

BEAUSSANT LEFÈVRE  
*Commissaires-Priseurs*

*Succession*  
*Sylvia Wildenstein*

PARIS - DROUOT - VENDREDI 19 MARS 2021

# *Succession Sylvia Wildenstein*

TABLEAUX et SCULPTURES  
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT  
TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le vendredi 19 mars 2021**  
**à 13 h 30**

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaires-Priseurs judiciaires associés*

*assistés de Michel IMBAULT,*

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

[contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n<sup>os</sup> 5 et 6**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mercredi 17 mars 2021 de 11 h à 18 h

Jeudi 18 mars 2021 de 11 h à 18 h

Vendredi 19 mars 2021 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

*En 4<sup>e</sup> de couverture, reproduction du n<sup>o</sup> 75*

**DROUOT**  
DIGITAL  
**Live**

## EXPERTS

### DESSINS et TABLEAUX

**Gérard AUGUIER Srls**  
Via Durini, 27 - 20122 MILANO  
Tél. : 00 39 335 14 04 157  
Email : info@auguier.it  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 5*

**Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ**  
8, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : 01 42 89 50 20  
sevestre@louvencourt.com  
*ont décrit les lots n<sup>os</sup> 6 à 33*

### BIJOUX

**SC Émeric & Stephen PORTIER**  
**Émeric PORTIER, expert joaillier**  
*Agréé par la Cour de Cassation - Près la Cour d'Appel  
de Paris - Assesseur de la CCE Douanière*  
17, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42  
experts@esportier.com  
*ont décrit les lots n<sup>os</sup> 57 à 79*

### CÉRAMIQUE

**Michel VANDERMEERSCH**  
8, rue de Courty, 75007 PARIS  
Tél. : 01 42 61 23 10  
vandermeersch75@gmail.com  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 80 à 101*

### ARCHÉOLOGIE

**Antoine TARANTINO**  
*Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art*  
38, rue Saint-Georges, 75009 PARIS  
Tél. : 06 15 44 68 46  
antoine\_tarantino@yahoo.fr  
*a décrit le lot n<sup>o</sup> 102*

### MEUBLES et OBJETS d'ART

**Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING**  
*Membres du SFEP*  
15, quai de Bourbon, 75004 PARIS  
Tél. : 01 46 33 54 10  
ieconseil@wanadoo.fr  
*ont décrit les lots n<sup>os</sup> 34 à 55 et 103 à 231*

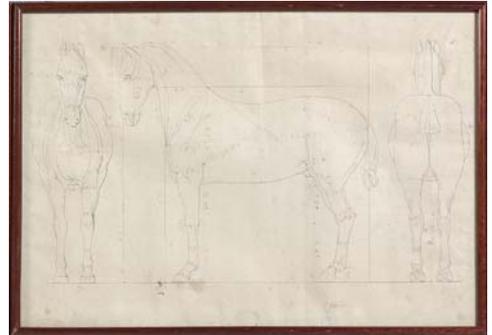
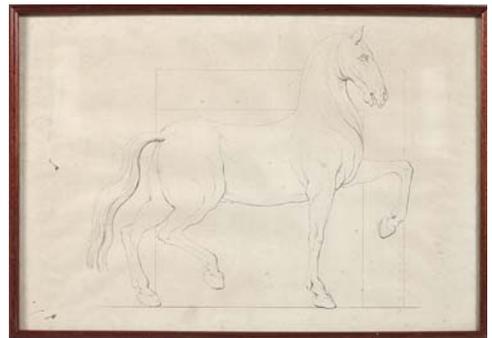




## DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES



1. ÉCOLE FRANÇAISE du début  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Étude de chevaux*  
Deux dessins, pierre noir, plume,  
encre noire.  
32,2 x 44,6 cm      200 / 300 €



2. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>  
siècle  
*Deux études de tête de cheval*  
Crayon noir, annotées « Carle Vernet ».  
21,5 x 27 cm      300 / 500 €

1

2



3. Attribué à Louis-Gabriel MOREAU dit MOREAU l'Aîné (1740-1805)  
*Paysage aux lavandières*  
Gouache.  
42,5 x 50,3 cm

3 000 / 5 000 €



4. François BOUCHER (1703-1770)  
*Trois Amours*  
 Sanguine, rehauts de craie blanche.  
 28,4 x 26 cm 3 000 / 5 000 €  
*Œuvre en rapport* : la gravure par Huquier.  
*Provenance* :  
 - Probablement ancienne collection de M<sup>rs</sup> W.D.  
 - Sa vente, Londres, Sotheby's, 9 avril 1970, n° 96 repr.

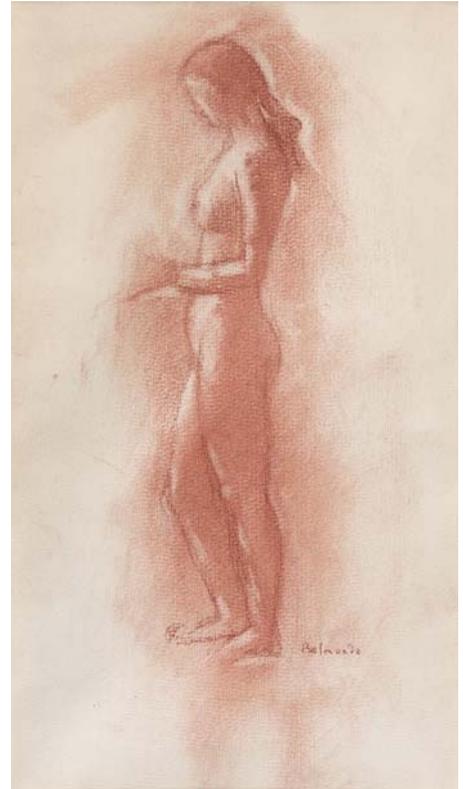
5. François BOUCHER (1703-1770)  
*Deux Amours dont un tient une guirlande*  
 Sanguine, rehauts de craie blanche.  
 23,2 x 22 cm 3 000 / 5 000 €  
*Œuvre en rapport* : la gravure par Huquier.  
 Nous remercions Alastair Laing pour l'aide apportée à la rédaction de ces deux notices.





6. Paul BELMONDO (1898-1982)  
*Nu allongé accoudé*  
 Sanguine, signée vers le bas à droite. (Déchirure).  
 30 x 48 cm

400 / 500 €



6 bis. Paul BELMONDO (1898-1982)  
*Nu debout de profil*  
 Sanguine, signée vers le bas vers la droite.  
 42,5 x 23,5 cm 120 / 180 €



7. Paul BELMONDO (1898-1982)  
*Jeune femme allongée sur un coude*  
 Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 3/6.  
 THINOT fondeur, Paris.  
 Hauteur sans le socle : 8 cm

300 / 400 €



8. Paul BELMONDO (1898-1982)  
*Sylvia Wildenstein en buste, 1973*  
Épreuve en bronze doré, signée, cire perdue.  
C. VALSUANI fondeur, Paris.  
(Tâches).  
Hauteur : 101 cm

2 000 / 3 000 €

Le dossier enseignant édité par le Musée Paul Belmondo indique à propos de ce buste :

*Sylvia Wildenstein, 1973, plâtre.*

Le buste sera pour lui un mode d'expression privilégié où, spécialement dans ses portraits de femmes, il exalte son souci de beauté et d'harmonie classique auquel se mêle sa propre sensibilité. Ainsi, en limitant le mouvement et l'expression, il crée des œuvres d'une réelle grandeur que le hiératisme du port de tête renforce.

L'assurance souriante, l'équilibre de ses proportions, la matière du plâtre blanc et lisse du buste de Sylvia Wildenstein illustrent parfaitement cette période. Ses yeux étirés vers les tempes, son fin menton, ses traits altiers et sa chevelure, sont rendus avec une volontaire simplification des formes qui permet à la lumière de jouer sur les plans du visage.

Ce buste est un agencement subtil de plans, dont la chevelure, élément de modernité est ici le point fort. Dans la continuité de la ligne, elle est traitée comme une masse unique qui encadre le visage, scandée par la lourde frange bombée renvoyant la lumière.

On notera que pour ses bustes, Paul Belmondo élude tout détail vestimentaire, suggérant chez Sylvia Wildenstein le décolleté et le bas des manches de sa robe. Tout en retenant ce qui individualise un visage, il l'ordonne dans le sens d'une beauté intemporelle.



9. Paul BELMONDO (1898-1982)

*Tête de Sylvia Wildenstein*

Épreuve en alliage non patiné, signée, cire perdue.

C. VALSUANI fondeur.

Hauteur : 41 cm

1 000 / 1 500 €

*Bibliographie :*

Jean Carton et Jean Dutourd, *Paul Belmondo – Sculptures, Dessins, Aquarelles*, Chêne, 1984, un exemplaire similaire est reproduit page 66.

10. Hedva SER (née en 1948)

*Affection*

Sculpture en bronze patiné, signée, datée 2006, numérotée 1/8.

Hauteur : 166 cm (hors socle)

Longueur : 110 cm

Profondeur : 100 cm

800 / 1 000 €



# IX DE L'ARC DE TRIOMPHE

pe 1)

00 - (4 000 000, 1 600 000, 800 000, 400 000, 200 000).

aux Propriétaires ne s'applique pas dans cette épreuve et les primes aux éleveurs sont calculées sur la dotation de

ux entiers et juments de 3 ans, 56 k.; 4 ans et au dessus, 59 k. 1/2.

nt à la poule des Propriétaires : 8 000 fr. à l'engagement le 14 mai ou 400 000 fr. à l'engagement le 2 octobre

nt complémentaire à la poule s'p

sera précédée d'un défi

t d'art sera offert

ouverture sera remise

400 m. - (G.P.)

## Couleurs

Orange un disque et grenat

Bleu clair pois mauves et bleu clair

Ecrossés ceinture noire et

Rouge trois liserés

Verte m. noire

Rouge et blanc

Bleue

Blanc

Bleu

Jaune

Verte

Rouge

Orange

## Steward

Saurnarez (GB) et Belle Ombre (GB)

par Dancing Brave (USA)

Éleveur : Jean-Charles Coude

Propriétaire : Georges Coude

Bleu-clair pois mauves et bleu-clair t. bleu-clair pois mauves

M. b. 4

## Posidonias

Slip Anchor (GB) et Vanassa (GB)

par Dance in Time (CAN)

Éleveur : Athos Christodoulou

Propriétaire : Athos Christodoulou

Orange un disque et grenat

Entraîneur : PFI. Cole

Jockey : Thomas-Richard Quinn

59,5

1p 3p 5p (96) 0p 4p 2p 2p 1p 3p

champion Ile de Chypre, il a remporté deux Gr. I en Allemagne

es références sont d'avoir déjà devancé Singspiel et, lors de sa

SWAIN. S'accommodant parfaitement du terrain léger, il dispose

s places.



## Busy Flight (GB)

Pharly et Bustard (GB)

Éleveur : S. Wingfield D.

Propriétaire : S. Wingfield D.

Verte m. noires t. verte

Entraîneur : B.W. Hills

Jockey : Michael Hills



## Predappio (GB)

Polish Precedent (USA) et

par Darshaan (GB)

Éleveur : Mohamed Bir

Propriétaire : Godolphi

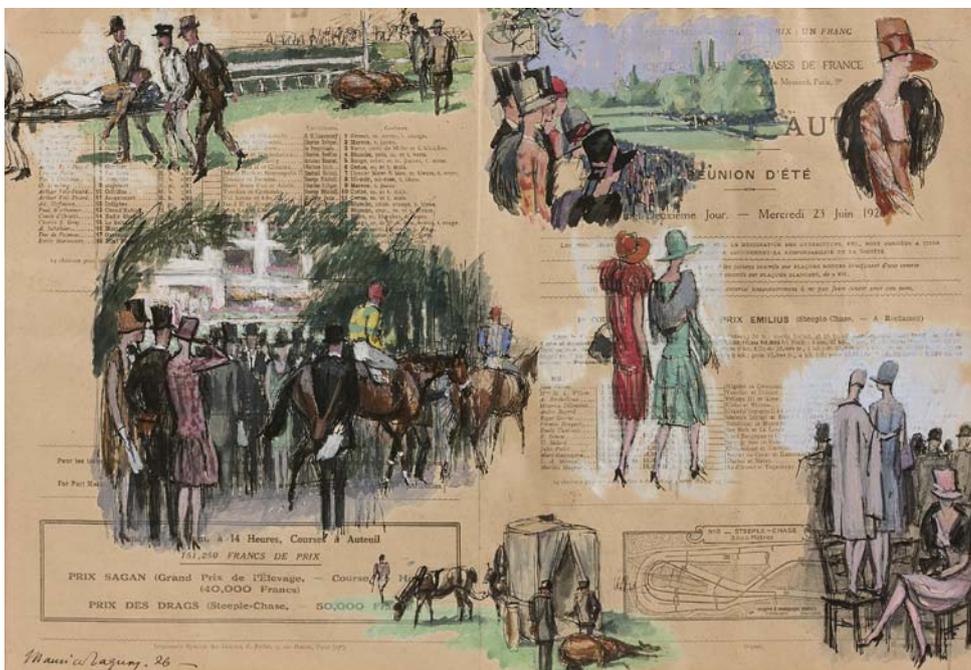
Rouge et blanche

## Maurice TAQUOY (1878-1952)

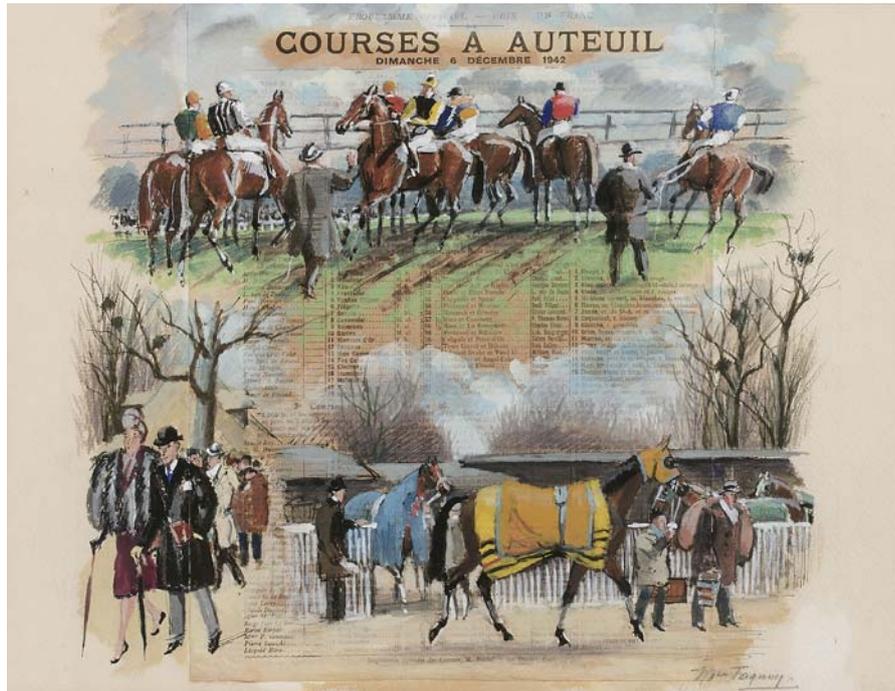


11. *Courses à Auteuil, dimanche 22 novembre 1942, Prix Richard Hennessy*  
 Gouache sur deux pages de programme de courses, signée en bas à droite.  
 27 x 38 cm 1 000 / 1 200 €  
 Le prix Richard Hennessy fut gagné par Kargal, appartenant à R. Mathé-Dumaine, que l'on voit sauter en tête la dernière haie.

12. *Courses à Auteuil, réunion d'été, mercredi 23 juin 1926, Prix Émilius*  
 Gouache sur deux pages de programme de courses, signée et datée 26 en bas à gauche.  
 28,5 x 42 cm 1 000 / 1 200 €  
 C'était le jour de la Grande Course de Haies d'Auteuil, gagnée par Histoire de Rire, appartenant à A. Weill, que l'on voit rentrer aux balances.



## Maurice TAQUOY (1878-1952)

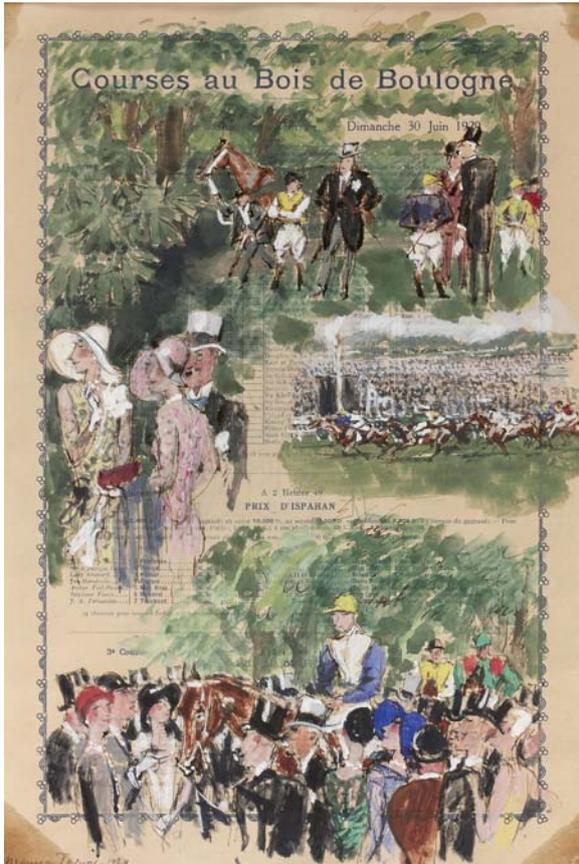


13. *Courses à Auteuil, dimanche 6 décembre 1942*  
Gouache sur un programme de courses contrecollée  
sur papier, signée en bas à droite.  
27 x 36 cm 600 / 800 €

14. *Courses à Auteuil, réunion d'été, dimanche 20 juin 1926*  
Gouache sur deux pages de programme de courses,  
signée et datée 26 en bas à gauche.  
28,5 x 42 cm 1 000 / 1 200 €  
Journée du Prix Cosmopolite remporté par Sucino,  
appartenant à G. Beauvois, que l'on aperçoit de dos aux  
balances (casaque rayée blanc et noir) et au canter.



# Maurice TAQUOY (1878-1952)



15

15. *Courses au Bois de Boulogne, dimanche 30 juin 1929, Prix d'Ispahan*

Gouache sur un programme de courses, signée et datée en bas à gauche.

34,5 x 23,5 cm

600 / 800 €

C'était le jour du Grand Prix de Paris, gagné par Hotweed, appartenant à E. Esmond, devant Bulan Bala (S.A. Aga Khan) et Calendria (E. Martinez de Hoz).

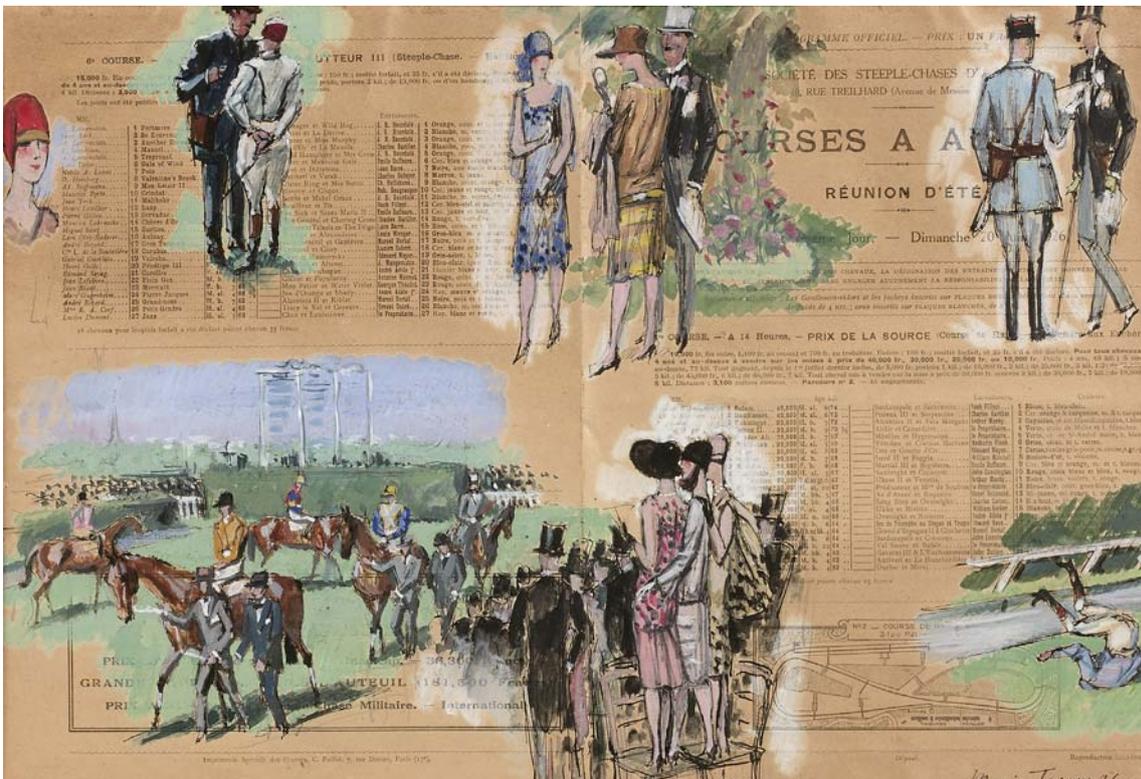
16. *Courses à Auteuil, réunion d'été, dimanche 20 juin 1926, Prix de la Source, Prix Lutteur III*

Gouache sur deux pages de programme de courses, signée et datée 26 en bas à droite.

28 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

C'était la réunion du Grand Steeple, remporté par Portman, appartenant à A. Lœwenstein, visible en tête du défilé.



16

## Maurice TAQUOY (1878-1952)

### 17. Courses à Auteuil, samedi 3 novembre 1945

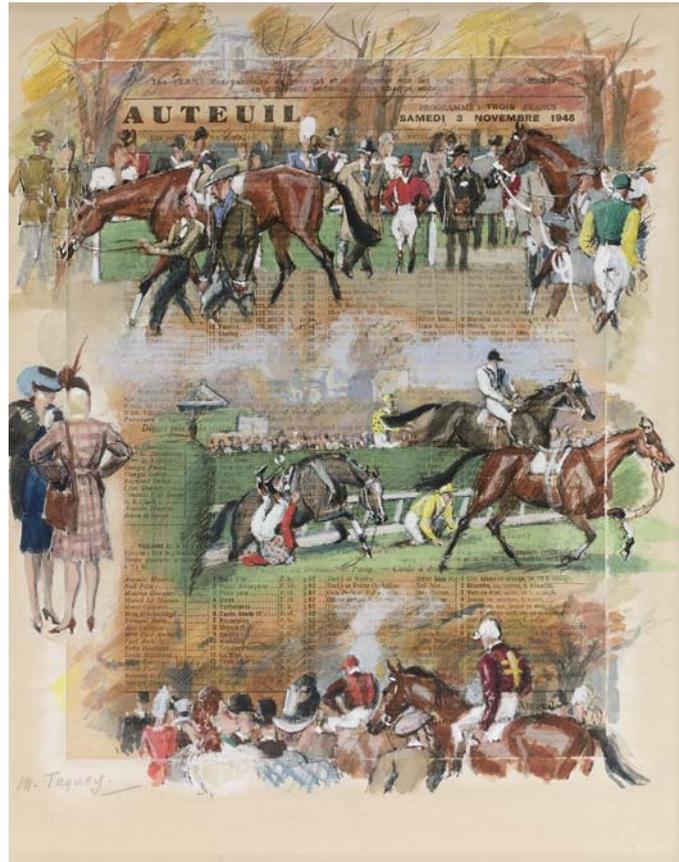
Gouache sur un programme de courses contrecollée sur papier, signée en bas à gauche.

33,5 x 26,5 cm 600 / 800 €

En haut : Prix Bus, gagné par Porphyryon, appartenant à E. Nominé (casaque verte, manches jaunes).

Au milieu : Prix de Châlons, gagné par Passe-Pomme, appartenant à G. Beauvois, monté par le gentleman R. Philidor, que l'on voit sauter la rivière des tribunes.

En bas : Prix Marise, gagné par Escudero, appartenant à René Pelat (casaque marron, bretelles rouges).

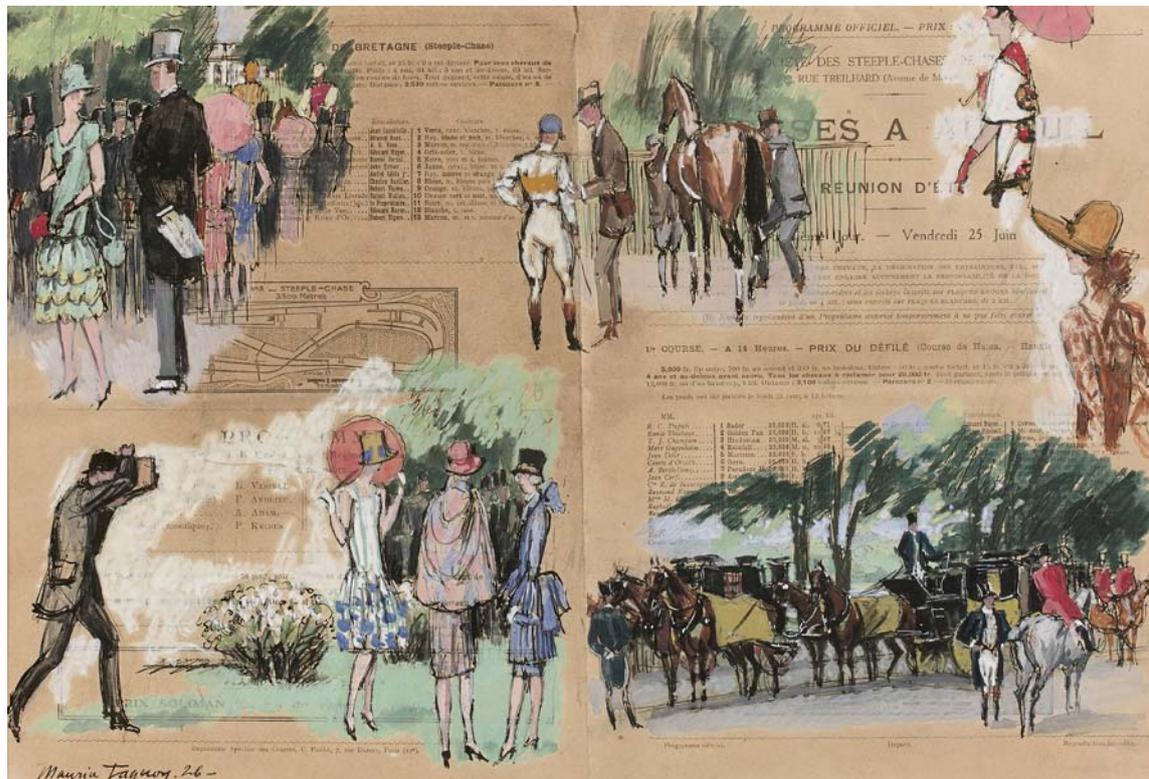


### 18. Courses à Auteuil, réunion d'été, vendredi 25 juin 1926, Prix du Défilé, Prix de Bretagne

Gouache sur deux pages de programme de courses, signée et datée 26 en bas à gauche.

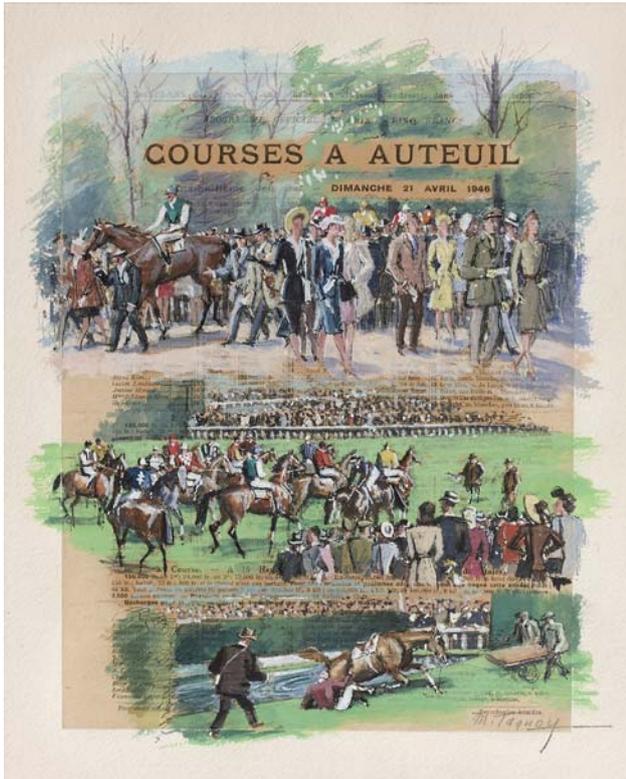
28,5 x 42 cm 1 000 / 1 200 €

C'était la « Journée des Drags » et du prix Sagan, remporté par Fritz Star, appartenant à A. Hoffman dont le jockey Biarrotte reçoit les ordres de son entraîneur Hollobone.



17

# Maurice TAQUOY (1878-1952)



19. *Courses à Auteuil, dimanche 21 avril 1946*  
 Gouache sur un programme de courses contrecollée sur papier, signée en bas à droite.  
 32 x 25,5 cm 600 / 800 €  
 C'était la journée du Grand Steeple Chase de Printemps gagné par Dryas, appartenant à A. J. Duggan, que l'on voit rentrer aux balances après la course (casaque verte, manches blanches).

20. *Courses à Auteuil, réunion d'été, jeudi 16 juillet 1925, Prix Gontran, Prix Galantin*  
 Gouache sur deux pages de programme de courses, signée et datée en bas à droite.  
 28,5 x 42 cm 1 000 / 1 200 €  
*Provenance* : ancienne collection Paul Senterre.  
*Exposition* :  
*Les courses en France*, exposition rétrospective, Château de Maisons Lafitte.

19



20

## Maurice TAQUOY (1878-1952)

21. *Anteuil, réunion d'hiver, 1928*  
Gouache, signée et datée 28 en bas à droite.  
25,5 x 36 cm 400 / 500 €



22. *Chantilly, les tribunes, 1927*  
Gouache, signée et datée 27 en bas à gauche.  
23 x 33 cm 400 / 500 €

23. *Chantilly avant le Prix de Diane, 1929*  
Gouache, signée et datée 29 en bas à gauche.  
28,5 x 38 cm 500 / 600 €  
La course fut remportée par Ukrania, appartenant au comte de Rivaud, dont on peut voir la casaque à pois rouges, portée par François Hervé allant recevoir les ordres de l'entraîneur Lucien Robert.





24. Maurice TAQUOY (1878-1952)  
*Auteuil, réunion d'hiver, au pesage, 1929*  
 Gouache, signée et datée 29 en bas à droite.  
 37 x 38 cm 800 / 1 000 €

25. Johnny AUDY (1844-1882)  
*La Marche (?), la banquette*  
 Gouache, signée en bas vers la droite.  
 46 x 69 cm 800 / 1 200 €





26. Charles Fernand de CONDAMY (vers 1855-1913)  
*Longchamp, Grand Prix de Paris 1879, remporté par Nubienne*  
 Aquarelle gouachée, signée et datée 81 en bas à droite.  
 (Insolée).

64 x 97 cm

3 000 / 4 000 €

Nubienne, appartenant à E. Blanc, venait de gagner le Prix de Diane et remporta le Grand Prix de Paris 1879, battant ce jour-là Saltrador à A. Fould et Flavio au comte Lagrange.

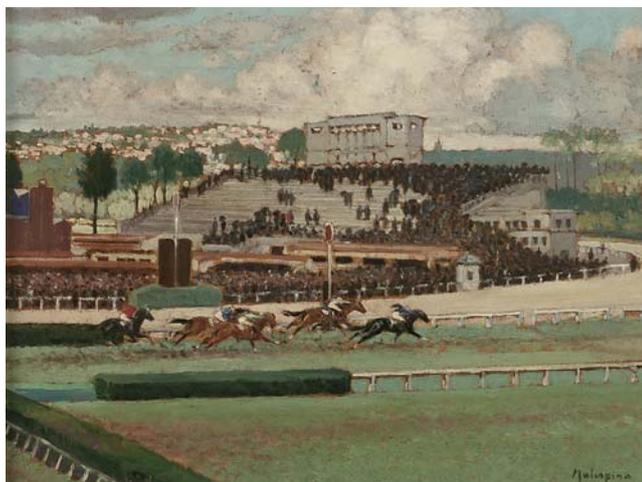
27. Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)  
*Longchamp, Grand Critérium 1954, gagné par Beau Prince II appartenant à Georges Wildenstein*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas vers la gauche.

33 x 55,5 cm

300 / 400 €

Beau Prince II était entraîné par Edmond Boullenger et monté par son fils Serge. Il battait Chingacook (P. Wertheimer) et Shikar (S.A. Aga Khan). À trois ans, il sera, entre autres, deuxième du premier « Arc » de Ribot.





28. Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940)  
*Engien, l'arrivée d'une course*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 27 x 35 cm 200 / 300 €



29. Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940)  
*Longchamp, la dernière course*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 26,5 x 35 cm 200 / 300 €



30. ÉCOLE MODERNE  
*L'arrivée corde à droite, 1968*  
 Technique mixte sur tissu, porte une signature et datée en bas à droite.  
 20 x 29 cm 30 / 50 €

30

31. DEUX GRAVURES en couleur : « *Tattenham Corner* »  
 et « *Winning Post* » d'après Alken.  
 Cadres en pitchpin.  
 Hauteur : 50 cm  
 Largeur : 81 cm 200 / 400 €



31





32. William SISS  
*Deauville au pesage, 1973*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 65 x 81 cm 1 000 / 1 500 €  
 On peut reconnaître de gauche à droite : Claude-Ferdinand Dreyfus, Alec Weisweiler, Souren Vanian, Suzy Volterra, Maria Felix, Georges Pelat, Yves Saint-Martin, Albert Klimscha, Daniel et Alec Wildenstein, Angel Penna, Jean-Michel de Choubersky et au second plan à droite... Léon Zitronne.

33. Desmond Charles TALLON  
*Prix de l'Arc de Triomphe, 5<sup>e</sup> course, 16h20 ; en haut à gauche Sylvia Wildenstein et son jockey Olivier Peslier*  
 Gouache sur plusieurs feuilles de programme de courses, signée en bas à droite.  
 38,5 x 60 cm 600 / 800 €  
 Peintre Célèbre, appartenant à Daniel Wildenstein, également son éleveur, entraîné par André Fabre, remporta le Prix de l'Arc de Triomphe 1997 en un temps record.





34. NEUF ENCADREMENTS contenant des photographies rappelant les exploits des champions de l'écurie :
- Peintre Célèbre (Longchamp)
  - Cocktail Jet, Extrême Dream (Vincennes)
  - Nickelle (Auteuil)...
- Et UNE AFFICHE « Grand Prix de Paris » 25 juin 1939. 100 / 150 €



35. CINQ STATUETTES DE CHEVAUX en bronze patiné, l'un d'après Pierre Jules MÈNE.  
Hauteurs : 11 cm à 18 cm 500 / 800 €



36. NEUF STATUETTES DE JOCKEYS en étain polychrome aux couleurs de Daniel Wildenstein (accidents).  
Socles en bois.  
Hauteur : 11 cm 300 / 500 €



37

37. ENCADREMENT contenant une casaque et une toque miniatures aux couleurs de Sylvia Wildenstein.  
Hauteur : 43 cm  
Largeur : 34 cm

200 / 300 €



38

38. STATUETTE DE DRIVER portant les couleurs de Sylvia Wildenstein sur un socle en marbre.  
Hauteur : 27 cm

150 / 200 €



39

40

39. Otilio PESCI

*Portraits de Daniel et Myriam Wildenstein enfants*  
Deux bustes en terre cuite, titrés, signés et datés 1926.  
(Le portrait de Myriam accidenté).  
Hauteur : 35 cm

300 / 500 €

40. BUSTE de jeune femme et JARDINIÈRE en céramique  
blanche craquelée.

200 / 300 €

41. James ANDREY

*Lionne à l'affût*  
Bronze doré, sur un socle en pierre, signé.  
Hauteur : 29 cm - Longueur : 47 cm

150 / 200 €

42. DEUX GRANDES STATUETTES de cheval en bronze à  
patine mordorée, monogrammées SW.  
Hauteur : 49 et 41 cm

800 / 1 000 €

43. D'après A. LECOURTIER

*Sanglier pris par les chiens*  
Statuette en bronze.  
Hauteur : 21 cm

150 / 200 €

44. COUPE ovale en cristal sur un pied en bronze doré en  
forme de cheval.  
Hauteur : 64 cm

80 / 100 €



41

42



43

42

45. STATUETTE en porcelaine représentant un jockey à cheval aux couleurs de Daniel Wildenstein félicité par une jeune femme.  
Hauteur : 45 cm

200 / 300 €



46. DEUX GRANDES STATUETTES polychromes représentant des jockeys tenant leur cravache, aux couleurs de Daniel (casaque bleue) et Sylvia (casaque verte) Wildenstein.  
Hauteur : 110 cm

200 / 300 €



47. PAIRE D'AIGUIÈRES en métal argenté à anses en tête de cheval. « Prix Renaud du Vivier, Auteuil, 9 novembre 2003 ».  
Hauteur : 28 cm  
Et une TIMBALE en métal argenté. 150 / 200 €
48. LOUPE de bureau et COUPE-PAPIER à manche émaillé vert orné d'une tête de cheval.  
CENDRIER humoristique orné d'un cavalier,  
CENDRIER contenant une statuette de cheval.  
100 / 150 €
49. QUATRE CENDRIERS en forme de fer à cheval, dont deux par HERMÈS. 50 / 80 €

50. DEUX PLAQUES RECTANGULAIRES en cristal gravé représentant l'une « Allez France, Prix de Diane, 1973 » et l'autre « Peintre Célèbre, Prix du Jockey Club, 1<sup>er</sup> juin 1997 ».  
Signées S. GOUDIN, S<sup>t</sup> Petersburg.  
Hauteur : 20 cm  
Largeur : 25 cm 300 / 500 €
51. DEUX PLAQUES RECTANGULAIRES en cristal gravé représentant une propriété en Afrique et Daniel Wildenstein avec deux panthères.  
Signées S. GOUDIN, S<sup>t</sup> Petersburg. 150 / 180 €



50

51



52. DEUX VASES octogonaux en cristal de BACCARAT ornés de mors en métal argenté. « Prix Alain du Breil, Auteuil, 14 juin 2003 » et « Prix Alain du Breil, Auteuil, 17 juin 2000 ». 150 / 200 €

53. BOÎTE À CIGARETTES en argent anglais, gravé de trois cavaliers galopants.  
BROSSE À HABITS en cuir ornée d'une tête de cheval en métal doré. 50 / 80 €

54. PENDULE en bronze doré et acier chromé en forme d'étriers. « Prix Ganay, Longchamp, Aquarelliste, 28 avril 2002 ». Hauteur : 31 cm 80 / 100 €

55. DIX GRANDS VERRES, HUIT VERRES À ORANGEADE ET DIX-HUIT PETITS VERRES en cristal de BACCARAT orné de casaques bleues et toques bleu-clair.  
Et un VERRE marqué Daniel Wildenstein. 300 / 500 €



## BIJOUX

56. LOT DE BIJOUX FANTAISIE comprenant : colliers, ceintures, bracelets. 100 / 200 €
57. BAGUE MODERNE en argent 925 millièmes de forme volute ajourée, ornée d'une importante pierre de synthèse rouge de forme rectangulaire.  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 22 g 60 / 100 €
58. BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes ornée d'une plaque d'onyx.  
(Manque le motif central).  
Poids brut : 9,3 g 80 / 100 €
59. LOT comprenant : une PINCE À ENCOCHES pour carte de PMU en or jaune 750 millièmes gravée « Sylvia » retenue par une chaînette et un PORTE-CLEFS orné d'un motif rectangulaire en ors 750 millièmes de deux tons à décor de vannerie monogrammé.  
Poids total : 38,4 g 600 / 800 €
60. LOT DIVERS DE BIJOUX en argent 925 millièmes et métal sertis de pierres de synthèse comprenant : bagues, pendants d'oreilles, pendentifs et divers. 1 000 / 1 500 €
61. GOOSSENS, signé  
COLLIER de quatre rangs d'améthystes de forme olive, le fermoir en métal doré. 60 / 100 €
62. BAGUE en vermeil 925 millièmes entièrement sertie de pierres de synthèse, celle du centre de forme ovale et de couleur violette plus importante.  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 17,1 g 100 / 180 €
63. PARURE en boules de verre roses agrémentées de motifs sertis de pierres de synthèse blanches comprenant : un collier et un bracelet trois rangs, les fermoirs en argent 925 millièmes. 180 / 200 €
64. BRACELET RIGIDE monté sur ressort en vermeil 925 millièmes entièrement sertis d'améthystes et péridots.  
Poids brut : 67 g 200 / 300 €
65. BRACELET RIGIDE monté sur ressort en vermeil 925 millièmes entièrement sertis d'améthystes et péridots.  
Poids brut : 71,5 g 200 / 300 €
66. IMPORTANT COLLIER composé de vingt-deux rangs de pierres fines diverses (améthystes, péridots, citrines...) de forme cylindrique. Le fermoir en or jaune 750 millièmes.  
Poids brut : 446,8 g 800 / 1 200 €



66



61



63



62



64



65

67. DEUX BRACELETS en vermeil 925 millièmes rigides et ouvrant agrémentés de cabochons d'ambre ou composition dans un entourage feuillagé.  
Poids brut : 40,2 et 41,4 g 100 / 120 €
68. BRACELET ARTICULÉ, les maillons de forme ronde en bois brun alternés de liens en or jaune 750 millièmes uni.  
Longueur : 21 cm  
Poids brut : 83,1 g 200 / 300 €
69. FRED, signé  
BAGUE ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750 millièmes ornés de bois.  
Poids brut : 36,1 g 300 / 400 €
70. Ensemble comprenant : un COLLIER en or 585 millièmes composé de citrines de formes diverses retenant au centre une importante citrine ovale facettée, la monture en or 750 millièmes.  
Poids brut : 207 g  
On y joint une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal ornées de citrines et pierres de synthèse.  
400 / 500 €



70



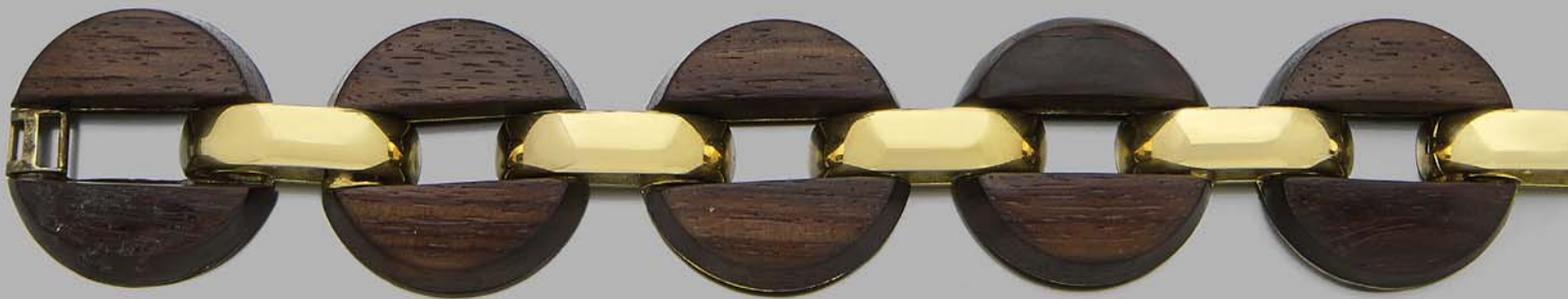
67



69



69



68

71. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES composées d'un coquillage « bernique », les montures en or jaune 750 millièmes.  
(Accidents à un mécanisme).  
Poids brut : 54,8 g 180 / 220 €
72. DEUX BRACELETS JONCS ouvrant formant ressort en vermeil 925 millièmes sertis de pierres de synthèse diverses.  
Poids brut : 88,5 g et 88,8 g 200 / 300 €
73. PARURE en poils d'éléphant agrémentée de motifs en or jaune 750 millièmes comprenant : un collier, le centre formant clip à décor de nœud, une paire de boucles d'oreilles et trois bracelets.  
Poids brut : 207,2 g 1 800 / 2 500 €



73



72



71

74. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 750 millièmes ornée d'un motif figurant un jockey en pierre de lune, la toque émaillée en polychromie entièrement sertie comme le col de diamants taillés en rose.  
Poids brut : 3,1 g  
Dans un écrin de la Maison CARTIER. 180 / 220 €
75. PETITE BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant une tête de jockey, toque et col émaillés bleu marine partiellement sertis de diamants taillés en rose, la tête en pierre de lune.  
Hauteur : 3 cm  
Poids brut : 7,5 g 250 / 350 €
76. PENDENTIF piriforme en or jaune 750 millièmes uni et gravé à décor géométrique.  
Hauteur : 7 cm  
Poids : 28 g 600 / 800 €
77. BROCHE « Scorpion » en or jaune 750 millièmes gravé.  
Longueur : 6,5 cm  
Poids : 38,3 g 700 / 900 €
78. SAUTOIR ARTICULÉ en or jaune et gris 750 millièmes, les maillons à décor d'ancre de marine.  
Longueur : 90 cm  
Poids : 91,5 g 2 000 / 3 000 €
79. IMPORTANT BRACELET JONC en or jaune 750 millièmes appliqué d'un cavalier à cheval émaillé vert et bleu.  
Poids brut : 204,7 g 4 000 / 6 000 €



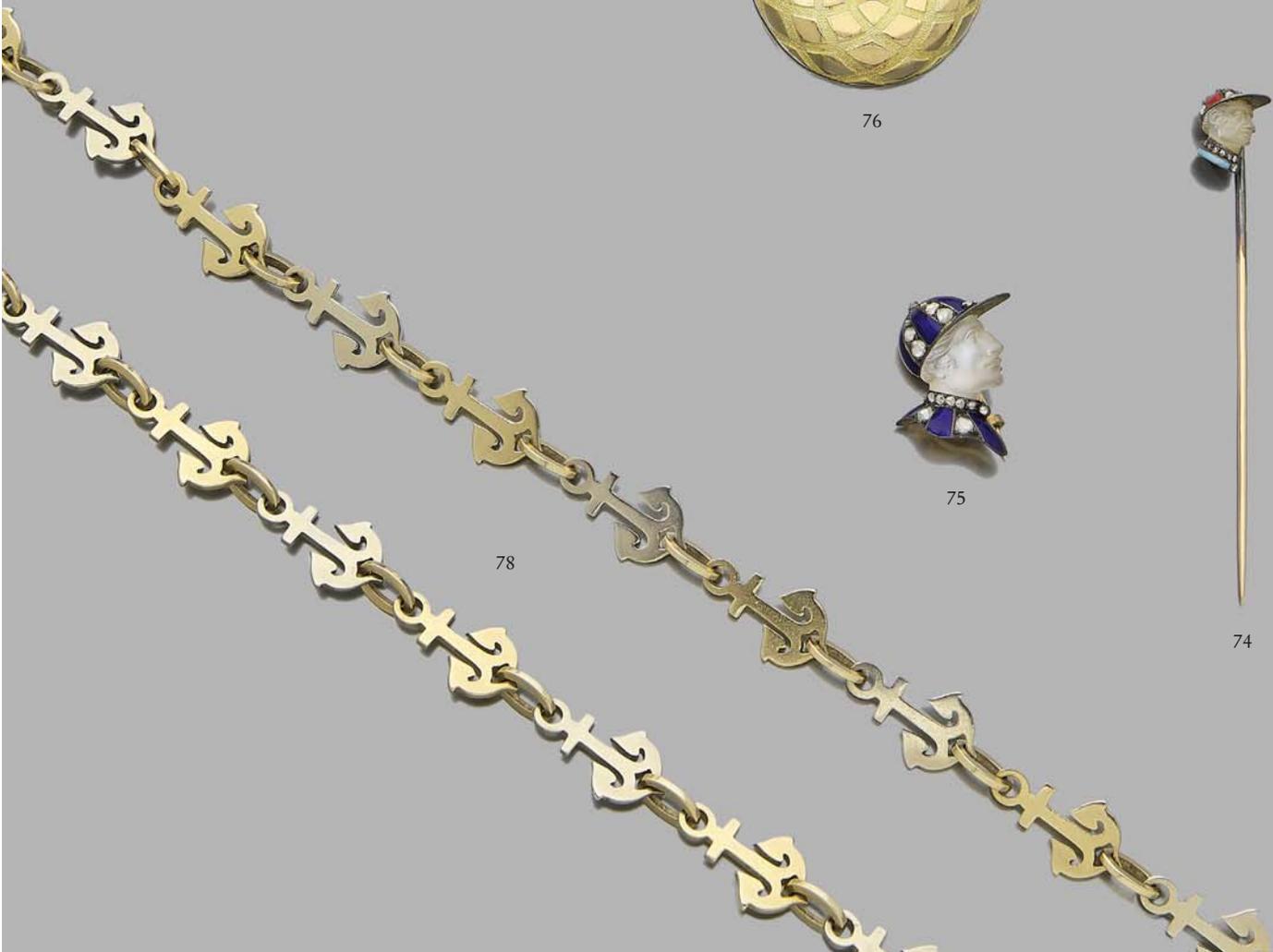
79



77



76



78



75



74

## OBJETS D'ART et d'AMEUBLEMENT



80

81

82

83

80. ALLEMAGNE, MEISSEN

CHANDELIER à doubles bobèches formé d'un groupe galant autour d'un arbre représentant « *Le voleur d'œufs* », à décor polychrome au naturel. Le jeune garçon, appuyé sur une bêche, tient un nid dans sa main qu'il montre à la jeune fille. Les bras de lumières en forme de troncs d'arbre sont ornés de fleurs en relief terminés par un feuillage soutenant les bobèches. Marque.

Vers 1750-1760. (Restauration à un bras de lumière).

Hauteur : 24 cm

300 / 400 €

Ce modèle est voisin de celui de *La cueillette des cerises* créé en 1765 par J. J. Kaendler, dont un exemplaire est conservé au musée du Louvre (inv. OA8061).

81. ALLEMAGNE, MEISSEN

STATUETTE représentant une fillette portant un carquois rempli de fleurs et vêtue d'un corsage et d'une jupe ornée de motifs fleuris sur fond jaune, reposant sur un socle rocaille à décor polychrome et or au naturel. Marque.

XVIII<sup>e</sup> siècle. (Une main restaurée).

Hauteur : 14 cm

200 / 250 €

82. ALLEMAGNE, MEISSEN

STATUETTE allégorique de l'Hiver représentant un jeune garçon vêtu d'un manteau à fond rose orné de fleurs, décor polychrome. Marque.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 13 cm

200 / 300 €

83. ALLEMAGNE, MEISSEN

DEUX PETITS PRÉSENTOIRS formés de deux enfants adossés, soutenant une coupe en forme de coquille à décor de bouquets de fleurs, reposant sur une base circulaire rocaille ajourée ornée de fleurs en relief, à décor polychrome et or au naturel.

Vers 1760. (Restaurations aux coupes et aux mains).

Hauteur : 14 cm

300 / 400 €



84. ALLEMAGNE, MEISSEN

PAIRE DE CARLINS portant un collier orné de grelots et d'un nœud, reposant sur socles ovales décorés de fleurs en relief, à décor polychrome et or au naturel.

Marqués.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Restauration à une queue).

Hauteur : 13,5 cm

3 000 / 4 000 €



85

86

87

85. ALLEMAGNE, MEISSEN

GRUPE représentant Vénus debout, deux putti à ses côtés, à décor polychrome et or au naturel. Ils reposent sur un socle orné d'un tronc d'arbre et de feuilles en relief.

Vers 1740.

(Restaurations, manques, la tête et un pied recollés).

Hauteur : 23 cm

400 / 600 €

86. ALLEMAGNE, FRANKENTHAL

GRUPE représentant deux amours assis sur des ruines, l'un tenant un panier fleuri, à décor polychrome et or au naturel. Ils reposent sur un socle rocaille décoré de coquilles en relief.

Marqué au lion.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Manques, restaurations aux bras et pieds).

Hauteur : 14 cm

500 / 600 €

87. ALLEMAGNE, MEISSEN

STATUETTE inspirée de la Commedia dell'arte à décor polychrome et or au naturel représentant Colombine masquée, vêtue d'une collerette et d'une robe à corsage, portant un tablier à fond jaune aux plis mouvementés. Elle repose sur un socle rocaille ajouré orné de volutes et de fleurs en relief.

Modèle d'une petite série de J. J. KAENDLER de la fin de la période rococo.

Marquée.

Vers 1765.

(Manques, la taille et un bras recollés).

Hauteur : 23 cm

500 / 600 €

Pour un modèle similaire, voir L. et Y. Adams, *Meissen portrait figures*, 1987, p. 207.



88

89

88. ALLEMAGNE, MEISSEN

GROUPE représentant un couple galant assis, reposant sur un socle ovale orné de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel.

Marqué.

Vers 1745.

(La taille et la tête de l'homme et de la femme recollés).

Hauteur : 14 cm

600 / 800 €

89. ALLEMAGNE, MEISSEN

Groupe inspiré de la Commedia dell'arte représentant Colombine et Pantalon, la première assise, offrant une fleur à Pantalon, à décor polychrome et or au naturel. Colombine est vêtue d'un corsage à fond mauve et d'une jupe à fond jaune rehaussée de fleurs et Pantalon porte une calotte et un costume à fond noir typique du marchand vénitien. Ils reposent sur un socle orné de fleurs en relief.

Modèle de J. J. KAENDLER.

Marqué.

Vers 1740.

(Manque un bras à Colombine).

Hauteur : 17 cm

2 000 / 3 000 €

Modèles comparables au Petit Palais de Paris (inv. OTUCK133) et au Metropolitan Museum de New York (inv. 1982.60.301).

Pour un autre modèle similaire, voir L. et Y. Adams, *Meissen portrait figures*, 1987, p. 209.



90

91

90. MEISSEN

GRANDE THÉIÈRE munie d'une anse, décor polychrome d'oiseaux branchés sur tertre, insectes et fleurs appliquées en relief sur déversoir, dents de loup or sur les bords. Monture en bronze doré. Marquée.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations au couvercle, éclats au déversoir).

Hauteur : 30 cm 1 000 / 1 500 €

91. PARIS

CAISSE À FLEURS ET SON INTÉRIEUR de forme carrée décorée en camaïeu grisaille sur chaque face de scènes enfantines dans des paysages encadrés de frises de rosaces et motifs feuillagés à fond or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Un pied détaché).

Hauteur : 16 cm 400 / 600 €

92. ALLEMAGNE, MEISSEN

GROUPE représentant un couple de Chinois assis reposant sur un socle ovale, l'homme vêtu d'une tunique à fleurs et tendant un livre au personnage féminin, à décor polychrome et or au naturel. Le socle est orné de fleurs et feuilles en relief. Modèle de P. REINICKE inspiré d'une gravure de Gabriel Huquier d'après Boucher, *Couple de Chinois assis sous une tonnelle*. Marqué.

Vers 1755. (Manque la tonnelle, autres manques).

Hauteur : 13 cm 500 / 600 €

Pour un modèle comparable, voir L. et Y. Adams, *Meissen portrait figures*, 1987, p. 176.

93. ALLEMAGNE, MEISSEN

GROUPE représentant un couple galant assis reposant sur un socle ovale orné de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel.

Marqué.

Vers 1745.

(Les deux têtes recollées).

Hauteur : 14 cm 600 / 800 €



92

93



94. ALLEMAGNE, FRANKENTHAL

GRAND ET IMPORTANT GROUPE représentant une mère donnant le sein à un bébé allongé sur ses genoux, deux autres enfants à ses côtés, l'un endormi dans sa chaise et l'autre jouant de la trompette debout auprès d'elle, à décor polychrome et or au naturel. Au premier plan figurent un petit lit d'enfant et des récipients, et le socle à l'imitation de l'herbe est orné de fleurs et de volutes en relief.

Marqué.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Légers manques).

Hauteur : 22 cm

2 000 / 3 000 €

Ce modèle est inspiré d'une gravure de Laurent Cars et Claude Donat-Jardinier, d'après le tableau *Silence* (1759) de J. B. Greuze (Londres, collections royales, inv. RCIN 405080).

Pour un modèle similaire et la source gravée, voir S. Ducret, *Keramik und Graphik*, p. 215, n<sup>os</sup> 420 et 422.



95

97

96

98

95. ALLEMAGNE, MEISSEN

STATUETTE représentant un jeune garçon assis sur un tonneau, tenant des fleurs dans ses mains, à décor polychrome au naturel. Le socle rocaille repose sur une base en bronze doré formée d'une guirlande de feuilles. Monture en bronze.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 13 cm

300 / 400 €

96. ALLEMAGNE, MEISSEN

GRUPE allégorique de l'Été formé de trois amours tenant des gerbes de blé et vêtus de drapés ornés de fleurs, l'un endormi au premier plan, à décor polychrome et or. Le socle est orné de fleurs en relief. Marqué.

Vers 1760.

(Restaurations au socle et aux doigts, légers manques).

Hauteur : 12,5 cm

200 / 300 €

97. MEISSEN

SAUPOUDROIR D'ENCRIER muni d'une anse à décor polychrome tournant de cavaliers chasseurs dans un paysage, filets or sur les bords.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 6,5 cm

200 / 300 €

98. ALLEMAGNE, MEISSEN

STATUETTE de la série des *Cris de Paris* représentant le vendeur de vinaigre poussant une brouette supportant un tonneau et vêtu d'une chemise à fleurs, un tablier à fond violet et une coiffe, à décor polychrome au naturel. La base est ornée de fleurs et de volutes rehaussées d'or en relief.

Modèle de P. REINICKE d'après un dessin de Christophe Huet de 1753. Marqué.

Vers 1755-1757.

Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

Pour des modèles similaires, voir R. Rückert, *Meissener Porzellan 1710-1810*, 1966, p. 231, n° 951 et Y. Adams, *Meissen portrait figures*, 1987, p. 116.

99. ALLEMAGNE, MEISSEN

STATUETTE représentant un joueur de luth debout sur un socle à l'imitation d'un tertre, vêtu de blanc et portant une coiffe à fond rose ornée d'une fleur jaune et une ceinture et des souliers noirs, à décor polychrome au naturel. Le socle est orné de fleurs et feuilles en relief.

Modèle de J. J. KAENDLER et P. REINICKE.

Marquée.

Vers 1750.

(Bout des doigts restaurés, très légers manques).

Hauteur : 20 cm 2 000 / 3 000 €

Pour un modèle similaire, voir R. Rückert, *Meissener Porzellan 1710-1810*, 1966, p. 219, n° 295.



100. ALLEMAGNE, MEISSEN

GRANDE STATUETTE de femme tenant un outil, vêtue d'un drapé à fond rose, debout sur un socle orné de fleurs en relief, à décor polychrome et or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Un bras restauré, éclat à l'épaule et petits manques).

Hauteur : 25 cm 600 / 800 €

101. ALLEMAGNE, MEISSEN

GRANDE STATUETTE reposant sur socle représentant une bergère, tenant un pan de sa robe d'une main et un bâton de l'autre main, la tête inclinée vers le mouton couché à ses pieds, à décor polychrome et or au naturel. Le socle est orné de feuilles et volutes en relief.

Marquée.

Vers 1760.

(Restauration au bras, éclats au corsage).

Hauteur : 24 cm 600 / 800 €

102. GRANDE STATUETTE VOTIVE de chatte BASTET

Elle représente la déesse Bastet sous la forme féline, assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées, la queue passant sur le côté droit et rejoignant la patte antérieure droite. Les yeux étaient incrustés dans un autre matériau. Les moustaches sont traitées par des incisions d'une grande finesse. Elle est parée d'un collier incisé orné d'un pendentif en forme de cœur « Ib ». Le sommet de la tête est gravé d'un scarabée. Les oreilles percées étaient destinées à recevoir des boucles d'oreilles.

Bronze.

(L'extrémité de la queue cassée. Fêlures, traces de nettoyage, petites lacunes et bouchages).

Égypte, Époque Saïte ou Basse Époque, XVI<sup>e</sup>-XXX<sup>e</sup> Dynasties (de 664 av. J.-C. à 332 av. J.-C.).

Hauteur : 34 cm avec les tenons

Le socle en bois est ancien et semble dater au moins des années 1930.

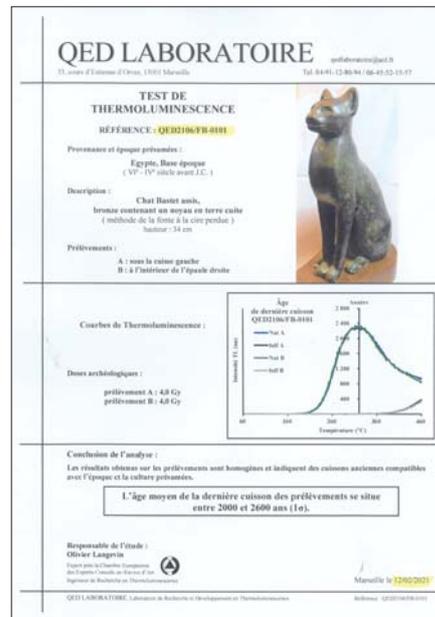
60 000 / 80 000 €

L'examen de l'oxydation du métal à la loupe binoculaire met en évidence des cristaux d'azurite, de cuprite et de malachite compatibles avec l'âge de la sculpture. Les restes de noyau ont fait l'objet d'un test de thermoluminescence QED en date du 12 février 2021 qui confirme l'ancienneté de la pièce (entre 2000 et 2600 ans).

*Provenance :*

Collection Sylvia Wildenstein, Paris, années 1970.

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y prit l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, « La Lointaine ». Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y prit goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'apparence de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet. Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis. Déjà sous l'Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la fin de la XXII<sup>e</sup> dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature. En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.







103

104

103



105

103. PAIRE DE VASES OVOÏDES COUVERTS en porcelaine gros bleu ornée de médaillons avec oiseaux. Monture rocaille en bronze doré à deux anses. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Un couvercle réparé).  
Hauteur : 32 cm

300 / 400 €

104. BOUGEOIR à deux lumières en bronze doré orné d'une statuette en porcelaine polychrome avec femme et enfants. Branches ornées de fleurs en porcelaine. Style Louis XV.  
Hauteur : 28 cm

300 / 400 €

105. SUITE DE SIX APPLIQUES en bronze doré à cinq lumières feuillagées. Fût à fond de glace en forme de lyre ornée de têtes d'aigles. Style Louis XVI. (Deux miroirs accidentés).  
Hauteur : 54 cm  
Largeur : 28 cm

2 500 / 3 000 €



106. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois lumières à enroulements feuillagés ornées d'amours. Fût en carquois décoré de fleurs, graines et épis, surmonté d'un couple de colombes. Modèle de FEUCHÈRE. Monogrammées BY pour Beurdeley. Style Louis XVI. (Réparation).  
 Hauteur : 69 cm  
 Largeur : 36 cm  
 5 000 / 7 000 €  
 Reprise par Beurdeley du modèle de Pierre François Feuchère livré à Saint-Cloud en 1788 pour le cabinet de Marie Antoinette. (Musée du Louvre OA 5256-5257).





107

107. DEUX TROPHÉES DE MUSIQUE en bois sculpté doré.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 34 cm  
Largeur : 74 cm

300 / 400 €



108

108. PAIRE D'APPLIQUES en bois doré à deux lumières ornées de coquilles et feuillages.  
Style Louis XIV.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 38 cm

150 / 200 €

109. SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux lumières en tôle verte feuillée, ornées de fleurs de porcelaine polychrome.  
Hauteur : 34 cm

400 / 600 €



109

110. PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés d'un couple d'enfants dans les feuillages.  
Style Louis XV.  
(Sans fers).  
Hauteur : 31 cm

200 / 300 €



110

111. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumière feuillagées. Fût à fond de glace en forme de lyre ornée de têtes d'aigle, retenue par un ruban.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 130 cm  
Largeur : 30 cm

1 500 / 2 000 €

112. SURTOUT en vermeil composé d'une soupière couverte ovale sur son présentoir.  
Hauteur : 23 cm - Largeur : 47 cm  
Poids : 4,8 kg

2 500 / 3 000 €



111



112



113. SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré à deux lumières à enroulements, les fûts en thyrses à riche décor de têtes de bouquetins, guirlandes, feuillages et mascarons.  
Modèle de Jean Louis PRIEUR.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 66 cm  
Largeur : 30 cm

3 000 / 4 000 €



114. GRANDE STATUETTE en albâtre représentant une jeune femme à sa toilette près d'une colonne cannelée. Socle en marbre gris mouluré.  
Entourage d'Étienne Maurice Falconnet.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 53 cm

3 000 / 4 000 €

115. GRANDE STATUETTE en bronze à patine médaille représentant une Flore dénudée tendant des roses à un Cupidon assis sur un panier de fleurs.  
Époque Louis XIV, entourage de Corneille van Clève (1645-1732).

Hauteur : 35,5 cm

Largeur : 34 cm

40 000 / 60 000 €

Le style de cette statuette est à rapprocher de deux bronzes attribués à Corneille van Clève « *Vénus désarmant l'Amour* » et « *Psyché découvrant l'Amour* » conservés au Staatliche Kunstsammlungen à Dresde (inv. n° H4 153/3 et n° H4 153/7), reproduits dans : Knoedler and Co, *The French Bronze 1500 to 1800*, New York, 1968 n° 43A et n° 43B.

Cette grande statuette est également comparable avec une œuvre de composition et de sujet très semblables, attribuée à Pierre Legros II le jeune (1666-1719), exposée au Toledo Museum of Art, Ohio, USA (n° 1992.33), une autre au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (H.ck-1437), reproduite dans : François Souchal, *French sculptors. The reign of Louis XIV*, Cassirer, Oxford, 1981, Vol II, page 298, n° 41.

La collection de S. M. la Reine d'Angleterre et la Wallace Collection conservent une statuette anonyme de même esprit (RCIN 2173) reproduite dans : Geneviève Bresc-Bautier, *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, Somogy/Musée du Louvre, Paris, 2008, n°107.



Wallace Collection



Musée de l'Ermitage





116

116. MIROIR rectangulaire dans un double encadrement en bois redoré à écoinçons sculptés de mascarons et rinceaux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et restaurations).  
Hauteur : 107 cm  
Largeur : 86 cm

500 / 800 €

117. TABLE À JEUX à plateau dépliant en placage de bois de rose ornés de filets à grecques ouvrant à deux petits tiroirs latéraux à mécanisme secret. Pieds en gaine.  
Estampillée H. WIRTZ.  
Époque Louis XVI.  
Hauteur : 73 cm - Largeur : 82 cm  
Profondeur : 41 cm

1 000 / 1 500 €

Henri Wirtz, reçu Maître en 1767.

118. FAUTEUIL D'ENFANT CABRIOLET en noyer mouluré.  
Accotoirs à manchettes, pieds cambrés nervurés.  
Estampillé L. DELANOIS.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 67 cm - Largeur : 56 cm  
Profondeur : 39 cm

1 500 / 2 000 €

Louis Delanois, reçu Maître en 1761.



117

118



119. COMMODE DEMI-LUNE marquetée de paysages et de bouquets fleuris. Façade ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse et deux vantaux latéraux. Pieds tournés fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Marque au fer et à l'encre de deux G entrelacés sous couronne fermée. Lettre P peinte en noir. Cachet des douanes françaises. Époque Louis XVI. (Parties refaites, marbre probablement rapporté). Hauteur : 89 cm - Largeur : 128 cm Profondeur : 59 cm

10 000 / 15 000 €

Lorsque Marie-Antoinette décida de réaménager, pour son propre usage, un appartement aux Tuileries en 1783, la marque au fer avec deux G entrecroisés fut apposée sur ce mobilier entre 1784 et 1792.





120. LUSTRE COURONNE en bronze doré à huit lumières, orné d'enfilages de perles de verre facettées.  
Style Empire.  
(Deux bras accidentés).  
Hauteur : 100 cm  
Diamètre : 70 cm

300 / 500 €



121

122

121. GUÉRIDON en placage de bois de rose à riche garniture de bronzes dorés rocaille. Dessus de marbre vert de mer. Trois pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 83 cm  
Largeur : 59 cm

150 / 200 €

122. PETITE TABLE ronde marquetée de fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 52 cm  
Largeur : 61 cm

50 / 80 €



123. COMMODE galbée en placage de palissandre et bois de violette ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Ornements de bronze doré. Dessus de marbre brèche.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 84 cm - Largeur : 116 cm  
Profondeur : 52 cm

500 / 800 €



124. SUITE DE VINGT LARGES CHAISES DE SALLE À MANGER à dossier plat cintré en hêtre mouluré  
relaqué blanc. Pieds cambrés à enroulement.  
Treize d'époque Louis XV, sept modernes.  
(Petites différences dans les modèles, un pied accidenté et possibles réparations sous la peinture,  
renforts de coins intérieurs).  
Hauteur : 94 cm - Largeur : 58 cm  
Profondeur : 65 cm

3 000 / 5 000 €



125

125. PETIT BUREAU de forme mouvementée à riche décor marqueté de fleurs et rinceaux géométriques, ouvrant à trois tiroirs dont deux en caissons. Ornementation de bronzes dorés. Pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 76 cm - Largeur : 121 cm  
Profondeur : 62 cm 500 / 800 €

126. PAIRE DE FAUTEUILS et CHAISE à dossier cabriolet en bois sculpté de fleurs, laqués blanc et orange. Accotoirs en coup de fouet.  
Style Louis XVI. 80 / 120 €

127. SOCLE rectangulaire à décor peint de marbre simulé.  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 40 cm  
Profondeur : 27,5 cm 200 / 300 €



126

127

126

128. PAIRE DE PETITES COMMODES galbées ouvrant à trois tiroirs sans traverse. Dessus de marbre vert.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 74 cm - Largeur : 47 cm  
Profondeur : 31 cm 300 / 500 €

129. BUFFET à hauteur d'appui à riche décor italien polychrome de paysages et fleurs ouvrant à trois tiroirs surmontant trois vantaux.  
Hauteur : 105 cm - Largeur : 190 cm  
Profondeur : 58 cm 150 / 200 €



128



129



130. LUSTRE COURONNE à neuf lumières en bronze doré.  
Fût en opaline bleue. Ornementation d'enfilages de  
perles de verre facettées et pendeloques.  
Style suédois.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 90 cm  
Diamètre : 85 cm

1 500 / 2 000 €

131. SECRÉTAIRE marqueté d'un trophée de musique et de  
fleurs ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant  
découvrant quatre casiers avec six petits tiroirs  
et à deux vantaux dans le bas. Montants à pans à  
cannelures simulées. Dessus de marbre blanc veiné.  
Estampillé J. B. TUART.  
Époque Louis XVI. (Remis en état).  
Hauteur : 165 cm - Largeur : 96 cm  
Profondeur : 40 cm  
3 000 / 4 000 €  
Jean-Baptiste Tuart, reçu Maître en 1741.





132. LUSTRE à cinq bras de deux lumières en bronze doré orné de perles et pendeloques en verre et cristal taillé.  
Hauteur : 65 cm  
Diamètre : 64 cm

300 / 500 €

133. PETITE TABLE À ÉCRIRE ovale en placage d'acajou orné d'une double galerie de bronze. Gradin ouvrant à un tiroir central et deux tiroirs pivotants. Façade à une tirette, un tiroir, et deux tiroirs pivotants à mécanisme. Pieds fuselés à entretoise échancrée.

Style Louis XVI.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 55 cm

Profondeur : 45 cm 1 000 / 1 500 €



133

134

134. TABLE DE SALON ovale en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre brèche à galerie. Pieds en gaine.

Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 61 cm

Profondeur : 46,5 cm 400 / 600 €



135. QUATRE FAUTEUILS à dossier cabriolet mouvementé en hêtre redoré mouluré. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV.

(Accidents à la dorure).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 63 cm

Profondeur : 57 cm 1 000 / 1 500 €



136. TABLE VIDE-POCHE rectangulaire pouvant former jardinière en acajou incrusté de filets de bois clair. Pieds fuselés cannelés réunis par deux tablettes d'entretoise. Ornementation de bronzes dorés. Porte une estampille M. CARLIN et un poinçon de Jurande. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 74 cm  
Profondeur : 28,5 cm

3 000 / 4 000 €



137

137. GRANDE LANTERNE cylindrique en bronze doré, orné d'une balustrade et de quatre turlupets. Bouquet à quatre lumières.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 115 cm  
Diamètre : 60 cm  
2 500 / 3 500 €

138. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet médaillon en bois sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 100 cm  
100 / 120 €

139. TABOURET carré capitonné de soie rouge.  
Hauteur : 42 cm - Largeur : 60 cm  
Profondeur : 60 cm  
300 / 400 €

140. CONSOLE DEMI-LUNE en bois laqué blanc sculpté de feuillages dorés. Quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise échancrée. Dessus de marbre noir.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 80 cm - Largeur : 80 cm  
Profondeur : 41 cm  
100 / 150 €

141. DEUX BANQUETTES de forme mouvementée en bois laqué blanc sculpté d'enroulements. Garniture ornée de cannetilles dorées.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 50 cm - Longueur : 136 cm  
Profondeur : 62 cm  
300 / 500 €



138

139

140



141



142. LARGE CONSOLE en bois redoré à ceinture en arbalète richement sculptée de feuillages. Quatre pieds à double cambrures réunis par une large noix à coquille ajourée stylisée. Dessus de marbre Campan grand mélange (réparé).  
Numéro à l'encre « NO 2200 ».  
Époque Louis XV, d'après les modèles de l'ornemaniste Nicolas Pincou (1684-1754).  
(Renforts).  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 165 cm  
Profondeur : 67 cm

15 000 / 20 000 €





143. LARGE CONSOLE à deux montants en bois laqué blanc et doré, sculptés de crosses feuillagées. Dessus de marbre rouge de Belgique. Style Louis XVI.  
Hauteur : 87 cm  
Longueur : 220 cm  
Profondeur : 53 cm

1 000 / 1 500 €



144. DEUX CHAISES ET DEUX TABOURETS « curule » en bois laqué vert et doré sculpté de rinceaux et feuillages. Piètement en X à entretoise à balustre. Pieds en sabots. Style Directoire.  
Hauteur : 90 cm - Largeur : 53 cm  
Profondeur : 49 cm 200 / 300 €



145. GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER anglaise en acajou. Plateau mouluré à baguette dorée. Deux bases tripodes à griffes de lion en bronze sur roulettes.  
Hauteur : 75 cm  
Longueur : 260 cm (plus deux allonges de 55 et une de 132 cm)  
Profondeur : 160 cm

1 000 / 1 500 €

146. GRAND LUSTRE en bronze doré à huit bras de lumière mouvementés. Fût balustre orné de têtes d'angelots.  
Style Louis XIV d'après un modèle d'André Charles BOULLE.  
Hauteur : 85 cm  
Diamètre : 90 cm      5 000 / 8 000 €



147. PETITE CONSOLE en bois redoré à ceinture ajourée sculptée de rinceaux et guirlandes de fleurs. Deux pieds à doubles cambrures réunis par une entretoise en noix stylisée. Dessus de marbre Sarrancolin.  
Époque Louis XV.  
(Accidents à la dorure).  
Hauteur : 80 cm - Largeur : 90 cm  
Profondeur : 41 cm      1 800 / 2 500 €



148. SIX FAUTEUILS à châssis et dossier plat en hêtre redoré, sculpté de grenades éclatées et cartouches. Épaulements feuillagés, accotoirs à manchettes, pieds cambrés nervurés feuillagés. Deux estampillés TILLIARD. Époque Louis XV. (Deux modèles différents, accidents à la dorure et quelques renforts de coins intérieurs). Hauteur : 96 cm - Largeur : 70 cm Profondeur : 65 cm

20 000 / 30 000 €

Jean-Baptiste Tilliard, né en 1685, menuisier ordinaire du garde-meuble fournit de nombreux sièges pour les Maisons Royales ; son fils Jean-Baptiste II, obtint ses lettres de maîtrise en 1752, collabora avec son père et maintint les productions de l'atelier familial. Il fait appel à de nombreux collaborateurs venant d'autres corps de métiers comme le sculpteur Chaillon et le doreur Mathon, Ils utilisèrent l'un et l'autre la même estampille.







150



149

149. PAIRE DE GRANDS VASES MÉDICIS sur des socles rectangulaires en fonte. Anses ornées des mascarons. Socles décorés de couronnes de laurier.

Hauteur : 138 cm

1 000 / 1 200 €

150. TRÈS GRAND VASE MÉDICIS sur socle rectangulaire en fonte, orné de rinceaux feuillagés, godrons et couronnes de laurier. Deux anses à mascarons.

Hauteur : 197 cm

Diamètre : 80 cm

1 500 / 2 000 €



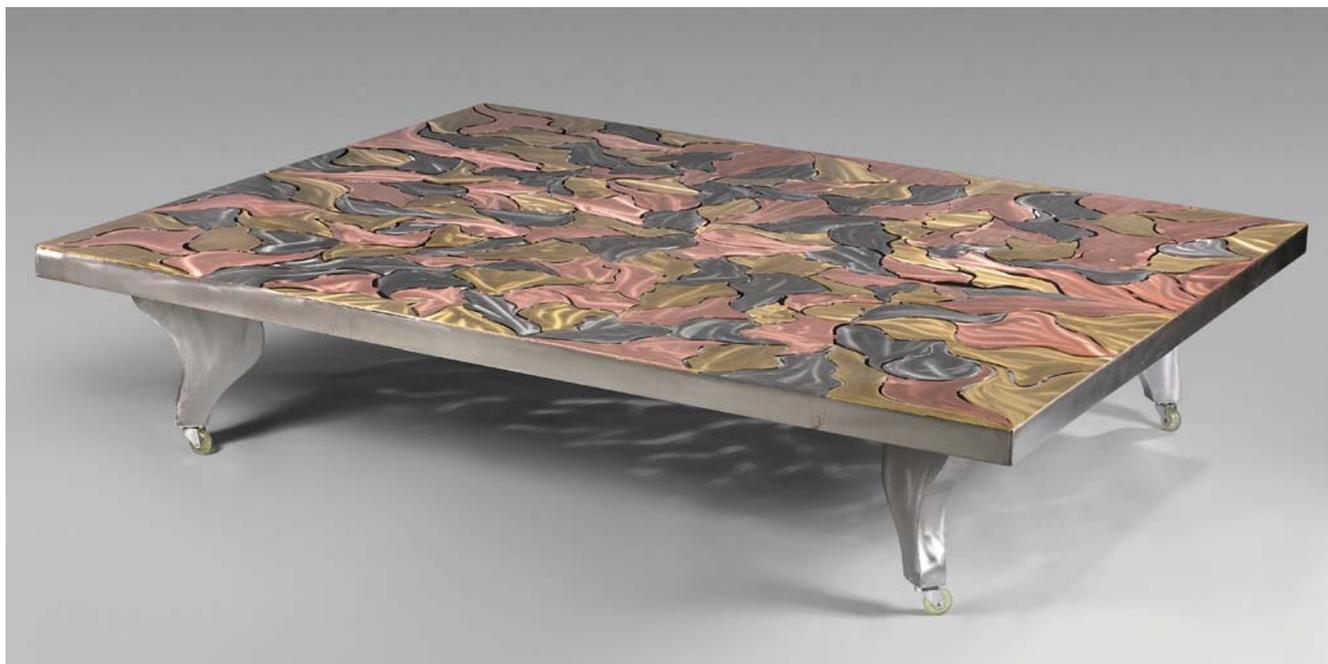
151. GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE en loupe de thuya à ressaut central orné d'une plaque en porcelaine dans le genre de Wedgwood, ouvrant à deux tiroirs latéraux à mécanisme à secret. Riche ornementation de rinceaux feuillagés en bronze doré. Montants balustres en bronze doré torsadé réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI, dans le goût Weisweiler. (Fentes sur le plateau).  
 Hauteur : 95 cm - Largeur : 127 cm  
 Profondeur : 50 cm

3 000 / 4 000 €

152. CONSOLE en bois redoré à ceinture ajourée sculptée d'un mascarone, de coquilles et rinceaux. Montants cambrés réunis par une noix ajourée. Dessus de marbre Rance.  
 Époque Louis XV.  
 (Accidents).  
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 110 cm  
 Profondeur : 49 cm

1 500 / 2 000 €





153



154

153. GRANDE TABLE BASSE contemporaine en métal découpé feuillagé à triple patine.  
Hauteur : 43 cm - Largeur : 200 cm  
Profondeur : 160 cm  
300 / 400 €
154. PAIRE DE GRANDS LAMPADAIRES en verre soufflé doré de Murano.  
Hauteur : 177 cm  
200 / 300 €
155. CONSOLE DEMI-LUNE à pied central palmier laqué vert. Ceinture ajourée à fond de glaces. Dessus de marbre Campan rubané.  
Hauteur : 93 cm - Largeur : 163 cm  
Profondeur : 39 cm  
400 / 600 €
156. DEUX PINS SIMULÉS, dans des pots.  
Hauteur : 135 cm  
50 / 80 €



156

155

156



157

157. QUATRE TABLES BASSES en bronze doré, pieds en gaine reliés par un entretoise semi-circulaire en H stylisé. Plateaux de verre.  
Attribuées à BAGUÈS. 2 000 / 3 000 €

158. PAIRE DE CANAPÉS à dossiers mouvementés renversés, couverts de soie verte, ornés de franges.  
Hauteur : 98 cm - Largeur : 186 cm  
Profondeur : 106 cm 300 / 500 €



159. QUATRE FAUTEUILS modernes capitonnées de tissu à damiers.  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 83 cm  
Profondeur : 86 cm 300 / 500 €



158

160. GRANDE TABLE BASSE à piètement en bronze à patine de fouille. Plateau de verre fumé.  
Hauteur : 41 cm - Longueur : 200 cm  
Largeur : 98 cm 300 / 400 €



159



160



161

161. TABLE ovale en marbre simulé, le plateau orné de trois damiers polychromes. Base en aluminium sur roulettes.  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 250 cm  
Profondeur : 130 cm 200 / 300 €



162

162. DESSERTE moderne rectangulaire en bronze relaqué vert. Pieds colonne réunis par une entretoise en X. Plateau de verre.  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 127 cm  
Profondeur : 43 cm 300 / 500 €

163. PAIRE DE TABLES BASSES à piètement en bronze doré. Plateau en verre. Travail de AGOSTINI.  
Hauteur : 48 cm - Largeur : 140 cm  
Profondeur : 70 cm 600 / 800 €

164. VASE DE PARQUET en résine polychrome à l'imitation de l'écorce.  
Hauteur : 136 cm 100 / 200 €

165. TABOURET DE PIED carré en hêtre mouluré relaqué gris. Petits pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 21 cm - Largeur : 47 cm  
Profondeur : 47 cm 100 / 120 €

166. BANQUETTE à piètement en fer forgé à entretoise en H. Garnie de cuir clouté.  
Hauteur : 42 cm - Largeur : 135 cm  
Profondeur : 43 cm 150 / 200 €



163



164

165

166



167

168

167. DEUX VASES de forme meiping en porcelaine craquelée céladon à deux anses en masques de taoties.  
Hauteur : 55 cm 150 / 200 €

168. PAIRE DE VASES BALUSTRES en grès céladon ornés de têtes de lion.  
Hauteur : 43 cm 80 / 100 €



169

169. PAIRE DE COUPES, GRANDE ASSIETTE PLATE et QUATRE PETITES ASSIETTES PLATES en cristal moulé pressé orné de feuilles de nénuphars, et une CARAFE.  
Modèle Honfleur.  
Signées LALIQUE France. 200 / 300 €

170. SERVICE DE VERRES À PIED en cristal de Baccarat, modèle Buckingham comprenant : douze petits verres, douze verres à eau, dix-huit verres à vin blanc, dix-huit coupes à champagne et douze verres à vin rouge.  
1 000 / 1 500 €



170



171

173

172

171. GRAND VASE piriforme en verre vert moucheté.  
Hauteur : 70 cm                      80 / 100 €

172. PAIRE DE VASES BALUSTRES en céramique corail, monture en métal argenté.  
Hauteur : 52 cm                      60 / 80 €

173. COUPE en porcelaine aubergine.  
Diamètre : 40 cm                      100 / 150 €



174

175

174

174. PAIRE DE BOUGEOIRS montés sur des cornes de capridé.  
COUPE ovale en métal argenté à quatre pieds en corne.  
SEAU à CHARBON triangulaire en métal argenté, anse en corne.  
80 / 120 €

175. DEUX BUSTES de maures sur piédouche en métal polychrome.  
Hauteur : 29 cm                      100 / 150 €



176

177

176. PAIRE DE FLAMBEAUX à pans en cristal de Saint-Louis, et DEUX AUTRES plus grands.  
Hauteur : 23 cm                      100 / 120 €

177. DEUX SEAUX à CHAMPAGNE, UN SEAU à GLACE, TROIS AIGUIÈRES et TROIS BROCS en cristal de Saint-Louis (signés) ornés d'un bandeau doré. 500 / 800 €



178

178. SERVICE en porcelaine blanche à bord doré comprenant environ vingt-huit bols et tasses, deux soupières, une théière, une cafetière et environ soixante-quinze assiettes. 300 / 500 €
179. PAIRE DE VASES COUVERTS tronconiques en opaline blanche à monture de bronze doré. Bouton de prise en graine. Début du XIX<sup>e</sup> siècle (un couvercle accidenté). Hauteur : 44 cm 800 / 1 500 €
180. Plat en céramique moderne orné d'une paysanne sur son âne. 30 / 50 €

181. SERVICE DE TABLE en porcelaine ornée de papillons et fleurs polychromes, ailes en vannerie comprenant : six assiettes à gâteau, huit assiettes à dessert, dix assiettes plates, douze petites jattes et un présentoir à quatre coupes (d'un modèle différent). 400 / 600 €
182. PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine craquelée ornée de fleurs et insectes. Monture en bronze doré. Style Régence. Hauteur : 25,5 cm 200 / 300 €



179

180



181

182



183

184

183. PAIRE DE VASES en porcelaine aubergine, montés en lampe.

Hauteur : 42 cm

300 / 500 €

184. VASE SOLIFLORE en porcelaine aubergine, monté en lampe.

Hauteur : 35 cm

80 / 100 €

185. DEUX DRAGEOIRS COUVERTS en cristal gravé, l'un rubis et l'autre transparent.

30 / 50 €

186. COUPE ovale en métal argenté à deux anses ornées de palmettes, un coté décoré d'un col de cygne.

Longueur : 52 cm

50 / 80 €

187. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze doré, le fût orné d'un putto tenant un bouquet de sept lumières à six bras.

Style Louis XV.

(Accident).

Hauteur : 73 cm

300 / 400 €

188. PAIRE DE LAMPES ananas dorées.

Hauteur : 24 cm

100 / 150 €

189. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré ornés de cannelures.

Style Louis XVI.

(Montés à l'électricité).

Hauteur : 35 cm

50 / 80 €

190. SUITE DE SEPT CARAFES en cristal gravé d'une frise de feuillages.

Hauteur : 30 cm

300 / 400 €



188

189



190

191. CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle  
 FLACON TABATIÈRE en agate grise et rouille à décor sculpté en haut relief de lettré sous un pin, de paysans exerçant différentes tâches et de pêcheurs au bord de la rivière près d'un cabanon. Monté en vermeil.  
 Hauteur : 6,7 cm  
 Hauteur totale : 9 cm  
 Bouchon cerclé de vermeil orné d'un cabochon de malachite.  
 Monté en vermeil en briquet à friction par la maison MAQUET.  
 300 / 400 €  
 Expert : Cabinet Portier, Alice Josseaume - Tél. : 01 48 00 03 41.



191

192. GRAND VASE BALUSTRE en pâte de verre à décor appliqué de feuillages. Signé Jean-Claude NOVARO.  
 Hauteur : 50 cm  
 100 / 200 €



192

193. DEUX COFFRETS À CIGARES. 40 / 60 €

194. CANNE à manche en métal argenté orné d'une tête de cheval. Longueur : 94 cm 50 / 80 €

195. DEUX FOURMIS en pierre dure, cristal et argent articulés. Travail grec de LALAOUNIS. 200 / 400 €

196. VASE LENTICULAIRE orné d'un visage en pâte de verre polychrome. Signé. Hauteur : 23 cm Largeur : 12 cm 100 / 150 €



193

196

195

194



197

197. GRAND PLAFONNIER circulaire en tôle ajourée d'un motif argenté ajouré.  
Diamètre : 96 cm

80 / 100 €



198

198. PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal doré modèle uniplat, comprenant : dix-huit grands couteaux, dix-sept petits couteaux, dix-huit cuillères à glace, seize cuillères à entremets, dix-huit grandes cuillères, six cuillères à café, dix-huit grandes fourchettes et dix-huit petites fourchettes.

150 / 200 €

199. DEUX COUPES sur pied en porcelaine « gros bleu » semée de fleurs dorées. « Offert par le Président de la République » Sèvres, 1988 et Sèvres, 1999.  
Hauteur : 19 cm  
Largeur : 27 cm  
Et VASE oblong en porcelaine bleue « Grand prix 1985, ville de Saint-Cloud ».

150 / 200 €



199

200. Hubert YENCESSE (1900-1987)  
DEUX MÉDAILLES double face en bronze patiné « On n'éveille pas la belle avant que le temps n'en soit venu ».  
Diamètre : 13 cm

80 / 120 €

201. PETIT CABINET en laque orné de fleurs et oiseaux dorés ouvrant à un vantail découvrant trois tiroirs.  
Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 10 cm - Largeur : 15,5 cm  
Profondeur : 9,5 cm

200 / 300 €



200

201



202. GRANDE STATUETTE de grenouille « de prospérité » à trois pattes en jadéite verte.  
Hauteur : 50 cm - Largeur : 75 cm  
Profondeur : 50 cm

1 000 / 1 500 €



203. MAQUETTE de yacht « *Southern breeze* », sous vitrine.  
Longueur : 52 cm

50 / 80 €



204. HUIT POTS à ORANGERS en terre cuite ornée de flots.  
(Un fendu).  
Hauteur : 52 cm  
Diamètre : 66 cm

800 / 1 200 €



205

206

207

208

205. SIX VERRES À PIED À VIN du Rhin en cristal rouge et HUIT VERRES en cristal vert.  
Manufacture de SAINT-LOUIS.  
400 / 600 €

206. VINGT-DEUX VERRES À ORANGEADE, DIX VERRES À ALCOOL et SIX VERRES À WHISKY en cristal de Baccarat.  
300 / 400 €

207. NEUF FLÛTES en verre soufflé à décor doré à la pince.  
VASE à deux anses. 100 / 150 €

208. VINGT VERRES À PIED en cristal de Baccarat.  
150 / 200 €

209. SERVICE DE VERRES rouges ornés de rinceaux dorés comprenant : vingt-trois verres à eau, onze verres à vin, douze verres à orangeade et douze verres gobelets.  
200 / 300 €

210. SERVICE DE VERRES vert ornés de rinceaux dorés comprenant : vingt-et-un grands verres à pied à eau, douze verres à pied à vin, douze verres à orangeade, douze verres gobelets et six verres à whisky.  
300 / 500 €

211. BAGUIER en cristal orné d'un cheval en verre bleu traversant un anneau en métal doré.  
Travail de DAUM.  
Hauteur : 15 cm 100 / 150 €

212. DEUX STATUETTES de grenouille en cristal fumé de DAUM  
TÊTE DE GUÉPARD en cristal de Saint-Louis  
BOÎTE tortue en cristal de DAUM.  
200 / 300 €



209

210



211

212

212

212

213. D'après Claude François DESPORTES  
*Miss et Turlu*  
Toile.  
Hauteur : 68 cm  
Largeur : 86 cm

300 / 500 €



214. *Vue de la Salute animée à Venise*  
Grande toile.  
Cadre doré.  
Hauteur : 118 cm  
Largeur : 155 cm

200 / 300 €

215. *Vue de la Salute*  
Grande toile encadrée.  
Hauteur : 97 cm  
Largeur : 161 cm

300 / 500 €





216. D'après Claude MONET  
*Les peupliers*  
 Toile encadrée.  
 Hauteur : 50 cm  
 Largeur : 61 cm

150 / 200 €

217. *Course d'avirons au bois*  
 Toile encadrée.  
 Hauteur : 79 cm  
 Largeur : 137 cm

200 / 300 €



218. D'après Maurice UTRILLO  
*Montmartre*  
 Toile encadrée.  
 Hauteur : 50 cm  
 Largeur : 65 cm

100 / 150 €



219. D'après Albert MARQUET  
*Vue d'un estuaire*  
 Toile encadrée.  
 Hauteur : 54 cm  
 Largeur : 73 cm

150 / 200 €

220. *Les iris*  
Toile.  
Cadre doré.  
Hauteur : 120 cm  
Largeur : 90 cm

200 / 300 €



220

221. D'après Edouard VUILLARD  
*Au parc*  
Deux toiles.  
Hauteur : 148 cm  
Largeur : 122 et 92 cm

300 / 400 €



221



221



222

222. A. S. PORTAS  
*Portrait de Silvia Wildenstein*  
Huile sur toile.  
Hauteur : 61 cm  
Largeur : 50 cm

50 / 80 €



223

223. ÉCOLE MODERNE  
*Tigre*  
Huile sur toile.  
Hauteur : 97 cm  
Largeur : 78 cm

150 / 200 €

224. ÉCOLE MODERNE  
*Fleurs de glycines stylisées*  
Triptyque en technique mixte.  
Signé HANNAF (?)  
Hauteur : 154 cm  
Largeur : 88 cm (x 3)

100 / 150 €



224

## TAPIS



225. TAPIS en soie orné d'un médaillon central et d'écoinçons polylobés sur un fond clair à décor d'animaux, vases, feuillages et rinceaux. Bordure ornée de chevaux ailés et vases sur fond clair entre six galons.

(Usures, empoussiéré).

Longueur : 375 cm

Largeur : 280 cm

6 000 / 8 000 €



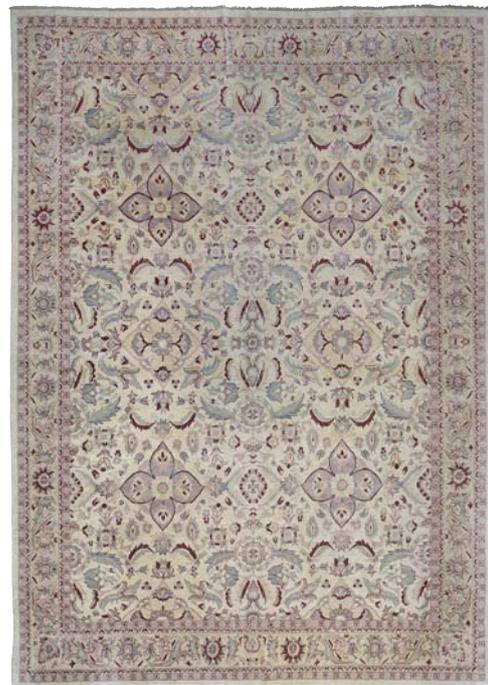
226. TAPIS à médaillon central et écoinçons rouges sur fond beige. Bordure rouge ornée de fleurs entre quatre galons. (Empoussiéré).  
 Longueur : 490 cm  
 Largeur : 300 cm 1 000 / 1 200 €

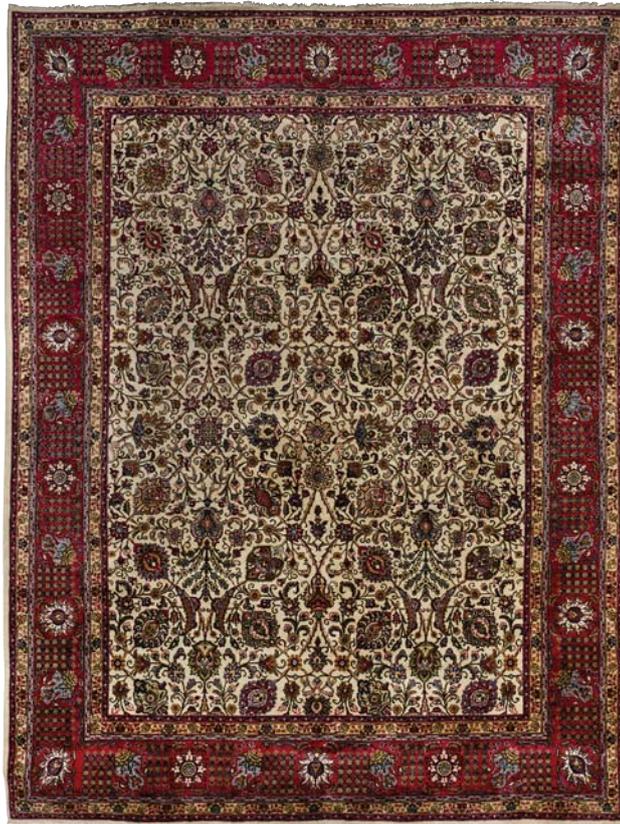


227. TAPIS PERSAN en soie à semis de fleurs stylisées sur fond ivoire. Bordure fleurie entre six galons. (Empoussiéré).  
 Longueur : 495 cm  
 Largeur : 340 cm 1 500 / 2 000 €

228. TAPIS TABRIZ à semis de fleurs stylisées sur fond beige. Bordure rouge à guirlandes de fleurs entre six galons.  
 Longueur : 540 cm  
 Largeur : 395 cm 1 000 / 1 500 €

229. TAPIS D'ORIENT à décor géométrique de fleurs et feuillages sur fond beige. Bordure fleurie entre quatre galons.  
 Longueur : 475 cm  
 Largeur : 365 cm 800 / 1 200 €





230. TAPIS TABRIZ orné de fleurs stylisées sur fond beige.  
Bordure à fond rouge entre deux galons.  
Longueur : 395 cm  
Largeur : 299 cm

800 / 1 200 €

231. TRÈS GRAND TAPIS beige à semis de fleurs stylisées  
mina khani. Bordure tabac ornée de fleurs entre huit  
galons.  
Longueur : 720 cm  
Largeur : 453 cm

2 000 / 3 000 €







## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais légaux et taxes suivants :  
14,28 % (frais 11,90 % ; T.V.A. 2,38 %)

**Important : les frais à la charge des acheteurs sur DROUOT LIVE sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %)**

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A.

en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Preiseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

**Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente**

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour  
M<sup>es</sup> BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS

12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :  
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



## BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

E-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108  
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs