



jeudi 26 mai 2016
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR

Tableaux anciens, mobilier et objets d'art



Dessins & Tableaux anciens Tableaux du XIXème siècle Bijoux & Montre Mobilier & Objets d'Art - Tapis & Tapisseries

Provenant de la succession de mr Guy Béart,
des successions de mr V, de mme L et de collections parisiennes

Expositions publiques:

Samedi 21 mai de 11h à 18h
Dimanche 22 mai de 11h à 18h
Lundi 23 mai de 11h à 18h
Mardi 24 mai de 11h à 18h
Mercredi 25 mai de 11h à 18h
6, avenue Hoche – 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions :
+33 1 47 27 11 24

Directeur du département : Hubert Felbacq

Tel.: +33 1 47 27 11 24 - Fax: +33 1 45 53 45 24
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de Julia Merhej

Administratrice de vente : Charline Roullier

Tel.: +33 1 56 79 12 42 - Fax: +33 1 45 53 45 24
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur: Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tel.: +33 1 47 27 11 24
bcsc@cornette-saintcyr.com



Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**
Impression **Corlet**
Photographies **Eric Reinard, Paris**

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél.: +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

Experts :

pour les dessins et tableaux anciens

René Millet (des lots 1 à 31)

Tel. : +33 1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Pour les bijoux

La SC Emeric & Stephen PORTIER (des lots 32 à 68)

Tel. : +33 1 47 70 89 82

experts@espotier.com

Pour les montres

Didier Gottardini (des lots 69 à 78)

Tel. : +33 1 47 27 11 24

d.gottardini@cornette-saintcyr.com



DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE
RENÉ MILLET



2.



3



4.



3

1. ECOLE FLORENTINE DU XVIII^E SIÈCLE

Trompe l'œil aux gravures et pages de livres

Plume et encre noire et rouge, aquarelle
40 x 51 cm

2 000 - 3 000 €

2. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Scène de l'histoire antique : La mort d'un philosophe ?

Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de blanc
14 x 13 cm

Porte une ancienne attribution à Jean Baptiste Greuze

400 - 600 €

3. A. DUBOC

(Actif en France vers 1820)

Portrait d'une femme à la robe bleue

Portrait d'un homme tenant un livre

Paire de dessins, crayon noir, aquarelle et gouache
18 x 15 cm

Signés au centre sous les mains pour un, au centre à droite pour l'autre A. Duboc

Portrait d'un homme de profil

Crayon noir, aquarelle et gouache
19 x 16,5 cm, ovale

800 - 1 200 € les trois

**4. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE HORACE
VERNET**

Etude pour Les adieux de Fontainebleau

Crayon noir, mis au carreau
39 x 56,5 cm

300 - 400 €

5. MICHEL HAMON DUPLESSIS

(Actif entre 1791 et 1799)

La Caravane

Panneau préparé

31 x 39,5 cm

Signé en bas à droite M. H. Duplessis

2 000 - 3 000 €



5.

6. CAMILLE FLERS

(Paris 1802 – Annet-sur-Marne 1868)

Paysage

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

35 x 44,5 cm

Daté en bas à droite 1842

1 500 - 2 000 €



6.

**7. ECOLE FRANCAISE VERS 1760,
ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE
MARIE PIERRE**

La mort d'Hector

Toile marouflée sur carton

35 x 51 cm

Manques

800 - 1 200 €



7.

**8. ECOLE FRANCAISE
DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE**
*Portrait d'homme et de femme de
qualité*

Pastels de forme ovale

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



9.



9.



10.

9. ECOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Vases de fleurs sur un entablement

Paire de toiles

77 x 61 cm

Restaurations

3 000 - 5 000 €

10. ECOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Coq et paon

Sur sa toile d'origine

101 x 151 cm

Restaurations

1 500 - 2 000 €



11. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Loth et ses filles

Toile

104 x 133,5 cm

Restaurations

4 000 - 6 000 €



12. ECOLE FRANCAISE VERS 1720, ENTOURAGE DE JEAN FRANÇOIS DETROY
Flore et Zéphire
Bacchus

Paire de toiles
 65,5 x 80,5 cm
 Restaurations

6 000 - 10 000 € la paire



13. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS HUBERT DROUAI

Deux jeunes enfants jouant avec un oiseau

Toile

76,5 x 105,5 cm

Provenance :

Chez Cardo, Paris.

Probablement une reprise du tableau qui figurait à l'exposition *L'Art au XVIII^{ème} siècle*, Paris, galerie Georges Petit, 1883-1884, n° 32.

15 000 - 18 000 €



14. ATTRIBUÉ À JACOB GERRITSZ CUYP

(1594 - 1652)

Portrait de deux enfants en pieds

Panneau de chêne, parqueté

110 x 80,5 cm

Usures et restaurations

6 000 - 8 000 €



15.

11

15. JACOB VAN DER MERCK

(*s-Gravendeel 1610 – Leyde 1664*)

Portrait d'homme à l'habit gris

Panneau de chêne, trois planches, renforcé à surface peinte ovale

69 x 58,5 cm

Signé et daté en bas à droite *JVMerck . f . / 1642*

Restaurations

6 000 - 8 000 €

16. ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE D'ANTOINE VAN DYCK

La Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste et l'agneau

Toile

96 x 136 cm

Restaurations

Sans cadre

2 000 - 3 000 €



16.



17



18.



18.

17. ECOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE*Le Baiser de Judas*

Toile
128,5 x 153,5 cm
Restaurations
Sans cadre

3 000 - 4 000 €

18. ECOLE DE CUZCO DU XX^E SIÈCLE*L'archange Michel**L'archange Uriel*

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines
69,5 x 49,5 cm

Nos tableaux sont des reprises des archange peints au XVII^{ème} siècle et conservés dans le couvent de la Conception à Lima.

Nous remercions Monsieur Gerard Priet de ces informations.

1 200 - 1 500 € la paire



19. ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER D'ANTON VAN DYCK

Portrait d'Adriaen van Stalbemt (1580 – 1662)

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
23 x 18 cm

Provenance :

Collection Bishop Turton, n° 121 (selon des étiquettes au revers du panneau) ;
Dans la même famille depuis 1850.

Reprise d'un panneau (23 x 18,5 cm) peint par van Dyck pour la gravure et conservé dans une collection particulière (voir S. J. Barnes, N. De Poorter, O. Millar et H. Vey, *Van Dyck. A complete catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2004, n° III. 163, reproduit).

4 000 - 6 000 €



20. ECOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS POUSSIN

La danse de la vie humaine

Toile

99,5 x 133,5 cm

Provenance :

Collection du docteur Lifchitz, Paris.

Reprise du tableau de Poussin (Toile, 83 x 105 cm) conservé à la Wallace Collection à Londres (voir A. Blunt, *The Paintings of Nicolas Poussin*, Londres, 1966, n° 121).

6 000 - 8 000 €





21. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Caprices architecturaux à la statuette antique

Paire de toiles

95,5 x 125 cm

Accidents et restaurations

Provenance :

Collection du docteur Lifchitz, Paris.

4 000 - 6 000 € la paire





22.



23



24.



25

22. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

L'agréable leçon

Sur sa toile d'origine

84,5 x 68,5 cm

Reprise de la gravure d'après la toile ovale de Boucher (92 x 76 cm) conservée dans une collection particulière (voir A. Ananoff et D. Wildenstein, *François Boucher*, Genève, 1976, n° 311, reproduit).

300 - 400 €

23. JEAN FREDERIC SCHALL

(Strasbourg 1752 – Paris 1825)

La Déclaration d'amour

Toile

41 x 33 cm

Manques et soulèvements

Provenance :

Vente de la Collection Violette de Talleyrand, Duchesse de Sagan, Paris, Sotheby's, 18 mars 2010, n° 28, reproduit en couleur (Jean Frédéric Schall. Vendu 1 600 €).

2 000 - 3 000 €

24. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE D'ETIENNE JEAURAT

Le rendez-vous amoureux

Sur sa toile d'origine

68,5 x 86,5 cm

1 200 - 1 500 €

25. ECOLE FRANCAISE VERS 1900, D'APRÈS JEAN BAPTISTE PATER

Réunion d'acteurs de la Comédie italienne dans un parc

Panneau

24 x 32 cm

Reprise de la toile (24 x 32 cm) de Pater conservée au musée du Louvre.

1 000 - 1 500 €



26. ECOLE ITALIENNE VERS 1750

Portrait de jeune femme devant un paysage

Toile

117 x 89,5 cm

3 000 - 4 000 €





21

27

27. EDMOND TAPISSIER

(Lyon 1861 – Treignac 1943)

Titania

Toile

299 x 462 cm

Signé en bas à gauche ...issier

Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Couturier), 26 avril 2000, n° 11, reproduit en couleur.

6 000 - 8 000 €

28. PAUL LECOMTE

Bateau à vapeur et voiliers

Carton

Signé en bas à gauche Paul Lecomte

27 x 35 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



29



30.



31.

**29. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE RICHARD PARKES BONINGTON**
Le galant et la jeune femme

Toile
44,5 x 33,5 cm
Inscription au revers du châssis *Bonington*
Restaurations
Sans cadre

300 - 400 €

30. ECOLE FRANCAISE VERS 1840
Jeune berger

Sur sa toile d'origine
46,5 x 38 cm
Accident
Sans cadre

100 - 150 €

31. ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de femme à la robe blanche

Carton
31 x 24 cm

Provenance :

Vente de la Collection Violette de Talleyrand, Duchesse de Sagan, Paris, Sotheby's, n° 114, reproduit en couleur (Attribué à William Etty).

400 - 600 €



BIJOUX

EMERIC & STEPHEN PORTIER

MONTRES

Didier GOTTARDINI

AVIS

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique

32. BAGUE en or jaune 750 millièmes, le centre orné de sept diamants ronds de taille brillant.
(Manque à un diamant).
Tour de doigt : 58/59 - Poids brut : 22 g

300 - 500 €

33. COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme géométrique ajouré.
Poids brut : 50 g

800 - 1 200 €

34. BRACELET RIGIDE OUVRANT en or jaune 750 millièmes à décor de motifs géométriques, le centre orné de rubis, saphirs et émeraudes de forme cabochon alternés de petits pavages de diamant ronds.
Diamètre intérieur : 5,5 cm - Poids : 52 g

600 - 1 000 €

35. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une pierre rouge sertie à demi clos.
(Petit manque à la pierre et la pierre bouge).
Tour de doigt : 60.5 - Poids brut : 11 g

150 - 250 €

36. LOT DE TROIS BAGUES en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une ligne de saphirs, rubis ou émeraudes calibrés entre quatre petits diamants ronds.
(Manque une émeraude).
Tour de doigt : 55 et 56. - Poids brut : 14 g

200 - 300 €

37. COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons demi-bombés, le fermoir orné de deux pavages de diamants ronds de taille brillant et quatre saphirs de forme cabochon.
Longueur : 40.5 cm - Poids brut : 94 g

1 500 - 2 000 €

38. MARINA B, MODÈLE CARDAN, SIGNÉ - SAUTOIR ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons ornés de boules d'or et pierres ornementales alternées.
Longueur : 84 cm - Poids brut : 135 g

2 000 - 3 000 €

39. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750 millièmes ajouré de forme géométrique, système à pince.
Poids brut : 8 g

150 - 250 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

40. COLLIER ARTICULÉ composé de dix-sept motifs en or jaune 750 millièmes, le fermoir figurant deux pompons.
(Bosses et accidents)
Poids brut : 39 g

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

41. BRACELET ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés de forme rectangulaire.
(Accident au fermoir).
Longueur : 20.5 cm - Poids brut : 23 g

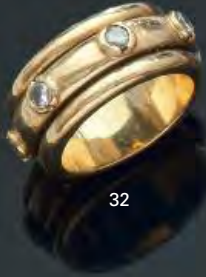
350 - 450 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

42. BRACELET JONC en or jaune 750 millièmes uni.
Diamètre intérieur : 6.5 cm - Poids : 16 g

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



32

33



34



35



36



25



37



38

43. VAN CLEEF & ARPELS, SIGNÉ ET NUMÉROTÉ (82548A5) - BRACELET RIGIDE OUVRANT en or jaune 750 millièmes à décor de torsade orné de trois petits pavages de diamants ronds de taille brillant.
Diamètre intérieur : env 5.5 cm - Poids brut : 51 g

1 200 - 1 800 €

44. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes, chacun orné de diamants et citrines de forme coeur, une plus importante en pampille. (Système pour oreilles percées à vis).
(Manque un fermoir et accident à un diamant).
Hauteur : 52 mm - Poids brut : 10 g

300 - 500 €

45. COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés à décor de godrons alternés de boules de corail. (Accidents).
Longueur : 65 cm - Poids brut : 72 g

500 - 700 €

46. BROCHE "GRENOUILLE" en or jaune 750 millièmes gravé, les yeux ornés de rubis cabochon.
Longueur : 3.5 cm - Poids brut : 18 g

280 - 350 €

47. BOUCHERON PARIS, SIGNÉ ET NUMÉROTÉ (12.148) - BROCHE "GERBE" en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ajouré ornée de saphirs, rubis et diamants ronds, figurant des fleurs.
Vers 1960
Hauteur : 9,5 cm - Poids brut : 36 g

1 500 - 1 800 €

48. BRACELET souple en ors 750 millièmes de trois tons, les maillons ajourés et gravés de forme géométrique.
Longueur : 19,5 cm - Poids : 54 g (Réparations).

800 - 1 200 €

49. LOT DE DEUX BROCHES en or jaune 750 millièmes figurant des vases fleuris ornés de pierres fines, pierres d'imitation et petites perles de culture, les épingles en métal).
Hauteur : 4 cm - Poids brut : 24 g

200 - 300 €

50. COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons ornés de pierres fines (améthyste, citrine, grenats...) de forme ovale serti-clos.
(Certains anneaux ouverts)
Longueur : 40 cm - Poids brut : 17 g

250 - 350 €

51. BRACELET TROIS ANNEAUX RIGIDES en ors de trois tons 750 millièmes, entrelacés.
Diamètre intérieur : 7 cm - Poids brut : 21 g

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

52. BROCHE POUVANT FORMER PENDENTIF ornée d'un camée agate figurant une femme de profil en buste dans un entourage de demi-perles, la monture en or jaune 750 millièmes.
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 14 g

40 - 80 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

53. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme octogonale serties de verre.
Poids brut : 7 g

80 - 150 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



43



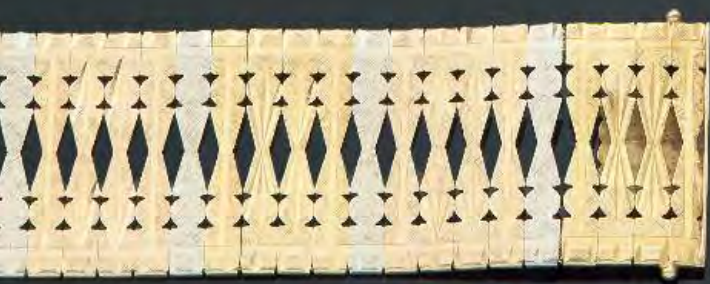
44



46



47



48



49



50

54. PARURE en or gris ornée d'émeraudes de forme ovale dans des entourages de petits diamants comprenant un collier et un bracelet
Longueur du bracelet : 19 cm - poids brut : 16 g- Longueur du collier : 42,5 cm - poids brut : 37 g

2 000 - 3 000 €

55. BAGUE en or gris 18K 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant ovale dans un double entourage de diamants ronds détaille brillant.
Tour de doigt : 60,5. - Poids brut : 7 g.

2 400 - 2 600 €

56. BROCHE VOLUTE en or gris et platine entièrement sertie de diamants ronds et baguettes dont deux motifs mobiles.
Poids brut : 17 g - Hauteur : 5 cm

1 200 - 1 800 €

57. BAGUE en or gris 18K 750 millièmes, ornée au centre d'une perle deculture entre huit diamants ronds taillés en huit-huit.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4 g.

350 - 400 €

58. BAGUE en or gris 18K 750 millièmes, ornée de lignes de petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 5 g.

400 - 600 €

59. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée de trois diamants ronds, celui du centre plus important, entre deux lignes de petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 11 g

800 - 1 500 €

60. COLLIER ARTICULÉ en or gris 750 millièmes composé de quatre brins retenant en pendentif trois motifs ovales, chacun orné au centre de petits diamants ronds dans un entourage de diamants baguettes.
Longueur : 45 cm - Poids brut : 8 g

300 - 400 €

61. CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de fleurs orné de diamants ronds de taille brillant et rubis de forme poire.

Travail Français

Hauteur : 3 cm - Poids brut : 12 g

1 800 / 2 200 €

62. ALLIANCE en platine ornée de sept diamants de forme "princesse".

(Manque une pierre)

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 12 g

600 - 800 €

63. BAGUE en or gris 18K 750 millièmes, ornée d'une plaque ronde d'onyx appliquée d'un motif de forme géométrique sertie de diamants ronds détaille brillant.

Tour de doigt : 55.- Poids brut : 11 g.

800 - 1 000 €

64. BAGUE en platine ornée au centre d'un diamant rectangulaire à pans coupés sertie à demi clos entre deux diamants princesses.

Tour de doigt : 45 (boules)

Poids brut : 14 g

(Trace de mise à grandeur)

4 000 - 6 000 €

65. BAGUE en or jaune 750 millièmes à décor de godrons, le centre orné d'un rubis ovale à demi clos.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 11 g

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

66. LOT DE DEUX BAGUES en or 750 millièmes gris ou jaune, chacune ornée d'un rubis ou un saphir de forme cabochon sertie-clos.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 15 g

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

67. LOT DE DEUX BAGUES en or jaune 750 millièmes, l'une d'entre elles ornée de rubis cabochon et diamants ronds alternés.
Tour de doigt : 52.5 et 57.5 - Poids brut : 9 g

180 - 250 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

68. COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes à décor de torsade.

Longueur : 59.5 - Poids brut : 19 g

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



55

56

57

54

58

59

54

29

60

62

61

63

64

69. CORUM. MONTRE DE DAME PULSOMÈTRE

en or jaune 750 millième. Modèle 39260, numéro de série : 354199. Cadran crème avec graduation pulsomètre. Mouvement quartz. Bracelet en crocodile noir sur boucle ardillon en plaqué or avec le logo Corum.

600 - 800 €

70. CHOPARD. MONTRE DE DAME SIGNÉE CHOPARD

en or jaune 750 millième avec brillants sous le cadran. Modèle HAPPY SPORT 27/6144-23 n° de série : 206295, cadran blanc avec index XII, III, VI, et IX en chiffres romains avec aiguilles glaives argentées. Guichet date à 6h00. Mouvement quartz. Bracelet en aligator noir sur boucle ardillon signée Chopard en or 750 millième.

1 500 - 2 000 €

71. MONTRE DE DAME OYSTER PERPETUAL DATE JUST LADY

acier, lunette en or gris sertie diamants, cadran nacre avec chiffres Romains appliqués. Référence 178384. Date à 03h00. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet oyster en acier.

1 500 - 3 000 €

72. MONTRE DE DAME ACIER ET DIAMANTS SIGNÉE MAUBOUSSIN - MODÈLE FOUGA

Boite en acier inoxydable gravé 1046S-R.65670 Swiss Made. Cadran guilloché avec index chiffres arabes luminescents. Étanche à 3 ATM. Mouvement quartz. Boucle déployante en acier avec le bracelet à changer.

400 - 600 €€

73. MONTRE DE DAME EN OR JAUNE SIGNÉE BAUME ET MERCIER GENÈVE.

Boite gravée 814220 38353. Lunette sertie de diamants. Cadran en nacre. Cabochon saphir bleu sur le remontoir. Mouvement quartz.

600 - 800 €€

74. MONTRE DE DAME - MUST DE CARTIER MODÈLE TANK.

en vermeil (Argent 925 et plaqué or 20 microns). Cadran de couleur crème avec les index en chiffres arabes noirs. Cabochon en saphir synthétique sur le remontoir. Boucle déployante Cartier en or 950 millième avec son bracelet en crocodile noir.

150 - 300 €€

75. MONTRE EN OR JAUNE 750 MILLIÈME SIGNÉE EBEL F.SUISSE.

Mouvement mécanique à remontage manuel. A réviser. Bracelet en lézard noir sur boucle ardillon plaqué or.

150 - 300 €€

76. MONTRE EN ACIER MUST DE CARTIER MODÈLE 21.

Boite en acier avec chiffres romains plaqués or (diamètre 25 mm). Cadran crème signé Must de Cartier Swiss Made, n° de série : 901096174, mouvement quartz. Bracelet en cuir noir sur boucle déployante en acier.

250 - 400 €€

77. MONTRE DE GOUSSET

en or jaune (accidents, manque la glace saphir). Cadran blanc avec heures en chiffres romains noirs et minutes en chiffres arabes. A réviser.

150 - 300 €€

78. GUCCI - MONTRE

en métal doré modèle 3000 J numéro de série 050-705. Index en chiffres romains gravés sur la couronne (diamètre 28 mm). Cadran doré. Mouvement quartz. Bracelet en lézard noir sur boucle plaqué or signé du logo de Gucci.

100 - 150 €



69



70



71



72



73

31





MOBILIER ET OBJETS D'ART

79. FRAGMENT DE BORDURE à décor d'un vase fleuri encadré de termes sur des colonnes et de deux femmes assises Bruxelles, XVII^e siècle
48 x 130 cm
(restaurations)

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

80. PANNEAU DÉCORATIF de forme rectangulaire à décor brodé de fils de soie à branchages fleuris et feuillagés polychrome.
Début du XVIII^e siècle
(petits manques, encadrement de velours or)
129 x 105 cm

500 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

81. DEUX FRAGMENTS DE BORDURE à décor de guirlandes, de fleurs et de fruits réunis par un nœud, frise d'oves. Signé dans la bordure B.B.
Bruxelles, début du XVIII^e siècle
49 x 139 cm - 49 x 132 cm

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

82. PANNEAU DÉCORATIF composé de bandes aux petits points à décor d'arbres et de branchages fleuris et de fruits dans des caissons géométriques.
Fin du XIX^e siècle
178 x 99 cm

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

83. ÉLÉMENT DE BORDURE aux petits points à décors de branchage fleuri figurant œillets, roses, marguerites et dahlias. Appliqué sur velours jaune.
XIX^e siècle
12 x 200 cm

300 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

84. BORDURE en soie jaune à décor appliqué et brodé de caissons losangiques figurant des ramages stylisés.
Italie XVII^e siècle
(usures et manques)
26 x 146 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

85. DEUX ÉLÉMENTS DE BORDURE réunis en velours rouge à décor brodé de fils métalliques or figurant des ramages et animaux fantastiques.
Italie XVII^e siècle
(accidents et manques)
110 x 49 cm

600 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

86. TROIS BORDURES latérales et supérieure de tapisserie à décor de chérubins soutenant un panier fleuri rempli de fruits retenu par un nœud de ruban bleu, frise d'oves. Celle supérieure agrémentée d'un cartouche sur fond bleu portant l'inscription ROMANIANTONIUM EIS INOBEDIEN TEM ASTUPROSEQUUNT VR SED FRUSTRA
Bruxelles, XVII^e siècle
296 x 48 cm - 48 x 283 cm - 290 x 48 cm

2 000 - 3 000 €

87. PANNEAU À DÉCOUPE MOUVEMENTÉ à décor brodé de fils de soie, d'une réserve centrale dite au point de Hongrie dans un entourage de guirlande de fleurs et de feuillages.
XVIII^e - XIX^e siècle
66 x 208 cm

1 200 - 1 800 €

88. FRAGMENT DE TAPISSERIE dite « feuilles de chou » Enghien, XVI^e siècle
37 x 138 cm

1 500 - 2 000 €

89. FRAGMENT DE BORDURE de tapisserie à décor de guirlandes de fleurs et de fruits sur fond brun
Aubusson, XVIII^e siècle
(restauration, monté en cantonnière)
69 x 176 cm

600 - 800 €

90. FRAGMENT aux petits points figurant des branchages fleuris et rehaussé de nœuds, appliqué sur velours rouge.
XVII^e siècle
(usures et manques)
98 x 29 cm

400 - 600 €

91. BORDURE en fine toile écrue à décor brodé de fils de soie aux points plats de branchages fleuris et rinceaux feuillagés.
XVIII^e siècle
(accidents et manques, passementerie d'époque postérieure)
32 x 225 cm

700 - 1 000 €



86.



86



87.



88



89



90



86.



91.



92. GRAND PANNEAU DÉCORATIF composé de pièces de velours rouge rehaussé de bandes brodées de six médaillons avec apôtres
Italie, XVII^e siècle
(usures)

4 000 - 6 000 €

93. TROIS ÉLÉMENTS DE BRODERIE sur fond de toile écru, à décor brodé aux points de Beauvais de vases et rinceaux fleuris et feuillagés
XVII^e siècle
(accidents et manques)
Agrémentés de bandes de velours vieux rose
170 x 85 cm

1 000 - 1 500 €

94. ANTEPENDIUM aux petits points à décor de branchages fleuris et de grenades encadrant trois médaillons portant les inscriptions I.H.S., M.R.A. et I.H.O.

XVII^e siècle
(transformé en cantonnière à passementerie métallique or)
78 x 158 cm

1 800 - 2 200 €

95. PANNEAU en velours rouge à décors appliqué de rinceaux feuillagés de ramages, palmettes et fleurs stylisées en fils métalliques argent et or et fils de soie bleu
XVII^e siècle

(importantes usures au velours, restauration, passementerie et bande de velours supérieure rouge rapportée)
82 x 135 cm

600 - 1 000 €

96. ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX en velours pourpre à décor brodé et appliqué de fils métalliques or centré d'une rosace encadré de rinceaux fleuris et feuillagés.
Italie, XVII^e siècle.

(usures, manques et accidents)
105 x 56 cm pour un - 80 x 56 cm pour trois

1 500 - 1 800 €

97. ÉLÉMENT DE BORDURE figurant une guirlande d'aubergine, d'épi de maïs, de grenade, de poires de pois et de raisins.
Bruxelles, début du XVIII^e siècle
62 x 64 cm

300 - 600 €

98. ANTEPENDIUM aux petits points figurant au centre une scène de la vie du Christ et Marie Madeleine dans un encadrement de rinceaux feuillagés et de fruits ; bordures à l'identique.

XIX^e siècle
148 x 271 cm

1 000 - 1 200 €

99. ANTEPENDIUM en damassé rouge à décor de ramages. Importante broderie en fil métallique, or.
Italie, XVII^e siècle
(usures, manques, accidents)
103 x 303

1 000 - 3 000 €



93.



94.



95.



96.



97.



98.



99.



101.

101.

101.

102

100.



103.



104.



105.



106.

39

100. BORDURE supérieure et latérales de tapisserie à fond brun à décor de guirlandes de fleurs et de fruits, de trophées militaires et de carquois. Aubusson, XVIIIème siècle
345 x 170 cm

1 200 - 1 500 €

101. TROIS ÉLÉMENTS DE BORDURE de tapisserie, figurant un cartouche portant une inscription latine dans un entourage de volatiles et de guirlandes de fleurs. Bruxelles, 1ère partie du XVIIIème siècle.
65 x 99 cm pour un - 65 x 62 cm pour deux

800 - 1 200 €

102. FRAGMENT DE TAPISSERIE au petit points figurant des animaux et volatiles dans un paysage boisé, petite bordure brune à fleurette. Angleterre, XIXème siècle
39 x 43 cm

300 - 500 €

103. BORDURE latérale agrémentée de deux personnages : un jouant de la lyre et l'autre se balade dans un jardin. Dans des entourages de termes, vases fleuris, rinceaux feuillagés et putti. Bruxelles, XVIIème siècle
350 x 50 cm

800 - 1 200 €

104. BORDURE LATÉRALE de tapisserie à décor de personnages et de cartouche dans des rinceaux feuillagés. Bruxelles, XVIème siècle (restaurations)

800/1 200 €

105. TROIS ÉLÉMENTS DE BORDURE de tapisserie à fond jaune, à décor de vase, grenades et rinceaux feuillagés. Bruxelles, XVIIème siècle (appliqué sur velours jaune et passementerie or)
65 x 62 cm

400 - 600 €

106. IMPORTANT PANNEAU en soie beige à décor brodé de fils de soie et fils métalliques ; le médaillon central polylobé est encadré de fleurs de lotus et d'arcatures. Bordure principale à rosaces et torsades feuillagées et contre-bordures à arcatures et fleurettes. Fin du XVIIIème siècle (petites usures, accidents et manques)
260 x 340 cm

1 000 - 1 500 €

107. ÉLÉMENT DE BORDURE de tapisserie à fond brun à décor de branchages fleuris et feuillagés

150 - 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



108.



109.



110.



111.



112.

108. BUFFET À DEUX CORPS en noyer naturel mouluré et sculpté de larges feuilles d'acanthé et de rosaces dans des réserves ; le corps du haut en retrait ouvre à deux vantaux et la partie basse à deux tiroirs et deux portes.

XVII^{ème} siècle

(restaurations)

Haut. : 167 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 57 cm

2 000 - 4 000 €

109. FAUTEUIL À BRAS en noyer naturel à petit dossier rectangulaire ; il repose sur quatre pieds droits réunis par des entretoises.

XVII^{ème} siècle

(restaurations et manques)

Il est recouvert de fragments de bordures de tapisserie d'Aubusson

Haut. : 99 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 43 cm

400 - 600 €

110. PRIE-DIEU en noyer naturel mouluré de réserves géométriques présentant en façade un tiroir, un vantail et un casier.

Italie, XVII^{ème} siècle

(restaurations)

Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 53 cm

800 - 1 200 €

111. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en noyer et bois naturel mouluré richement sculpté d'arabesques feuillagées et de mascarons. Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise moulurée, ajourée et centrée d'une toupie.

Composée d'éléments du XVII^{ème} siècle

(restaurations, manques et accidents)

Haut. : 76 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 65 cm

400 - 700 €

112. FAUTEUIL À DOSSIER plat ajouré en noyer sculpté, le bandeau supérieur à décor d'enroulements et d'arabesques agrémenté d'une couronne présente des initiales H.S.S. ; Support d'accotoirs en balustre. Il repose sur quatre pieds droits à entretoises.

XVII^{ème}

(accidents et manques)

Haut. : 121 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 50 cm

400 - 500 €

113. TABLE de forme rectangulaire en noyer naturel reposant sur des pieds à double bulbes réunis par des barres d'entrejambe et un motif en X ombiliqué.

Ancien travail italien

(restaurations)

Haut. : 70 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 58 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

114. BUFFET DEUX CORPS en bois naturel mouluré et richement sculpté et rehaussé de plaques de marbre noir veiné. Le corps du haut en retrait présente des aigles aux ailes déployées et ouvre à deux portes figurant des Dieux et Déesses encadrés de demi-colonnes. Le corps du bas ouvre à deux tiroirs et deux vantaux entrecoupés de motifs en console de chimères, d'aigles, de rinceaux feuillagés et de dauphins.

XVII^e siècle

(restaurations, manques, éléments postérieurs)

Haut. : 187 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 54 cm

2 000 - 3 000 €

115. TABLE de forme rectangulaire en noyer naturel ; elle ouvre en ceinture à un tiroir sculpté de réserves losangiques et repose sur quatre pieds droits à entretoise en H

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle

(restaurations)

Haut. : 80 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 85 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

116. CANAPÉ à oreilles à dossier et côtés entièrement garnis ; il repose sur un piètement en balustres à entretoise en noyer naturel.

Travail méridional de la fin du XVII^e siècle

(ceinture intérieure recouverte, restaurations)

Haut. : 109 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 66 cm

1 800 - 2 000 €



114.



116.



117. IMPORTANT CABINET de forme rectangulaire en bois noirci et ébène à décor marqueté d'écailles brunes encadrant des réserves losangiques et rectangulaires en onyx, d'incrustations de lapis-lazuli et de marbre rouge dans des moulures en bronze doré. La partie supérieure présente deux tiroirs et ouvre à quatre vantaux ; les deux du centre présentent un théâtre marqueté de bois précieux et de statues peintes en trompe l'œil dans des niches. Deux autres vantaux latéraux à niche présentent des statuettes en bronze doré surmontées de frontons triangulaires entrecoupés de demi colonnes doriques, quatre tiroirs. Il repose sur un piétement ouvrant en ceinture à trois tiroirs, montants en gaine surmontés de balustres feuillagés en métal doré. Tablette d'entrejambe et pieds boules aplatis.

XVII^e siècle

(accidents, manques et restaurations)

Haut. : 176 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 51 cm

20 000 - 30 000 €





118. IMPORTANT ARMOIRE de forme rectangulaire à chapeau de gendarme en acajou massif ouvrant à deux portes à trois réserves moulurées, petits pieds droits. Travail bordelais du milieu du XVIIIème siècle

(restaurations et ferrure intérieur changée).
Haut. : 290 cm - Larg. : 184 cm - Prof. : 70 cm

1 500 - 3 000 €

119. TABLE DE SALON légèrement mouvementée en bois de placage à décor marqueté de branchages fleuris ouvrant à un tiroir latéral et un casier dans la tablette d'entrejambe.

Style Louis XV

Haut. : 67 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 29 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



120

120. PAIRE DE VASES couverts d'ornement en marbre verre de mer, de forme balustre, à décor sculpté de cannelures sur la panse. Riche ornementation de bronze doré ciselé telle que graines feuillagées, frises de lambrequins, têtes de femmes, guirlandes de fleurs, prise de forme rocaille et asperges, base quadrangulaire à coins évidés.

(un couvercle accidenté à restaurer)

Style Régence

Haut. : 44 cm

1 500 - 2 000 €

121. CONSOLE de forme galbée en façade et sur les côtés en chêne naturel mouluré, sculpté et ajouré de coquilles, d'agrafes, de fleurons, de fleurettes et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un large motif rocaille centré d'un échassier.

Époque Louis XV.

Dessus de marbre brèche d'Alep (petits manques, restaurations, traverse centrale doublée)

Haut. : 83 cm - Larg. : 94cm - Prof. : 54 cm

2 000 - 3 000 €



121.

122. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat entièrement garni, accotoirs sinueux, ceinture, et pieds cambrés à enroulement intérieur en bois naturel mouluré.

Milieu du XVIIIème siècle

Porte une estampille de TILLIARD

Haut. : 93 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 51 cm

800 - 1 200 €



122.



123.

123. COMMODE de forme mouvementée en façade et sur les côtés en placage de palissandre marqueté en feuilles et de réserves géométriques. Il ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et sabots.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre rouge veiné restauré
(restaurations, petits manques)

Haut. : 81 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 47 cm

1 500 - 3 000 €

124. FAUTEUIL à fond de canne à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés ; accotoirs et supports d'accotoirs sinueux. Il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence

(manque le cannage de l'assise, entretoise postérieure)

Haut. : 97 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 50 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

125. SECRÉTAIRE légèrement mouvementé en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, marqueté au centre d'un large cartouche fleuri. Il ouvre un tiroir en ceinture, un abattant démasquant quatre casiers et six tiroirs et deux vantaux. Montants à pans coupés et petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre rouge veiné blanc
(petits manques et restauration)

Haut. : 140 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 34 cm

1 500 - 2 000 €



125.



125.



126.

126. PAIRE DE BERGÈRES à dossier en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, supports d'accotoirs sinueux, ceinture mouvementée et pieds cambrés.

Epoque Louis XV
(ceinture intérieure garnie, renforts possibles)
Haut. : 96 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 54 cm

2 500 - 3 000 €

127. LIT DE REPOS à chevet égaux de forme mouvementée en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de rinceaux feuillagés. Ceinture découpée reposant sur six pieds cambrés.

Travail régional du milieu du XVIIIème siècle
Haut. : 97 cm - Larg. : 188 cm - Prof. : 65 cm

800 - 1 200 €

47



127.



128. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois doré à ceinture ajouré de frises à motifs géométriques, tors de ruban et d'oves. Elle repose que quatre pieds fuselés à cannelures rehaussées de feuillages.

Plateau en marbre gris incrusté d'une mosaïque de marbres de couleur.

Italie, XIXème siècle

(petits éclats, reprises à la dorure)

Haut. : 87 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 51 cm

2 000 - 3 000 €

129. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier plat médaillon à châssis en bois redoré mouluré et sculpté de fleurettes, de feuilles d'acanthe et de rosaces, les supports d'accotoirs en colonnettes cannelées et feuillagées. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Travail italien de la fin du XVIIIème siècle (restauration aux pieds éclats à la dorure, renforts en ceinture)

Haut. : 104 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 53 cm

3 000 - 5 000 €



129.

130. MIROIR À FRONTON de forme mouvementée en décor de bois sculpté et doré de chimères, bacchantes, personnages dans des agrafes ; le miroir rectangulaire à baguette à la Berain, écoinçons à coquilles.

Epoque Régence
(petits manques, restaurations)
Haut. : 180 cm - Larg. : 107 cm

3 000 - 5 000 €

131. TABLE DE SALON de forme rectangulaire en placage de bois de violette, de bois de rose et de palissandre, la ceinture mouvementée ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés ; le plateau présente un décor marqueté de branchages fleuris et de quadrillage.

Ancien travail italien
(restaurations et manques)
Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 36,5 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

132. SUITE DE SIX CHAISES à fond de canne à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, d'agrafes et de rinceaux feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV
Haut. : 95 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

133. SUITE DE TROIS CHAISES à fond de canne à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, d'agrafes et de rinceaux feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV
(renforts en ceinture et restauration)
Haut. : 95 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

500 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

134. CONSOLE de forme mouvementée à ceinture découpée et ajouré en redoré et sculpté de rinceaux feuillagés, d'entrelacs, de volutes et de guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds en balustre triangulaires à plusieurs niveaux réunis par une entretoise centrée d'un panier fleuri.

Italie, première partie du XVIII^{ème} siècle
(petits manques, restaurations)
Haut. : 95 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 54 cm

3 000 - 5 000 €



130.



134



135

135. SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier légèrement incurvé à bandeau orné au centre d'une couronne de laurier et d'une rosace ; elle repose sur des pieds arqués, ceux avant terminés par des griffes.

Epoque Empire

(très légers manques)

Haut. : 88 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 40 cm

1 000 - 1 500 €

136. SEMAINIER de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à sept tiroirs, montants à angle vif. Il repose sur des pieds avants en griffe en bois patiné bronze.

Dessus de marbre gris saint Anne.

Début du XIX siècle

Haut. : 150 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 44 cm

1 000 - 1 500 €

137. MEUBLE À ÉCRIRE DEBOUT de forme rectangulaire à toute face en acajou et placage d'acajou flammé, le pupitre supérieure présente un tiroir latéral découvrant un encrier, un tiroir centrale et une tirette mobile, les quatre reposant sur quatre montant en colonne, la façade présente quatre tiroirs et repose sur des petits pieds.

1 ère partie du XIX eme siècle
(petite restauration)

Haut. : 123 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 57 cm

1 000 - 1 200 €



136.



137.



139.

138.

139

138. PENDULE en forme de vase ovoïde en bronze doré et ciselé à décor de pampres de vignes soulignées de guirlandes de lauriers et de fleurs, les prises en forme de chevaux marins. Pied d'oiseau sur une base quadrangulaire à pans coupés à palmettes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, signé LEPINE, hr du Roi. Epoque Restauration
Haut. : 65 cm

3 000 - 4 000 €

139. PAIRE DE COUPES en bronze doré ciselé à feuilles de lotus et motifs de vannerie croisés sur un montant balustre à godrons et frises de feuillages. Vase quadrangulaire à corbeille de fruits enrubannée.
XIX^{ème} siècle
Haut : 32 cm

1 200 - 1 500 €

140. COMMODO de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, montant à colonne détachée, à bagues de bronze doré, base en plinthe.

Epoque Empire
Haut. : 92 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 66 cm

2 000 - 3 000 €

51



140.



141. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois doré mouluré à frise de perle, la partie supérieure agrémentée d'une toile peinte figurant la toilette matinale. 1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle (accidents, manques et restauration) 146 x 72 cm

800 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

142. PETITE CHAISE À DOSSIER GONDOLE en acajou et placage d'acajou à décor d'enroulements et de cols de cygne ; elle repose sur des pieds arqués. XIX^{ème} siècle
Haut. : 68 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 36 cm

200 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

143. GUÉRIDON de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, il repose sur un fût central triangulaire évidé. Pieds griffes. Dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Restauration (légers manques de placage)
Haut. : 80 cm - Diam. : 95 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

144. CABINET de forme rectangulaire à la partie supérieure mouvementée en acajou et placage d'acajou, il ouvre à un abatan démasquant douze tiroirs, montants en pilastre. La partie basse ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des montants droits à angle vif à fond de miroir réunis par une entretoise en H. Epoque Empire (restaurations d'usage, fond de miroir probablement rapporté)
Haut. : 140 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 45 cm

4 000 - 6 000 €



145. PENDULE en forme de vase ovoïde en bronze à patine brune et doré à décor de branchages et couronnes de laurier, les prises en col de cygne. Pied d'oiseau reposant sur une base quadrangulaire à palmettes.

Epoque Empire

(petits manques à l'email, manque la lunette arrière)

Haut : 40 cm

1 500 - 3 000 €

146. PAIRE DE VASES de forme ovoïde à frise de palmettes et de feuillages stylisés, de feuilles d'eau et de rosaces. Prises à col de cygne, base quadrangulaire.

Epoque Empire

Haut : 29 cm

1 200 - 1 500 €

147. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de forme quadrangulaire en bois redoré mouluré et sculpté de palmettes, rosaces et feuilles de lotus ; les accotoirs reposent sur des montants mouvementés, ceinture cintrée, pieds avant fuselés à cannelures feuillagées et pieds arrière arqués.

Epoque Empire

(éclats à la dorure)

Haut : 94 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm

3 000 - 5 000 €



146.

145

146



147.



148. STEINWAY - B211

Piano à queue laqué noir brillant, n°410234.

Haut. : 100 cm - Larg. : 144 cm - Long. : 204 cm

(rayures, enfoncements, révision de la mécanique à prévoir)

Nous y joignons un tabouret de forme rectangulaire.

25 000 - 30 000 €

Sorti des usines de Hambourg en 1968, il fût livré en mai 1969 par Hanlet à monsieur Guy Béart à Garches.

Provenance :

Succession Guy Béart





149. PAIRE DE PARAVENTS agrémentée de tapisseries à décor de vases fleuris et feuillagés, agrémentée de fruits et de raisins, de termes et de grotesques.

Bruxelles, seconde partie du XVIII^{ème} siècle
(légères restaurations, montage moderne)

Haut. : 191 cm - Larg. : 226 cm

15 000 - 20 000 €





150. EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHÈQUE en armoire de forme rectangulaire en placage d'ébène et bois noirci, d'écaille teinte rouge marqueté de laiton doré à décor en partie et contrepartie d'entrelacs, rinceaux feuillagés, mascarons, guirlandes et paniers de fleurs, chimères ailées, volatiles et insectes. Elle ouvre à deux portes compartimentées ajourées de grillage. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que frise d'oves, encadrements feuillagées, coquilles, masques et fleurons.

Estampillée N. SAGEOT

Première partie du XVIIIème siècle

Haut. : 242,5 cm - Larg. : 145,5 cm - Prof. : 46 cm

100 000 - 120 000 €

Provenance :

Maximilien-Emanuel de Bavière;
Collection de l'Archiduc Otto de Habsbourg-Lorraine

Nicolas Sageot reçu sa maîtrise en 1706. Peu d'œuvres de cet ébéniste sont toutefois estampillées, mais elles peuvent lui être attribuées, par comparaison avec celles portant une estampille. Il s'agit de meubles, notamment des armoires, bibliothèques, commodes et bureaux, inspirés de Boulle, en ébène marqueté d'écaille rouge, de cuivre et de corne teintée, dans le goût de Bérain.

La production identifiée de Nicolas Sageot, démontrant un atelier particulièrement actif et apprécié du grand public, est intéressante en ce qu'elle reflète le monde des ébénistes spécialisés dans la marqueterie de métal du faubourg Saint-Antoine. Ses marqueteries sont souvent reprises d'un meuble à un autre ainsi que l'ornementation en bronze doré.

*A cette époque, le goût de la cour de Louis XIV n'est plus déterminé par Charles Le Brun, le grand ordonnateur de sa gloire passée, qui est mort en 1690. Celui qui lui a succédé et a imposé ses choix est l'ornemaniste Jean Bérain, « dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi » depuis 1674. La solennité n'est pas son style : en rénovant les thèmes de la grotesque, il remet au contraire à la mode les lignes sinueuses, les galbes, les courbes, des jeux d'entrelacs gracieux. Une esthétique qui conduira plus tard au style rocaille." extrait d'une fiche du musée des Arts Décoratifs concernant une armoire attribuée à Nicolas Sageot.





151. CHANCELERIEAUX ARMES DU CHEVALIER DE SANTIAGO sur aigle aux ailes déployées couronné. Fond ocre à effet de damassé de quartefeuilles dans des croisillons. Large bordure brune à feuilles d'acanthe stylisée.

Espagne, XVII^e siècle

(petits accidents, certains relais à refaire)

253 x 229 cm

7 000 - 9 000 €

152. BUSTE DE JEUNE EMPEREUR probablement Caracala
 en marbre blanc vêtu d'une chlamyde drapée reposant sur un
 piedouche à base quadrangulaire.
 Italie, XVIIIème siècle
 (tête recollée)
 Haut : 51 cm

6 000 - 10 000 €

Provenance :

Galerie Kugel, Paris

153. CARTEL ET SA CONSOLE de forme en bois relaqué vert
 et or, cadran émaillé blanc à chiffres romains en noir pour les
 heures et chiffres arabes pour les minutes.
 Travail Suisse du XVIIIème siècle
 (manques)
 Haut. : 82 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 12 cm

600 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

154. CONSOLE de forme demi lune en marbre gris et blanc à
 décor dentelé. Elle repose sur des colonnes avant et des pilastres
 à l'arrière.

XIXème siècle

Haut. : 92 cm - Larg. : 145 cm - Long. : 50 cm

800 - 1 200 €

Provenance :

Succession Guy Béart



152



154

61



155. BUFFET DEUX CORPS en acajou massif mouluré. La partie supérieure en retrait ouvre à deux portes vitrées et la partie basse à deux vantaux. Montants légèrement arrondis, pieds droits.

Travail portuaire du XVIII^{ème} siècle (plateau de la partie basse replaqué, côté gauche en noyer teinté, fentes)

Haut. : 270 cm - Larg. : 154 cm - Prof. : 73 cm

800 - 1 200 €

156. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de forme mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H.

Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle

(anciennement cannés, restaurations)

Haut. : 93 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 53 cm

600 - 800 €



156

157. COMMODO de forme mouvementée en bois naturel à décor gravé de rinceaux feuillagés ouvrant en façade à trois tiroirs.

Travail régional du milieu du XVIII^{ème} siècle

(manques et restaurations)

Haut. : 82 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 62 cm

1 200 - 1 500 €



157



158

158. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

STATUE figurant Hebé tenant une coupe et une aiguière, vêtue d'un drapé à l'antique et coiffée d'un diadème. Elle repose sur une demi colonne cannelée à guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans.

Terre cuite

(restauration possible sous la patine)

Haut : 214 cm

2 000 - 4 000 €

159. MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à deux portes, montants à pans coupés à cannelure et petits pieds cambrés. Ornementation de bronze doré et ciselé en partie rapporté telle que chutes, frises d'encadrement de perles, de feuilles, tablier et sabots.

Epoque Transition

(restaurations, parties d'époque postérieure)

Dessus de marbre en porphyre ?

Haut. : 92 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 44 cm

1 000 - 1 500 €

160. COMMODO de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante et de filets en sycomore teinté vert. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes, tablier et sabots.

Estampillée J.P.LETELLIER

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

Dessus de marbre

(restaurations, petites fentes)

Haut. : 88 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 56 cm

4 000 - 6 000 €



159.



65

161. TAPISSERIE figurant Céphale et Procris dans un paysage boisé, bordure brune simulant un cadre à décor de cartouches et coquilles et de rinceaux feuillagés et fleuris. Aubusson, XVIII^{ème} siècle
Haut. : 258 cm - Larg. : 252 cm
Par erreur, Céphale voulut tuer Procris lors d'une chasse.

6 000 - 8 000 €

161



160



162

164

162.



163

162. PAIRE DE CASSOLETTES

formant bougeoirs en bronze doré et patine brune, les anses à têtes de coq, base quadrangulaire à mufle de lion et rosaces.

Epoque Restauration
Haut : 30 cm

600 - 1 000 €

163. PENDULE PORTIQUE à pilastres en marbre noire surmonté de vases en marbre blanc à fleurs en bonze doré. Elle repose également sur une base à marbre blanc à léger ressaut centrale à frises de perles et paniers fleuris. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes noirs et rouges.

Epoque Louis XVI
(petits manques)
Haut. : 41 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 12 cm

600 - 1 000 €

164. PENDULE PORTIQUE à décor de pilastres et d'obélisque en marbre blanc et noir à décor de bronzes appliqués de trophées militaires et de flammes renversées, base rectangulaire à gradins.

Epoque Louis XVI
(petits manques)
Haut. : 35 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 10 cm

600 - 800 €

165. SECRÉTAIRE de forme rectangulaire en placage de satiné marqueté en feuille ouvrant en façade à un tiroir, un abattant démasquant six tiroirs et un casier et deux vantaux, montants à pans coupés.

Estampillé D.DE.LOOSE
Epoque Louis XVI
Haut. : 144 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 44 cm

3 000 - 4 000 €



165.

166. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière supporté par un amour ailé. Base en demi colonne en marbre griotte rouge sur un socle quadrangulaire en bronze.
Epoque Louis XVI
Haut : 44 cm

3 000 - 5 000 €

167. CHAISE à dossier plat de forme montgolfière ajourée d'une gerbe en noyer naturel, ceinture légèrement mouvementée, elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelure rudentée.
Estampillée G.IACOB
Epoque Louis XVI
Haut. : 91 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 44 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

168. COMMODE de forme rectangulaire à léger retour centrale en placage de satiné, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs à façade sans traverse montant à pans coupés, ornementation de bronze doré et ciselé telles que frise de cercle feuillage, rosace, encadrement de feuilles d'eau, anneau de tirage, sabots.
Estampillée M.B. EVALD
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre blanc
Haut. : 92 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 55 cm

5 000 - 7 000 €



169. BUREAU À CYLINDRE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à toutes faces. La partie supérieure ouvrant à trois tiroirs, un cylindre démasquant un intérieur à plateau mobile, deux casiers et trois tiroirs. La partie inférieure présente quatre tiroirs et deux tirettes latérales.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre blanc gris veiné ceint d'une galerie de bronze ajourée

(petits manques, traces d'eau sur la partie arrière, fentes)

Haut. : 125 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 68 cm

2 000 - 3 000 €

170. MOBILIER DE SALON en bois relaqué crème à dossier plat en anse de panier mouluré et sculpté de rosace. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Il comprend une suite de quatre fauteuils et un canapé.

Epoque Louis XVI

Porte les estampilles de M.DELAPORTE et de L.C.CARPENTIER (légères restaurations)

Dim. d'un fauteuil : Haut. : 102 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm

Dim du canapé : Haut. : 108 cm - Larg. : 198 cm - Prof. : 55 cm

6 000 - 10 000 €





170

69



170



171

171. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé de guirlandes de laurier, feuilles d'acanthé, montants en pilastre à chapiteaux ionique, cannelures et rudentes. Epoque Louis XVI
(percées)
Haut. : 45 cm

800 - 1 200 €



172. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier légèrement incurvé de forme trapézoïdale surmonté d'un bandeau arrondi en acajou et placage acajou, les accotoirs à feuilles de lotus sont retenus par des montants avants à col de cygne ailé. Ils reposent sur des pieds avant en jarret en pied gris et des pieds arrière arqués.

Epoque Empire
Haut. : 89 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 54 cm

4 000 - 6 000 €

173. JARDINIÈRE en acajou et placage d'acajou, la vasque en tôle patinée bleu céleste rehaussée d'étoiles en bronze doré repose sur un piètement tripode en gaine entrecoupée de deux plateaux terminé par une base triangulaire évidée. Riche ornementation de bronze doré et ciselé figurant palmettes, graines, mascarons et rosaces.

Epoque empire
Porte une estampille de JACOB. D.RUE.MESLEE
Haut. : 89 cm - Larg. : 54 cm

6 000 - 8 000 €



172.



173.



174

174. ENCOIGNURE HAUTE en acajou et placage d'acajou à décor de réserves moulurées ouvrant à quatre portes, les deux du haut découvrant deux tiroirs. Angleterre, fin du XIXème siècle (petits manques et fentes)
Haut. : 214 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 74 cm

400 - 600 €

175. PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris à fond or à décor de réserve figurant des scènes animées et des paysages. Epoque Restauration (manques)
Haut. : 25 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

176. D'APRÈS FALCONNET
PYGMALION ET GALATE

Sculpture en biscuit (restaurations et petits manques)
Haut : 31 cm

80 - 100 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

177. ENFILADE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé à décor de réserves moulurées ouvrant au centre à deux vantaux encadrés par huit tiroirs. Elle repose sur six pieds boule à godrons. Angleterre, seconde partie du XIXème siècle (petits manques)
Haut. : 111 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 55 cm

600 - 1 200 €



177



178

178. DAVENPORT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile présente deux tiroirs, la partie latérale ouvre à une tirette et cinq tiroirs. Il repose sur quatre pieds en gaines terminées par des sabots à roulettes.
Angleterre XIXème siècle.
(restauration d'usage)
Haut. : 85cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 46 cm
1 000 - 1 500 €



179

179. PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou, à dossier et assise circulaires, pieds sabres.
Angleterre XIXème siècle.
1 000 - 1 500 €



180

180. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer, le plateau repose sur un fût central à pans coupés retenus par des volutes feuillagées en bois doré sur une base incurvée. Pieds griffes.
Travail étranger du XIXème siècle
(restaurations)
Haut. : 72 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 110 cm
400 - 800 €



181. LUSTRE de forme antique en tôle et bronze doré à six bras de lumière à décor ciselé de rinceaux, de palmettes et de lyres. La couronne supérieure retient trois chaînes.

XIXème siècle

Haut. : 48 cm - Diam. : 79 cm

800 - 1 000 €

182. MÉRIDienne À CHEVETS égaux renversés en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et annelés.

XIXème siècle

Haut. : 98 cm - Larg. : 241 cm - Prof. : 68 cm

1 200 - 1 800 €

183. FAUTEUIL DIT D'OFFICIER à dossier renversé en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à mufle de lion reposent sur une volute, ceinture cintrée. Il repose sur des pieds avant en gaine terminés par des griffes et des pieds arrière sabre.

Epoque Empire

Haut. : 94 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 52 cm

1 000 - 1 500 €

184. SECRÉTAIRE DE DAME de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à un tiroir, un abattant démasquant deux tiroirs et un casier et trois tiroirs ; montants à angle vif à pilastres. Il repose sur des pieds avant griffe en bois patiné bronze.

Dessus de marbre gris saint Anne

Début du XIXème siècle

Haut. : 121 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 34 cm

800 - 1 000 €

181.

185. GUÉRIDON CIRCULAIRE en acajou et placage d'acajou ; la ceinture ouvrant à un tiroir repose sur un fût central en bois patiné bronze sur une base triangulaire évidée terminée par des pieds griffes.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Empire

Haut. : 73 cm - Diam. : 101 cm

800 - 1 200 €



182



183



184



185



186. ENCOIGNURE HAUTE en bois naturel richement sculpté d'arcatures et rinceaux feuillagés ajourés ; elle ouvre à quatre vantaux, ceux du bas à décor de serviettes dépliées. Travail dans le goût néogothique (manques et accidents)
Haut. : 245 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 28 cm

400 - 600 €

187. SAINT JEAN BAPTISTE. Sculpture en bois naturel en ronde bosse. Ancien travail dans le goût du XVI^{ème} siècle (manques, accidents et traces de polychromie)
Haut : 54 cm

700 - 900 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

188. SAINT ANNE ÉDUQUANT MARIE. Sculpture en bois polychrome. XVIII^{ème} siècle (accidents, manques et restauration)
Haut. : 45 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

189. TABOURET de forme rectangulaire en noyer naturel reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie. XVII^{ème} siècle (restaurations)
Haut. : 46 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 43 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

190. TAPIS SENNEH à fond ivoire à losanges et écoinçons marine à semis de petits motifs et de botehs. Bordure brique. Perse, fin du XIX^{ème} siècle (usures)
192 x 133 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

191. CHIRVAN à fond marine à rosaces brique et ivoire rehaussé de motifs stylisés. Bordure brique. Russie, fin du XIX^{ème} siècle
230 x 140 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

192. CHIRVAN à fond marine à quatre médaillons stylisés polychromes. Bordure principale à caissons stylisés. Russie, fin du XIX^{ème} siècle (usures)
165 x 123 cm

100 - 300 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



193

193. TAPISSERIE de l'histoire de Tobias. Le père de Tobias est représenté assis, dans un entourage architecturé de style Renaissance, une jeune femme assise est au premier plan, servante et enfant. Le second plan est animé par une scène dans un paysage de campagne.

Probablement d'après un carton de Barend van Orley

Bruxelles, XVIème siècle

285 x 327 cm

15 000 - 20 000 €

Tobias, parti en voyage en compagnie de l'archange Raphaël pour acquitter les dettes de son père rendu aveugle. Au cours de son voyage périlleux, il épouse la jeune Sara et peut enfin guérir son père de sa cécité.

194. TAPIS à fond marine à décor répété de motifs stylisés et feuillagés, rosaces et palmettes multicolore. Bordure principale brique.

Perse, fin du XIXème siècle

(usures)

437 x 347 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

195. BERGÈRE à oreilles à dossier plat légèrement cintrée entièrement garnie ; elle repose sur un piètement en bois naturel tourné réuni par une entretoise en H.

Seconde partie du XVIIème siècle

Haut. : 120 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 78 cm

600 - 1 000 €



196

196. PLAQUE de forme rectangulaire en marbre noir veiné à décor incrusté de marbres de couleur figurant un médaillon central dans un entourage d'arabesques feuillagées et écoinçons.

Travail dans le goût des ateliers florentins du XVII^{ème} siècle
Haut. : 140 cm - Larg. : 94,5 cm

1 500 - 1 800 €

197. PAIRE DE FAUTEUILS de forme curule pliants en noyer naturel mouluré et sculpté de feuillage et de rosace.

Ancien travail italien
(manques, accidents, usures et restaurations)
Haut. : 80 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 44 cm

400 - 600 €

198. SUITE DETROIS ENCADREMENTS

en bois relaqué rouge et doré à décor de coquilles et de rinceaux feuillagés.

Ancien travail italien
(usures, manques)

1 500 - 1 800 €

Provenance :

Succession Guy Béart

199. PAIRE DETAPISSERIES représentant pour l'une une jeune femme symbolisant la Prudence, l'autre tenant une faucille et une faux ; dans un entourage de treilles feuillagées et fleuries.

Bruxelles, XVI^{ème} siècle

Haut. : 40 cm - Larg. : 45 cm

Elles sont présentées des cadres en bois doré à pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens.

Ancien travail italien

Haut. : 63 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 10 cm

4 000 - 5 000 €



197.



199.



199



200

200. JEUNE BACCHUS en marbre blanc sculpté.

XVIIIème siècle

(manques)

Haut. : 47 cm

4 000 - 6 000 €

201. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois noirci marqueté de bois fruitier, d'écaille teintée rouge et d'ivoire, le plateau marqueté d'un bouquet central souligné d'insectes et de tulipes dans des médaillons. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants en colonne réunis par une entretoise mouvementée ; petits pieds boules aplatis.

Style Louis XIV, XIXème siècle

(restaurations, fentes et manques)

Haut. : 76 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 75 cm

3 000 - 5 000 €



201

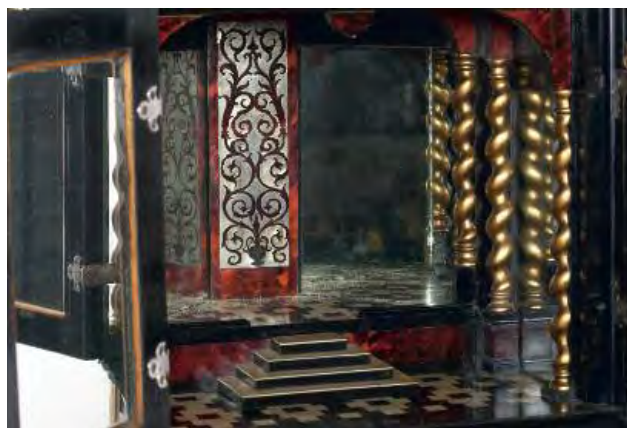


202. CABINET de forme rectangulaire en bois noirci à décor de plaques d'écaille rouge, certaines incrustées de rinceaux feuillagés et d'autres agrémentées de personnages bibliques. La partie supérieure à galerie à balustres dorés ouvre à dix tiroirs et deux vantaux agrémentés de plaques en bronze argenté à décor en relief de scènes de la vie du Christ encadrées de colonnes torsées à chapiteaux corinthien en bois redoré. Les deux vantaux ouvrent sur un intérieur à décor de théâtre simulé par des miroirs, un sol à damier et un gradin démasquant un tiroir secret. Il repose sur une console à deux tiroirs à six colonnes torsées à chapiteaux corinthiens réunis par une entretoise.

Ancien travail Flamand
(restaurations, manques et parties postérieures)

Haut. : 171 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 43 cm

4 000 - 6 000 €





203

203. PENDULE de forme mouvementée en bronze doré et ciselé à important décor rocaille d'agrafes de motifs feuillagés, de chimère et de dauphin, il est surmonté de Neptune tenant son trident. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes, émaillé noir, signé LEPaute à Paris, mouvement signé GFCHAMPION à Paris

Epoque Louis XV

(petit manque au trident, mouvement probablement d'époque postérieure)

Haut. : 45 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 15 cm

4 000 - 6 000 €

204. DEUX JEUNES ENFANTS EN BISCUIT, la jeune fille avec son chat et le jeune garçon jouant avec ses chiens. Base quadrangulaire à angles évidés en bronze doré et ciselé.

Style Louis XVI

Haut. : 28 cm

400 - 800 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



205. PETITE COMMODE de forme galbée en façade et sur les cotés en placage d'amarante à décor de réserves mouvementées en placage de bois de rose et d'amarante marqueté de cubes sans fond. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés.

Estampillée J.FOEBEN

Epoque Louis XV

(accidents, manques et restauration)

Haut. : 83 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 37 cm

3 000 - 5 000 €

206. MIROIR À PARECLOSES de forme mouvementé en bois doré et sculpté orné au centre de deux agrafes centré d'un cœur dans un entourage de rinceaux et de volutes fleuries et feuillagées.

Epoque Louis XV

(manques, restaurations)

Haut. : 178 cm - Larg. : 105 cm

3 000 - 5 000 €

207. CONSOLE de forme rectangulaire à ceinture mouvementé et ajouré en bois doré sculpté de tête d'indiennes, agrafes et enroulements feuillagés, coquilles et fleurons. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Régence

(restauration à un pied avant gauche, renforts)

Haut. : 82 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 54 cm

5 000 - 7 000 €

205



206



207



208. EXCEPTIONNELLE PAIRE DE DEUX ÉLÉMENTS DÉCORATIFS en pierre sculptée figurant des têtes de femmes dans des volutes de feuilles d'acanthé et d'enroulement.

Haut. : 61 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 26 cm

5 000 - 7 000 €

208



208



209

209. COMMODE de forme galbée en façade et droite sur les côtés en placage de palissandre et d'amarante marqueté en feuille à décor de réserves géométriques. Elle ouvre à deux tiroirs en façade entrecoupés de cannelures de cuivre, montants arrondis et pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, et sabots. Porte une estampille J.P. LATZ. Epoque Louis XV (petites reprises au placage, transformations, parties d'époque postérieure et petits manques) Dessus de marbre fleur de pêcher restauré.
Haut. : 86 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 62 cm

4 000 - 6 000 €

210. BUREAU DE PENTE de forme mouvementée en placage de bois fruitier à décor marqueté de cubes sans fond, de losanges et motifs géométriques rehaussés de placage d'ivoire. La partie supérieure présente quatre tiroirs, un cylindre et une tablette mobile. La partie inférieure ouvre huit tiroirs et repose sur quatre pieds en noyer naturel richement sculpté de rinceaux fleuris et feuillagés. Ancien travail Allemand (petits manques)
Haut. : 106 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 60 cm

6 000 - 8 000 €

211. COMMODE de forme galbée en façade et sur les côtés en placage de bois fruitier et d'amarante marqueté de réserves géométriques. Elle ouvre à trois tiroirs, montants mouvementés et pieds cambrés. Travail régional d'époque Louis XV Dessus de marbre rose veiné (accidents, fentes et manques)
Haut. : 87 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 69 cm
1 500 - 2 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

212. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en noyer naturel mouluré et sculpté, la ceinture découpée à frise de cannelures, enroulements et feuilles d'acanthé. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Dessus de marbre rouge veiné restauré Travail probablement italien du milieu du XVIIIème siècle (restauration aux pieds, anciennement peinte)
Haut. : 74 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 62 cm

3 000 - 4 000 €



210



212.



213.

213. COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à décor de réserves moulurées ouvrant à trois tiroirs ; montants arrondis cannelés et pieds fuselés.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre blanc veiné gris (restaurations)

Haut. : 94 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 54 cm

1 000 - 1 200 €



215

214. PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté et métal doré à décor de nœuds de ruban comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huitre, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, douze fourchettes à escargot, douze grands couteaux, douze petits couteaux, et pièces de service. Christofle, style Louis XVI

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

215. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME OU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

CUPIDON allumant les flammes de l'autel de l'amour

Terre cuite

(petits manques, trace de signature en bas à gauche)

47 x 45 cm

2 000 - 3 000 €

216. SERVICE À THÉ - CAFÉ en métal argenté à pans coupé comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.

Chrisofle

(manques)

200 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



217.

217. BUFFET BAS de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté à décor de réserves moulurées ouvrant en façade à deux portes et deux autres en parties latérales. Montant central et montants arrondis à cannelures rudentées. Il repose sur quatre pieds fuselés à sabots de bronze doré.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze doré

Style Louis XVI

(composé d'éléments anciens)

Haut. : 100 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 60 cm

800 - 1 200 €

218. GUÉRIDON de forme circulaire à deux plateaux de marbre rose veiné ceints de galeries de bronze ajourées à draperies et passementerie. Il repose sur un fut centrale à cannelure simulée en placage de citronnier et d'acajou termine par un piètement tripode

Epoque Louis XVI

Haut. : 105 cm - Larg. : 75 cm

3 000 - 4 000 €

219. TABLE DE SALON de forme rectangulaire en placage de citronnier marquetée de filets d'amarante ; elle ouvre à un tiroir en ceinture, montants à colonnes cannelées de laiton doré réunis par une tablette d'entrejambe et petits pieds fuselés.

Fin du XVIIIème siècle

Dessus de marbre portor ceint d'une galerie de bronze ajourée

Haut. : 75 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 34 cm

2 500 - 3 000 €

220. PETIT SECRÉTAIRE dit billet doux en placage de citronnier et placage d'acajou a décor marqueté de réserve rectangulaire, la pàtie arrière faisant écran présente un miroir, l'abatant découvre deux tiroirs et deux casiers. Il repose sur quatre montants en colonne réunis par une tablette d'entrejambe terminée par des petits pieds toupies.

Fin du XVIIIème siècle

Plateaux de marbre blanc ceints de galerie de bronze ajourée.

(accidents aux pieds)

Haut. : 106 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 41,5 cm

1 200 - 1 800 €



218

87



219.



220.



221. BIBLIOTHÈQUE à deux corps de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à la partie supérieure à trois portes vitrées, et à la partie inférieure à trois tirettes et trois vantaux vitrés. Montants à cannelures de laiton doré surmontés de chapiteaux en bronze doré. Base en plinthe.

Style Louis XVI, seconde partie du XIX^{ème} siècle
(petits manques)

Haut. : 275 cm - Larg. : 255 cm - Prof. : 62 cm

3 000 - 5 000 €

222. LARGE FAUTEUIL à dossier plat de forme rectangulaire en bois laqué blanc rechargé bleu mouluré et sculpté de tords de ruban, feuilles d'acanthe et rosaces ; il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

Haut. : 100 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 60 cm

600 - 1 000 €

223. BUREAU PLAT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou souligné de moulures en laiton doré ; il ouvre à quatre tiroirs et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à sabots de bronze doré.

Début du XIX^{ème} siècle

(petits manques, trois serrures à refixer)

Haut. : 74 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 68 cm

1 500 - 2 000 €



222

89



223



224

224. CENTRE DE TABLE en bronze doré et ciselé, le panier supérieur ajouré de croisillons et palmettes est supporté par trois femmes drapées à l'Antique. Base cylindrique à quartefeuilles et croisillons, prise en graine de feuillage.
1ère partie du XIXème siècle
Haut. : 64 cm - diam 30

5 000 - 7 000 €

225. PAIRE DE COLONNES en marbre brèche violette sur une base quadrangulaire.
XIXème siècle
(en deux parties)
Haut. : 112 cm - Diam. : 24 cm

800 - 1 200 €

Provenance :

Succession Guy Béart

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

226. SÈVRE PARTIE DE SERVICE À THE À CAFÉ à décor de frises peintes de fleurs et rinceaux feuillagés dans des encadrements or de palmettes et de feuillages comprenant : une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert, deux tasses à café, cinq tasses à thé et sous tasses.
Epoque Restauration

600 - 1 000 €



227. TASSE ET SOUSTASSE en porcelaine à décor peint représentant le palais du Roi à Bruxelles, pied griffes, sous tasses à paniers fleuris.
Epoque Restauration
Haut : 11 cm

150 - 300 €

226.

228. ASSIETTE en porcelaine blanche, centrées d'une femme drapée à l'antique, peinte en camaïeu vieux rose, marlis à décor or de rubans.
Début du XIXème siècle
Diamètre : 24 cm

200 - 300 €



227

228

229

229. SÈVRE. PAIRE DE VASES DE FORME MÉDICIS à décor peint des symboles de la musique et de la poésie, à décor or de frises de poste et de feuillages sur une base quadrangulaire à limitations porphyre.
Datés 1927
Haut : 25 cm

300 - 600 €

230. LUSTRE de forme antique en tôle patiné brune et bronze doré à neuf bras de lumière à décor ciselé de rinceaux, de palmettes et couronnes de lauriers. La couronne supérieure retient trois chaînes.

XIX^{ème} siècle

Haut. : 80 cm - Diam. : 52 cm

800 - 1 000 €

231. MÉDAILLON circulaire en métal patiné bronze figurant le profil du Marquis de Lauriston. Encadrement à palmettes en bois et stuc doré.

Vers 1820

Diam. : 11 cm - 23 x 23 cm

Nous y joignons une gravure en noir du même

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

232. PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières sur une couronne retenue par un motif circulaire en bronze doré et ciselé.

XIX^{ème} siècle

(percées)

Haut. : 10 cm - Prof. : 20 cm

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

233. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé de nœuds, de perles, et d'urne.

Style Louis XVI

Haut. : 37 cm

200 - 400 €

234. PROFIL DU COMTE D'ARTOIS sur étoffe unie de Lyon. Dans un cadre à vue ovale à fleurs de lys, palmettes et lyres.

Epoque Restaurations

(accidents au cadre)

44 x 37 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

235. PORTRAIT EN BUSTE DE SAR MONSEIGNEUR DUC DE BERRI

Dans un cadre à vue ovale à fleurs de lys, palmettes et lyres.

Epoque Restaurations

(accidents au cadre)

44 x 37 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

236. SOMNO de forme quadrangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure légèrement incurvée présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants en colonne chapiteaux corinthiens ; caisson inférieure ouvrant à un vantail. Riches ornements de bronze doré et ciselé telles que frises de feuillages, chapiteaux corinthiens, victoire ailée.

Epoque empire

Plateaux en marbre rouge veiné.

Haut. : 108 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm

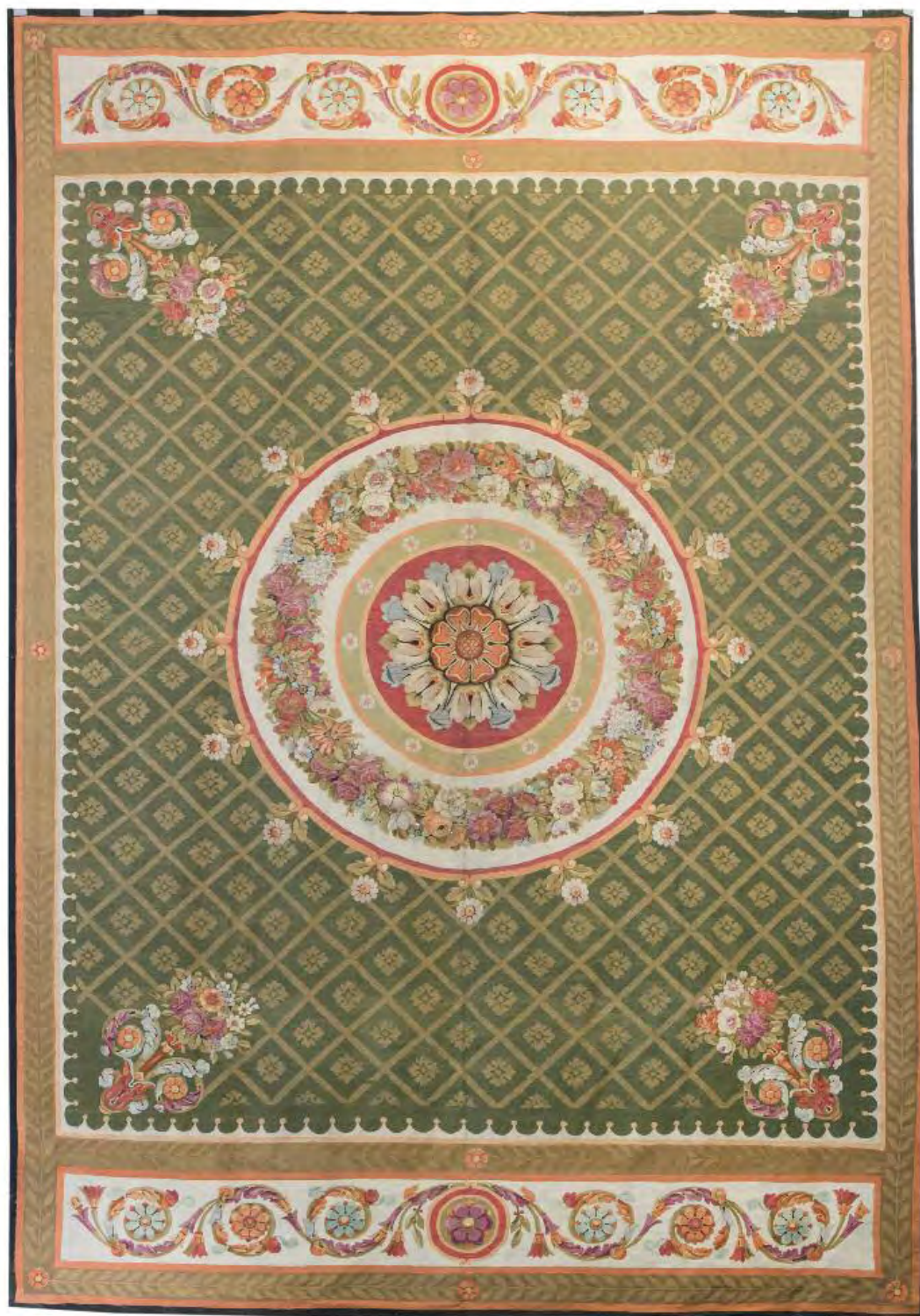
3 000 - 5 000 €



230



236.



237. IMPORTANT TAPIS à large médaillon central à couronnes de fleurs et rosace sur fond rouge et ivoire ; champs à décor de croisillons et de quartefeuilles en camaïeu de vert. Bordure latérale ivoire à guirlandes de fleurs et de rosaces.

Aubusson; première partie du XIXème siècle
600 x 405 cm

4 000 - 6 000 €

238. BIBLIOTHÈQUE à deux corps de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; le corps du haut légèrement en retrait ouvre à quatre portes vitrées et la partie inférieure à quatre vantaux. Montants à pilastres et base en plinthe.

XIX^{ème} siècle

(restaurations)

Haut. : 292 cm - Larg. : 239 cm - Prof. : 41 cm

2 000 - 4 000 €





239

239. LANTERNE de forme cage en bronze doré à cinq pans coupés agrémentés de plaques de verre, bouquet central à cinq lumières. Dans le goût du XVIIIème siècle
Haut. : 100 cm - Diam. : 50 cm

600 - 1 200 €

240. PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent à plateau ovale sur quatre pieds feuillagés, les deux burettes en cristal taillé sont centrées d'une colonne surmontée d'une urne.
Fin du XVIIIème siècle
Poids : 755 gr
Haut. : 27 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 18 cm

300 - 600 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

241. PAIRE DE PANIERS en argent ajouré à décor de vannerie et de rinceaux feuillagés et fleuris, la poignée mobile agrémentée de fleurs, fruits et feuillages. Piédouche à godrons et frise de perles.
Poinçon : Minerve - MO : HARLEUX
Poids : 1163 et 1170 gr
Haut. : 34 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 29 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

242. GUÉRIDON de salle à manger de forme circulaire en placage de bois clair marqueté de filets de bois noir. Il repose sur un fût en colonne, une guirlande de feuillage or, terminé par une base quadrangulaire évidée en plinthe.
Travail étranger du XIXème siècle
(restauration, et parties postérieures)
Nous y joignons de allonges en forme s'adaptant sur les côtés du guéridon.
Haut. : 74 cm - Diam. : 164 cm

1 500 - 3 000 €



242.

243. PETITE CONSOLE desserte de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; montants à colonnettes et pieds fuselés réunis par trois tablettes. Plateau ceint d'une galerie de bronze ajourée.

Composée d'éléments anciens, style Louis XVI (petits manques et restaurations)

Haut. : 81 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 33 cm

300 - 500 €

244. PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières à dauphins sur une demi sphère à palmettes en bronze doré et ciselé.

Début du XIXème siècle

(manque une palmette)

Haut. : 21 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

245. SUITE DE SIX CHAISES à dossier renversé en bois laqué jaune rechampi vert à décor ajouré d'une lyre ; elle repose sur des pieds avant en fourreau de glaives et des pieds avant arqués.

Epoque Directoire

(restaurations possibles sous la peinture)

Haut. : 88 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 36 cm

600 - 1 000 €

246. PAIRE DE CHAISES à dossier renversé en bois laqué jaune rechampi vert à décor ajouré de palmette surmontée d'une cassolette ; elle repose sur des pieds avant fuselés et des pieds avant sabres.

Epoque Directoire

(restaurations possibles sous la peinture)

Haut. : 87 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 39 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



243.



245.



247. BIBLIOTHÈQUE à deux corps de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; la partie supérieure à deux portes vitrées est surmontée d'un fronton rompu à frises d'oves et de feuilles d'acanthé. La partie basse à deux vantaux est agrémentée d'une frise de postes et d'encadrements feuillagés. Base en plinthe.

Angleterre, seconde partie du XIX^{ème} siècle
(petits manques)

Haut. : 250 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 48 cm

800 - 1 200 €

248. LUSTRE de forme antique en tôle patinée brune et bronze doré à douze bras de lumière à décor ciselé de têtes de femme, de rinceaux, de palmettes. La couronne supérieure retient six chaînes.

XIX^{ème} siècle

Haut. : 85 cm - Diam. : 66 cm

4 000 - 6 000 €

249. IMPORTANT TAPIS

aux points noués à fond jaune à large médaillon centrale, à guirlandes de fleurs polychromes, rosaces encadrées de rinceaux feuillagés et fleuris.

Large bordure grise à médaillons circulaires et losangiques réunis par des tiges feuillagées.

Style Empire, XIX^{ème} siècle

320 x 400 cm

4 000 - 6 000 €



248

97



249



250

250. COMMODE HAUTE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé et noyer teinté ouvrant à neuf tiroirs sur six rangs, montants à angles vifs, pieds droits découpés. Angleterre, XIXème siècle (petits manques, plateau en l'état)
Haut. : 128 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 54 cm

600 - 1 000 €



251

251. COMMODE de forme mouvementée en placage de noyer et de ronce de noyer à décor marqueté sur le plateau de réserves géométriques ; elle ouvre en façade à quatre tiroirs. Angleterre, XVIIIème siècle (fentes et restaurations)
Haut. : 75 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 58 cm

2 000 - 3 000 €

252. BUFFET DEUX CORPS en bois naturel mouluré de losanges, la partie supérieure en retrait ouvre à deux vantaux et trois tiroirs dissimulés par deux aigles et des rubans, et la partie inférieure à cinq tiroirs dont trois dans les feuilles d'acanthe et deux vantaux.

En partie du XVIIème siècle (accidents, manques, restaurations)

1 200 - 1 500 €

Provenance :

Succession Guy Béart

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

251

253. BUREAU SCRIBAN en châtaigné et chêne naturel ouvrant à cinq tiroirs et un casier, la partie basse à façade mouvementée présente trois tiroirs. Travail flamand du XIXème siècle (restaurations)

Haut. : 106 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 50 cm

600 - 1 000 €

254. DEUX CHAISES à haut dossier à barrettes ajourées et sculptées de rinceaux feuillagés, pieds droits réunis par des entretoises.

Ancien travail ibérique (restaurations, manques)

Haut. : 136 cm - Larg. : 50 cm - Long. : 40 cm

300 - 400 €

Provenance :

Succession Guy Béart

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

253

255. BANC FAISANT COFFRE en bois naturel en bois naturel mouluré et sculpté à décor de serviettes dépliées. Dans le goût Gothique
Haut. : 100 cm - Larg. : 80 cm - Long. : 40 cm

300 - 500 €

Provenance :

Succession Guy Béart

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



256

256. CADRE RECTANGULAIRE en bois noirci et doré surmonté d'une couronne dorée reposant sur un coussin figurant vingt huit médaillons en composition blanche représentant des profils de souverains et souveraines.

XIXème siècle
(restaurations)

Haut. : 67 cm - Larg. : 74 cm

400 - 800 €

257. CONSOLE de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de Victoires ailées, ceintures en forme d'arcatures, montants droits et base en plinthe.

Travail étranger du XIXème siècle

Dessus de marbre

(manques, restaurations)

Haut. : 84 cm - Larg. : 117 cm - Long. : 63 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Succession Guy Béart



257



258

258. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Jeune enfant au turban et à la corne d'abondance remplie d'épis de blé.

Terre cuite
(restauration possible sous la patine)
Haut : 78 cm

2 000 - 3 000 €

259. CONSOLE de forme demi lune en marbre brèche d'Alep, le

plateau est soutenu par des montants en console.

Première partie du XXème siècle

(restaurations au plateau)

Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Long. : 44 cm

600 - 1 000 €

Provenance :

Succession Guy Béart

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

260. MIROIR de forme rectangulaire à fronton en bois doré et sculpté de fleurettes, rinceaux, flèches...

Epoque Louis XVI

(manques)

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

261. CANAPÉ à dossier corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces ; il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Epoque Louis XVI

(renforts en ceinture, restaurations)

Haut. : 97 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 70 cm

600 - 1 000 €



261.

262. TÊTE DE NIOBÉ en bronze à patine brune, la tête légèrement penchée sur la droite. Elle repose sur un piédouche à frise de feuillages en bronze redoré.
Italie, XVIIIème siècle d'après un modèle Antique
(usure à la patine)

Haut : 48 cm

D'après le marbre Antique de Niobé et sa Fille découvert à Rome en 1583. Placé dans les jardins de la Villa Médicis par le Cardinal Ferdinand de Médicis suite à son acquisition. Aujourd'hui conservé aux Offices à Florence.

8 000 - 12 000 €

Provenance :

Galerie Kugel, Paris

263. CANAPÉ de forme rectangulaire à dossier cintré et chevets renversés en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes et d'enroulements.

Travail étranger, vers 1830

(petits manques de placage)

Haut. : 106 cm - Larg. : 204 cm - Prof. : 65 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

264. DEUX SUJETS DÉCORATIFS en bronze à patine brune figurant deux enfants l'un tenant un cygne l'autre tenant un calice. Ils sont assis sur un drapé à décor de rinceaux feuillagés.

XIXème siècle

Haut : 49 cm

4 000 - 6 000 €



262

101



264



265

265. STATUE DE DIANE CHASSERESSE en bronze doré et ciselé, à ses pieds un carquois et un chien sur une base quadrangulaire patinée à couronne de fleurs et coq.
Epoque Restauration
Haut : 50 cm
Montée en lampes
Hauteur totale : 73 cm

800 - 1 200 €

266. ENCRIER de forme circulaire en placage de noyer et d'ébène, ornements de bronze doré et ciselé, telles que couronnes de fleurs enrubannées, femme et son chien symbolisant la fidélité, frises de feuillages, il repose sur trois pieds griffes.
Epoque Restauration
Haut : 23 cm

600 - 1 000 €



266.

267. PENDULETTE D'OFFICIER en bronze doré à décor de quadrillages, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures est signé Julien LEROY, les trois autres faces à verre biseauté.
XIXème siècle
(transformations)
Haut. : 20 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 7 cm

800 - 1 200 €



267

269. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor de croisillons et de quartefeuille sur le binet, fut feuillagé et base cylindrique
XIXème siècle
Haut : 27 cm

300 - 500 €

270. PENDULE portique en marbre noire mouvement inscrit dans un cercle surmonté d'un vase fleuri et rehaussé d'une draperie ajourée. Base rectangulaire. Début du XIXème siècle
(éclats à l'email, petits manques)
Haut. : 51 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 9 cm

600 - 1 000 €



268



269



270

271. MIROIR à fronton de forme rectangulaire légèrement mouvementée en bois redoré mouluré et sculpté de frises de perles et de rubans torts ; le fronton agrémenté d'un trophée de musique encadré de guirlandes de feuilles de laurier et de chêne.
Epoque Louis XVI
(manques et restaurations)
Haut. : 149 cm - Larg. : 88 cm

800 - 1 200 €

272. PLAN DE LA VILLE DE PARIS

Papier lithographié
(petits manques)
143 x 182 cm

300 - 500 €

Provenance :

Succession Guy Béart

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

273. COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis cannelés dans le prolongement des pieds fuselés.

Fin du XVIIIème siècle

(manque un élément en bronze)

Dessus de marbre gris veiné blanc

Haut. : 86 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 60 cm

800 - 1 200 €



271.



273

274. ISIDORE BONHEUR (D'APRÈS)

Cheval de dressage

Bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Haut. : 72 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 25 cm

1 500 - 2 000 €

275. ISIDORE BONHEUR (D'APRÈS)

Cheval de dressage

Bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Haut. : 72 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 25 cm

1 500 - 2 000 €

276. D'APRÈS LOUIS BOIZOT

Buste de Bonaparte 1er consul

en marbre blanc

Haut : 36 cm

800 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

277. PAIRE DE CANDÉLABRES à six bras de lumière en bronze doré et bronze à patine brune à décor de volutes feuillagées sur un fût en marbre jaune de Sienn. Base triangulaire évidée.

XIXème siècle

Haut : 72 cm

(montée à l'électricité)

Hauteur totale : 95 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

278. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine

Hongroise à fond blanc à décor de fleurs et de fruits d'après un modèle de Meissen comprenant : Dix assiettes plates, huit assiettes intermédiaires, dix assiettes à dessert, une soupière, une saucière, six bouillons couverts, et un plat ovale et un ravier.

200 - 400 €

279. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor

d'aspiration chinoise, modèle Pondichéry comprenant : trente deux grandes assiettes, vingt deux assiettes à fromage, seize assiettes à dessert, un plat rond creux, un saladier, deux rapiers, et seize tasses et sous tasses.

Bernardaud, Limoges

400 - 800 €

280. PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal comprenant

dix huit verres à eau (de deux tailles), vingt trois verres à vin rouge (de deux tailles), vingt trois verres à vin blanc et dix sept flutes à champagne, un broc et une carafe.

Baccarat

1 200 - 1 800 €

281. TABLE DE SALON de forme rectangulaire en placage de

bois de violette, de bois de rose et de palissandre, la ceinture mouvementée ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés ; le plateau présente un décor marqueté de branchages fleuris et de quadrillage.

Ancien travail italien

(restaurations et manques)

Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 36,5 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



275



276



278



279.

105



280.



282

282. DEUX ÉLÉMENTS

DÉCORATIFS figurant des sirènes, l'une sonnant dans une conque, l'autre tenant un poisson en terre cuite vernissée bleu/vert.

Quimper par Paul Renaud, vers 1940

Haut. : 24 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 18 cm

800 - 1 200 €

283. PSYCHÉ ENDORMIE revêtue d'un léger drapé en céramique émaillée turquoise, sur une base émaillée brune.

Vers 1880

(petits manques)

Haut. : 34 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 35 cm

800 - 1 200 €



283

284. BOÎTE À JEUX de forme

rectangulaire en placage d'écaille rouge marqueté de laiton doré figurant des rinceaux feuillagés.

Signée sur la serrure Vervelle Fabricant Epoque Napoléon III

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

285. PETIT CANAPÉ à dossier corbeille de forme mouvementé en bois doré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Style Louis XV, seconde partie du XIX^{ème} siècle

Haut. : 106 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 60 cm

300 - 600 €

286. PAIRE DE BERGÈRES à dossier enveloppant en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Style Louis XV, seconde partie du XIX^{ème} siècle

(éclats à la dorure)

Haut. : 85 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 70 cm

300 - 600 €



285.



286

287. MIROIR de forme rectangulaire à fronton rompu en bois noirci et ébène à décor de scènes historiées et de personnages sur fond d'ivoire entrecoupées de rinceaux feuillagés et de bases fleuries.

Italie, vers 1880

(petits manques)

Haut. : 143 cm - Larg. : 87 cm

1 000 - 1 500 €

288. IMPORTANT ENCRIER de forme rectangulaire à ressaut en bronze doré et ciselé, bordure ajourée à décor de fleurs de lys, les deux cotes ornés de bras de lumière. Il repose sur quatre pieds griffe

Fin du XIXème siècle

(petits manques)

Haut. : 24 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 26 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

289. PAIRE DE CANDÉLABRE à quatre lumières retenues par des volutes feuillagées en bronze doré et patie. Base triangulaire à tête et pattes de lion sur un socle de marbre rouge.

XIXème siècle

Haut. : 55 cm

(montée en lampes)

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



287



290

290. TABLE DE SALON de forme circulaire en bronze doré et ciselé à décor de nœuds, de mufles de lion, reposant sur trois pieds arqués terminés par une base triangulaire évidée à pieds griffe. La plateau à cuvette en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor au centre d'une médaillon trois putti jouant dans un entourage de réserves blanches de fleurs sur fond bleu.

Seconde partie du XIXème siècle

Haut. : 72 cm - Diam. : 50 cm

2 000 - 4 000 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / *Paddle form*

Vente du jeudi 26 mai 2016

Auctions Thursday May 26 2016

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / *required signature and date :*

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ ordre d'achat / *absentee bid form*

☐ enchère par téléphone / *telephone bid*

Dessins - Tableaux anciens et du XIX^e siècle Bijoux et Montres - Mobilier et Objets d'art

Vente du jeudi 26 mai 2016 / Auction Thursday May 26 2016
Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / *please fax to* : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire / *required signature* :

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. / The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website

www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending

of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs. This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code. Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24. An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as

the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles. Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export - Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints).

These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

Conditions de vente La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24 % HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)
- De 20.001 à 600.000 € : 20 % HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) - Au-delà de 600.001 € : 12 % HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur. - par virement bancaire. - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de

dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompréhensibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation - Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au +33 (0) 1 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 31
s.correard@cornette-saintcyr.com

Théodore Bajard, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
t.bajard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice
Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises D. Chombert et F Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS DASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaooarts.com

aClara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46





CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com