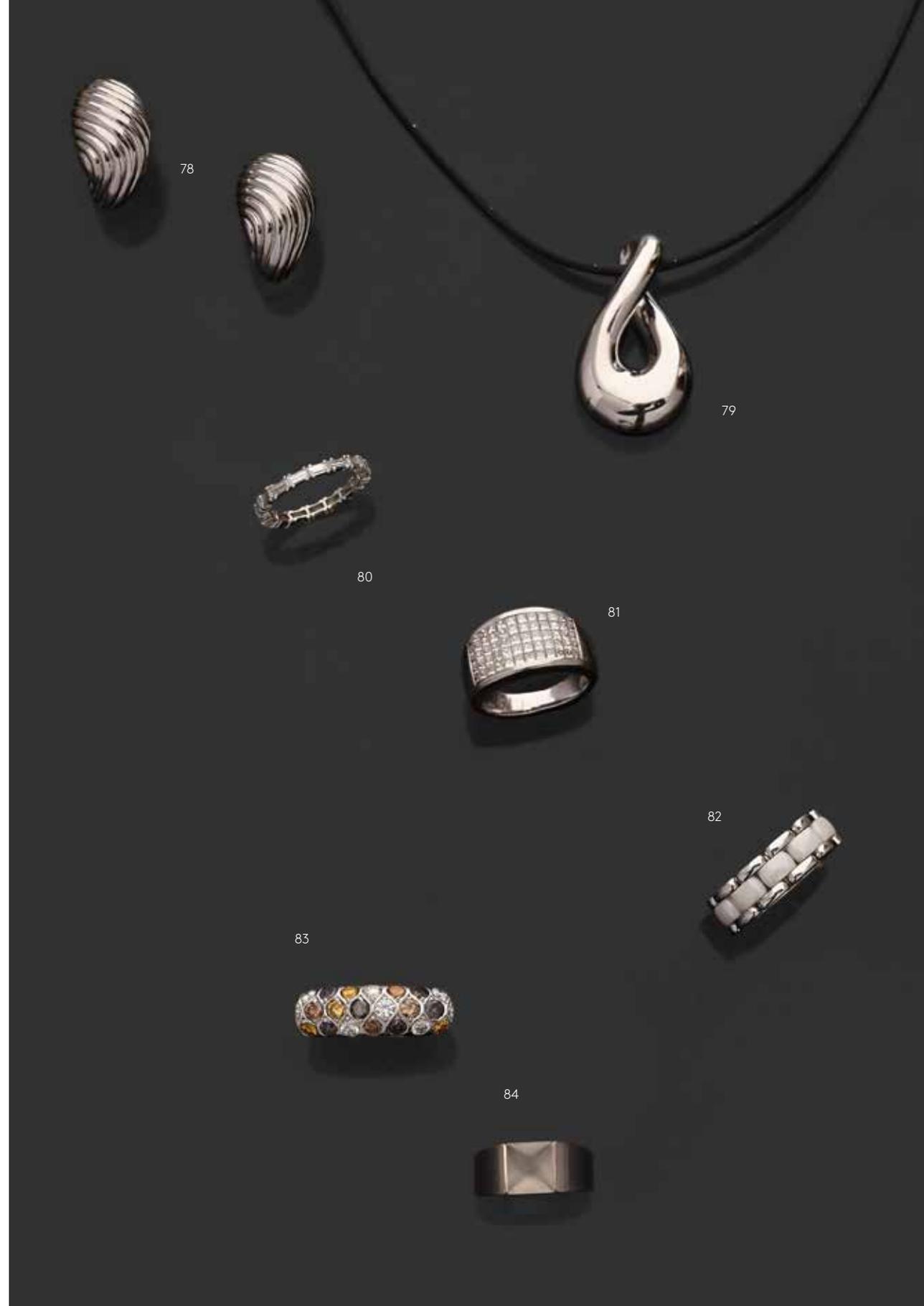
300/500 €

84

-
CARTIER

Bague en or gris 750 millièmes
ornée au centre d'une pierre
ornementale blanche suiffée
(Usures)
Signée et numérotée.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 11,8 g

250/350 €



85

MAUBOUSSIN

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes chacune ornée d'une perle de culture dorée dans un entourage de diamants ronds de taille brillant certains de couleur fantaisie brune. Système à pince. Sur chaque élément : signé et numéroté Diamètre perles : 9,50/10,00 mm Hauteur : 2 cm Poids brut : 12,6 g

300/500 €

86

Bracelet rigide et ouvrant en or 750 millièmes de trois tons les extrémités décorées de motifs croissant de lune ornés de diamants ronds taillés en huit-huit (Usures et déformations) Poids brut : 10,2 g

200/300 €

87

Bague en or jaune le centre de forme bombé orné de rubis, pierres rouges et diamants ronds taillés en huit-huit Tour de doigt : 52 1/2 Poids brut : 6,4 g

120/180 €

88

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes uni. (Accident : un maillon à refixer) Longueur : 18,3 cm Poids brut : 28,4 g

500/700 €

89

MELLERIO DITS MELLER Bague bandeau en or jaune 750 millièmes le centre figurant un anneau mobile gravé d'une inscription en provençal «Hors cest anel point n'ay d'amour» entre deux lignes de rubis Signée et numérotée Tour de doigt : 54 Poids brut : 9,3 g

300/400 €

90

HERMES Bracelet rigide ouvert en or jaune 750 millièmes les extrémités à décor de mors Signé et numéroté Diamètre intérieur : 5,6 cm Poids brut : 19,5 g

500/700 €

91

CARTIER Baignoire No. 48604 No. 020210 Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier avec remontoir caché, poinçon de maître «EJ» sur le dos du boîtier. Cadran patiné avec index bâtons et chiffres romains. Mouvement mécanique signé «Cartier INC». Fermeture déployant en or 18k (750) signé. Dim. 20 x 27 mm Poids brut. 28,5 g Tour de poignet 140 mm

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

1 500/2 000 €

92

DODO par Pomellato Bracelet articulé en argent 925 millièmes retenant en pendentif cinq motifs colombe chacun gravé d'un dodo. (Usures) Longueur : 18,5 cm Poids brut : 19,8 g

On y joint une chaîne en or gris 750 ‰ Poids : 11,5 gr

100/200 €



93

-
Chaîne giletère
en or jaune 750 millièmes
retenant une pièce de 40 Frcs or
(Usures et traces de réparations)
Hauteur : 13 ,8 cm
Poids brut : 20,1 g

400/600 €

94

-
Ensemble de trois alliances
en or jaune 750 millièmes
retenant une pièce de 40 Frcs or
(Usures et traces de réparations)
Hauteur : 13 ,8 cm
Poids brut : 20,1 g

120/180 €

95

-
Deux bracelets
en or gris 750 millièmes
l'un de forme rectangulaire ouvrant,
l'autre de forme ronde ouvert
(Usures)
Poids brut : 24,5 g

500/800 €

96

-
Épingle de cravate
en or gris 750 millièmes,
l'extrémité ornée d'une perle
de culture ou fine.
Diamètre de la perle :
7.00/7.50 mm
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 1,3 g

40/60 €

97

-
**Ensemble de six colliers
de perles de culture
ou perles keshis**
Les fermoirs fantaisies
et un en or gris 750 millièmes
Poids brut : 18,5 g
On y joint six perles de culture
(Accidents et manques)

60/80 €

98

-
Collier articulé
en or jaune décoré
de petites pierres rouges
facettées alternées
de perles de culture grises
Longueur : 85 cm
Poids brut : 59,8 g

80/120 €

99

-
Bracelet articulé
en or 750 millièmes
de deux tons figurant une tresse
Longueur : 19,2 cm
Poids brut : 16,4 g

300/500 €

100

-
Bracelet articulé
en or 750 millièmes
de deux tons les maillons
entrelacés
(Usures)
Longueur : 18 cm
Poids brut : 17,9 g

300/500 €

101

-
Bracelet articulé
en or 750 millièmes
de deux tons les maillons
à décor géométriques
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 16,6 g

300/500 €

102

-
Bracelet articulé
les maillons en or jaune
et gris 750 millièmes alternés
Longueur : 18 cm
Poids brut : 25,8 g

500/800 €

103

-
Bracelet articulé
en or 750 millièmes
de deux tons,
les maillons allongés
(Bosses)
Longueur : 18,7 cm
Poids brut : 14,2 g

300/400 €

103

-
Bracelet articulé
en or 750 millièmes
de deux tons,
les maillons allongés
(Bosses)
Longueur : 18,7 cm
Poids brut : 14,2 g

300/400 €

104

-
Bracelet articulé
en or 750 millièmes de deux tons
les maillons allongés ou grains
de café alternés
(Usures)
Longueur : 19,7 cm
Poids brut : 7,3 g

140/200 €

105

-
Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons ajourés
(Usures)
Longueur : 18,2 cm
Poids brut : 9,2 g

200/300 €

106

-
Bracelet articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons entrelacés
(Usures et accidents)
Longueur : 14 cm
Poids brut : 3,2 g

60/80 €

107

-
Bracelet articulé
en or jaune 585 millièmes
les maillons à décor
de chevrons stylisés
(Usures et traces de réparation)
Poids brut : 9,8 g

100/150 €

108

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
partiellement orné
de petites perles de culture et
retenant en pendentif une médaille
gravée sur les deux faces
(Usures)
Longueur : 49,1 cm
Poids brut : 10,7 g

200/300 €

108

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
partiellement orné
de petites perles de culture
et retenant en pendentif
une médaille gravée
sur les deux faces
(Usures)
Longueur : 49,1 cm
Poids brut : 10,7 g

200/300 €

109

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons plats entrelacés
Longueur : 59,5 cm
Poids brut : 10,5 g

200/300 €

110

-
Sautoir articulé
en or jaune 750 millièmes,
les maillons ajourés
Longueur : 152 cm
Poids brut : 24,9

500/800 €

111

-
Sautoir articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons à décor de torsade
(Accidents)
Hauteur : 76 cm
Poids brut : 23,6 g

500/700 €

112

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
les maillons plats et ajourés
(Usures)
Longueur : 70 cm
Poids brut : 26 g
On y joint un collier en métal

500/800 €

113

-
Collier articulé
en or jaune 750 millièmes
retenant deux perles de culture
blanche et grise en pampille.
Diamètre perles :
14.00/14.50 mm et 15.50/16.00 mm
Longueur : 44 cm
Poids brut : 21,2

200/300 €

114

-
Collier deux bruns articulé
en or gris 750 millièmes
orné de perles de culture grises
de forme baroque
Longueur : 43,5 cm
Poids brut : 10,8 g

100/200 €

115

-
Deux croix
Ensemble composé de deux
pendentifs croix en or jaune
18k (750 millièmes).
La principale croix est ornée
de motifs feuillagés ciselés centrés
d'une petite perle. La seconde croix
ornée de cabochons
de corail (accidents)
Poids brut total : 6.7 g

150/200 €

116

-
Deux bagues
en or jaune ou rose
750 millièmes chacune
ornée de pierres d'imitation
et de demi perles de culture
(Usures et manques)
Poids brut : 4,2 g

50/80 €

117

-
Collier articulé
en or 750 millièmes de deux tons
figurant une torsade
Longueur : 39,5 g
Poids brut : 17,4 g

350/450 €

118

-
FRED PARIS, modèle Force 10
Paire de boucles d'oreilles
de forme bombée chacune
en or jaune 750 millièmes
et décorée d'un fil en acier torsadé
(Usures)
Système à pince.
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 13,7 g
Signée sur chaque élément.

200/300 €

119

-
Bague
en or jaune 750 millièmes
le centre à décor de frise grecque
Tour de doigt : 55
Poids brut : 4,5 g

80/120 €

120

-
Bague
en or gris amati le centre
orné de trois diamants
rectangulaires, le sertissage
en or jaune 750 millièmes
Tour de doigt : 54 environ
Poids : 11,1 g

250/350 €

121

-
CARTIER
Bague en or jaune 750 millièmes
le centre décoré de godrons
en chute en or gris 750 millièmes
Signée et numérotée
Tour de doigt : 54
Poids brut : 9,3 g

250/350 €

122

-
HERMES PARIS
Paire de boucles d'oreilles
en or 750 millièmes et argent
925 millièmes (poinçon mixte)
chacune décorée d'un motif
chaîne d'ancre
(Usures)
Signée sur chaque élément
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 9,4 g

250/350 €



123

-
LALAOUNIS

Paire de boucles d'oreilles
en argent 925 millièmes uni et gravé
chacune à décor de nœud
Système à pince
Poinçonnée.
(Usures)
Hauteur : 2,5 cm
Poids brut : 12,6 g

30/40 €

124

-
TIFFANY & Co

Paire de boucles d'oreilles
en argent 925 millièmes
chacune figurant un nœud
Système à pince
(Usures)
Signée sur chaque élément.
Poids brut : 9,7 g

150/250 €

125

-
HERMES

Sautoir articulé en argent
925 millièmes, les maillons
de forme ronde
Signé
Longueur : 79 cm
Poids brut : 230,3 g

150/250 €

126

-
CARTIER

Bague en or gris le centre
de forme bombée
(Usures)
Signée et numérotée
Tour de doigt : 49
Poids brut : 11,8 g

300/500 €

127

-
HERMES

Bracelet rigide et ouvrant
en métal, le centre décoré
du sigle H formant fermoir,
les côtés partiellement émaillés
Signé
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Avec un écrin et une boîte
de la maison HERMES

40/60 €

128

-
Bague bandeau

en or gris 750 millièmes
le centre orné d'un motif en nacre
Tour de doigt : 52
Poids brut : 11,8 g

250/350 €

129

-
Bague

en or gris 750 millièmes
ornée au centre d'une pierre
de synthèse rouge
Tour de doigt : 55
Poids brut : 14,1 g

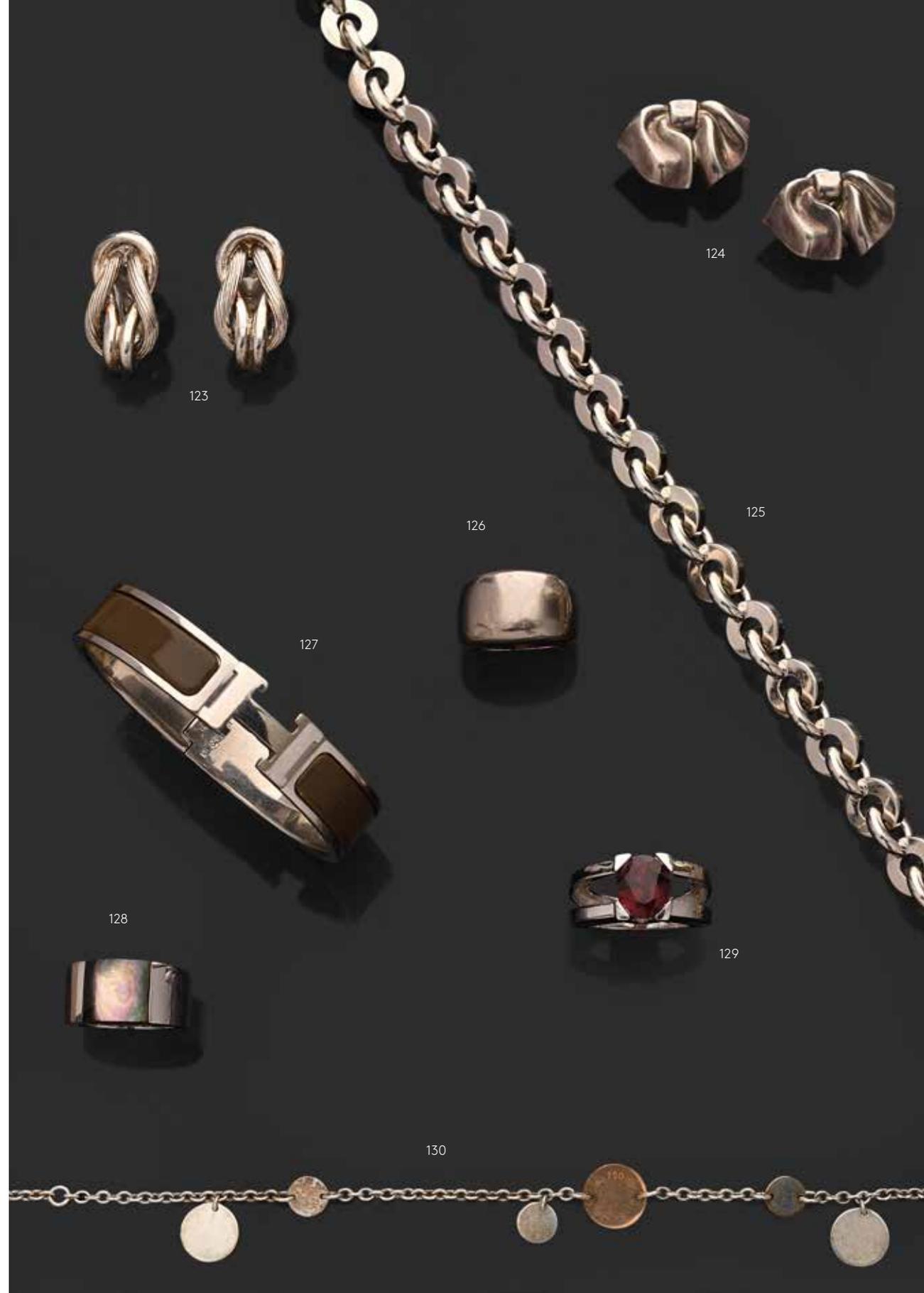
300/500 €

130

-
**HERMES PARIS,
modèle Confettis**

Bracelet articulé en argent
925 millièmes décoré de pastilles
de tailles différentes,
une en or rose 750 millièmes
(Usures)
Longueur : 16,2 cm environ
Poids brut : 7,8 g

300/500 €





131

131

Lot en argent

-Bracelet jonc, poinçon crabe, 800‰, poids 24 gr
- OBREY, montre de dame de forme ovale en argent, bracelet chaîne Poids : 39,3 gr, 800‰
- chaîne en argent, poids 6 gr, pendentif orange

50/100 €

132

Lot de bijoux fantaisie

comprenant colliers, bracelets, pendentifs, montres, bagues et divers (Accidents et manques)

80/120 €

133

Six paires de boucles d'oreilles

en métal, certaines ornées de pierres d'imitation Système à pince (Usures)

80/120 €



131



134

Ensemble de bijoux fantaisie

ornés de pierres fines ou pierres d'imitation comprenant : colliers, bagues, paires de boucles d'oreilles, pendentifs et divers (Accidents et manques)

150/250 €

135

Lot fantaisie comprenant

sept colliers de perles de différentes couleurs et un collier avec un cordon en velour noir avec un pendentif perle

40/60 €

136

Lot de bagues

Ensemble de huit bagues en argent 925 millièmes ou vermeil 925 millièmes, certaines ornées de pierres d'imitation Poids brut : 68,7 g

On y joint onze bagues ou alliances en métal ou composition. (Usures)

On y joint quatre alliances, deux bagues en métal gris, trois en métal doré et une en bois

40/60 €



137



139



138

137

CHANEL

Paire de boucles d'oreilles en métal doré, le centre orné d'une demi perle d'imitation dans un entourage torsadé Système à pince (Usures) Signé Hauteur : 2,2 cm

50/100 €

138

CHANEL

Paire de boucles d'oreilles en métal chacune ornée de pierres d'imitation le centre décoré du sigle double «C» Systèmes à pince Signée (Usures) Hauteur : 2,2 cm

50/100 €

139

CHANEL

Paire de boucle d'oreilles en métal doré chacune figurant une fleur, le centre siglé d'un double «C» Système à pince Signée (Usures) Hauteur : 2,8 cm

50/100 €

140

Lot en argent comprenant

une manchette, un collier à maille, deux collier en velours avec attache en argent montblanc avec un pendentif en forme d'étoile, un bracelet rigide orné de canard, une bague à double boursouffure, un bracelet à pendeloques en forme de poire, une paire de boutons de manchette en forme de fer à cheval cassé Poids brut : 178,2 gr

150/150 €

141

Lot de bijoux fantaisies comprenant

deux tours du coup, une chaîne avec un pendentif en métal argenté, un collier et un bracelet orientale, une pièce de Louis XV daté 1731, un bracelet à décor de fer de cheval, une bracelet un pendentif et un bracelet en pierre, un pendentif en verre avec un cordon en velours noir, un pendentif faisant épingle de style oriental, deux pendentifs ornés de perles, une paire de boucle d'oreille en métal doré, trois épingles doré en forme de pingouins, six bracelet dont cinq rigides, trois pendentifs en bronze doré et une pendule de table BULGARIE

80/100 €

142

Sept paires de boucles d'oreilles

en métal, certaines ornées de pierres d'imitation, une siglée de la lettre «C» Système à pince (Usures)

80/120 €

143

Ensemble de huit paires de boucles d'oreilles

en métal certaines ornées de pierres d'imitation Système à pince (Usures)

Pour deux paires de boucles d'oreilles : Signé LALIQUE

50/100 €

144

BAUME MERCIER

No. 1441121,
No. 18232
Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier ovale, fond fermeture à vis. Cadran doré avec index bâtons appliqués. Mouvement quartz. Boucle ardillon en métal doré non signé
Dim. 20 x 23 mm
Poids brut : 15,1 g

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et oxydations visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

300/500 €

145

Jean de LAUBRET

Montre bracelet, la montre de forme carrée en or jaune 750 millièmes cadran nacré, chiffres romains pour les heures, guichet dateur à quatre heures, bracelet en cuir marron, le fermoir boucle déployante en or jaune 750 millièmes. Mouvement à quartz (Usures et fonctionnement non garanti)
Poids brut : 42,4 g

400/600 €



144

146

Jean de LAUBRET

Montre bracelet de dame, la montre de forme ovale en or jaune 750 millièmes, chiffres romains pour les heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle déployante en or jaune 750 millièmes. Mouvement à quartz. Signée sur le cadran et le fond (Usures et fonctionnement non garanti)
Poids brut : 34,8 g

300/500 €

147

OMEGA

Seamaster No. 139 ZD. Montre bracelet de dame en titane et or. Boîtier tonneau. Cadran ardoise avec index points, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement quartz. Bracelet intégré avec fermoir déployant. Un bracelet titane supplémentaire.
Dim. 25 x 29 mm
Poids brut 47,9 g
Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, deux maillons supplémentaires, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

80/120 €



145

148

Lot de montres

swatch, modèle spring, opex en nickel cadran en métal doré et bracelet en cuire, YEMA en quartz, Micronta mouvement en quartz, montre AUDI, MICRONTA mouvement quartz, boîtier noir et bracelet cuir et une montre rectangulaire bracelet cuir noir

60/80 €

149

FRED

No. 9500642. Montre bracelet de dame en acier et plaqué or. Boîtier fond fermeture à pression. Cadran deux tons. Mouvement quartz. Bracelet intégré acier et plaqué or.
Dim. 17 x 20 mm

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

50/100 €

150



150

HERMES

CO1 220, No. 2214605. Montre bracelet de dame en acier et plaqué que or. Boîtier ovale, fond fermeture à pression. Cadran uni et guilloché motif « rayons de soleil ». Mouvement quartz. Bracelet en acier et plaqué or avec fermoir déployant en acier signé.
Dim. 22 x 32 mm

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

400/600 €



151

151

CHAUMET

No. 205122. Montre bracelet de dame en acier et or. Boîtier avec anses griffes, fond fermeture à vis. Cadran blanc guilloché avec index diamants, chiffre romain appliqué à 12h, date à guichet, trotteuse centrale. Mouvement quartz. Bracelet en acier et or avec fermoir déployant en acier signé.
Diam. 25 mm
Poids brut. 60,2 g

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

700/900 €

152

HERMES

CL4 210, No. 1586474. Montre bracelet de dame en acier. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec chiffres arabes, trotteuse centrale, minuterie perlée et date à guichet. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec fermoir déployant double déployant.
Diam. 24 mm

Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, un maillon supplémentaire, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et une révision d'usage, sans garantie.

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

300/500 €

152



PEINTURE



1
-
École HOLLANDAISE
vers 1660
*Portrait d'un jeune
garçon tenant une carte
de tarot*
Toile
74 x 57 cm
La carte représentée
est le trois de deniers

1 200/1 500 €

2
-
Franken, atelier de
*Le festin de Balthazar
ou Lazare le mauvais riche*
Peinture sur panneau
parqueté
XVII^{ème} siècle
61 x 47 cm
(accidenté)

1 600/2 000 €

3
-
Dans le goût de Jan
BRUEGHEL LE VIEUX
Promeneur près du fleuve
Panneau de chêne,
non parqueté
13,4 x 18,5 cm
Porte au revers un cachet
de cire rouge et une
inscription au revers
du cadre :
Brueghel des Velours
Panneau légèrement
convexe

600/800 €

4
-
École NAPOLITAINE
vers 1700, entourage
de Francesco LAVAGNE
*Nature-morte avec une
pastèque, des melons
et un bouquet de fleurs*
Huile sur toile
73 x 95 cm

1 000/1 500 €

5
-
École ROMAINE
du XVII^{ème} siècle
*Paysage de lacs
et de montagnes*
Toile marouflée
sur panneau
13 x 16 cm

600/800 €





6
-
École ANVERSOISE
de la fin du XVII^{ème} siècle
Voiliers et commerçants
sur un fleuve
Panneau de chêne,
quatre planches,
non parqueté
31,5 x 44 cm
Usures et restaurations

600/800 €

7
-
École HOLLANDAISE
vers 1700,
suiveur de Cornelis BEGA
Couple de buveurs
dans une cuisine;
Femme préparant
le chou
Paire de panneaux de
chêne, une planche,
non parquetées
26 x 18 cm

1 500/2 000 €



8
-
École ALLEMANDE
du XVIII^{ème} siècle
Tavernes animées
et enfants
Trois gouaches sur velins
19 x 24 et 24 x 18 cm
Dans des cadres anciens

2 000/2 200 €





9

-
École FRANCAISE
vers 1720, entourage de
Jean-François de TROY
Allégorie de l'Astronomie
Toile
66 x 97 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

1 000/1 500 €



10

-
École FRANCAISE
du XVII^{ème} siècle,
entourage de
Charles LEBRUN
Agar et l'ange
Toile
68,5 x 87 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

1 500/2 000 €

11

-
École FRANCAISE
du XIX^{ème} siècle
Trophées de chasse
et de jardinage retenus
par des nœuds de ruban
Paire de toiles à décor en
trompe-l'œil inscrites dans
des cadres de boiseries
XIX^{ème} siècle
Dimensions avec les
cadres: 96 x 58,5 cm
et 94 x 54,5 cm

800/1 200 €





12
-
Martens de Jonghe
Bataille
Huile sur bois
24 x 35 cm
Cadre doré à palmettes
Provenance de Banville

1 800/2 000 €

13
-
École italienne
du XIX^{ème} siècle
Paysage lac et ville
Gouache
15 x 20 cm

300/500 €

14
-
École FRANÇAISE ou
ITALIENNE du XIX^{ème} siècle
Ciel nuageux
sur la lagune de Venise
Huile sur toile
16,5 x 21,5 cm
Monogrammé H D
en bas à droite

300/400 €

15
-
André Julien PRÉVOST (XIX)
Les lavandières
Panneau
Signé en bas à gauche
et étiquette manuscrite
au dos du panneau
15,5 x 22 cm

80/120 €

16
-
Pierre VIGNAL (1855-1925)
Le troupeau en montagne
Aquarelle
12 x 16,5 cm
Signé Vignal en bas à gauche

100/200 €

17
-
D'après Le Dominiquin,
Peinture sur toile
représentant *Vénus endormie*
XIX^{ème}
Au dos écrit à la main
« Carle Lotty 1619 »
H:37 - L: 52,5 cm

800/1 200 €

18
-
Nattier, d'après
Femme en Diane
dans un parc
Huile sur panneau
Original à Versailles

300/400 €

19
-
Dans le goût
de François BOUCHER
Femme et amour
lisant une lettre
Pierre noire et sanguine
30,7 x 20,5 cm ovale
Insolé

300/400 €

20
-
Lambrechts,
copie de
Scène à l'extérieur
d'une taverne
Panneau dans un cadre doré
19 x 25 cm

300/400 €





21
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
Barque au bord d'un étang
Panneau une planche
non parqueté.
21,5 x 31,5 cm.
Porte au dos des inscriptions
manuscrites peu lisibles

200/300 €



22
-
Crépin d'Orléans
Cascade et ville au loin
Huile sur toile
Cadre Restauration
24 x 32 cm

1 200/1 500 €



23
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
Vachère et son troupeau
Huile sur toile
37 x 45 cm
Porte une signature
et une date en bas à droite
R Menard 56

300/500 €

24
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
La veuve consolée
Aquarelle gouachée.
17 x 24,5 cm.

150/200 €

25
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
Portrait de femme
de qualité
Pastel à vue ovale
48 x 42 cm

200/300 €

26
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
*Portrait de femme
à la robe rouge
tenant un masque*
Toile
74,5 x 60,5 cm
Signé en bas à droite
Gauterie

800/1 200 €

27
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
Enfant
Aquarelle à vue ovale
dans un cadre en noyer
13 x 10 cm

150/250 €

28
-
**LE CHEVALIER
(XIX^{ème} siècle)**
*Portrait d'homme
aux favoris*
Toile
Signé en bas à droite et
daté E Lechevalier 1852
21,5 x 16 cm
Restaurations

100/150 €

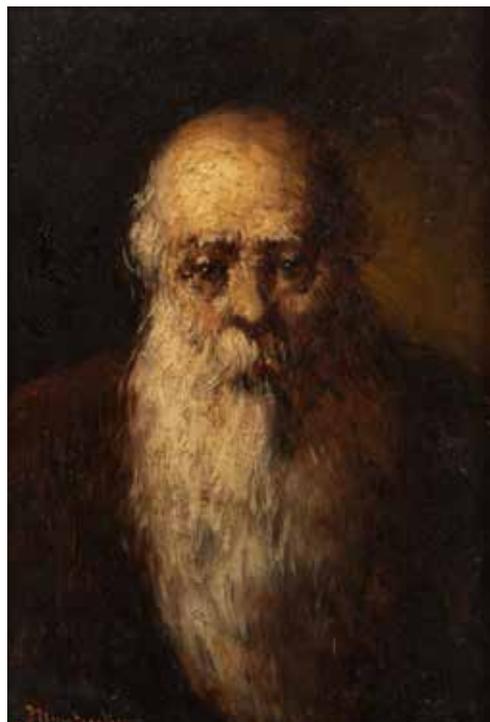
29
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème}**
*Portrait d'homme
à la veste sombre*
XIX^{ème} siècle
21,5 x 17,5 cm
Inscription manuscrite
au dos de la toile fait /
Brun. Rue .../
au coin de celle du ...
Cadre en bois doré orné
d'une frise de perles

150/250 €

30
-
**École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle**
*Portrait d'homme
à la légion d'honneur*
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Nos Vauterre
35 x 30 cm

200/300 €





31
-
École FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle
Scène de parc
Huile sur panneau
47 x 52 cm
Porte une signature apocryphe en bas à droite

200/300 €

32
-
École FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle
Marine
Huile sur panneau une planche non parqueté
18,5 x 28 cm
Porte une signature apocryphe Monticelli
Porte au dos l'ancienne étiquette: donné au compositeur A Flegier par le Maître lui même

200/300 €



33
-
École FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle
Portrait d'homme barbu
Huile sur panneau une planche non parqueté
21 x 14,5 cm.

Porte une signature apocryphe en bas à gauche Monticelli
Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Donné au compositeur A Flegier par le «Maître» lui même en 1882

180/220 €

34
-
J CARTER
Peinture représentant un canal animé dans une ville
20 x 25,5 cm
Porte une signature en bas à gauche

100/150 €

35
-
Léonce-Joséph de JONCIÈRES (1871-1947)
L'appartement de la famille Guinet
Carton marouflé
Signé L. de Jonciere, localisé Mantsauche (Gard) et daté mai 1916 en bas à gauche
27 x 22 cm
Étiquette d'exposition au dos Galeries Georges Petit, mars 1919, Exposition de Joncières

120/150 €

36
-
Marie-Auguste FLAMENG (1843-1893)
Voiliers sur la mer normande
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
47 x 57 cm
En attente estimation expert

600/800 €

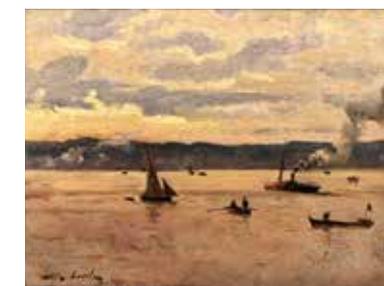


37
-
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
Port Normand
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33,5 x 55 cm

2 000/3 000 €

38
-
Alfred CASILE (Marseille 1848-1909)
Bateaux en mer le soir
Huile sur panneau sur panneau une planche non parqueté, biseauté
19 x 27 cm
Signé en bas à gauche Alf. Casile

300/400 €





40

39

-
Alfred CASILE
 (Marseille 1848-1909)
Paysage de Provence
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 A Casile
 22 x 14 cm

100/150 €

40

-
Jean GEOFFROY dit GÉO
 (Marennes 1853-
 Paris 1924)
*Quatre petits enfants sur
 un muret*
 Aquarelle
 30 x 40 cm
 Signé en bas à droite Géo

800/1 200 €

41

-
Edmond CERIA
 (1884-1955)
Vue d'une ville
 Huile sur toile
 38 x 55 cm

Reproduit dans l'histoire
 générale de l'art par
 Georges HUISMAN
 directeur général des
 beaux-arts tome IV,
 page 25

150/250 €

42

-
Camille KUFFERATH
 (1881-1955)
Eglise et son cloché
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Signature en bas à droite
 et date 1930
 Accident dans la toile
 à gauche

80/120 €

43

-
Camille KUFFERATH
 (1881-1955)
*Les toits du village
 et la mer*
 36 x 55 cm
 Signature en bas à droite
 Accident en haut à droite
 déchirure de la toile

50/100 €



41



39

44

-
Paul Jean GERVAIS
 (1859-1944)
Scène galante
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 65 x 82 cm

4 000/ 6 000 €

MARCEL PARTURIER (1901-1976)



45

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Vue de Nemours
 Peinture sur carton
 situé au dos Nemours daté
 de 1942,
 signé en bas à gauche
 22x47cm

300/400 €

46

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Groupe de marins à Douarnenez
 Huile sur panneau,
 Signé en bas à droite,
 M.P situé au dos, cachet
 d'Atelier vers 1926
 24 x 18,6 cm

300/400 €



47

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Voiliers au port
 Huile sur bois,
 Signé en bois à droite
 «Situé au dos voiles
 aux vieux moles»
 20 x 24cm

380/400 €

48

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Bateau au mouillage, marée basse à Cancale
 aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 et contresigné au dos.
 15 x 20 cm

400/500 €



49

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Ville de Treboul
 Panneau sur bois.
 Situé au dos : Treboul en 1925,
 Finistère, et cachet d'atelier

300/500 €

50

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Le quartier de Montparnasse
 Peinture sur panneau,
 situé au dos : «La Rotonde».
 Montparnasse, Le Carrefour.
 Contresigné au dos
 et signé en bas à droite,
 24 x 18,6 cm

300/400 €



51

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
Le village de Druyes, 1793 dans l'Yonne
 Peinture sur isorelle
 Signé en bas à gauche
 et contresigné au dos
 22x47cm

300/400 €



52

-
Marcel PARTURIER
 (1901-1976)
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite, situé au
 dos : «Ferme de Saint Siméon.
 Honfleur, 1954»,
 cachet d'atelier
 24 x 33,5 cm

350/450 €





53
-
Paul HANNAUX
(1897-1954)
Vue d'une rue parisienne
Huile sur toile
46,5 x 65,5 cm
Signé hannaux
en bas à gauche

300/400 €



54
-
Pierre LETELLIER
(1928-2000)
Les barques
Huile sur papier
25,5 x 20,5 cm
Signé en bas à gauche

200/300 €



55
-
TOMA (XX^{ème} siècle)
Canal à Venise
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite

200/300 €

56
-
**École française
du XX^{ème} siècle**
Paysan breton à la pipe
Huile sur toile
35 x 28 cm

50/100 €



57
-
Attribué à Jacob de WIT
(1695-1754)
Tête d'enfant de profil
Trois crayons

500/800 €



58
-
**Jacques Antoine Marie
LEMOINE (1751-1824)**
Portrait de femme au bonnet
Trois crayons
45,3 x 35,8 cm
Signé et daté à droite
de « Lemoine 179 »

600/800 €

59
-
THIEBAUD
Dessin oval polychrome,
profil d'enfant
Signé en bas à gauche
et daté 1789
11 x 9,5 cm

ON y joint une école
française du XIX^{ème} siècle
Vierge
Huile sur toile sans chassis
29x23 cm
Accidents

300/400 €





60

- École française du XVII^{ème} siècle

La victoire de Godefroy de Bouillon contre le roi d'Égypte d'après Nicolas Poussin

Plume et encre brune, lavis gris

18,9 x 54,7 cm

Sur deux feuilles jointes, insolé, traces d'anciennes restaurations dans les coins et sur les bords, petites taches

Il s'agit d'une copie d'après le dessin de Poussin actuellement conservé à la Windsor Castle Royal Library (inv. 11882)

800/1 200 €



61

- Attribué à Giovanni Battista BUSIRI (Rome 1658 - 1757)

Vue d'un hameau en bord de route

Plume et encre noire et brune

21 x 31,6 cm

Petites taches

300/500 €

62

- D'après Jacques CALLOT (1592-1635)

Réunion de trois gravures, deux de la série Les Bohémiens, titrées Au bout du compte ils treuvent pour destin / Qu'ils sont venus d'Aegypte a ce festin et Ces pauvres gueux pleins de bonadventures / Ne portent rien que des Choses futures et une de la série Les Gueux, le joueur de vielle à roue

12 x 23,5 cm et 14,5 x 10 cm

100/150 €



63

- Attribué à Jacques-Charles OUDRY (Paris 1720 - Lausanne 1778)

Feuille d'étude de coqs

Plume et encre brune

20 x 18,5 cm

Signé en bas à droite

Petites taches et traces de pliures

300/400 €

64

- École FRANCAISE vers 1800

Intérieur de ferme

Aquarelle

15 x 17 cm

200/300 €

65

- Paul ROU (1845-1918)

Deux études de paysage

Crayon noir

4 x 5,3 cm

Signés P Roux en bas à gauche et datés 1886

100/150 €

66

- Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 - 1934)

Étude de trois cavaliers sur la même feuille

Pierre noire, aquarelle

et rehauts de gouache blanche sur papier chamois

25,2 x 42 cm

Signé en bas à gauche

180/220 €

67

- Jean GEOFFROY dit GEO (Marennes 1853 - Paris 1924)

La petite fille à la coiffe

Crayon et craie blanche

32,5 x 27 cm.

Signé en bas à gauche Geo

150/200 €

68

- École française du XIX^{ème} siècle

Couple napolitain dans un paysage

Aquarelle sur traits de crayon noir

34,2 x 26 cm

Légué dans le bas

« Costumes de Saint-Ange Limosani/du Comté de Molise dans le royaume de Naples/à Naples Mr Ferdinand Roberto, du 1^{er} Ferdinand, n°56 »

Légerement insolé, petites taches

180/220 €



69

- D'après W. HAMILTON (XIX^{ème} siècle)

La danse en rond - La sortie de l'école - Les friands de cerise - L'entrée à l'école.

Suite de quatre gravures encadrées

Quelques taches

24,5 x 30,5 cm

200/300 €



70

- Lot de quatre gravures :

D'après Huet :

L'écureuil sauvage

La colombe chérie

D'après David Teniers

et gravé par Le Bas :

Noce de village

La plus grande :

22,5 x 29 cm

Les 2 petites :

24 x 19 cm

On y joint une gravure à vue ronde, Le drame,

dans un cadre en stuc doré à palmettes

Diam : 28 cm.

80/100 €



ARGENTERIE



71

- **Cabaret en argent**

le pied rond à frise de perles le plateau à la frise ajourée de grappes et feuilles de vigne, le porte-facons à quatre pilastres figurant des cygnes déployés. La prise à motifs de feuilles, lancéolées et sommée d'un angelot agenouillé soutenant une corbeille fleurie; l'ensemble à décor de languettes. Paris, 1819-1838 (800°/°°), seul figure le poinçon de grosse garantie insculpé deux fois
Poids : 3,384 gr
H : 49 cm

2 000/3 000 €



72

- **Plat à contours**

aux filets en argent, style Louis XV, Poinçon Minerve, 950°/°°
Poids : 614 g
D : 27,5 cm

300/400 €



73

- **Ensemble comprenant**

deux pièces de service à poisson, maison Christoffe, et une pelle à tarte, poinçon d'orfèvre AD, Alphonse Debain, en argent, poinçon Minerve
Poids : 365g

100/150 €



74

- **Coupe**

sur piédouche en cristal, la monture en argent, poinçon Minerve
H : 17 - Diam : 18 cm
Poids brut : 622g

120/150 €

75

- **Drageoir en argent**

le corps ajouré de feuilles d'acanthé, les anses à têtes de chiens, la bordure du pied et du couvercle à feuilles d'eau, la futele en fruit sur une terrasse feuillagée. Intérieur en cristal blanc du creusot l'intérieur en cristal blanc cannelé. Poinçon Minerve (950°/°°)
H : 22 cm
Restauration

250/350 €

76

- Partie de service à poissons en argent, poinçon Minerve, 925°/°°, comprenant 11 couteaux 12 fourchettes et deux pièces de service
Poids brut : 1655 g

250/350 €

77

- **Timbale tulipe**

en argent, la base ornée de godrons, le corps portant les initiales DBD, sur piédouche. H : 10,5 - Diam : 8 cm
Poinçon 1er coq (Paris, 1798-1809), 950°/°°
Poids : 70 g

100/150 €

78

- **Timbale tulipe**

en argent, à décor tournant de guirlandes fleuries et inscription gravée L. A. Couette Evin de Charité de Saint Ouen de la Londe
H : 11 - Diam : 9 cm
poinçon Vieillard, Paris 950°/°°
Poids : 70 g.
Enfoncement

80/100 €

79

- **Timbale tulipe**

en argent, sur piédouche, à décor d'entrelacs, de frises de grecques et d'un écusson, palmettes et rinceaux. Maître orfèvre JB Poinçon Minerve, 950°/°°
H : 12 - Diam : 9 cm
Poids : 83 g

80/100 €



77

78

95

79



80

-
Réunion de cinq couverts
en argent, modèle filets,
gravés d'initiales
et une louche
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 985g
Bosges, accidents, usures

200/300 €

81

-
Lot en argent :
Réunion de sept tasses et
leurs sous-tasses dont une
paire
Poinçon Minerve - 950
o/oo
Poids : 646g

120/150 €

82

-
Cafetière en argent
Rocaille, XIX^{ème} siècle

150/180 €



83

-
Ensemble
en argent, comprenant
trois grands couverts
à décor de rinceaux
et de feuillages, un couvert
à salade coquille, douze
cuillères café
Orfèvre Balensu et CM
aux fleurs
Poids : 932g

150/250 €

84

-
Ensemble en argent
six grands couverts,
des petits couverts
à gâteaux,
six couverts à dessert
et deux fourchettes
8 cuillères à dessert,
6 fourchettes à dessert
et un couvert à salade,
le tout chiffré S.P.
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids : 1521g

300/400 €

85

-
Ensemble en argent,
comprenant deux séries de neuf
cuillères à café dont une chiffrée HD
Accidents et bosges
On y joint une cuillère
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids : 372 g

100/150 €

86

-
Plat ovale en argent
le marli à décor de cannelures
et de rubans
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 912 gr

380/400 €



85

86

-
Ensemble en argent,
comprenant deux séries de neuf
cuillères à café dont une chiffrée HD
Accidents et bosges
On y joint une cuillère
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids : 372 g

100/150 €

87

-
Plat rond creux en argent
à décor sur le marli
de cannelures et de rubans,
chiffré LJ
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids : 750 gr

300/500 €

88

-
Crémier en argent :
sur légère bâte,
le corps à filets,
avec frise d'enroulement.
Londres : 1804 (925o/oo)
Poids : 134 g

80/100 €

89

-
Bouilloire en argent uni
le fretel en gland,
avec sa boule sifflet
Manque l'anse
Poinçon Minvers (950°/°°)
Poids : 113 gr
H : 11 cm

On y joint Petite casserole
à chocolat, poinçon Minerve
(950°/°°), poids : 129 gr

40/60 €

90

-
Timbale tulipe
Jean Hanappier, Orléans, vers 1760
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 84 g

250/300 €



86

87

88

-
Crémier en argent :
sur légère bâte,
le corps à filets,
avec frise d'enroulement.
Londres : 1804 (925o/oo)
Poids : 134 g

80/100 €

89

-
Bouilloire en argent uni
le fretel en gland,
avec sa boule sifflet
Manque l'anse
Poinçon Minvers (950°/°°)
Poids : 113 gr
H : 11 cm

On y joint Petite casserole
à chocolat, poinçon Minerve
(950°/°°), poids : 129 gr

40/60 €

90

-
Timbale tulipe
Jean Hanappier, Orléans, vers 1760
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 84 g

250/300 €

89

-
Plat rond creux en argent
à décor sur le marli
de cannelures et de rubans,
chiffré LJ
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids : 750 gr

300/500 €

88

-
Crémier en argent :
sur légère bâte,
le corps à filets,
avec frise d'enroulement.
Londres : 1804 (925o/oo)
Poids : 134 g

80/100 €

89

-
Bouilloire en argent uni
le fretel en gland,
avec sa boule sifflet
Manque l'anse
Poinçon Minvers (950°/°°)
Poids : 113 gr
H : 11 cm

On y joint Petite casserole
à chocolat, poinçon Minerve
(950°/°°), poids : 129 gr

40/60 €

90

-
Timbale tulipe
Jean Hanappier, Orléans, vers 1760
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 84 g

250/300 €

89

-
Plat rond creux en argent
à décor sur le marli
de cannelures et de rubans,
chiffré LJ
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids : 750 gr

300/500 €

88

-
Crémier en argent :
sur légère bâte,
le corps à filets,
avec frise d'enroulement.
Londres : 1804 (925o/oo)
Poids : 134 g

80/100 €

89

-
Bouilloire en argent uni
le fretel en gland,
avec sa boule sifflet
Manque l'anse
Poinçon Minvers (950°/°°)
Poids : 113 gr
H : 11 cm

On y joint Petite casserole
à chocolat, poinçon Minerve
(950°/°°), poids : 129 gr

40/60 €

90

-
Timbale tulipe
Jean Hanappier, Orléans, vers 1760
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 84 g

250/300 €



96



92



93



94

91

-
Lot en argent :
taste-vin, un passe-thé
et une timbale en argent
Poinçon Minerve, 950°/°°
Poids: 211 gr

80/120 €

92

-
Ensemble en argent
comprenant deux couverts
d'enfant, une cuillère à
œuf, une saupoudreuse,
neuf cuillères à café.
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids: 324 g

150/250 €

93

-
Ensemble comprenant
quatre cuillères de table
et sept cuillères à dessert
en argent, (800 °/°°),
modèle uniplat.
La plupart des spatules
oblongues.
Travail d'Europe de l'Est
Poids: 344 g

80/120 €

94

-
12 cuillères à mocha
Modèle avec une spatule
à décor de godrons
Poinçon Minerve, 950°/°°
Poids: 158g

100/200 €

95

-
Chocolatière
en argent, poinçon
Minerve, de forme
tronconique, à décor
de raies de cœur,
la prise en forme
de pomme de pin
Travail de la maison
Boulangier
H: 22,5 cm
Poids: 500g.
Enfoncement et bosses,
accidents au fretel

100/150 €

96

-
**Cafetière et sucrier
couverts en argent**
le bec verseur, l'anse
feuillagée, le couvercle
orné de peignés
et d'une graine feuillagée,
reposant sur 4 patins,
le corps gravé d'initiales
E ou LG, l'intérieur
du sucrier en vermeil.
Travail de la Maison Pialt
- Linzler
Poids: 1149 g
H de la cafetière: 26 cm
H du sucrier: 16 cm

350/450 €

97

-
Trois timbales en argent
Une droite ornée de
bandeau de branchage
fleuri, et l'autre avec un
décor mouvementé, orné
d'étoiles et d'un bandeau,
une petite timbale non-
gravée, la base ornée
d'une bande
H: 7,5; 7; 5,8 cm
Poinçon Minerve, 950 °/°°
Poids: 156 g

150/250 €



99

-
**Lot de plat de service
en métal argenté
comprenant**

Quatre plats dont trois
creux, un à contour Louis
XV, deux légumes carré
dont un ovale à contour
et filets, et un plateau
rectangulaire

100/150 €

100

-
**Deux coffrets
contenant**
douze couteaux à fruit
en vermeil, (une virole
manquante) et onze
couteaux de table lame
inox (une virole cassée)
Poinçon Minerve,
950 °/°°
Poids brut :

80/100 €

101

-
**12 gobelets à alcool
en argent**
à décor d'une bande à
cannelures, orné de croisillon
Poinçon Minerve, 960°/°°
Poids net : 164 g

100/120 €

102

-
Lot comprenant :
2 coffrets de 12 grands
couteaux et 12 petits
couteaux à fromage,
manches nacre
et lame acier
Fabricant TD

On y joint trois coffrets,
un couvert de service
à poissons, une cuillère
à crème et un service
à découper dont la
fourchette est ornée
d'une tête de loup,
manche en argent fourré

150/200 €

103

-
**Suite de 6 salières
en cristal**
dans un entourage
en vermeil, à décor
de guirlandes et rubans,
avec leur cuiller
en vermeil.
H: 3, Diam.: 5 cm

étagère pelage

150/200 €

98

-
**Ensemble en métal argenté comprenant
diverses parties de service**

11 fourchettes à huitre, vers 1940
17 fourchettes à bulot
2 couteaux à poissons
5 cuillères à café
1 coffret de 11 couteaux, manches en corne
5 fourchettes à escargot

100/150 €



104

Service à thé et café en métal argenté

comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, tous les trois couverts et un pot à lait. Modèle uni à décor de raies de cœur, le bec verseur feuillagé terminé par une tête de bélier, les anses en bois noirci.

On y joint un plateau à deux anses, à décor de coquilles et de godrons. 53 x 32 cm

100/150 €

105

Ensemble en métal argenté comprenant

Un légumier couvert, un plat à poissons, un plat à viande, un plat rond creux, une corbeille à pain, une saucière, des coupelles

100/150 €

106

Un lot en cristal avec montures en argent comprenant

-une coupe à crème en cristal col en argent à décor de laurier fleuri
-1 drageoir en cristal, décor gravé de guirlandes de fleurs avec son présentoir, entourage argente à godrons, prise feuillagée
-1 saupoudreuse en cristal et argent

Poids brut : 912g

100/150 €

107

Lot en métal argenté

- Dans un étui : 12 fourchettes à escargot en métal inoxydable avec les manches en nacre
- deux plats en métal argenté ovales, Maison C. Durand; trois petites coupelles dont deux ajourées; une petite timbale; et douze fourchettes à huitre, modèle violoné à un filet dans un étui.

On y ajoute un grand plat à contour en métal argenté. D : 32 cm

Fourchettes à escargot + huitres
2 plats en métal argenté, un de la Maison Christoffe
3 petites coupelles
Une timbale

80/100 €

108

Boîte

Un coffret de la maison Benoit à Lyon contenant un nécessaire d'ombrelle le pommeau en argent (800 millième) pesant 20,3 gramme et les aiguillettes en métales. Il manque un élément, la base de l'ombrelle.

Et on y joint un face-main en vermeille 800 (°/°°), poids : 16,9 gr
Un paire de chauffe-plat en métal argenté es anses aux enroulements à décor de feuilles d'acanthé.
H : 11 - L : 34,5 - P : 26,5 cm (Un sans couvercle, usures).

40/60 €

109

Un lot en argent

ensemble comprenant 6 ronds de serviettes dont une paire, 2 salières (1 intérieur manquant), 2 salerons, 1 pince à sucre Minerve
Poids Net : 276g

60/80 €

110

Ensemble en argent et métal comprenant

boites rondes, rectangulaires, en filigranes, en forme de cœur, un poudrier, une sonnette, une boîte d'allumettes, un porte aiguilles, un porte-mines, des porte-monnaie, un hochet etc
Poids brut : 555g (800 à 950 °/°°)
On y joint un lot de cristal ajouré.

150/200 €

111

Lot en argent comprenant

Deux parties de service à bonbon, dont une miniature comprenant quatre pièces, de style rocaille, avec un en argent et vermeil.

On y joint une pelle à fraise de style rocaille; une cuillère à café; une cuillère à moutarde en argent étranger et contrôlé; un ciseau à raisin avec la manche en argent fourré Poinçon Minerve, 950°/°°
Poids Brut : 320 g

100/200 €

112

Deux pièces de service à poisson

le manche fourré en argent, la spatule ajourée à feuillages, dans un étui de la Maison Fauveau Bidet, Chartres
Poids brut : 294 g

On y joint un couvert d'enfant de trois pièces : cuillère, fourchette et couteau de style rocaille, gravé Simone, 7/7/1901.
Poids brut du couvert : 120 g

- une cuillère à bouillie gravée René et une assiette à bouillie en métal argenté

- un taste-vin en argent à décor de draperie
Poids : 46 g

100/150 €



104



105



112



106

CÉRAMIQUE



113

113

-
FRANKENTHAL
Groupe en porcelaine polychrome figurant une allégorie de l'automne
XIX^{ème} siècle
H : 25 - L : 23 - P : 20 cm
Accidents, manques, restaurations

200/300 €

114

-
SCEAUX
Paire de caisses à oignons garnies de leurs grilles, en faïence de forme rectangulaire, à deux niveaux étagés, à décor polychrome de bouquets de fleurs au centre de peignées bleu et rose.
XVIII^{ème} siècle
H : 15 - L : 21 - P : 14 cm
Usures, accidents et manques
Ventes 16 et 17 mai

200/300 €



117

117

-
Limoges France, Aluminite Frugier
service à crème comprenant douze pots couvert et son plateau, porcelaine blanche à deux anses à décor en bistre de bouquet de fleurs et hirondelles

150/200 €

118

-
Porcelaine de Paris
Tasse litron et sa sous-tasse à décor or dans un réserve en décor de voilier, XIX^{ème} siècle
Tasse litron et sous-tasse en porcelaine de Paris à décor de paysage tournant, 1^{er} tiers du XIX^{ème} un éclat à la première tasse

280/300 €

119

-
LOCRE
Porcelaine : pot à fard et son couvercle à décor de plumeau, XVIII^{ème} + pot couvert et sa sous-tasse signés Locre, XVIII^{ème}

180/220 €

120

-
Deux services différents en porcelaine de Limoges
Bande et filet or 11 tasses rondes et 12 sous-tasses 10 tasses carré et 12 sous-tasses

100/150 €

121

-
PARIS
Ensemble en porcelaine blanche à rehauts or, ou dorée comprenant :
- Une coupe ovale, ajourée, formant jardinière, reposant sur un piédoche, l'intérieur en métal.
H : 26 - L : 34 - P : 18,5 cm
- Une coupe ronde ajourée reposant sur trois pieds griffe.
H : 12 - diam : 22 cm
- Un cache-pot blanc orné de rinceaux et d'un monogramme inscrit dans un écusson.
H : 21 - Diam : 19,5 cm
Fêles et éclats pour le cache-pot

80/100 €

122

-
Lot en porcelaine comprenant
- une paire de vases à décor vert et or sur piédoche, les anses en col de cygne.
Accidents et restaurations
- une paire de vases à décor de scène pastorale, les anses en col de cygne
- tasses et sous-tasses dans le goût de Meissen
- deux petites coupelles chinoises,
- un cache-pot blanc filet or
- une bonbonnière et divers

80/100 €



114



115

115

-
DELFT ou DEVRES ?
Plat rond à décor dans le bassin de paysage chinois et sur la marli des branchages fleuris, Diam : 36 cm, percé au centre

On y joint un plat rond à décor d'un paysage chinois avec maison dans le bassin et sur le marli décor de feuillage, Diam : 31 cm, percé au centre

150/200 €

116

-
Porcelaine de Sèvres :
Tasse et une sous-tasse en porcelaine tendre blanche et or à décors de jetée de bouquets de fleurs polychromes, XVIII^{ème} siècle

120/180 €



116



118

123
-
PARIS
Ensemble comprenant
Trois tisanières, deux
encriers, deux flacons
à parfum (H: 10 cm),
trois coupes
(H: 19 et 22 cm),
un cache-pot
(H: 15 - Diam 19 cm),
un vase
et cinq coquetiers
Usures, accidents
et manque

80/100 €



119

124
-
Lot en porcelaine :
un service à café
12 tasses
et 12 sous-tasses avec
filet or; un compotier
et un sucrier de la
Maison Raynaud
Une tête à tête avec
décor de fleurs
deux pots carré à
parfum en porcelaine
de Paris, polychrome;
un avec le col recollé.

80/100 €



121

125
-
**Ensemble en faïence
comprenant**
- Une coupe
H: 14 - diam: 22 cm,
- Un vase
H: 21 cm,
- Une soupière
couverte
H: 17 - L: 22 - P: 17 cm,
- Une petite boîte en
Moustier,
- Deux assiettes en
faïence de La Rochelle
à décor de jetés de
fleurs au centre du
bassin et sur l'aile

100/150 €



123

126
-
opaline
broc et son bassin
opaline blanche décor
or et d'étoiles
Époque Restauration
H du broc: 24 cm
Diam du bassin:
30 cm

200/250 €

127
-
**CORPS DE FONTAINE,
ROUEN**
Corps de fontaine
à décor de guirlandes
de fleurs et son bec
verseur à décor d'une
tête de grotesque
Époque XVIII^{ème} siècle
H: 44 - D: 29 cm
Col restauré

150/200 €

128
-
**Réunion de deux
vases montés en
lampe**
- un vase de couleur
sang de bœuf
H: 40,5 cm
(H totale: 51 cm)
- un vase bouteille en
porcelaine à décor
stylisé de fleurs et
rinçaux, la monture
en bronze, XIX^{ème} siècle
H: 22 cm
(H totale: 38,5 cm)

100/200 €



129
-
**CHINE,
Compagnie des Indes,
XVIII^{ème} siècle**
Assiette en porcelaine
à décor en émaux de la
famille rose et grisaille
d'un vase fleuri au centre,
de fleurs et deux filets or
sur l'aile.
Diamètre: 23 cm

300/400 €

130
-
CHINE, XX^{ème} siècle
Plat en porcelaine
à bords lobés, présentant
un décor en émaux
polychromes de deux
lettrés conversant
dans un paysage extérieur,
poème et cachet.
29 x 29 cm
Usure des émaux.

200/300 €



131
-
**Réunion de trois
porcelaines asiatiques :**
Chine, Pot couvert
en porcelaine émaillé
polychrome, Famille verte
à décor de mobilier,
H: 15 - Diam: 11 cm

Canton, Vase rouleau,
H 26 - Diam 10 cm

Imari, Plat à décor
d'une scène animée,
Diam 30,5 cm

100/150 €

132
-
**CHINE,
début XIX^{ème} siècle**
Tabatière en jade blanc
la pierre légèrement
tachée de rouille, prenant
la forme de pêche, le fond
incisé à décor de motifs
alvéolés. Avec bouchon.
8 x 4 x 3 cm

500/600 €





135

133

-
CHINE, XX^{ème} siècle
Ensemble de deux pierres de rêves
Les veines de la pierre imitant des paysages montagneux, signatures et cachets.

18 x 25 cm et 21 x 35 cm

200/300 €

134

-
CHINE, XVIII-XX^{ème} siècle
Ensemble de tabatières
comprenant trente cinq pièces

en matériaux divers dont porcelaine, pierres dures et verre. Certaines avec bouchons manquants.
H: entre 5,3 et 9 cm

500/600 €

135

-
ESPAGNE
Plat hispano mauresque sur piédouche en céramique à lustre métallique
Époque XIX^{ème} siècle
H: 5 - D: 23 cm

100/200 €



136

136

-
Plumier
Plumier iranien en papier mâché à décor couvrant de fleurs. Intérieur et cuiller en métal.
Époque Qadjar, XIX^{ème} siècle
H: 6 - L: 30 - 7 cm

200/300 €

137

-
TIBET, JAPON et divers
Ensemble comprenant une boîte ronde en métal, un vase rond orné d'un motif de lézard, un tsuba, un moulin à prière, deux têtes trusta, un bouddha.

100/150 €



139

138

-
ASIE du SUD, XX^{ème} siècle
Ensemble comprenant dix-huit pièces
de l'Inde, du Népal et du Tibet, dont onze statuettes anthropomorphes, un vajra, un bol à aumônes, deux pochettes, deux moulins à prières et une coupe sur pied

200/300 €

139

-
Lot de terre cuite
une cruche avec une anse, une vase et un vase en verre irisé accidenté sur le col
On y joint deux statuettes égyptienne en pierre, une avec la tête cassé et le piètement cassé, inscription égyptienne.
On y joint une statuette en bronze souvenir de voyage signé sur le dessous C de W

80/120 €

140

-
icône de la Mère de Dieu Hodigitria
Tempera sur bois, dans un oklad en métal doré. Encadré.
Grèce, XIX^{ème} siècle.
Dimensions de l'icône H. 7,5 - L. 7,5 cm

150/250 €

141

-
Miniature ovale
représentant un jeune officier : Monsieur de Guernisac, père de Madame de Tredern.
XVIII^{ème} siècle (changer le verre qui a la maladie)

180/220 €

142

-
Miniature ronde
dans un cadre en bronze décoré d'un nœud, représentant Félix (ou Victor) de La Combe, fils du colonel, dans une redingote noire et une chemise à jabot blanc (accs, usures)

60/80 €

143

-
Boîte ronde
en corne dans un entourage en or, située et datée Paris 1797, Adhémar de Banville

600/800 €

144

-
Miniature
représentant un officier portant la Légion d'Honneur, sans doute un Banville.
XIX^{ème} siècle

150/180 €

145

-
École FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme de profil inscrit dans un médaillon 6,5 x 5,3 cm
Cadre en bois noirci
Petits accidents

On y joint une miniature à vue ronde, portrait d'homme à la redingote bleue
Diam: 5 cm
Fente

60/80 €

146

-
Alfred PRAGA (1867-1949)
Buste de femme au collier de perles
Signé au milieu à droite A.PRACA et daté 1902
H: 10,5 - L: 8 cm

250/350 €

147

-
A LAMBERT
Portrait de jeune homme connu également comme un autoportrait de Raphaël d'après l'œuvre conservée au Louvre.
Plaque bombée en émail peint
Fin du XIX^{ème} siècle
11 x 8 cm
Signé en bas à droite A Lambert
Cadre en bois peint et doré de forme architecturée (manques)

Portrait de Rembrandt en jeune homme
Plaque bombée émaillée d'après l'œuvre de Rembrandt conservée aux Offices à Florence
Fin du XIX^{ème} siècle
15 x 10,7 cm
Signé au centre à droite

120/220 €



141



142



143



144



140



145



148



149



150



146



147



145

-
**École FRANCAISE
de la fin du XVIII^{ème} siècle**

Portrait de femme de profil
inscrit dans un médaillon
6,5 x 5,3 cm
Cadre en bois noirci
Petits accidents

On y joint une miniature
à vue ronde,
portrait d'homme
à la redingote bleue
Diam : 5 cm
Fente

60/80 €

146

-
**Alfred PRAGA
(1867-1949)**

Buste de femme
au collier de perles
Signé au milieu à droite
A.PRACA et daté 1902
H : 10,5 - L : 8 cm

250/350 €

147

-
A LAMBERT

Portrait de jeune homme
connu également comme
un autoportrait de
Raphaël d'après l'œuvre
conservée au Louvre.
Plaque bombée en émail
peint
Fin du XIX^{ème} siècle
11 x 8 cm
Signé en bas à droite
A Lambert

Cadre en bois peint et doré
de forme architecturée
(manques)

Portrait de Rembrandt
en jeune homme
Plaque bombée émaillée
d'après l'œuvre de
Rembrandt conservée
aux Offices à Florence
Fin du XIX^{ème} siècle
15 x 10,7 cm
Signé au centre à droite

120/220 €

148

-
A LAMBERT

Portrait d'un jeune garçon
sur fond de paysage
Plaque bombée émaillée
de forme ovale
Fin du XIX^{ème} siècle
46,7 x 8,7 cm
Signé en bas à droite

On y joint :
Mater Dolorosa
Plaque bombée émaillée
d'après l'œuvre de Guido Reni
Fin du XIX^{ème} siècle
15,5 x 8,8 cm
Signée en bas à gauche

100/150 €



151

150

-
Vierge en bois

Vierge à l'enfant Jésus
en bois naturel
Époque XIX^{ème} siècle

60/80 €

149

-
Sculpture

Saint apôtre en bois sculpté
tenant une écharpe
de sa main gauche
H : 16 - L : 7 cm
Manque le bras droit
et deux anges à ses pieds

80/100 €

151

-
**Réunion de neuf croix
processionnelles, coptes,**
en métal gravé et ajouré
Éthiopie, vers 1900

H : 15,5 - 17,5 - 19 - 19,5 -
20 - 21 - 23 - 27 - 28 cm

300/500 €



152

152

-
Boîte ronde

en émaillés polychrome au centre une scène de palais et deux réserves de scènes animées dans un paysage. Le tout sur un fond bleu marine avec croisillons.
A l'intérieur il est marqué « Province de la famille Oudinot »
Début 19^{ème}
H: 5,5 - L: 8 cm

100/200 €

153

-
Boîte

ronde avec verre orné d'une gravure églomisée représentant un angelot affichant des bustes de femmes sur un arbre représentant Madame Elisabeth Parabole, de Longeville, de Goujon ect
Époque Restauration

80/100 €



153

154

-
Deux éventails

avec os orné de papier peint avec réserve à décor de scènes galantes, guirlandes et divers, les réserves peintes
Époque XVIII^{ème} siècle
Diam: 25,5 cm
(Usures, manque une plaque de nacre)

80/100 €

155

-
Lot en galuchat

Deux nécessaires de toilettes en galuchat vert, un sans instrument et l'autre contenant quatre flacons en verre avec leur bouchon en or 14 carats.
(manques au couvercle de l'étui de droite)

250/300 €

156

-
Boussole damier

avec une fleur de lys garnie de malachite avec socle en marbre noir
Époque XIX^{ème} siècle
D. 7,5 cm
Egrenure à la boussole
On y joint une petite boîte rectangulaire en malachite, 2 x 3,5 x 3 cm

100/150 €



157

157

-
Lot en marqueterie de pailles

sept étuis et deux boîtes, une ronde et l'autre rectangulaire
Accidents et manques

100/200 €

158

-
Alphonse GIROUX

Encrier en forme de vasque à deux anses en bronze doré à décor d'émail polychrome bleu, noir, vert et rouge sur fond jaune, repose sur quatre pieds patins dans le goût orientaliste
XIX^{ème} siècle
11 x 25 x 12 cm
Signé Alph. GIROUX au revers
Manque le couvercle

80/120 €



158

159

-
Un lot de boîtes ou cartons

à décor simulant des livres, de tailles différentes.

80/100 €



159

160

Un lot comprenant
Coffret de voyage à 3 tiroirs sur deux rangs et faisant un coffre Avec poignets en fer dont deux latéraux H: 28 - L: 41 - P: 68 cm

On y joint un petit écritoire moderne en bois teinté, il manque l'encrier H: 13,5 - L: 37 - P: 32 cm Plus un coffret à gants en poirier noirci avec filets de cuivre, avec un écusson au centre H: 8 - L: 27 - P: 10,5 cm

60/80 €

161

Nécessaires à couture comprenant
Deux boîtes dont une de la Maison «À la Gerbe d'or À Chapu», rue de Rivoli, Paris, comprenant des nécessaires en argent, une boîte en ivoirine incomplète et une boîte en marqueterie de bois de rose contenant un nécessaire en acier poli. On y joint un lorgnon en métal doré

100/150 €

162

Réunion de divers lots en corne et en nacre comprenant
un gobelet, un coupe-papier, un cachet avec virole en argent, un chapelet, une navette, un coquetier, un vase, une tabatière, une pièce de service à salade.

60/80 €

163

Suite de trois œufs en verre taillé dans le goût de Fabergé
On y joint des souvenirs de voyage XX^{ème} siècle

60/80 €

164

Réunion de diverses pièces en cristal
moutardier, vase, flacon, cloche, carafe, vase pour rincer le raisins, porte-couteaux en Baccarat (accidents), carafon en Baccarat (bouchon accidenté), sept coupelles à salade Lalique France

60/100 €

165

Lot comprenant
-A. Giroux, presse papier en cuir avec couronne de bronze, 16 x 10 cm
-boîte en marqueterie de bois de rose, et sur le couvercle des Époque Charles X

80/100 €

166

Rouet
miniature en bois naturel 29 x 55

60/80 €

167

Paire de bas-reliefs
The fall of the rebel angel d'après Robert Jefferson art union of London et May morning of Milton Époque XIX^{ème} siècle, Angleterre D.20 cm

200/300 €

167 bis

Canivet
Le centre orné d'armoiries, les écoinçons à décor de scènes mythologiques, l'entourage souligné de rinceaux Annoté et daté 1725 en bas A vue : 38 x 31 cm Cadre en bois doré

800/1000 €



161

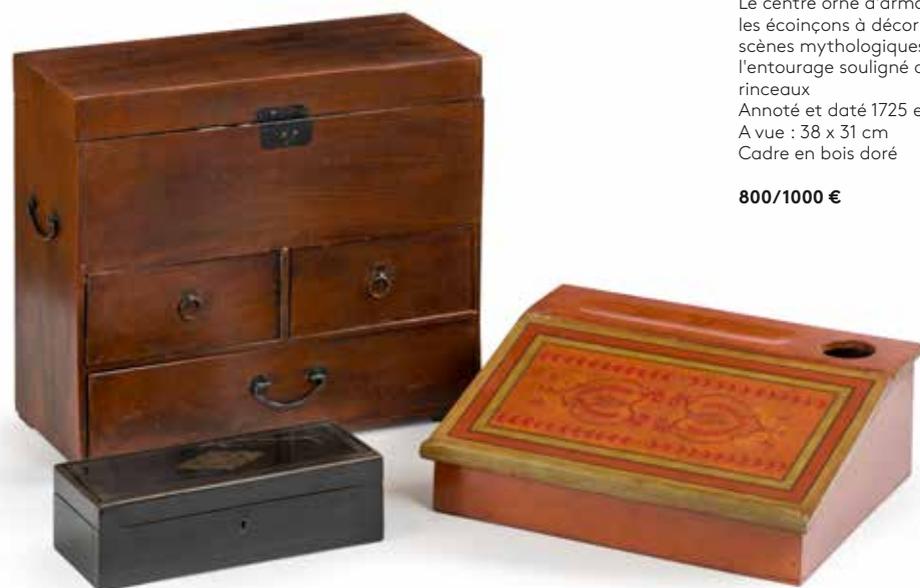


163



167

160



CARTES À JOUER

COLLECTION DE MONSIEUR GUIARD

& COLLECTION DE MME F



168



78

169



SUCCESSIONS & COLLECTIONS

168

Jeu de géographie

Jean Desmarests de Saint-Sorlin (texte) et Stefano Della Bella (dessins et gravure) 3^{ème} état (avec numéros, mais sans les ens.) Paris, 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} s., eau-forte, 52/52 cartes, 90 x 55 mm; l'ensemble se compose de 8 bandes de 4 cartes doublées de papier vergé (ancien ?) et 4 cartes (les « rois ») découpées, pareillement doublées, et de 4 cartes isolées, mais complémentaires et du même état, aux dos refaits; belle impression, bien nette (Willshire 1876, F. 74.a.4.; O'Donoghue 1901, F. 116; D'Allemagne 1906, I, p. 218-220; Keller 1981, FRA 357; Berry 1995, V, 84-85, n° 73)

500/600 €

169

Pasquins Windkaart op de Windnegotie Van't laar 1720

jeu satirique néerlandais, écho de la banqueroute de Law à Paris, Pays-Bas, 1720, eau-forte en noir, 54/54 cartes (avec 2 cartes titre) 83 x 50 mm; dos blancs; les noms des figures sont: Heer (R) Vrouw (D) Knecht (V) Belle impression, bel état (Seguin 1966, n° 342; Keller 1981, HOL 26; Crasborn & Vrouwenfelder 1993, n° 7496; Berry 1995, V, 88, n° 161)

400/800 €

170

Jeu au portrait de Provence

Etienne Lauret, Nîmes, 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} s., grav. sur bois, couleurs au pochoir, 24/32 c. (les 12 têtes, 4 as et 10 et 9) 77 x 50 mm; filigrane fleur-de-lys (1769-91); dos avec lettres d'un bureau typographique (Verame 2007, 148-9) Joint: Dame de cœur au portrait de Provence, 1^{ère} moitié du XVIII^{ème} s., grav. Sur bois, couleurs au pochoir, ens. Fr., 78 x 51 mm; dos blanc, traces de piqûres, petite bande de papier japon collée, carte pliée

250/350 €

171

Tarot à ens. fr. et médaillons d'empereurs et impératrices romains

Carl Joseph Nockin, Mannheimer Weisenhaus Orphelinat de Mannheim, Mannheim, c.1770, eau-forte, couleurs au pochoir; 26/78 cartes (mq. atout I et Excuse, 10 têtes et tous les points) 105 x 55 mm, ens. fr.; monogr. CT inversé sur CK, Z sur CC; dos blancs; atouts décorés de médaillons d'empereurs et d'impératrices romains (Vienne 1974, n° 144; Hoffmann/Dietrich 1984, n° 26); la date de ce tarot a été affinée par Sigmar Radau (in Homo Ludens, III, 1993, p. 172-177); le monogr. CT sur le CK est celui, inversé, de Carl Theodor, prince électeur de Mannheim 1742-1777. Malgré l'absence du CT qui devait porter l'adresse du fabricant, ces cartes ne peuvent appartenir au jeu copié par Antoine Lefer, Paris, c.1805, sous le nom de «Grand Tarot Allemand une tête» (Depaulis 1984, n° 80); en effet, les monogr. des cav. K et C n'appartiennent qu'au tarot fait à Mannheim

300/400 €

172

Jeu au portrait de Provence

Lauret, Nîmes, 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} s., grav. sur bois, couleurs au pochoir, 24/32 cartes, 77 x 50 mm; sur RK: LAURET; sur VT NISMES; filigrane fleur-de-lys; au dos, lettres d'un bureau typographique

150/250 €

173

Jeu divinatoire

«Pour Paris et les départements»: anonyme, Paris (?) 1^{ère} moitié du XIX^{ème} s., eau-forte, couleurs au pinceau, 30/32 cartes, 84 x 55 mm, ens. fr.; coins carrés; dos: réseau alvéolé bleu; cartes composées d'un sujet central, avec lég., et d'une carte normale miniature reproduisant, très fidèlement, le portrait français officiel 1816; tout indique que ce jeu a été conçu et gravé sous la restauration (1815-1830) mais les dos laissent penser qu'il s'agit ici prob. D'une édition plus tardive. Nous n'avons pas retrouvé d'ex. de ce jeu légèrement ironique dans nos références, même s'il semble avoir servi de base au Petit Cartomancien de grimaud bien plus tard. Cartes un jeu jaunies, rousseurs ici et là, mais couleurs restées fraîches

100/200 €

174

Portrait français officiel 1816: anonyme, c.1817/30, impr. typo, couleurs au pochoir, ens. fr., 32/32 c., 83 x 53 mm; filigrane (très visible !) à la fleur-de-lys (Restauration, 1815-1830); couronne de fleurs de lys sur AT (1817); dos blancs; cartes salies. Joint: Portrait français officiel 1816: anonyme, c.1830/40, impr. Typo, couleurs au pochoir, ens. Fr., 32/32 c., 83 x 53 mm; filigrane (très peu visible !) au coq (Monarchie de Juillet, 1830-1848); couronne de feuilles de chêne sur AT; dos roses; AT légèrement tordu, sinon bon état

250/450 €

175

12 Têtes des Cartes historiques de Houbigant, 3^e édition

A.G. Houbigant, Paris, 1818, impression en relief, couleurs au pochoir, 12 cartes, ens. fr., 83 x 54 mm; dessin: Louis Hersent, d'après Pierre-Nolasque Bergeret; gravure: Le Normand (?); sur le bouclier du VP: Houbigant / inv. / Hersent / et / Bergeret del. / Septembre 1818; dos blancs; filigrane à la fleur de-lys (Restauration, 1815-1830); env. papier «Nouvelles cartes à jouer / Composées par Houbigant / Cartier du Roi / Rue St Dominique N° 48, Faubg St Germain / à Paris». Il s'agit de la 3^e édition du jeu de Houbigant, voulue plus accessible par l'auteur et, pour cela, gravée en taille d'épargne en cuivre et imprimée en typographie (Depaulis 1989, n° 76) Etat parfait

200/300 €

MILLON

79

176

Jeu « Beatrice, or The Fracas » (Ackermann) : pour la revue Repository of arts, literature, commerce, manufactures, fashions, and politics, de l'éditeur Rudolph Ackermann, Londres, 1818-19, aquatinte, couleurs au pinceau, 52/52 c., 91 x 62 mm, ens. fr. transformées; cartes découpées (très soigneusement) dans une feuille; état superbe (Field 1987, #22; Hoffmann /Dietrich 1987, n° 38; Berry 1995, IV, 63, n° 255, 256, 816) Joint : 6 cartes isolées du jeu d'Ackermann « Beatrice, or The Fracas »

500/800 €

177

La Sibylle des Salons
J.J. Granville, av.1830, lithographie, couleurs au pochoir, 51/52 cartes (mq. carte rentier) + 1 carte explicative; 111 x 77 mm; cartes divinatoires sans ens. ni cartes miniatures; sur ch. carte Mansion invt.; dos marbrures vertes; boîte (fatiguée) en deux parties, avec titre: La sibYLLe Des saLoNs/ composée et dessinée/ par /Mansion/ et lithographiée / par/ ad: granville/ a Paris, .../Lith. de Engelmann, rue Louis-le-Grand N° 27 à Paris. recouvrant l'adresse de l'éditeur, étiquette collée: N° 27 et 29 Passage de l'Opéra, galerie du baromètre/AU PORT de DUNKERQUE,/roCHe, Md Papetier. bien que signé Mansion, et ce sur chaque carte, la critique moderne s'accorde pour voir dans ces cartes l'œuvre de J.J. Granville (Jean Ignace Isidore Gérard, 1803-1847) qui était l'élève de Mansion et en serait donc le dessinateur (a. renonciat, J.J. Granville, Paris, 1985, p. 28-29 et 292) Godefroy Engelmann (Mulhouse, 1788-1839) s'était installé à Paris entre 1817 et 1830 (bnF)

400/600 €

Il s'agit donc ici de la 1^{ère} édition de ce jeu, dont le dépôt légal fut fait en mai 1827, qui fut ensuite repris par d'autres éditeurs, Gaudais (actif 1875-1880) puis Pussey (1880-1890) enfin Grimaud à la fin du XIX^{ème} s. Cartes un peu fatiguées, petit arrachement sur amie sincère (Willshire 1876, F. 95 (p.174-5) pour un ex. vendu par alphonse Giroux et Gihaut; o'Donoghue 1901, F. 103 (par gaudais, Paris); Hoffmann/ Kroppenstedt 1972, n° 40; Keller 1981, Fra 229 (ex. vendu par Gihaut Frères) 230, 231-232 (Gaudais)

178

Jeu des Cris de Paris
Amusement de Société: anonyme, France, c. 1830, eau-forte, couleurs au pinceau, 26/50 c., 84 x 56 mm; rousseurs ici et là, cartes tachées, certaines accidentées; notice (recollée au ruban adhésif) LES CRIS DE PARIS /Amusement de Société (D'Allemagne 1906, I, p. 153-154)

80/120 €



177



178

176



179

Portrait français officiel 1816

anonyme, c.1830/40, impr. typo, couleurs au pochoir, ens. fr., 32/32 c., 83 x 53 mm; dos: petits tirets bleus entrecroisés; jeu monté sur planche carton (sous coins photos) bon état. joint: 8... quatre, deux « carrés » de quatre, de deux jeux différents: a) 4 quatre d'un jeu français au filigrane aigle du Premier Empire (1804-1815) 82 x 54 mm, dos: rosettes bleues; b) 4 quatre d'un jeu français au filigrane fleur-de-lys de la Restauration (1816-1830) 82 x 54 mm, dos blancs, parfait état

100/200 €

180

Jeu au portrait de Navarre (« franco-espagnol archaïque »)

Jonas Fouquet, Amsterdam, vers 1840, lithographie, couleurs au pochoir, 35/40 cartes, ens. lat., 90 x 56 mm; coins carrés; dos: volutes de points et pétales roses; taches d'eau sur quelques cartes, traces de collant sur les dos. La curieuse survivance en Hollande d'un portrait disparu en Espagne pourrait s'expliquer par la présence à Amsterdam de nombreux juifs d'origine ibérique (suggestion faite par Crasborn & Vrouwenfelder 1993, n° 7494, 7507 et p. 14) Cartier rouennais venu s'installer à Amsterdam en 1688, Jonas (Jean) Fouquet y a fondé une maison importante qui s'est perpétuée jusqu'aux années 1840 (Amsterdam 1976, n° 37; Verame 1989, 181 haut)

50/100 €

181

Jeu du Guillaume Tell de Schiller

C.L. Wüst, Francfort, graveur J. Wolf, vers 1840, eau-forte et pointillé, couleurs au pochoir; 16/32 cartes (les 4 as et les 12 têtes) ens. fr., 90 x 61 mm; lég. Roi, dame, valet en fr.; as illustrés et coloriés avec scènes de la vie de Guillaume Tell; sur AP, sign. « J. Wolf fe. »; coins carrés; dos: étoiles et points bleus (O'Donoghue 1901, Swiss 31; Büchler/Schultz 2004, n° 67, sans as illustrés; Shaw & Symons 2005, n° 41) Bon état. Joint: env. papier impression rouge, « CARTES SUPERFINES Manufacture de C.L. WUST à FRANCFORT s/M. », avec scène allégorique

150/200 €

182

Jeu de la Guerre de Crimée, 1ère version

C.L. Wüst, Francfort/Main, 1855, grav. Sur acier, couleurs au pochoir; 32/32 cartes, ens. fr., 87 x 60 mm; as illustrés de scènes de de la Guerre de Crimée (1854-55): AP: Prise de Malakoff, 8 Septembre 1855/Défense de Silistrie, 14 Juin 1854; AC: Bataille de Balaclava, Novembre 1854/Bataille d'Oltenitza, 2 Octobre 1853; AT: Bataille d'Inkermann, 5 Novembre 1854/Bataille de l'Alma, 20 Septbre 1854; AK: Le Bombardement de Bomarsund, 21 Juin 1854/Bataille navale de Sinope, 18 Novembre 1853; RT Nicolas I^{er} (février 1855) et Alexandre II (O'Donoghue 1901, G.228; Keller 1981, GER 374; Alfaro 1982, Pger 92; Büchler/Schultz 2004, n° 34; Shaw & Symons 2005, n° 30); dos: protozoaires roses; cartes un peu frottées et légèrement salies

150/200 €

183

Jeu au « portrait de Darmstadt » (ou « Sofakarte »)

Wolfgang Reuter (?) Darmstadt, c.1850/60; grav. sur acier, couleurs au pochoir; 32/32 c., ens. fr., 91 x 61 mm; dos: dessins irréguliers de pointillés rouges; as illustrés de vue de Baden-Baden et de ses environs: AP: « Villa Benazet/La Cascade de Geraldans »; AK: « Le Château d'Eberstein Vallée de la Morgue/Château d'Eberstein » A C: « Maison de Société/Bade »; AT: « L'Allée de Liehtenthal sic »; (sur Reuter à Darmstadt: Adolf Eiff, Der Kartenmacher Reuter in Darmstadt, Das Blatt, 20 déc. 1999, p. 72-85) Bon état

150/200 €

184

Jeu au portrait anglais 2 têtes à la DC souriante

C.L. Wüst, Francfort/Main, 1855, grav. Sur acier, couleurs au pochoir; 32/32 cartes, ens. fr., 93 x 65 mm; AP maison avec lég. « Duty Three Pence » (ap. 1862); coins carrés; dos motifs végétaux en mauve et or (cp. Lodge 1991, D4, p. 10-11) Cartes un peu salies On y joint deux règles de Boston sur carton: Règles pour le paiement du Boston, c. 1810, compos. typogr. sur papier renforcé, 130 x 80 mm, dos vert empire - Règles du Boston, c. 1815, texte gravé recto-verso sur carton rigide, 111 x 76 mm; Allemagne, XIX^{ème} s.

40/60 €

185

Jeu au portrait viennois type D: C. Titze & Schinkay

Vienne, entre 1882 et 1900, grav. sur acier, couleurs au pochoir; 32/32 cartes, ens. fr., 89 x 56 mm; sur AC, timbre autrichien bicolore K.K.. Kartenstempel (1882-1899) (cf. Reisinger 1990, p. 69) et marque Titze & Schinkay « Zum schwarzen Elefanten »; dos: lunules « viennoises »; coins carrés; env. (d'origine ?) Ferd. Piatnik & Söhne, Wien, « Polnische Casino Piquet », avec étiquette de contrôle et timbre humide; Piatnik a racheté le fonds Titze & Schinkay en 1912 et a commercialisé ce jeu sous d'autres noms... (Reisinger 2000, p. 244); état parfait

80/120 €

186

Jeu au portrait viennois (Wienerbild): Erste

Ungarische Spielkarten-Fabrik Actien-Gesellschaft, De La Rue & Co., Londres, Pest, entre 1867 et 1872, lithographie, couleurs au pochoir, 32/32 c., ens. fr., 94 x 65 mm, coins carrés; AC: timbre à couronne de Hongrie (1868-1880) + timbre fabricant « Els? Magyar Kártyagyár Részv. Tarsulat »; dos: lunules « viennoises »; cartes très légèrement salies

80/120 €



182



181

187

Jeu de patience des Quatre continents

B. Dondorf, Francfort /Main, c. 1880, chromolithographie, 52/52 c., 64 x 42 mm, ens. fr.; as illustrés; coins carrés; dos: fontaine aux oiseaux + dondorf, francfort; étui rose (Braun 1991, p. 53, Variante 1) Joint: Jeu Deutsche Spielkarte N° 236: B. Dondorf, Francfort /Main, 1907 /31, chromolithographie, 36/36 c., 100 x 59 mm, ens. all.; coins ronds dorés; dos: pommes de pin en vert; étui (Keller 1981, GER 513 et 517; Braun 1991, p. 98, Variante 2)

40/60 €

188

- Lot de trois ouvrages: Palasi (Philippe) Jeux de cartes et de l'oïe héraldiques aux XVIIe et XVIIIe siècles: une pédagogie ludique en France sous l'Ancien régime. Paris: Picard, 2000, 298 p. Neuf. -Rabecq-Maillard (Marie-Madeleine) Histoire des jeux éducatifs. De l'Antiquité au vingtième siècle. Paris: Fernand Nathan, 1969, 64 p., env. 60 ill. état neuf -Seguin (Jean-Pierre) Le jeu de cartes. Paris: Hermann, 1968. Couv. Imprimée pelliculée, couleur. Reliure défective, feuillets décollés mais complet

80/120 €

189

Jeu de l'école élémentaire: Anonyme, époque Restauration, 48 cartes, 102x67 mm; dos blancs; alphabets, anecdotes, quelques fables de la Fontaine; étui carton vert muet. BE.

30/50 €

190

Jeu Hermès: Draeger Frères, Paris, 1948, création Cassandre (Adolphe Mouron, 1901-1968)

zincographie en 7 ou 8 couleurs, 54/54 + 1 c., 92 x 64 mm, tranches dorées, dos: motif surréaliste rouge, étui rouge, joker et carte-titre: « Composé par A.M. Cassandre pour Hermès-Paris/Ce jeu de cartes a été imprimé par Draeger-Frères » (Keller 1981, FRA 352; Segeth 1994, p. 147) 20 cartes sous cadre + 32 en boîte avec l'étui

20/30 €

191

Jeu des costumes historiques français (Cartes parisiennes)

O. Gibert, Paris, 1853, eau-forte, couleurs au pinceau, 52/52 cartes; 84 x 55 mm; coins carrés; dos roses glacés (O'Donoghue 1901, F.75, F.76; Seguin 1966, n° 320; Keller 1981, FRA 360, 361; Alfaro Fournier 1982, Fra 220, 221, 222; AdT, 27, p. 13-15) Bel état. 20 cartes sous cadre + 32 en boîte

100/200 €

192

Jeu de Jass au portrait suisse-allemand en pied

Johannes Müller, Diessenhofen, c. 1860/70 (av. 1873) grav. sur bois, couleurs au pochoir, 36/36 c., ens. suisses-allemandes, 85 x 55 mm; dos florettes bleues; coins carrés (cp. Zurich 1978, n° 51 et 53) 20 cartes sous cadre + 16 en boîte

80/120 €

193

4 Livres sur Turnhout

van Autenboer (Eugen) et Cremers (Filip) Turnhoutse speelkaarten. Turnhout: Nationaal Museum van de Speelkaart, 1983, 150 p. Bon état. - van Autenboer (Eugen) L'industrie des cartes à jouer à Turnhout 1826-1976. Bruxelles, 1976, très bon état. - Tilman (Emil) van Autenboer (Eugen) Turnhout?. Turnhout: Nat. Museum van de Speelkaart, 1983, 88 p. état neuf. - Janssen (Han) Speelkaarten. Bussum: C.A.J. van Dishoeck, 1965, 120 p. cartonné souple

40/80 €

194

Jean Marie DUMONT Tresor de l'imagerie Pellerin, La vie et l'œuvre de Jean Charles Pellerin, 1756-1836, avec envoi à Monsieur Guiard Pierre Louis DUCHARTRE et René SAULNIER « L'imagerie Parisienne », édition GRUND, broché et accidenté

50/60 €

195

Mélange de cartes de tarot

12 cartes d'un tarot « de Besançon », XVIII^{ème} s. ou début XIX^{ème}, grav. sur bois, couleurs au pochoir, dos treillis bleu, EM + 8 cartes d'un tarot suisse ou français (Dijon?), XVIII^{ème} s., grav. sur bois, couleurs au pochoir, dos losanges et croix patonnées, cartes salies et usées + 16 cartes numérales de tarots à ens. lat. dépareillées (pt-ê. trois jeux différents), XIX^{ème} s., grav. sur bois, couleurs au pochoir, BE + 38 cartes d'un tarot d'Épinal, Pellerin, vers 1870, cartes sales.

40/60 €

196

Jeux de cartes

a) Ensemble de cartes dépareillées, XVIII^{ème} et XIX^{ème} s.; figures et points, certaines avec inscr. manuscrites au dos. EM. b) Ensemble de cartes dépareillées, portrait français XIX^{ème} s. (de 1816 à 1853), figures et points (env. 100 cartes), à trier....

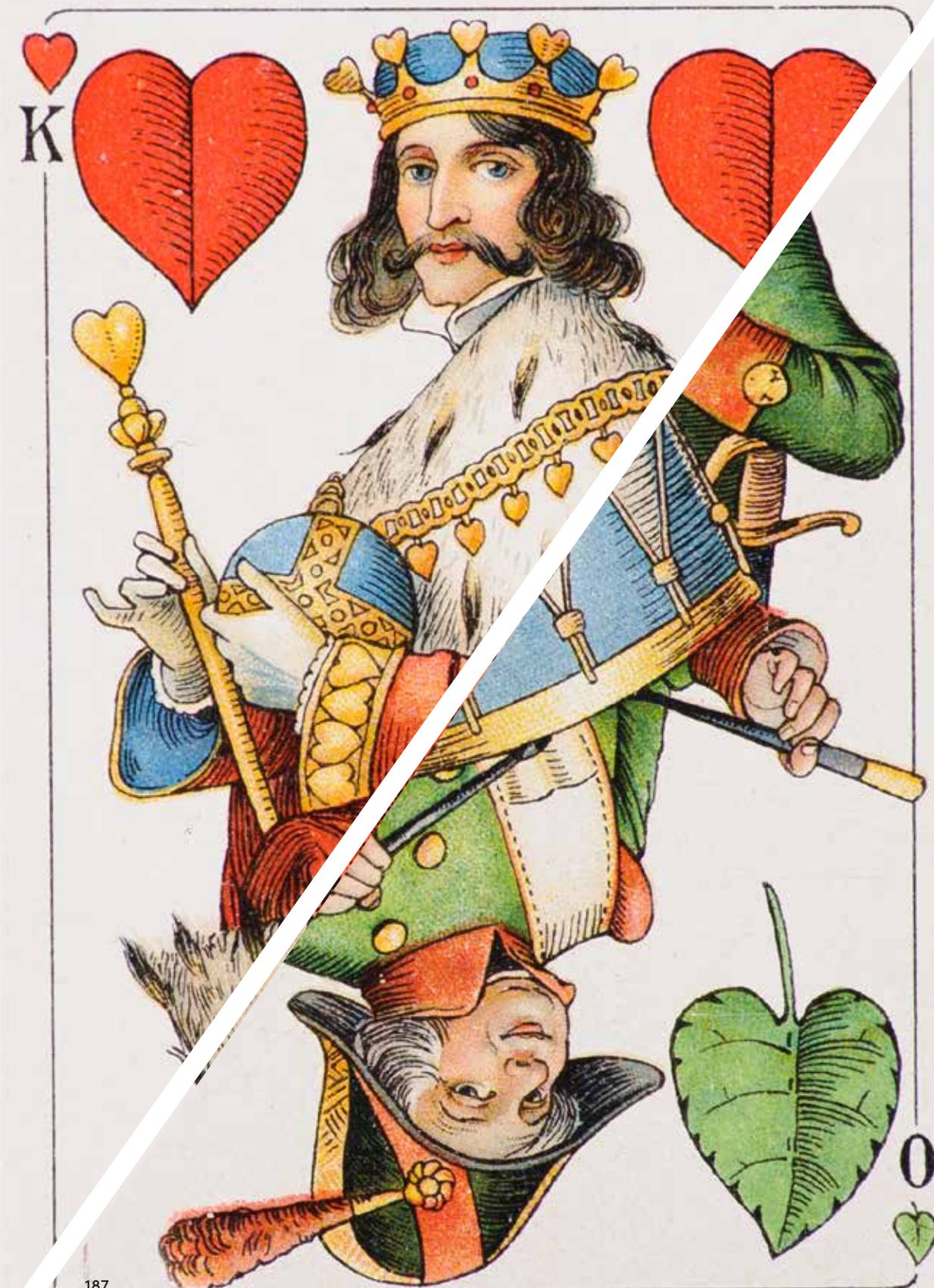
40/60 €

197

Mélange de « Cartes pour apprendre la géographie »

tirées de plusieurs jeux imaginés par Louis Nicolas Delaistre pour le prince de Conti, graveur Nicolas-Jean-Baptiste de Poilly, cartier fabricant Jean-Baptiste Mitoire, Paris, 1751: 2 cartes Païs Bas, 4 cartes Irlande, 15 cartes Italie, 11 cartes Espagne, 5 cartes Afrique, 5 cartes Amérique - sauf Païs Bas et Irlande, il s'agit de figures et de cartes géographiques; aux dos (blancs), inscriptions manuscrites à but pédagogique; le tout BE

30/50 €



198

Jeu au portrait de fantaisie double tête

F. Peter, Kehl, 1^{ère} moitié du XIX^e s., eau-forte, couleurs au pochoir, 32/32 cartes; «F. Peter/in Kehl» sur VK; cartes ayant pris l'humidité, certaines étant décollées, d'autres tachées d'eau, mais état général convenable.

F. Peter à Kehl est un cartier du XIX^e s. inconnu à ce jour (RAS dans F. Büchler et K.-J. Schultz, Mit offenen Karten, Fribourg/Br., 2004), que signale cependant J. Verame (Sublimes cartes à jouer, 2007, p. 109) pour un jeu différent, de type XP6.

80/120 €

199

Jeu des Grotesques («Jeu des binettes»)

anonyme, France, début XIX^e s., eau-forte, couleurs au pinceau, 32 cartes, 110 x 71 mm; sauf qq cartes à carreau au papier jauni, TBE, couleurs très fraîches

40/60 €

200

Jeu au portrait d'Auvergne

Jean-Baptiste Cheminade, Clermont-Ferrand, début du XIX^e s. (1804-1815), grav. sur bois, couleurs au pochoir; 32/32 cartes, 82 x 54 mm, dos blancs, filigrane aigle (1^{er} Empire) dans le papier; sur le VT: CHEMINADE, sur le VP: CLERMONT. Jean-Baptiste Cheminade est actif à Clermont-Ferrand de 1781 à env. 1810. TBE, sauf inscr. au crayon à papier au dos du VK.

240/360 €

201

Tarot «Industrie und Glück»

Ludwig Giergl, Vienne, dernier quart du XIX^e s., lithographie, couleurs au pochoir, 54/54 cartes, enseignes françaises; dos: lunules; un peu terni, sinon bon état

80/120 €

202

Jeu au portrait «Romagna I»

fabrique «Al Cigno», Rome, milieu du XIX^e s., grav. sur bois, couleurs au pochoir; 40/40 cartes, 90 x 48 mm, rabats à l'italienne; sur 4C «Roma / Deposito Via de' Baullari Num°. 1» + petit timbre humide rond; AD: timbre «Asso di Danari Baiocchi cinque / Carta riservata» + petit timbre humide rond; au dos: berger jouant d'une chalemie, AL CIGNO. TBE (sauf une carte ternie).

40/60 €

203

Jeu des Drapeaux

anonyme, Paris, XIX^e s., eau-forte, couleurs au pochoir, 32/32 cartes, 55,5 x 45,5 mm. Dans ce célèbre jeu, les cœurs représentent les Français, les piques les Britanniques, les trèfles les Russes, les carreaux les Allemands. Le roi de cœur porte la légende: «La Garde meurt et ne se rend pas.» La datation habituelle doit être revue car la plupart des exemplaires sont tirés sur des papiers de la 2^e moitié du XIX^e s. TBE.

40/60 €

204

Trois jeux miniatures

a) Jeu italien miniature au portrait de Venise «modernisé», anonyme, XIX^e s., grav. sur bois (?), couleurs au pochoir, 40/40 cartes (mais 7E déchiré), ens. lat., 45 x 25 mm, dos marbrés. BE. —
b) Jeu miniature: C.L. Wüst, Francfort/Main, fin du XIX^e s., chromo-lithographie, 52/52 cartes, ens. fr., fig. en pied et as illustrés 2 têtes, coins carrés, dos unis roses, avec petit étui. TBE. —
c) Jeu miniature au portrait «belgo-génois»: anonyme, XIX^e s., ens. fr., dos étoilés roses, étui. BE

30/50 €

205

Jeux de cartes

a) «Cartes à rire» parisiennes: Paris, vers 1814, eau-forte, 20/52 cartes. EM. —
b) 12 cartes (têtes) du «Jeu de Gayant», copies en noir; dos treillis turquoise. BE

15/30 €

206

Mélange de «cartes à rire» essentiellement françaises, mais aussi autrichiennes

l'une d'elles signée H.F. Müller, Wien, c. 1820, eau-forte et pointillé, couleurs au pochoir, 17/52 cartes, enseignes françaises, 91 x 63 mm; coins carrés; cartes un peu salies.

30/50 €

207

Jeux à costumes

a) «La tête, les bras, les jambes et... la queue» (Costume parisien): anonyme, Paris, vers 1820, gravure en noir, 32/32 cartes, 96 x 66 mm; véritables gravures de mode, les cartes sont réparties en 4 séries de 8 cartes, T et B (costumes féminins), J et Q (costumes masculins). Chaque carte porte la mention COSTUME PARISIEN, sous-titre du Journal des Dames et des Modes (1797-1839), indiquant par là un possible lien. TBE. —
b) Jeu impérial: B.-P. Grimaud, Paris, c. 1855, taille-douce, couleurs au pochoir, 34/52 cartes, 85 x 55 mm, coins ronds dorés; étui complet, mais jeu incomplet, sinon TBE

40/60 €



209



200

208

Jeux de cartes

a) Le Célibataire forcé : jeu de société en cartes avec costumes (très fantaisistes !) de peuples des quatre continents, anonyme, France, vers 1830, 28 cartes (sur 32 ?) + carte titre, 73 x 48 mm, traces de tranche dorée; étui Le Célibataire forcé. EM. —

b) Cartes héroïques : W. Gripon, Paris, 1858; lithographie en 2 couleurs (noir et or) + autres couleurs au pochoir, conception Marcel G. Deschamps, dessins Eugène Moreau, gravure Minne (Alphonse Minne); 32/32 cartes, 83 x 55 mm; sur AP: LITH. AROUY; sur AC: EUG. MOREAU. FECIT /MEL G. DESCHAMPS. INIT /MINNE. SCULIT; coins carrés; dos amibes. TBE.

50/90 €

209

Deux jeux au portrait français

l'un officiel, au portrait en pied 1816, vers 1832, 27/32 cartes, EM; l'autre contrefaçon, 31/32 cartes (mq l'AT), TBE.

20/40 €

210

Jeu de cartes abécédaire

Pierre Bobœuf, Paris, 1840, chromolithographie, 32/32 cartes, 86 x 58 mm; dos blancs; petite boîte carton avec galon doré et étiquette en chromo-lithographie: «Jeu de/ CARTES/abécédaire//pour apprendre/A LIRE AUX/ ENFANTS/bien/Sages» + petit feuillet Jeu de cartes arithmétique (règle), signé Bobœuf. Les jeux de Pierre Bobœuf sont parmi les premiers représentants de la chromo-lithographie, inventée quelques années auparavant par G. Engelmann. TBE.

400/600 €

211

Deux jeux «touristiques»

a) Jeu au portrait XP3: Johannes II Müller, Schaffhouse, vers 1860, lithographie; 52/52 cartes, enseignes fr., coins carrés; as illustrés avec vues de villes suisses; dos: cailloutis rose. BE. —
b) Jeu au portrait «XP1», avec vues de Paris: Veuve Sonet-Morin, Paris, c. 1850, taille-douce, couleurs au pochoir, 32/32 c., ens. fr., 86 x 57 mm; as illustrés de vues de Paris: AP: «Palais Royal»; AK: «Château de Versailles»/«Cascade de S.t Cloud»; AC: «Château des Tuileries /Place de la Concorde»; AT: «Hôtel des Invalides /Pont des Arts»; sur VT, «Vve SONET-MORIN, à Paris»; dos unis bleus. Cartes un peu salies, restes d'étiquette

40/60 €

212

Douze grandes cartes

avec petits caches mobiles en laiton doré dans chaque angle, pour un jeu de loto: «Le Caméléon», Paris, 1853; étrange composition, due à Jean-Marie Blaquière, auteur du brevet n° 1BB17013, «Application au jeu de loto». Sur ce jeu, voir Jean-Marie Lhôte, «Drôle de loto», Le Vieux Papier, n° 424, avril 2017, p. 259-264. TBE.

50/80 €

213

Deux tarots de Strasbourg

J. Bader, Strasbourg, vers 1860, lithographie à la plume, couleurs au pochoir, 54/78 cartes (mq tous les carreaux et la plupart des trèfles, mais atouts complets, enseignes françaises; Werber & Cie, Strasbourg, vers 1860, lithographie à la plume, couleurs au pochoir, 78/78 cartes. Ces deux jeux, identiques (aux couleurs près), aux as illustrés de vues de Strasbourg et aux atouts ornés de scènes «encyclopédiques» et «littéraires» (?), sont des rééditions d'un tarot publié vers 1845 par Jean-Georges Pflüger. BE.

480/720 €

214

Jeux de cartes

a) Leporello d'images napoléoniennes: anonyme, France, vers 1860 (?), lithographie et couleurs au pochoir, 16 images, montées en accordéon, illustrant la carrière de Napoléon Bonaparte jusqu'à sa mort (1821); état médiocre.

b) Armées russe & française: leporello de rois et valets de cartes à 2 têtes (un côté officier russe, de l'autre, officier français) dans une petite chemise verte, signée «C.F., Paris», Paris, vers 1900; pt-è. fait pour célébrer l'alliance franco-russe de 1894. TBE.

30/50 €

215

Jeu transformé «Jeanne Hachette»

Maximilian Frommann, Darmstadt, vers 1860, chromolithographie; 52/52 cartes, enseignes françaises, 90 x 65 mm; coins carrés; dos: nid d'abeille. TBE.

30/50 €

216

Jeu au portrait russe XP9

(version redessinée par Adolphe Charlemagne en 1862): Fabrique d'État, St-Petersbourg, c.1875, gravure et pochoirs; 52/52 cartes, ens. fr.; 90 x 58 mm; coins carrés; sur AK, mention «la SORT'» («1^{re} qualité»), «timbre» au pélican rouge avec armes impériales de Russie à l'aigle bicéphale. TBE.

20/40 €



209



212

217

Cartes historiques «Jacquemain Gringonneur (B.S.G.D.G.)» de Mlle Hautot et M. Paris
Paris, 1864, chromolithographie, 32/32 c., enseignes de fantaisie, 98 x 64 mm; dos verts; coins carrés; mention B.S.G.D.G. sur RK; boîte complète avec étiquette collée montrant Jacquemin Gringonneur devant 4 cartes sur une table ronde; en bas à dr., B.S.G.D.G. (manque le livret). Ce jeu de cartes a fait l'objet d'une demande de brevet déposée le 12 septembre 1863 par Mlle Hautot et M. Paris (brevet n° 60135: «Fabrication de cartes à jouer dites historiques»). L'année suivante, il est imprimé en chromo-lithographie par Hangard-Maugé (dépôt légal en 1864) et commercialisé par plusieurs cartiers parisiens (Maurin, Avril, Grimaud, etc.) à partir de 1865. TBE.

80/120 €

218

Jeu Daveluy «Nain jaune»
Daveluy, Bruges, 1868, chromolithographie, 52+1 cartes, 90 x 60 mm, enseignes françaises; AT: «Cartes brevetées»; AP: «Déposé»; enveloppe (repliée). BE.

30/50 €

219

Jeux espagnols
a) Jeu espagnol au portrait de Cadix: Olea, Cadix, 1874, grav. sur bois, couleurs au pochoir; 47/48 cartes (mq 8C), ens. lat. TBE.
b) Jeu espagnol au portrait de fantaisie: C. (Clément) Pairraud, Bordeaux, vers 1900, impression typographique, 48/48 cartes, ens. lat., coins ronds dorés, timbre 1890 sur AD; enveloppe (repliée). Pairraud est «le dernier cartier bordelais» (A. Nicolai), TBE.

80/120 €

220

Deux jeux au portrait «toscane grande»
Attilio Baragioli, Florence, vers 1875, lithographie, couleurs au pochoir, ens. fr., 98 x 64 mm, timbre fiscal rond «REGNO D'ITALIA/CENTESIMI 30» à la tête de Mercure à droite (1874-79) sur AC, avec signature de contrôle (estampillée): a) jeu complet, 52/52 cartes, dos écossais bleu. — b) jeu incomplet, 37/52 cartes, dos écossais bicolore. Tous deux EM.

40/60 €

221

Tarot de Marseille
Nicolas Conver, édition Camoin, Marseille, vers 1880, grav. sur bois, couleurs au pochoir; 78/78 cartes, enseignes latines, 116 x 62 mm; dos: «cailloutis» bleu; sur le 2D: «NAS CONVER 1760.»; bois très fatigués, impression tardive, sinon bon état.

240/360 €

222

Deux jeux allemands
a) Jeu au portrait bavarois en pied: C.L. Wüst, Francfort/Main, fin du XIX^{ème} s., chromo-lithographie, 36/36 cartes, ens. all., coins carrés, timbre «Deutsches Reich Nr. 15 - Dreissig Pfennig» sur Daus de cœur; dos écossais. TBE + Étui vide Fr. Ant. Prantl, München.
b) Jeu au portrait franconien: C.L. Wüst, Francfort/Main, 1^{ère} moitié du XX^{ème} s., chromolithographie, 32/32 cartes, ens. all., coins ronds dorés, étui «Wüst's Deponirte-Steinmarke». TBE.

30/50 €

223

Jeu espagnol au portrait «Marseille-Maroc»
Jean-Baptiste Camoin, Marseille, fin du XIX^{ème} s., 40/40 cartes, coins carrés, pintas. BE.

20/40 €

224

Deux jeux à ens. lat.
a) Jeu grec: Elpis, Corfou, début du XX^{ème} s., impression quadrichromique, 52/52 cartes, TBE.
b) Jeu au portrait sicilien: anonyme, Sicile (?), XIX^{ème} s., grav. sur bois, couleurs au pochoir, 27/40 cartes, 81 x 50 mm, rabats à l'italienne; au dos, double lion; traces d'un timbre humide noir sur VD, état médiocre.

50/90 €

225

Nouveaux itinéraires illustrés
3 «jeux» (1^{ère} série, 3^e série, 5^e et dernière série): Marcel Duchemin, Imprimerie de Vaugirard, Paris, vers 1900; chaque série comprend une dizaine de dépliants avec itinéraires des transports publics parisiens (essentiellement «omnibus», tramway et bateau – on note l'absence du métro) avec illustration (en similitravure) de quelques monuments; breveté S.G.D.G.; étuis carton recouverts de papier marbré; ces «jeux» ont été décrits par Alain Fourquier, «Une curiosité unique en son genre» dans le Magazine du Bibliophile. TBE.

160/240 €

226

«Grand Jeu de Mlle Le Normand»
B.-P. Grimaud, Paris, vers 1900, chromolithographie, 54/54 cartes, boîte carton illustrée: «Grand Jeu de Mlle Le Normand, B.-P. Grimaud»; toutes les cartes (sauf les deux «Consultants») ont un commentaire manuscrit à la plume sur un petit morceau de papier cousu sur la carte!. TBE.

80/120 €



218



219

227

Jeux de cartes

a) Tarot « Industrie und Glück » : Ferd. Piatnik, Vienne, vers 1900, lithographie, couleurs au pochoir, 54/54 cartes, enseignes françaises; timbre bicolore sur AC; EM. —
b) Jeu au portrait Tell hongrois : Piatnik Nándor és Fiai, Budapest, vers 1900, chromo-lithographie; 32/32 cartes, enseignes all., 112 x 69 mm; timbre humide bicolore sur 7 de grelots. EM.

80/120 €

228

Tarot « de Besançon »

B.-P. Grimaud, Paris, vers 1900, chromolithographie; 78/78 cartes, enseignes latines, dos unis marrons. EM.

80/120 €

229

Jeu Hermès

Draeger, dessin Cassandre (Adolphe Jean-Marie Mouron, 1901-1968), 1948, offset en couleur, étui; 52+1 cartes; tranches dorées. TBE.

50/80 €

230

Jeu Simpson Piccadilly

Thos. De La Rue pour Simpson (Piccadilly), Ltd, 1953, dessin André Francois (André Farkas, 1915-2005), offset, 2 jeux de 52+3 cartes, 89 x 58 mm, dans une boîte carton noire. TBE.

30/50 €

231

Jeu Cancan

Philibert, Paris, 1955, offset quadrichromique, 52+3 cartes (dont deux jokers), 90 x 65 mm; tranches dorées; dos : calèche; création « Monique Arietti » (ps. de Gabriel Garachon, dessinateur chez Draeger). TBE.

40/60 €

232

St Hubert's Bridge

Philibert, Paris, 1956, dessins d'Eugène Lelievre, 54 cartes (2 jokers) + 1 carte titre; coins dorés, étui plastique bleu. TBE.

40/80 €

233

Jeu Acanthe

Acanthe, Paris, 1958, dessin Leonor Fini (1908-1996), 52+2 cartes (dont un joker), tranches dorées; étui carton fort, avec pièce de titre LEONOR FINI/ JEUX DE CARTES. TBE.

50/80 €

234

Double jeu Picart Le Doux

De La Rue & Co, Ltd, Londres, dessin Jean Picart Le Doux (1902-1982), 1959, offset, 2 jeux de 54/54 cartes (2 jokers), dont l'un resté sous cellophane; boîte plastique + boîte carton. TBE.

50/80 €

235

Deux jeux d'enfants

a) Cartes françaises pour jouets d'enfants, avec figures historiques, enveloppe papier. —
b) Cartes fait-main par des enfants de l'Assistance publique, XX^{ème} s.; au dos : André Damme.

15/30 €

236

Apache playing cards from the Wayland collection,

portefeuille avec 4 pl. e reproductions + livret de 10 p. Pasadena, Ca : Virginia & Harold Wayland, 1972 (The Wayland Playing Card Monographs, No. 3) Joint : art. de V. Wayland, «The Indian looks at the White Man : playing card portraits of the Old West », Expedition, Spring 1972, p. 15-24. Joint : Wayland (Virginia) The Winstanley geographical cards. Pasadena, Ca : Virginia & Harold Wayland, 1967 (The Wayland Playing Card Monographs, No. 1) 75 p. Ex. n° 152/515. Envoi autographe de l'auteur et de son mari : «In memory of a lovely evening with Claude and Jacqueline, November 3, 1979. Virginia and Harold Mme le Président.» (Virginia Wayland était alors Présidente de l'IPCS); couverture mouillée

On joint :

2 Calendriers muraux allemands illustrés de cartes à jouer anciennes, Dr. Wolfgang Schwarze Verlag, Wuppertal, 1975 et 1976. Joint : catalogues du Festival des Jeux de Société, Boulogne-Billancourt, 1979-80 et Centre culturel de Boulogne-Billancourt, Festival du jeu de société, 7 oct.-20 déc. 1981 : Exposition Jeux de cartes et cartes à jouer, Collection Alan Borvo, Boulogne-Billancourt, 1981, 8 p. gd format

60/100 €

237

Lot d'étuis carton vides

Tarot Daveluy, Boston de l'Univers (avec livret) + 2 étuis anonymes, XIX^{ème} s. En l'état.

20/40 €

238

Trémeau de Rochebrune (Alphonse)

Notice sur un jeu de cartes attribué aux premières années du règne de François Ier et sur un jeu de 1760 recueillis dans l'Angoumois, Niort, L. Clouzot, 1867 (extrait de la Revue de l'Aunis, de la Saintonge et du Poitou) 11 p., 2 pl. couleur; broché

20/50 €



233



234



239

Jeu de loto du XVIII^{ème} siècle

dans un coffret en bois, à l'intérieur du couvercle est collée une carte adresse à l'Ange Gardien Comoy successeur, Paris 1766.

Jeu de 26 (sur 27) cartons de loto dans un emboîtement carton d'origine divisés en 9 groupes de 3 cartons chacun (un de deux seulement). Chaque groupe de couleur différente et se compose de 3 cartons portant chacun un prénom féminin commençant par la même lettre : Amine, Aurore, Angélique, Baucis, Bérénice, Bellonne, Camille, Cléopâtre, Calypso, Déjanire, Delphine, Diane, ect.

90 boules en buis (complet) pour le tirage des numéros (dans un sac en cuir) 1 palette à 10 cases, en bios, pour le tirage des boules Pions en os pour marquer les cases.

800/1 200 €

240

Henri René d'ALLEMAGNE

Le noble jeu de l'oeie de 1640-1950. La vie quotidienne à Paris, de 1820 à 1824, exemplaire n°491/700, préface de Monsieur Guillaume Janneau

200/300 €

241

Girard (Alain R.) et Quéтел (Claude)

L'histoire de France racontée par le jeu de l'oeie. Paris : Balland / Massin, 1982, 192 p. Joint : Love (Brian) Play the Game. Londres : Michael Joseph Ltd and Ebury Press, 1978. 96 p. + dépliants

30/50 €

242

Lit à poupées

en noyer avec filet d'encadrement de bois clair de forme bateau Époque Restauration H : 27 - L : 60,5 - P : 26 cm

100/200 €

243

Jeux de société

dans une boîte en carton à décor de fleurettes peintes sur fond bleu pâle : loto (24 cartons) avec deux bourses contenant l'une, les pions numérotés pour le loto, l'autre (plus petite) des petits disques rouges, 3 petits paniers d'osier avec jetons en os naturel et teinté, 2 coupelles en carton multicolore, 17 petits dominos en os, avec lettres capitales au dos, deux ensembles de pions de dames, ébène et buis.

60/100 €

244

16 clichés zinc et cuivre pour un « Art de titrer les cartes »,

illustrant autant de « lames » de tarot (tarot « de Marseille »), avec commentaire typographié ; chaque plaque 150 x 90 mm ; le tout pesant 6 kg ; 14 plaques portent les cartes de la série bâtons, deux autres sont celles du Mat et du Monde (XXI). TBE.

80/120 €

245

École FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle

Broderie et gouache sur velin, Vierge à l'enfant XVIII^{ème} siècle

300/500 €

246

Panneau

peint encadré, en grisaille Éléments de boiserie représentant deux servantes H : 43,5 - L 27 cm

250/350 €

247

Cadre en bois et stuc doré

Époque Napoléon III Protégé dans un cadre vitrifié A vue mesure intérieur 47 x 33 cm

200/300 €

248

Cave à liqueur

en placage de palissandre à deux anses en bronze, les clés attachées, avec un entourage et décor de volutes feuillagées, Intérieur avec 4 carafons et 12 verres à décor de guirlandes fleuries et pastilles Époque Charles X Certainement incomplète H : 25,5 - L : 29 - P : 28,5 cm (manques au couvercle et aux anses)

200/300 €





249

BACCARAT

Partie de service de verres, modèle Missouri, comprenant : dix verres à eau, onze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, sept flûtes et une carafe

220/250 €



250

Partie de service en cristal

des années 40 comprenant conique piédouche 10 verres à eau 11 coupes à champagne 7 verres à vin rouge 7 verres à vin blanc

150/250 €



251

Ensemble en cristal comprenant

- Dix huit verres à porto en cristal de Baccarat de tailles différentes
- Dix verres à vin du Rhin Luminarc
On y joint 4 verres à orangeade en cristal ; un petit carafon ; une carafe et un broc

80/120 €

252

Cave à liqueurs

en placage de palissandre et filets de laiton. Elle comprend quatre carafons et douze verres à pan coupé sur piédouche carré, XIX^{ème} siècle
H : 25 - L : 32 - P : 23 cm

300/400 €



253

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

Vase Oléron - 1927
Vase boule en verre-moulé pressé à décor de carpes en relief
Signé R Lalique et numéroté sous la base n°1010
H : 14 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac,
René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Les Editions de l'Amateur, section Vases, n°1008.

300/400 €

254

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

« Domrémy »
Modèle créé en 1926, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947.

Vase en verre opalescent soufflé-moulé.
H : 22 cm

Expositions/bibliographie :

Bibliographie :
- Félix Marcilhac :

« René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 434 sous le numéro 979.

500/600 €

255

Table basse

rectangulaire en bronze doré, les pieds de section carrée, le plateau en verre.
XX^{ème} siècle, dans le goût de Baguès
H : 37 - L : 112 - P : 57 cm

100/200 €





262

Grande glace

de forme rectangulaire, inscrite dans un cadre à parcloles mouvementé, en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de pampres de vigne, le fronton et la partie inférieure orné de paniers fleuris. Travail provençal d'époque Louis XV
H: 113 - L: 71 cm

600/800 €

263

Chaise

en bois laqué vert et décor de fleurettes rouges, rechampi ocre, le dossier cabriolet ajouré, les pieds cambrés, la ceinture antérieure et le haut du dossier percés d'un oculus à décor de croisillons. Italie, Venise, XVIII^{ème} siècle
H: 93 - L: 48 - P: 43 cm
Usures, renforts, restaurations

150/200 €

266

Bergère

en noyer, mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours saumon à coussin de l'assise amovible.
Époque Louis XVI
H: 94 - L: 63,5 - P: 52 cm

300/500 €



267

Deux bergères

en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le dossier de forme cabriolet, en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les ceintures antérieures cintrées, les pieds fuselés cannelés et rudentés pour l'une,
Époque Louis XVI
H: 95 - L: 67 - P: 52 cm
H: 94 - L: 64 - P: 52 cm
Restauration et renforts

500/600 €



264

Deux fauteuils

pouvant former paire en noyer mouluré et sculpté, le dossier cabriolet de forme médaillon, la partie supérieure et la ceinture antérieure ornées de fleurettes. Accotoirs à manchettes, support en console cannelée et rudentée, pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
H: 91,5 cm - L: 58 cm - P: 47 cm
Usures, manques, restaurations

300/500 €



265

Commode en bois naturel

de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis et cannelés, pieds fuselés
Travail rustique d'époque Louis XVI
H: 82 - L: 129 - P: 54 cm

300/400 €

268

Buffet

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par trois vantaux surmontés de trois tiroirs en ceinture. Montants canelés, pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
XIX^{ème} siècle, style, Louis XVI
H: 104 - L: 165 - P: 53,5 cm

300/400 €





269

Fauteuil d'aisance

en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit cintré dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les pieds fuselés et cannelés. Muni d'un pot en faïence blanche. Travail rustique du XVIII^{ème} siècle
H : 92 - L : 56 - P : 47 cm
Usures

200/300 €

270

Petite commode

de forme rectangulaire, les montants à pans coupés, à décor marqueté de satiné et encadrements de bois teinté. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré. Début XIX^{ème} siècle
H : 81 cm - L : 58,5 cm - P : 34 cm
Usures, sauts de placage

400/500 €

273

Paire de chaises

en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cabriolet en médaillon, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs, les dés de raccordements arrondis. Époque Louis XVI, portent une trace d'estampille
H : 89,5 - L : 49 - P : 45 cm

400/600 €



274

Bergère

en noyer, le dossier cabriolet de forme cintrée, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les supports cannelés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Époque Louis XVI
H : 95,5 - L : 68 - P : 54 cm
Usures, restaurations, éléments refaits
Usures, restaurations

150/200 €



275

Commode

de forme rectangulaire à décor marqueté en bois de rose, amarante et bois de violette dans des encadrements de filets d'encadrement. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne
Époque Louis XVI
H : 87 - L : 130 - P : 61,5 cm
Accidents, sauts de placage, bâti à revoir, fentes

400/600 €



271

Commode

en noyer de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs disposés sur trois rangs sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis et cannelés, pieds antérieurs fuselés, postérieurs droits. Poignée de tirage à anneaux mobiles. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Travail rustique d'époque Louis XVI
H : 88 - L : 110 - P : 55,5 cm

400/600 €

272

Commode

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes et ornés de moulures de bronze. Montants à angles vifs surmontant les pieds en gaine. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XVI
H : 81 - L : 125 - P : 61 cm
Usures, accidents, fentes, manques, poignées à refixer

250/350 €





276

Bergère

Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le dossier en cabriolet, les pieds antérieurs fuselés, arrière en sabre, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en colonnes détachées. Garniture de velours saumon. Époque Directoire
H: 92 - L: 60 - P: 50 cm
Restaurations et renforts

300/400 €

277

Paire de bergères

en noyer, le dossier cabriolet de forme trapèze, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre, les pieds antérieurs de dessin similaire, postérieurs en sabre. Garniture de soierie jaune à décor de vases à l'Antique. Époque Directoire
H: 92 - L: 61,5 - P: 44,5 cm
Usures

500/600 €

280

Fauteuil

en bois laqué, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en balustre, les pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre. Garniture de soierie usagé. Époque Directoire
H: 86 - L: 54 - P: 45 cm
Restaurations

200/300 €



281

Paire de fauteuils

en noyer, le dossier renversé, les accotoirs reposant sur des supports en balustre, les pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre. Époque Directoire
H: 87,5 - L: 56 - P: 50 cm

400/600 €



278

Paire de chaises

en noyer, le dossier renversé, ajouré, orné d'une palmette et d'un bandeau sculpté, les pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre. Époque Directoire
H: 86,5 - L: 43 - P: 38 cm
Accidents et restaurations

100/200 €

279

Lit

en bois laqué vert, les têtes surmontées de fronton triangulaire à décor de pot à feu, les montants en colonnes détachées. Époque Directoire
H: 116 - L: 207,5 - P: 141 cm

100/200 €

282

Guéridon

en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme ronde formé d'un marbre noir incrusté, la ceinture marquetée à bandeau, le piétement tripode laqué vert et or à l'imitation du bronze, de forme balustre, terminé par des cols de cygne, les pieds griffes, la base en plinthe incurvée. Fin de l'époque Empire
H: 70,5 cm - Diam: 63 cm.

400/600 €





283

-
Glacé

inscrite dans un cadre en bois doré rectangulaire, surmonté d'un fronton ajouré de feuilles d'acanthe et rinceaux.

Début XIX^{ème} siècle
H: 47 - L: 29 cm

100/200 €



285

-
Vitrine

droite en bois fruitier, ouvrant par deux portes aux 3/4 vitrées, la partie inférieure et les côtés à décor marqueté de losanges, les montants antérieurs arrondis, arrière droits, l'ensemble cannelé et rudenté. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle
H: 152 - L: 93 - P: 39 cm
Usures, accidents aux pieds

300/400 €



284

-
Suite de quatre fauteuils

en noyer, le dossier cintré rectangulaire, surmonté de pieds antérieurs en gaine terminés par des boules, les pieds arrière en sabre, les accotoirs droits à attaches en palmette. Garniture de tapisserie à décor de couronne de laurier
Époque Restauration
H: 91 - L: 59 - P: 50 cm
Usures dont la garniture

400/600 €



287

-
Suite de 13 chaises

en noyer à dossier violonné, entourage de cannelure en relief. Pieds sabre
XIX^{ème} siècle (très accidentées et manques)

300/500 €



288

-
Commode en acajou et placage d'acajou

de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, baguettes de laiton dessinant des encadrements, pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre rouge du Languedoc. (rapporté)
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H: 93 - L: 67,5 - P: 38 cm
Accidents à un pied, vermoûlures

400/600 €



289

-
Table chiffonnière en bois naturel

ouvrant par deux tiroirs, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe
Dessus de marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie de cuivre. Prises à anneaux de tirage mobiles retenues par des mufles de lion.
XIX^{ème} siècle
H: 76 cm - L: 45 cm - P: 31 cm
Usures, un anneau de tirage manquant

400/600 €

290

-
Secrétaire

droit en acajou et placage d'acajou flammé, les montants arrondis cannelés prolongeant les pieds toupie. Il ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture, et un abattant, ce dernier dévoilant une niche et cinq tiroirs. Ornementation de moulures de cuivre dessinant des encadrements. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H: 124 cm - L: 64,5 cm - P: 33,5 cm.

400/600 €



291

-
Glace

rectangulaire inscrite dans un cadre en bois sculpté et doré, à frises perlées, la partie supérieure ornée d'un panier fleuri. XIX^{ème} siècle
76 x 44 cm

100/150 €



292

-
Réunion de petit mobilier

- Cartonnet gainé de cuir fauve doré aux petits fers, ouvrant par six tiroirs et un abattant en façade. Travail de la maison Chalmette. Usures et frottements
- Chaise paillée, le dossier ajouré orné d'une lyre
- Ecran en acajou muni d'une tablette, début XIX^{ème} siècle (vendu désignation)

100/150 €



293

-
Pendule

en bronze ciselé et doré, le socle en marbre blanc, le mouvement inscrit dans un cylindre surmonté d'un nœud de ruban et posé sur une cage en verre, les montants en console soutenant des guirlandes. De par et d'autre s'appuient deux amours. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Gille L'ainé/A Paris. XIX^{ème} siècle
H: 33 - L: 32 - P: 16,5 cm

500/600 €



294

-
Table à jeux

de forme carrée en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau, le plateau à volets dévoilant un feutre vert, le bord ceint d'une lingotière de laiton, les pieds en gaine terminés par des sabots. XIX^{ème} siècle
H: 72 - L: 57 - P: 58 cm (fermée)

150/200 €



295

-
Vitrine

droite à décor marqueté, ouvrant par deux portes vitrées, les montants à pans coupés. Plateau de marbre blanc Style Louis XVI
H: 170 cm - L: 132 cm - P: 36,5 cm.

300/500 €

296

-
Trumeau

en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le miroir inscrit dans un encadrement souligné de frises de perles et surmonté de fleurs et branches feuillagées. Partie supérieure ornée d'une toile peinte à sujet d'une scène galante. XIX^{ème} siècle
142 x 88 cm
Accident

300/500 €

299

-
Commode

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Montants arrondis cannelés prolongeant les pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à gorge, rapporté (dessus de marbre d'époque Louis-Philippe)
H: 81 - L: 123 - P: 56 cm
XIX^{ème} siècle
Marbre accidenté

400/500 €



297

-
Mobilier de salle à manger en acajou et placage acajou

comprenant une table à bandeau reposant sur des pieds en gaine et une suite de huit chaises, le dossier ajouré à bandeau, les pieds en sabre. XIX^{ème} siècle
Table
H: 73 - L: 130 - P: 102 cm
Chaises
H: 84 - L: 43 - P: 42 cm
Petits accidents, restaurations

400/450 €

300

-
Commode

en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs disposés sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, les pieds antérieurs à enroulements. Ornementation gravée de branchages et de cœurs stylisés. Travail rustique du début du XIX^{ème} siècle
H: 66 - L: 72 - P: 45 cm
Usures, accidents, restaurations

250/350 €



298

-
Bureau en marqueterie

en bois de rose et violette, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés, le plateau ceint d'une lingotière de bronze. Style Louis XV
H: 74,5 - L: 99 - P: 59 cm
Encadrements, poignées et chutes en bronze manquants

350/450 €



301

- **Pendule**
de forme portique en placage d'acajou, le mouvement inscrit entre quatre colonnes à chapiteaux et base en bronze doré. Base à ressort et entablement ornés de palmettes en applique
Époque Restauration
H: 49 - L: 26 - P: 14 cm
Usures, sans balancier

100/150 €

302

- **Réunion de trois sièges comprenant**
- Une chaise en acajou, le dossier droit, rectangulaire, les pieds antérieurs en console, postérieurs en sabre.
H: 87 - L: 49 - P: 47
- Un fauteuil en noyer, le dossier droit, les accotoirs reposant sur des montants balustres, les pieds antérieurs de même dessin, les pieds postérieurs en sabre.

H: 91 - L: 58 - P: 46 cm
- Un fauteuil, le dossier légèrement cintré, les accotoirs reposant sur le prolongement des pieds antérieurs, ces derniers ainsi que ceux arrière en sabre.
H: 89 - L: 56 - P: 44 cm
XIX^{ème} siècle
Usures, accidents
(Vente sur désignation)

150/200 €



303

- **Petite table desserte ou travailleuse**
à plateau cuvette surmontant un petit tiroir en ceinture, les montants plats mouvementés réunis par une niche centrale et une barre d'entretoise
XIX^{ème} siècle
H: 68 - L: 48,5 - P: 29 cm

80/100 €

304

- **Petit bureau**
à caisson en noyer et placage de noyer à décor d'aile de papillon, plateau ouvrant découvrant trois tiroirs. Sur chaque côtés 2 caissons à 4 tiroirs chacun, au centre en léger retrait, une porte découvrant 2 casiers. Composé d'éléments anciens
Style Louis XIV
H: 87 - L: 50 cm

300/500 €



305

- **Lustre cage**
en bronze à huit lumières, à décor de plaquettes et gouttes d'eau
H: 96 cm - Diam: 52 cm

300/500 €

306

- **Pendule**
en bronze doré « Ecossais »
XIX^{ème} siècle

150/200 €

307

- **Ensemble de huit chaises**
de forme gondole, en bois teinté acajou, le dossier cintré, ajouré, à bandeau, les pieds en sabre
Fin du XIX^{ème} siècle
H: 78 - L: 48 - P: 37 cm
Usures, galettes usagées.

300/400 €

308

- **Table de salle à manger**
en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau reposant sur six pieds en gaine terminés par des sabots de bronze doré. On y joint trois allonges en bois blanc
XIX^{ème} siècle
H: 73 - Diam: 118 cm

300/500 €





309

309

Bureau plat
à caissons, en bois teinté acajou, à décor de filets d'encadrements, ouvrant par quatre tiroirs, les pieds en gaine terminés par des roulettes
Angleterre début XX^{ème} siècle
H : 80 - L : 114 - P : 52 cm
Fentes sur les côtés

120/150 €

310

Bibliothèque :
tournante en bois teinté acajou, le corps quadrangulaire à rayonnage sur trois niveaux, la monture centrale terminée par quatre pieds en console posés sur des boules
Angleterre, début XX^{ème} siècle
H : 117 - L : 45 - H : 45 cm

100/200 €



310

311

BULTER'S TROY
pliante en acajou avec plateau bandeau d'entourage, à deux anses, reposant sur un pliant X
Époque Angleterre
fin XIX^{ème} siècle
77 x 62 x 49 cm
Fêles

100/150 €

312

Buffet
en acajou et placage d'acajou flammé de forme rectangulaire formé de deux caissons sur lesquels repose un plateau présentant trois tiroirs en ceinture
Angleterre, XIX^{ème} siècle
H : 89,5 - L : 168 - P : 58,5 cm
Accidents

Vendu sur désignation

300/400 €

313

Petit cartel
à poser, de forme violonée, en marqueterie dite Boule de cuivre et d'écaïlle teintée rouge. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains portant une signature illisible. Platine portant le cachet Médailles d'argent Japy Fils 1844 1849. Base mouvementée.
Époque Napoléon III.
H : 35 - L : 19 - P : 13 cm
Accidents, manques, éléments à refixer

200/300 €

314

Paire de lampes
en tôle dorée à deux bras de lumière à décor de branchages fleuris, le centre orné d'une statuette en porcelaine polychrome figurant un amour.
XIX^{ème} siècle
H : 26 - L : 27,5 cm
Petits manques

250/350 €



316

315

Baromètre holostérique
en laiton, signé Maison de l'Ingénieur Chevallier opticien/15 place du Pont-Neuf Paris
XIX^{ème} siècle
Diam : 16,5 cm

30/50 €

316

Secrétaire
droit à décor marqueté, ouvrant par un tiroir à la partie haute, un abattant découvrant trois casiers et deux tiroirs, et deux portes à la partie basse. Dessus de marbre brèche d'Alep
XIX^{ème} siècle
H : 133 - L : 56 - P : 37 cm
Accidents et sauts de placage

180/220 €



313



316

317

Armoire
ouvrant par deux portes à panneaux, le dormant cannelé et rudenté, les montants arrondis, les ceintures découpées.
XIX^{ème} siècle
H : 225 - L : 140 cm
Accidents et manques

80/100 €

318

Table en acajou
de forme ronde, à deux abattants, les pieds dits en parapluie terminés par des roulettes.
Époque Louis-Philippe
H : 70 - D : 103 cm
Usures, petits chocs

150/200 €



319

- **HAMADAN**

Tapis à fond bleu marine au centre un décor herati losangique ivoire, petite bordure bleu à guirlandes de fleurs 150x106cm

150/250 €

320

- **MELAYER**

Tapis polychrome au centre fond bleu ciel décor de fleurs et sur les bords un décor géométrique 182x125 cm

120/150 €

321

- **Lot de trois tapis**

Tapis Kurde à losange cerclé bleu marine sur un fond rubis à fleurs stylisé, bordure bleu marine 200 x 102cm Usures et éfrangé

Orient AFCHAR

Tapis avec un motif au centre losangique sur fond blanc avec arbre et l'autre à fond rose à décor de fleurs 100x65 et 90x60 cm

80/100 €



322

- **BELOUCH**

Tapis à décor répétitif sur fond bleu marine, bordure vieux rose à losange cerclé de fleurs 195 x 105 cm Efrangé et tâche

120/150 €

323

- **KECHAN**

Tapis à fond rouge au centre un motif à contours et fond bleu le tout à décor de fleurs ainsi que l'entourage 215 x 145 cm

300/400 €

324

- **BOUKHARA**

Tapis à décor de gühl sur fond lie de vin, bordures à motifs géométriques losangés. 280 x 177 cm

200/300 €

325

- **NAIN**

Tapis en soie et laine à décor floral et dominante bleu et crème 141 x 97 cm Taché

60/80 €

326

- **PAKISTAN**

Tapis à décor géométrique bleu sur fond ivoire 180 x 125 cm

80/100 €

327

- **Tapis de bureau**

132 x 208 cm (usures)

60/80 €

328

- **BOUKHARA**

Tapis à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques sur fond lie de vin, multiples bordures géométriques 205 x 130 cm Usures

100/150 €

329

- **YAMOUTH**

Tapis turc à fond rouge à grand losange hendé répétitif sur fond couleur de vin très large bordure à motif répétitif 140 x 105 cm On y joint une galerie Hamadan à décor de cinq motifs sur un fond rubis à motif stylisé 180 x 62cm Efrangé et usé

160/220 €

330

- **ISPAHAN**

en laine et soie, le fond bleu marine à décor de jetés de fleurs et rinceaux, le centre à fond rouge et ivoire. H: 316 - L: 216 cm

100/200 €

331

- **CHIRVAN**

Tapis galerie à décor géométrique répétitif polychrome sur fond rouge 300 x 150 cm Usures

200/300 €

332

- **Tapiserie**

style Aubusson, à décor de verdure au paysage et lapin, 95 x 97 cm

500/600 €



329



332

MILLON



GRANDS DÉCORS - SIÈCLES CLASSIQUES

Mardi 27 juin 2023

Pour intégrer vos oeuvres au catalogue: ccorrado@millon.com

MILLON



LES ARTS DE LA TABLE

Mardi 4 juillet 2023

Pour intégrer vos oeuvres au catalogue: eculot@millon.com

MILLON



SUCCESSION LAUREAU

Tableaux, bronzes, collection de couteau, choppes, objets divers, fusils et trophés

Mercredi 27 septembre 2023 - pdeconiac@millon.com

Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)

MILLON



DESSINS, DE 1500 À 1900 dont ensemble de cartes à jouer d'Owen JONES (Londres 1809-1874), ayant appartenu à Thomas De La Rue (Guernesey 1793- Londres 1866),
imprimeur Britannique originaire de Guernesey.

Mardi 23 mai 2023 - lpladepousaux@millon.com



www.millon.com