



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 à 14h30 —



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :
Successions et Collections particulières
Bordeaux et Sud-Ouest
dont Château en Armagnac

—
Samedi 21 Novembre 2015 à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Dessins anciens

Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

Tableaux anciens

Cabinet Turquin / M. Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

Tableaux XIX^{ème} et modernes

Cabinet Maréchaux / Mme Elisabeth Maréchaux
01 44 42 90 10

Photographies anciennes

M. Michel Convert
06 30 36 96 13

Archéologie

M. Jean Roudillon
01 42 22 85 97

Bijoux

Cabinet Serret-Portier
01 47 70 89 82

Arts d'Asie

M. Philippe Delalande
06 83 11 24 71

Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07



Détail lot 14



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.the-saleroom.com
www.lot-tissimo.com

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres-live.com

SOMMAIRE

Dessins et tableaux anciens	page 6
Dessins et tableaux XIX ^{ème} et modernes	page 15
Photographies anciennes	page 29
Archéologie	page 30
Diamant	page 33
Arts d'Asie	page 34
Mobilier et Objets d'art	page 40

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 19 novembre :
de 14h à 17h

Vendredi 20 novembre :
de 10h à 12h30 & de 14h à 19h

Samedi 21 novembre :
de 10h à 12h



1

1
PETER BARBIERS (1717-1781)
Scène d'intérieur animé de personnages
 Plume et encre noire, aquarelle, signé en bas à gauche et annoté : ""invenit et fecit""
 Deux coins supérieurs manquants
 12,8 x 12,5 cm
400/600 €



2

2
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème
Ruines
 Gouache
 8,5 x 10 cm
80/120 €

4
ECOLE FRANÇAISE XVIIIème
Couple
Paysage à la cascade
 Gouache
 16 x 13 et 16 x 12 cm
100/150 €

5
ECOLE FRANÇAISE XVIIIème
Cavaliers
 Gouache blanche sur papier brun
 9 x 12,3 cm
50/100 €



3

3
ECOLE ROMAINE DÉBUT XVIIème
Mercur, Junon et Ebe
 Plume et aquarelle
 Haut.: 24 cm
400/500 €



4



4



5



6

6
ECOLE DU NORD FIN XVIIIème
Faucheur dans un champ près d'une chaumière
 Aquarelle,
 36,5 x 50 cm
600/800 €

7
LOUISE JOSÉPHINE SARAZIN DE BELMONT (1790-1870)
Vue de Rome
 Huile sur papier, monogrammé en bas à gauche et daté 1840
 8,7 x 13 cm
600/800 €

A rapprocher d'un tableau de l'artiste qui s'est vendu chez Christie's à Amsterdam le 24 octobre 2000



7



8

8
ECOLE FRANÇAISE FIN XVIIIème
Paysage animé à la cascade
 Huile sur toile (rentolée)
 54 x 72 cm
 Dans un cadre bois et stuc doré
1 000/1 500 €

9
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIème SIÈCLE
Portrait de dame aux perles
 Cuivre en ovale
 11,5 x 9,5 cm
 Cadre ancien
200/300 €



9

Lot n° 13 "Cette petite pochade date probablement du séjour portugais que l'artiste effectue à partir de 1745."



10

10
Attribué à ALEXIS-SIMON BELLE (1674- 1734)
Portrait d'un jeune prince en cape rouge
 Toile mise à l'ovale
 73 x 58 cm
 Au revers, inscription sur le châssis
 Cadre en bois sculpté redoré
 d'époque Louis XIV
4 000/6 000 €



11

11
ECOLE VÉNITIENNE DU XVIIIème
Portrait de BONATI sur son coussin rouge
 Toile d'origine
 49 x 61 cm
 Restaurations anciennes
1 500/2 000 €



12



12

12
ECOLE FRANCAISE DU XIXème,
d'après GRIMOU
Le joueur de flute, la jeune lectrice
 Paire de toiles
 57 x 46 cm
600/800 €



13

13
Jean PILLEMENT (1728-1808)
Pêcheurs près d'une côte rocheuse
 Papier, signé en bas à gauche : P l'an 9 de la République
 12,5 x 21,5 cm
1 200/1 500 €

Cette petite pochade date probablement du séjour portugais que l'artiste effectue à partir de 1745.



14



14

14
ENTOURAGE DE PILLEMENT
Paysage et Scène animée au bord d'une rivière
 Gouaches. 10 x 15 cm
200/300 €

On y joint deux planches couleurs extraites de la «Nouvelle suite de cahiers chinois a l'usage des dessinateurs et des peintres » d'après Pillement et gravées par Anne Allen. XVIIIème siècle. Dim. de la planche : 20 x 14 cm / Dim. de la feuille : 26 x 22,5 cm



14



14



15

15
ECOLE ITALIENNE VERS 1600,
D'APRÈS RAPHAËL
La Madone aux œillets
 Panneau de noyer parqueté
 29 x 23 cm
3 000/4 000 €

Reprise de la composition de Raphaël
 (panneau, 29,7 x 24,2 cm, Londres, National Gallery)



16

16
Michel-François DANDRÉ BARDON (1700- 1783)
La Chute des Titans
 Toile d'origine (?)
 61 x 53 cm
15 000/20 000 €

Œuvre en rapport : La Chute des Géants, plume et lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche, 457 x 356 mm, signé en bas au milieu, Galerie Eric Coatalem, 2000.

Michel-François Dandré-Bardon, venu à Paris afin d'y poursuivre ses études de droit, se tourne vers la peinture et entre dans l'atelier de Jean-Baptiste van Loo, puis de Jean-François de Troy, avant de séjourner à Rome pendant six ans. A son retour, il s'arrête quelques mois à Venise et se rend à Aix, sa ville natale, qui lui réserve un véritable triomphe. Agréé à l'Académie en 1734, peu de temps après son retour à Paris, il y est reçu l'année suivante. Commandes officielles et honneurs se succèdent, tant à Marseille, où il est directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, qu'à Paris, où il s'installe définitivement en 1755. De nombreux écrits, poèmes et essais sur la musique viennent compléter son abondante production de tableaux et dessins.

Arrachant de gigantesques rochers aux montagnes, les Titans combattent Zeus, qui, vainqueur, les précipite dans le Tartare. Cet épisode des origines des dieux de l'Olympe est illustré par Dandré Bardon avec une fougue extraordinaire. Dans une composition zigzagante, où les corps s'enchevêtrent, se confondant avec les roches, les Titans roulent dans l'abîme, tandis que l'un d'eux se dresse au sommet des montagnes, dans un ultime défi à Zeus, invisible derrière les nuées. Seule la foudre qui frappe les vaincus révèle la présence du dieu. L'impression de chaos qui se dégage de cette composition est renforcée par les couleurs chaudes, dans un camaïeu d'ocres, qui contrastent avec la lumière froide et brutale du centre de la composition. Les nombreux repentirs traduisent l'énergie et la riche inventivité de notre artiste, qui est sans doute revenu à de nombreuses reprises sur cette composition. Le dessin préparatoire à notre tableau présente lui-même de nombreuses différences, notamment le titan précipité face contre terre au premier plan (rajout collé sur la feuille principale), absent de notre toile, mais repris dans La Vertu terrassant le Vice (toile, 64 x 52 cm, vente anonyme, le 2 avril 2011, Bordeaux (Me Briscadieu) lot 14, 59 000 euros).



17

17
ECOLE FRANCAISE DU XVIIème
SUIVEUR DE SÉBASTIEN BOURDON
Le sacrifice d'Isaac
 Toile.
 85 x 67 cm
 Accidents, déchirures au centre, cadre accidenté
1500/2 000 €



18

18
ECOLE FRANCAISE DU XIXème,
D'APRÈS RIBERA
Saint Jérôme
 Toile , 65 x 54 cm
300/400 €



19



20

19
ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIème SIÈCLE
Tobie et l'Archange Raphaël
 Huile sur toile - 50 x 122 cm
800/1200 €

20
ECOLE FRANCAISE VERS 1850, suiveur d'Oudry
L'hallali du renard
 Toile
 135 x 156 cm
4 000/6 000 €

Reprise de l'Hallali du renard, de Jean-Baptiste Oudry (toile, 175 x 155 cm, signée en bas à droite : "J.B Oudry, 1725", Chantilly, musée Condé, INV.379

21
Petrus GROENIA (1767-1844)

Portrait du capitaine du génie Alewyn
Toile

79 x 65 cm

Au revers, inscription sur le carton: Portrait von C. Alewyn Kapt: der Genie : Dendermonde / Kolonel Groenia pinxt. Cadre à palmettes

3 000/4 000 €

Provenance : Collection Schuller tot Peursum, ambassadeur des Pays-bas, vers 1950.

Petrus Groenia fut colonel dans l'armée française, à la tête du 75^{ème} Régiment d'Infanterie de Ligne, durant le Premier Empire. C. Alewyn, capitaine du génie hollandais, fut chargé du projet de jonction de l'Escaut et de la Lys, puis de la Lys et du Canal d'Ypres.



21

22
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ème},
suiveur de Jean Baptiste Santerre

David et Goliath

Toile et châssis d'origine

28,5 x 38,5 cm

600/800 €

Inscription au revers : David qui a vaincu Goliath le tableau H H 1761 / HL/ cadre H3 H3 accomodage



22

23
ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^{ème}

Jeune fille au livre ouvert

Peinture sur toile, dans un cadre XIX^{ème} à canaux

33 x 24,8 cm

200/300 €



23



24

24
ECOLE MODERNE, d'après W. A. BOUGUEREAU

Une Bacchante

Toile. Importantes restaurations

64 x 92 cm

300/500 €

L'original de W.A. Bouguereau est conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

25
ECOLE BELGE du XIX^{ème}

La Halte à l'auberge

Toile. 40 x 51 cm

600/800 €



25

26
ECOLE FRANÇAISE XIX^{ème}
d'après JEAN-BAPTISTE GREUZE

L'accordée de Village

Huile sur toile

97 x 130 cm

(accidents)

400/600 €



26



27

27
CONSTANT JOSEPH BROCHART
(1816-1899)

Jeune fille au lapin blanc
Pastel, signé en bas à gauche
72 x 53
700/1 000 €

28
EUGÈNE RAYMOND GOETHALS
(1804-1864)

Pastorale
Huile sur panneau, signé en bas à droite
33,5 x 47 cm (éclat)
400/600 €



28



28 bis

28 bis
CHARLES EDMOND DELORT (1841-1895)
Ensemble de 12 planches avec dessins et calques contrecollés (points de colle sur les angles ou en marges supérieures) comprenant : Dessins: 7 nus féminins (1 planche), sur diverses planches 29 portraits et personnages en pieds, 1 planches avec dessins d'ornements et d'architectures, 1 planche avec calèches et véhicules hippomobiles. Calques: 6 études de nus, études de costumes et uniformes militaires, scènes militaria, vue de Venise, Scène Galante, Scène d'intérieur etc. (manque un calque sur une planche)
Dim. des planches: 48 x 63 cm
200/300 €

29
ECOLE ALLEMANDE DÉBUT XIXème
Paysage animé
Huile sur toile
33 x 39 cm
800/1500 €



29



30

30
LOUIS ALEXANDRE CABIE (1854-1939)
Bords de l'Adour
Huile sur panneau
36 x 46 cm
300/400 €



31

31
PAUL EMILE PERBOYRE (1851-1929)
Bonaparte rentrant de la bataille d'Iéna
Huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 33 cm
300/500 €

32
LOUIS TESSON (1820-1870)
Les lavandières devant le Corps de Garde
Aquarelle, signée en bas à gauche
21 x 34 cm
150/300 €

33
BERNARD
Chemin
Aquarelle, signée en bas à droite
14 x 22 cm
80/120 €



32



33



34



35



36

34
CHARLES MALFROY (1862-1918)
Marine
 Pastel, dans un cadre en bois et stuc doré
 37 x 60 cm
800/1 200 €

35
PAUL EMILE BERTON (1872-1909)
Bords d'étang en automne
 Huile sur toile, signée et datée « 96 »
 en bas à droite
 43 x 55 cm
300/500 €

36
FRÉDÉRIC MARIUS MANIQUET (1822-1896)
Pêcheur, 1874
 Huile sur toile, signée et datée « 74 »
 en bas à gauche
 49,5 x 89 cm
 (Accidents visibles)
300/400€



37



37



38



38

37
ECOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME
Portrait d'homme assis
Portrait de femme assise
 Huiles sur toile, signées O. POLLET,
 d'après photographie et datées 1875
 Cadres bois doré à décor de frises de perles
 90 X 71cm
300/500 €

38
ECOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME
Portrait d'homme aux besicles
Portrait de dame à la coiffe portant une bible
 Huile sur toile, signées en bas O.POLLET,
 datées 1874
 90 x 71 cm
 Cadres bois doré à décor de frises de perles
300/500 €

39
ÉCOLE ITALIENNE XIXÈME SIÈCLE

Le moine à la cave
Huile sur toile signée en bas à gauche Q. Costa
et située Firenze
41 x 31 cm
Dans un cadre bois et stuc doré
400/600 €



42

40
JULES MONGE (1855-1934)

La halte des soldats, 1886
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm
300/500 €



40

41
ALEXANDRE LOUIS LELOIR (1843-1884)

Le guet-apens, 1869
Huile sur toile, signée et datée "1869"
en bas à droite
Rentoilée, accident et restauration
97 x 62 cm
1200/1500 €



39



41

42
ARLINDO CASTELLANE (1910-1985)

Le repos du modèle
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 48
45 x 63
200/400 €



43

43
HENRI GERVEX (1852-1929)

Portrait d'homme, 1871
Huile sur toile, signée et datée « 1871 »
en bas à gauche
55 x 46 cm
500/700 €



44

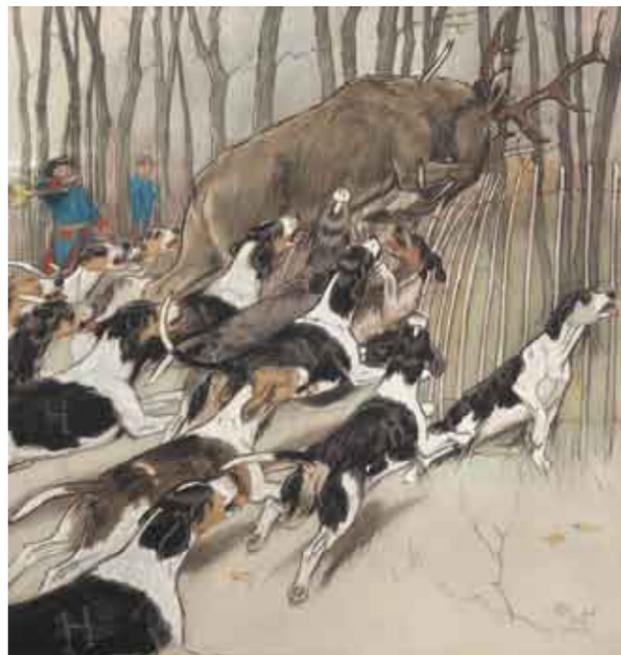
44
**ÉCOLE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE
DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE**

Dogue couché
Huile sur toile
118 x 152,5 cm
400/600 €



45

45
ECOLE ANGLAISE
Portrait de la Reine Victoria
Huile sur panneau, à vue ovale
29,5 x 24 cm
400/500 €



46

47
ECOLE DÉBUT XXème
Fête dans un parc
Huile sur toile
37 x 45 cm
80/150 €

46
CECIL ALDIN (1870-1935)
Halali du Serf dans la forêt de Senlis
Lithographie rehaussée de gouache
42 x 40 cm
300/400 €

48
ECOLE FRANÇAISE XXème
Jeune femme à l'ombrelle dans un paysage
Huile sur panneau, signé en bas à droite "Paul Flaubert"
38 x 45 cm
200/300 €



49

49
GEORGES LAPCHINE (1885-1950)
Bateau de pêche à quai
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
41 x 32,5 cm
1500/2 000 €



47



48



50

50
LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899)
Bord de rivière en hiver
Huile sur toile marouflée sur carton,
signé en bas à droite
37 x 23 cm
150/300 €



51



52



53



54

51
EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
La malade
Fusain et sanguine, porte le cachet du monogramme en bas à droite
23 x 29 cm
100/200 €

52
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
L'enfant à la glace
Pastel, signé en bas à gauche
36 x 26,5 cm
200/300 €

53
GEORGES POMERAT
Le port de Marseille
Huile sur toile, signée en bas à droite
Pièce au dos
24 x 33 cm
600/800 €

54
JOHN HALLIFORD
Les enfants à la plage
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 60 cm
100/200 €



55



57



56



58



59

55
ANDRÉ MARCHAND (1877-1951)
Le bouledogue
Huile sur panneau, signée en bas à droite
17 x 11 cm
120/180 €

56
CHARLES MANCIET (1874-1963)
Le port de Marseille
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
32 x 41 cm
300/500 €

57
ALPHIE IKER
Le chevet de Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm
300/400 €

58
MANOLO (pseud. de Huguey Martinez Manuel) (1872-1945)
Portrait M. Dumel, 1944
Huile sur carton, signée en haut à gauche
23 x 18,5 cm
600/800 €

59
IDA BRANDT (XXème)
Jeunes filles à la poupée
Huile sur panneau, signé en haut à gauche
48 x 60 cm
200/300 €



60



63



61



62

60
CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Nature morte
 Huile sur papier, signé en bas et daté 43
 50 x 73 cm
600/800 €

61
CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 54 cm
900/1200 €

62
RICHARD TEXIER (Né en 1955)
Sans titre
 Technique mixte. 84,5 x 59 cm
800/1200 €

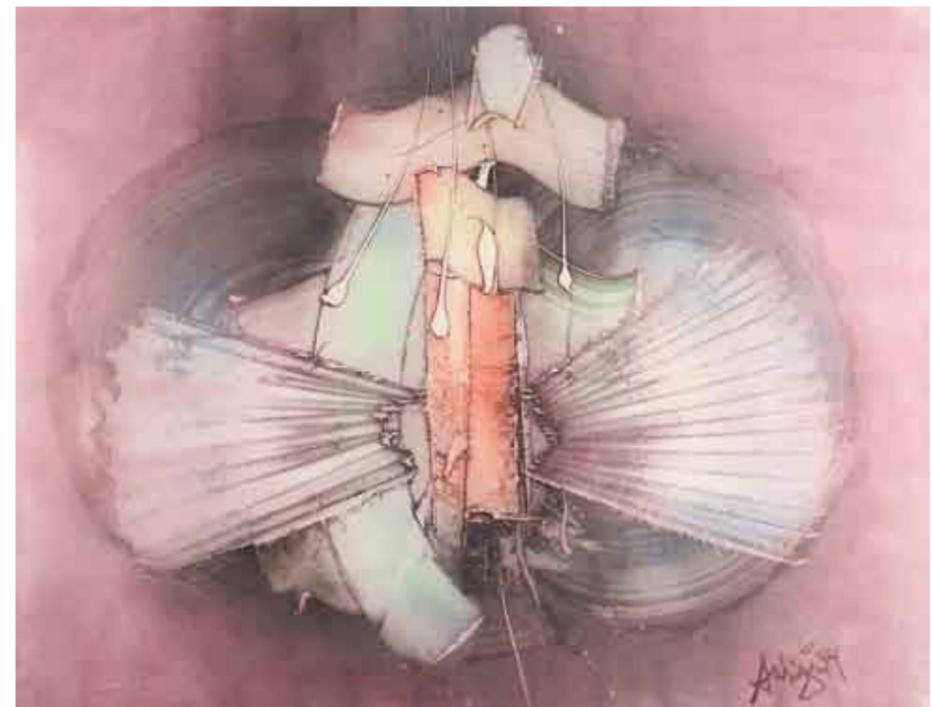
63
CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Chevet de Notre-Dame
 Gouache, signée en bas à droite
 26 x 33,5 cm
200/300 €



64

64
AUGUSTIN FRANCOIS ARCHIGUILLE (1933)
Composition fond blanc
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 97,5 x 130,5 cm
800/1200 €

65
AUGUSTIN FRANCOIS ARCHIGUILLE (1933)
Composition fond rose
 Huile sur toile signée en haut à droite
 97,5 x 130,5 cm
800/1200 €



65



66



67

66
Mario CHICHORRO (1932)
Composition 1969
 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite 1969
 48 x 63 cm
1 000/1 500 €

67
DIDIER JOUVIN (XXème-XXIème)
Composition
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 100 x 100 cm
300/400 €



68
RÉUNION DE 16 PHOTOGRAPHIES
FIN XIXème (1891-94)

sur papier albuminé (formats 17x21 et 27x21 cm), la plupart très animées, de vues de Bordeaux (8) et Arcachon (8) :
 - Bordeaux : - Quai de Lueyries, Bastide (pêcheurs et bateaux) - Quais des Quinconces (charrettes de chargements et promeneurs) - Quais et colonnes rostrales des Quinconces (vue très animée avec nombreux véhicules hippomobiles dont transport en commun à cheval) - Colonnes rostrales vues de l'esplanade, rive droite en arrière plan (animation, nombreuses barriques de négociants) - Place de la Bourse depuis un bâtiment, quais (grande animation) - Quais de

la Bourse (grande animation, lignes de transport en commun hippomobile) - Quai Louis XVIII (animation, barriques et chargements de négociants) - Porte de Bourgogne, tirage argentique 1894 (grande animation).
 - Arcachon : - Boulevard de la plage et villa Bethléem - Plage de Saint Ferdinand (belle animation de pêcheurs) - Gabarre - Plage de Saint Ferdinand (parqueuse d'huîtres) - Parc à huîtres (animation) - Plage et grand hôtel (belle animation) - Plage à l'heure du bain (animation) - Plage de Saint Ferdinand (parqueuse d'huîtres)
1 000/1 500 €



69
OUCHEBTI EN FAÏENCE VERTE
inscrit en T.
Égypte Basse époque.
Haut. : 10 cm.
150/180 €

70
OUCHEBTI EN FAÏENCE VERT CLAIR
inscrit en T.
Cassé, collé au pied.
Égypte Basse époque
Haut.: 15,5 cm
120/150 €

71
OUCHEBTI EN FAÏENCE VERTE CLAIR
inscrit en T
Égypte Basse époque
Haut.: 12 cm.
120/150 €

72
OUCHEBTI EN FAÏENCE VERT CLAIR
inscrit sur huit registres horizontaux.
Égypte, Basse Epoque
Haut. : 20,5 cm
180/200 €



73
STATUETTE
jeune femme à l'éventail
Terre cuite. Manque à la base.
Dans le style de Tanagra.
Haut. : 20 cm
80/120 €

74
GRANDE STATUETTE
jeune femme à la colonne.
Debout la jambe droite pliée vêtue de l'himation,
elle pose le coude de son bras droit sur une colonne.
Terre cuite. Petits manques et cassures.
Dans le style de Tanagra.
Haut. 31 cm
150/250 €

75
SIX PETITS VASES
Terre cuite. En l'état.
Epoque romaine
80/120 €



76
SEPT PETITES TÊTES
en terre cuite.
Époque romaine.
Haut. de 3 à 5 cm.
80/100 €

77
DIX TÊTES DE STATUETTES EN TERRE CUITE
représentant des divinités féminines dont Isis.
Alexandrie ? Époques Hellénistique et romaine.
Seront vendues à l'unité ou par lots
Haut. de 3 à 6 cm.
80/120 €

78
LOT DE COPIES EN TERRE CUITE
d'après l'antique dont :
Deux lampes à huile, deux Ouchebtis,
une statue d'Aphrodite, une statuette stéatopyge,
une tête de statuette féminine, une amphore en verre
150/200 €



79
LOT : TERRES CUITES.
- un buste d'enfant Haut 4,5 cm
- une tête grotesque Haut 6 cm
- une grande statuette de type archaïque Haut. 23,5 cm.
120/150 €

80
UN LOT DE CINQ FIGURINES ET FRAGMENTS
De style américain préhispanique.
40/60 €

81
PELIKE.
Céramique à figure noire.
Scène à cinq personnages dont Satyre dansant, palmettes
sur le col. Cassé, collé, restauré et manques.
Vers 510 avant J.-C.
Haut 19 cm
400/500 €



82

82
TÊTE D'HOMME À LA BARBE FLEURIE
Terre cuite. Époque romaine
Haut. 14 cm.
400/500 €



83

83
PELIKE
Sur une face, Éros ailé nu présentant un miroir, ruban dans le champ, une jeune femme tenant une couronne et une cassette, dans le vent graminée, sous le col branche de laurier, sous les anses palmettes, à la base frise de grecques, sur l'autre face deux personnages devisant.
IVème-IIIème siècle avant J.-C.
Haut.: 28,5 cm
1200/1500 €



84

84
AMPHORE A COL.
Sur une face deux personnages devisant, sur l'autre face, sous un portique, jeune femme assise tenant une assiette lumineuse ? Sur le col et les anses palmettes.
IIIème siècle avant J.-C.
Haut.: 47 cm.

1800/2500 €

85
Ensemble comprenant :
- CUILLÈRE pliante métal, porcelaine, coquillage. Long. 16 cm
- PETIT CIMETERRE miniature, lame en fer damasquiné d'or, poignée en os. Long 9 cm
- COUTEAU à lame triangulaire en fer découpé à jours, poignée en os. Long. 12,5 cm.
150/250 €



85



85

86
HORUS
Bronze patine verte, pattes cassées, collées.
Egypte, Basse époque
Haut. 6,5 cm
60/80 €

87
COUPE RONDE EN VERRE MOULÉ
à décor intérieur de godrons
D'après l'antique.
Diam.: 14,5 cm
80/120 €

88
CANTHARE À ANSES RECOURBÉES.
Céramique à engobe noire.
Apulie IVème IIIème siècle avant J.-C.
Haut. 12,5 cm.
120/150 €



86



87



88

89
LAMPE A HUILE. STÉATITE
Personnage présentant le récipient.
Moyen Orient.
Haut.: 9,5 cm. - Long.: 15 cm
50/60 €

90
LOT :
-TROIS TERRES CUITES. Epoque romaine.
- VASE à anses. Haut.: 13 cm
- STATUETTE. Haut.: 9 cm.
- STATUETTE féminine Maternité. Haut.: 13 cm
50/60 €

DIAMANT

91
DIAMANT SUR PAPIER
de forme ronde et de taille brillant, pesant 3,08 ct.
Accompagné d'un rapport d'analyse du G.I.A.
n° 2175272895 (gravé aulaser sur le rondiste)
datédu 11/08/2015, précisant : couleur : E / pureté : VS1
taille : très bonne / fluorescence : aucune
50 000/60 000 €

Visible chez l'expert :
Cabinet Serret-Portier /01 47 70 89 82
Sera vendu sur désignation.
Conservé dans le coffre de la banque.



91 bis

**91 bis
CHEVAL TERRE-CUITE POLYCHROME CHINE**

Epoque Tang (618-907)
Haut.: 28 cm
(queue refaite, restauration aux jambes)
400/600 €



92

**92
DAME DE COUR EN TERRE-CUITE**

Chine, début époque Tang (618-907)
Haut.: 20 cm
200/300 €



93

**93
SERVITEUR EN TERRE-CUITE**

Chine, époque Tang (618-907)
les mains croisées sur la poitrine ;
terre-cuite à traces d'engobe rouge
Haut.: 26 cm
120/150 €



95



94

**94
TUILE FAÎTIÈRE EN GRÈS ÉMAILLÉ
TURQUOISE ET AUBERGINE**

Chine, XVIIème siècle
Représentant un cheval galopant au dessus de nuages ;
restaurations
Haut.: 25 cm
150/200 €

**95
GROUPE EN IVOIRE MARIN SCULPTÉ**

Japon, vers 1900 (socle bois)
Haut.: 30 cm
150/200 €

**96
PETITE TÊTE DE BOUDDHA EN GRÈS**

SIAM XVIIème siècle
Le visage souriant, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés
recouvrant l'usnisha ; traces de laque ; accidents et
manques
Haut.: 23 cm
200/300 €



96



97

**97
DEUX DIGNITAIRES EN TERRE CUIE
ÉMAILLÉE VERT ET JAUNE**

Chine, époque Ming, XVIème, XVIIème siècle
Représentés debout sur des bases hexagonales, vêtus de
longues robes, l'un tenant une coupe, l'autre un coffret,
les têtes amovibles
Hauteurs : 49 cm env. et 47,5 cm
600/800 €

**98
SCULPTURE DE GANESHA EN LAVE**

représenté assis, Indonésie ou Java
Haut.: 50 cm
200/300 €

**99
DIGNITAIRE EN BRONZE**

Chine, époque Ming, XVIIème siècle
Représenté assis, tenant une tablette Hu dans les mains.
Haut.: 15 cm
400/600 €

**100
PAIRE DE CHIMÈRES EN BRONZE
ET INCRUSTATIONS DE TURQUOISE**

Chine. Représentés debout sur des bases quadrangulaires,
gueule ouverte, socles bois
Haut.: 18 cm
150/250 €



100



98

99

**101
DEUX STATUES DE GARDIENS EN BOIS
SCULPTÉ ET LAQUE ROUGE ET OR**

Chine du Sud, XVIIIème, XIXème siècle
Représentés debout sur des bases cylindriques, vêtus
d'une robe nouée à la ceinture et laissant le torse nu,
une écharpe retombant en volutes de la tête et de part
et d'autre du corps, un bras levé, un vase double gourde
dans la main de l'un ; craquelures et petits manques de
laque
Haut.: 78 cm
3 000/4 000 €



101



102

102
PAT EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine. Le centre décoré de faisans sur un rocher entouré de fleurs, l'aile, de cartouche de fleurs, marque apocryphe Kangxi à la base
Diamètre : 39,5 cm
150/200 €



103

103
PAIRE DE BOUTEILLES À SAKÉ EN PORCELAINE KUTANI
Japon, XXème siècle
La panse bombée, le col tubulaire, à décor de fleurs ou frises diverses
Hauteur : 30 cm
40/60 €

104
VASE TIANQIUPING EN PORCELAINE
Chine. Le corps globulaire surmonté d'un large col tubulaire, décoré de dragons et lotus aubergine et verts sur fond jaune, marque apocryphe Jiajing à la base
Hauteur : 39 cm
150/200 €

105
VASE CORNET EN PORCELAINE
A décor imari bleu, rouge et or.
Monture bronze doré
Chine
Haut.: 39 cm
200/300 €



106

106
PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE DE CANTON ET MONTURES EN BRONZE DORÉ
Chine, XIXème siècle
De forme balustre, décorés de cartouches d'oiseaux, papillons et fleurs, alternant avec des scènes de palais, les anses en forme de masques de lions supportant des anneaux en relief, les prises des couvercles en forme de chiens de Fo, montures en bronze doré
Hauteur : 46 cm
600/800 €



107

107
SCEPTRE RUYI EN JADE ET BOIS FONCÉ
Chine, fin du XIXème siècle
Le ruyi en bois orné de trois plaques de jade, sculptées de pêches pour la tête, d'un citron digité pour le centre, et d'une grenade pour le bas
Longueur : 49 cm
1500/2 000 €



104



105



108

108
STATUETTE DE GUANYIN EN STÉATITE SCULPTÉE
Chine, début du XXème siècle; Représentée debout sur une base, vêtue d'une longue robe, ses cheveux coiffés en chignons, tenant dans une main un rouleau
Hauteur : 45,5 cm
100/150 €



109

109
BOÎTE COUVERTE EN BOIS SCULPTÉ ET LAQUÉ ROUGE, NOIR ET OR
Ningbo Chine, fin du XIXème siècle
En forme d'éventail, les côtés sculptés et ajourés de scènes de personnages, le dessus du couvercle décoré de bambous, l'intérieur agrémenté d'un plateau sculptés de divers fruits formant coupelles
Longueur : 50 cm
300/500 €



110

**110
JEU D'ÉCHECS EN IVOIRE
ET IVOIRE TEINTÉ ROUGE**

Chine, Canton, fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle
Les pions en forme de personnages, cavaliers ou éléphants supportant des tours, montés sur des boules de Canton ; manque certains
Dimensions : 7 à 16 cm
200/300 €



111

**111
ETUI A CARTE EN IVOIRE DE CANTON**

Chine, fin XIX^{ème}
Sculpté de scènes animées et fleurs.
Haut.: 10,5 cm, Larg.: 6,5 cm
300/400 €

**112
ENSEMBLE DE PAINS D'ENCRE**

Chine
Rectangulaires, certains portants des inscriptions ou décors à l'or
Dimensions : 5,5 à 10,5 cm
40/60 €

**113
PIERRE DE RÊVE ET CACHET EN STÉATITE**

Chine, début du XX^{ème} siècle
La pierre de rêve carrée, les veines évoquant un paysage lacustre arboré, le cachet, de section carrée en stéatite rouge et blanche
Dimensions : 8,5 x 7,5 cm (pierre de rêve) et 5,5 cm (cachet)
60/80 €



112



113



114

**114
TROIS TSUBA, TROIS FUCHI, DEUX MANCHES
DE KOSUKA, DIX MENUKI ET UN ORNEMENT
EN MÉTAL ET MÉTAL INCRUSTÉ**

Japon, XIX^{ème} siècle
Les tsubas à décor de fleurs, deux fuchi incrustés d'or, les kosuka à décor de personnages et shishi, les menuki à décor variés de dragons, fleurs, oiseaux, cheval,..., l'ornement décoré d'un personnage et son enfant portant un légume géant
300/400 €

**115
DEUX NETSUKE EN BOIS
ET UN NETSUKE EN IVOIRE**

Japon, fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle
L'un représentant un crapaud grimpant sur un lotus, signature sur un cartouche en os, un deuxième sculpté de deux escargots, le troisième en ivoire représentant deux grenouilles, signé
Hauteurs : 4 cm ; 2,5 cm ; 4,5 cm
200/300 €

**116
GRAND VASE EN PORCELAINE DE CANTON**

Chine, fin XIX^{ème}
De forme balustre lobé, décoré en légers reliefs de médaillons, de fleurs ou motifs géométriques entourés de papillons, oiseaux, fruits et emblèmes sur fond céladon ; deux lions et leurs petits. Affrontés sur le col formant les anses.
Haut.: 63 cm
600/800 €



115



117

**117
HOKKAI BAKO EN BOIS LAQUÉ NOIR**

Japon, période Meiji (1868-1912).
La boîte de forme cylindrique annelée, reposant sur quatre pieds remontant le long des parois et rehaussée de ferrures en cuivre doré ; avec cordon rouge et sa boîte en bois
Haut.: 42,5 cm, Diam.: 36 cm
300/400 €



116



118

**118
ARMOIRE DE FORME ARCHITECTURÉE
EN BOIS NATUREL ET MARQUETERIE**

à effets de placage, richement sculpté de masques et de fleurs. Corniche droite, elle ouvre à deux grandes portes surmontant un large tiroir et présente des demi-colonnes en façade et mufles de lions. Elle pose sur des pieds fromages. Entrées de serrures et boutons de tirage en laiton ciselé, serrurerie en acier ciselé. A l'intérieur des portes peintures acier ciselé ajouré. Dans un cartouche figure l'année 1685, Travail de l'Est, XVIIème siècle

Haut. : 220 cm, Larg. : 188 cm, Prof. : 65 cm.

Nota : restaurations d'usage

3 000/5 000 €



119

**119
MEUBLE CRÉDENCE**

formant fontaine en noyer sculpté et marqueterie de bois clair ouvrant par deux vantaux séparés par une niche médiane en étain.

Travail hollandais du XVIIème siècle (restaurations).

Prof. : 38 cm, Long. : 96 cm, Haut. : 220 cm

1 200/1 500 €

**120
PAIRE DE TABLES-CONSOLE EN BOIS TEINTÉ**

les pieds tournés réunis par des barres d'entretoise.

Style du XVIIème siècle

Haut. : 83,4 cm, Larg. : 135,8 cm, 63 cm

100/150 €



120



**121
CABINET EN ÉBÈNE ET BOIS NOIRCI**

ouvrant à deux vantaux, l'intérieur et le revers du dessus à décor de panneaux peints de paysages et scènes religieuses, avec six tiroirs et un guichet découvrant un théâtre à miroirs.

Anvers, XVIIème siècle.

Ornementation de bronzes argentés. Reposant sur un piétement d'époque postérieure.

Haut. : 155 cm, Larg. : 95,5 cm, Prof. : 45 cm

20 000/25 000 €





122

**122
PAIRE DE CHENETS AUX MARMOUSETS
EN BRONZE**

à sphères et masques d'enfants.
XVIIIème siècle
Haut.: 48 cm
700/1 000 €



123

**123
FLAMBEAUX EN BRONZE ARGENTÉ**

le fût en balustre à coquille.
XVIIIème siècle
Haut.: 27 cm
100/150 €



124

**124
PIC-CIERGE EN BOIS DORÉ**
le fût en balustre et le piétement tripode.
Fin du XVIIIème siècle (manque)
Haut.: 65 cm
200/300 €

**125
COMMODE EN AMARANTE
FILET DE LAITON ET ÉBÈNE**

la façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de laiton reposant sur des pieds découpés ; le plateau et les côtés à décor marqueté de losanges et feuilles polylobées.
Epoque Régence (restaurations)
Ornementation de bronzes dorés.
Haut.: 85 cm, Larg.: 128 cm, Prof.: 66 cm
3 000/5 000 €

**126
FAUTEUIL EN NOYER SCULPTÉ
À DOSSIER PLAT ET ARRONDI**

les accotoirs et la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés, à décor de feuillages déchiquetés.
Epoque Louis XV (petites restaurations)
Haut.: 86 cm, Larg.: 64 cm
400/600 €



127

**127
SCRIBAN EN MERISIER**

ouvrant à un abattant et trois tiroirs, reposant sur de petits pieds à volute.
Epoque Louis XV (restauration).
Haut.: 112 cm, Larg.: 133 cm, Prof.: 60 cm
400/600 €

**128
TABLE À JEU EN NOYER**

la ceinture festonnée ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés à volute.
Travail portuaire d'époque Louis XV (accidents).
Haut.: 74 cm ; 80 x 80 cm
300/400 €



129

**129
BERGÈRE EN BOIS PEINT
À DOSSIER EN CABRIOLET**

à décor de feuillages et fleurs.
Style louis XV
Haut.: 101 cm, Larg.: 73 cm
80/120 €

**130
COMMODE GALBÉE EN ACAJOU MOULURÉ**

la façade ouvrant à quatre tiroirs, les montants cambrés reposant sur de petits pieds à volute.
Travail bordelais d'époque Louis XV
Haut.: 83 cm, Larg.: 126 cm, Prof.: 66 cm
4 000/5 000 €



125



126



128



130



131

131
BERGÈRE EN HÊTRE MOULURÉ
À DOSSIER RECTANGULAIRE ET PLAT
la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés (restaurations aux bouts de pieds) ; peinte à l'origine. Estampille de Nicolas Heurtaut, menuisier reçu maître en 1755. Epoque Louis XV
Haut.: 100 cm
2 000/3 000 €



133

133
ARMOIRE EN BOIS FRUITIER SCULPTÉ
ouvrant à deux portes à décor de rocailles et coquille, les montants mouluré reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle
Haut.: 235 cm, Larg.: 148 cm, Prof.: 70 cm
400/600 €



136



135
COMMODE EN ACAJOU MOULURÉ
DE FORME MOUVEMENTÉE
la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, les montants terminés par des pieds en volute ; ornementation de bronzes vernis.
Travail bordelais d'époque Louis XV
Haut.: 82 cm, Larg.: 123 cm, Prof.: 63 cm
4 000/6 000 €

136
PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS
EN NOYER ET ORME SCULPTÉS
à dossier plat à épaulement, à décor de feuillages, palmettes et rocailles.
Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
Haut.: 106 cm
3 000/4 000 €

132
COMMODE EN BOIS FRUITIER
DE FORME MOUVEMENTÉE
ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné.
Epoque Louis XV
Haut.: 93 cm, Larg.: 102 cm, Prof.: 62 cm
3 000/4 000 €

134
BERGÈRE EN BOIS MOULURÉ ET PEINT
à dossier plat, les accotoirs et la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Pierre Othon, menuisier reçu maître en 1760.
Epoque Louis XV
Haut.: 93 cm
1 800/2 500 €

137
DEUX PUTTI EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
XVIIIème siècle
Haut.: 20 cm (accidents)
80/150 €



132



134



135



137



138

**138
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
ET DEUX CHAISES EN HÊTRE MOULURÉ**

de forme mouvementée, le dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés ; peints à l'origine ; garniture à carreau. Estampille de Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745. Epoque Louis XV (restaurations)
Haut.: 90 et 93 cm
7 000/9 000 €

**139
COMMUNE EN BOIS DE ROSE
ET BOIS DE VIOLETTE**

la façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montant mouvementés terminés par des pieds cambrés ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Jean Georges Schlichtig et JME, ébéniste reçu maître en 1765.
Epoque Louis XV (placage décoloré)
Haut.: 86 cm / Larg.: 114 cm / Prof.: 58 cm
3 000/5 000 €



139



**140
COMMUNE GALBÉE
EN MARQUETERIE DE FLEURS**

sur la façade et les côtés dans des encadrements de bois de violette et fond de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille (partiellement effacée) de Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1774.
Epoque Louis XV
Haut.: 82 cm, Larg.: 66 cm, Prof.: 40 cm
5 000/7 000 €



140



141

**141
DUCHESSÉ BRISÉE
EN NOYER TEINTÉ SCULPTÉ**

de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accidents et restaurations)
Haut.: 95 cm, Larg.: 192 cm
400/600 €

**142
COMMUNE DE FORME TOMBEAU**
en bois de violette plaqué en ailes de papillon, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Epoque Louis XV
Haut.: 86 cm / Larg.: 130 cm / Prof.: 65 cm
3 000/4 000 €



142

**143
DUCHESSÉ BRISÉE EN NOYER
MOULURÉ ET SCULPTÉ**

de forme mouvementée à décor de fleurs ; on y joint une bergère de duchesse brisée (sans son bout de pied)
Style Louis XV
Haut.: 98 cm
300/500 €

**144
CONSOLE EN BOIS PEINT ET DORÉ**
à décor ajouré de feuillages, coquilles et feuillages ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Style Louis XV.
Haut.: 81,5 cm, Larg.: 95 cm, Prof.: 44 cm
400/600 €



144



145

145
COMMUNE EN ACAJOU
MOULURÉ DE FORME MOUVEMENTÉE
 ouvrant à quatre tiroirs, les montants reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier festonné.
 Travail bordelais d'époque Louis XV (petits accidents).
 Haut.: 82 cm, Larg.: 124 cm, Prof.: 60 cm
4 000/5 000 €

146
GRAND CANAPÉ CORBEILLE
EN BOIS MOULURÉ
 sculpté et peint, de forme contournée, à décor de feuillages et fleurs ; reposant sur huit pieds cambrés.
 Style Louis XV
 Haut.: 105 cm, Long.: 203 cm
700/1 000 €



146



147

147
BAS-RELIEF EN TERRE CUITE
 Le triomphe d'Amphitrite d'après Clodion (1738-1814)
 Fin XIXème, début XXème siècle
 Haut. : 88 cm Larg. : 133 cm
 (petits accidents)
1 500/2 500 €

148
PAIRE DE FLAMBEAUX
EN ARGENT FONDU ET CISELÉ
 posant sur une base ronde à contours et agrafes feuillagées, l'ombilic souligné de canaux tors, le fût orné de feuilles d'acanthé et chutes de fleurons. (Chocs sur la base, trou sur un binet, fentes sur les collerettes, restauration ancienne du fût). BAYONNE, milieu du XVIIIème siècle (lettre N).
 Poids : 1,540 kg, Hauteur : 25,5 cm.
 Info interne : (poinçonné sur la base : AB pour Bayonne, lettre N couronnée, MO - absence de poinçon sur les bobèches)
3 000/5 000 €



148



149

149
PAIRE DE VASE EN MARBRE GRIS
DE FORME BALUSTRE,
 XIXème siècle
 Haut.: 46 cm, Larg.: 14 cm
 (montés en lampe)
150/250 €

150
FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ ET PEINT
 à décor de feuillages et fleurs, les pieds cambrés disposés en losange.
 Style Louis XV
 Haut.: 90 cm, Larg.: 63 cm
400/500 €



150



151

151
PAIRE DE FIGURES EN ALBÂTRE
 représentant une paysanne et un paysan ; avec une étiquette au revers inscrite : « N°848 au catalogue de la vente du château d'Issoudun, Mme de Bonnière (sic) 30 juin 1959 (...) ». Flandres ou Allemagne, XVIIIe siècle (accidents). Haut.: 37 cm et 38 cm
3 000/5 000 €

Provenance : Très probablement la vicomtesse Bernard de Bonneval au château de la visitation à Issoudun, vente du 30 juin 1959, lot 848.

152
IMPORTANT MEUBLE D'APPUI
EN BOIS DE VIOLETTE
 les côtés et la façade mouvementée en arbalète ouvrant à deux vantaux ; riche ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre Campan rouge.
 De goût Louis XV, vers 1880.
 Haut.: 126 cm, Larg.: 174 cm, Prof.: 50 cm
3 000/4 000 €



152



153

153

PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER

à dossier cabriolet, sculptés de fleurs ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures

Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)

Haut.: 87 cm, Larg.: 62 cm

100/150 €



155

155

PAIRE DE FAUTEUIL EN BOIS PEINT À DOSSIER CINTRÉ ET CABRIOLET

reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

Haut.: 92 cm, Larg.: 59 cm

150/200 €

154

TABLE-CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ

doré et argenté, la ceinture ajourée de rinceaux, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par des guirlandes de fleurs et feuillages ; dessus imitant le marbre

Italie, fin du XVIIIème siècle (accidents)

Haut.: 88 cm, Larg.: 117,5 cm, Prof.: 59 cm

1500/2 000 €



154



156

156

GROUPE EN BISCUIT

représentant un enfant jouant avec une chèvre.

Signé A Verinare (?).

Haut.: 43 cm, Larg.: 45 cm, Prof.: 32 cm

700/1 000 €



157

GRANDE ARMOIRE À RINCEAUX DE BOIS DORÉ

du XVIIIème siècle, remontés sur les panneaux de velours des portes et des côtés, à corniche droite et reposant sur une plinthe.

Travail probablement italien de la fin du XIXème siècle.

Haut.: 300cm, Larg.: 230cm, Prof.: 64cm

8 000/10 000 €



158

158
CONSOLE EN BOIS DORÉ
À DÉCOR DE CANAUX
 entrelacs et guirlandes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre blanc
 Style louis XVI, XIXème siècle
 Haut.: 95 cm, Larg.: 103 cm, Prof.: 46 cm
300/500 €



159

159
PAIRE DE FAUTEUIL EN HÊTRE TEINTÉ
 à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)
 Haut.: 90 cm, Larg.: 62 cm
200/300 €



162

162
SUITE DE SIX FAUTEUILS EN NOYER
 à dossier en cabriolet de forme médaillon, reposant sur des pieds fuselés à cannelures
 Epoque Louis XVI ((accidents et restaurations)
 Haut.: 97,5 cm, Larg.: 61 cm
1500/2000 €



160

160
TRUMEAU EN BOIS DORÉ
À DÉCOR DE FRISE DE PÉLLES
 la partie supérieure ornée d'une peinture sur toile représentant un couple tenant une corbeille de fruits.
 Haut.: 164 cm, Larg.: 79 cm
600/700 €

161
CONSOLE EN BOIS DORÉ
DE FORME DEMI-LUNE
 à décor de canaux et tigettes ; reposant sur des pieds en balustre à cannelures. Style Louis XVI
 Haut.: 84 cm, Larg.: 101 cm, Prof.: 43 cm
150/200 €



161

163
PENDULE EN BRONZE DORÉ
 à figures de femmes drapées et buste en therme.
 Epoque Empire (accidents)
 Haut.: 38 cm
600/700 €



163

164
SUITE DE HUIT CHAISES
ET QUATRE FAUTEUILS EN ACAJOU,
 le dossier ajouré à motifs entrelacés et rosaces, l'assise en fer à cheval reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
 Dans le goût d'Henri Jacob. Style Louis XVI
800/1200 €



164



165

165
LUSTRE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ DE FORME CIRCULAIRE
à dix lumières en enroulement.
Milieu du XIX^{ème} siècle
Diam.: 68 cm
300/400 €

166
TABLE-CONSOLE EN ACAJOU DE FORME DEMI-LUNE,
la ceinture ouvrant à un seul tiroir reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc (fentes) à galerie.
Epoque Louis XVI.
Haut.: 84 cm, Larg.: 96 cm, Prof. : 43 cm
1500/2 000 €



166

166 bis
OMBRELLE en dentelle noire
le manche en ivoire sculpté d'un jeune bacchus et de panpres.
XIX^{ème} siècle
Long.: 64 cm
80/120 €



166 bis

167
LIT EN HÊTRE DÉCAPÉ
à deux dossiers en enroulement et décor de rinceaux feuillagés.
Fin du XVIII^{ème} siècle
(anciennement peint et canné ; restaurations)
Les longs pans d'époque postérieure
Haut.: 101 cm, Larg.: 197 cm, Prof.: 97 cm
500/700 €



167



172



168

168
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLANCHE ET OR
de forme balustre, à décor polychrome de scènes romantiques en réserves. Epoque Louis-Philippe
Haut.: 32,5 cm
200/300 €

169
TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU MASSIF
et placage d'acajou, de forme ovale, reposant sur six pieds en balustre. Epoque Restauration
Haut.: 76 cm, Larg.: 144 cm, Prof.: 139 cm
Avec deux allonges en placage d'acajou et une en bois blanc (largeur 40 cm)
1500/2 000 €

170
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE FORME BALUSTRE
à décor polychrome de fleurs et têtes d'homme (sous globe). Epoque Napoléon III
Haut.: 28 cm
300/400 €



169



171

171
PAIRE DE TABLES EN ACAJOU DE FORME CONTOURNÉE
ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre brèche à galerie.
Style Louis XV
Haut.: 69 cm, Larg.: 48 cm, Prof.: 38 cm
300/500 €

172
RAFRAICHISSOIR EN ACAJOU
marqueterie et bandes de laiton de forme octogonale, reposant sur des pieds cannelés ; doublure en cuivre.
Travail anglais de la fin du XVIII^{ème} ou du début du XIX^{ème} siècle
Haut.: 72 cm, Larg.: 45 cm
800/1 200 €



170



173

173
SUITE DE DIX-SEPT ÉTUDES
 annotées de diverses pièces de porcelaine de Limoges, les annotations relatives à l'évolution des modèles ainsi qu'aux couleurs ; dans des cadres en bois ; l'une signée P. Granet. Maison Raynaud à Limoges
 Fin du XIXème siècle-début du XXe siècle
 40 X 50 cm approx.
1 000/1 500 €

174
ENSEMBLE MOBILIER COMPRENANT,
 8 chaises et 2 fauteuils cannés en bois laqué rechampi de style Louis XV par Mayfair.
 On y joint une console au modèle.
 Chaises : Haut.: 96 cm, Larg.: 52 cm
 Fauteuils : Haut.: 100,5 cm, Larg.: 64 cm
 Console : Haut.: 85 cm, Long.: 220 cm, prof.: 51 cm
2 000/3 000 €



174



175

175
DANS LE GOÛT DE SÈVRES
SERVICE EN PORCELAINES POLYCHROME
 à décors de portraits des membres de la famille Bonaparte, marli vert impérial à bordure dorée, deux coupes montées, deux coupes et douze assiettes. Dans une malle gainée de cuir rouge au "N" couronné. Epoque Napoléon III
3 000/4 000 €



176

176
GRAND MÉDAILLON EN BISCUIT DE PORCELAINES
 représentant un profil de femme ; dédicacé A l'amitié (en italien), signé D. Maggesi et daté 1867.
 Diam.: 46 cm
300/400 €

177
BIBLIOTHÈQUE EN BOIS NOIRCI ET PEINT
 de bouquets de fleurs polychrome, ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Napoléon III
 Haut.: 216 cm, Larg.: 138 cm, Prof.: 39 cm
500/700 €

178
PAIRE DE GRANDS VASES
EN PORCELAINES FRANÇAISES
 à décor chinoisant imitant la porcelaine Imari, la monture en bronze doré (usures) à couvercle, anse, guirlande et piédouche. Vers 1870 (accidents)
 Haut.: 148 cm, Larg.: 39 cm
3 000/5 000 €



177



178



179
ALPHONSE DE TOMBAY (1843-1918)
Improvisateur
Bronze patine médaille signé sur la terrasse, titré et portant un cachet rond H. Luppens et Cie Bruxelles. Posé sur un socle de marbre rouge portant une plaque gravée «A mon ami Emile Favre - Bruxelles Exposition le 22 septembre 1877- E. Dubonnet»
Haut.: 72 cm / 86 cm
800/1200 €

180
GROUPE EN BRONZE PATINÉ
représentant un Cheval de Marly
d'Après Guillaume Coustou.
XIXème siècle.
Haut.: 29 cm, Larg.: 27 cm
400/500 €

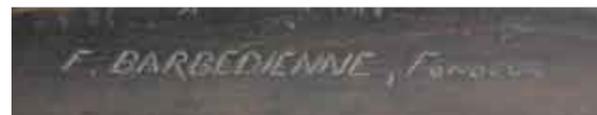
181
FIGURE DE CHEVAL EN BRONZE
à patine brun-rouge d'après Pierre-Jules Mène.
Signé et daté P. J. Mène 1877
Haut.: 28 cm, Larg.: 38 cm
1000/1500 €



182
PAIRE DE VASES EN BRONZE
à décor de chasse, le couvercle surmonté d'oiseaux
Signés "P. J Mène" pour Pierre-Jules Mène (1810-1879)
Haut.: 44 cm
2000/3000 €

183
D'APRÈS PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
Cheval à la barrière
Bronze patine brune, signé « P.J.MÈNE » sur la terrasse
27 x 19 cm
1200/1500 €

184
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Taureau debout
Bronze patine brun vert, signé Cachet Fondateur
"F. Barbedienne, fondeur" sur la terrasse
18,5 x 27,7 cm
2000/3000 €



185
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)
Bouc et Brebis
Bronze patine brune, signé sur la terrasse
24 x 19 cm et 25 x 16 cm
1500/1800 €

186
Alfred Dubucand (1828-1894)
Griffon et canard
Bronze patine médaille, signé sur la terrasse.
Haut.: 15,5 cm, Larg.: 12,5 cm, Long.: 25 cm
600/800 €





188

187
CACHE-POT EN FAÏENCE DE GIENS
 à décor d' arabesque de satyres et animaux fantastiques,
 avec des mascarons en relief ; reposant sur un plateau.
 Style du XVIIIème siècle (fêles)
 Haut.: 21 cm, Diam.: 34 cm
40/60 €

188
JULES VIEILLARD BORDEAUX
 Vase éventail en faïence décor polychrome de grues,
 liserons, papillons, abeilles en relief et martin-pêcheur;
 pose sur un piètement "racine" à bourgeons et fleurettes.
 Signature japonisante dans un cartouche.
 (petits manques et restaurations anciennes)
 Haut.: 44 cm, Larg.: 34 cm
300/500 €



187

189
PORTE MONTRE EN BRONZE DORÉ
 figurant une libellule, sur socle marbre vert sarancolin.
 Vers 1900
 Haut.: 17 cm, Larg.: 11 cm
150/200 €

190
LAMPE DE BUREAU EN BRONZE PATINE VERTE
 figurant un chimpanzé au parapluie
 Signé sur la terrasse "Le Verrier"
 Abat-jour en verre dépoli
 Haut.: 43 cm, Larg.: 22 cm
200/400 €

191
Alexandre KELETY (1918-1940)
 Buste de Jean Mermoz à l'écharpe
 Bronze patine verte, signé
 Haut.: 32 cm, Long.: 57 cm
600/800 €



189

191



190



192

192
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
 à haut dossier droit légèrement incliné évidé d'un cône
 galbé en partie haute à accotoirs pleins à manchettes
 rainurées. Piètement d'angle à jambe avant en légère
 volute sculpté en partie haute de lilas. Fond de siège,
 dossier et accotoirs tapissés de velours de soie rosé
 (usures).
 Haut.: 104 cm / Larg.: 66 cm
1500/2000 €

193
JANSEN (DANS LE GOUT DE)
TABLE DE SALLE À MANGER
À PLATEAU EN VERRE FUMÉ
 à corps rectangulaire cintré sur piètement
 central arrondi en inox poli.
 Haut.73,5 cm - plateau : 185 x 110 cm
1200/1500 €



193



194



194
BUREAU BOOMERANG EN STRATIFIÉ
ET PLACAGE DE HÊTRE
 ouvrant à 2 tiroirs à prises chromées,
 le plateau reposant sur deux caissons.
 Piètement conique. Travail moderne. Manque
 Haut.: 59 cm, Long.: 210 cm, Prof.: 120 cm
300/500 €

195
LUSTRE EN VERRE DE VENISE
 à six bras de lumière et décor de fleurs,
 feuilles et boutons. XXème siècle
 Haut.: 120 cm, Larg.: 70 cm
300/500 €



195



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

LUNDI 23 NOVEMBRE 2015 à 14H30
(SUITE DE LA VENTE)

MONNAIES OR & ANCIENNES - BIJOUX - ARGENTERIE

Provenances : Successions et Collections particulières



1/ **BOITE EN OR GRIS 18k 750 millièmes**, poinçons fantaisie, 10 x 6 x 5 cm, poids brut : 294 g. 2/ **NUMISMATIQUE** : Ensemble de 500 monnaies or (20\$ US, 20 Fr, 100 Fr, 40 Fr, quelques royales, etc.). Conservées dans le coffre de la banque et vendues sur désignation. Ainsi qu'un ensemble de monnaies de collections de l'Antiquité à nos jours (antiques, médiévales, royales et modernes).

EXPERTS DE LA VENTE

Numismatique : M. Frédéric CHAPOUR / 06 81 52 09 10 - **Bijoux** : Assistée de Mme GOULIGNAC

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Judi 19 Nov : de 14h à 19h

Vendredi 20 Nov : de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

Samedi 21 Nov : de 10h à 12h

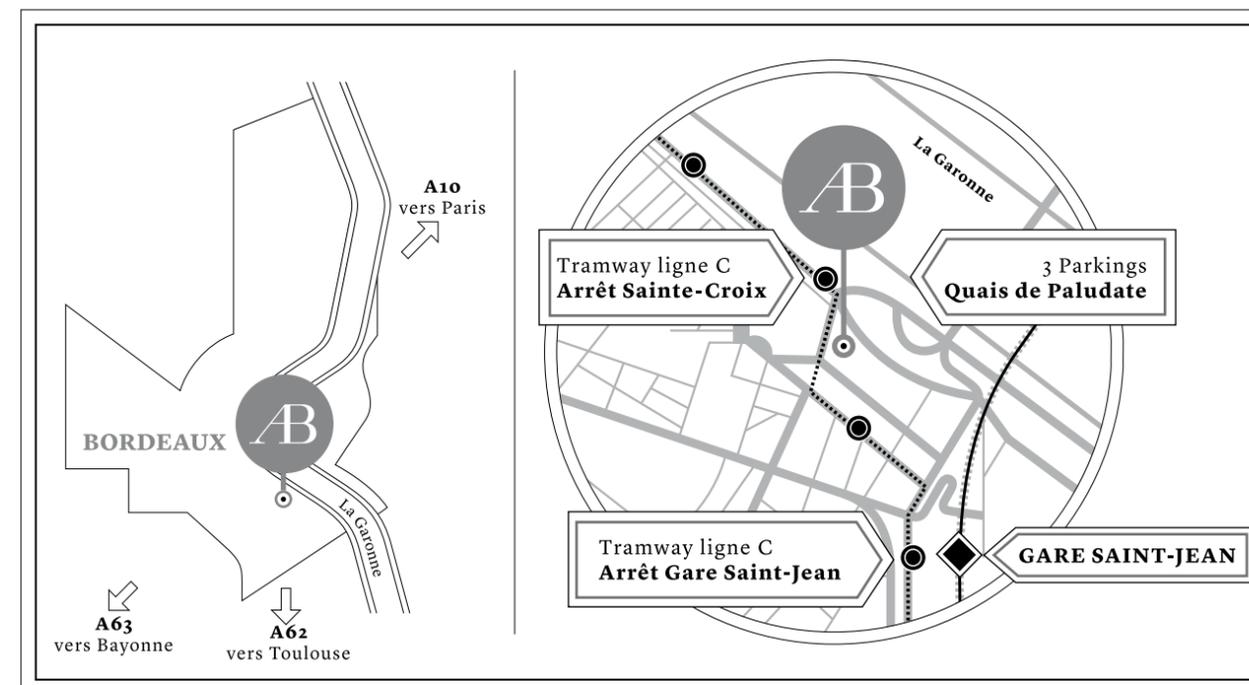
CATALOGUE SUR DEMANDE

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscaidieu-bordeaux.com

et www.interencheres.com

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE inscriptions sur www.interencheres-live.com



VENTES EN PREPARATION

PEINTRES BORDELAIS & ECOLES REGIONALES

Samedi 5 décembre

Expert : E. MARECHAUX

GRANDS VINS DE BORDEAUX

Jeudi 17 décembre

Experts : M. Bernard BRUN et M. Emmanuel BRUN, Courtier Assermenté

MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS D'ASIE

Février 2016

Experts : P.-F. DAYOT, E. MARECHAUX, S. PINTA, Ph. DELALANDE

LIVRES ANCIENS ET BIBLIOPHILIE

1er trimestre 2016

Expert : C. PERRIN

Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email.

Rappel : Ventes mensuelles le lundi "Tableaux, Mobiliers, Objets d'art".
Cf. annonces journal Sud-Ouest - Photos et listes sur interencheres.com

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX - T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00
contact@briscaidieu-bordeaux.com - www.briscaidieu-bordeaux.com



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant vendredi 20 novembre à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday november 20th, 8 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name
Adresse / Address
Ville / City Code postal / Postal code
Tél. / Phone Email / Email
Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **21 % TTC (17,5% HT).**

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers ;
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (RIB sur demande)
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et CHINA UNIONPAY

En cas de paiement par chèque ou par virement, la livraison des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.

Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au **vendredi 20 novembre à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, le nouvel acquéreur devient propriétaire et donc responsable de son achat.

Aucun lot ne sera livré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité.

Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible.

Il conviendra de contacter la société S3L SERVICES - 06.48.81.33.90 - s3lservices@orange.fr, qui se chargera de l'emballage et de l'expédition.

CONDITIONS OF SALE :

Payment is due immediately after the sale

All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration.

Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report.

The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address.

In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjudgé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :

*In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **21% VAT included** (17,5% VAT not included), of the hammer price,*

Payment is due immediately after the sale:

- Cash in Euros : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 3 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);
- Euro cheque, providing proof of buyer's identity;
- Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)
- Credit card: VISA, MASTERCARD and CHINA UNIONPAY

Please note that purchases can only be collected after payment in full.

In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum.

The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense.

One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of this catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse.

*Please ensure that we receive your written bids before **Friday november 20 Th, 8 pm.***

Important : www.interencheres-live.com is an independent service. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY AND TRANSPORT :

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent by mail. For this service, please contact: S3L SERVICES - +33 (0).648.81.33.90 - s3lservices@orange.fr, who will be in charge of the packaging and the shipment.



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :
Successions et Collections particulières
Bordeaux et Sud-Ouest
dont Château en Armagnac

—
Samedi 21 Novembre 2015 à 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
