

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

SC Emeric & Stephen PORTIER

Expert



PARIS - DROUOT - JEUDI 25 et VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

AVIS

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenue responsable de ces différences.

**L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein
de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique**

** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc
du 9 décembre 1996, antérieur au 1^{er} juin 1947.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner
- préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné,
particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

Vente aux enchères publiques

Jeudi 25 novembre 2021 à 14 h

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE

Vendredi 26 novembre 2021 à 14 h

MINIATURES

ORFÈVRENERIE ANCIENNE - ARGENTERIE MODERNE

MÉTAL ARGENTÉ

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com - contact@beaussant-lefevre.com

Assistés de

La SC Émeric & Stephen PORTIER

Émeric PORTIER, expert joaillier

Agréé par la Cour de Cassation

Près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42 - experts@esportier.com

"Condition Reports" consultables sur : www.esportier.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 2

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES à l'Hôtel Drouot

Mercredi 24 novembre de 11 h à 18 h

Jeudi 25 novembre de 11 h à 12 h - Vendredi 26 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture, reproduction des n°s 148, 191 et 193

En 3° de couverture, reproduction du n° 130 et au dos du catalogue, reproduction du n° 356



BEAUSSANT LEFÈVRE & ASSOCIÉS

La maison de ventes BEAUSSANT LEFÈVRE s'agrandit en associant trois jeunes commissaires-priseurs pour ses projets de développement.

Commissaires-priseurs des familles depuis 1990, BEAUSSANT LEFÈVRE se distingue chaque année dans le classement des maisons de ventes françaises par des enchères d'exception et la dispersion de prestigieuses collections.

Elle a enregistré en 2020 la plus haute enchère en France.

Éric BEAUSSANT
Pierre-Yves LEFÈVRE
Arthur de MORAS
Vincent HERAUD
Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

PREMIER JOUR DE VENTE

JEUDI 25 NOVEMBRE à 14 h
du n° 1 au n° 214

BEAUX BIJOUX ANCIENS et MODERNES

BERNARDEAU, BOUCHERON, BUCHERER, BULGARI, CARTIER, CHAUMET, DANIELA BENTIVOGLIO,
DE GRISOGONO, DIOR, GUBELIN, HERMÈS, LALAOUNIS, MELLERIO, ODIOT, POL BURY,
POMELLATO, SEAMAN SCHEPPS, STERLÉ, TIFFANY & CO, VAN CLEEF & ARPELS, ZOLOTAS

Bijoux et pierres certifiés :

BOUCHERON, bague saphir 4,18 ct, Madagascar, modifications thermiques, certifié CGL

Bague saphir rose 3,92 ct, Madagascar, modifications thermiques, certifié CGL

Bague diamant poire 6,20 ct – Fancy Light Yellow, certifié CGL

Pendentif diamant poire 3,04 ct – F I1 – laser, certifié CGL

Bague diamant 2,45 ct – I SI1 fluo forte, certifié CGL

Paire de pendants d'oreilles perles fines blanc-crème et grise, eau de mer, certifiées L.F.G.

Montres bracelets signées,

CARTIER, CHAUMET, DIOR, HERMES, GUBELIN, OMEGA, PATEK PHILIPPE,
PIAGET, ROLEX, VACHERON CONSTANTIN

Pendulette CARTIER

OBJETS DE VITRINE des XVIII^e et XIX^e siècles

Étui à cire, XVIII^e siècle

Étui PATEK PHILIPPE

Tabatière en or, PARIS, 1789

Boîte ronde en or, PARIS, 1784-1788

SECOND JOUR DE VENTE

VENDREDI 26 NOVEMBRE à 14 h
du n° 215 au n° 467

IMPORTANTE COLLECTION de MINIATURES
des XVIII^e et XIX^e siècles

ORFÈVREURIE ANCIENNE des XVIII^e et XIX^e siècles, française et étrangère

Monture d'huilier, LILLE, 1769-1771, Jean Baptiste Joseph LEROUX
Deux fourchettes à piquer, XVII^e siècle, travail allemand,
Réchaud, LILLE, 1774-1775, Pierre Joseph PONTUS
Plats, PARIS, 1772-1778-1779
Verseuse, LILLE, 1775-1776, Roger Joseph DESBOUVRY
Timbale, LE MANS, vers 1780
Cuiller à sucre, AIX-EN-PROVENCE, 1777, Melchior ARQUIER
Verseuse, PARIS, 1785
Paire de pots couverts, SAINT-PÉTERSBOURG, 1823 ou 1825, Alexandre YASHINOV

ARGENTERIE MODERNE

Surtout de table et une jardinière CHRISTOFLE
Services à thé café, jatte, plats
Paire de légumes BOIN-BOINTABURET
Parties de ménagères PUIFORCAT, LAPPARRA et GABRIEL, OLIER & CARON
Service thé café CARDEILHAC

MÉTAL ARGENTÉ

PREMIER JOUR DE VENTE

JEUDI 25 NOVEMBRE à 14 h
du n° 1 au n° 214

BIJOUX

1. OBREY
MONTRE BRACELET DE DAME en vermeil 925 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé noir, tour de poignet rigide ouvrant.
Poids brut : 67,5 g 20 / 50 €

2. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes et métal, chacun orné de motifs en onyx de forme boule et goutte, gravés de feuilles à la base. Système pour oreilles percées.
Travail français du XIX^e siècle.
(Usures).
Hauteur : 4,1 cm
Poids brut : 3,9 g 70 / 100 €

3. COLLIER de quatre-vingt-neuf perles de culture choker, le fermoir en métal.
Diamètre des perles : 7,50/8,00 mm 80 / 110 €

4. COLLIER de cent-trente perles de culture choker, le fermoir de forme ronde en or gris 750 millièmes à décor rayonnant.
Diamètre des perles : 6,50/7,00 mm
Poids brut : 57,2 g 80 / 120 €

5. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 750 millièmes ornée d'une pièce en or Louis XIII.
Poids : 5,8 g 80 / 100 €

6. LOT comprenant : pendentif polylobé à décor de fleurs en or jaune 750 millièmes (poids brut : 2,1 g) et un pendentif fleurs en or jaune 750 millièmes orné de petites perles (manque une - poids brut : 3,8 g). 100 / 120 €

7. Non venu.

8. LOT en or jaune 750 millièmes comprenant : un bracelet articulé à maillons gourmettes limés (poids : 6,3 g) et une alliance vendue comme bris. 120 / 250 €

9. COLLIER de cent-quarante et une perles de culture en chute, le fermoir de forme ovale en or jaune ajouré 750 millièmes orné de lignes de rubis et grenats.
Diamètre des perles : 8,50/9,00 à 5,00/5,50 mm
Longueur : 110 cm
Poids brut : 168,7 g 120 / 140 €
10. ODIOT, signé.
COLLIER en vermeil gravé 925 millièmes à décor de fleurs.
Poids : 119,2 g 120 / 150 €
11. MONTRE DE COL à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème à chiffres arabes, le fond partiellement gravé de fleurs serti de petits diamants taillés en rose. Échappement à cylindre.
Diamètre : 24,5 cm
Poids brut : 13,6 g 150 / 200 €
12. COLLIER trois rangs en or jaune 750 millièmes, le fermoir rectangulaire partiellement gravé de fleurs et monogrammée.
XIX^e siècle.
Longueur : 35,5 cm environ
Poids : 14,6 g 200 / 300 €
13. MONTRE BRACELET DE DAME, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, le tour de lunette serti d'une ligne de diamants taillés en rose et orné d'un filet d'émail blanc. Le tour de poignet articulé en or.
Poids brut : 20,8 g 200 / 300 €
14. Non venu.
15. COLLIER rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes.
Poids : 17 g 300 / 400 €
16. LOT DE SAPHIRS de forme ovale sur papier pesant : 30,87 ct. 300 / 400 €
17. LOT DE SAPHIRS, AMÉTHYSTES ET DIVERSES sur papier. 400 / 700 €
18. LOT en or 750 millièmes comprenant : bourse cotte-de-maille et une petite broche gravée de fleurs.
Poids : 32,4 g 500 / 700 €

19. BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, le centre orné d'un motif ovale en corail légèrement facetté entre des petits diamants taillés en rose.
(Traces d'oxydation).
Longueur : 6,5 cm
Poids brut : 10,1 g 100 / 150 €
20. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes agrémenté de rondelles de corail entre des motifs cylindriques également en corail.
Hauteur : 40 cm environ
Poids brut : 47,6 g 100 / 150 €
21. BRACELET jonc rigide en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes.
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids : 36,4 g 200 / 400 €
22. BAGUE dôme en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de corail sertie dans un motif en lapis-lazuli.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 8,2 g 300 / 500 €
23. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes sertis d'une ligne de trois diamants de taille ancienne.
Poids brut : 4,2 g 400 / 600 €
24. ODIOT
PARURE à décor de fleurs comprenant : un COLLIER en vermeil 925 millièmes ; une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES et une BAGUE en or jaune 750 millièmes.
Poids du collier : 129,5 g
Poids des clips et de la bague : 37 g
Tour de doigt : 50 700 / 1 000 €
25. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or 750 millièmes, chacune ornée de deux diamants ronds de taille ancienne, un plus important en pampille. Système pour oreilles percées.
(Léger manque à un petit diamant).
Hauteur : 1,3 cm
Poids brut : 4,6 g 4 000 / 6 000 €



24



25



19



20



22



23

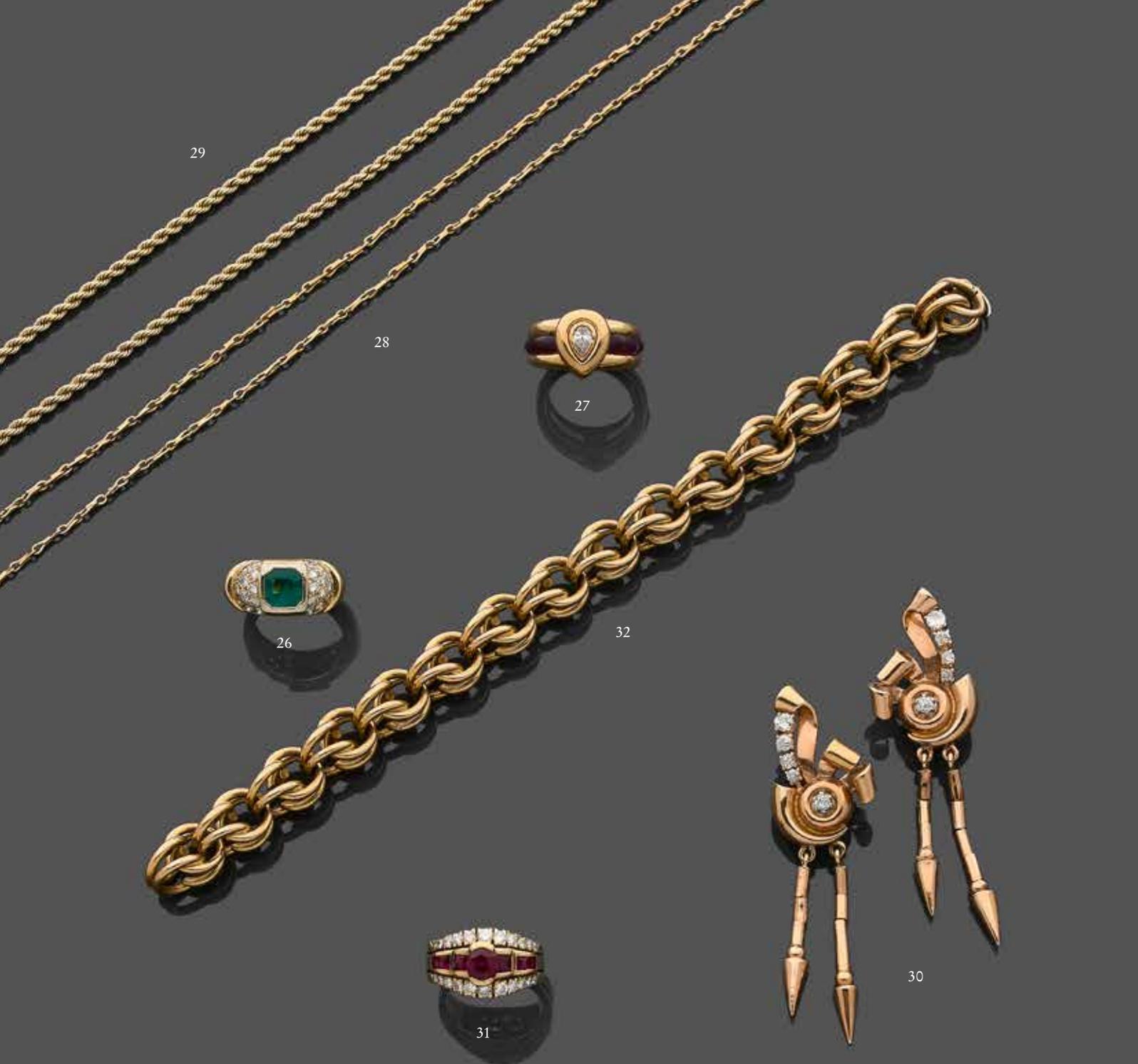


24



21

26. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude de forme carrée à pans coupés entre deux pavages de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 6,5 g 100 / 150 €
27. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant poire serti-clos entre deux baguettes d'améthystes taillées en cabochon.
(Accident à l'une).
Tour de doigt : 52
Poids brut : 9,5 g 180 / 250 €
28. LOT en or jaune 750 millièmes comprenant : tour de cou à maillons chaîne d'ancre (poids brut : 7,9 g - longueur : 80 cm environ) et tour de cou à maillons ovales imbriqués (poids : 7,8 g - longueur : 60 cm environ). 200 / 300 €
29. COLLIER en or jaune 750 millièmes torsadé.
Longueur : 53 cm
Poids : 19,3 g 300 / 400 €
30. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacune à décor d'enroulement ornée de diamants ronds de taille ancienne et retenant en pampille des motifs cylindriques. Système pour oreilles percées.
(Usures et manque à un diamant).
Hauteur : 6,3 cm
Poids brut : 16,4 g 400 / 600 €
31. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis de forme ovale entre des lignes de rubis calibrés encadrés de deux lignes de diamants ronds de taille brillant.
(Accident à un rubis calibré).
Tour de doigt : 54
Poids brut : 8,0 g 600 / 800 €
32. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes à doubles maillons ronds.
Longueur : 18 cm
Poids : 58,2 g 1 000 / 1 200 €
33. BRACELET large et articulé en or jaune 750 millièmes orné de pièces en or, alternées de motifs représentant des croix, des lions et des aigles couronnés.
Longueur : 20 cm
Poids : 92,3 g 1 500 / 2 000 €



29

28

27

26

32

31

30



33

34. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES composés de trois motifs en pierres fines diverses (calcédoines), les montures en or jaune 750 millièmes. Système pour oreilles percées.
Poids brut : 19,3 g 60 / 80 €
35. BERNARDEAU, signé Yves.
BROCHE géométrique en or jaune 750 millièmes ornée de trois pierres fines rectangulaires à pans coupés serti-clos entre deux petits cabochon d'améthystes.
Poids brut : 13,2 g 250 / 350 €
36. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une tourmaline cœur entre deux péridots de forme ovale, l'ensemble serti-clos enchâssé dans un motif en bois brun.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 12,4 g 300 / 500 €
37. POMELLATO, signé
Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre fine (quartz madère ?).
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 10,1 g 400 / 600 €
38. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes à décor de torsades, le centre orné de lignes de diamants taillés en rose.
Travail français vers 1900.
(Usures et bosses).
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 22,7 g
Avec un écrin de la Maison AUCOC. 500 / 700 €
39. POMELLATO, signé, modèle Victoria.
Bague chevalière en or rose 750 millièmes sertie d'une importante pierre de jais facettée.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 34,7 g 500 / 900 €
40. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons carrés et ajourés alternés de cornaline de forme pain de sucre.
Travail français.
(Petits manques).
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 50,9 g 700 / 900 €
41. LARGE BRACELET « ceinture » en or jaune et or gris 750 millièmes à décor géométrique.
Travail français.
Largeur : 32 mm
Poids : 97,4 g 2 000 / 3 000 €



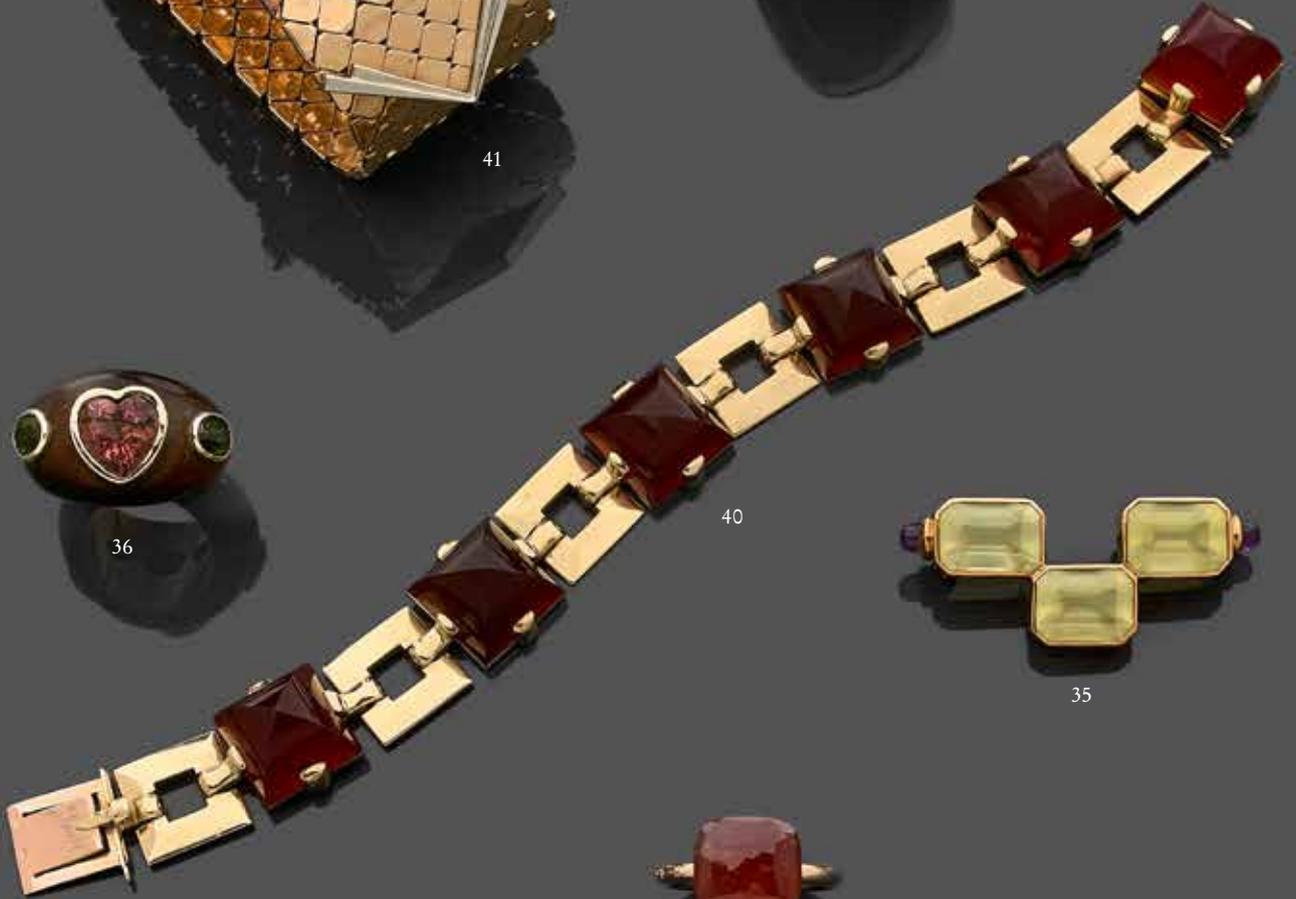
41



39



36



40



35



37



34



38

42. CROIX en argent et vermeil à motifs de chevrons, surmontée d'un motif de ruban noué, partiellement serti de pierres d'imitation blanches sur clinquant.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 15,4 g 40 / 50 €
43. CROIX à pierres articulée, dite de Saint-Lô, en argent 800 millièmes ajouré, sertie de pierres d'imitation, soulignées de volutes XIX^e siècle.
(Restaurations anciennes).
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut : 20,4 g 60 / 100 €
44. CROIX à pierres, dite de Saint-Lô, en argent 800 millièmes ajouré sertie de cinq pierres d'imitation sur clinquant, souligné de volutes trilobées.
Normandie, XIX^e siècle.
(Enfoncements au verso, restaurations anciennes).
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 11,5 g 60 / 100 €
45. PENDENTIF articulé en argent et vermeil ajouré 800 millièmes à motifs de volutes serti de pierres d'imitation taillé en rose et en table, sertis clos XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 7,8 cm
Poids : 16,5 g 70 / 100 €
46. CROIX à pierres, dite de Saint-Lô, en argent 800 millièmes ajouré, à décor de rinceaux sertis de pierres d'imitation, cinq plus importantes, la pierre du centre montée à « l'enfantement ». XIX^e siècle.
(Petits enfoncements au verso, restaurations anciennes).
Hauteur : 8,5 cm
Poids brut : 17,5 g 80 / 100 €
Poinçon de recense : cygne après 1893.
47. CROIX à pierres en or jaune 375 millièmes ajouré et orné de pierres d'imitation sur clinquant.
Normandie, XIX^e siècle.
(Vendu sans son coulant, réparations et manque).
Hauteur : 5,8 cm
Poids brut : 12 g 100 / 120 €
48. CROIX articulée en argent et or sertie de pierres d'imitation blanches taillées en rose serties clos surmonté d'un motif de ruban noué XIX^e siècle.
(Restaurations au plomb).
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 8,2 g 150 / 200 €
49. CROIX à pierres, dite de Rouen, et un coulant, en or jaune 750 millièmes ajouré, partiellement sertie de pierres d'imitation.
Rouen, 1798-1809.
(Restaurations, petits accidents et manques, manque au dos une attache au coulant).
Hauteur : 3,5 et 6 cm
Poids brut : 12 g 300 / 500 €
Poinçon de petite garantie 1798-1809 : tête de coq et poinçon de petite garantie : hibou après 1893.
50. CROIX ET SON COULANT, en or jaune ajouré, à décor de rinceaux et motifs facetés XIX^e siècle.
Trace de poinçon de Maître-Orfèvre sur le coulant.
(Petits manques dans le décor et restaurations anciennes).
Hauteur : 7 et 3,2 cm
Poids brut : 17 g 400 / 600 €
Poinçon de petite garantie : hibou après 1893 et tête de cheval sur le coulant.
51. CROIX à pierres, dite de Rouen, et un coulant, en or jaune 750 millièmes ajouré, partiellement ornée de pierres d'imitation.
Rouen, XIX^e siècle.
Orfèvre : Jean François LACHAUSSÉE pour le coulant (inculpation en 1822) et Victor TOPSENT (inculpation 1823) pour la croix.
(Accidents, une partie de la croix à ressouder).
Hauteur : 5,8 et 9,5 cm
Poids brut : 46 g 900 / 1 000 €



51



46



42



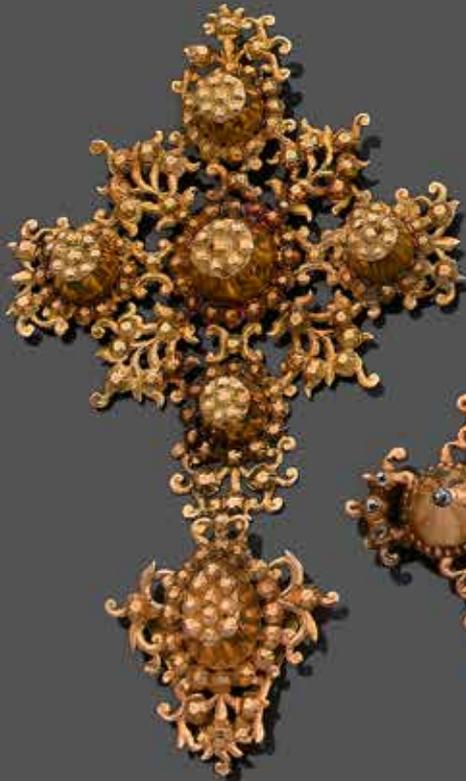
43



44



45



50



47



48



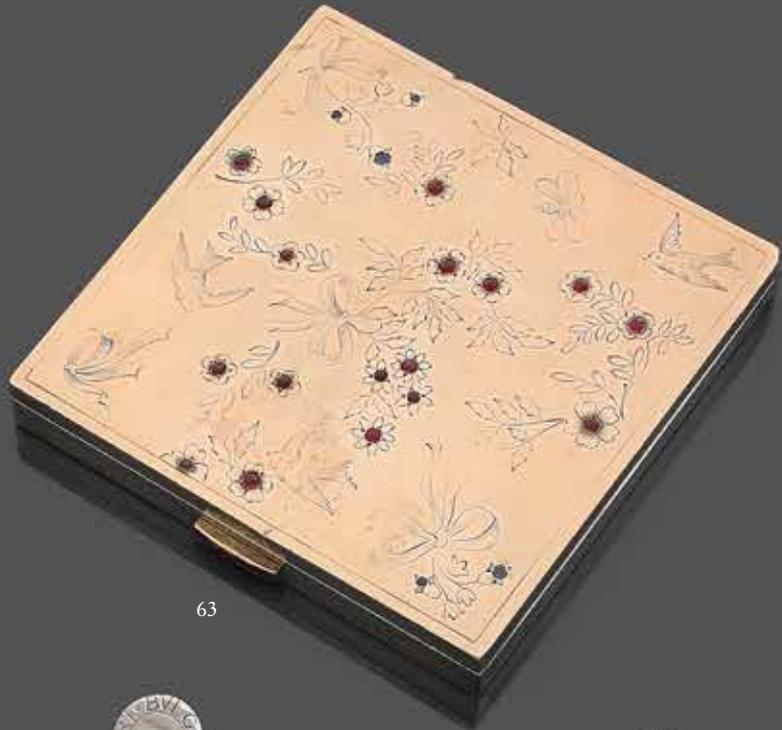
49

52. TROIS CACHETS montés, la monture en métal doré gravé, retenus par un anneau en métal.
XIX^e siècle. 10 / 30 €
53. LOT comprenant : montre de col, à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes, le fond décoré de fleurs sur fond d'émail bleu (manques) ; cadran émaillé blanc, chiffres arabes, échappement à cylindre (bélière en métal - diamètre : 24 mm - poids brut : 17,4 g).
On y joint un sautoir en métal doré orné de petites perles fausses. 60 / 80 €
54. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude cabochon dans un entourage polylobé de diamants taillés en rose.
Travail français.
Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 16,8 g 180 / 220 €
55. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales à décor de filigranes.
Longueur : 86 cm environ
Poids : 6,7 g 200 / 300 €
56. BROCHE fleurs en or jaune 750 millièmes représentant une pensée, le centre émaillé.
Travail normand du XIX^e siècle.
(Accidents et réparations).
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 4,9 g 250 / 300 €
57. Ensemble en or jaune 750 millièmes gravé de fleurs et filets comprenant : une BAGUE et une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES, système à pince.
Poids : 25 g 400 / 600 €
58. SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale ajourés alternés de maillons losangiques à décor de filigranes.
Hauteur : 58 cm environ
Poids brut : 35,8 g 600 / 900 €
59. CHÂTELAINNE en or jaune gravé de filets et de fleurs retenant en pampille trois mousquetons.
Paris, 1765.
Hauteur : 11,5 cm
Poids : 46,8 g 1 000 / 1 200 €
60. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes supportant aux extrémités deux motifs piriformes, chacun serti au centre d'une émeraude poire cabochon dans un double entourage de diamants taillés en rose, émeraudes cabochon et motifs émaillés bleu et vert.
Travail français dans le goût du Moyen-Orient.
Longueur : 63 cm environ
Poids brut : 103,7 g 1 500 / 2 000 €

61. LOT comprenant : un bouton de manchette de forme ronde en or jaune 750 millièmes (poids : 4,6 g) et une paire de boutons de manchette de forme ronde en argent 925 millièmes émaillés de filets bleu et jaune (poids brut : 5,5 g) 70 / 100 €
62. SEAMAN SCHEPPS, signé et numéroté.
 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées de petites perles de culture serties dans des turquoises cabochon en forme de cœur.
 Poids brut : 7 g 180 / 220 €
63. POUDRIER de forme carrée en argent 925 millièmes et or 750 millièmes, le couvercle à décor de fleurs ornées de cabochons de pierres rouges. Le couvercle renfermant un miroir, le fermoir serti de pierres de synthèse rouges. Il est gravé sur le côté « 21 mars 1917-1948 ».
 Dimensions : 75 x 75 cm
 Poids brut : 155,4 g 200 / 400 €
64. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 750 millièmes ornés chacun de deux boules de chrysoprase.
 Poids brut : 7,2 g 200 / 300 €
65. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en forme d'étrier en or jaune 750 millièmes ornés aux extrémités d'un cabochon de pierre bleue.
 Poids brut : 12 g 250 / 350 €
66. BRACELET souple et large en or jaune tressé 750 millièmes.
 Longueur : 17,2 g
 Poids : 44,6 g 800 / 1 000 €
67. BULGARI, signé
 Parure en or gris 750 millièmes comprenant : une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE de forme ronde partiellement sertie de diamants et TROIS BOUTONS DE CHEMISE ornés au centre d'une plaque d'onyx.
 Poids brut : 18 g
 Écrin. 1 000 / 1 500 €
68. POUDRIER de forme carrée en or jaune 750 millièmes entièrement gravé de filets et godrons, le fermoir à décor de feuille, le couvercle renfermant un miroir.
 (Accident au miroir et usures).
 Dimensions : 7 x 7 cm
 Poids brut : 150,1 g 1 000 / 1 500 €
69. COLLIER souple en or jaune tressé 750 millièmes, le centre orné d'un motif nœud.
 Poids : 73,2 g 1 200 / 1 800 €
70. MELLERIO, signé et numéroté.
 BRACELET souple en or jaune 750 millièmes tressé à décor de passementerie orné de cinq lignes de petits saphirs calibrés.
 (Accidents).
 Longueur : 19 cm
 Poids brut : 39,2 g 3 000 / 5 000 €



69



63



61



62



67



70



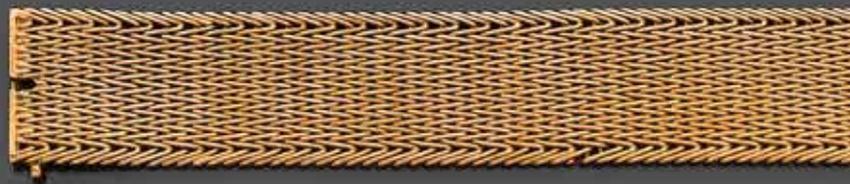
68



64



65



66

71. **CARTIER**
 PENDULETTE DE BUREAU formant réveil en métal doré et onyx, partiellement émaillé rouge et noir, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, mouvement à quartz.
 Hauteur avec support : 9,5 cm 180 / 220 €
72. **CARTIER**, réf. 2384, n°188508BB
 MONTRE BRACELET DE DAME en acier et or 18k 750 millièmes. Boîtier rectangulaire, fermeture à vis, remontoir saphir. Cadran blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Bracelet en acier et or 18k 750 millièmes avec fermoir déployant en acier signé.
 (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, prévoir une révision complète, sans garantie).
 Dimensions : 20 x 25 mm
 Poids brut : 64,35 g 400 / 600 €
 Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
73. **ROLEX** Datejust, réf. 78241, n° 7169V593
 MONTRE BRACELET en acier et or 18k 750 millièmes ayant été accidentée et vendue en l'état pour les pièces détachées (sans garantie). Boîtier rond, lunette or, couronne et fond vissé. Cadran noir avec traces de l'accident notamment sur la partie supérieure (manque le verre). Mouvement automatique, certifié chronomètre. Bracelet en acier et or 18k 750 millièmes avec fermoir déployant signé.
 (Vendue en l'état pour les pièces détachées, sans garantie, ne fonctionne pas, prévoir une restauration complète dans les atelier du service après-vente de la maison Rolex).
 Diamètre : 31 mm
 Poids brut : 91,60 g 600 / 800 €
 Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
74. **BAUME & MERCIER**
 MONTRE BRACELET D'HOMME, la montre de forme ronde en acier, formant chronographe, cadran émaillé crème, chiffres arabes, formant tachymètre, trotteuse à neuf heures, emmagasineur à trois heures. Mouvement mécanique, fond vissé. Le tour de poignet en cuir noir.
 (Révision récente). 600 / 800 €
75. **ROLEX** Date, réf. 6517, n° 2152033
 MONTRE BRACELET en acier et or 18k 750 millièmes. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran patiné avec index appliqués, points et aiguilles luminescentes, date à guichet et minuterie chemin de fer. Mouvement automatique, certifié chronomètre. Bracelet en acier et or 18k 750 millièmes avec fermoir déployant signé.
 (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision complète, sans garantie).
 Diam. : 26 mm - Poids brut : 42,40 g 800 / 1 200 €
 Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
76. **DIOR** Christal, réf. CD 11431B, n° EY5457
 CHRONOGRAPHE bracelet en acier et brillants. Boîtier rond, lunette sertie de brillants, fond fermeture à vis. Cadran rouge avec trois compteurs pour le chronographe, date à guichet et minuterie. Mouvement quartz. Bracelet caoutchouc avec fermoir double déployant en acier signé.
 (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, prévoir une révision complète, sans garantie).
 Diamètre : 38,5 mm 1 000 / 1 500 €
 Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
77. **DIOR** Christal, réf. CD 114320, n° 30/47
 CHRONOGRAPHE bracelet en acier et brillants. Boîtier rond, lunette sertie de brillants, fond fermeture à vis. Cadran noir avec trois compteurs pour le chronographe, date à guichet et minuterie. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec fermoir double déployant en acier signé.
 (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, prévoir une révision complète, sans garantie).
 Diamètre : 38,5 mm 1 000 / 1 500 €
 Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
78. **CARTIER**, réf. 3004, n° 99586NX
 MONTRE BRACELET DE DAME en or blanc 18k 750 millièmes. Boîtier rond, fermeture à vis, remontoir saphir. Cadran argenté et guilloché avec chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Fermoir déployant en or blanc 18k 750 millièmes signé.
 (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision complète, sans garantie).
 Diam. : 36 mm - Poids brut : 64,35 g 2 000 / 3 000 €
 Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.



76



77



73



74



72



78



75



71

79. CARTIER, n° 117860
MONTRE BRACELET DE DAME en or 18k 750 millièmes. Boîtier rond, remontoir au dos, entourage torsadé. Cadran argenté dit « Secteur » avec chiffres arabes. Mouvement mécanique. Boucle ardillon en or 18k 750 millièmes non signé.
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision complète, sans garantie).
Dimensions : 19 x 23 mm
Poids brut : 13,90 g 300 / 600 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
80. GUBELIN
MONTRE BRACELET DE DAME en platine 850 millièmes de forme rectangulaire, le tour de cadran et les attaches sertis de pierres de synthèse bleues calibrées et diamants. Tour de poignet en gris tressé 750 millièmes. Mouvement mécanique LONGINES.
Longueur : 15 cm
Poids brut : 34,1 g 600 / 800 €
81. PIAGET, réf. 9150, n° 113946
MONTRE BRACELET en or 18k 750 millièmes. Boîtier rectangulaire, remontoir saphir. Cadran argenté avec chiffres romains. Mouvement mécanique. Boucle ardillon en or 18k 750 millièmes signé.
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision complète, sans garantie).
Dimensions : 23 x 28 mm
Poids brut : 25,70 g 700 / 1 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
82. CHAUMET, signé
MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, le tour de lunette serti de saphirs et diamants alternés. Cadran satiné, index bâtonnets, tour de poignet en or tressé, souple. Mouvement à quartz.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 38,7 g 1 000 / 1 500 €
83. CARTIER, n° 031267
MONTRE BRACELET en or 18k 750 millièmes. Boîtier rectangulaire, fermeture à vis, remontoir saphir. Cadran blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique. Fermoir déployant en or 18k 750 millièmes signé.
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision complète, sans garantie).
Dimensions : 18 x 34 mm
Poids brut : 30,40 g 1 000 / 1 500 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.
84. MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, bracelet articulé, les maillons cylindriques. Mouvement mécanique.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 17,3 cm
Poids brut : 50,4 g 1 000 / 1 500 €
85. VACHERON CONSTANTIN
MONTRE BRACELET DE DAME en or gris 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé noir, tour de lunette orné de diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or gravé, mouvement mécanique. Signé sur le cadran, le fond et le mouvement.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 53,5 g 1 200 / 1 800 €
86. PATEK PHILIPPE Ellipse, réf. 4225, boîtier n° 2753317 - Mouvement n° 1272904
MONTRE BRACELET en or jaune 18k 750 millièmes. Boîtier ovale, fond gravé avec initiales, fermeture à pression. Cadran bleu avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique, 18 rubis, décorations « côtes de Genève », ajusté 5 positions. Boucle ardillon en or 18k 750 millièmes signé.
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage et griffures visibles, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie).
Dimensions : 25 x 29 mm
Poids brut : 32,30 g 3 000 / 4 000 €
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 Paris.



84



86



83



81



80

85



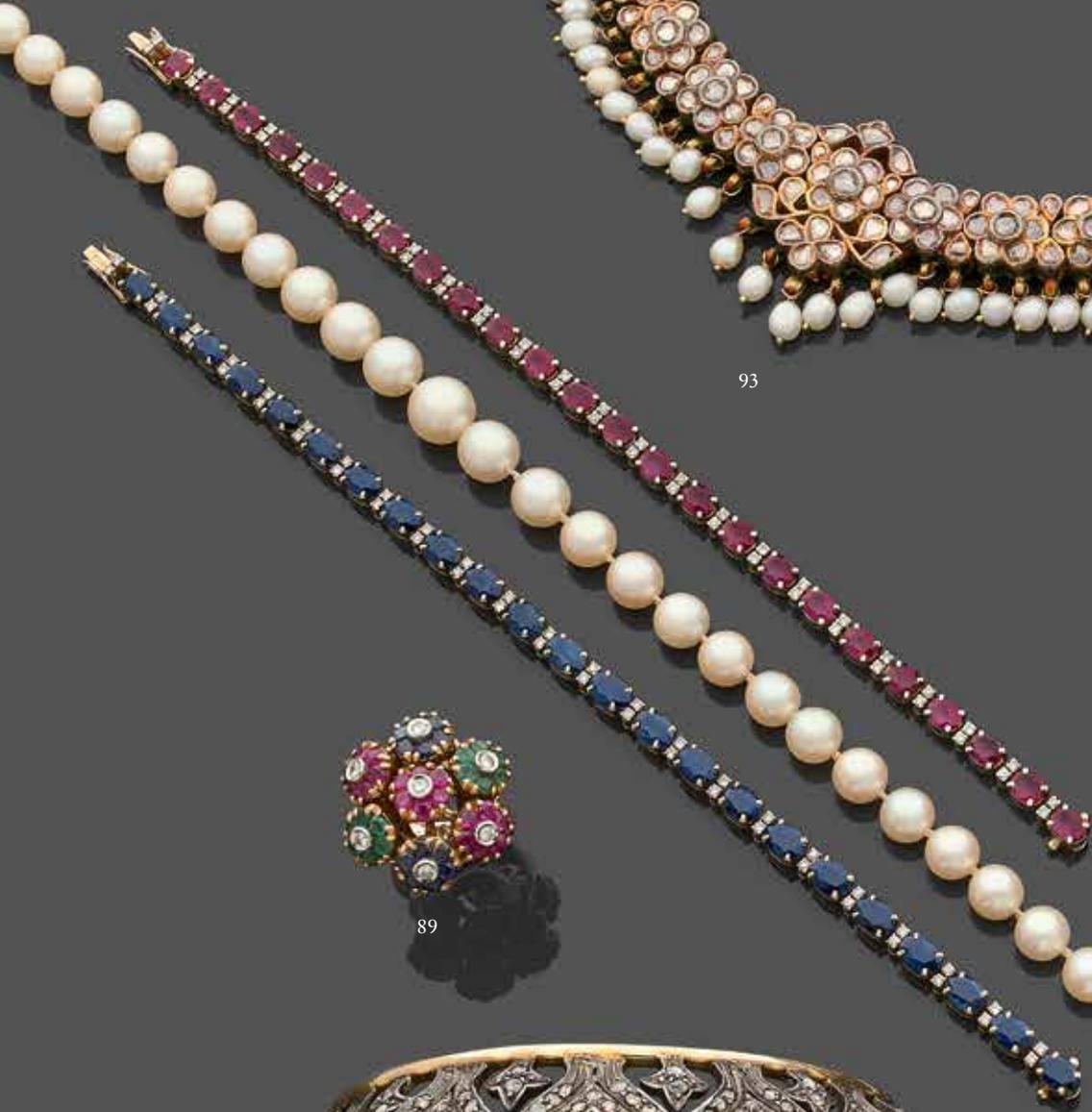
79

82

87. COLLIER de soixante-et-une perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes orné d'une petite perle de culture entre quatre diamants navette.
Diamètre des perles : 9,00/9,50 à 6,00/6,50 mm 100 / 120 €
88. BRACELET MANCHETTE rigide en argent 925 millièmes ajouré et or 585 millièmes à décor de cœurs entièrement sertis de diamants taillés en rose.
Travail étranger.
Poids brut : 72,5 g
Diamètre intérieur : 6,2 cm 400 / 600 €
89. BAGUE en or jaune 585 millièmes composée de sept motifs fleurettes mobiles, chacun serti au centre d'un petit diamant dans des entourages d'émeraudes, saphirs et rubis.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 10,8 g 500 / 800 €
90. BROCHE double fleur en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement serties de diamants taillés en huit-huit.
Travail étranger.
Longueur : 57 cm
Poids : 32,0 g 700 / 1 000 €
91. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes serti de vingt-trois saphirs ovales alternés de petits diamants.
Travail étranger.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 15,5 g 800 / 1 200 €
92. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes serti de vingt-quatre rubis ovales alternés de petits diamants.
Travail étranger.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 14,0 g 800 / 1 200 €
93. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes formant draperie orné sur une face de diamants taillés en rose, et sur l'autre face de motifs de fleurs émaillés en polychromie. Il supporte en pampille une ligne de petites perles de culture.
Travail indien.
Poids brut : 110,3 g 2 500 / 3 500 €



93



92

91



89



90



88

87

93. Parure en or jaune amati 750 millièmes à décor de boules comprenant : une BROCHE bis (poids : 47,8 g) ; une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES (poids : 34,7 g) et une BAGUE (tour de doigt : 46/47 - poids : 19,0 g). 3 000 / 4 000 €
94. BERNARDEAU, signé Yves.
 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES de forme bombée en or jaune 750 millièmes martelé.
 Système pour oreilles percées.
 Poids : 11,2 g 200 / 300 €
95. ZOLOTAS, poinçonné.
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes à décor de tête de bélier gravé.
 Poids : 21,4 g 500 / 800 €
96. LOT DE SIX BRACELETS joncs en or jaune 750 millièmes gravés partiellement sertis de petites pierres fines.
 Travail étranger.
 (Manques).
 Poids brut : 55,6 g 1 000 / 1 500 €
97. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant central de couleur fantaisie brun de taille brillant dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant.
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 10,3 g 2 000 / 4 000 €
98. CHAUMET, signé.
 BAGUE dôme en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée de cinq diamants ronds de taille ancienne en chute entre des lignes de diamants plus petits.
 Vers 1940.
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 14,6 g 3 000 / 3 500 €
99. SCHLUMBERGER pour TIFFANY, signé.
 BAGUE anneau en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes décorée en forme de feuillages entièrement serti de diamants ronds de taille brillant.
 Tour de doigt : environ 53/54
 Poids brut : 9,6 g 3 000 / 5 000 €
100. BRACELET large et ouvrant en or jaune 750 millièmes ajouré à décor d'agrafes de feuillage, serti de rubis et émeraudes cabochon, et de diamants ronds de taille brillant.
 Travail étranger.
 Diamètre intérieur : 6,6 cm
 Poids brut : 122,6 g 3 500 / 5 500 €



100



93 bis



96



97



95



99



94



98

101. POMELLATO, signé et numéroté.
BAGUE anneau en or jaune uni 750 millièmes.
Tour de doigt : 56
Poids : 9,5 g 200 / 300 €
102. DIOR, signé.
BAGUE fleur en argent 925 millièmes sertie au centre d'une boule de verre violet dans un entourage de sept boules de verre rose.
Tour de doigt : 51/52
Poids brut : 31,5 g 200 / 300 €
103. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'une pierre fine mauve de forme coussin dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 10,8 g 400 / 600 €
104. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 750 millièmes, système pour oreilles percées, ornés d'une pierre fine de forme poire dans un entourage de petits diamants ronds, surmontés d'une ligne de petits diamants en chute.
Poids brut : 4,7 g 300 / 500 €
105. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme allongée ornés de huit boules d'opales.
Longueur : 90 cm environ
Poids brut : 28,8 g 400 / 600 €
106. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant navette en deux motifs inclinés ornés d'opales dans des entourages de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 45
Poids brut : 4,4 g 600 / 900 €
107. BAGUE en platine 850 millièmes de forme marquise ornée de trois opales cabochon de forme ovale sertie clos dans un entourage de petits diamants de taille ancienne.
(Givre assimilable à un fêlé pour une).
Tour de doigt : 51
Poids brut : 4,6 g 800 / 1 000 €
108. LALAOUNIS, poinçonné.
COLLIER rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes supportant un pendentif orné d'un verre gravé partiellement dépoli, la monture en or 750 millièmes.
Poids brut : 98,4 g 3 000 / 5 000 €



101



102



107



104



108



103



105



106

109. Daniela BENTIVOGLIO, signé.
BRACELET en or gris 750 millièmes composé quatorze motifs bombés montés sur ressort en métal entièrement pavés de diamants noirs et de diamants blancs pour un.
Poids brut : 49,5 g 700 / 1 000 €
110. BRACELET articulé en or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants ronds.
Travail étranger.
(Petits accidents).
Longueur : 19 cm
Poids brut : 31,8 g 700 / 1 000 €
111. BAGUE marquise en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude de forme navette dans un entourage de diamants ronds et de deux diamants navette.
Travail étranger.
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 19,2 g 800 / 1 200 €
112. Daniela BENTIVOGLIO, signé.
BRACELET en or jaune 750 millièmes composé quatorze motifs bombés montés sur ressort en métal entièrement pavés de diamants de couleur fantaisie brun.
Poids brut : 48,8 g 800 / 1 500 €
113. Ensemble comprenant : BROCHE et BOUCLES D'OREILLES en fils de platine 850 millièmes à décor rayonnant ornés de diamants ronds, navette et baguette.
Broche, hauteur : 5,5 cm - poids brut : 17,1 g
Clips d'oreilles, poids brut : 10,7 g 1 100 / 1 700 €
114. BRACELET articulé en or gris 750 millièmes ajouré orné de petits diamants et pierres de synthèse bleues, le centre à décor de fleurs.
(Manque des pierres, usures).
Longueur : 14,5 cm
Poids brut : 14,5 g 1 200 / 2 000 €
115. BAGUE « boule » en platine 850 millièmes à décor d'enroulements sertie au centre d'un diamant rond demi-taille dans un entourage de diamants ronds, certains de couleur fantaisie jaune.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 13,1 g 2 000 / 3 000 €
116. BAGUE en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes « toi et moi » sertie de deux diamants principaux demi-taille dans des entourages de petits diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 48,5
Poids brut : 8,6 g 4 000 / 6 000 €
117. BAGUE en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes sertie d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt : 55,5
Poids brut : 4,5 g
Accompagné d'un rapport C.G.L. n°24932 d'octobre 2021 précisant :
Masse : 2,45 ct - Dimensions : 8,85-8,95 x 5,02 mm - Couleur : I - Pureté : SI1 -
Fluorescence : forte.
(Diamant à ressertir). 7 000 / 8 000 €



112

109



113



117



115



114



111



116



110

118. BROCHE « abeille » en or jaune 750 millièmes, les ailes émaillées en polychromie translucide, le corps orné d'une perle de culture.
Travail étranger.
Longueur : 2,7 cm
Poids brut : 8,1 g 200 / 300 €
119. BROCHE « abeille » en or jaune 750 millièmes, les ailes émaillées en polychromie translucide, le corps orné d'une perle de culture et de petits diamants ronds.
Travail étranger.
Longueur : 3,4 cm
Poids brut : 12,8 g 300 / 500 €
120. PENDENTIF en or jaune gravé 750 millièmes représentant une tortue.
Hauteur avec bélière : 5 cm
Poids : 14,0 g 300 / 400 €
121. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes supportant en pendentif un motif cœur orné au centre d'une tourmaline cabochon de même forme serti-clos dans un entourage de petits diamants ronds.
Travail étranger.
Poids brut : 8,7 g 400 / 600 €
122. CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes figurant une étoile de mer ornée de rubis cabochon. (Usures).
Hauteur : 5,7 cm
Poids : 32,8 g 700 / 1 000 €
123. BOUCHERON, signé et numéroté.
CLIP « poisson » en or jaune 750 millièmes gravé, le corps émaillé.
Longueur : 4,5 cm
Poids brut : 14,8 g 700 / 1 000 €
124. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes serti de dix-sept saphirs ovales en chute alternés d'un diamant trapèze entre deux petits diamants ronds.
Travail étranger.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 15,2 g 800 / 1 500 €
125. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes serti de vingt-cinq rubis ovales alternés de petits diamants.
Travail étranger.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 14,6 g 800 / 1 200 €
126. BOUCHERON, signé et numéroté.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES de forme bombée en or jaune 750 millièmes ornés au centre d'un petit pavage de diamants ronds de taille brillant dans un entourage de saphirs calibrés.
Poids brut : 19,7 g 1 800 / 2 200 €



121



126



122



119



118



124



123

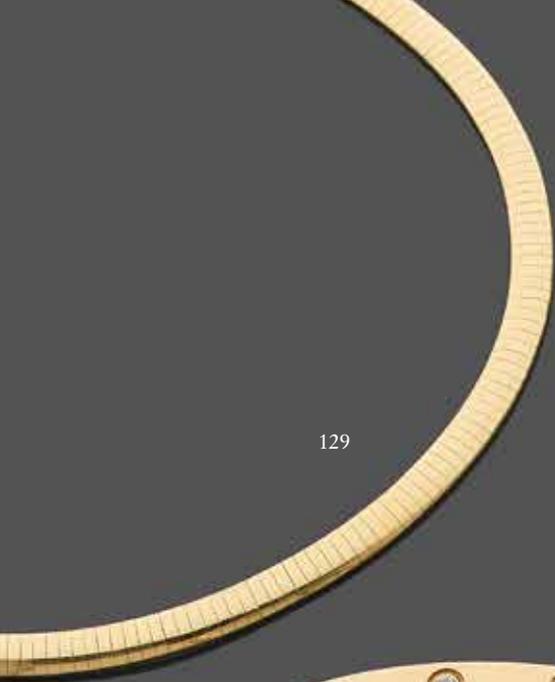


120



125

127. BAGUE piriforme en or jaune 750 millièmes ornée d'un quartz de forme poire dans un pavage de petits diamants de couleur fantaisie bruns.
Signé BE RICH sur l'anneau ressort.
Tour de doigt : 53 (ressort)
Poids brut : 18,2 g 400 / 600 €
128. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes orné de pierres fines diverses (améthystes, citrines, aigues-marines...) et petits diamants. Certaines d'entre-elles au centre en pampille.
Longueur : 27,5 cm
Poids brut : 46,8 g 800 / 1 200 €
129. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.
COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes.
Poids : 44,3 g
Pochette. 1 200 / 1 800 €
130. BRACELET MANCHETTE et articulé en or jaune 750 millièmes entièrement pavé de pierres fines diverses (tourmalines, améthystes, péridots...), les intercalaires sertis de petits diamants.
Longueur : 17 cm environ
Poids brut : 125,5 g 1 500 / 2 500 €
131. DE GRISOGONO, modèle Allegra, signé, poinçonné et numéroté.
Bague large en or jaune 750 millièmes composée de plusieurs anneaux décentrés.
Tour de doigt : 54/55
Poids : 28,2 g
Pochette. 2 000 / 3 000 €
132. CARTIER, modèle Love (T17), signé et numéroté.
BRACELET en or jaune 750 millièmes partiellement sertis de petits diamants.
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids : 31,8 g
Avec un tournevis en métal doré. 2 000 / 3 000 €



129



132



131



128



127



130

133. BUCHERER, signé.
BAGUE entrelacs en fils d'or perlé 750 millièmes.
Tour de doigt : 54
Poids : 9,6 g 300 / 400 €
134. BRACELET trois rangs de vingt perles de culture blanches choker. Le fermoir en or jaune 750 millièmes composé de quatre larges godrons.
Travail étranger.
Diamètre des perles : 8,00/8,50 mm
Longueur : 20 cm
Poids brut : 66,4 g 400 / 600 €
135. COLLIER trois rangs de quarante-six, cinquante-quatre et cinquante perles de culture blanches choker. Le fermoir en or jaune 750 millièmes composé de quatre larges godrons.
Travail étranger.
(Petit accident au système de sécurité).
Diamètre des perles : 8,00/8,50 mm
Poids brut : 130 g 500 / 800 €
136. BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes serti d'une ligne de rubis ronds alternés et entourés de diamants.
Travail étranger.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 27,8 g 1 000 / 1 500 €
137. BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis poire serti-clos dans un entourage de petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 6 g 1 800 / 2 500 €
138. BRACELET articulé en fil d'or 750 millièmes, les maillons à décor de chevrons stylisés.
(Usures).
Longueur : 20 cm
Poids brut : 164,3 g 3 000 / 5 000 €



135



133



138



137



136

139. CLIP DE REVERS en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de fil d'or torsadés et volute partiellement serti de diamants ronds de taille brillant.
Travail français.
Hauteur : 8,3 cm
Poids brut : 44,8 g 1 000 / 1 500 €
140. BROCHE oiseau de paradis en or jaune 750 millièmes entièrement sertie de diamants, saphirs, rubis calibrés, améthyste, pierres fines vertes gravées.
Hauteur : 11,5 cm
Poids brut : 72,4 g 2 000 / 3 000 €
141. Parure en or jaune 750 millièmes à décor de motifs ronds ajourés partiellement ornée de perles de culture comprenant : un COLLIER (hauteur : 38 cm - poids brut : 146,2 g), un BRACELET (longueur : 18,5 cm - poids brut : 64,6 g), une BROCHE (hauteur : 5 cm - poids brut : 21,7 g), une BAGUE (tour de doigt : 50 - poids brut : 6,7 g) et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, système à pince (poids brut : 10,5 g).
Travail étranger.
Poids brut total : 249,7 g
Écrin. 5 000 / 8 000 €



139



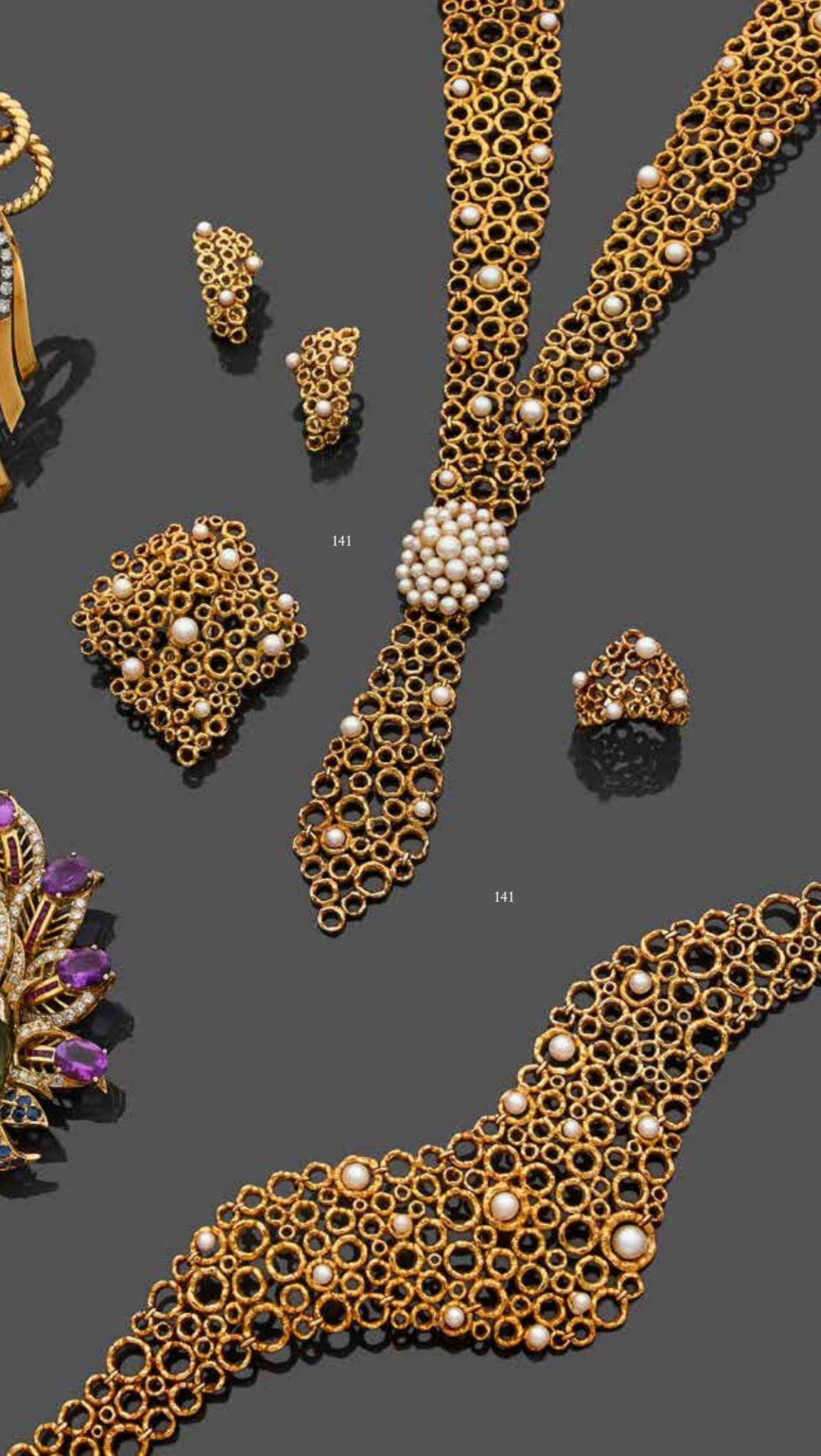
141



141



140



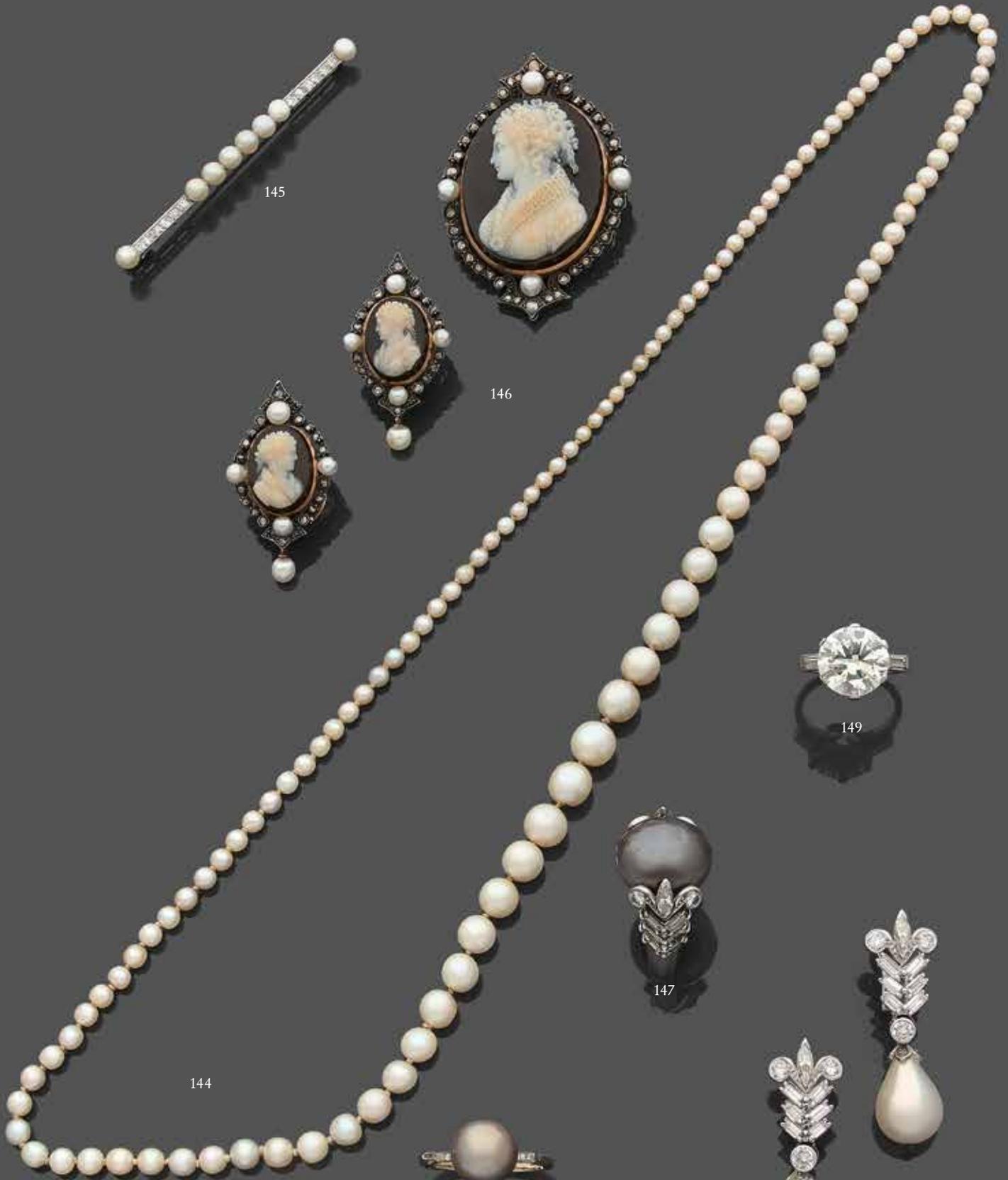
142. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture ou perle fine blanche entre deux lignes de diamants de taille ancienne.
(Petite fissure à l'anneau).
Diamètre de la perle : 9,50/10 mm
Tour de doigt : 62 environ (ressort) - Poids brut : 4,6 g 120 / 180 €
143. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture ou perle fine grise entre deux lignes de diamants taillés en rose.
(Perle à refixer).
Diamètre de la perle : 10,50/11 mm
Tour de doigt : 61 environ (ressort) - Poids brut : 4,7 g 120 / 180 €
144. COLLIER de cent-dix-neuf perles fines et trois perles de culture en chute.
Diamètre : 8/8,50 à 3,50/4 mm
Accompagné d'un rapport du L.F.G n°385201 du 28 octobre 2021 précisant :
119 perles fines et 3 perles de culture blanc-crème
Masse du collier : 19,20 g - Dimensions des perles : 2,9 à 8,2 mm 1 800 / 2 500 €
145. BROCHE barrette en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'une ligne de perles de culture ou perles fines alternée de diamants ronds taillés en huit-huit.
(Petite fissure à la monture).
Longueur : 6,9 cm - Poids brut : 4,7 g 200 / 300 €
146. BROCHE pouvant former pendentif et une paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes et argent 925 millièmes, chacun élément orné d'un camée agate figurant une femme en buste de profil dans un entourage de diamants taillés en rose et petites perles fines ou de culture.
Travail français du XIX^e siècle.
(Fêle, manque une pampille et transformation pour la paire de boucles d'oreilles).
Hauteur : 3,5 et 5,7 cm - Poids brut total : 43,1 g 500 / 800 €
147. STERLE, signé et numéroté.
BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'une perle fine grise bouton, épaulée de deux motifs stylisant une fleur de lys sertis d'un diamant navette entre deux petits diamants ronds sur des diamants baguette sertis en chevron.
(Perle bouton percée et rebouchée, accident en surface).
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 17,4 g
Accompagnée d'une attestation de la Chambre de commerce de Paris, n°14886 du 17 avril 1962 précisant : 25 grains 04. 2 000 / 3 000 €
148. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à décor de chevrons sertis de diamants baguette, rond et navette, supportant en pampille une perle fine de forme poire de couleur blanc-crème et grise.
Hauteur totale : 4 cm - Poids brut : 17,7 g
Accompagnées d'un rapport d'analyse perle du L.F.G. n°384685 du 6 octobre 2021 précisant : perles fines - eau de mer - Dimensions : 10,9 - 11,3 mm environ - Perles examinées serties. 3 000 / 5 000 €
149. BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants baguette.
Poids du diamant : 6,09 ct
Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 5,3 g
(Diamant à ressertir). 15 000 / 20 000 €



145



146



144



149



147



143



142



148



150. BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor de nœud et enroulements ornée au centre d'une citrine rectangulaire à pans coupés entre des lignes de diamants ronds et pierres de synthèse de forme cabochon.
(Égrisures et traces de réparations).
Longueur : 5,9 cm
Poids brut : 43,4 g 600 / 800 €

151. BAGUE en or jaune 750 millièmes uni sertie d'un rubis cabochon.
Tour de doigt : 54/55
Poids brut : 17 g 1 000 / 1 500 €

152. POL BURY (1922-2005), signé, collection Sphères.
BAGUE boules en or jaune 750 millièmes ornée d'un motif carré supportant des sphères mobiles en or jaune uni (manque deux).
Dimension : 2,9 cm
Tour de doigt : environ 54
Poids : 19,3 g 2 000 / 3 000 €
Pol Bury, né en Belgique en 1922 et arrivé à Paris en 1939, devient proche du groupe surréaliste. Après avoir expérimenté la peinture, il l'abandonne pour mener une réflexion sur le mouvement et la sculpture par l'utilisation de boules, d'aimants, de cylindres.

153. VACHERON CONSTANTIN
BRACELET MONTRE en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre dissimulée au centre sous un motif en or gravé et orné de quatre diamants ronds, la montre de forme ronde, cadran émaillé, index et chiffres arabes pour les heures, bracelet articulé. Mouvement mécanique. Signé sur le cadran, fond et mouvement.
(Usures et fonctionnement non garanti).
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 126,8 g 3 000 / 5 000 €

154. Non venu.



150



152



153



151

155. GUBELIN
 CLIP DE REVERS en platine 950 millièmes et or gris 750 millièmes à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants ronds et baguette.
 Époque Art Déco.
 Hauteur : 2,8 cm
 Poids brut : 11,2 g 1 200 / 1 800 €
156. CLIP DE REVERS en platine 850 millièmes à décor géométrique orné de rubis ovale et diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit et de taille brillant, certains en pampille. Les épingles en or gris 750 millièmes.
 (Égritures).
 Hauteur : 7,5 cm
 Poids brut : 20,3 g 1 500 / 2 500 €
157. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacun orné d'une ligne de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant et de taille ancienne, deux plus importants en pampille. Système pour oreilles percées.
 (Égritures).
 Poids des diamants plus importants : environ 1,10/1,15 ct chaque.
 Hauteur : 3 cm
 Poids brut : 6,3 g 1 500 / 2 500 €
158. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes, le centre orné d'un motif à trois pampilles, chacune composée de motifs ronds et carrés alternés, les extrémités en forme de navette, chacun serti d'un diamant rond.
 Hauteur : 25,5 cm environ
 Poids brut : 31,2 g 1 500 / 2 000 €
159. BAGUE en or gris 750 millièmes sertie d'un saphir rose de forme coussin dans un entourage de petits diamants ronds.
 Tour de doigt : 50,5
 Poids brut : 4,2 g
 Accompagné d'un rapport C.G.L. n°24859 d'octobre 2021 précisant :
 Masse : 3,92 ct - Dimensions : 10,15 x 9,90 x 3,87 mm - Couleur : Rose intense -
 Modifications thermiques constatées - Provenance : Madagascar. 1 800 / 2 200 €
160. BAGUE en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant entre deux petits diamants baguette.
 (Diamant à ressertir).
 Tour de doigt : 54,5
 Poids brut : 7,7 g
 Accompagné d'un pli d'examen du L.F.G. n°BD027344/1 du 21 juillet 2021 précisant :
 Masse : 4,97 ct - Couleur : L - Pureté : VS2 - Fluorescence : forte. 15 000 / 18 000 €



158



157



155



159



160



156

161. BAGUE en platine 950 millièmes à décor d'enroulement serti de diamants baguette et trapèze ornée au centre d'une perle de culture blanche.
Travail étranger.
Diamètre de la perle : 7,5 à 8 mm
Tour de doigt : 52 (avec ressort)
Poids brut : 20,4 g 600 / 800 €
162. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture blanche dans un entourage de diamants trapèze, ronds et navette.
Diamètre de la perle : 13/13,50 mm
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 11,4 g 700 / 1 000 €
163. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 750 millièmes ornées d'une perle de culture blanche dans un demi-entourage de diamants trapèze et navette. Système à pince.
Diamètre des perles : 12,50 à 13 mm
Poids brut : 23,2 g 1 000 / 1 800 €
164. BAGUE en platine 850 millièmes et or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir cabochon taillé en cœur dans un pavage de diamants baguette et trapèze.
Travail étranger.
Tour de doigt : 48 (avec ressort)
Poids brut : 13,8 g 800 / 1 200 €
165. COLLIER de quarante-et-une perles de culture choker, le fermoir en or gris 750 millièmes partiellement serti de diamants ronds et baguette.
Diamètre des perles : 12,50/13 et 11,50/12 mm
Poids brut : 108 g 1 500 / 2 500 €
166. TIFFANY & Co, signé.
BAGUE en platine 850 millièmes sertie d'une tanzanite de forme ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 9,3 g 2 500 / 3 500 €
167. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes orné au centre d'un diamant rond de taille ancienne en pampille retenu par un diamant également de taille ancienne plus petit.
Hauteur hors tout : 25,5 cm
Poids brut : 7,6 g 3 000 / 5 000 €
168. PENDENTIF en ors de deux tons 750 millièmes serti d'un diamant de forme poire.
Poids brut : 1,4 g
Accompagné d'un rapport C.G.L. n°24946 d'octobre 2021 précisant :
Masse : 3,04 ct - Dimensions : 12,64 x 8,20 x 4,64 mm - Couleur : F - Pureté : I1 -
Fluorescence : nulle - Traitement laser.
(Diamant à ressertir). 3 000 / 4 000 €
169. BRACELET articulé en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes orné au centre d'une ligne de saphirs calibrés de forme rectangulaire entre deux lignes de diamants ronds.
Travail français vers 1940.
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 58,1 g 4 000 / 6 000 €



161



167



163



162



164



166



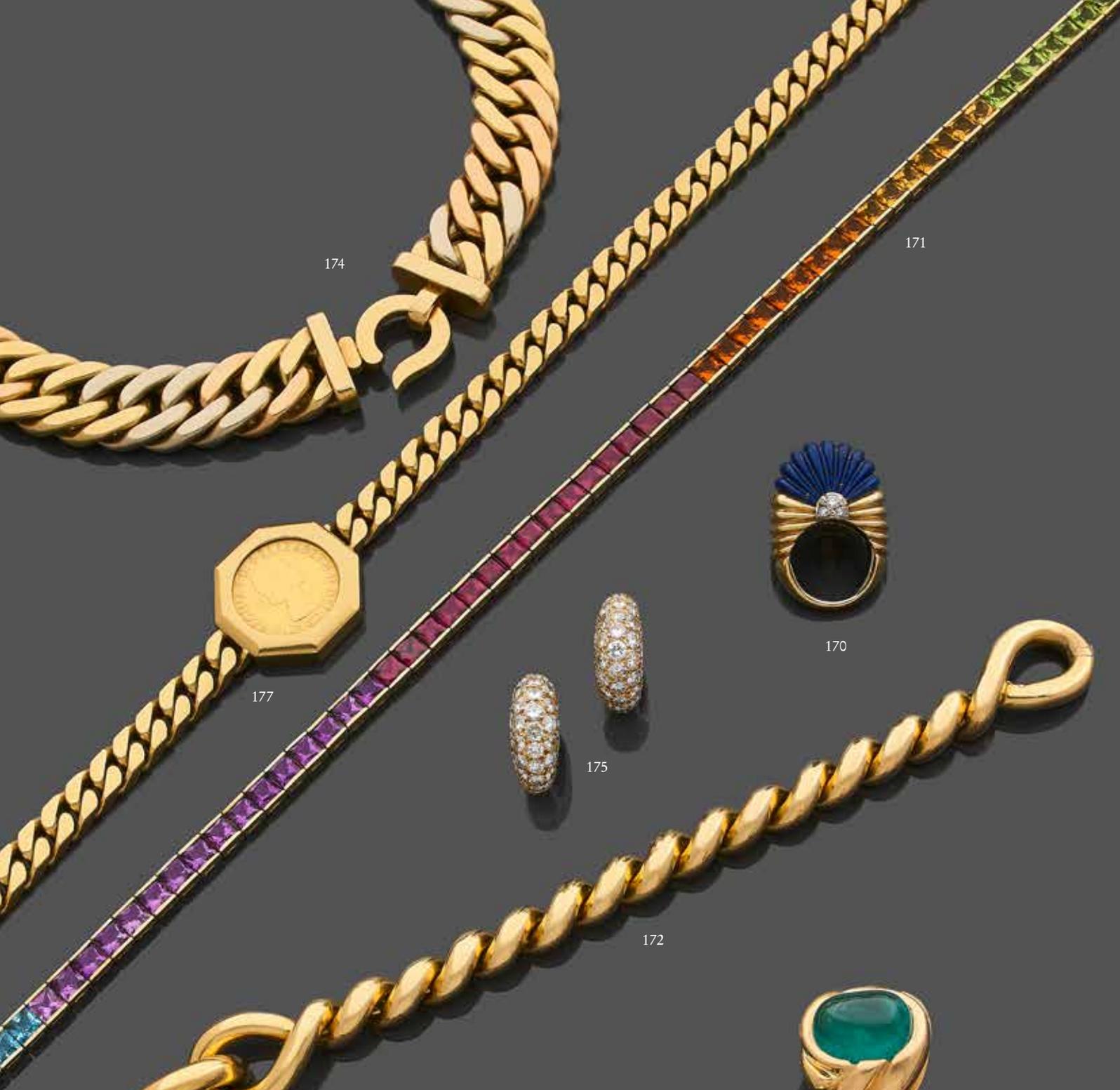
168



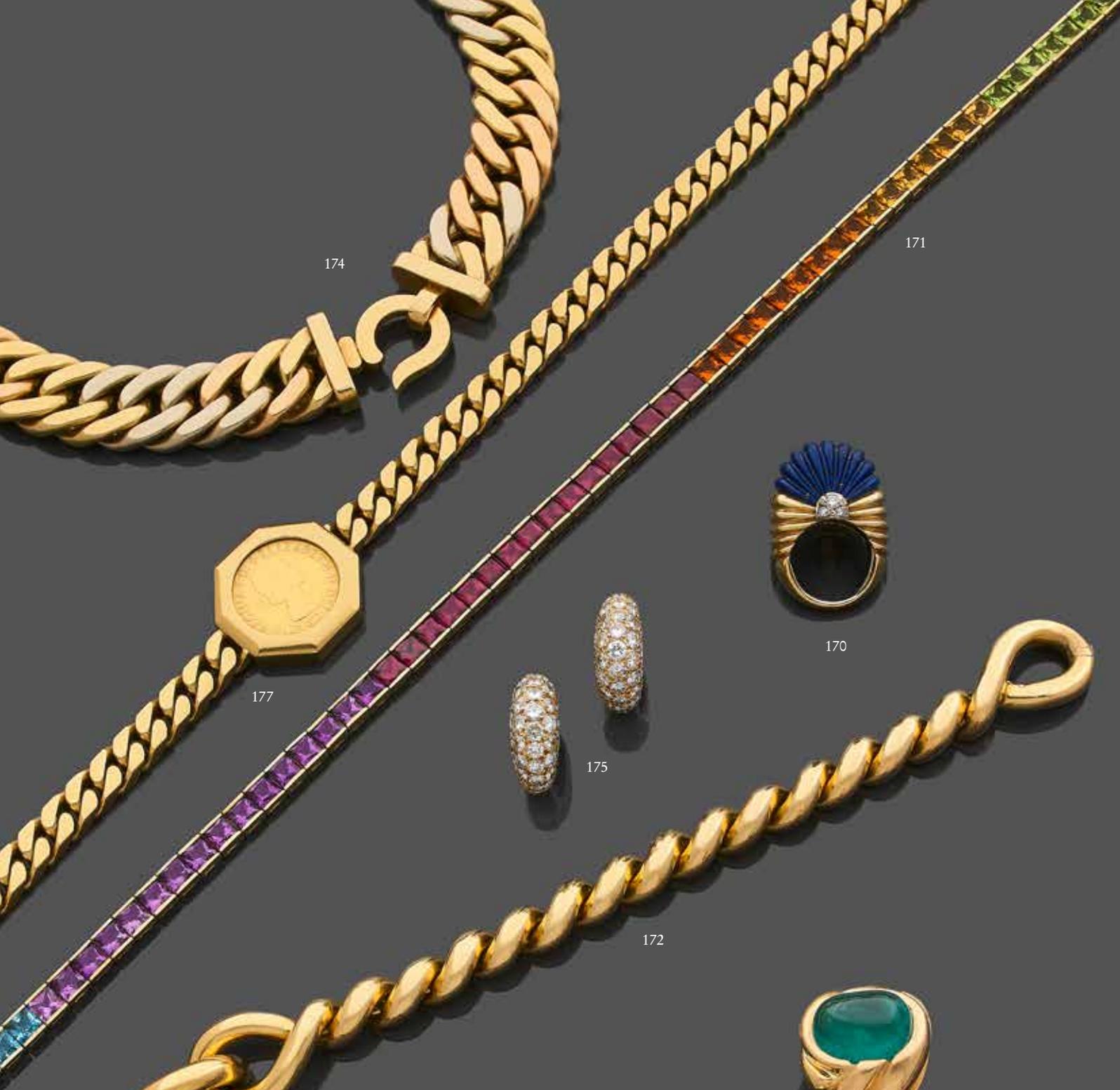
170. BAGUE en or jaune 750 millièmes partiellement godronnée ornée d'un cabochon de lapis-lazuli également godronné épaulé de deux petits motifs serti chacun de trois petits diamants.
Travail étranger.
Tour de doigt : 44 (avec ressort)
Poids brut : 18,1 g 800 / 1 500 €
171. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme carrée sertis de pierres fines calibrées diverses (améthystes, citrines, aigues-marines...)
Poids brut : 42,6 g 800 / 1 200 €
172. HERMÈS, signé.
BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes à décor de torsades, le fermoir boucle.
Longueur : 18 cm
Poids : 61,5 g
Écrin. 1 000 / 1 500 €
173. BRACELET articulé en or jaune et gris 750 millièmes à décor de mors.
Travail étranger.
Longueur : 21,5 cm
Poids : 65,2 g 1 300 / 1 800 €
174. COLLIER articulé en or 750 millièmes de trois tons, les maillons gourmettes limés.
Travail étranger Fasano.
(Bosses).
Longueur : 43 cm environ
Poids : 118,7 g 2 300 / 3 000 €
175. VAN CLEEF & ARPELS, signé.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES de forme bombée en or jaune 750 millièmes entièrement pavées de diamants ronds de taille brillant. Système à pince.
Poids brut : 12,8 g
Étui en tissu beige. 2 500 / 3 000 €
176. BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes torsadé ornée d'une émeraude cabochon.
Tour de doigt : 54 environ
Poids brut : 25,4 g 2 500 / 3 500 €
177. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes à maillons gourmette limés orné au centre d'un motif octogonal serti d'un souverain.
Travail étranger.
Longueur : 39 cm environ
Poids : 139,8 g 2 700 / 3 500 €



174



177



171



170



175



172



176



173

178. BOUCHERON, signé et numéroté.
NÉCESSAIRE DU SOIR de forme rectangulaire et bombée en argent 925 millièmes et or et argent décoré en ajouré de fleurs et oiseaux, partiellement serti de rubis cabochon, renfermant : un miroir ; un étui à poudre ; un étui à rouge ; un fume-cigarettes et son étui.
Dimensions : 12,5 x 7,5 x 3,2 cm
Poids brut : 474,2 g
Écrin. 700 / 800 €
179. BOUCHERON, signé et numéroté.
BRACELET rigide en or jaune 750 millièmes orné de trois motifs pavés de diamants ronds et d'un motif intérieur amovible orné de godrons.
Diamètre intérieur : 5,2 cm
Poids brut : 41,2 g 1 500 / 2 000 €
180. BOUCHERON, signé.
BRACELET rigide en or jaune 750 millièmes orné de trois motifs godronnés et d'un motif intérieur amovible orné de deux pavages de diamants ronds.
Diamètre intérieur : 5,2 cm
Poids brut : 41,6 g 1 500 / 2 000 €
181. BOUCHERON, modèle « quatre classique large », signé et numéroté.
BAGUE anneau en ors de plusieurs tons 750 millièmes.
Tour de doigt : 54
Poids : 19,7 g 1 500 / 2 500 €
182. BOUCHERON
BRACELET rigide en or jaune 750 millièmes orné de trois motifs godronnés et de trois motifs intérieurs amovibles en or jaune ornés lapis-lazuli, bois et corail godronnés.
(Accident au corail).
Diamètre intérieur : 5,2 cm
Poids brut : 78,3 g 2 000 / 4 000 €
183. BOUCHERON, signé.
BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 10 g
Accompagné d'un rapport du C.G.L n°24813 d'octobre 2021 précisant :
Masse : 4,18 ct - Dimensions : 10,43 x 7,82 x 5 mm - Provenance : Madagascar -
Modifications thermiques constatées.
(Saphir à ressertir). 2 500 / 3 500 €
184. BOUCHERON, signé et numéroté pour un.
PAIRE DE CLIPS DE REVERS en or jaune 750 millièmes, chacun orné de deux fleurs pivotantes serties sur une face d'émeraudes et saphirs et sur l'autre de petits diamants ronds dans un entourage de diamants.
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 42,7 g 3 000 / 5 000 €



178



180



181



179



183



184



182



185. VAN CLEEF & ARPELS, signé.

Parure en or jaune 750 millièmes à décor de motifs géométriques de forme losangique, le centre ajouré entre deux plaques d'onyx de forme triangulaire. Les maillons reliés par des liens pavés de diamants ronds de taille brillant comprenant : un COLLIER pouvant former trois bracelets supportant un important motif de même modèle pouvant former broche, amovible ; une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, les pampilles également amovible et une BAGUE.

Bracelets, longueur : environ 19 cm chaque - poids brut : 227,3 g

Hauteur du motif avec sa bélière : 11,5 cm - poids brut : 95,8 g

Pendants d'oreilles, longueur : 6,5 cm - poids brut : 44,4 g

Tour de doigt : 52,5

Poids brut : 16,8 g

Écrin.

20 000 / 30 000 €



186. SAUTOIR articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ronds et ovales imbriqués.
Hauteur : 75 cm environ - Poids : 38,6 g 800 / 1 000 €
187. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris 750 millièmes à décor d'agrafes, chacun orné de trois lignes de petits diamants ronds. Système à pince.
Poids brut : 7,1 g 1 000 / 1 300 €
188. BAGUE dôme en or jaune tressé 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille dans un entourage de huit petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 8,2 g 1 000 / 1 200 €
189. BROCHE ronde en or 750 millièmes ornée au centre d'un diamant carré à pans coupés dans un double entourage de diamants de taille ancienne et taillés en huit-huit (manque un) et de quatre diamants rectangulaires à pans coupés.
Poids du diamant central : 2,50 ct
Diamètre : 4,15 cm - Poids brut : 19,7 g
(Diamant à ressertir). 2 800 / 3 500 €
190. BRACELET articulé en platine 850 millièmes composé de motifs géométriques sertis de diamants princesse alternés de diamants ronds et baguette.
(Manque un diamant).
Longueur : 18 cm - Poids brut : 30,2 g 3 000 / 5 000 €
191. CLIP DE REVERS en platine 850 millièmes à décor géométrique orné au centre d'un diamant de taille émeraude entre des lignes de diamants ronds, baguette, rubis et pierres rouges calibrées.
Époque Art Déco.
Poids du diamant central : 2,28 ct
Hauteur : 4 cm - Poids brut : 13,7 g
(Diamant à ressertir). 4 000 / 6 000 €
192. BAGUE en platine 850 millièmes ornée de deux diamants principaux de forme ronde et de taille ancienne serti-clos entre un pavage de petits diamants ronds.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 7,1 g 5 000 / 7 000 €
193. CLIP DE REVERS en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à décor géométrique orné au centre d'un diamant de taille émeraude entre des lignes de diamants ronds, baguette et princesse.
Époque Art Déco.
Poids du diamant central : 2,38 ct
Hauteur : 4 cm - Poids brut : 16,1 g
(Diamant à ressertir). 6 000 / 8 000 €
194. BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond de taille ancienne entre quatre diamants baguette.
Poids du diamant : 5,54 ct
Poids brut : 5,6 g
(Diamant à ressertir). 12 000 / 15 000 €



188



189



187



191



193



194



192



190

195. BAGUE en platine 850 millièmes de forme géométrique, le centre orné d'un diamant coussin de taille ancienne serti-clos.
(Égrisures).
Poids du diamant approximatif : 1/1,20 ct
Tour de doigt : 52
Poids brut : 39,6 g 1 500 / 2 500 €
196. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES de forme triangulaire en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes appliquées de motifs géométriques pavés de petits diamants ronds de taille brillant. Système pour oreilles percées.
Poids brut : 25,2 g 1 800 / 2 200 €
197. BRACELET articulé en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes orné au centre d'une ligne de deux diamants poire de taille ancienne entre des lignes de diamants ronds de taille ancienne et de saphirs calibrés.
(Manque le fermoir).
Longueur : 15 cm
Poids brut : 27 g
Avec DEUX MAILLONS prélevés et transformés en boucles d'oreilles,
poids brut : 5,6 g 3 000 / 5 000 €
198. IMPORTANT BRACELET articulé en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes godronné à décor de fleurs partiellement serti de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 19 cm environ
Poids brut : 217,9 g 8 000 / 12 000 €
199. BAGUE en or gris 750 millièmes sertie d'un diamant solitaire demi-taille.
(Égrisure au bord, diamant à ressertir).
Poids du diamant : 6,57 ct
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,4 g 12 000 / 18 000 €
200. BAGUE en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à décor asymétrique sertie au centre d'un diamant de forme poire de taille brillant entre deux lignes d'émeraudes calibrées et dans un pavage de diamants baguette.
(Petits accidents à une émeraude et un diamant baguette, diamant à ressertir).
Tour de doigt avec ressort : 51
Poids brut : 17,4 g
Accompagné d'un rapport C.G.L. n°24942 d'octobre 2021 précisant :
Masse : 6,20 ct - Dimensions : 15,85 x 9,68 x 6,03 mm - Couleur : fancy light yellow -
Pureté : SI2 - Fluorescence : très faible. 15 000 / 20 000 €
201. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir de forme coussin dans un entourage de petits diamants ronds de taille brillant et de deux saphirs poire.
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 9,5 g
Accompagné d'un certificat SSEF : en cours 20 000 / 25 000 €



198



195



196



201



200



199



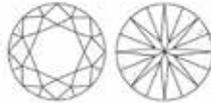
197





DIAMOND REPORT : CGL24932
October, 2021

WEIGHT : 2.45 carat(s)
COLOR GRADE : **F**
CLARITY GRADE : **VS1**



Spots are present on this diagram where approximately 100x and 50x magnification of internal characteristics (inclusions) and external characteristics (grains and blemishes) could be observed under 10 times magnification may be shown.

ADDITIONAL INFORMATION

SHAPE & CUT : Round / Brilliant
DIMENSIONS : 8.85 - 8.95 x 5.02 mm
POLISH : Good
SYMMETRY : Good
FLUORESCENCE : Strong

PROPORTIONS

TABLE : 68 %
DEPTH : 56 %
GIRDLE : Very thin to medium
CULET : None

COMMENTS

CUT GRADE : Good

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com



RAPPORT / REPORT : CGL24859
Octobre / October, 2021

MASSE / WEIGHT : 3.92 carat(s)
FORME / SHAPE : **Coussin / Cushion**
DIMENSIONS : 10.15 x 9.90 x 3.87 mm



Dimensions et couleur de l'image ne peuvent pas être restituées avec précision. The image is not necessarily actual color and size.

COULEUR / COLOR : **ROSE INTENSE / INTENSE PINK**

IDENTIFICATION : **SAPHIR ROSE / PINK SAPPHIRE**
Variété de corindon d'origine naturelle / Variety of corundum of natural origin

Modifications thermiques constatées
Indications of heating

Provenance : Madagascar

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°385201 Paris, le 28/10/2021

Objet / Item : Collier / Necklace

Nombre de perles / Number of pearls : 122

Forme - Taille / Shape - Cut : Arrondie / Rounded

Dimensions / Measurements : 2.9 - 8.2 mm env. / approx.

Percage / Drilling : Percé / Drilled

Masse du bijou / Mass of the jewel : 19.20 g

Couleur / Colour : Blanc crème / White cream

Lustre / Luster : Bon / Good

Commentaires / Comments : 119 perles fines / natural pearls
3 perles de culture à noyau / beaded/cultured pearls (*)
Collier un rang en chute / One graduated strand necklace

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

Microscopie UV-VIS (UV-VIS spectrometer) Spectromètre infrarouge (FTIR) Spectromètre Raman - Raman - Raman Spectromètre

Densimétrie Spectromètre EDXRF Microscopie électronique Tomographie



**119 PERLES FINES ET 3 PERLES DE CULTURE A NOYAU
119 NATURAL PEARL AND 3 BEADED CULTURED PEARLS**

EAU DE MER / SAL T WATER

Pas d'indication de traitement / No indication of treatment



Sophie Leblan, DUB
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSC DUB
Directeur / Director

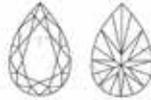


LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. +33 (0) 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



DIAMOND REPORT: CGL24946
October, 2021

WEIGHT: 3.04 carat(s)
COLOR GRADE:
N E C F I J K L W X D-S V-Z
CLARITY GRADE:
IF VS1 VS2 SI I2 SI2 P SI2



Technical drawing on this diagram show approximate facet size and positions of internal characteristics (inclusions and external characteristics, blemishes and marks). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

ADDITIONAL INFORMATION

SHAPE & CUT: Pear / Modified brilliant
DIMENSIONS: 12.64 x 8.20 x 4.64 mm
POLISH: Very good
SYMMETRY: Good
FLUORESCENCE: None

PROPORTIONS

TABLE: 60 %
DEPTH: 56 %
GIRDLE: Medium to very thick
CULET: Very small

COMMENTS

TREATMENT: LASER DRILLED DIAMOND

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com



RAPPORT / REPORT: CGL24813
October / October, 2021

MASSE / WEIGHT:
4.18 carat(s)
FORME / SHAPE:
Rectangulaire à pans coupés / Octagonal
DIMENSIONS:
10.43 x 7.82 x 5.00 mm



Dimensions en millimètres de l'image ne peuvent pas être réalisées sans précision. The image is not necessarily actual color and size.

COULEUR / COLOR:
BLEU INTENSE / INTENSE BLUE

IDENTIFICATION:
SAPHIR / SAPPHIRE
Variété de corindon d'origine naturelle / Variety of corundum of natural origin

Modifications thermiques constatées
Indications of heating

Provenance: Madagascar

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com



RAPPORT / REPORT: CGL24942
October / October, 2021

MASSE / WEIGHT:
6.20 carat(s)
FORME / SHAPE:
Poire / Pear
DIMENSIONS:
15.85 x 9.68 x 6.03 mm



Dimensions en millimètres de l'image ne peuvent pas être réalisées sans précision. The image is not necessarily actual color and size.

COULEUR / COLOR:
FANCY LIGHT YELLOW
Couleur naturelle / Natural color

IDENTIFICATION:
DIAMANT JAUNE / YELLOW DIAMOND
Variété de diamant d'origine naturelle / Variety of diamond of natural origin

Pureté / Clarity: SI2
Poli / Polish: Bien / Good
Symétrie / Symmetry: Bien / Good
Fluorescence: Très faible / Faint

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

OBJETS de VITRINE

202. FACE À MAIN déployant en écaille et vermeil orné d'un médaillon monogrammé.
XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Poids brut : 30 g 30 / 50 €
203. CADRE PHOTO CHEVALET de forme rectangulaire, la monture en argent sterling monogrammée, à décor de rinceaux fleuris.
Hauteur : 14,5 cm
Largeur : 11 cm
On y joint une BOÎTE À PILULES de forme ovale en argent à décor ciselé de feuillages stylisés, travail étranger.
Poids brut total : 195 g 70 / 100 €
204. STYLO-PLUME porte-réservoir monté en or jaune 750 millièmes à décor de filets et motifs géométriques. Intérieur en bakélite.
Longueur : 13,5 cm
Poids brut : 26,9 g 300 / 400 €
205. BOURSE cote de maille en or jaune 750 millièmes.
Poids : 19,4 g 300 / 400 €
206. BOÎTE ovale en écaille brune à décor incrusté et doublé en ors de plusieurs tons, le couvercle à charnière serti d'un médaillon ovale émaillé polychrome figurant une nature morte, rapporté postérieurement.
PARIS, 1759.
(Accidents et manques).
Longueur : 9 cm
Poids brut : 178,7 g 400 / 600 €
207. PETITE BOÎTE ronde en or 750 millièmes à décor de frises géométriques et fleurons ciselés, le couvercle anciennement émaillé polychrome.
Travail étranger du XIX^e siècle.
(Chocs, accidents et manques à l'émail).
Diamètre : 4 cm
Poids brut : 28,8 g 500 / 600 €
208. PORTE-MINES en or jaune 750 millièmes guilloché formant cachet et calendrier perpétuel.
XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Longueur : 12,5 cm
Poids brut : 18,2 cm 300 / 500 €
209. VINAIGRETTE de forme ovale en ors de plusieurs tons à décor de vase et branches fleuries, la grille intérieure ajourée à motifs de rinceaux.
PARIS, XIX^e siècle.
Orfèvre : Simon Achille LÉGER (1815-1826).
Longueur : 3,5 cm
Poids : 22,3 g 400 / 600 €
210. ÉTUI À CIRE en or jaune à décor de lapin, volatiles et fleurs en réserves sur fond amati.
Travail parisien du XVIII^e siècle.
Maître-Orfèvre : Antoine SOYER.
(Légers chocs).
Longueur : 10 cm
Poids : 31,6 g 600 / 800 €
211. DEUX BOÎTES À PILULES de forme rectangulaire en or 750 millièmes de plusieurs tons à décor de tressage.
Signé WOLFERS pour une.
(Usures).
Dimensions : 3,5 x 2,8 cm et 3,9 x 2,7 cm
Poids brut : 37,5 g 750 / 850 €
212. PATEK PHILIPPE, signé.
ÉTUI de forme cylindrique en or jaune 750 millièmes gravé à décor de chevrons. Le fermoir serti de saphirs et pierres bleues calibrées.
Travail anglais.
Longueur : 7,8 cm - Diamètre : 3,1 cm
Poids : 86,2 g
Dans un étui en feutrine verte. 1 500 / 2 500 €
213. TABATIÈRE ovale en or jaune 750 millièmes guilloché à motifs de losanges chevrons et moulurés.
PARIS, 1789.
Maître-Orfèvre : E. ?
Longueur : 9 cm
Poids : 90 g 2 000 / 3 000 €
214. BOÎTE ronde en ors de plusieurs tons à décor de semis, d'étoiles et pastilles sur fond guilloché, moulures feuillagées et fleurons.
PARIS, 1784-1788.
Maître-Orfèvre : Jean Edmée JULLIOT.
Diamètre : 6 cm
Poids : 82,2 g 2 200 / 3 000 €



212



213



209



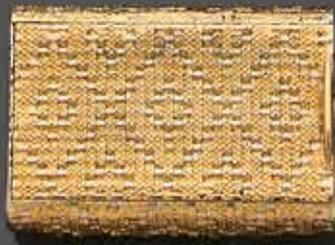
208



210



214



211



MINIATURES

215. MINIATURE ovale émaillée polychrome sur cuivre figurant une jeune femme en buste, coiffé d'un turban rayé, portant une robe ornée d'une collerette de mousseline blanche, dans un cadre ovale en métal doré.
Début du XIX^e siècle.
(Fêles, accidents).
Hauteur totale : 58 mm
Largeur : 43 mm 60 / 100 €
216. MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant une femme en buste tournée vers la gauche coiffé d'un bonnet, les épaules couvertes d'un châle blanc sur fond bleu, dans un cadre rectangulaire en bois formant chevalet.
XVIII^e siècle, probablement école anglaise.
Miniature :
Hauteur : 70 mm environ - Largeur : 54 mm
Cadre : Hauteur : 110 mm - Largeur : 96 mm
200 / 300 €
217. MINIATURE ovale sur ivoire représentant une jeune femme en buste portant une robe de mousseline blanche et ceinture rouge signé TAGLIOLINI (?) au milieu à gauche, dans un cadre ovale en or jaune.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur totale : 67 mm - Largeur : 52 mm
Poids brut : 14, 4 g 200 / 300 €
218. MINIATURE ovale sur ivoire représentant une jeune femme en buste portant une robe blanche et châle bleu, les cheveux retenus par un turban rouge, sur fond de ciel nuageux dans un cadre ovale en métal doré.
XIX^e siècle.
(Fente de haut en bas).
Hauteur : 80 mm
Largeur : 66 mm 300 / 500 €
219. MINIATURE ronde sur ivoire sous verre représentant un jeune homme portant un gilet bleu rayé et chemise à jabot, l'oreille droite percée, tourné vers la droite, dans un cadre en métal doré et perles de fer facettées double face, le fond doublé de bandes de cheveux alternés.
XIX^e siècle, travail probablement anglais.
Diamètre : 74 mm 300 / 500 €
220. Johann Julius HEINSIUS (1740-1812)
MINIATURE ovale sur ivoire représentant une jeune femme en buste portant une robe blanche et ceinture bleu, les cheveux ceints de perles, signée HEINSIUS en bas à droite, dans un cadre ovale en métal doré. Elle porte au dos l'inscription « 26 juillet S^{te} Anne, cette miniature appartient à ma chère Jeanne. C.G »
Fin du XVIII^e-Début du XIX^e siècle.
(Fente de haut en bas).
Miniature : Hauteur : 70 mm - Largeur : 62 mm
Cadre : Hauteur : 82 mm - Largeur : 70 mm
400 / 600 €
Johann Ernst Julius Heinsius (1740-1812) : peintre et peintre en miniature, né à Weimar, il s'installe en France à la fin des années 1770. Il se fit connaître comme portraitiste à Paris et à Versailles. Il devient premier peintre de Mesdames de France, filles de Louis XV. Pendant la période révolutionnaire il se serait réfugié à Gien puis à Orléans. Il est cité dans le calendrier historique de l'Orléanais de 1793 comme peintre en miniature, rue Bannier. Il décède à Orléans en 1812
Bibliographie :
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniatures actifs en France 1650-1850*, Éditions de l'Amateur.
221. MINIATURE ovale sur papier représentant un homme vêtu d'une redingote noire et cravate blanche, tourné vers la droite, signé sur le bord à droite « S.L LE PROS » (?), datée « x... 1819 », dans un cadre en métal doré à motifs de treillis et frise de feuilles d'eau.
XIX^e siècle.
(Petites déchirures et piqûres).
Miniature : Hauteur : 138 mm - Largeur : 100 mm
Cadre : Hauteur : 160 mm - Largeur : 130 mm
400 / 600 €
222. MINIATURE ovale sur ivoire sous verre représentant un homme de face portant une redingote bleue et cravate blanche, le fond gris, dans un cadre ovale formant médaillon en or jaune 585 millièmes.
Début du XIX^e siècle, travail probablement anglais.
(Petits manques de pigments et traces de col sur le bord de la miniature, cadre à refixer).
Miniature : Hauteur : 62 mm - Largeur : 50 mm
Hauteur du cadre : 81 mm
Poids brut : 34,2 g 500 / 700 €



223. Jean Urbain GUERIN (1725-1836)

MINIATURE ovale sur ivoire représentant un homme vêtu d'une redingote bleue et cravate blanche, tourné vers la gauche sur fond gris, signé « GUERIN F », dans un cadre ovale en or jaune double face.

Début du XIX^e siècle. (Microfissurations du verre protégeant la miniature).

Miniature : Hauteur : 75 mm - Largeur : 64 mm

Cadre : Hauteur : 90 mm - Largeur : 80 mm

Poids brut : 86,5 g 1 200 / 2 000 €

Jean Urbain Guérin (1761-1836) : fils de Guérin graveur à la monnaie de Strasbourg, il fut l'élève de Huin. Envoyé à Paris, il fréquente le cercle des artistes Alsaciens de Paris, il y rencontra Jean Baptiste Weyler qui l'aurait incité à devenir miniaturiste. Guérin indique qu'il a réalisé, en 1791, le portrait de Georgiana, duchesse du Devonshire, amie de la reine Marie-Antoinette. Il fit également le portrait de la reine et de Louis XVI. Jean-Urbain Guérin, alors membre la Garde nationale, devant les Tuileries protégea la famille royale contre les sans-culottes lors de la journée du 20 juin 1792. Puis il quitta la France, rejoignit l'armée de et ne revint qu'en 1798. Au cours de sa carrière, il réalise de nombreux portraits de militaires. Revenu en France sous le Consulat (1798), il exécute un portrait de l'Empereur et de la reine Hortense. Il exposa au Salon jusqu'en 1827.

Bibliographie :

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniatures actifs en France 1650-1850*, Éditions de l'Amateur.

224. MINIATURE ovale sur ivoire sous verre représentant un jeune homme tourné vers la droite portant une redingote bleue sur un gilet gansé d'un galon vert et cravate blanche, le fond bleu nuageux dans un cadre ovale formant pendentif en or jaune 585 millièmes le fond doublé de boucles de cheveux portant une étiquette manuscrite où figure plusieurs numéros et le nom « Englehart ...hez ».

Pourrait être l'œuvre de George Engleheart (1752-1829)

Début du XIX^e siècle.

(Petites traces blanches sur le col et le menton, accidents au verre au dos).

Hauteur du cadre (avec bélière) : 105 mm

Largeur du cadre : 77 mm

Poids brut : 78,3 g 1 500 / 2 500 €

George Engleheart (1752-1829) : miniaturiste anglais rival de Richard Cosway. Élève de G. Barret et Sir Joshua Reynolds. Il expose à la galerie royale de Londres en 1773 et reste actif jusqu'en 1813.

225. MINIATURE ronde sur ivoire, représentant une jeune femme en buste portant une robe blanche, les épaules couvertes d'un châle en linon, coiffée d'un bonnet, sur fond gris. Dans un cadre en métal doré. XIX^e siècle. (Fente).
Diamètre : 77 mm 60 / 120 €
226. MINIATURE ovale sur ivoire sous verre représentant une jeune femme en buste portant une robe de mousseline blanche soulignée d'un ruban bleu signé « LANCOL (?) 1809 (?) » à droite. Dans un cadre rectangulaire en métal doré. Début du XIX^e siècle.
Hauteur totale : 89 mm
Largeur : 75 mm 80 / 120 €
227. MINIATURE ovale sur ivoire sous verre représentant un jeune homme tourné à droite portant une redingote noire et cravate blanche, le fond beige et gris dans un cadre ovale en métal, double face, le fond agrémenté de deux mèches de cheveux sur clinquant. École anglaise, début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 81 mm - Largeur : 66 mm
200 / 500 €
228. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de la comtesse de Beauharnais, sur fond brun dans un cadre ovale en métal doré. Gravé à la pointe sèche au dos du cadre : « *Portrait de la comtesse de Beauharnais* ». Début du XIX^e siècle. (Restaurations, fentes anciennes restaurées).
Cadre : Hauteur : 108 mm - Largeur : 90 mm
200 / 500 €
Marie-Anne-Françoise Mouchard de Chaban (1737-1813), dite Fanny, devenue comtesse de Beauharnais, est une femme de lettres française, elle tient un salon littéraire rue de tournon et reçoit Louis-Sébastien Mercier, Louis Laus de Boissy, Olympe de Gouges... Femme du monde, féministe, elle a « durant toute sa vie littéraire, [...] lutter pour défendre le statut des autrices et pour obtenir le droit à s'exprimer pour toutes les femmes ».
229. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de Charles III, Roi d'Espagne (1716-1788). Il porte les colliers de la Toison d'or, du Saint-Esprit et de San Genaro, d'après le tableau de Raphael Mengs conservé au Prado (1761). Dans un cadre en métal doré. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 60 mm - Largeur : 50 mm
200 / 500 €
230. BLANCHET (actif entre 1814-1832) MINIATURE ovale sur ivoire sous verre représentant un jeune officier du premier hussard sur fond gris dans un cadre ovale en métal doré à anneau de suspension. Signé sur le bord à droite BLANCHET. Porte au dos l'étiquette de la collection de « *Bernard Franck, Collection Militaria* » et une étiquette manuscrite « *Officier du 1^{er} hussard. 1^{er} Empire, signé BLANCHET, n°836 bis* ». Cadre : Hauteur : 81 mm - Largeur : 70 mm
300 / 500 €
Bernard Franck (1848-1924) dirige, avec son père, la firme familiale fondée en 1804 par son grand-père, une fabrique d'équipements militaires. Petit-fils de soldats de l'Empire, fils de collectionneur, il devient collectionneur lui-même et acquit des objets se rapportant à la vie militaire, principalement sous la Révolution et l'Empire : armes, insignes, portraits-miniatures, tableaux, dessins, estampes, livres, notamment les recueils de costumes. Puis son intérêt s'étendit aux objets de vitrine. Une partie des collections que Bernard Franck avait réunies fut dispersée dans une quinzaine de ventes publiques anonymes ou faites sous son nom pour lesquels chaque objet porte une étiquette, en couleur et or au verso des cadres.
231. MINIATURE ronde sur ivoire, représentant une jeune femme en buste portant une robe rouge et jaune et une croix de corail au cou, coiffée d'un bonnet, sur fond gris, dans un cadre en métal doré. Signé en bas à gauche DAGOTY. XIX^e siècle.
Diamètre : 69 mm 300 / 600 €
Pierre Edouard Dagoty (1775-1871) : peintre en miniature bordelais, Il est surnommé par ses contemporains « l'Isabey Bordelais ».
232. MINIATURE ovale sur ivoire sous verre représentant un jeune homme de face portant une redingote noire et cravate blanche, sur fond bleuté dans un cadre ovale en métal doré. Elle porte au dos l'inscription « *Monsieur Hobday portrait painters N°20 small street Bristol...* » probablement pour William Armfield HOBDAY (1771-1831). École anglaise du début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 70 mm - Largeur : 58 mm
400 / 500 €



233. Jean Pierre Frédéric BARROIS (1786-1841)
 MINIATURE ovale sur ivoire représentant un jeune officier des dragons, portant la croix de la Légion d'honneur, sur fond gris dans un cadre en métal doré. Signé et daté 1817 en bas à droite.
 Cadre : Hauteur : 90 mm - Largeur : 77 mm

400 / 600 €

Jean Pierre Frédéric Barrois (1786-1841) : élève de Jean François Fontallard et de Louis Herent, il expose au salon de Paris de 1808 à 1841 et reçu une médaille au salon de 1819.

Bibliographie :

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature 1650-1850*, Éditions de l'Amateur.

234. MINIATURE ovale sur ivoire sous verre, portrait de Mary Robinson en buste, les épaules couvertes d'un linon dans un médaillon formant pendentif en or jaune 585 millièmes de forme ovale souligné de perles. Il est gravé des armes du prince de Galles portant la devise « *Ich Dien* » (je sers) et « *Mary Robinson by Cosway* ».

Fin du XVIII^e siècle. (Fêle).

Cadre : Hauteur : 54 mm - Largeur : 43 mm

Poids brut : 31 g

1 000 / 1 800 €

Mary Robinson (1757-1800) poétesse, femme de lettre, actrice et féministe, épouse de Thomas Robinson fut la maîtresse de Georg IV.

Richard Cosway fut le peintre attitré du prince de Galles (Primarius Pictor Serenissimi Walliae Principis) et un des miniaturistes les plus célèbres de l'école anglaise.

235. PETITE MINIATURE ovale sur ivoire, jeune fille en buste coiffée d'un chignon, tournée vers la droite, signé E. GALLIERA (?) sur le bord, cerclé d'une monture en or jaune.
XIX^e siècle. (Miniature découpée en bordure).
Cadre : Hauteur : 36 mm - Largeur : 30 mm
60 / 100 €
236. MINIATURE ronde sur ivoire, fillette en buste portant une robe blanche, tournée vers la droite.
Dans un cadre en métal doré.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre du cadre : 59 mm 60 / 100 €
237. MINIATURE sur ivoire, jeune femme à la lecture, assise sur une chaise au dossier lyre.
Dans un cadre en métal doré.
XIX^e siècle. (Petits manques de couleur sur le châle).
Cadre : Hauteur : 47 mm - Largeur : 52 mm
60 / 100 €
238. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de femme coiffée d'un voile et vêtue d'une robe blanche à la ceinture bleue, portant un châle rouge sur les épaules sur fond grisé.
Dans un cadre en métal doré.
XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 60 mm - Largeur : 47 mm
60 / 100 €
239. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme portant une redingote bleue et gilet rayé jaune et blanc sur fond gris, signé en bas à droite NAIGEON (?) et daté 1792. Dans un médaillon ouvrant formant pendentif en métal doré.
Fin du XVIII^e siècle.
(Miniature découpée en bordure).
Hauteur du médaillon : 65 mm
Largeur : 45 mm 80 / 120 €
240. PETITE MINIATURE ovale sur ivoire, jeune homme vêtu d'une veste grise et cravate blanche, dans un cadre en métal doré
École anglaise de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 37 mm - Largeur : 30 mm
200 / 300 €
241. MINIATURE ovale sur ivoire, jeune fille tenant un bouquet de fleurs, sur fond de ciel nuageux.
Dans un cadre en métal doré.
XIX^e siècle, vers 1830.
Cadre : Hauteur : 73 mm - Largeur : 60 mm
300 / 400 €
242. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une veste bleue et cravate blanche, sur fond gris, tournée vers la droite.
Dans un cadre en métal doré.
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre du cadre : 70 mm 300 / 500 €
243. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de Louis XVIII, sur fond de ciel nuageux dans un cadre en métal doré. La partie droite du vêtement semble ébauchée à l'emplacement des décorations.
XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 60 mm - Largeur : 51 mm
400 / 600 €
Portrait à rapprocher de celui réalisé par Jean-Baptiste Isabey, Louis XVIII en buste, 1815, conservé au musée du Louvre.
244. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de femme vêtue d'une robe blanche et châle rouge sur fond gris animé d'un arbre, dans un cadre ovale en métal doré.
Début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 138 mm - Largeur : 114 mm
400 / 600 €
245. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'un homme en buste portant redingote marron, chemise et cravate blanche, signé en bas à droite JANNASCH CADET(?), 1770(?) sur fond brun, dans un cadre en métal doré. Il porte au dos une étiquette manuscrite « *Miniature d'homme par Jannach Cadet, fin du XVIII^e* ». Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre du cadre : 105 mm 400 / 600 €
Leo Schildlof répertorie G. G. Jannasch peintre de miniature polonais qui travailla à Hambourg à la fin du XVIII^e siècle.
246. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une redingote sombre et cravate blanche, tournée vers la droite, sur fond de ciel nuageux.
Dans un cadre en or jaune souligné d'un filet d'émail bleu.
Elle porte au dos une étiquette manuscrite « *1745,352, Miniature d'homme anglaise par Grimaldi, IXXX* ». Non signée.
XIX^e siècle. (Traces d'oxydations sur le cadre).
Cadre : Hauteur : 94 mm - Largeur : 80 mm
Poids brut : 70 g 600 / 1 000 €
William Grimaldi (1751-1830) peintre d'origine italienne formé entre l'Angleterre et Paris, nommé peintre de miniature de George III et IV.



241



242



239



236



238



244



237



235



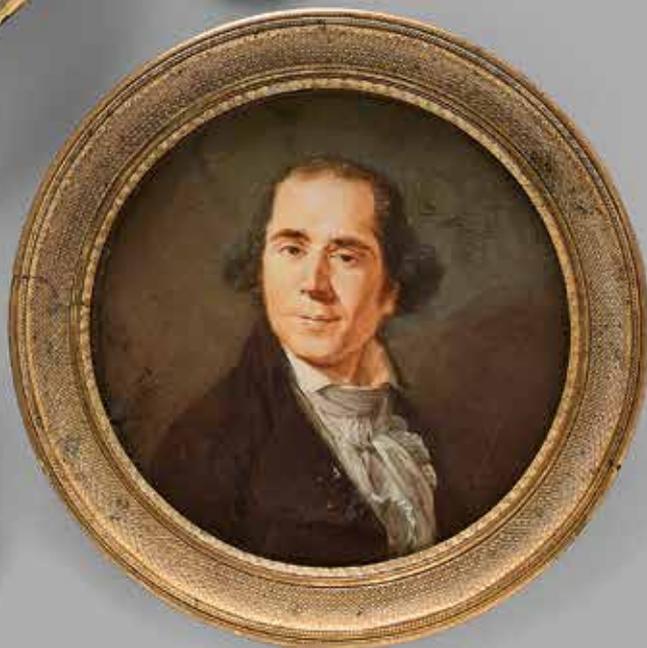
240



246



243



245

247. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une redingote bleue, chemise et cravate blanche, sur fond brun.
Dans un cadre rectangulaire en bois.
XIX^e siècle.
Miniature : Hauteur : 82 mm environ - Largeur : 70 mm
Cadre : Hauteur : 154 mm - Largeur : 140 mm 300 / 500 €

248. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait de Jacques Sébastien Dautriche dans un cadre en bois. Porte au dos une étiquette manuscrite « *Dautriche, député à la 1^{ère} assemblée législative 1^{er} octobre 1791 puis à la convention, 21 septembre 1792, n'a pas voté la mort du Roi. Conseiller à la cour royale de Poitiers sous Louis XVIII* »
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Diamètre de la miniature environ : 70 mm
Cadre : Hauteur : 136 mm - Largeur : 135 mm 300 / 600 €

Jacques Sébastien Dautriche est un homme politique français né le 26 novembre 1750 à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime) et décédé le 20 janvier 1830 au même lieu. Avocat, il est président du tribunal de district en 1790. Il est député à la Convention et siège avec les modérés, votant la détention de Louis XVI. Il entre au Conseil des Anciens le 23 vendémiaire an IV. En 1800, il est juge à la cour d'appel de Poitiers et prend sa retraite de magistrat en 1824.

249. Henri-Joseph HESSE
MINIATURE ronde sur ivoire, jeune fille vêtue d'une robe bleue, signé à droite HESSE dans un cadre en bois.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre de la miniature environ : 45 mm
Cadre : Hauteur : 125 mm - Largeur : 110 mm 600 / 1 000 €

Provenance :

Vente mercredi 20 mai 1953, Paris, Hôtel Drouot, M^e Étienne Libert, n° 68.

Henri-Joseph Hesse (1781-1849) peintre, aquarelliste, miniaturiste, entra à l'École de l'Académie en 1795 et suivit les cours de Jacques-Louis David et de Jean-Baptiste Isabey. Il séjourna en Allemagne (1815), se fit connaître comme miniaturiste sous l'Empire, puis à la Restauration en réalisant les portraits de grandes figures de la vie politique et culturelle de Paris (Talleyrand, Madame de Staël, la duchesse de Berry). Il participa aux Salons entre 1808 et 1833.

247



249



248



250. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'un homme en redingote grise, cravate blanche, sur fond nuageux.
 Dans un cadre en métal doré.
 Porte au dos une étiquette manuscrite portant le nom « *Thomas Hazlehurst I4* ».
 XIX^e siècle.
 Miniature :
 Hauteur : 50 mm environ - Largeur : 37 mm
 Cadre : Hauteur : 60 mm - Largeur : 77 mm
 200 / 400 €
 Thomas Hazlehurst (1740-1821), travailla comme miniaturiste à Liverpool.
251. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une redingote rayée, gilet jaune et cravate blanche, sur fond gris.
 Dans un cadre en métal doré.
 Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
 (Miniature probablement découpée en bordure).
 Miniature :
 Hauteur : 64 mm environ - Largeur : 54 mm
 Cadre : Hauteur : 82 mm - Largeur : 70 mm
 300 / 500 €
252. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'un pasteur vêtu d'une redingote et d'une robe noire, cravate blanche, sur fond nuageux.
 Dans un cadre en métal doré.
 École anglaise du XIX^e siècle.
 Miniature :
 Hauteur : 81 mm environ - Largeur : 62 mm
 Cadre : Hauteur : 96 mm - Largeur : 77 mm
 300 / 500 €
253. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'un homme en redingote noire, gilet jaune et cravate blanche, sur fond gris moucheté.
 Dans un cadre en métal doré.
 École anglaise du XIX^e siècle.
 Miniature :
 Hauteur : 138 mm environ - Largeur : 105 mm
 Cadre : Hauteur : 180 mm - Largeur : 145 mm
 400 / 600 €
254. François MARTIN
 MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'un homme en redingote noire, gilet jaune et cravate blanche, sur fond gris, signée sur le bord gauche « MARTIN An X ».
 Dans un cadre en métal doré.
 Porte au dos du cadre une inscription manuscrite « *signé Martin an X* ».
 (Miniature coupée).
 Largeur de la miniature environ : 67 mm
 Diamètre du cadre : 88 mm 400 / 600 €
 François Martin, frère d'André Martin également sourd-muet et miniaturiste, expose au salon de 1810-1814, certaines de ses miniatures sont répertoriées dans la collection Laeuffer et au musée Carnavalet.
255. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme vêtu d'une redingote bleu et cravate blanche, portant la croix de la légion d'honneur, sur fond gris.
 Dans un cadre en métal doré.
 Elle porte au dos l'inscription manuscrite « *Colonel Drouhot par Augustin peintre* ». Non signée.
 XIX^e siècle.
 (Restauration).
 Diamètre : 86 mm 600 / 800 €
256. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'un jeune homme vêtu d'une redingote noire, chemise et cravate blanche, sur fond gris moucheté.
 Dans un cadre en métal doré.
 Vers 1830.
 Miniature :
 Hauteur : 94 mm environ - Largeur : 76 mm
 Cadre : Hauteur : 110 mm - Largeur : 95 mm
 600 / 800 €



254



255



253



256



252



250



251

257. PETITE MINIATURE ovale sur papier, portrait d'homme en redingote bleu et jabot blanc, sur fond crème.
Dans un cadre en métal doré.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur du cadre : 39 mm 80 / 120 €
258. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de femme en camaïeu bistre, vêtue d'une robe ocre, les épaules couvertes d'un châle en linon.
Dans un cadre en métal doré.
XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 90 mm - Largeur : 67 mm
100 / 180 €
259. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait de femme de profil, en grisaille, les épaules couvertes d'un châle blanc.
Dans un cadre en métal doré.
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Diamètre du cadre : 64 mm 100 / 200 €
Dans l'esprit des physionotrices, portraits de profil sur fond sombre réalisés grâce à un appareil éponyme inventé par Gilles Louis Chrétien (1754-1811).
260. PETITE MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme en redingote rouge à col noir et jabot blanc, sur fond gris, dans un pendentif en métal doré.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur du cadre : 34 mm 100 / 150 €
261. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme les bras croisés en redingote bleu, chemise et cravate blanche, dans un paysage, signé en bas à droite « RITT (?) ».
Cadre en métal doré.
Porte l'inscription au dos « *Portrait d'homme signé Y.C.C Ritt* », il fut l'élève de A.F Vincent à Paris. Pourrait être Augustin RITT (1765-1799).
Début du XIX^e siècle.
(Petits manques).
Hauteur du cadre : 90 mm 200 / 400 €
262. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait de jeune femme vêtue d'une robe blanche et châle ocre dans une roseraie.
Cadre en métal doré.
Elle est marqué au dos sur une étiquette « *M^{me} Geoffrey née Gau du Voves* ».
Début du XIX^e siècle.
(Chocs sur le cadre).
Diamètre du cadre : 73 mm 200 / 400 €
263. MINIATURE rectangulaire sur ivoire, portrait de jeune homme en redingote noire et chemise blanche, sur fond de ciel nuageux. Dans un cadre en métal doré. Porte au dos une étiquette manuscrite annotée « *Frédéric CRUICKSHANK* ».
École anglaise, XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 88 mm - Largeur : 67 mm
300 / 500 €
264. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de jeune homme en veste et chemise blanche, sur fond brun moucheté. Dans un cadre en métal doré.
École anglaise du XIX^e siècle. (Miniature découpée).
Miniature :
Hauteur : 100 mm environ - Largeur : 80 mm
Cadre : Hauteur : 118 mm - Largeur : 98 mm
400 / 600 €
265. MINIATURE ronde sur ivoire sous verre représentant une jeune femme vêtue d'une robe blanche et châle rouge sur fond bleuté dans un cadre rond en métal doré à anneau de suspension, le fond en écaille porte une étiquette de la « *collection militaria, Bernard Franck* ».
Diamètre du cadre : 79 mm 400 / 600 €
Bernard Franck (1848-1924) dirige, avec son père, la firme familiale fondée en 1804 par son grand-père, une fabrique d'équipements militaires. Petit-fils de soldats de l'Empire, fils de collectionneur, il devient collectionneur lui-même et acquit des objets se rapportant à la vie militaire, principalement sous la Révolution et l'Empire : armes, insignes, portraits-miniatures, tableaux, dessins, estampes, livres, notamment les recueils de costumes. Puis son intérêt s'étendit aux objets de vitrine.
Une partie des collections que Bernard Franck avait réunies fut dispersée dans une quinzaine de ventes publiques anonymes ou faites sous son nom pour lesquels chaque objet porte une étiquette, en couleur et or au verso des cadres.
266. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune homme tourné vers la droite, portant une redingote bleue, gilet jaune et cravate blanche, sur fond de paysage animé d'un monument.
Dans un cadre ovale en métal doré.
École anglaise du début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 860 mm - Largeur : 690 mm
400 / 600 €
267. MINIATURE octogonale sur ivoire, portrait de jeune homme en redingote bleu, chemise et cravate blanche, sur fond gris.
Dans un cadre en métal doré double face.
Probablement école anglaise du début du XIX^e siècle.
Hauteur du cadre : 77 mm 600 / 800 €



266



261



265



257



260



262



264



263



267



259



258

268. PETITE MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme en veste bleue et catogan noir, sur fond gris, dans un cadre en métal doré.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur du cadre : 51 mm 60 / 100 €
269. PETITE MINIATURE ovale sur ivoire, portrait d'homme en veste rouge et catogan noir, sur fond gris, dans un pendentif en métal doré. Le fond doublé de nacre.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur du cadre : 40 mm 100 / 150 €
270. MINIATURE ovale en ivoire figurant un homme en buste, vêtu d'une redingote grise, gilet rouge et cravate blanche, sur fond brossé gris, la monture en métal doré formant pendentif.
Elle est marquée sur le fond « M99, époque Louis XVI ».
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Hauteur : 58 mm
Largeur : 50 mm 120 / 200 €
271. MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme en redingote et gilet bleus, cravate blanche sur fond de ciel au crépuscule, cadre en métal doré double face.
École anglaise de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
(Accident au verre).
Diamètre du cadre : 66 mm 180 / 220 €
272. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune homme vêtu d'une redingote bleue, chemise et cravate blanches, sur fond de paysage dans un cadre ovale en métal doré.
École anglaise de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 74 mm - Largeur : 64 mm 180 / 200 €
273. PETITE MINIATURE ovale en ivoire figurant un homme en buste, vêtu d'une veste bleue et cravate blanche, la monture en métal doré formant pendentif.
XIX^e siècle.
(Accident sur le bord).
Hauteur : 44 mm
Largeur : 35 mm 200 / 300 €
274. MINIATURE ovale sur ivoire, représentant une jeune fille vêtue d'une robe blanche cintrée d'un ruban rose, sur fond gris dans un cadre ovale en métal doré, sous verre, marqué sur le fond « Guérin » et portant une ancienne étiquette « 144 ».
Début du XIX^e siècle. (Petits manques sur le fond et accidents, traces bleutées).
Cadre : Hauteur : 78 mm - Largeur : 65 mm 300 / 500 €
275. BASIRE
MINIATURE ronde sur ivoire, portrait de jeune femme vêtue d'une robe blanche et collerette, châle et ruban rouge, sur fond de paysage, signé à droite BASIRE et daté 1809.
Dans un cadre en métal doré.
Elle porte une étiquette au dos « 30/2 signé Basire ».
Début du XIX^e siècle.
(Fêle, microfissurations du verre).
Diamètre du cadre : 71 mm 300 / 500 €
Basire, miniaturiste actif entre 1809 et 1812, signalé à Bordeaux en 1812.
Bibliographie :
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature 1650-1850*, Éditions de l'Amateur.
276. Maxime DAVID
MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de jeune homme en redingote noire, gilet blanc et cravate noir, sur fond de ciel bleuté, signé à droite à la verticale MAXIME DAVID.
Dans un cadre en métal doré.
XIX^e siècle. (Fente de haut en bas).
Cadre : Hauteur : 125 mm - Largeur : 99 mm 400 / 600 €
Maxime David (1798-1870), né à Chalons sur Marne, élève de M^{me} de Mirbel, ; miniaturiste, récompensé par des médailles en 1835, 1836 et 1840. Peintre au service des Orléans, portrait du duc de Nemours et de Louis Philippe, il peint également plusieurs personnalités orientales : le sultan Abd- e-Aziz et l'Émir Ahd- el-Kader.
Bibliographie :
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature 1650-1850*, Éditions de l'Amateur.
277. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune officier allemand sur fond de paysage.
Dans un cadre ovale en métal doré.
Début du XIX^e siècle.
(Rayures).
Cadre : Hauteur : 88 mm - Largeur : 71 mm 400 / 600 €



274



273



271



276



275



268



269



277



270



272

278. MINIATURE ronde sur ivoire, jeune femme portant collerette, capote bordée de taffetas vert et châle rouge. Dans un cadre en métal doré. XIX^e siècle, époque Louis Philippe (1830-1848). (Fente).
Diamètre du cadre : 53 mm 60 / 120 €
279. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune homme vêtu d'une redingote bleue, cravate rouge sur fond gris. Dans un cadre en métal doré. XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 70 mm - Largeur : 61 mm 100 / 150 €
280. PETITE MINIATURE ovale en ivoire figurant un homme en buste portant catogan, vêtu d'une veste bleue, col noir, sur fond gris. La monture en métal doré. Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 42 mm - Largeur : 36 mm 120 / 200 €
281. MINIATURE ovale en ivoire figurant une femme en buste, vêtue d'une robe jaune, la monture en métal doré.
Hauteur : 43 mm - Largeur : 34 mm 120 / 200 €
282. AUTISSIER
MINIATURE ovale sur ivoire, représentant une jeune femme vêtue d'une robe blanche sur fond gris brossé, signée à gauche « AUTISSIER » (en lettres cursives et gouache blanche). Dans un cadre en métal. Début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 65 mm - Largeur : 51 mm 120 / 200 €
283. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant un jeune homme vêtu d'une redingote bleue et cravate blanche sur fond de ciel nuageux, dans un cadre en métal, il porte une inscription manuscrite au dos « ... von Schäffel....20 September 1803 ». Début du XIX^e siècle. (Éclat sur le verre).
Cadre : Hauteur : 74 mm - Largeur : 64 mm 200 / 300 €
284. MINIATURE ronde sur ivoire, jeune femme tournée vers la gauche, vêtue d'une tunique blanche, les seins dénudés, sur fond bleu. Dans un cadre en métal doré. XIX^e siècle.
Diamètre du cadre : 71 mm 200 / 300 €
285. MINIATURE ovale sur ivoire, portrait présumé de Monsieur Bozanville, acteur au théâtre Favart, vêtu d'une redingote marron, gilet au col rouge et cravate blanche, la main droite glissée sous sa veste, sur fond gris. Elle est signée à droite à la verticale BERTHOUD. Dans un cadre en métal, sous verre. Marquée au dos « Monsieur Bozanville, du théâtre Favart ». Début du XIX^e siècle. (Petits manques de couleurs).
Cadre : Hauteur : 68 mm - Largeur : 57 mm 200 / 300 €
286. MINIATURE sur ivoire rectangulaire à pans coupés, représentant un officier de profil, en uniforme rouge portant une décoration, à ses côtés une jeune femme, bras croisés vêtue d'une robe blanche, dans un cadre en métal doré, le fond en ivoire. XIX^e siècle.
Hauteur : 80 mm - Largeur : 60 mm 300 / 500 €
287. MINIATURE ovale en ivoire figurant une femme de profil, vêtue d'une robe blanche et parée de perles, signée en bas à droite « A. PERRIN, 1821 ». Le cadre en métal doré et fond d'écaille. XIX^e siècle. (Manque la bélière).
Hauteur du cadre sans la bélière : 88 mm
Largeur : 64 mm 300 / 500 €
288. E. WESER (1783-1860)
MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de Vulpius von Goethe, signée à droite « E. WESER pinx ». Dans un cadre en métal, sous verre. Début du XIX^e siècle.
Cadre : Hauteur : 66 mm - Largeur : 55 mm 300 / 500 €
- E. Weser : peintre miniaturiste né et mort à Dresde, copie des tableaux de Maîtres et réalise des portraits d'après nature. Œuvres conservées à la galerie de Dresde, les collections royales anglaises...
Johanna Christiana Sophie Vulpius von Goethe (Weimar 1765-1816) a été l'épouse de Johann Wolfgang von Goethe. Vulpius inspira Goethe pour l'écriture de poèmes dont les *Élégies romaines*. Les vers d'adieu de Goethe :
- « Vous cherchez, ô soleil, en vain,
Briller à travers les nuages sombres !
Tout le gain de ma vie
Est de pleurer pour sa perte »
- sont inscrits sur sa pierre tombale.



289. MINIATURE ovale sur ivoire, sous verre, représentant une jeune fille tournée vers la droite vêtue d'une robe blanche, sur fond gris nuageux. Dans un cadre ovale en métal doré. Elle porte une étiquette au dos marquée « *attribuée à Frédéric Buck* ».

Début du XIX^e siècle.

Cadre : Hauteur : 78 mm - Largeur : 67 mm

300 / 400 €

Frédéric Buck (1771- v1840), frère d'Adam Buck, miniaturiste, il travailla surtout à Cork, aucune de ses miniatures n'est signée.

290. MINIATURE ronde sur ivoire, portait d'un officier portant la croix de l'ordre de Saint Louis, sur fond gris. Dans un cadre en métal, sous verre. XIX^e siècle.

(Petits manques de couleurs sur le bord).

Diamètre du cadre : 85 mm

400 / 500 €

291. MINIATURE ronde sur ivoire, portait du général Foy d'après le tableau d'Horace Vernet, Il porte sur la poitrine les médailles de la Légion d'honneur et de l'Ordre de Saint-Louis et au cou probablement l'Ordre du Croissant, remis à Foy par le sultan Sélim III pour sa contribution à la formation des troupes ottomanes.

Cadre en métal, sous verre. Porte au dos une étiquette manuscrite « *Général Foy par JANIN* ».

XIX^e siècle. (Accidents, manques de couleurs)

Diamètre du cadre : 170 mm

600 / 1 000 €

Le général Maximilien-Sébastien Foy (1775-1825) mena une longue carrière militaire, pour la République française, Napoléon, puis sous la Restauration. Plus tard il fut élu à l'Assemblée nationale comme membre de la Chambre des députés. Il s'éteint à Paris le 28 novembre 1825. Ses funérailles, sont suivies, dit-on, par quelque 100 000 personnes endeuillées, vaste manifestation, contre le gouvernement du roi Charles X. Le portait de Vernet rendit hommage au général exprimant ainsi sa nostalgie pour l'Empire napoléonien.

292. DRAGEOIR en écaille brune, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire figurant une femme vêtue d'une robe bleue, les cheveux coiffés de perles et roses, tenant un éventail, sur fond de paysage en camaïeu bistre. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle. (Accidents et manques sur la monture et la boîte). Diamètre de la miniature : 63 mm environ
Diamètre : 73 mm 120 / 200 €
293. DRAGEOIR en écaille blonde, le couvercle appliqué d'une miniature figurant une femme, les seins dénudés retenant dans ses bras une colombe, dans un paysage de sous-bois. Fin du XVIII^e siècle. (Accidents au cerclage). Diamètre de la miniature : 60 mm environ
Diamètre : 75 mm 200 / 500 €
Ce sujet est présent dans l'iconographie du XVIII^e siècle, visible dans « *La douce captivité* » de Louis Jean François Lagrenée ou « *Jeune fille tenant dans ses bras une colombe* » de Jean Honoré Fragonard.
294. DRAGEOIR en écaille brune, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire cerclée représentant un homme portant veste et gilet bleu sur fond brun brossé. Fin du XVIII^e siècle. (Petits accidents et manques à l'écaille). Diamètre de la miniature : 56 mm environ
Diamètre : 63 mm 200 / 300 €
295. DRAGEOIR en composition, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant un homme portant veste rouge au col de fourrure sur fond gris. XIX^e siècle. (Petits accidents et manques). Hauteur de la miniature : 56 mm environ
Diamètre : 68 mm 200 / 300 €
296. DRAGEOIR en loupe doublé d'écaille, le couvercle et le fond appliqués de miniatures sur ivoire. Sur la couvercle, portait de femme portant une robe bleue, bonnet et collerette, tenant une boîte dans sa main entouré du sacré-cœur de Jésus marqué « *à la vie, à la mort* », de l'inscription « *Ad majorem dei gloriam* » et de la Sainte trinité. Sur le fond : le Christ au jardin des oliviers. XIX^e siècle. (Petits accidents, manque à la monture). Diamètre : 66 mm 200 / 300 €
297. DRAGEOIR en écaille brune, la monture en or, le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire représentant un vieil homme barbu, sur fond gris. XIX^e siècle. (Fêle dans le couvercle). Hauteur de la miniature : 50 mm environ
Diamètre : 74 mm 300 / 500 €
298. DRAGEOIR en écaille blonde, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant une femme vêtue d'une robe bleue, portant une croix en sautoir, sur fond gris. Début du XIX^e siècle. (Accidents et manques sur la monture et la boîte). Diamètre de la miniature : 58 mm environ
Diamètre : 72 mm 300 / 400 €
299. Jean Baptiste SINGRY (1782-1824)
DRAGEOIR en écaille brune, le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme portant une robe de velours grenat et châle brun, sur fond gris. Signé et daté en bas à droite « SINGRY, juin 1809 ». Hauteur de la miniature : 53 mm environ
Diamètre : 74 mm 400 / 600 €
Jean Baptiste Singry : Miniaturiste, portraitiste et lithographe, il est né à Nancy en 1782 et meurt à Paris en 1824. Fils du peintre Nicolas Singry, il alla jeune à Paris, il étudia avec F. A. Vincent et J.-B. Isabey. Il débuta au Salon de 1806 en présentant un autoportrait et se constitua rapidement une clientèle parmi des artistes et des gens du théâtre.
300. Madame LEGRAND (active entre 1797 et 1804)
DRAGEOIR en loupe d'amboine doublé d'écaille, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant un jeune officier, sur fond gris, signé en bas à droite « M^{me} LEGRAND pinxit ». Début du XIX^e siècle, époque Empire. (Petits accidents et restauration sur la boîte). Diamètre de la miniature : 60 mm environ
Diamètre : 78 mm 400 / 600 €
Madame Legrand, active entre 1797 et 1804, peintre en miniature, elle exposa au salon de 1797 avec son époux.
Bibliographie :
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature 1650-1850*, Éditions de l'Amateur
Provenance :
Vente 14 décembre 1945, Paris, Hôtel Drouot, M^e Étienne Ader, n°119.



298



299



300



293



294



297



295



292



296

301. LOT DE DEUX DRAGEOIRS en ivoire, pour un le couvercle orné d'un médaillon figurant l'autel de l'amour, deux colombes se becquetant sur fond de nacre, pour le second le couvercle souligné du monogramme « M » en argent.
Fin du XVIII^e-XIX^e siècle.
(Accidents).
Diamètre : 64 et 60 mm 80 / 120 €
302. DRAGEOIR en écaille brune et ivoire, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant une femme portant un bonnet souligné d'un ruban rouge et châle en linon, sur fond de paysage en camaïeu gris.
XIX^e siècle.
(Fêle sur la miniature et tache).
Diamètre de la miniature : 55 mm environ
Diamètre : 73 mm 100 / 200 €
303. DRAGEOIR en écaille blonde, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire figurant un profil de femme sur fond noir.
XIX^e siècle.
(Accidents à l'écaille petits manques).
Diamètre de la miniature : 54 mm
Diamètre : 69 mm 120 / 200 €
304. PENDENTIF en argent et or jaune formant médaillon au verso, serti au centre d'une miniature en grisaille figurant trois putti dans un entourage de branchages rubanés entièrement sertis de pierres d'imitation blanches sur clinquant.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 65 mm
Poids brut : 27 g 150 / 250 €
305. BROCHE PENDENTIF en argent et or jaune formant médaillon au verso serti au centre d'une miniature en grisaille figurant deux putti dans un entourage de deux rangs de pierres d'imitation blanches sur clinquant.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 74 mm
Poids brut : 29 g 150 / 250 €
306. DRAGEOIR en écaille et composition de couleur crème souligné de filets noirs, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire représentant un homme tourné vers la droite portant veste de couleur taupe et cravate blanche sur fond gris moucheté.
École anglaise de la fin du XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
Diamètre de la miniature : 63 mm
Diamètre : 78 mm 300 / 500 €
307. DRAGEOIR en vernis Martin, doublée d'écaille, la monture en métal doré, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant une femme vêtue d'une robe jaune la poitrine ceint d'une guirlande de fleurs, sur fond gris.
Fin du XVIII^e siècle.
(Accidents et restaurations).
Hauteur de la miniature : 50 mm
Diamètre : 76 mm 300 / 500 €
Provenance :
Vente, M^e Henri Baudoin, 16 mars 1914, n°61.
308. DRAGEOIR en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire cerclée d'or représentant une femme vêtue d'une robe bleue et châle brun, tenant un livre, sur fond de paysage.
Fin du XVIII^e siècle.
(Accidents)
Diamètre de la miniature : 80 mm
Diamètre : 84 mm 300 / 500 €
Provenance :
Vente 14 décembre 1945, Paris, Hôtel Drouot, M^e Étienne Ader, n°102.



308



307



305



304



306



309. MINIATURE ronde sur ivoire représentant une jeune femme en buste portant une robe et un châle sur fond gris. Elle est signée en bas à droite « M. d'AUG.... ».

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 6 cm

Cadre : Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 11 cm

60 / 80 €

310. DEUX MINIATURES ovales sur ivoire, buste d'homme en habit noir et de femme en mantille noire dans un cadre en laiton doré. Elles représentent Le Baron et La baronne Voruz de Vaux. Signées en bas à droite C. CARRIER.

XIX^e siècle.

Hauteur de la miniature : 10,5 cm - Hauteur du cadre : 16,5 cm

300 / 500 €

Clémence Carrier née Jamont, miniaturiste à Paris, exposition universelle en 1878.

Jean-Simon Voruz industriel et homme politique nantais. Il est adjoint au maire de 1848 à 1865 et député de la deuxième circonscription de 1859 à 1863. En 1854, il ouvre un nouveau site, sur une des îles de la Loire, pour développer la fonderie d'art en pleine expansion. Il réalisera l'escalier du passage Pommeraye, la statue de Sainte-Anne et le Rhinocéros, sculpté par Jacquemart, pour l'Exposition universelle de Paris de 1878. Le rhinocéros a rejoint en 1986, le parvis du musée d'Orsay.

ORFÈVRES ANCIENNES

311. TROIS FOURCHETTES en argent, modèle uni plat dont deux armoriées.
REIMS, vers 1775, VITRY-LE-FRANCOIS, 1750 et PARIS, 1798-1809.
Poids : 205 g 70 / 100 €
312. COUPE ovale en argent ajouré à motif de treillis et décor gravé de feuillages et mascarons.
Travail étranger du XIX^e siècle, poinçons apocryphes.
Longueur : 17,5 cm - Poids : 210 g 80 / 120 €
313. DEUX TIMBALES tulipe en argent 800 et 950 millièmes, une unie posant sur piédouche godronné gravé sur le pied « M. BEVILLI ». PROVINCE, 1798-1809.
La seconde à décor ciselé et estampé sur deux registres de réserves fleuries et pampres.
PARIS, 1809-1819, Orfèvre : LJ BERGER.
(Chocs et enfoncements).
Poids de l'ensemble : 165 g
On y joint un PLATEAU tripode polylobé en métal argenté à décor gravé de médaillons et feuillages, travail anglais. 80 / 120 €
314. CURON en argent uni, le col fileté monogrammé « A.D.L ». PARIS, 1784.
Maître-Orfèvre : Noël César BOUTHEROU-DESMARAIS.
(Chocs).
Hauteur : 5,7 cm - Poids : 43 g 120 / 180 €
315. LOT en argent 950 millièmes comprenant : cuiller à olives, la spatule gravée d'un écu feuillagé, PARIS, 1819-1838, Orfèvre : Antoine Jean MAHON (poids : 80 g) ; cuiller saupoudreuse, PARIS, 1809-1819, Orfèvre : Jean-Louis HARDY (choc au cuilleron - poids : 90 g). 200 / 300 €
316. GRANDE CASSEROLE en argent uni 950 millièmes, le manche à pans en bois noirci. PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : Théodore TONNELIER.
(Chocs, enfoncements et restaurations).
Diamètre : 16 cm - Poids brut : 420 g 200 / 300 €
317. MONTURE D'HUILIER en argent 950 millièmes posant sur une base rectangulaire à pieds boules. Les supports ajourés à décor de palmettes, le fût central terminé par un anneau. PARIS, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : Étienne Auguste COURTOIS.
Longueur : 24 cm - Poids : 625 g
On y joint une BURETTE et son bouchon en cristal taillé. 200 / 300 €
318. PIED DE CALICE en argent posant sur une base ronde soulignée d'une moulure feuillagée et ajourée, l'ombilic gravé d'une croix. Le fût balustre. Elle porte sous le pied l'inscription « livrés par Marguerite Lombarde à la confrérie de Saint-Pierre pour l'employer... l'année 1658 ». Ancien travail.
(Restaurations, chocs, transformations).
Hauteur : 17,5 cm - Poids : 457 g 300 / 500 €



319. MONTURE D'HUILIER en argent découpé quadripode, les supports ajourés à décor de pampres et branches d'olivier. La prise centrale terminée par un anneau feuillagé.
LILLE, 1769-1771 (lettre A). Maître-Orfèvre : Jean Baptiste Joseph LEROUX (1724-1793).
Poids : 555 g
On y joint DEUX BURETTES en cristal blanc gravé.
200 / 300 €

320. DEUX FOURCHETTES À PIQUER à deux dents en acier, les manches en corne et argent à décor gravé de fleurs et croisillons.
XVII^e siècle, probablement travail allemand.
(Accidents et manques).
Longueur : 20,5 cm
Poids brut : 140 g
200 / 300 €

321. RÉCHAUD DE TABLE tripode en argent partiellement ajouré, les pieds et les ergots à enroulement, l'aile soulignée de motifs ajourés quadrilobés. Le manche en bois noirci.
LILLE, 1774-1775 (lettre E). Maître-Orfèvre : Pierre Joseph PONTUS, reçu en 1746.
(Restaurations anciennes).
Longueur au manche : 33,5 cm
Poids brut : 780 g
350 / 450 €

322. PLAT rond et creux en argent uni, modèle filets contours, l'aile timbrée d'armoiries d'alliances.
PARIS, 1772.
(Petite restauration sur l'aile).
Diamètre : 28 cm
Poids : 810 g
400 / 600 €

323. VERSEUSE tripode à côtes torsées en argent, les pieds à enroulement et attaches cartouches rocaille. Le corps timbré d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, le manche latéral en bois tourné.
LILLE, 1775-1776.
Maître-Orfèvre : Roger Joseph DESBOUVRY, reçu en 1758.
(Chocs et accidents, manques au manche).
Hauteur : 28,5 cm
Poids brut : 945 g
500 / 800 €



324. MOUTARDIER, la monture en argent ajouré tripode à décor de médaillons fleuris et feuillagés, le couvercle à charnière et la prise pomme de pin. L'intérieur en cristal bleu. PARIS, 1782.
Maître-Orfèvre : Lambert Joseph PRION, reçu en 1770.
(Restauration).
Hauteur : 11 cm
Poids : 80 g 100 / 150 €
325. TIMBALE tulipe en argent uni gravé sur le col « M. DRONNE 5 », posant sur piédouche godronné. LE MANS, vers 1780.
Orfèvre : Jacques BAUBE, reçu en 1764.
(Enfoncement du piédouche et restauration).
Hauteur : 8,4 cm
Poids : 75 g 120 / 200 €
326. CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, modèle filets gravé d'armoiries d'alliances. PARIS, 1777.
Poids : 90 g 150 / 250 €
327. CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, modèle filets monogrammé dans un écu. Le cuilleron repercé à décor rayonnant et feuillagé. AIX-EN-PROVENCE, 1777.
Maître-Orfèvre : Melchior ARQUIER (nommé en 1771), porte également les poinçons, PROVINCE, 800 millièmes 1798-1809, orfèvre : Jacques CATALA, orfèvre à Marseille.
Longueur : 22 cm
Poids : 90 g 180 / 220 €
328. PLAT rond et légèrement creux en argent uni, modèle filets contours, l'aile timbrée d'armoiries d'alliances. PARIS, 1779.
Diamètre : 25 cm
Poids : 565 g 300 / 500 €
329. PLAT rond en argent uni, modèle filets contours. PARIS, 1778.
Maître-Orfèvre : Louis Joseph LENHENRICK, reçu en 1747.
Diamètre : 26 cm
Poids : 605 g 300 / 500 €



330. PAIRE DE BURETTES en vermeil 950 millièmes de forme balustre à décor de pampres et roseaux, les anses à enroulement soulignées d'une tête d'ange. Le fretel en forme de coquillage pour une. Elles sont timbrées d'armoiries épiscopales portant la devise « *Moi franc et sans dol* ». PARIS, 1819-1838. Orfèvre : Jean-Charles CAHIER. (Chocs, accidents, manque un couvercle).
Hauteur : 16 cm - Poids : 350 g 150 / 200 €

Les armoiries pourraient être celles de Charles Louis Salmon du Chastellier (1761-1841), évêque de Dreux sous la Restauration, nommé pair de France en 1824.

Jean Charles Cahier (1772-1857) fait insculper son poinçon à Paris en 1801 et s'installe quai des Orfèvres vers 1803. Il se spécialise dans l'orfèvrerie religieuse. En 1804, l'orfèvre livre des objets liturgiques pour la chapelle du Grand Trianon puis en 1805-1806, pour la chapelle des Tuileries. En 1806, il reçoit du chapitre de Notre-Dame de Paris la commande d'un reliquaire pour la Sainte Couronne d'épines. Sous la Restauration il est nommé orfèvre du roi, il fournira l'orfèvrerie religieuse du sacre de Charles X.

331. TASSE en vermeil 800 millièmes posant sur une base ajourée, le corps souligné de fleurons et profils à l'antique. L'anse à attache tête de dauphin. PARIS, 1809-1819. Orfèvre : JA BEREL. (Légers chocs).
Hauteur : 9 cm - Poids : 260 g 150 / 250 €

332. VERSEUSE tripode de forme balustre en vermeil, le versoir cannelé souligné d'un tors, le frêtel en forme de fruit, manche latéral en bois tourné. PARIS, 1785.
Maître-Orfèvre : Pierre Antoine FAMECHON. (Chocs, enfoncements, accidents, probablement revermeillée).
Hauteur : 16 cm environ
Poids brut : 320 g 150 / 200 €

333. SUITE DE QUATRE ASSIETTES rondes en vermeil 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de feuilles d'eau et gravée des armoiries de Louis Philippe, Duc d'Orléans sous la Restauration, avant son accession au trône. PROVINCE, 1809-1819 pour trois, orfèvre : G. J. (Clé). PARIS, 1809-1819 pour une. (Rayures et usures au vermeil).
Diamètre : 23 cm - Poids : 1,845 kg 1 000 / 1 500 €

334. PAIRE DE POTS COUVERTS de forme ronde et leur doublure en vermeil 84 zolotnik (875 millièmes) à décor en applique de putti portant des cornes d'abondance, le col souligné d'une frise orné de divinités féminines soutenant des guirlandes de fleurs et paons. Les fretels ovoïdes. SAINT-PÉTERSBOURG, 1823 ou 1825.
Orfèvre : Johann Willhelm KEIBEL.
Essayeur : Alexandre YASHINOV. (Chocs, bases godronnées amovibles, poinçonné sous le fond de la doublure, couvercles non poinçonnés).
Hauteur : 15 cm - Poids : 1,645 kg 1 500 / 2 500 €
Johann Willhelm Keibel (1788-1862), fils d'Otto Keibel, fabriqua boîtes, objets d'art et insignes. Il travailla pour la famille impériale.



335. MOUTARDIER COUVERT, la monture en argent 950 millièmes posant sur une base carrée, à décor de palmettes, les anses col de cygne, intérieur en cristal.
PARIS, 1819-1838.
On y joint une CUILLER À MOUTARDE, PROVINCE 1819-1838.
Poids total : 145 g 120 / 150 €
336. TASSE ET SOUS-TASSE en vermeil 950 millièmes, la tasse posant sur piedouche à décor ciselé de palmettes et moulures de feuilles d'eau. L'anse à enroulement souligné de pampres.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : Désiré Toussaint LEGRAND.
Poids : 340 g
On y joint TROIS CUILLERS À THÉ en argent 950 millièmes, modèle filets monogrammé, PARIS 1809-1819, orfèvre : Jean NOBLET (chocs aux cuillérons), poids : 60 g. 200 / 300 €
337. TROIS SALERONS quadripodes de forme rectangulaire en argent 950 millièmes, l'aile soulignée de coquillages et volutes, les pieds à décor de palmettes. Les intérieurs vermeillés.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : LN NAUDIN.
(Usures au vermeil).
On y joint TROIS PELLER À SEL, Minerve, orfèvre : Léon LAPPAR.
Poids de l'ensemble : 325 g 300 / 400 €
338. AIGUIÈRE en argent 950 millièmes de forme balustre posant sur piedouche souligné de moulures de perles et feuilles d'eau.
PARIS, 1798-1809.
Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT.
(Chocs, enfoncements et restaurations).
Hauteur : 36 cm
Poids : 795 g 300 / 350 €
339. SAUCIÈRE ET SON PLATEAU ovale en argent uni et monogrammé 950 millièmes soulignés de moulures de feuilles d'eau, l'anse col de cygne.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : Louis MANANT (1829-1865).
(Petits chocs).
Poids : 730 g 400 / 600 €
340. DEUX BOUGEOIRS en argent 800 millièmes pouvant formant paire. La base de forme ovale, le fût tronconique souligné de moulures de perles et d'un bandeau feuillagé.
Pour un bougeoir : PROVINCE, 1798-1809, Orfèvre : D. Pour le second, seul figure le poinçon du cygne.
(Légers chocs et fût faussé).
Hauteur : 28 cm
Poids : 955 g 400 / 600 €



341. PAIRE DE SALERONS ronds, la monture en argent ajouré 950 millièmes posant sur trois pieds sabots terminés par des têtes de chimères.
 PARIS, 1798-1809.
 Orfèvre : Nicolas MASSON.
 Poids : 50 g
 Avec deux intérieurs rapportés et accidentés.
 80 / 120 €

343. VERSEUSE en argent uni 950 millièmes de forme balustre à fond plat. Le fretel en forme de gland. Le manche en bois noirci.
 PARIS, 1798-1809.
 Maître-Orfèvre : Abel Étienne GIROUX.
 (Chocs).
 Hauteur : 16 cm
 Poids brut : 275 g
 150 / 250 €

342. MONTURE DE SALERONS DOUBLES ou porte-huilier en argent 950 millièmes à décor de sphinges, le fut monogrammé dans un écu, la prise anneau.
 PARIS, 1809-1819.
 Orfèvre : Jean Nicolas BOULANGER.
 Hauteur : 16,5 cm
 Poids : 195 g
 On y joint DEUX BURETTES rapportées en verre.
 100 / 150 €

344. BOUILLON COUVERT et SON DORMANT en argent uni 950 millièmes, soulignés de moulures de palmettes, les anses de sections géométriques à attaches feuillagées, le couvercle à doucine et la prise en forme de rose épanouie et bouquet rubané.
 PARIS, 1798-1809. Orfèvre : Jacques Grégoire ROUSSEAU (insculpation 1803-1804).
 (Légers chocs).
 Diamètre du dormant : 20 cm
 Diamètre du bouillon : 14 cm
 Poids : 785 g
 200 / 300 €



345. GOBELET droit en argent uni 950 millièmes, à fond plat, le col fileté, monogrammé « P.S ». PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : O. BOURGOIS.
(Chocs sur le fond).
Hauteur : 9 cm
Poids : 135 g 120 / 200 €
346. LAITIÈRE-CHOCOLATIÈRE en argent uni 950 millièmes, le manche latéral en bois tourné. PARIS, 1798-1809.
Maître-Orfèvre : Denis François FRANCKSON.
(Chocs et transformation).
Hauteur : 10,3 cm
Poids brut : 260 g 150 / 250 €
347. VERSEUSE et CRÉMIER en argent uni 950 millièmes de forme balustre tripode, les anses en bois noirci, le frêtel en forme de fruit. Pour la verseuse : PARIS, 1819-1838, Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET. Pour le crémier : Minerve, XIX^e siècle, Orfèvre : VEYRAT.
(Chocs et enfoncements).
Poids : 720 g 200 / 300 €
348. VERSEUSE tripode en argent uni 950 millièmes de forme balustre, les attaches et le versoir soulignés de larges volutes feuillagées. Le frêtel ovoïde, l'anse en bois noirci. PROVINCE, 1819-1838 (67).
Orfèvre : illisible.
(Chocs et restauration).
Hauteur : 28,5 cm
Poids brut : 685 g 250 / 350 €



349. FLAMBEAU en métal argenté posant sur une base ronde à contours, le fût et le binet à pans. La bobèche rapportée.
XIX^e siècle.
Hauteur : 24 cm 40 / 60 €

350. LOT en argent 925 millièmes comprenant : un porte-toasts et une pince à glaçons, les prises griffes. Travail étranger.
Poids : 475 g
On joint une THÉIÈRE ovale en métal plaqué, le versoir en forme de dauphin stylisé (usures).
120 / 200 €

351. PETIT SAUPOUDROIR de forme balustre sur piédouche en argent gravé d'un Crest et portant la devise « *Virtute et Honore* », le bouchon repercé et le fretel ovoïde torsadé.
LONDRES, 1759.
Orfèvres : Jabez DANIELL et James MINCE.
(Chocs).
Hauteur : 14 cm - Poids : 115 g 120 / 200 €

352. VERSEUSE ÉGOÏSTE en argent uni de forme balustre posant sur piédouche, l'anse gansée de cuir.
Autriche, XVIII^e siècle.
Orfèvre : MS.
Hauteur : 11 cm
Poids brut : 135 g 150 / 250 €

353. PLAT DE PRÉSENTATION en argent uni posant sur quatre pieds griffes, l'aile à contours soulignée de godrons tors, le fond gravé d'un Crest.
LONDRES, 1889.
Orfèvre : Thomas BRADBURY & Sons.
(Inscription sous le plat).
Diamètre : 25,5 cm
Poids : 555 g 150 / 250 €

354. DEUX SAUCIÈRES tripodes en argent, l'anse à enroulement, le bord souligné de godrons et les pieds à attaches coquille. Elles sont gravées d'un Crest portant la devise « *Virtute et Honore* ».
LONDRES, 1894 et 1897.
Orfèvre : Charles STUART HARRIS.
(Chocs).
Poids : 465 g 150 / 250 €

355. LARGE COUPE de forme tronconique en argent 800 millièmes posant sur piédouche à décor ciselé de cartouches portant des inscriptions
STOCKHOLM, 1927.
Orfèvre : BHE.
Hauteur : 22 cm
Poids : 380 g 200 / 300 €

ARGENTERIE MODERNE



356. SURTOUT DE TABLE et JARDINIÈRE ovale en métal argenté « *la Mer* ».

Le surtout formé des trois éléments, celui du centre plus important, à contours décorés de d'algues, coquilles, crabes et coquillages, les fonds miroir, doublés de bois. La jardinière en forme de conque soutenue par deux sirènes. La doublure unie.

CHRISTOFLE.

Modèle dessiné par Philippe-Joseph JOINDY (1832-1906).

Ce modèle est déposé en 1898 et présenté à l'exposition de 1900 sur un des stands de Christofle, sur le thème de « l'air et de l'eau ». Il porte sous chaque élément la marque de CHRISTOFLE et un numéro. Sur le surtout : n° 2246039 sur la partie centrale, n° 1789740 et 1789739 sur les parties latérales. Sur la coupe : n° 2270776.

Notre exemplaire a été fabriqué entre 1910 et 1912. La maison Christofle ne conserve pas de registre de commande, il n'est donc malheureusement pas possible de connaître le commanditaire. Ce surtout illustre parfaitement la grâce de l'art Nouveau, exaltant la faune et la flore.

(Légers chocs sur la doublure).

Surtout :

Longueur de la partie centrale : 70 cm - Largeur : 49 cm - Longueur des parties latérales : 35 cm

Jardinière :

Longueur : 53 cm - Hauteur : 16,5 cm

6 000 / 10 000 €

Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du patrimoine Christofle, pour ces précieux renseignements.





357. SERVICE À CAFÉ comprenant : cafetière et sucrier couvert et une théière d'un modèle légèrement différent de forme balustre posant sur quatre pieds à larges attaches feuillagées. Les frétels en forme de fruits.
 Minerve, XIX^e siècle.
 Orfèvre : Alexandre-Auguste TURQUET (1855-1882).
 (Chocs).
 Poids : 2,050 kg 600 / 1 000 €

358. CENTRE DE TABLE de forme ovale en trois éléments, la monture en métal argenté soulignée d'une moulure de perles et posant sur pieds toupies, le fond miroir doublé de bois.
 (Éclats et manques).
 Largeur : 38 cm
 Longueur totale : 90 cm 300 / 500 €

359. THÉIÈRE quadripode en argent 950 millièmes à décor de médaillons fleuris et monogrammés, le frétel en forme de noisettes.
 Minerve, XIX^e siècle.
 Orfèvre : Martial FRAY.
 (Légers chocs).
 Hauteur : 20 cm
 Poids : 500 g 200 / 300 €

360. TASSE ET SOUS-TASSE en vermeil et argent 950 millièmes à décor de motifs fleuris sur fond guilloché.
 Minerve, XIX^e siècle.
 Orfèvre : BERTHIER.
 (Choc sur le pied).
 Poids : 153 g 60 / 100 €



361. LÉGUMIER COUVERT et sa doublure de forme ronde en argent uni 950 millièmes, modèle à filets contours et côtes pincées, monogrammé « CH ». Les anses feuillagées.
Minerve, XIX^e siècle.
ODIOT PARIS.
(Légers chocs).
Poids : 1,455 kg 400 / 600 €

362. PLAT ovale en argent 950 millièmes, modèle nœud gordien monogrammé sur l'aile.
Orfèvres : Pierre-François-Augustin TURQUET (1844-1855).
Longueur : 45 cm
Poids : 1,265 kg 400 / 600 €

363. SERVICE À CAFÉ trois pièces en argent 800 millièmes comprenant : une cafetière ; un sucrier couvert et un crémier quadripodes à décor de larges côtes pincées.
FINLANDE, XX^e siècle.
Orfèvre : JVA.
Poids : 1,300 kg 400 / 600 €

364. JATTE carrée en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours monogrammé.
Orfèvre : Henri GAUTHIER.
Dimensions : 24 x 24 cm
Poids : 615 g 200 / 300 €

365. PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES à chocolat en argent 950 millièmes décoré en repoussé de frises de vagues.
Orfèvre : Alfred TRANCHANT.
(Chocs).
Poids total : 355 g 120 / 200 €



366. PAIRE DE LÉGUMIERS COUVERTS avec leur doublure et leur dormant en argent 950 millièmes à décor de canaux rayonnants, les anses feuillagées, le fretel en forme de fruit, les dormants soulignés d'une moulure de joncs et rubans croisés.

Orfèvre : Georges BOIN-BOINTABURET.
(Chocs aux doublures et rayures d'usage).

Diamètre du dormant : 29 cm

Largeur aux anses du légumier : 27,5 cm

Poids total : 4,745 kg 2 000 / 3 000 €

367. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle queue de rat, la spatule polylobée gravée d'entrelacs comprenant : douze couverts de table ; douze fourchettes et onze fourchettes à entremets ; douze couverts à poisson ; douze cuillers à thé ; deux couteaux à beurre ; douze couteaux de table ; douze couteaux à entremets. PUIFORCAT.

Poids de l'argent : 5,310 kg

Poids brut des couteaux, manches en argent fourré : 2,280 kg 3 000 / 4 000 €





368. PLAT ovale en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
 Orfèvre : RISLER & CARRE.
 (Rayures d'usage).
 Longueur : 52 cm
 Poids : 1,690 kg 500 / 700 €

369. LÉGUMIER COUVERT et son dormant en argent 950 millièmes, modèle filets contours, à cotes pincées, monogrammés, les anses feuillagées.
 Orfèvre : ODIOT (poinçonné et marqué Odiot à Paris).
 Diamètre du dormant : 29 cm
 Longueur aux anses : 28 cm
 Poids : 1,840 kg 400 / 600 €

370. JATTE carrée en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
 Orfèvre : Henri GAUTHIER.
 Dimensions : 25 x 25 cm
 Poids : 770 g 200 / 300 €

371. SAUCIÈRE ovale en argent uni 950 millièmes sur plateau adhérent, modèle filets contours timbré d'une armoirie portant la devise « *Adspice Finem* ».
 Orfèvre : TÉTARD Frères.
 Poids : 595 g 160 / 220 €

372. BOUGEoir à MAIN sur piédouche en argent 950 millièmes, l'aile armoriée à décor ajouré de volutes, le manche droit à attaches feuillagées.
 Minerve, XIX^e siècle. Orfèvre : DEMARQUET Frères.
 (Léger choc et binet faussé).
 Longueur : 31 cm - Poids : 410 g 150 / 250 €



373. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle à légers contours à enroulements et attaches feuillagées stylisées comprenant : douze couverts de table ; treize cuillers à entremets ; onze fourchettes à gâteaux ; douze cuillers à thé ; trois pièces de service ; huit couteaux de table ; huit couteaux à entremet.

PUIFORCAT.

Poids de l'argent : 4,100 kg

Poids brut des couteaux en argent fourré : 1,240 kg

2 500 / 3 000 €



374. PLAT rond en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
Orfèvre : Henri GAUTHIER.
(Légers chocs).
Diamètre : 35 cm
Poids : 1,270 kg

400 / 600 €

375. VERSEUSE ET SUCRIER COUVERT en argent 950 millièmes à décor de treillis et agrafes feuillagées.
Orfèvre : Henri SOUFFLOT.
(Légers chocs).
Hauteur de la verseuse : 25 cm
Poids total : 945 g

300 / 400 €

376. MONTURE D'HUILIER en argent 950 millièmes de forme trilobée, la bordure et les pieds ajourés, les portes burettes à décor de chutes de fleurs et coquilles.
Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : Désiré THOREL.
Hauteur : 27 cm
Poids total de l'argent : 830 g
On y joint DEUX INTÉRIEURS en cristal, les couvercles en argent, les frétels en forme de fleurs épanouies, orfèvre : PAILLARD.

250 / 300 €

377. AIGUIÈRE en cristal taillé, la monture en argent 950 millièmes à décor de frises de vagues, le frétel feuillagé.
Orfèvre : Alfred HECTOR.
Hauteur : 28 cm
Poids brut : 845 g

200 / 300 €

378. DEUX TASSES ET SOUS-TASSES en argent 800 et 950 millièmes à décor ciselé d'épis de blé et fleurs pour une et médaillon feuillagé monogrammé M pour la seconde.
Travail étranger et Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre : VANESTE-DELETTREZ.
(Chocs).
Poids : 345 g

120 / 200 €

379. SUITE DE SIX COQUETIERS tripodes en argent 950 millièmes soulignés d'une moulure de vagues, les pieds à attaches feuillagées.
Orfèvre : CARON.
Hauteur : 4,7 cm
Poids : 240 g

100 / 120 €

380. BOÎTE ronde en cristal taillé, la monture et le couvercle en argent 950 millièmes à décor en repoussé d'un cartouche rocaille monogrammé et attributs.
Poids brut : 615 g

50 / 80 €



381. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle piriforme, monogrammé et feuillagé. Elle comprend : douze couverts et neuf fourchettes de table ; onze couverts et une cuiller à entremets.

Orfèvre : HÉNIN & C^{ie}.

Poids : 3,870 kg

1 000 / 1 500 €



382. VERSEUSE en argent uni 950 millièmes de forme tronconique à fond plat, monogrammée EM. Le versoir souligné de feuilles de laurier, le manche latéral en bois tourné.
BOINTABURET.
(Léger choc).
Hauteur : 21 cm
Poids brut : 850 g 300 / 500 €
383. JATTE ronde en argent uni 950 millièmes, l'aile à contours.
PUIFORCAT.
Diamètre : 25 cm
Poids : 625 g 250 / 300 €
384. CHOCOLATIÈRE en argent 950 millièmes de forme tronconique, à fond plat décorée en repoussé de tors de laurier et canaux. Le mousoir et le manche en bois noirci.
Minerve.
Hauteur : 22,5 cm
Poids brut : 705 g 250 / 350 €
385. CORBEILLE À PAIN ovale en argent ajouré 950 millièmes, modèle filets contours.
Orfèvre : BOIVIN.
(Léger choc).
Poids : 485 g 200 / 300 €
386. PLAT rond en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours l'aile timbrée d'armoiries d'alliances portant la devise « *Adspice Finem* ». (Rayures d'usage).
Diamètre : 30 cm
Poids : 740 g 200 / 300 €
387. PORTE-TOASTS en argent uni 925 millièmes posant sur pieds boules.
Longueur : 24 cm
Poids : 390 g 150 / 200 €
388. DEUX MONTURES DE TASSES ET SOUS-TASSES dont une adhérente en argent 950 millièmes à décor de côtes torsées et frises de vagues et branches de gui. Les intérieurs en porcelaine rapportés.
Orfèvres : Edouard ERNIE et SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ORFÈVRE.
(Légers chocs).
Poids brut : 540 g 100 / 150 €
389. PAIRE DE SALERONS, la monture tripode en argent ajouré 950 millièmes, à décor de croisillons et branches de laurier. Les intérieurs en verre bleu.
ODIOT.
(Légers chocs sur les bouchons).
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 155 g 100 / 120 €



390. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle filet coquilles gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de Marquis comprenant: dix-sept fourchettes et dix-huit cuillers de table; dix-sept cuillers et onze fourchettes à entremets.

Orfèvre : LAPPARRA et GABRIEL.

Poids : 4,555 kg

On y joint TROIS COUVERTS À ENTREMETS ; DIX CUILLERS À THÉ ; UN COUVERT D'ENFANT monogrammé, modèle filet coquille non armorié, en argent et une CUILLER À THÉ en métal, orfèvres : PUIFORCAT et LAPPARRA GABRIEL, poids : 665 g.

2 000 / 2 500 €

391. CINQ FOURCHETTES ET TROIS CUILLERS en argent, modèle uni plat gravé d'armoiries et monogrammé. PARIS, XVIII^e siècle et LYONS-LE-SAULNIER, fin du XVIII^e siècle.

Maître-Orfèvre : Claude Marie BOICHARD.

On y joint DEUX CUILLERS et DEUX FOURCHETTES, PARIS 1819-1838.

Poids : 895 g

400 / 600 €

391. NEUF COUVERTS DE TABLE en argent 950 bis millièmes, modèle baguette, gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis.

Minerve, XIX^e siècle. Orfèvre : JAMET.

(Usure des dents).

Poids : 1,4 kg

450 / 550 €

392. PLAT ovale en argent uni, modèle filets contours monogrammé sur l'aile.

Orfèvres : LIMOUSIN ET SOUCHE.

Longueur : 50 cm - Poids : 1,340 kg 400 / 500 €

393. DOUZE FOURCHETTES ET ONZE CUILLERS en argent 950 millièmes, modèle piriforme souligné d'un tors de laurier à agrafes feuillagées.

Orfèvres : Charles MERITE et TÉTARD Frères. (Usures des dents).

Poids : 1,985 kg

350 / 500 €

394. SIX COUVERTS en argent 950 millièmes, modèle baguette à décor de médaillon ovale monogrammés ou feuillagés.

Orfèvre : E. BUNET.

(Usures des dents et chocs aux cuillerons).

Poids : 756 g

200 / 300 €

395. PARTIE DE GARNITURE DE TOILETTE en argent ou monté en argent 950 millièmes comprenant une brosse; deux boîtes à poudre monogrammées; deux flacons et deux boîtes en cristal, les couvercles en argent.

Orfèvre : TIRBOUR.

Poids brut : 3,140 kg

100 / 200 €



396. FONTAINE À EAU CHAUDE ET SON RÉCHAUD en argent 950 millièmes à décor de tors de lauriers rubanés, les frêtelés en forme de fleurs.

(Accident, une anse à refixer et chocs).

Hauteur : 41 cm

Poids brut : 2,730 kg 700 / 1 000 €

397. PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES À CHOCOLAT en argent uni 950 millièmes souligné de joncs feuillagés. Les sous-tasses à anses ajourées et feuillagées.

Orfèvre : Paul CANAUX & C^{ie}.

(Restauration pour une tasse).

Poids total : 760 g 250 / 350 €

398. CAFETIÈRE quadripode en argent 950 millièmes de forme balustre à décor de joncs rubanés et feuillagés.

Orfèvre : TÉTARD frères pour la maison ODIOT.

Hauteur : 27 cm

Poids : 855 g 200 / 300 €

399. CENTRE DE TABLE de forme ovale, la monture en métal argenté, le fond miroir doublé de bois, modèle joncs et rubans croisés posant sur quatre pieds patins.

Longueur : 46 cm

Largeur : 30 cm 150 / 250 €

400. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent uni 950 millièmes, modèle contours et filet comprenant : douze fourchettes et treize cuillers de table ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à huîtres et deux cuillers à thé ; treize pièces de service ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, manches argent fourré, lames acier inoxydable.

Orfèvre : OLIER & CARON.

(Usure des dents).

Poids de l'argent : 4,970 kg

Poids brut des pièces en argent fourré : 1,535 kg

On y joint DIX CUILLERS À THÉ CAFÉ en métal argenté. 1 500 / 2 500 €





401. PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent uni 950 millièmes de forme balustre à pans souligné de moulures de godrons et d'un monogramme stylisé, les anses en bois, comprenant : une cafetière ; une théière et un crémier.
Orfèvre : CARDEILHAC.
(Choc).

Hauteur : 20/22 cm

Poids brut : 1,585 kg

On y joint un SALERON DOUBLE de forme ovale en argent uni 950 millièmes et une pelle à sel, poids : 95 g. 500 / 700 €

402. PLAT ovale en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de joncs et monogrammée.
Orfèvre : CARDEILHAC.
(Rayures d'usage et petits chocs).
Longueur : 46 cm
Poids : 1,395 kg 400 / 600 €

403. PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES en argent 950 millièmes sur piédouche à décor ciselé de médaillons monogrammés et frises de rinceaux sur fond amati.
Orfèvre : Jules LADOUCETTE.
(Légers chocs).
Poids total : 400 g 120 / 200 €

404. DOUZE CUILLERS À THÉ en argent 950 millièmes, modèle à contours et filet simple monogrammé DB.
Orfèvre : TÉTARD Frères.
Poids : 260 g 80 / 120 €

405. TASSE ET SOUS-TASSE en argent 800 millièmes décorées en appliques de branches fleuries et papillons sur fond amati.
Travail extrême-oriental.
Poids : 200 g 50 / 80 €



406. MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle « Anancy » monogrammé DR comprenant : douze couverts et six fourchettes de table ; douze couverts à entremets ; douze couverts à poisson et douze cuillers à café.

PUIFORCAT.

Poids : 6,955 kg

5 000 / 7 000 €

Modèle dessiné en 1930 par Jean Puiforcat.



407. DEUX VERSEUSES en argent 950 millièmes, une de forme balustre à fond plat, l'anse en bois noirci et une théière égoïste tripode monogrammée, les attaches à décor de feuilles d'acanthe.
Minerve. Orfèvre : TÉTARD pour la théière.
(Accident à l'anse de la théière et chocs).
Poids brut : 570 g 350 / 450 €

408. VERSEUSE tripode à pieds patins, le versoir couvert à décor de vagues, volutes et palmettes
Poinçons fantaisistes, recense à la Minerve.
Hauteur : 17 cm
Poids brut : 285 g 180 / 220 €

409. VERSEUSE à fond plat et CHOCOLATIÈRE tripode égoïstes en argent uni 950 millièmes, les manches en bois tourné noirci.
Minerve.
Hauteur : 10 cm - Poids brut : 230 g
On y joint DEUX VERSEUSES, une tripode et une à fond plat et cotes torsées en métal argenté.
100 / 150 €

410. VERSEUSE en argent uni 950 millièmes de forme balustre à fond plat, le versoir souligné de feuillages, l'anse en bois noirci. Elle est gravée sur le fond « *Cosson Corby* ».
Minerve, XIX^e siècle.
(Accident à l'anse).
Hauteur : 15 cm
Poids brut : 255 g 100 / 150 €

411. PETITE COUPE en argent 925 millièmes de forme ronde sur piédouche, à décor de feuilles d'eau, les anses à enroulements à attaches de mufles de bélier.
ODIOT.
Hauteur : 7,5 cm
Poids : 117 g 30 / 50 €



412. ENSEMBLE DE SIX TASSES ET SOUS-TASSES en argent 950 millièmes dont quatre à décor de côtes torsées et frises de vague et deux plus petites à décor feuillagé, chiffrée « Jacques » pour une.
Orfèvres : LAPEYRE - VANESTE-DELETTREZ et Eugène CADOT pour une paire. (Chocs).
Poids total : 670 g 220 / 300 €

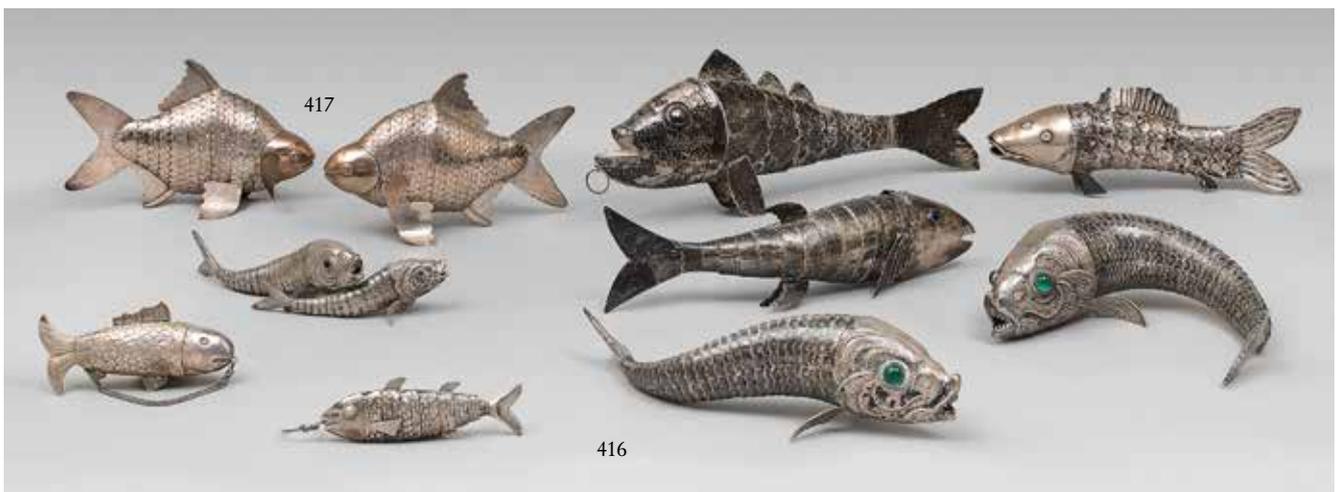
413. TASSE À CHOCOLAT ET SOUS-TASSE et une LARGE TASSE sur piedouche en argent guilloché 950 millièmes à décor de plumetis, médaillons, frises de palmettes et feuillages, monogrammé pour une. Les anses feuillagées.
Minerve, XIX^e siècle.
Orfèvre : ROUSSEL & Fils et Émile HUGO.
Poids total : 465 g 150 / 200 €

414. TROIS TASSES ET SOUS-TASSES en argent 950 millièmes, une à décor rocaille, la seconde à décor guilloché de branches de cerisiers, la troisième soulignée de moulures de godrons.
Orfèvre : DEBAIN et COIGNET.
Poids : 535 g 150 / 250 €

415. BOUILLOIRE DE TABLE, SON SUPPORT ET SON RÉCHAUD en métal argenté à décor rocaille.
Hauteur : 34 cm 30 / 50 €

416. HUIT POISSONS articulés de différentes tailles en argent 800 millièmes. Les yeux sertis de pierres d'imitation pour certains.
Travail étranger.
Poids brut : 1,355 kg
On y joint un POISSON articulé en métal argenté.
600 / 1 000 €

417. PAIRE DE POISSONS « carpe » en argent articulé 900 millièmes.
Travail étranger.
Hauteur : 13,5 cm
Poids brut : 630 g 300 / 500 €



418. DOUZE FOURCHETTES ; SIX CUILLERS DE TABLE ET SIX CUILLERS À THÉ en argent 950 millièmes, modèle à médaillons monogrammés et rubans noués.
Orfèvre : Veuve JAMET.
(Choc au cuilleron).
Poids : 1,760 kg
On y joint DIX CUILLERS THÉ, modèle baguette et médaillon perlé, orfèvre : HÉNIN et C^{ie}, poids : 240 g. 500 / 700 €
419. SERVICE À THÉ trois pièces en argent 950 millièmes de forme balustre à décor de joncs rubanés et branches de lauriers. Il comprend : une théière ; un sucrier couvert à anses et un crémier.
Orfèvre : CARON.
(Chocs, anse de la théière à refixer).
Poids brut : 1,775 kg 300 / 400 €
420. VERSEUSE en argent 950 millièmes de forme balustre posant sur piédouche à décors de médaillons fleuris et monogrammés. Le frétel en forme de fleurs.
Orfèvre : Georges MAILLARD.
Hauteur : 23,5 cm
Poids : 700 g
On y joint une THÉIÈRE en métal argenté de forme balustre à fond plat, modèle godronné et anse bois. 250 / 350 €
421. ENSEMBLE DE DOUZE PIÈCES DE SERVICE, les manches en argent fourré, modèle filets coquilles, monogrammé SL, rocaille ou fleuri comprenant : service à poisson ; trois couverts à salade ; un service à découper et une pelle à gâteaux.
(Accidents).
Poids brut : 1,255 kg 250 / 300 €
422. SAUCIÈRE sur plateau en argent 950 millièmes soulignée de moulures de feuilles d'eau, la saucière posant sur un piédouche, l'anse en forme de tête de chien.
Minerve.
(Déchirure sous le plateau à l'attache de la saucière et léger choc).
Hauteur : 18 cm - Poids : 525 g 200 / 300 €
423. SUCRIER COUVERT ET UN CRÉMIER en argent uni 950 millièmes monogrammé, de forme balustre, les anses et le frétel feuillagés.
Orfèvre : HÉNIN & C^{ie}.
(Chocs).
Poids : 630 g 180 / 220 €
424. DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES en argent 950 millièmes, modèle filet et coquilles.
PUIFORCAT.
Poids : 310 g
On y joint DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES en métal argenté. 180 / 220 €
425. DEUX SAUPOUDREUSES en argent 950 millièmes de forme balustre sur piédouche à décor de tors de lauriers et joncs rubanés. Bouchons repercés à vis.
Minerve.
Orfèvre : Robert LINZELER pour une.
(Chocs et enfoncement).
Hauteur : 15,5 et 17 cm - Poids : 405 g 160 / 220 €

426. QUINZE PORTE-COUTEAUX « raquette » en argent 950 millièmes.
Orfèvres : CARDEILHAC et CHRISTOFLE.
Longueur : 7 cm - Poids : 390 g 150 / 200 €
427. LOT en argent 950 millièmes comprenant : deux tasses à thé et sous-tasses, modèle rocaille ; trois ronds de serviette ; deux passe-thé.
Poids : 410 g
On y joint une tasse en métal. 150 / 200 €
428. LOT en argent ou monté en argent comprenant : une louche, orfèvre : Gabriel DUVIVIER ; trois pièces de service et trois cuillers ; important lot de couteaux à fruits et fromage, manches ivoire (fêles et accidents) ; élément de ciboire (manque le pied) ; quatre salerons dauphins, leurs intérieurs en verre et quatre pelles à sel.
Poids brut : 910 g
On y joint un service à poisson en métal argenté CHRISTOFLE. 150 / 250 €
429. LOT en argent 950 millièmes comprenant : dessous de bouteille décor perlé, RAVINET DENFERT ; coupe tripode soulignée de mufles de boucs, Henri LEDENTU ; plateau à cartes, OLIER & CARON.
Poids : 555 g 150 / 250 €
430. DEUX LOUCHES en argent uni 950 millièmes, modèle filets, une monogrammée dans un écu, la seconde timbrée d'armoiries d'alliances.
Orfèvres : Laurent LABBE et DENIÈRE.
(Légers chocs).
Poids : 545 g 150 / 250 €
431. DOUZE PORTE-SERVIETTES en argent ajouré à décor de personnages et branches fleuries.
Travail extrême-oriental.
Poids : 550 g 150 / 200 €
432. LOT en argent 925 millièmes comprenant : un plat à cake uni (longueur : 28 cm) et une pince à sucre.
Travail danois de Georg JENSEN.
Poids total : 415 g
On y joint une pince à sucre en métal argenté. 150 / 200 €
433. SERVICE À CAFÉ trois pièces en argent guilloché 950 millièmes à décor de médaillons fleuris. Il comprend : une cafetière ; un sucrier couvert et un crémier.
Minerve, fin du XIX^e siècle. Orfèvre : MASSAT Frères.
(Chocs, accidents et manques).
Poids : 1,100 kg 150 / 200 €
434. LOT en argent ou monté en argent 800 et 950 millièmes comprenant : deux coupelle rondes à godrons, PUIFORCAT ; une bourse cotte de maille ; quatre tabatières en corne, travail anglais ; un sombrero ; une coloquinte ; une broche à pendeloques ; une couronne miniature ; une pince à billet ; un cendrier casque ; un fer à cheval.
Travail français et étranger.
(Accidents et manques).
Poids brut : 885 g
On y joint un service thé-café miniature sur plateau en métal argenté ; une tête de lion en bois sur socle métal et un gobelet en corne monté en métal. 150 / 250 €

435. LOT en argent 925 millièmes comprenant : petite saucière à côtes pincées et anse à enroulement, minerve, Orfèvre : AUGER ; une cuiller à entremet ; un moutardier couvert à godrons gravé d'un Crest portant la devise « *Vertute et Honore* », LONDRES 1828, Orfèvre : John James KEITH ; une cuiller à moutarde.
Poids : 305 g
On y joint une coupe ronde en métal argenté martelé signée Christian DIOR. 150 / 250 €
436. LOT comprenant : cinq couverts et un couteau à poisson, manches nacre et lames argent. SHEFFIELD, 1905.
Orfèvre : John BIGGIN.
On y joint douze couteaux à fruits, lames argent 950 millièmes et manches nacre et un couteau à fruit d'un modèle légèrement différent.
(Accidents et manques).
Poids brut de l'ensemble : 455 g 150 / 250 €
437. LOT DE DIX-HUIT COUTEAUX comprenant : six couteaux de table, manches argent fourré monogrammé DB, TÉTARD Frères ; onze couteaux à entremets, manches argent fourré, modèle feuillagé.
On y joint un COUTEAU À ENTREMETS décoré d'un médaillon monogrammé.
(Accidents et chocs).
Poids brut : 1,070 kg 150 / 250 €
438. LOT en argent 800 et 950 millièmes comprenant : sept fourchettes à entremets, modèle filets coquilles et six cuillers, modèle jonc rubané.
Poids : 870 g 150 / 250 €
439. DEUX LOUCHES en argent 950 millièmes, modèle baguette et à filets, monogrammées.
Orfèvres : QUEILLE & PUIFORCAT.
(Chocs et enfoncements).
Poids : 495 g 150 / 250 €
440. JATTE ovale en cristal, la monture quadripode en argent 925 millièmes à décor de médaillons rubanés et frises de fleurs.
Travail étranger.
(Accidents).
Poids brut : 2,170 kg
On y joint une PAIRE DE VASES balustre sur piédouche en métal argenté.
Hauteur : 40 cm 130 / 200 €
441. LOT en argent 950 et 800 millièmes comprenant : deux ronds de serviette à décor de coquilles et monogrammé ; un passe-thé, le manche latéral en ivoire tourné ; six salerons ronds tripodes et sept pelles à sel à décor rocaille (avec six intérieurs).
Travail français.
Poids brut : 306 g 120 / 150 €
442. LOT en argent 800, 925 et 950 millièmes comprenant : tasse à vin ; plateau à cartes ; timbale ; verseuse égoïste ; petit vase balustre ; monture de boîte d'allumettes chiffrée Jules ; flacon à liqueur et son gobelet.
Travail français et étranger.
(Accidents et manques).
Poids brut : 630 g 120 / 200 €

443. TROIS FLACONS À PARFUM, la monture ajourée et le bouchon en argent à décor de médaillons figurant Putti et nymphes signés JP LE CASTELOIS.
(Chocs aux bouchons).
Hauteur : 15 cm - Longueur : 17 cm - Poids brut : 1 kg 120 / 200 €
444. VALISE NÉCESSAIRE DE TOILETTE en cuir vert anglais renfermant : quatorze flacons, boîtes, brosses montés en vermeil ou métal doré ; nécessaire à ongles monté en ivoire ; un miroir et un nécessaire à écrire. L'ensemble timbré d'une couronne de marquis. La valise marquée « E & R ALTENLOH... Place royale Bruxelles ». (Légères usures).
Poids brut des flacons et boîtes montés en vermeil : 840 g 100 / 200 €
445. DEUX TIMBALES en argent 950 millièmes, une de forme tronconique, le col fileté monogrammé S, la seconde à décor de plumetis et frises géométriques, monogrammée M. Minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvres : TONNELIER et Sixte SIMON RION.
(Chocs).
Poids : 116 g 100 / 150 €
446. PETIT PLATEAU de forme rectangulaire en argent 950 millièmes, modèle à contours feuillagés.
Largeur : 27 cm - Profondeur : 19 cm
Poids : 367 g 100 / 150 €
447. DIX-SEPT PETITES CUILLERS en argent 950 millièmes comprenant : huit cuillers à café, modèle feuillagé et rubané, orfèvres : RICARD, MAILLARD Frères et VAZOU ; neuf cuillers à thé, modèle filet et baguette monogrammé, orfèvres différents et variantes dans le modèle.
(Chocs aux cuillerons).
Poids : 305 g
On y joint TROIS CUILLERS en métal argenté. 100 / 150 €
448. LOT en argent 925 et 950 millièmes comprenant : quatre cuillers à thé monogrammées, HÉNIN et C^{ie} ; une cuiller à bouillie, REED & BARTON ; une pince à asperges ; une pelle à tarte, le manche en ivoire (fêle).
Poids brut : 450 g
On y joint un SERVICE À HORS-D'ŒUVRE quatre pièces en métal argenté. 100 / 150 €
449. LOT DE COUTEAUX comprenant : neuf couteaux à fruits, lames vermeil 800 millièmes, manches nacre, Minerve, XIX^e siècle ; huit couteaux à fruits, lames argent 800 millièmes, manches en bois noirci, XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Poids brut : 520 g 100 / 150 €
450. DOUZE CUILLERS À ENTREMETS en argent 950 millièmes, modèle filets, monogrammés. Minerve, XIX^e siècle, différents orfèvres.
Poids : 525 g 80 / 120 €
451. DEUX TASSES ET DEUX SOUS-TASSES en argent 950 millièmes à décor de médaillon et cols de cygnes.
Orfèvre : Gaston BARDIER.
Poids : 250 g
On y joint UNE TASSE ET SOUS-TASSE en métal argenté. 70 / 100 €

452. SUITE DE SIX GOBELETS À LIQUEUR en argent uni 950 millièmes, le col souligné d'un tors de laurier et monogrammé.
Orfèvre : COIGNET
On y joint un PETIT PLATEAU en argent uni 925 millièmes de forme octogonale gravé « *Béatrix 1942* ».
(Légers chocs).
Poids total : 180 g 70 / 100 €
453. LOT en argent 800 ou 950 millièmes comprenant : coquetier ; fiole martelée et monogrammée ; rond de serviette ; coupe ovale sur pieds dauphin de MUNOZ ; coupelle ajourée ; porte-allumettes ; pièce de monnaie Louis XV.
Travail français et espagnol.
(Chocs).
Poids brut : 360 g
On y joint un lot en métal argenté comprenant : une chouette ; une paire de flambeaux de toilette ; boîtes ; ramasse-miettes ; timbales ; bougeoir à main ; briquet de table, plateau à carte. Avec deux miniatures sur ivoire et deux coupes-papier en ivoire dont un monté en argent. 60 / 120 €
454. DOUZE CUILLERS À MOKA en vermeil 925 millièmes, le cuilleron et les manches émaillés bleus.
Travail norvégien de David ANDERSEN pour la Maison CHRISTOFLE.
(Accidents et manques à l'émail).
Poids brut : 108 g 60 / 100 €
455. LOUCHE en argent uni 950 millièmes, modèle à léger contour et filet simple.
TÉTARD Frères.
(Chocs).
Poids : 235 g 60 / 80 €
456. GOBELET à anses en argent uni 925 millièmes gravé « *Iris* ».
Travail étranger.
Poids : 110 g
On y joint QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLES, modèle joncs rubanés en métal argenté. 50 / 80 €
457. COUPE ronde en argent uni 950 millièmes posant sur piédouche à décor de godrons rayonnants et fleur.
Orfèvre : PUIFORCAT.
(Dégravée).
Hauteur : 4,3 cm - Poids : 145 g
On y joint un POT À FARD en cristal taillé, le couvercle en argent 925 millièmes, BIRMINGHAM 1904 (chocs), poids de l'argent : 20 g. 50 / 80 €
458. CINQ PETITES BOÎTES en argent 800 et 950 millièmes gravé ou guilloché de forme rondes, ovales... dont une à allumettes.
Travail français et étranger.
(Accident à la charnière).
Poids : 97 g 30 / 50 €

MÉTAL ARGENTÉ

459. IMPORTANT LOT en métal argenté comprenant : six plats ronds et ovales ; centre de table ovale ; saucière ; cinq dessous de bouteilles ; mendiant ; broc à orangeade ; une pelle ramasse-miettes ; boîte à biscuits ; navette à encens ; deux saupoudroirs et une verseuse.
150 / 200 €
460. PAIRE DE FLAMBEAUX formant candélabre à deux lumières en métal argenté à décor cannelé.
(Chocs et désargentés).
Hauteur du flambeau : 26 cm
Hauteur du candélabre : 37,5 cm
120 / 200 €
461. PLATEAU DE SERVICE à anses de forme rectangulaire en métal argenté, les anses et le bord à contours soulignés de tors de lauriers rubanés, le fond monogrammé.
(Usures de l'argenture).
Longueur aux anses : 68 cm
100 / 150 €
462. PETIT PLATEAU DE SERVICE de forme rectangulaire à anses en métal argenté à décor de joncs et coquilles stylisées, le fond gravé aux armes du Royal Picardy.
ERCUIS.
(Rayures d'usage).
Longueur aux anses : 56 cm
80 / 120 €
463. PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté, spatule trilobée, feuillagée et monogrammée comprenant : dix couverts et une cuiller de table ; huit couverts et quatre cuillers à entremets.
(Usures des dents et de l'argenture).
60 / 100 €
464. SERVICE À THÉ CAFÉ en métal argenté uni, le col souligné d'une frise à décor de cornes d'abondances et putti comprenant : une théière ; une cafetière ; un sucrier couvert et un crémier.
On y joint une AIGUIÈRE COUVERTE de forme balustre en métal argenté.
50 / 100 €
465. LOT DE COUVERTS en métal argenté comprenant : ménagère, modèle filets et pièces de service.
50 / 100 €
466. PAIRE DE BOUTS DE TABLE à trois lumières en métal argenté posant sur une base ronde moulurée.
Hauteur : 16,5 cm
40 / 60 €
467. LOT DE COUVERTS variés en métal argenté, modèle filets et baguettes.
20 / 50 €
468. PLAT ovale et PLAT rond en métal argenté, modèle filets contours, monogrammés sur l'aile.
Longueur : 49 cm
Diamètre : 32 cm
20 / 50 €

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
27 % TTC (frais : 23 % HT + TVA : 4 %)

Important :

Les frais à la charge des acheteurs sur DROUOT LIVE sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % HT + TVA : 0,3 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent. Ce rapport sera rédigé par Beussant Lefèvre et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. Beussant Lefèvre et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur. Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure. Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de Beussant Lefèvre et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.



INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

La S.A.S. Beussant Lefèvre et la S.C.P. Beussant Lefèvre sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

