COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

EXPERT

SC Emeric & Stephen PORTIER

VENDREDI 25 MARS 2022

PARIS – DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 25 mars 2022 à 13 h 30

BIJOUX - HORLOGERIE - OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Assistés de

SC Émeric & Stephen PORTIER

Expert joaillier

Émeric PORTIER
Membre du S.F.E.P.
Agréé par la Cour de Cassation

Stephen PORTIER
Membre du S.F.E.P.

Élisabeth SIMON
Membre du S.F.E.P.

17, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 47 70 89 82 - experts@esportier.com

"Condition Reports" consultables sur : www.esportier.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 2

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 23 mars de 11h à 18h - Jeudi 24 mars de 11h à 20h - Vendredi 25 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

En couverture, reproduction du n° 111
En 2e de couverture, reproduction du n° 111 (détail). En 3e de couverture, reproduction des nos 106, 107, 108 et 109

AVIS

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenue responsable de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique

** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996, antérieur au 1er juin 1947.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

BEAUX BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Boucheron, Chaumet, Hermès, Mauboussin, Van Cleef & Arpels

Bijoux et pierres certifiés :
Bague saphir, CGL – 1,65 ct – Siam (chauffé)
Bague diamant taille brillant, CGL – 5,03 ct – K – VS2
Diamant sur papier, CGL – 1,00 ct – D – VVS1
Bague émeraude, CGL – 4,84 ct – vert vif – Colombie (huile mineure)
Bague diamant cœur, LFG – 1,87 ct – K – SI1
Saphir sur papier SSEF – 2,62 ct – Cachemire (non chauffé)

PENDULETTE ART DÉCO LINZELER MARCHAK

MONTRES BRACELETS signées,
Berney, Breguet, Breitling, Bulgari, Cartier, Chaumet, Comet, Cyma, Eterna, Fred, Georg Jensen, Hermes, Jaeger Le Coultre, Lacorda, Lassale, Le Guet Du Temps, Longines, Omega, Rolex

OBJETS DE VITRINE des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles

Drageoirs, miniatures, icônes

ORFÈVRERIE ANCIENNE française et étrangère des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles

Cuiller à saupoudrer Paris, 1784, Gabriel Gerbu
Cuiller à saupoudrer Paris, 1774-1780, Pierre Nicolas Somme
Plat rond, Paris, 1765-1766, Jean-Claude Odiot
Paire de flambeaux, Paris, 1747-1748
Verseuse, Paris, 1779-1780, Joseph Théodore Vancombert
Ecritoire en bois supportant trois godets, Paris, 1769-1770, Joseph Pierre Jacques Duguay
Paire de flambeaux, Paris, 1752, Alexis Loir
Paire de flambeaux, Londres, 1775-1778, Robert Jones et John Scofield

ARGENTERIE MODERNE - MÉTAL ARGENTÉ

Légumier, plats, saucière, service à thé-café, Christofle, Odiot
Plats, Fray, Marret Jarry
Paire de jattes, Aucoc
Théière, Souche Lapparra
Ménagères et parties de ménagères, Cardeilhac, Henin & Cie, Puiforcat, Queille
Bougeoir à main, Edinburgh, 1902
Services à thé café, Auger, Christofle, Tetard, Paillard Frères, Louis Manant,
Paire d'étagères, 1840-1879

BIJOUX

1. Lot comprenant : un collier de boules de verre teintées ; un bouton de chemise ovale en or 750 millièmes (poids brut : 2,6 g) ; une petite broche en or jaune uni 750 millièmes (poids : 2,2 g) ; deux épingles de cravate en or jaune 750 millièmes (accidentées, vendues comme bris (poids brut : 7,5 g) et une montre de poche en or jaune (accidents et manque - poids brut : 54,8 g). 20 / 50 €

2. Deux bagues en or et métal serties de pierres fines et synthétiques.
Poids brut : 5,6 g 20 / 30 €

3. Lot comprenant : une broche en or jaune 750 millièmes ornée de crocs de cerf ; une broche en or jaune 750 millièmes à décor de fouet et cravache.
Poids brut : 9,2 g
On y joint une broche en métal doré décorée d'une tête de chien. 30 / 50 €

4. Colliers divers en corail et composition.
30 / 40 €

5. Collier de quatre-vingt-une perles de culture en chute, le fermoir fantaisie.
Diamètre des perles : 3,00/3,50 à 6,50/7,00 mm
Longueur : 41 cm 40 / 60 €

6. Lot en or ou monté en or 750 millièmes comprenant : une paire de boutons de manchette ovales, un débris d'alliance ; deux boucles d'oreilles ; neuf boutons.
Poids : 18 g
On y joint une paire de boutons de manchette en métal. 50 / 100 €

7. Lot divers comprenant : quatre bracelets et un chapelet en argent 925 millièmes (94,1g) ; une broche croc de cerf, Vierge à l'Enfant et fleur en or ou monté en or 750 millièmes (17,1g) et trois médailles et deux fermoirs en or 750 millièmes (10,4 g).
On y joint un lot en métal. 60 / 80 €

8. Lot de vingt-neuf perles de culture en chute.
60 / 80 €

9. Lot de quatre bagues en or jaune 750 millièmes ornées de pierres fines et synthétiques.
Poids brut : 7,6 g 60 / 80 €

10. Lot comprenant deux colliers de perles de culture en chute, les fermoirs en or 750 millièmes. 80 / 120 €

11. Collier ras de cou quatre rangs de perles keshi, le fermoir en or jaune 750 millièmes. On y joint un collier de soixante et onze perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes. 80 / 120 €

12. Lot comprenant : une boucle d'oreille créole en or 750 millièmes (2,2 g) ; une montre de dame montée en or (manque le bracelet - poids brut : 10,1 g) ; une broche en or jaune ornée d'une médaille gravée (13,1 g) ; une broche double crocodile en métal.
100 / 200 €

13. Lot comprenant : bracelet articulé en or 858 millièmes (12,2 g) ; bague en or jaune ornée d'un cabochon facetté aigue-marine (poids brut : 5,7 g) et un bracelet rigide en métal doré. 100 / 200 €

14. Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une perle de culture dans un décor feuillagé.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,7 g 100 / 150 €

15. Collier de perles de culture baroques en chute, le fermoir olive en or jaune 750 millièmes. 100 / 120 €

16. Bague fantaisie en vermeil 925 millièmes sertie de pierres de synthèse.
Poids brut : 7,6 g 100 / 120 €

17. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales.
Longueur : 18 cm
Poids : 6,8 g 100 / 120 €

18. Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes ajouré décoré de fleurs.
(Réparation).
Diamètre intérieur : 5,8 mm
Poids : 9,4 g 100 / 130 €

19. Lot comprenant : un bracelet montre de dame en métal, bracelet cuir ; deux motifs en jade gravé et une broche en camée coquille. 120 / 180 €

20. Lot comprenant : fermoir en or gris serti de diamants taillés en rose, une petite broche sertie de diamants taillés en huit-huit ; une bélière ; une pampille et un motif rond en argent sertis de diamants taillés en rose.
En partie du XIXe siècle.
Poids brut : 7,5 g 150 / 200 €

21. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales.
Longueur : 22 cm
Poids : 9,8 g 150 / 200 €

22. Maquette de projet de pendentif orné d'une boule d'onyx ceinturée de diamants taillés en rose et d'une émeraude cabochon. 200 / 400 €

23. Ensemble de quatre bracelets articulés en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés de motifs boules en papillons pour certains.
Poids brut : 12,8 g 200 / 300 €

24. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes à maillons gourmette torsadés.
(Usures).
Longueur : 19 cm
Poids : 13,5 g 200 / 300 €

25. Lot comprenant : un petit bracelet en or jaune 750 millièmes (poids : 5,4 g - usures) ; un motif de cachet monté en or jaune orné d'hématite (poids brut : 12 g - accident et manque).
On y joint un collier en argent 925 millièmes supportant une pièce de 1 US $; une bague en argent 925 millièmes ornée d'une améthyste ; un collier de boules d'améthystes et de boule de verre et un collier fantaisie. 200 / 300 €

26. Bracelet articulé en or 750 millièmes supportant cinq breloques en corail, lapis, nacre et métal.
Poids brut : 19,1 g 250 / 350 €

27. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : un collier simulant une torsade et une bague ornée de petites perles.
(Manques).
Poids brut : 17,8 g 300 / 500 €

28. Sautoir et coulant en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant une main retenant une médaille en métal.
XIXe siècle.
(Accident).
Poids : 23,9 g 300 / 500 €

29. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : quatre chaînes tour de cou et un pendentif main.
Poids brut : 22,1 g 300 / 400 €

30. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : cinq colliers articulés ; un pendentif orné d'une plaque d'onyx.
(Usures).
Poids brut : 24,7 g
On y joint un collier en métal et trois pendentifs. 400 / 600 €

31. Ensemble de dix bagues en or jaune 750 millièmes, certaines gravées à décor de filets ou torsades.
(Usures).
Poids brut : 21,5 g
On y joint une bague en or gris 585 millièmes ornée d'un saphir ovale.
Poids brut : 2,8 g 400 / 600 €

32. Ensemble en or jaune 750 millièmes comprenant : une broche ; cinq paires de boucles d'oreilles et trois pendentifs.
(Accidents et usures).
Poids total : 20,2 g
On y joint un lot de boucles d'oreilles en métal. 400 / 500 €

33. Broche en or jaune 750 millièmes ornée d'une pièce de dix dollars de 1881.
Poids : 24,4 g 400 / 500 €

34. Bracelet sept rangs en or jaune 750 millièmes à maillons rectangulaires supportant en pampille une pièce de vingt francs suisse.
(Transformation).
Poids : 27,7 g 400 / 600 €

35. Lot en or 750 millièmes comprenant : porte-clefs orné d'une pièce de vingt francs ; pendentif serti d'une pièce de dix francs ; souverain et une pièce de cinq pesos.
Poids total : 32 g 400 / 600 €

36. Lot comprenant : bague en argent 925 millièmes ornée d'une citrine rectangulaire à pans coupés serti-clos, poids brut : 13,1 g et deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes serties de demi-perles.
Poids brut : 1,9 g 120 / 150 €

37. Lot en argent 800 et 925 millièmes comprenant : deux bracelets rigides dont un ouvrant à décor de rinceaux, deux boucles de chaussure, XIX^{e} siècle, une broche main filigranée.
(Restaurations sur un bracelet).
Poids : 190 g
On y joint une boite à pilules et un porte-cartes filigrané, poids brut : 65 g ; trois boîtes à pilules en métal argenté dont une signée Christian Dior. 120 / 200 €

38. Ensemble comprenant : une boucle et un coulant de ceinture en argent et vermeil 925 millièmes gravé figurant des fleurs.
Vers 1900.
Dans un écrin en forme de la maison Keller (manque un élément).
Pour la boucle : hauteur 66 mm - largeur 60 mm - poids : 44,8 g
Pour le coulant : hauteur : 61,5 mm - largeur 27,5 mm - poids : 19 g 150 / 200 €

39. Baszinger, signé.
Ensemble formant parure en argent 925 millièmes partiellement émaillé noir à décor de feuilles, serti de boules d'agate blanche comprenant :
- collier en chute, poids brut : 208,2 g
- bracelet, poids brut : 78,4 g
- bague, tour de doigt : 45, poids brut : 12,7 g
- pendants d'oreilles, poids brut : 28,8 g
Vers 1900-1945 600 / 800 €
Baszinger est une maison créée en 1771. La réalisation des collections est faite dorénavant essentiellement à Genève.

39
39
37
36
37
38
37

40. Lot de deux bracelets articulés en argent 925 millièmes.
Poids : 114,2 g
20 / 50 €

41. Monture de bague en or gris 750 millièmes ornée d'un pavage de diamants, les griffes serties d'un petit diamant.
(Manque deux).
Tour de doigt : 53/54
Poids brut : 9,2 g
120 / 220 €

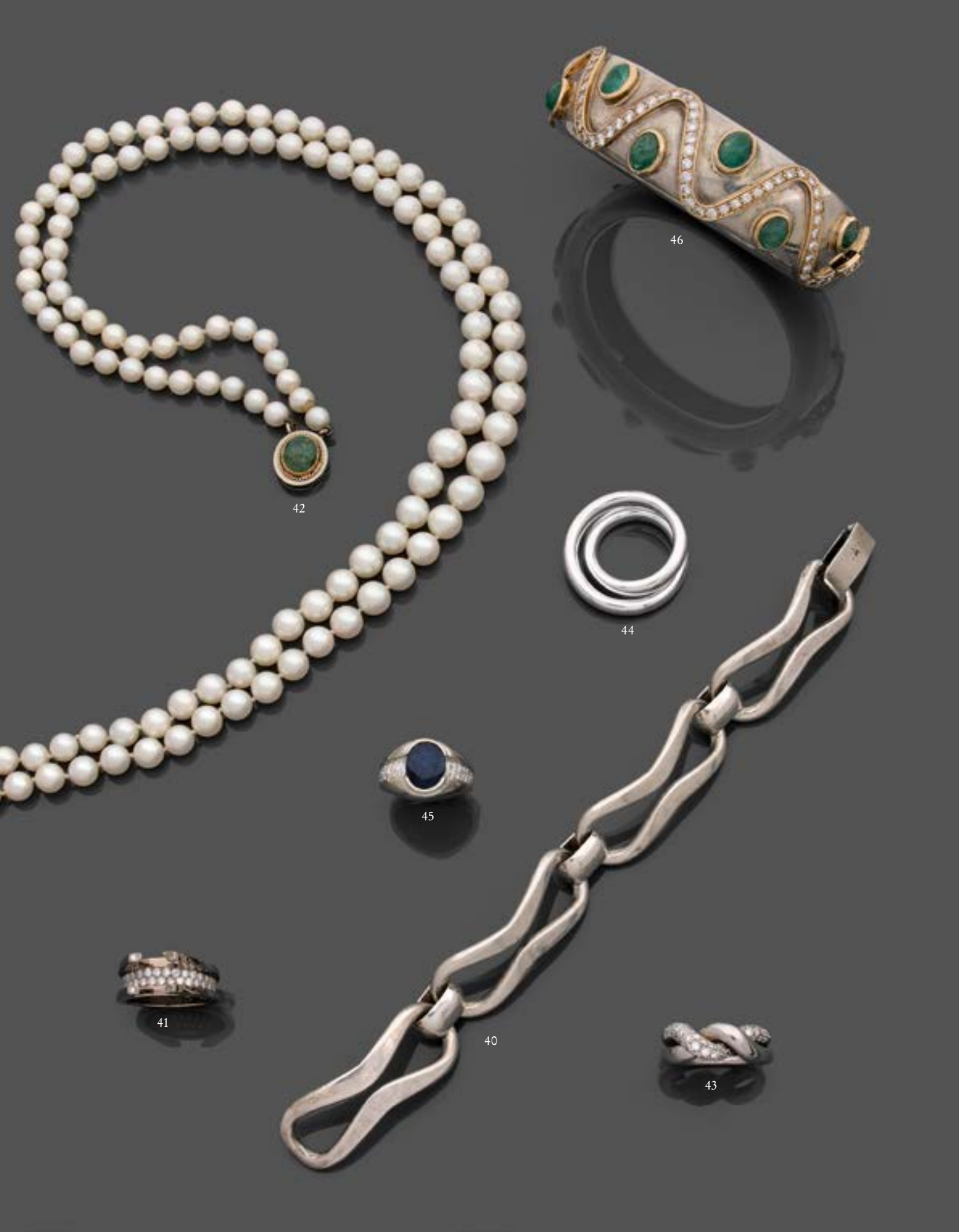
42. Collier deux rangs de quatre-vingt et une et quatre-vingt-cinq perles de culture en chute, le fermoir de forme ovale en or 750 millièmes orné d'une émeraude cabochon.
Diamètre des perles : 9,00/9,50 à 5,50/6,00 mm
Poids brut : 73,8 g
120 / 200 €

43. Bague entrelacs amovible en or gris 750 millièmes partiellement sertie de diamants.
Tour de doigt : 51/52
Poids brut : 12,2 g
200 / 400 €

44. Hermès, signé et numéroté.
Bague en argent 925 millièmes à double anneau enroulé.
Travail italien.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 16,6 g
300 / 400 €

45. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale serti à demi-clos entre deux pavages de diamants.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,3 g
600 / 1 000 €

46. Bracelet rigide et ouvrant en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes, le centre à décor mouvementé orné d'une ligne de diamants ronds de taille brillant alternés d'émeraudes cabochon serties clos.
(Usures et givres en surface).
Diamètre intérieur : 6,5 cm
Poids brut : 130,2 g
Avec un écrin de la Maison Poiray.
2 000 / 2 200 €


46
42
44
45
41
40
43

47. Broche ovale en or jaune 750 millièmes gravé partiellement émaillé noir ornée au centre de quatre opales de forme cabochon.
XIXe siècle.
(Petits manques à l'émail).
Longueur : 44 mm
Poids brut : 7,3 g 200 / 220 €

48. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales à décor de filigranes.
(Manques).
Poids : 16,5 g 200 / 300 €

49. Broche de forme ovale en or 585 millièmes (poinçon ET) ornée au centre d'une scène d'angelots émaillés, dans un entourage de demi-perles, surmontée d'un panier fleuri. Elle supporte trois pampilles ornées de demi-perles.
XIXe siècle.
Hauteur hors tout : 89,5 mm
Poids brut : 28,8 g 250 / 300 €

50. Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un saphir de forme coussin dans un entourage et entre deux lignes de diamants taillés en rose.
XIXe siècle.
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids brut : 10,4 g 300 / 400 €

51. Collier en or jaune 750 millièmes tressé, supportant en pendentif une croix ornée de diamants taillés en rose.
Poids brut : 15,8 g 300 / 400 €

52. Broche en or 750 millièmes et argent 925 millièmes à décor de motifs géométriques entrecroisés entièrement sertie de diamants taillés en rose et de diamants de taille ancienne au centre.
XIXe siècle.
Longueur : 40,5 mm
Poids brut : 4,2 g 600 / 800 €

53. Broche fleur trembleuse en or 750 millièmes et argent 925 millièmes entièrement sertie de diamants taillés en rose, un diamant de taille ancienne au centre plus important.
XIXe siècle.
Hauteur : 47,5 mm
Poids brut : 10,5 g 600 / 800 €

54. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons en forme de « S », chacun serti d'un saphir et d'une perle de part et d'autre d'une ligne de petits diamants taillés en rose.
XIXe siècle.
(Probablement rallongé).
Longueur : 37,5 cm
Poids brut : 52 g
Dans un écrin en forme de la Maison Noury. 1 800 / 2 000 €

50
49
53
51
54
52
48
47

55. Collier de cent-quatre-vingt-douze perles de culture choker, le fermoir en or jaune 750 millièmes de forme ronde orné au centre d'une perle de culture dans un entourage de diamants taillés en rose.
Diamètre des perles : 7/7.50 mm
60 / 100 €

56. Bague en or jaune 585 millièmes (poinçon ET), ornée d'un saphir cabochon étoilé entre deux petites perles fines bouton.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 1,7 g
80 / 120 €

57. Broche barrette en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'une ligne de perles de culture ou perles fines alternée de diamants ronds taillés en huit-huit.
(Petite fissure à la monture).
Longueur : 6,9 cm
Poids brut : 4,7 g
200 / 300 €

58. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes.
(Usure).
Longueur : 18,5 cm
Poids : 17,6 g
300 / 400 €

59. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une perle fine ou de culture entre deux lignes de diamants taillés en huit-huit.
Diamètre de la perle : 8,5/9,0 mm
Tour de doigt : 45
Poids brut : 2,6 g
400 / 600 €

60. Bulgari, signée.
Bague deux corps en ors gris et jaune 750 millièmes ornée de deux perles de culture.
Diamètre des perles : 7,00/7,06 mm
Tour de doigt : 54
Poids brut : 16,6 g
400 / 600 €

61. Bague poire en or gris 750 millièmes entièrement pavée de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 5 g
600 / 800 €

62. Collier en ors de deux tons 750 millièmes, tressé en chute.
Poids : 27,4 g
600 / 800 €

63. Pendentif cœur en or gris 750 millièmes entièrement pavé de diamants ronds de taille brillant.
Poids brut : 2,5 g
800 / 1 000 €

56
61
55
62
60
57
59
63
58

64. Broche piriforme en or jaune 750 millièmes ornée d'un quartz enfumé de même forme.
Hauteur : 44 cm
Poids brut : 12,6 g — 100 / 120 €

65. Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de jade jadéïte.
Tour de doigt : env. 52/53
Poids brut : 15,2 g — 300 / 400 €

66. Pendentif en or jaune 750 millièmes orné de deux cabochons d'ambre, l'un de forme poire.
Hauteur hors tout : 38 mm
Poids brut : 14,6 g — 400 / 500 €

67. Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés.
Longueur : 80,7 g
Poids brut : 26,8 g — 500 / 800 €

68. Bracelet souple en or jaune 750 millièmes à double brins tressés.
(Réparations).
Poids brut : 35,2 g — 600 / 800 €

69. Collier articulé en or jaune 750 millièmes à double maillons imbriqués.
Longueur : 77 cm
Poids : 55,3 g — 700 / 1 000 €

70. Mauboussin, signé et numéroté.
Bracelet large articulé en or jaune 750 millièmes tressé.
Poids : 97 g
Longueur : 18,5 cm — 3 000 / 4 000 €

68
66
65
69
64
67
70

71. Collier en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif, un saphir, un diamant et une pierre de synthèse blanche.
Poids brut : 12,4 g 200 / 300 €

72. Collier en or jaune et gris 750 millièmes, les maillons gourmette alternés de maillons ovales.
Longueur : 44 cm
Poids : 20,8 g 300 / 500 €

73. Bague double anneaux en or gris 750 millièmes ajouré ornée au centre de trois diamants de forme poire.
(L'intérieur de l'anneau gravé d'une inscription et usures).
Tour de doigt : env. 52
Poids brut : 4,3 g 300 / 500 €

74. Bracelet articulé en or jaune et gris 750 millièmes, les maillons ovales et gourmette limés, alternés.
Longueur : 19 cm
Poids : 27,1 g 400 / 600 €

75. Broche en or 750 millièmes en forme de fer à cheval ornée de diamants carrés et pierres de synthèse rouges.
Poids brut : 12 g 600 / 1 000 €

76. Saphir jaune sur papier de forme coussin.
Poids : 6,42 ct
Dimensions : 12,05 x 9,60 x 6,14 mm 800 / 1 200 €

77. Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de huit diamants ronds de taille ancienne.
(Saphir à ressertir).
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,9 g
Accompagné d'un rapport C.G.L n°25893 de février 2022 précisant :
- Masse : 1,65 ct
- Dimensions : 7,89 x 7,42 x 3,24 mm
- Modifications thermiques constatées - Indications of heating 1 800 / 2 200 €

Provenance :
Thaïlande (Siam)

78. Broche fleur en ors jaune et gris 750 millièmes, le centre et la tige pavés de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 22,8 g
Hauteur : 64,5 mm 2 000 / 3 000 €

71
72
73
74
75
76
77
78

79. Épingle de cravate en or jaune 750 millièmes gravé à décor d'un canard en vol.
Poids : 4,2 g 100 / 120 €

80. Paire de boutons de manchette en or jaune 375 millièmes gravé à décor de têtes de chevaux.
Travail anglais.
Poids : 9,2 g 100 / 120 €

81. Bague en argent 925 millièmes ornée d'un grenat dans un entourage de diamants taillés en rose.
Poids brut : 4,5 g 100 / 120 €

82. Bague en or jaune 750 millièmes de style Renaissance ornée d'une pierre de synthèse (doublet).
Tour de doigt : 53
Poids brut : 6 g 120 / 220 €

83. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale.
(bosses).
Poids : 26,3 g 400 / 500 €

84. Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une intaille ovale gravée d'une déesse Panthée associant Minerve, Tyché, Niké et Cérès. Cornaline rouge.
(Fêlure à 4 heures).
Intaille d'époque Romaine, I^er - II^e siècles.
Hauteur : 1,3 cm
largeur : 1,1 cm 600 / 800 €
Ce lot est décrit par Antoine Tarantino, expert.

85. Bracelet large et articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés, orné au centre d'un motif ovale amovible formant broche serti d'une plaque unie de jaspe sanguin.
XIX^e siècle.
Pour le bracelet, longueur : env. 18,5 cm - poids : 44,1 g
Pour le motif, hauteur : 4 cm - poids brut : 12,6 g 1 200 / 1 600 €

86. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes composé de sept motifs ovales sertis de jaspe sanguin, alternés de motifs entrelacs.
Travail français du XIX^e siècle.
Longueur : 19 cm
Poids brut : 58,3 g 1 800 / 2 200 €

85

80

86

82

79

81

84

83

87. Collier draperie en or jaune 750 millièmes tressé à décor de fleurettes, orné de trois motifs amovibles à pampille sertis de diamants taillés en rose, celui du centre formant broche plus important.
XIXe siècle.
(Accidents et manques).
Poids brut : 79 g

2 000 / 3000 €

88. Parure en or jaune 750 millièmes composée de motifs fleurs sertis au centre d'émeraudes dans des entourages de diamants de taille ancienne et taillés en rose comprenant : broche ronde, l'émeraude du centre plus importante, le mécanisme amovible ; une paire de pendants d'oreilles (manques et accidents) et un collier, le centre formant draperie orné de cinq motifs reliés par des guirlandes de ligne de diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
(Manque les éléments de transformation).
Poids brut de la broche : 26,6 g - diamètre : 42 mm
Poids brut du collier : 83,5 g
Poids brut des pendants d'oreilles : 17 g
Dans un écrin en forme de la maison Mellerion Borgnis. 8 000 / 12 000 €

89. Collier articulé en or jaune 750 millièmes à maillons en forme de huit.
Poids : 38,9 g 600 / 800 €

90. Boucheron, signé et numéroté.
Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés, entièrement sertis de diamants ronds de taille brillant.
(Usures).
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 16,5 g 700 / 1 000 €

91. Bulgari, signée.
Bague serpent en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir de forme poire.
Poids brut : 13,5 g 800 / 1 000 €

92. Van Cleef & Arpels, signée et numérotée.
Bague philippine en or 750 millièmes ornée d'un pavage de petits diamants.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 7,3 g 1 000 / 1 200 €

93. Chaumet, modèle Bibendum, signé.
Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un pavage de diamants ronds de taille brillant.
Vers 1990.
Tour de doigt : env. 54
Poids brut : 21,5 g 3 000 / 4 000 €

94. Diamant de forme ronde et de taille brillant sur papier.
Accompagné d'une copie de certificat EGL n°4100666 du 19 octobre 1977 précisant : couleur O+ (River) - pureté : IF et d'un certificat C.G.L. n°25891 de février 2022 précisant :
- Masse : 1,00 ct
- Dimensions : 6,78-6,86 x 3,72 mm
- Couleur : D
- Pureté : VVS1
- Fluorescence : none 3 000 / 4 000 €

95. Bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant.
(Diamant à ressertir).
Poids du diamant : 1,65 ct
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,2 g 5 000 / 7 000 €

96. Bague chevalière en or jaune 750 millièmes à côtes droites ornée d'un diamant demi taille, serti clos. 7 000 / 10 000 €

93
89
91
96
92
94
95
90

97. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune sertie de diamants ronds de taille brillant et de deux perles de culture dont une en pampille.
Hauteur hors tout : env. 35,5 mm
Poids brut : 12,3 g
1 800 / 2 000 €

98. Collier articulé en or gris 750 millièmes supportant au centre un motif ovale entièrement serti de diamants ronds, ceux du centre plus importants. Il retient en pampille une perle de culture poire, le culot serti de diamants taillés en huit-huit. L'ensemble en or gris 750 millièmes.
(Transformation).
Poids brut : 13,6 g
3 000 / 3 200 €

99. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant de forme cœur dans un entourage de petits diamants ronds et entre deux pavages de diamants, six d'entre eux de couleur fantaisie jaune brun.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 8,1 g
Accompagné d'un pli du L.F.G. n°BD 028121/1 du 19 octobre 2021 précisant :
- Masse du diamant : 1,87 ct
- Dimensions : 8,73 x 10,23 x 3,42 mm
- Couleur : K
- Pureté : SI1
- Fluorescence faible
4 000 / 4 200 €

100. Clip gerbe en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants ronds, navette et baguette.
Poids brut : 38 g
Hauteur : 5 cm
8 000 / 10 000 €

101. Saphir ovale de forme coussin sur papier.
Accompagné d'un rapport du SSEF n°120844 du 14 février 2022 précisant :
- Poids : 2,62 ct
- Dimensions : 8,69 x 6,44 x 5,33 mm
- No indications of heating
- Origine : Kashmir
10 000 / 12 000 €

102. Bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant.
(Diamant à ressertir).
Poids du diamant : 2,67 ct
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 4,1 g
10 000 / 15 000 €

103. Bague en platine 850 millièmes ornée d'un diamant solitaire demi-taille de forme ronde entre deux diamants baguette.
(Diamant à ressertir).
Poids du diamant : 5,31 ct
Dimensions : 11,68-11,69 x 5,80 mm
Poids brut : 6,20 g
12 000 / 18 000 €

100

98

97

99

103

102

101

104. Broche barrette en or 750 millièmes ornée de deux diamants ronds demi-taille.
Poids brut : 7,3 g 1 500 / 2 500 €

105. Broche en platine 850 millièmes ajouré à décor géométrique entièrement sertie de diamants ronds. L'épingle en or gris 750 millièmes.
Vers 1930.
Longueur : 50 mm
Poids brut : 9,2 g 1 500 / 1 800 €

106. Bague sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant. La monture en or jaune 750 millièmes.
(Émeraude à ressertir).
(Petit fêle à l'or gris de l'anneau).
Tour de doigt : 50 avec ressort.
Poids brut : 6,6 g
Accompagnée d'un rapport du C.G.L. n°25888 de février 2022 précisant :
- Masse : 4,84 ct
- Dimensions : 11,29 x 9,70 x 6,17 mm
- Couleur : vert vif
- Origine : Colombie
- Imprégnation mineure constatée (huile) 5 000 / 6 000 €

107. Broche en platine 850 millièmes et or 750 millièmes « Tutti Frutti » représentant un vase fleuri, le vase serti d'un jade jadéïte gravé, les fleurs ornées de rubis gravés en feuille et boules d'émeraudes, les branchages sertis de petits diamants.
Hauteur : 39,5 mm
Poids brut : 9,6 g 3 000 / 3 500 €

108. Paire de clips en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à décor rayonnant pavés de diamants ronds et baguette, celui du centre plus important.
Époque Art Déco.
(Manque le mécanisme pour les assembler).
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 35,7 g 4 000 / 6 000 €

109. Bague tourbillon en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de petits diamants.
(Diamant à ressertir).
Poids du diamant : 2,24 ct
Tour de doigt : 50
Poids brut : 7 g 6 000 / 7 000 €

110. Bague en platine 850 millièmes sertie d'un diamant de forme ronde et de taille brillant entre deux diamants baguette.
(Diamant à ressertir).
Tour de doigt avec ressort : 53
Poids brut : 5,4 g
Avec son rapport C.G.L. n°25890 de février 2022 précisant :
- Masse : 5,03 ct
- Dimensions : 11,05-11,26 x 6,51 mm
- Couleur : K
- Pureté : VS2
- Fluorescence : faint 20 000 / 25 000 €

105

108

107

104

109

106

110

111. Linzeler Marchak.
« La Carpe Koï ».
Pendulette Art Déco dans le style chinois. Vers 1925.
Pendulette en onyx, corail, nacre, émail noir, jade et diamants. Boîtier octogonal reposant sur un piétement rectangulaire, la partie intermédiaire avec une plaque représentant la carpe Koï. Cadran avec chiffres chinois pour l'indication des heures, plusieurs plaques de nacre représentant la carpe Koï dans son bassin avec des roseaux, les aiguilles stylisées en forme de temple chinois, pourtour avec des effets de vagues, cadran en nacre signé « VM » à rapprocher des réalisations de Vladimir Makovsky. Mouvement mécanique à remontage manuel signé « Vacheron Constantin, Astral, 386 595 ». Poinçon de maître du maître joaillier « Verger Frères ». Signature du revendeur sur la couronne de remontoir « Linzeler Marchak ». Boîtier et fond n°. 9495.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 10 cm
Profondeur : 5 cm

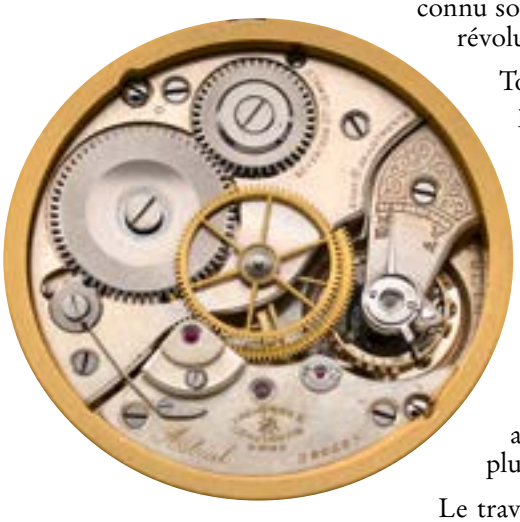
40 000 / 60 000 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

Cette pièce conservée par les descendants du propriétaire d'origine témoigne d'une grande beauté à la fois esthétique et technique. Elle combine le talent de plusieurs maîtres joailliers et d'un horloger de renom, chacun ayant contribué à la réalisation de cette pendulette de la période Art Déco.

Elle porte la signature Linzeler Marchak qui témoigne d'un âge d'or de la haute joaillerie avec des réalisations uniques en termes d'exécution horlogère, comme l'emboîtage de ce mouvement de très belle facture signé Vacheron Constantin dont la numérotation correspond à l'année 1918.

La maison Linzeler Marchak naît du partenariat entre le joaillier parisien Robert Linzeler et le joaillier russe Alexander Marchak, à partir de 1922. Ce dernier était le fils de Joseph Marchak, connu sous le nom de « Cartier de Kiev » qui arriva à Paris en 1918, fuyant la révolution d'Octobre 1917 en Russie.



Toutes les pièces de haute joaillerie comme la nôtre étaient réalisées pour leur enseigne située 4, rue de la Paix à Paris. Leurs réalisations se distinguent par la participation des meilleurs maîtres artisans comme Vladimir Makovsky qui fabriquait de superbes incrustations de nacre.

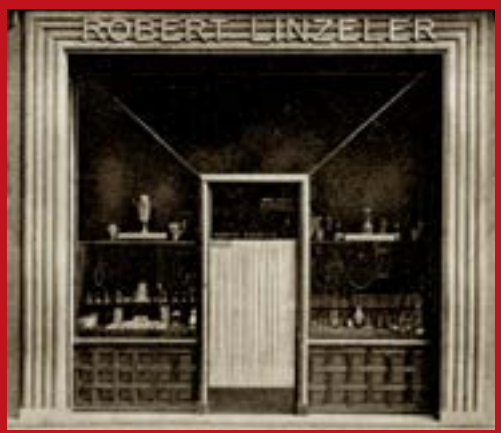
Ces pendulettes richement élaborées témoignent d'une esthétique typiquement Art Déco et d'un savoir-faire unique sur le travail du cadran en plaques de nacre signé par Vladimir Makovsky, ce qui distingue notre exemple car la plupart des cadrans sont non signés.

Rares sont les cadrans de nacre de ce style qui d'ailleurs portent sa signature, avec l'utilisation de ses deux initiales « VM ». On retrouve au travers de ces cadrans multicolores un effet très particulier de plusieurs nacres teintées.

Le travail de Vladimir Makosky faisait fréquemment référence à des terres exotiques et à des aventures lointaines après une vie de voyages.
Ces scènes « exotiques » comme la nôtre ont été aussi commandées par d'autres grandes maisons comme Van Cleef & Arpels ou Cartier.

Si l'on retrouve souvent le perroquet ou le singe dans ses décorations de plaques en nacre de couleurs, l'utilisation de la carpe Koï au travers de notre exemple revêt une importance bien particulière puisqu'elle témoigne de l'influence de l'Extrême-Orient à l'époque Art Déco.

Taille réelle



Façade du magasin de R. Linzeler situé 4, rue de la Paix, vers 1920. Décoré par Süe et Mare.

La carpe Koï possède une symbolique très importante en Asie et plus particulièrement au Japon, car elle est le symbole de la force et la persévérance mais également en Chine, car la légende veut, qu'après avoir remonté le fleuve, les carpes se transforment en dragon.

Cette symbolique utilisée sur cette pendulette serait donc à rapprocher de la mythologie chinoise qui à l'époque était devenue une grande source d'inspiration pour de nombreux joailliers parisiens tels que Van Cleef & Arpels ou Cartier.

Pour des pièces similaires, on retrouve quelques modèles de cette époque dans l'ouvrage *Secrets de Vacheron Constantin*, Franco Cologni, voir aussi l'exposition du National Museum de Singapour, *Treasures of Vacheron Constantin : A legacy of watchmaking since 1755*.

112. Le Guet du temps.
Montre bracelet en acier. Boîtier rond avec ouverture au dos pour le balancier visible. Cadran guilloché avec secondes excentrées et date à guichet. Mouvement automatique.
200 / 300 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

113. Breitling.
Chronographe bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante graduée. Cadran blanc avec trois compteurs pour l'indication des heures, minutes et des secondes, date à guichet, échelle tachymètre et graduation 1/5e de seconde. Mouvement automatique. Fermoir déployant en acier signé.
Ref. D 13047 - n° 1 13843. 600 / 800 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

114. Breitling.
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran bleu avec trois compteurs pour l'indication des heures, minutes et secondes, date à guichet, échelle tachymètre. Mouvement automatique. Bracelet en acier. 800 / 1 200 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

115. Cartier - Pasha.
Montre bracelet en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à vis. Lunette tournante graduée avec cran de sécurité. Poussoirs et couronne de remontoir sertis d'un saphir cabochon. Cadran bicolore avec trois compteurs pour l'indication des heures, minutes et secondes, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Fermoir déployant en or signé.
Ref. 1990 0632 - n° 30009.
(Ne fonctionne pas). 2 000 / 3 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

116. Cartier - Tank Américaine.
Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis. Cadran blanc guilloché avec chiffres romains, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Fermoir déployant en or signé.
Réf. 1740 - n° 257232 CD. 2 000 / 3 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

117. Cartier - Tank Américaine.
Montre bracelet en or blanc 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis. Cadran blanc guilloché avec chiffres romains, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Fermoir déployant en or signé.
Ref. 1740 - n° CC 154163. 4 000 / 6 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

118. Rolex - Daytona.
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, couronne, fond et poussoirs vissés. Lunette graduée tachymètre. Cadran blanc avec trois compteurs pour l'indication des heures, minutes et secondes, graduation 1/5e de seconde. Mouvement automatique.
Bracelet Oyster en acier avec fermoir Oyster lock.
Ref. 116520 - n° F691723 - Série F
8 000 / 12 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

114

118

112

115

116

113

117

119. Bulgari.
Pendulette de voyage en acier. Chevalet amovible. Cadran noir avec index bâtons, aiguille rouge pour la fonction réveil. Mouvement quartz.
Écrin de la maison Bulgari.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, révision d'usage, sans garantie).
Diamètre : 37 mm 100 / 200 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

120. Georg Jensen.
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, fond transparent. Cadran noir avec indication 24 heures cadran auxiliaire, demi secteur réserve de marche, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Fermoir double déployant en acier.
N° 000413. 300 / 500 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

121. Hermès - Cape Cod.
Montre bracelet en acier. Boîtier style « étrier ». Cadran avec chiffres arabes stylisés et trotteuse centrale, date à guichet. Mouvement quartz. Fermoir déployant en acier signé.
(Ne fonctionne pas). 400 / 600 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

122. Berney.
Montre bracelet en acier et métal doré avec heures universelles. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran avec indications ses principales capitales dans le monde, disque tournant 24 heures, fonction heures universelles, une trotteuse centrale. Mouvement automatique. Boucle ardillon en métal doré non signé.
400 / 600 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

123. Patek Philippe Genève.
Paire de boutons de manchette en or gris 750 millièmes de forme ronde orné chacun du symbole de Patek Philippe.
Poids : 17 g 400 / 500 €

124. Bulgari.
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec trois compteurs, indication des heures, minutes et secondes, date à guichet, minuterie chemin de fer.
Mouvement Quartz. Ardillon en acier signé.
CH 35 S - F - 061 / A. 600 / 800 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

125. Hermès - Cape Cod.
Montre bracelet en acier. Boîtier style « étrier ». Cadran avec chiffres arabes stylisés et trotteuse centrale, date à guichet. Mouvement automatique. Fermoir déployant en acier signé.
600 / 800 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

126. Bulgari - Diagna.
Ref. BB 33 GL - n° P. 69149.
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier stylisé. Cadran uni. Mouvement quartz. 1 500 / 2 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

127. Lassale.
Montre bracelet en acier et métal doré avec calendrier. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec trois cadrans auxiliaires pour le double quantième (jours/date) et l'indication 24h, ouverture pour les phases de la lune. Mouvement quartz. Bracelet intégré à maillons en acier et métal doré.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie).
Diamètre : 33 mm 100 / 200 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

120

121

124

126

122

125

119

123

128. Jaeger Le Coultre.
Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec chiffres romains. Mouvement automatique.
N° 8002 21 1464337.
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir révision d'usage, sans garantie).
Diam. 26 mm - Poids brut : 16,50 g 200 / 300 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

129. Fred.
Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rectangulaire, fermeture à vis, remontoir saphir cabochon. Cadran argenté avec chiffres arabes. Mouvement mécanique. Fermoir déployant en or 18k (750).
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, cadran patiné avec traces visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Dim. 22 x 30 mm - Poids brut : 33,50 g 400 / 600 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

130. Cartier.
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à vis. Cadran blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Boucle ardillon plaqué or non signé.
N° 881002 10996.
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usages et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, révision à prévoir, sans garantie).
Diamètre : 24 mm - Poids brut : 18,5 g 400 / 500 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

131. Breguet, signé et numéroté.
Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme carrée à angles arrondis, cadran guilloché, à chiffres romains, tour de poignet articulé à maillons ovales. Mouvement mécanique.
(Petit accident à une maille du bracelet).
(Ne fonctionne pas - révision à prévoir).
Longueur : 18 cm - Poids brut : 53,5 g 700 / 1 000 €

132. Breguet.
Montre de bracelet de dame de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres romains, tour de lunette serti de petits diamants ronds. Mouvement mécanique - carrure godronnée.
N°424 - 4290 RE A.
(Manque le tour de poignet).
Diamètre : 19 mm - Poids brut : 9,2 g 700 / 1 500 €

133. Rolex.
Montre bracelet de dame en acier et en or 18k (750). Boîtier rond, couronne et fond vissé. Lunette en or 18k (750). Cadran blanc avec chiffres romains, index appliqués, points et aiguilles luminescentes, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Bracelet Oyster en acier et or 18k (750). Garantie d'origine datée du 3.12.76, facture de réparation Rolex en date du 10 novembre et maillons supplémentaires.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Diamètre : 26 mm - Poids brut : 53,50 g 700 / 1 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

134. Hermès.
Montre bracelet mid-size en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran crème avec chiffre arabes et points luminescents, minuterie et date à guichet. Mouvement quartz. Boucle ardillon signée.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie).
Diamètre : 35 mm - Poids brut : 39,50 g 700 / 1 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

135. Chaumet.
Montre bracelet de dame, la montre rectangulaire en acier, cadran satiné à chiffres arabes pour le 12, 3, 6 et 9. Mouvement mécanique, tour de poignet articulé, les maillons en bois et acier alternés. Mouvement Cyma Watch Cie - ref. 34.4.a.
Création Verger Frères vers 1934 pour Chaumet.
(Manque le verre).
Longueur : 18,5 cm 1 000 / 1 200 €

135

131

133

134

130

129

128

132

136. Oméga - De Ville.
Montre bracelet en acier et métal doré. Boîtier rectangulaire, fond fermeture à pression. Remontoir cabochon. Cadran doré avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie).
Dimension : 24 x 32 mm 50 / 100 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

137. Cyma.
Chronographe bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec deux compteurs pour l'indication des minutes et des secondes, double graduation tachymètre et télémètre, indexés style Art Déco. Mouvement mécanique.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas prévoir une révision complète, sans garantie).
Diamètre : 35 mm - Poids brut : 49,20 g 180 / 220 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

138. Eterna.
Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750). Boîtier avec lunette sertie de brillants, fond fermeture à pression. Cadran bleu avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or blanc 18k (750) avec fermoir siglé (rallongé).
N° 6147853.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Diamètre : 19 mm - Poids brut : 39,20 g 200 / 300 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

139. Jaeger Le Coultre.
Montre bracelet de dame, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, les attaches à décor d'enroulements, bracelet en cuir noir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique. Signé sur le cadran et le mouvement.
(Usures - fonctionnement non garanti).
Poids brut: 16,6 g 300 / 400 €

140. Longines.
Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750). Boîtier ovale, fond fermeture à pression. Cadran gris avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or blanc 18k (750) avec fermoir siglé.
N° 17549370.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Diamètre : 33 mm - Poids brut : 76,50 g 400 / 600 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

141. Rolex - Modèle « Caméléon ».
Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran argenté avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet amovible en or blanc 18k (750) avec fermoir siglé (rallongé).
N° 2947401.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Diamètre : 20 mm - Poids brut : 43,80 g 400 / 600 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

142. Jaeger Le Coultre.
Montre bracelet de dame Art Déco en or 18k (750). Boîtier rectangulaire avec capot sur ressort coulissant dit « guillotine », couronne de remontoir au dos. Cadran patiné avec index de style Art Déco. Mouvement mécanique. Initiales sur les capots inscrits en relief « MRG ». Boucle ardillon en or 18k (750).
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie).
Dimension : 12 x 30 mm - Poids brut : 17,20 g 600 / 900 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

137

136

139

142

141

140

138

143. Partie de chaîne giletière en or jaune 750 millièmes ornée d'un coulant et d'une clef de montre.
XIXe siècle.
(Accidents, manque un brin).
Poids brut : 16,6 g 100 / 200 €

144. Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune uni, cadran doré chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
L. Leroy et Cie.
Diamètre : 45 mm
Poids brut : 57 g 400 / 600 €

145. Montre de col à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé bleu et blanc, cadran émaillé blanc à chiffres arabes.
Diamètre : 28 mm
Poids brut : 19,2 g 250 / 350 €

146. Longines.
Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes uni, la carrure godronnée, cadran émaillé gris à chiffres arabes. Balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Diamètre : 47 cm
Poids brut : 59,2 g 300 / 400 €

147. Chaîne giletière en or jaune 375 millièmes en chute, l'extrémité ornée d'un mousqueton.
Longueur : 30 cm
Poids : 40,2 g 300 / 400 €

148. Pendentif formant médaillon ouvrant de forme ovale en or jaune 750 millièmes guilloché, renfermant une miniature sur ivoire représentant un homme en buste.
Signée « Mme Monvoisin 1842».
XIXe siècle.
Hauteur : 70 mm
Hauteur de la miniature : 59 mm
Poids brut : 40 g 1 000 / 1 500 €

Dominica Monvoisin née Fesa à Rome en 1805, décédée à Paris en 1881. Elève de son père, elle expose au salon de Paris de 1831 à 1881. Portraits parfaits et très expressifs de nombreuses personnalités (Napoléon, Pie IX, etc...)

148

146

144

147

143

145

149. Lacorda.
Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran argenté avec chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or 18k (750).
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie).
Diamètre : 15 mm - Poids brut : 17,60 g 50 / 100 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

150. Comet.
Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran argenté avec chiffres arabes. Mouvement mécanique.
(Vendue en l'état, traces d'usures et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète, sans garantie).
Diamètre : 16 mm - Poids brut : 9 g 50 / 100 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10, Place Vendôme, 75001 PARIS.

151. Montre bracelet d'homme, la montre de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes, cadran doré, index bâtonnets, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir, fermoir boucle à ardillon en or jaune 750 millièmes.
Sodiva.
Poids brut : 27,6 g 200 / 300 €

152. Lot comprenant : une montre de poche en argent et métal et sa chaîne en métal ; un collier torsadé en or jaune 750 millièmes (vendu comme bris - poids : 5 g) ; un coulant ovale en or jaune 750 millièmes à décor de boucle (poids : 5,6 g) ; une épingle et une broche montées en or 750 millièmes, chacune sertie d'une citrine (vendu comme bris - transformation) 200 / 300 €

153. Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes guilloché monogrammé «PR» dans un cartouche, cadran émaillé crème, chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Diamètre : 47,5 mm - Poids brut : 59 g 400 / 500 €

154. Montre de poche à clef à remontage par le fond en or jaune 750 millièmes guilloché, cadran doré à chiffres romains, mouvement à coq. La platine gravée «Vauquelin à Caen». Double cuvette en cuivre.
XIX^{e} siècle.
Diamètre : 44 mm
Poids brut : 62,1 g 400 / 500 €

155. Montre de poche en or jaune 750 millièmes guilloché de forme savonnette à clef à remontage par le fond : cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, fusée à chaîne, échappement à détente pivotée.
Fin du XIX^{e} siècle.
Diamètre : 54,5 mm
Poids brut : 142,5 g 600 / 800 €

156. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, tour de poignet tressé.
Poids brut : 49,5 g 600 / 800 €

157. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé crème, chiffres arabes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Bosses).
Diamètre : 2,7 cm
Poids brut : 19,2 g 700 / 1 000 €

158. Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire, les extrémités ornées d'un mousqueton, d'une clef de montre et d'un médaillon ouvrant.
(Accidents).
Longueur : env. 35 cm
Poids brut : 41,2 g 700 / 800 €

159. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ovale, le tour de poignet satiné.
Poids net de l'or : 41,6 g 1 000 / 1 200 €

160. Reglia.
Montre bracelet d'homme en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran doré, index bâtonnets, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.
Longueur : env 18,5 cm
Poids brut : 63,2 g 1 000 / 1 500 €

77

94

94

99

101

106

110

OBJETS de VITRINE

161. Étui pour rouge à lèvres en argent 800 millièmes entièrement décoré d'agrafes de feuillage, le couvercle renfermant un miroir, le poussoir serti d'un cabochon agate.
Travail allemand.
Poids brut : 34,2 g
Dimensions : 56 x 18,5 x 18,5 mm 30 / 50 €

162. Bourse à quêter en argent, en cotte de maille retenant des petites perles en pampilles.
Diamètre : 10 cm
Poids : 290 g 100 / 150 €

163. Miniature sur ivoire de forme ovale représentant une femme en buste tournée vers la gauche coiffée d'un bonnet, les épaules couvertes d'un châle blanc sur fond bleu, dans un cadre rectangulaire en bois formant chevalet.
XVIII^e siècle, probablement école anglaise.
Hauteur de la miniature : environ 70 mm
Largeur : 54 mm
Hauteur du cadre : 110 mm
Largeur du cadre : 96 mm 200 / 300 €

164. Miniature ovale sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une redingote bleue, chemise et cravate blanche, sur fond brun. Dans un cadre rectangulaire en bois.
XIX^e siècle.
Hauteur de la miniature environ : 82 mm
Largeur : 70 mm
Hauteur du cadre : 154 mm
Largeur du cadre : 140 mm 300 / 500 €

165. Etui à cigarettes rectangulaire en or jaune 750 millièmes guilloché gravé « Robert Grosse 1930 ».
Poids : 156,8 g 3 000 / 4 000 €

166. Briquet de poche à essence en métal doré, formant poudrier et réserve de rouge à lèvres.
Vers 1930.
Alfred Dunhill Paris.
Hauteur : 61 mm
Hauteur : 59 mm 60 / 80 €

170

167

169

174

171

173

175

172

168

166

167. Drageoir en écaille brune et ivoire, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant une femme portant un bonnet souligné d'un ruban rouge et châle en linon, sur fond de paysage en camaïeu gris.
XIXe siècle.
(Fêle sur la miniature et tache).
Diamètre miniature : environ 55 mm
Diamètre : 73 mm 100 / 200 €

Voir reproduction page 43

168. Miniature ovale en ivoire figurant une femme en buste, vêtue d'une robe jaune, la monture en métal doré.
Hauteur : 43 mm - Largeur : 34 mm 120 / 200 €

Voir reproduction page 43

169. Drageoir en écaille blonde, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire figurant un profil de femme sur fond noir.
XIXe siècle.
(Accidents à l'écaille petits manques).
Diamètre de la miniature : 54 mm
Diamètre : 69 mm 120 / 200 €

Voir reproduction page 43

170. Drageoir en composition, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant un homme portant veste rouge au col de fourrure sur fond gris.
XIXe siècle.
(Petits accidents et manques).
Dim Hauteur miniature : environ 56 mm
Diamètre : 68 mm 200 / 300 €

Voir reproduction page 43

171. Drageoir en écaille et composition de couleur crème souligné de filets noirs, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant un homme tourné vers la droite portant une veste de couleur taupe et cravate blanche sur fond gris moucheté.
École anglaise. Fin du XVIIIe siècle.
(Accidents et manques).
Diamètre de la miniature : 63 cm
Diamètre : 78 mm 300 / 500 €

Voir reproduction page 43

172. Flacon à sel piriforme en verre blanc monté en or, gravé de fleurs et agrafes.
XVIII^e siècle.
(Manques et réparations).
Hauteur : 118,5 mm
Poids brut : 73,2 g 400 / 600 €

Voir reproduction page 43

173. Miniature ovale sur ivoire sous verre représentant un homme de face portant une redingote bleue et cravate blanche, le fond gris, dans un cadre ovale formant médaillon en or jaune 585 millièmes.
Début du XIX^e siècle, travail probablement anglais.
(Petits manques de pigments et traces de col sur le bord de la miniature, cadre à refixer).
Hauteur de la miniature : 62 mm
Largeur de la miniature : 50 mm
Hauteur du cadre : 81 mm
Poids brut : 34,2 g 500 / 700 €

Voir reproduction page 43

174. Miniature ovale sur ivoire sous verre, portrait de Mary Robinson en buste, les épaules couvertes d'un linon dans un médaillon formant pendentif en or jaune 585 millièmes de forme ovale souligné de perles. Il est gravé des armes du prince de Galles portant la devise « Ich Dien » (je sers) et « Mary Robinson by Cosway ».
Fin du XVIII^e siècle. (Fêle).
Hauteur du cadre : 54 mm - Largeur du cadre : 43 mm - Poids brut : 31 g brut
1 000 / 1 800 €

Voir reproduction page 43

Mary Robinson (1757-1800) poétesse, femme de lettre, actrice et féministe, épouse de Thomas Robinson fut la maitresse de Georg IV.

Richard Cosway fut le peintre attitré du prince de Galles (Primarius Pictor Serenissimi Walliae Principis) et un des miniaturistes les plus célèbres de l'école anglaise.

175. Etui à cigarettes de forme rectangulaire en or jaune tressé 750 millièmes à décor de vannerie
Dimensions : 90,5 x 53 x 20 mm
Poids : 89 g 2 000 / 2 500 €

Voir reproduction page 43

176. Miniature ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune homme vêtu d'une redingote bleue et cravate blanche sur fond de ciel nuageux, dans un cadre en métal, il porte une inscription manuscrite au dos « … von Schäffel….20 September 1803 »
Début du XIXe siècle.
(Éclat sur le verre).
Hauteur du cadre : 74 mm
Largeur du cadre : 64 mm 200 / 300 €

177. Miniature ovale sur ivoire, portrait présumé de Monsieur Bozanville, acteur au théâtre Favart, vêtu d'une redingote marron, gilet au col rouge et cravate blanche, la main droite glissée sous sa veste, sur fond gris. Elle est signée à droite à la verticale Berthoud, dans un cadre en métal, sous verre. Marquée au dos « Monsieur Bozanville, du théâtre Favart »
Début du XIXe siècle.
(Petits manques de couleurs).
Hauteur du cadre : 68 mm
Largeur du cadre : 57 mm 200 / 300 €

178. Miniature ronde sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une veste bleue et cravate blanche, sur fond gris, tournée vers la droite. Dans un cadre en métal doré
Fin du XVIIIe siècle.
Diamètre du cadre : 70 mm 300 / 500 €

179. Miniature ovale sur ivoire, sous verre, représentant une jeune fille tournée vers la droite vêtue d'une robe blanche, sur fond gris nuageux, dans un cadre ovale en métal doré. Elle porte une étiquette au dos marquée « attribuée à Fréderic Buck »
Début du XIXe siècle.
Hauteur du cadre : 78 mm
Largeur du cadre : 67 mm 300 / 400 €
Fréderic Buck (1771- 1840), frère d'Adam Buck, miniaturiste, il travailla surtout à Cork, aucune de ses miniatures n'est signée.

182

181

179

176

180

178

177

180. MINIATURE ronde sur ivoire sous verre représentant une jeune femme vêtue d'une robe blanche et châle rouge sur fond bleuté dans un cadre rond en métal doré à anneau de suspension, le fond en écaille porte une étiquette de la « collection militaria, Bernard FRANCK ».
Diamètre du cadre : 79 mm 400 / 600 €

Voir reproduction page 47

Bernard FRANCK (1848-1924) dirige, avec son père, la firme familiale fondée en 1804 par son grand-père, une fabrique d'équipements militaires.
Petit-fils de soldats de l'Empire, fils de collectionneur, il devient collectionneur lui-même et acquit des objets se rapportant à la vie militaire, principalement sous la Révolution et l'Empire : armes, insignes, portraits-miniatures, tableaux, dessins, estampes, livres, notamment les recueils de costumes. Puis son intérêt s'étendit aux objets de vitrine.
Une partie des collections que Bernard FRANCK avait réunies fut dispersée dans une quinzaine de ventes publiques anonymes ou faites sous son nom pour lesquels chaque objet porte une étiquette, en couleur et or au verso des cadres.

181. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune officier allemand sur fond de paysage, dans un cadre ovale en métal doré,
Début du XIX^e^ siècle.
(Rayures).
Hauteur du cadre : 88 mm
Largeur du cadre : 71 mm 400 / 600 €

Voir reproduction page 47

182. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une redingote bleu et cravate blanche, portant la croix de la Légion d'honneur, sur fond gris. Dans un cadre en métal doré.
Elle porte au dos l'inscription manuscrite « Colonel DROUHOT par Augustin peintre ».
Non signée.
XIX^e^ siècle.
(Restauration).
Diamètre : 86 mm 600 / 800 €

Voir reproduction page 47

183. Miniature ovale sur ivoire sous verre représentant un jeune homme tourné vers la droite portant une redingote bleue sur un gilet gansé d'un galon vert et cravate blanche, le fond bleu nuageux dans un cadre ovale formant pendentif en or jaune 585 millièmes le fond doublé de boucles de cheveux portant une étiquette manuscrite où figure plusieurs numéros et le nom « Englehart …hez»
Pourrait être l'œuvre de George Engleheart (1752-1829)
Miniaturiste anglais rival de Richard Cosway
Élève de G.Barret et Sir Joshua Reynolds. Il expose à la galerie royale de Londres en 1773 et reste actif jusqu'en 1813.
Début du XIXe siècle.
(Petites traces blanches sur le col et le menton, accidents au verre au dos).
Hauteur du cadre (avec bélière) : 105 mm
Largeur du cadre : 77 mm
Poids brut : 78,3 g 1 500 / 2 500 €

184. Miniature ovale sur ivoire, portrait d'un pasteur vêtu d'une redingote et d'une robe noire, cravate blanche, sur fond nuageux. Dans un cadre en métal doré.
École anglaise, XIXe siècle.
Hauteur de la miniature environ : 81 mm
Largeur : 62 mm
Hauteur du cadre : 96 mm
Largeur du cadre : 77 mm 300 / 500 €

185. Miniature ovale sur ivoire, portrait de femme vêtue d'une robe blanche et châle rouge sur fond gris animé d'un arbre, dans un cadre ovale en métal doré.
Début du XIXe siècle.
Hauteur du cadre : 138 mm
Largeur du cadre : 114 mm 400 / 600 €

186. François Martin.
Miniature ronde sur ivoire, portrait d'un homme en redingote noire, gilet jaune et cravate blanche, sur fond gris, signée sur le bord gauche « Martin An X ».
Dans un cadre en métal doré.
Porte au dos du cadre une inscription manuscrite « signé Martin an X (François Martin, sourd muet, expose aux salons de 1810 à 1814)
(Miniature coupée).
Largeur de la miniature environ : 67 mm
Diamètre du cadre : 88 mm 400 / 600 €
François Martin, frère d'André Martin également sourd- muet et miniaturiste, expose aux salons de 1810-1814, certaines de ses miniatures sont répertoriées dans la collection Laeuffer et au musée Carnavalet.

187. Maxime David.
Miniature ovale sur ivoire, portrait de jeune homme en redingote noire, gilet blanc et cravate noir, sur fond de ciel bleuté, signé à droite à la verticale Maxime David, dans un cadre en métal doré.
XIXe siècle.
(Fente de haut en bas).
Hauteur du cadre : 125 mm
Largeur du cadre : 99 mm 400 / 600 €
Maxime David (1798-1870), né à Chalons sur Marne, élève de Mme de Mirbel, ; miniaturiste, récompensé par des médailles en 1835, 1836 et 1840. Peintre au service des Orléans, portrait du duc de Nemours et de Louis Philippe, il peint également plusieurs personnalités orientales : le sultan Abd- e-Aziz et l'emir Abd- el-Kader.
Bibliographie :
Nathalie Lemoine – Bouchard, *Les peintres en miniature 1650-1850*, Editions de l'Amateur

188. Miniature ovale sur ivoire, portrait d'un jeune homme vêtu d'une redingote noire, chemise et cravate blanche, sur fond gris moucheté. Dans un cadre en métal doré.
Vers 1830.
Hauteur de la miniature environ : 94 mm
Largeur : 76 mm
Hauteur du cadre : 110 mm
Largeur du cadre : 95 mm 600 / 800 €

189. Miniature ronde sur ivoire, portait du général Foy d'après le tableau d'Horace Vernet, il porte sur la poitrine les médailles de la Légion d'honneur et de l'Ordre de Saint-Louis et au cou probablement l'Ordre du Croissant, remis à Foy par le sultan Sélim III pour sa contribution à la formation des troupes ottomanes.
Cadre en métal, sous verre.
Porte au dos une étiquette manuscrite « Général Foy par Janin ».
XIXe siècle.
(Accidents, manques de couleurs).
Diamètre du cadre : 170 mm 600 / 1 000 €
Le général Maximilien-Sébastien Foy (1775–1825) mena une longue carrière militaire, pour la République française, Napoléon, puis sous la Restauration. Plus tard il fut élu à l'Assemblée nationale comme membre de la Chambre des députés. Il s'éteint à Paris le 28 novembre 1825. Ses funérailles, sont suivies, dit-on, par quelque 100 000 personnes endeuillées, vaste manifestation, contre le gouvernement du roi Charles X. Le portait de Vernet rendit hommage au général exprimant ainsi sa nostalgie pour l'Empire napoléonien.

185

187

184

189

188

186

ICÔNES

Expert : Nicolas Filatoff - Tél. : +33 (0)7 82 55 60 60 - russie.expertise.mgf@gmail.com

190

191

192

190. Icône à quatre registres. De gauche à droite et de haut en bas : la Vierge « Qui délivre les souffrants de leurs maux », la Vierge « Console ma peine », la Vierge de Czestochowa dite à la colombe (sans le Christ) et la Vierge « À la recherche des morts ».
Tempera sur bois.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
(Restaurations, revernie).
Dimensions : 34,5 x 27 cm
100 / 150 €

191. Icône à quatre registres. De gauche à droite et de haut en bas : le Christ Pantocrator, la Vierge du Signe, Saint Georges et Saint Nicolas. Avec une bordure peinte de rinceaux.
Tempera sur bois, sur or.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 31,5 x 27 cm
150 / 200 €

192. Icône de l'Archange Michel, redoutable chef de la milice Céleste. Sur la bordure quatre vignettes avec l'Ange Gardien, et sans doute Saint Basile le Grand, Saint Grégoire le Théologien et Saint Jean Chrysostome (les noms sont partiellement effacés). Tempera sur bois.
Russie, milieu du XIX^e siècle.
Dimensions : 31 x 26,5 cm
200 / 300 €

193. Triptyque. Le panneau central représente une icône de la Vierge du Signe dans un encadrement de dix vignettes : à gauche et de haut en bas : probablement le roi David, les prophètes Moïse, Isaïe et Gédéon ; à droite et de haut en bas probablement le roi Salomon, les prophètes Daniel, Jérémie et Élie. En haut entre les rois David et Salomon, un prophète ? En bas entre les prophètes Gédéon et Élie, un prophète ?
Les volets à trois registres : sur celui de gauche, l'archange Michel, Saint Antoine avec Saint Nicolas (?) et Saint Georges ; sur celui de droite : Saint Jean le Précurseur (Baptiste), Saint Modeste de Jérusalem et Saint Dimitri.
Peinture sur bois. Charnières métalliques à simples boucles.
Grèce, XIX^e siècle.
Dimensions : 25,5 x 21 cm (fermé)
25,5 x 41,5 cm (ouvert) 300 / 400 €

194. Icône de la Sainte Face. Dans un oklad en vermeil avec un nimbe à rayon rapporté également en vermeil. Poinçons : 84, Moscou 1822, essayeur « B•M » (Vassily Fedorovitch Mochkov) et orfèvre « M•I•T » (potentiellement Mikhail Timofeev)
Moscou, 1822.
Dimensions : 31 x 25 cm (icône)
Poids brut : 1,436 g 1 000 / 1 500 €

195. Icône de Saint Nicolas. Dans un oklad en laiton repoussé avec une mitre à rayons rapportée. Classiquement représenté avec le Christ à sa droite et la Mère de Dieu à sa gauche.
Tempera sur bois.
Russie, milieu du XIX^e siècle.
(Accidents aux rayons).
Dimensions : 27 x 21 cm 200 / 300 €

195. bis Icône tryptique en bois peint représentant le Christ à la couronne.
École italienne, fin du XIX^e siècle.
35 x 53 cm (ouvert) 100 / 150 €

196. Deux CUILLERS SAUPOUDREUSES en argent et vermeil 950 millièmes, monogrammées ou armoriées.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : François Pamphile JOSAN et MINERVE.
Poids : 110 g
On y joint une CUILLER À SAUPOUDRER en métal argenté. 70 / 100 €

197. CUILLER À PUNCH en argent uni 950 millièmes, le manche torsadé.
PARIS, 1819-1838.
(Restaurations anciennes).
Longueur : 41 cm
Poids brut : 55 g 70 / 100 €

198. PAIRE DE SALERONS, la monture ajourée en argent 950 millièmes à décor de têtes d'indiens et Mercure posant sur quatre pieds griffes.
PARIS, 1809-1819.
(Restaurations et chocs - manque un intérieur).
Poids : 155 g 80 / 120 €

199. Cinq TIMBALES OU GOBELETS en argent uni 950 millièmes, monogrammées pour partie.
Travail français du XIX^e siècle.
(Chocs - enfoncements - déchirures).
Poids : 345 g 180 / 200 €

200. Trois FOURCHETTES et trois CUILLERS en argent, modèle filets, monogrammé.
PARIS, 1798-1809 et XVIII^e siècle.
(Usures).
Poids : 505 g 200 / 300 €

201. Cinq FOURCHETTES et trois CUILLERS en argent, modèle uniplat timbré d'une armoirie.
XVIII^e siècle, dont trois FOURCHETTES et deux CUILLERS MORLAIX milieu du XVIII^e, Maître Orfèvre : Claude Barbe GUILLOU, veuve de Denis LACHAISE.
(Usures).
Poids : 520 g 300 / 500 €

202. Six FOURCHETTES et huit CUILLERS en argent 950 millièmes, modèle filets, monogrammé.
XIX^e siècle et MINERVE.
(Variantes dans le modèle et usures).
Poids : 1,265 kg 400 / 600 €

203. Cinq CUILLERS et cinq FOURCHETTES en argent, modèle uniplat, monogrammé AB ou armorié dont quatre couverts BAR LE DUC vers 1780, Maître Orfèvre : Hyacinthe SOLLIER reçu en 1777 et BESANCON, Maître Orfèvre : P.F II GOUNOT.
Poids : 755 g 400 / 600 €

204. Sept CUILLERS et quatre FOURCHETTES en argent, modèle uniplat, monogrammé.
XVIII^e siècle.
Pour deux COUVERTS : René Louis MOREAU, orfèvre à VANNES.
Pour cinq CUILLERS et une FOURCHETTE, Paris 1762-1763, Maître Orfèvre : Germain CHAYE.
(Usures).
Poids : 675 g 400 / 600 €

205. Huit FOURCHETTES et six CUILLERS en argent, modèle uniplat, monogrammé.
MINERVE, orfèvre : C. MAHLER, PARIS, 1819-1838, orfèvre : Jean NOBLET et XVIII^e siècle, PARIS & PROVINCE
Poids : 1,160 kg 500 / 700 €

206. Douze FOURCHETTES et treize CUILLERS DE TABLE en argent 950 millièmes, modèle filets timbré d'une armoirie surmontée d'un tortil.
En partie du XVIII^e (cinq CUILLERS et trois FOURCHETTES) et XIX^e siècles.
Poids : 1,940 kg 1 200 / 2 000 €

206 bis. TASSE À VIN en argent uni à ombilic monogrammée JM sur le fond.
BORDEAUX, 1787.
Orfèvre : illisible.
Diamètre : 10 cm
Poids : 73 g
(Chocs et restaurations). 80 / 120 €

207. Cuiller saupoudreuse en argent, modèle à filets monogrammée EC.
Paris, 1784.
Orfèvre : Gabriel Gerbu.
(Chocs).
Longueur : 19,5 cm
Poids : 73 g 100 / 150 €

208. Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat monogrammée MMO.
Maître Orfèvre : abonné à la marque (I.A.V).
Longueur : 35 cm
Poids : 185 g 200 / 300 €

209. Cuiller saupoudreuse en argent modèle filet coquille timbré des armoiries de la famille Colbert Turgis, portant la devise « perite et recte ».
Paris, 1774-1780.
Maître Orfèvre : Pierre Nicolas Somme.
(Usure et déformation du cuilleron).
Poids : 100 g 200 / 300 €

210. Deux plats ronds en argent modèle filets contours, l'aile timbrée d'armoiries d'alliance.
Pour un : Paris, 1765-1766, Maître Orfèvre : Jean-Claude Odiot reçu en 1754.
Pour un : Paris, 1773-1774, Maître Orfèvre : illisible.
(Rayures et restauration ancienne).
Diamètre : 30 cm
Poids total : 1,660 kg 1 000 / 1 500 €

211. Paire de flambeaux en argent posant sur une base octogonale moulurée, l'ombilic gravé d'armoiries, le fût et le binet à pans.
Paris, 1747-1748.
Maître Orfèvre : O. G.
(Base légèrement faussée).
Hauteur : 23 cm
Poids : 1,090 kg 1 200 / 2 000 €

212

213

212. Verseuse tripode en argent uni de forme balustre timbrée d'une armoirie, manche latéral en bois noirci.
Paris, 1779-1780.
Maître orfèvre : Joseph-Théodore Vancombert.
(Légers chocs).
Hauteur : 26 cm
Poids brut : 1,065 kg 500 / 700 €

213. Écritoire, le plateau ovale quadripode à contours en bois noirci, réhaussé d'un décor doré, supportant trois godets en argent à décor de godrons tors posant sur piédouche.
Deux godets couverts (encrier et boite à sable) et un contenant une clochette en argent
Pour les trois godets : Paris, 1769-1770, Maître Orfèvre : Joseph Pierre Jacques Duguay.
Les couvercles rapportés, Paris, XVIII^{e} siècle, pourrait être Pierre Auger
Pour la clochette : Chester, 1909
(La doublure en verre d'un godet accidenté).
(Petits chocs).
Poids brut : 1,185 kg
Longueur du plateau : 39 cm 800 / 1 000 €

214. Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde à contours soulignée d'une moulure d'oves, la doucine entourée de joncs à agrafes en rappel sur la collerette et la base du binet, l'ombilic à côtes torses, le fût à pans décorés de chutes de fleurons sur fond amati, la collerette supérieure à large attache coquille.
Paris, 1752.
Orfèvre : Alexis Loir, reçu en 1733.
Hauteur : 25 cm
Poids : 1,415 kg

6 000 / 10 000 €

215. Paire de flambeaux en argent posant sur une base à contours et pans coupés, le fût à pans.
Londres, 1735.
Orfèvre : Joseph Steward.
Les bobèches rapportées.
Londres, 1775-1778.
Orfèvre : Robert Jones et John Scofield.
Hauteur : 18 cm
Poids : 945 g

2 500 / 3 500 €

216. Verseuse égoïste de forme balustre à fond plat en argent uni 950 millièmes, monogrammée. L'anse en bois noirci.
Paris, 1819-1838
(Restaurations).
Hauteur : 13,5 cm
Poids brut : 225 g 80 / 120 €

217. Bougeoir à main et sa mouchette en argent uni 950 millièmes, l'appui-pouce coquille, la mouchette monogrammée JV.
Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre Veyrat.
(légers chocs).
Longueur : 11 cm
Poids : 170 g 80 / 120 €

218. Sucrier couvert à anses, la monture en argent ajouré 950 millièmes à décor de médaillons monogrammés et guirlandes de lauriers, le frétel en forme de fruits. Intérieur en cristal bleu.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : Harleux.
Poids : 290 g 150 / 250 €

219. Dans deux écrins : un ensemble de couteaux dont douze couteaux à fruits, manches nacre ornés d'un écu et lames en vermeil 800 et 950 millièmes, Province, 1819-1838, poids brut : 380 g ; douze couteaux à fruits, lames argent 950 millièmes et onze couteaux à fromage, lames métal signées Bataille, les manches en bois noirci. Province, 1809-1819, poids brut : 285 g
(Accidents). 180 / 220 €

220. Verseuse marabout en argent uni 950 millièmes, le fretel bouton, manche latéral en bois noirci.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre : illisible
(Restaurations anciennes).
Hauteur : 14 cm
Poids brut : 280 g 200 / 300 €

221. Verseuse égoïste tripode en argent uni timbrée d'une armoirie. Le versoir couvert, la prise bouton, le manche en bois noir noirci.
XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm
Poids brut : 230 g 200 / 300 €

222. Plat rond et creux en argent uni 950 millièmes, le bord souligné d'une moulure de filets monogrammé et gravé d'un Crest.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : Fa Boulanger.
(Rayures).
Diamètre : 33 cm
Poids : 1,325 kg
On y joint un service à poisson en métal argenté et composition, dans un écrin de la Maison Mappin Brothers, London (fentes) 500 / 700 €

223. Ménagère en argent 950 millièmes, modèle à filets, feuillagé et monogrammé comprenant : douze couverts de table ; douze cuillers à thé ; douze cuillers à entremets ; une louche ; cuiller saupoudreuse et une pince à sucre.
Orfèvre : Henin et Frères.
Poids : 3,210 kg
Dans un écrin monogrammé. 1 000 / 1 500 €

224. Légumier couvert et sa doublure en argent 950 millièmes, modèle filets contours, les anses rubanées à attaches feuillagées, le couvercle monogrammé SD surmonté d'un tortil. Le frétel en forme d'artichaut.
Minerve.
Orfèvre : Odiot.
(Chocs sur la doublure).
Diamètre : 25 cm - Poids : 1,850 kg 800 / 1 200 €

225. Deux plats ronds et creux en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours, l'aile monogrammée SD sous un tortil de baron.
Minerve, fin du XIXe siècle
Orfèvre : Odiot. (Rayures).
Diamètre : 29 et 31,5 cm
Poids : 1,485 kg 700 / 1 000 €

226. Saucière et sa doublure en argent 950 millièmes uni posant sur un plateau adhérant quadripode, les anses ajourées à enroulement et attaches coquilles. Elle est monogrammée SD sous un tortil.
Orfèvre : Odiot.
(Choc sur la base).
Longueur du plateau : 26 cm
Poids : 1,470 kg 700 / 1 000 €

227. Réchaud tripode et sa lampe en argent 950 millièmes à décor de têtes de béliers, guirlandes de fleurs posant sur des pieds sabot.
Minerve.
Hauteur : 13 cm
Poids brut : 1,500 kg
Diamètre intérieur : 13 cm 400 / 600 €

228. Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle jonc rubané et ruban noué décoré en appliques des armoiries Talleyrand-Périgord comprenant : quatre-vingt-dix fourchettes et trente-six cuillers de table : six fourchettes et dix-sept cuillers à entremets ; vingt-deux cuillers à thé ; soixante couteaux de table ; douze couteaux à fruits, lames argent et douze couteaux à fromage, lames métal.
Minerve.
Orfèvres : Pierre Queille et Cardeilhac pour les couteaux.
Poids de l'argent : 14,175 kg
Poids brut des couteaux : 7,360 kg
Dans deux coffres en chêne, un de la Maison Marret, monogrammé DP sur le couvercle et le second de la Maison Aucoc portant les armes Talleyrand-Périgord sur le couvercle.
(Oxydations pour les lames de couteaux et légers chocs). 7 000 / 10 000 €

229. Paire d'étagères en argent 950 millièmes posant sur une base ronde à décor de mascarons aux armes de la famille Talleyrand-Périgord portant la devise « Re Que Diou ». Le fût de forme balustre à décor feuillagé sur fond amati entre deux collerettes, la partie haute mobile à pas de vis terminée par un motif de fruit.
Travail français, poinçon d'exportation tête de mercure, 1840-1879.
(Légers chocs sur l'ombilic - une armoirie à refixer - manque les coupes en cristal).
Hauteur : 67,5 cm
Poids : 10,220 kg 10 000 / 15 000 €

« Re Que Diou » :
« Rien que Dieu », devise de la famille Talleyrand-Périgord dont le plus illustre des membres, Charles-Maurice, est l'ancêtre des actuels propriétaires.

L'étagère est un élément de centre de table. Les centres de table, très en vogue sous l'Empire et la Restauration, comprenaient d'imposantes pièces de surtout : corbeilles garnies de fleurs, candélabres, étagères…. souvent placés sur ou autour d'un plateau miroir. Sous la Restauration apparaissent les présentoirs à un ou plusieurs plateaux appelés aujourd'hui étagères. On parle également de coupe à dragées ou serviteur muet.

230. Service thé-café en argent 950 millièmes à décor de godrons tors alternés de motifs d'entrelacs, les frétels toupie, les bords soulignés d'un motif de rubans croisés ajourés, comprenant : une bouilloire (manque le réchaud) ; une théière ; une cafetière ; un large bol à thé ; deux crémiers.
Orfèvre : Odiot.
(Chocs).
Poids : 3,830 kg
On y joint un plateau de service de forme rectangulaire en métal argenté d'un modèle approchant. Christofle
Dimensions du plateau : 47 x 63,5 cm 2 000 / 2 500 €

231. Parties de ménagère en argent 950 millièmes, modèle à enroulements feuillagés, dont une partie monogrammée RD comprenant : onze fourchettes et douze cuillers de table ; onze cuillers à thé ; deux pièces de service.
Une partie de ménagère du même modèle portant la devise «Omnia Virtute», monogrammée comprenant : vingt-quatre cuillers et soixante fourchettes de table ; quarante-huit couteaux de table, lames métal signées Duponchel et neuf pièces de service.
Orfèvre : probablement Louis Bessiere.
Dans deux écrins en chêne marqués Monsieur Donon Consul général de l'Empire Ottoman à Paris.
(Usures pour la ménagère monogrammée RD et oxydation des lames de couteaux - accidents aux coffres).
Poids de l'argent : 10,145 kg
Poids brut des couteaux et pièces de service : 5,040 kg 3 500 / 5 000 €

Armand Donon (1818-1902) fut consul général de l'Empire ottoman à Paris entre 1853 et 1880, date à laquelle il est remplacé dans cette fonction par son fils Pierre. Il a été le commissaire de la Turquie aux expositions universelles de 1855 et de 1867.

232. Paire de plats ronds en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours, monogrammés CD sur l'aile.
Minerve, fin du XIXe siècle.
Orfèvre : Martial Fray.
(Rayures).
Diamètre : 30 cm
Poids : 1,715 kg 600 / 1 000 €

233. Paire de jattes en argent 950 millièmes, de forme carrée à contours soulignés de filets à agrafes feuillagées.
Orfèvre : Aucoc.
Dimensions : 26 x 26 cm
Poids : 1,635 kg 600 / 800 €

234. Jatte carrée en argent uni 950 millièmes modèle filets contours à agrafes et coquilles.
Minerve.
Dimensions : 24 x 24 cm
Poids : 675 g 250 / 350 €

235. Théière en argent uni 925 millièmes de forme balustre à fond plat, soulignée d'une moulure de perles, le frétel en forme de fruit, l'anse en bois.
Orfèvre : Souche Lapparra.
Hauteur : 18 cm
Poids brut : 560 g 200 / 300 €

236. Jatte ronde en argent 950 millièmes, le bord à contours décoré en repoussé de nénuphars, monogrammée.
Orfèvre : Alphonse Debain, vers 1900.
Diamètre : 21,5 cm
Poids : 410 g 150 / 250 €

237. Timbale tulipe en argent posant sur piédouche godronné, le col gravé de lambrequins.
Travail étranger, Hanau, début du XXe siècle.
Hauteur : 12 cm
Poids : 157 g 80 / 120 €

238. Bougeoir à main en argent uni gravé d'une couronne comtale portant l'inscription « Lord Lady Middleton, Comte du Pontavice 1903».
Edinburgh, 1902.
(Chocs).
Poids brut : 230 g
Hauteur : 6,3 cm 80 / 120 €

239. Ménagère à dessert en vermeil 950 millièmes décoré en appliques de treillis fleuronnés sur fond amati portant la devise « Omnia virtute» et monogrammée présentée dans deux écrins dont un gansé de cuir comprenant : onze couverts et une cuiller à entremets ; neuf couteaux à fromage, lames métal (manque une), poids brut : 445 g ; douze couteaux à fruits, lames vermeil, poids brut : 635 g ; un couvert et un couteau de service, poids brut : 270 g.
Poids total de l'argent pour les couverts : 1,185 kg
Dans le second écrin en bois portant une plaque en cuivre gravée « Monsieur Donon consul général de l'Empire Ottoman à Paris » de la Maison Duponchel : douze couverts et six cuillers à entremets ; dix-huit cuillers à thé ; douze couteaux à fromage, lames métal, poids brut : 600 g ; douze couteaux à fruits, lames vermeil, poids brut : 650 g ; six pièces de service, poids brut : 455 g. Poids total de l'argent pour les couverts et cuillers à thé : 2kg.
Minerve, fin du XIX[e] siècle.
Orfèvre : Pierre Queille.
(Les lames de couteaux signées Duponchel - usures). 1 800 / 2 200 €

Armand Donon (1818-1902) fut consul général de l'Empire ottoman à Paris entre 1853 et 1880, date à laquelle il est remplacé dans cette fonction par son fils Pierre. Il a été le commissaire de la Turquie aux expositions universelles de 1855 et de 1867.

240. Service thé café en argent 950 millièmes de forme balustre à côtes pincées soulignées de moulures de godrons, les frétels en forme de fruits, les anses en bois comprenant : une cafetière ; une théière ; un sucrier couvert ; un crémier ; un bol à feuille de thé.
Poids : 2,650 kg
On y joint une fontaine à eau, son réchaud et sa lampe de même modèle en métal argenté.
Orfèvre : Auger.
(Accidents à l'anse du crémier).
Hauteur : 48,5 cm 800 / 1 200 €

241. Ménagère en argent 950 millièmes, modèle filet coquille gravé des armoiries de la famille Colbert Turgis comprenant : dix-huit fourchettes et douze cuillers de table ; douze couverts à entremets ; douze cuillers à thé ; une louche (choc) ; douze couteaux de table ; douze couteaux à fruits, lames argent ; douze couteaux à fromage, lames acier.
Orfèvre : Puiforcat.
(Les lames des couteaux signées : D. Thorel)
Poids de l'argent : 4,260 kg
Poids brut des couteaux : 2,120 kg
On y joint un couvert d'enfant en argent 950 millièmes de même décor, Minerve,
Orfèvre : Granvigne, poids : 98 g 2 500 / 3 000 €

242. Service thé-café tête à tête en argent 950 millièmes de forme balustre à côtes torses et vagues, les anses en bois noirci comprenant : une bouilloire sur réchaud ; une théière quadripode ; un sucrier couvert et un crémier.
Orfèvre : Paillard Frères.
(Enfoncements des pieds).
Hauteur de la théière : 13,5 cm
Poids brut : 1,255 kg 300 / 500 €

243. Service à thé égoïste en argent 950 millièmes à décor de frises de vagues, les frétels en forme de fleurs. Il comprend : théière, sucrier couvert et crémier.
Orfèvre : Tetard.
(Chocs).
Hauteur : 15 cm
Poids : 540 g 200 / 300 €

244. Écuelle en argent uni 950 millièmes, les oreilles à contours et décor rocaille.
Minerve. (Léger choc).
Longueur aux oreilles : 31 cm
Poids : 488 g 200 / 300 €

245. Petit plateau de forme triangulaire en argent 950 millièmes à légers contours soulignés d'un tore de laurier.
Minerve. (Chocs).
Poids : 310 g 80 / 120 €

246 247

246. Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle filet souligné de coquilles et pampres, monogrammée comprenant : quatre-vingt-deux fourchettes et vingt-deux cuillers de table ; vingt-quatre couverts à entremets et deux pièces de service.
Minerve.
Orfévre : Henin & Cie.
Poids total : 11,800 kg
4 000 / 5 000 €

247. Service à poisson en argent 925 millièmes, modèle filet coquille comprenant : six couverts et deux pièces de service.
Minerve.
Orfèvre : Saglier Frères.
Poids : 1,085 kg
400 / 600 €

248 250 251 249

248. Partie de ménagère à dessert en argent, modèle violon, coquille feuillagée, monogrammée comprenant : vingt-quatre couverts à entremets ; vingt-huit cuillers à thé ; une cuiller à compote et deux cuillers saupoudreuses ; trente couteaux à fromages, lames métal (oxydées).
Poids brut : 1,300 kg ; trente couteaux à fruits, lames argent, poids brut des couteaux : 1,400 kg.
Minerve, fin du XIXe siècle.
Orfévre : Henin & Cie.
Poids de l'argent : 3,445 kg 1 200 / 1 800 €

249. Lot de couteaux en argent ou vermeil 925 millièmes comprenant : six couteaux de table, manches argent, lames métal, modèle Royal, Puiforcat ; six couteaux à fruits, modèle jonc rubané timbré d'armoiries doubles surmontées d'une couronne comtale, lames argent, Odiot ; couteau à fromage en vermeil décoré en applique d'un mascaron sur fond amati, Cardeilhac.
On y joint six couteaux de modèles divers.
Poids brut : 1,255 kg 300 / 600 €

250. Ensemble de douze couteaux à fromage, lames métal ; douze couteaux à fruits, lames argent, Odiot pour sept et Londres XIXe siècle pour cinq, les manches en nacre ; douze fourchettes à huitres, les hauts en argent, les manches en nacre, Londres XIXe siècle.
Dans un écrin en bois noirci.
(Accidents). Poids brut : 805 g 250 / 350 €

251. Douze couteaux à fruits en vermeil 950 millièmes, les manches fourrés à décor feuillagé et cartouche monogrammé.
Minerve, fin du XIXe siècle.
Orfèvre : Joseph Adoue (Insculpation 1857).
Poids brut : 500 g 150 / 200 €

251. bis Coffret nécessaire de toilette et à écrire de voyage en bois marqueté comprenant : deux encriers, un porteplume, sept boîtes et trois flacons en cristal, les bouchons ou couvercles en argent guilloché 800 millièmes.
De la maison Théodore Année et Hyppolito-Hector-Amédée Hayet), 18 rue Chapon, Paris.
On y joint un flacon, la monture en métal argenté monogrammée.
(Accidents). Poids brut : 1,965 kg 200 / 300 €

252. Cinq CUILLERS et dix-neuf FOURCHETTES en argent 950 millièmes, modèle filets gravé d'un monogramme surmonté d'un heaume.
MINERVE, fin du XIX^e siècle
Orfèvre : VEYRAT, QUEILLE...
Poids : 1,990 kg 600 / 1 000 €

253. SERVICE TÊTE À TÊTE en argent 950 millièmes décoré en repoussé de feuilles d'eau et guirlandes de fleurs comprenant : une THÉIÈRE ; une CAFETIÈRE ; un CRÉMIER et un SUCRIER COUVERT. Les anses en bois noirci.
Orfèvre : PAILLARD Frères
(Chocs - accident et manque un charnon).
Poids brut : 930 g 400 / 600 €

254. Paire de plats ronds en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure filetée.
Orfèvre : Elie FABRE.
(Rayures).
Diamètre : 27 cm
Poids : 1,180 kg 400 / 600 €

255. Neuf FOURCHETTES et trois CUILLERS DE TABLE ; trois COUVERTS À ENTREMETS ; trois CUILLERS À THÉ en argent 950 millièmes, modèle baguette monogrammé en applique dans un médaillon ovale.
Orfèvre : Pierre QUEILLE.
Poids : 1,245 kg 400 / 600 €

256. Six COUVERTS et cinq CUILLERS DE TABLE en argent 950 millièmes, modèle baguette monogrammé EC dans un médaillon feuillagé.
Orfèvre : Louis BESSIERE.
(Chocs et usures).
Poids : 1,335 kg 400 / 600 €

257. SERVICE À THÉ trois pièces en argent guilloché 950 millièmes à décor de cartouches monogrammés sur fond de semis étoiles comprenant : une THÉIÈRE ; un SUCRIER COUVERT et un CRÉMIER.
MINERVE, XIX^e siècle, époque Louis PHILIPPE.
Orfèvre : Louis MANANT.
(Chocs - accidents).
Poids brut : 1,485 kg 400 / 600 €

258. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle uniplat monogrammé B.A pour partie comprenant : quinze CUILLERS et neuf FOURCHETTES DE TABLE ; cinq CUILLERS À THÉ ; une LOUCHE.
MINERVE, XIX^e siècle et PARIS, 1819-1838 (différents orfèvres).
(Chocs et usures).
Poids : 1,450 kg
On y joint quatre COUVERTS en métal argenté, modèle filets. 400 / 600 €

259. Treize CUILLERS et sept FOURCHETTES en argent 950 millièmes dont un couvert d'enfant ; six COUVERTS À ENTREMETS, modèle baguette monogrammé ; six CUILLERS À ENTREMETS, modèle nœud gordien monogrammé.
Orfèvres : QUEILLE, PUIFORCAT...
(Usures).
Poids : 1,020 kg 350 / 450 €

260. Six FOURCHETTES et six CUILLERS DE TABLE et une CUILLER À COMPOTE en argent 950 millièmes monogrammées.
MINERVE, XIX^e siècle
Orfèvres variés.
Poids : 1,085 kg 350 / 450 €

261. PLAT rond en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
MINERVE, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : FRAY Fils.
Diamètre : 33 cm
Poids : 995 g 300 / 500 €

262. LOT en argent 800 et 950 millièmes comprenant : un couvert à salade, vers 1900 ; un COUVERT À RAGOÛT et une CUILLER À SAUCE, modèle baguette à monogramme ajouré ; une PELLE À GÂTEAU ; une PELLE À GLACE ; une CUILLER À SAUCE ; COUVERTS D'ENFANT ; CUILLERS À THÉ ; CUILLERS À MOKA ; CUILLERS À VERRE D'EAU ; FOURCHETTES ; CUILLERS...
On y joint une BOÎTE À SAVON en cristal (accidentée), le couvercle en argent monogrammé et un ROND DE SERVIETTE.
Travail français et étranger.
Poids brut : 2,500 kg
Avec une PINCE À GLAÇONS, un COUTEAU et une CUILLER EN MÉTAL et des CUILLERS en nacre. 300 / 500 €

263. Plat rond et creux en argent uni 950 millièmes monogrammé sur l'aile.
Minerve, XIXe siècle.
Orfèvre : Marret-jarry.
Diamètre : 28 cm
(Rayures).
Poids : 690 g 200 / 300 €

264. Trois assiettes en argent uni 950 millièmes, monogrammées.
Pour deux : Minerve.
Pour une : 1819-1838.
(Chocs et rayures).
Poids : 700 g 200 / 300 €

265. Important lot de pelles à sel, cuillers à moutarde, cuillers à moka et à thé en argent et vermeil.
Minerve, XIXe et XVIIIe siècles pour deux pelles.
Poids : 620 g
On y joint six cuillers en métal argenté.
200 / 300 €

266. Suite de six salerons ovoïdes en argent uni 925 millièmes, monogrammées pour deux.
Minerve.
Hauteur : 5 cm
(Chocs et rayures).
Poids : 505 g 200 / 300 €

267. Partie de service thé-café tête à tête en argent 950 millièmes de forme balustre à piédouche à décor de filets verticaux comprenant : une théière ; une cafetière et un crémier.
Poinçons Minerve.
(Chocs).
Poids : 558 g 200 / 300 €

268. Service thé-café, tête à tête en argent uni 950 millièmes de forme balustre à fond plat, les anses en bois noirci.
Minerve.
Orfèvre : Albert Schiffmacher.
On y joint une verseuse égoïste de forme balustre à fond plat, Paris, 1819-1838, Orfèvre : Charles Denis Noël Martin.
(Chocs).
Poids brut : 630 g 200 / 300 €

269. Plat rond et creux en argent uni 950 millièmes, modèle filet contours, monogrammé LA et marqué sur le fond Bréant & Coulbaux.
Diamètre : 26 cm
Poids : 605 g 200 / 300 €

270. Douze fourchettes à melon en vermeil 950 millièmes.
Orfèvre : Veuve Risler & Carre.
Poids : 375 g 150 / 250 €

271. Lot en argent 950 millièmes comprenant : une timbale chiffrée Olivier (Orfèvre Eugéne Francois Rion) ; deux tasses à vin ; une théière égoïste guillochée et monogrammée (accident à l'anse) ; une verseuse égoïste à côtes pincées, manche en bois noirci.
Minerve.
(Accidents, chocs et bosses).
Poids brut : 600 g 150 / 250 €

272. Lot en argent ou monté en argent comprenant : une cuiller saupoudreuse ; un couvercle ; un couteau à beurre ; deux paires de ciseaux à raisin ; cuillers à oeufs ; monture de moutardier.
Poids brut : 315 g
On y joint douze couteaux à fruits, lames argent 950 millièmes, manches ivoire, dans un écrin, poids brut : 420 g et une fourchette en métal argenté monogrammée N surmonté d'une couronne fermée. 150 / 250 €

273. Lot en argent 925 millièmes comprenant : service à poisson ; coquetier ; huit cuillers à thé guillochées et monogrammées et un rond de serviette.
Poids brut : 525 g
On y joint deux plats ; une corbeille à pain et trois pièces de service en métal argenté.
130 / 200 €

274. Lot en argent comprenant : une pince à asperges monogrammée SD surmonté d'un tortil, orfèvre : Odiot et six manches à côtelettes.
Poids brut : 410 g 120 / 200 €

275. Lot en argent 800 et 950 millièmes comprenant : petite coupe ronde martelé sur piédouche ; une cuiller saupoudreuse, modèle filet (Christofle) ; une timbale guillochée armoriée, orfèvre : Thorel (chocs) ; six gobelets à liqueur ; un pommeau de canne à décor de gui, monogrammé.
Travail français et étranger.
Poids brut : 396 g
On y joint six porte-couteaux en métal argenté.
120 / 200 €

276. Quatre timbales en argent 950 millièmes monogrammées ou chiffrées à décor de cartouches, feuillages...
Minerve.
Orfèvre : Prost - Lefevre.
(Chocs - enfoncements).
Poids : 320 g 120 / 200 €

277. Lot en argent 950 millièmes comprenant : une timbale monogrammée FR, orfèvre : Veyrat ; petite écuelle ; pince à asperges, orfèvre : Debain et une pelle à gâteaux, travail étranger.
(Chocs - restauration pour la pelle à gâteaux).
Poids brut : 320 g 120 / 200 €

278. Bougeoir à main de forme ronde à appui-pouce en argent uni 950 millièmes.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : F. Durand.
(Déchirures et chocs).
Poids : 205 g 100 / 150 €

279. Quatre pinces à sucre en argent ou vermeil dont une articulée, modèle filets coquilles, Paris, 1819-1838 ; deux Minerve et une partiellement émaillée, travail allemand.
Poids brut : 245 g
On y joint cinq pinces à sucre ou à thé et trois ronds de serviette articulés en métal argenté.
100 / 180 €

280. Paire de salerons, la monture en argent 950 millièmes posant sur une base carrée quadripode à décor de godrons tors, les intérieurs en verre blanc et bleu et deux pelles à sel en argent 800 millièmes.
Poids : 125 g
On y joint une suite de six salerons ronds en argent et vermeil 800 millièmes posant sur pied boule et six pelles à sel de même modèle, poids : 100 g 100 / 150 €

281. Trois pièces de service en argent 950 millièmes : un service à poisson décor rocaille, Puiforcat et une louche modèle filets, monogrammée AD, Orfèvre : Sanoner, Puiforcat.
(Chocs).
Poids brut : 510 g 100 / 200 €

282. Douze cuillers à moka en vermeil 950 millièmes, modèle à chutes d'oves feuillagées et agrafes, monogrammées.
Orfèvre : Roussel.
Poids : 170 g 80 / 120 €

283. Lot en argent ou monté argent 925 millièmes comprenant : deux services à salade, manches argent fourré à décor rocaille, poids brut : 330 g ; pelle à glace et une louchette poids brut : 195 g.
On y joint deux cuillers en métal argenté. 80 / 120 €

284. Lot en argent comprenant : quatre montures de salerons ovales ajourées à décor de putti et dauphins, les intérieurs en verre rouge (manque un) et sept pelles à sel.
Poids de l'argent : 175 g
On y joint huit pelles à sel en métal argenté et deux salerons ovoïdes en cristal taillé. 60 / 100 €

285. Écrin contenant : quatre-vingt-huit couteaux de table, manches ivoire monogrammés et lames métal, Cardeilhac en partie.
(Oxydations des lames et fentes sur les manches). 50 / 100 €

286. Six fourchettes à huîtres en argent 800 millièmes, manche en argent fourré à décor de moulures de perles et attache coquille.
Orfèvre : Berthier.
Poids brut : 155 g 40 / 60 €

MÉTAL ARGENTÉ

287. Lot en métal argenté comprenant : un chauffe-plat ; une corbeille à pain ; un présentoir ; une paire de bouts de table ; couverts dépareillés ; une monture de vase à décor de branches de cerisiers... 60 / 100 €

288. Service à caviar en verre, la monture en métal argenté comprenant : deux jattes rondes et leur intérieur ; un rafraichissoir à bouteilles.
(Accident au verre pour un bol à caviar).
On y joint deux cuillers à sauce en métal argenté, modèle filets et filets-coquille, Ercuis et Christofle. 40 / 60 €

289. Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté posant sur une base ronde, le fût balustre à côtes creuses, les bras de lumière en forme de poissons stylisés et volutes .
Hauteur : 41 cm 400 / 600 €

290. Seize dessous de carafe en métal argenté, l'aile soulignée de feuilles d'eau.
Orfèvre : Durand.
Diamètre : 16 cm
On y joint huit croisillons. 300 / 500 €

291. Service thé-café en métal argenté de forme balustre sur piédouche, les frétels en pomme de pin, les anses en bois comprenant : une cafetière ; une théière ; un sucrier couvert et un crémier.
Christofle. 100 / 150 €

292. Seau à champagne en métal argenté de forme ronde à anses à attaches feuillagées posant sur piédouche.
Hauteur : 20 cm 100 / 150 €

293. Légumier couvert et sa doublure de forme ronde en métal argenté, les anses feuillagées. Le couvercle à doucine monogrammé portant la devise « Omnia Virtute».
Christofle.
Diamètre : 22 cm - Hauteur : 16 cm 80 / 120 €

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %).
Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).
La vente est faite expressément au comptant.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

ORDRES d'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.
Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.
Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.
Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.
Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE
La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES

TEMIS

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES
Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com
Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com
Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108