

# PIASA

**Bijoux**  
Tableaux  
et Dessins  
**Anciens**  
Mobilier  
**Objets  
d'Art**

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015  
PIASA





#### DÉPARTEMENT BIJOUX

Dora Blary  
+33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### DÉPARTEMENT

##### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Alix de Saint-Hilaire  
+33 1 53 34 10 15  
a.desainthilaire@piasa.fr

#### DÉPARTEMENT

##### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Pascale Lutz  
+33 1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr

#### DÉPARTEMENT

##### CÉRAMIQUES ANCIENNES

Marie-Amelie Pignal de Préville  
+33 1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

#### DÉPARTEMENT SCULPTURE

Maylis Gazave  
+33 1 53 34 10 10  
m.gazave@piasa.fr

#### CONTACT PRESSE PIASA

Isabelle de Puysegur  
Tél. : +33 1 53 34 10 10  
i.puysegur@wanadoo.fr

Cécile Demtchenko Woringer  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
c.demtchenko@piasa.fr

#### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la société de ventes, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées. Un rapport de condition de chaque œuvre est à la disposition des clients. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

**Attribué à :** signifie que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

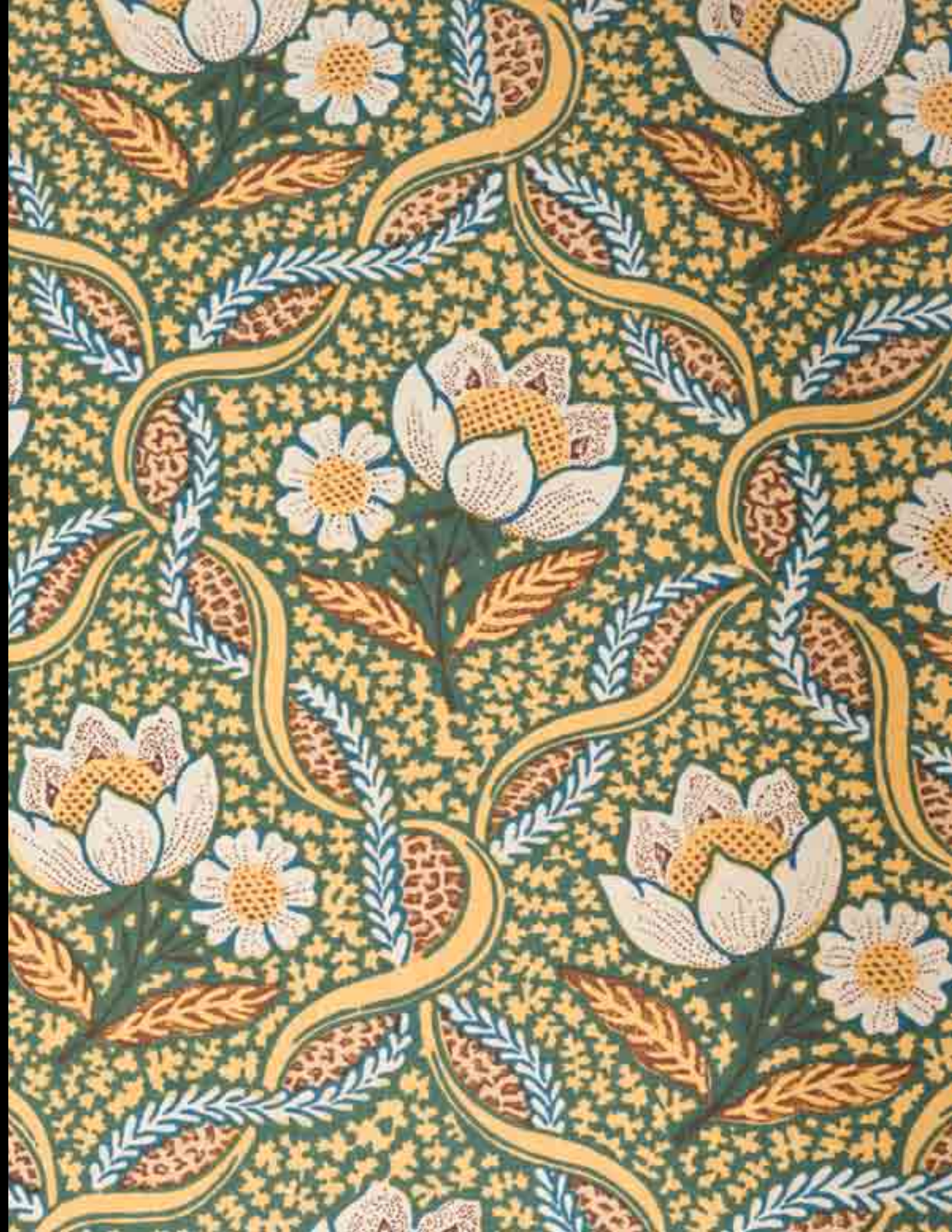
**Entourage de :** le dessin est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre de ce maître.

**Atelier de :** sortie de l'atelier de l'artiste mais réalisée par des élèves sous sa direction.

**Suiveur de :** l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

**Dans le goût de :** l'œuvre n'est plus d'époque.

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)





Experts

BIJOUX ET ARGENTERIE

SC Serret-Portier  
Emeric Portier : Expert agréé par la Cour de  
Cassation-Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Assesseur de la CCE douanière  
Recommandé par l'assemblée plénière des  
compagnies d'assurances  
17 rue Drouot 75009 Paris  
+33 1 47 70 89 82  
experts@serret-portier.com  
serret-portier-expertises.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet  
12 rue Rossini 75009 Paris  
+33 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
  
Cabinet Eric Turquin  
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris  
+33 1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
stephane.pinta@turquin.fr  
julie.ducher@turquin.fr  
lots : 126, 127 et 139

DESSINS ANCIENS

Dessins Anciens  
Cabinet de Bayser  
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris  
+33 1 47 03 49 87  
bba@debayser.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Pierre François Dayot  
Membre du Syndicat français  
des experts professionnels  
23 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
+33 1 42 97 59 07  
pf.dayot@gmail.com

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Cyrille Froissart  
Expert près de la Cour d'Appel de Paris  
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris  
+33 1 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr

ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki  
+33 1 43 25 84 34  
c.kunicki@orange.fr  
www.kunicki.eu  
Lot 331

ART D'ASIE

Cabinet Portier et Associés  
Thierry Portier  
Expert SFEP  
Alice Jossaume  
Expert SFEP  
26 bd Poissonnière 75009 Paris  
+33 1 48 00 03 41  
www.portier-asianart.com  
cabinet@portier-asianart.com  
Lots 313- 314

TAPIS - TAPISSERIE

Dominique Chevalier - membre du Syndicat  
Français des Experts Professionnels en œuvres  
d'art (SFEP) et Alexandre Chevalier - membre de  
la Compagnie Nationale des Experts (CNE)  
17, quai Voltaire 75007 Paris  
+ 33 1 42 60 72 68  
info@galerie-chevalier.com

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
Expert en tapisseries anciennes et tapis Européens  
Membres du Syndicat français des experts  
professionnels En œuvres d'art (SFEP)  
17, quai Voltaire 75007 Paris  
+ 33 1 42 60 72 68  
info@galerie-chevalier.com

Bijoux  
Tableaux  
et Dessins  
Anciens  
Mobilier  
Objets  
d'Art

Vente : mercredi 9 décembre 2015 à 15h

PIASA  
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Lundi 7 Décembre 2015 de 10h à 19 heures  
Mardi 8 Décembre 2015 de 10h à 19 heures  
Mercredi 9 Décembre 2015 de 10h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



---

# *Bijoux*

## Département Bijoux

Dora Blary  
+33 1 53 34 13 30  
[d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a)Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b)Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

\* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein Cabinet SERRET - PORTIER par méthode de transmission optique

**01. Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18 k (750°/oo)**  
gravé à décor d'agrafes, orné au centre d'une miniature figurant une femme, émaillée en polychromie.  
(Accidents).  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre intérieur: environ 6 cm  
Poids brut: 28,9 g  
Dans un écrin en forme.  
**1000 / 1500 €**

**02. Sautoir articulé en or jaune 18 k (750°/oo),**  
les maillons à décor de filigranes alternés de boules de corail.  
(Légers accidents à certaines).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur: 140 cm  
Poids brut: 53,5 g  
**1000 / 1500 €**

**03. Bague trois anneaux en or jaune 18 k (750°/oo),**  
le centre décoré de deux têtes de serpent, chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tour de doigt: 54,5  
Poids brut: 7,7 g  
**400 / 600 €**

**04. Bague en or jaune 18 k (750°/oo) à décor**  
de serpents entrelacés, les têtes serties de diamants ronds de taille ancienne.  
Tour de doigt: 67  
Poids brut: 9 g  
**400 / 600 €**

**05. Bague en or jaune 18 k (750°/oo) ornée de trois**  
opales de forme ovale et poire, serties clos, dans un filet d'émail noir.  
(Givres en surface pour une).  
Tour de doigt: 54  
Poids brut: 4,2 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**400 / 600 €**

**06. CERBARA**  
Bracelet articulé en or jaune 18 k (750°/oo), les maillons en chute gravés d'agrafes et de fleurs, retenant au centre un camée agate à deux couches (onyx).  
Signé.  
(Bosse - Accident au fermoir)  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur: 16 cm  
Poids brut: 42,8 g  
CERBARA a produit des médailles papales.  
**2500 / 3000 €**







07

07. Collier en or jaune orné d'un pendentif (amovible) à trois pampilles serties d'émeraudes, demi-perles et petits diamants taillés en rose. Tour de cou 3 brins de chaîne palmier réunis par des motifs serties d'émeraudes et demi-perles.  
Travail français de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 42,5 g  
1600 / 2000 €

08. Bague en or jaune 18 k (750 ‰) ornée au centre d'une intaille turquoise matrix, de forme rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de petits rubis.  
(Réparations et traces de soudure à l'anneau).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tour de doigt : 51,5 (ressort).  
Poids brut : 9,8 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
300 / 400 €

09. Collier deux rangs de 51 et 55 boules de turquoise matrix en chute, le fermoir en or jaune 18 k (750 ‰) serti d'une turquoise cabochon.  
Diamètre des boules : 6.00/6.50 à 15.50/16.00 mm  
Longueur : 57 cm  
Poids brut : 150 g  
On y joint : Collier de 96 boules de turquoise matrix, le fermoir et chaîne de sûreté en or jaune 18 k (750 ‰)  
Diamètre des boules : 6.00/6.50 mm à 11.50/12.00 mm  
Longueur : 88,5 cm  
Poids brut : 78 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
600 / 800 €

10. Bague en or jaune 18 k (750 ‰) ornée d'une intaille sur pierre de lune, figurant une lune dans un entourage de turquoises cabochon.  
Tour de doigt : 55,5  
Poids brut : 4,7 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
300 / 400 €

11. Bracelet souple en or jaune 18 k (750 ‰) tressé, décoré de trois motifs "fleurs de lys" serties de turquoises cabochon et diamants taillés en rose.  
Poids brut : 26,5 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
400 / 600 €

12. Lot de deux bagues en or jaune 18 k (750 ‰), chacune ornée de turquoise.  
Poids brut : 10,7 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
250 / 350 €

13. Lot de quatre alliances en or jaune 18 k (750 ‰) uni ou gravé, deux d'entre elles à décor de torsades.  
Poids brut : 8,9 g  
Non reproduit au catalogue.  
150 / 200 €

08

09

10

09

12

11



14.

Collier dit "négligé" articulé en argent, retenant en pendentif un motif en or 14 k (585°/oo) orné de deux diamants ronds de taille ancienne en pampille.

Vers 1900.

Longueur : 41,5 cm

Poids brut : 6 g

400 / 600 €
15.

Collier draperie en argent, les maillons de forme géométrique, entièrement sertis de diamants de taille ancienne, retenant en pampille un diamant poire plus important.

(Manques).

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 39 cm

Poids brut : 43,4 g

Poids estimé du diamant poire : 1.30 à 1.50 carat environ.

Dans un écrin "A la vieille Cité".

7 000 / 10 000 €
16.

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18 k (750°/oo) et argent, décoré de deux motifs "fleurs" ornés de diamants taillés en rose, celui du centre plus important de taille ancienne.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre intérieur : 6 cm

Poids brut : 18 g

(Numéroté 3168).

600 / 800 €
17.

Bracelet articulé en or gris 18 k (750°/oo) ajouré à décor de motifs géométriques ornés de diamants taillés en rose, trois plus importants au centre de taille ancienne.

Travail français vers 1910.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 15,3 g

1 000 / 1500 €
18.

Bague en or gris 18 k (750°/oo) ornée au centre d'un rubis ovale dans un entourage de petits diamants ronds et d'un filet d'onyx.

(Léger manque à l'onyx).

Tour de doigt : 57

Poids brut : 9,3 g

Poids estimé du rubis : 7.00 à 8.00 carats environ

Vendu au profit de l'Ordre de Malte.

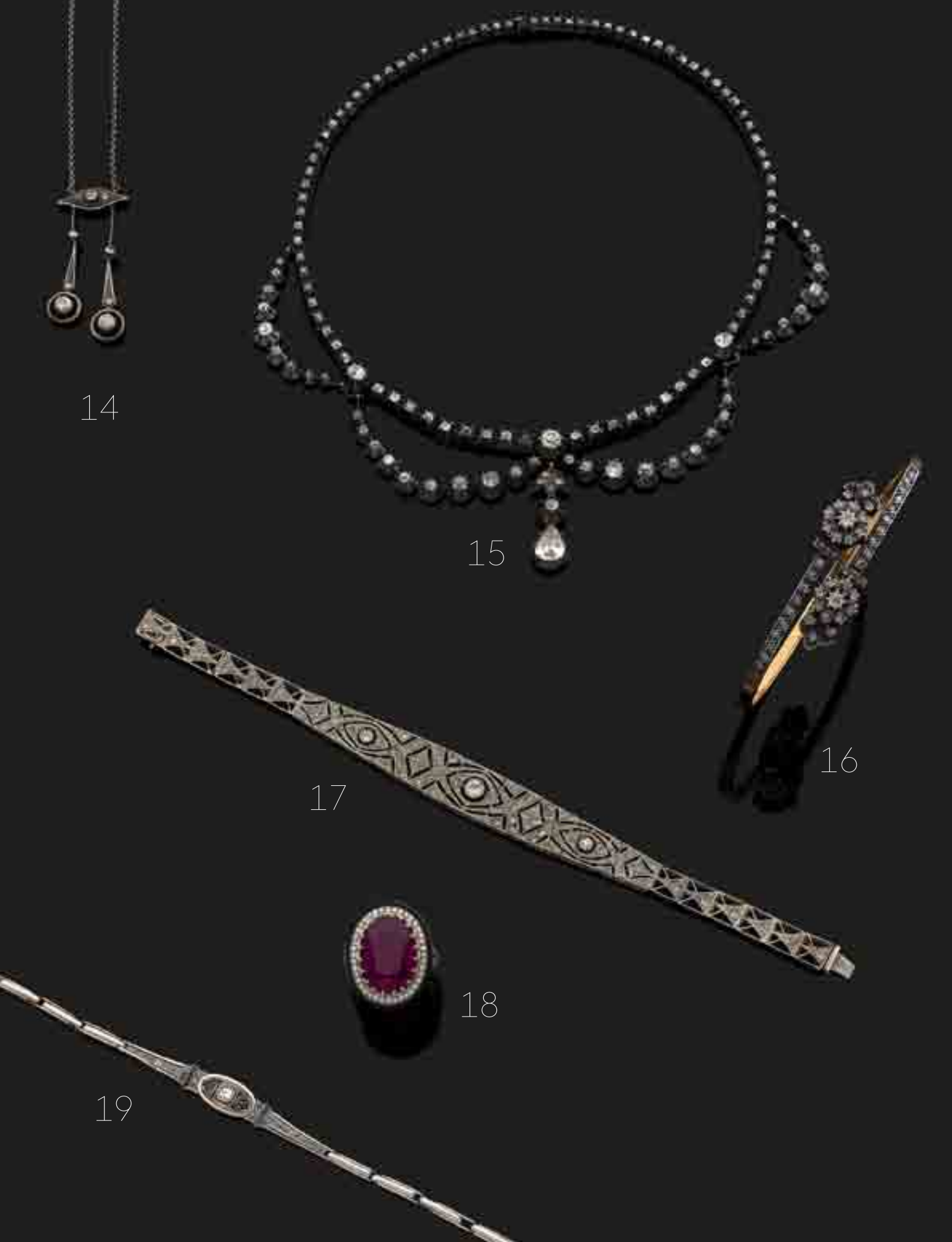
3 000 / 5 000 €
19.

Bracelet articulé en or 18 k (750°/oo) gris et jaune, orné de diamants taillés en rose, l'un d'entre eux au centre plus important de forme ronde entre des petits saphirs calibrés.

Travail français vers 1910.

Poids brut : 7,8 g

600 / 800 €



20. **G. KELLER**

Boîte ronde en argent entièrement émaillé blanc à décor rayonnant, le couvercle orné de pierres d'imitation de couleur rouge et de forme cabochon, l'intérieur en vermeil.  
Signée.  
Diamètre : 7,6 cm  
Poids brut : 158,3 g  
**400 / 600 €**

21. Bague en or gris 18 k (750°/oo) ornée au centre d'une pierre bleue (aigue-marine ?) de forme cabochon entre deux petits diamants ronds.  
Tour de doigt : 58,5  
Poids brut : 12,3 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**300 / 400 €**

22. Sautoir en or jaune 18 k (750°/oo), les maillons partiellement ornés de boules d'aigue-marine de forme ovale, gravées.  
Longueur : 87 cm  
Poids brut : 53,3 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**400 / 600 €**

23. **Christian DIOR.**

Bague croisée en or jaune 18 k (750 ‰) et émail blanc. (Accidents et manques à l'émail). Les extrémités en forme de corne d'abondance sont ornées de deux motifs "fleurs" sertis de diamants.  
Signée.  
Tour de doigt : 54  
Poids brut : 12,2 g  
**350 / 500 €**

24. Lot de bijoux ornés d'aigue-marine, certaines gravées comprenant : deux bracelets et une paire de boucles d'oreilles (système pour oreilles percées), les montures en or 18 k (750°/oo), un fermoir serti d'un rubis dans un entourage de diamants de taille ancienne.  
Poids brut : 19,6 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**150 / 200 €**





25. Parure en or jaune 18 k (750°/00), à décor de torsades et têtes de félins stylisés, ornée de boules de corail. Elle comprend : un bracelet rigide ouvert et une bague. (Accident et manque à une boule de corail).  
Diamètre intérieur du bracelet : 6,5 cm  
Tour de doigt de la bague : 46  
Poids brut total : 31,3 g  
**600 / 800 €**

26. Collier et bracelet articulés en or jaune 18 k (750°/00) à décor de torsade, chacun orné d'un motif ovale renfermant trois diamants ronds, dans un entourage d'onyx. Travail français.  
Longueur : 15,5 cm et 33,5 cm  
Poids brut : 32,7 g  
**1000 / 1200 €**

27. Bague en platine ornée au centre d'un diamant rond demi-taille pesant 4.10 carats.  
Poids brut : 5,7 g  
**10 000 / 15 000 €**

28. Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 1.01 carat. Accompagné d'un rapport d'analyse du GIA en date du 29/03/1979 N°NY233915 précisant Couleur : G Pureté : IF Fluorescence : aucune.  
**3 800 / 4 200 €**





29

29. Deux colliers pouvant former sautoir de trente-huit et soixante-treize-perles de culture choker.  
Longueur : 41 et 75 cm  
Diamètre des perles : 10/10.50 mm  
Poids brut : 156 g  
400 / 600 €

30. **BOUCHERON**  
Etui à rouge à lèvres en or 18 k (750°/oo) et argent ajouré, à décor de feuillages et oiseaux, partiellement serti de petits rubis de forme cabochon.  
Signé et numéroté 875012 et 62079 (Manque une pierre et petit choc).  
Poids brut : 48,2 g  
200 / 300 €

31. Bague en or jaune 18 k (750°/oo) amati, ornée d'une améthyste cabochon de forme poire gravée, figurant une pomme de pin  
Tour de doigt : 55,5  
Poids brut : 11,6 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
300 / 400 €

32. Bracelet articulé en or jaune 18 k (750°/oo) orné de pierres fines diverses (améthystes, saphirs, tourmalines, péridots...) sertis clos.  
Longueur : 19 cm.  
Poids brut : 8,4 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
200 / 300 €

33. Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18 k (750°/oo), chacun serti d'un diamant rond de taille ancienne.  
Poids brut : 2 g  
Poids estimé des diamants : 0.40/0.50 carat environ chaque.  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
150 / 200 €

34. Bracelet quatre rangs de vingt-neuf perles de culture chacun, le fermoir en or gris 18 k (750°/oo) orné d'une ligne de diamants ronds.  
Longueur : 19 cm  
Poids brut : 44,2 g  
600 / 1000 €

35. Sautoir articulé en or jaune 18 k (750°/oo) orné de pierres fines diverses (améthyste, péridot, tourmaline, aigue-marine...) et pierres d'imitation serties clos.  
Longueur : 77 cm  
Poids brut : 66,7 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
1000 / 1500 €





36.

Collier articulé en or jaune 18 k (750°/oo)  
à décor de torsade en chute.  
Longueur : 42,5 cm  
Poids brut : 29,9 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
500 / 600 €
37.

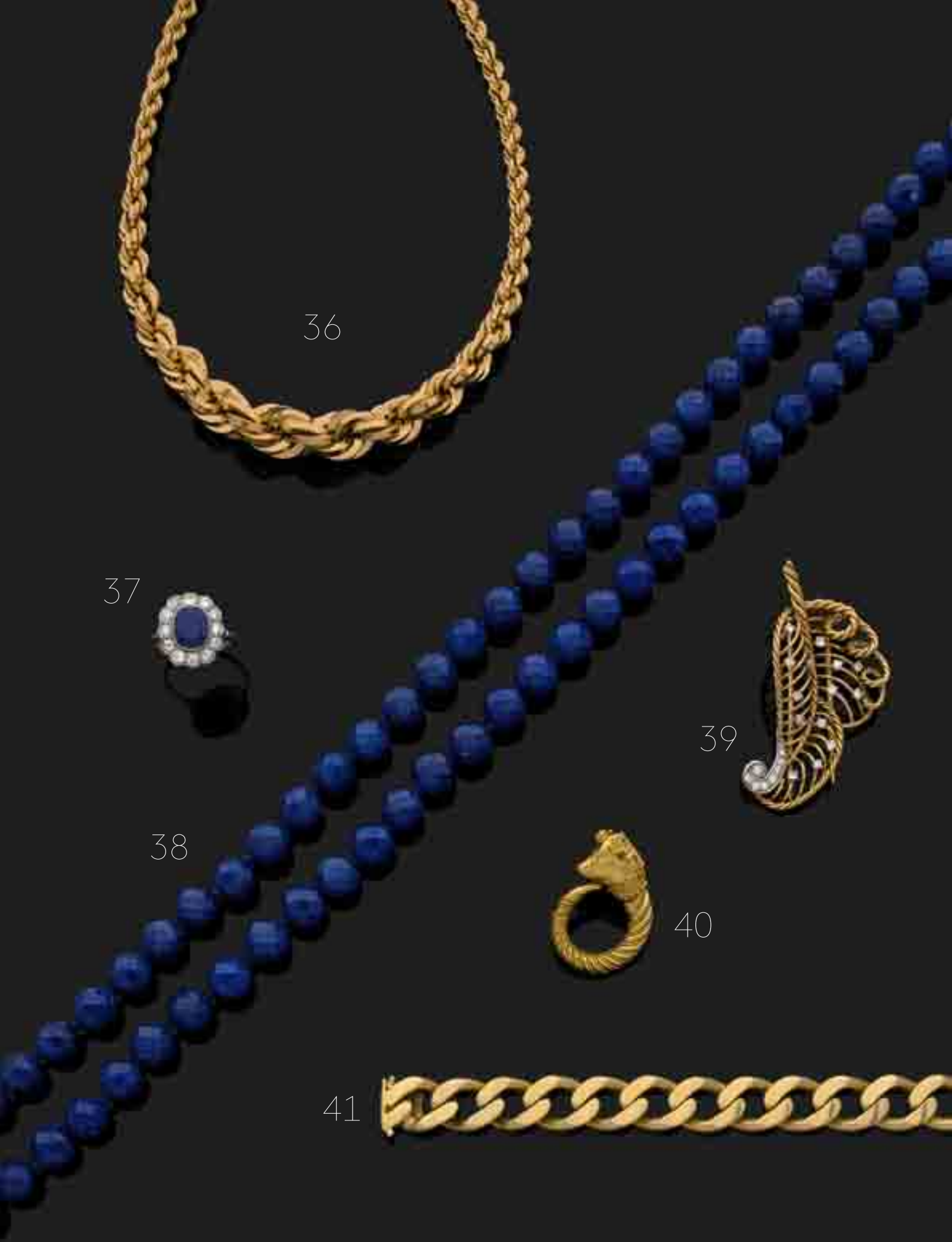
Bague en platine ornée au centre d'un saphir  
ovale dans un entourage de douze diamants ronds.  
(Egrisures au saphir).  
Tour de doigt : 57,5  
Poids brut : 4,9 g  
(Numérotée à l'intérieur de l'anneau : 12595)  
Poids estimé du saphir : 2.00/2.50 carats  
environ.  
Dans un écrin signé Mauboussin.  
1300 / 1500 €
38.

Collier de boules facettées de lapis lazuli teinté,  
le fermoir en métal orné de pierres d'imitation.  
Longueur : 91 cm  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
500 / 600 €
39.

Clip "feuille" en or jaune 18 k (750°/oo)  
et platine ajouré, partiellement serti de petits  
diamants ronds.  
Travail français vers 1960.  
Hauteur : 5,5 cm  
Poids brut : 15,3 g  
400 / 600 €
40.

Ilias LALAOUNIS  
Bague en or jaune 18 k (750°/oo), la monture  
à décor de torsade, ornée d'une tête de taureau.  
Signée et poinçonnée.  
Tour de doigt : 43,5 environ.  
Poids brut : 9,5 g  
400 / 600 €
41.

Bracelet articulé en or jaune 18 k (750°/oo)  
ajouré, les maillons gourmette.  
Longueur : 19 cm  
Poids brut : 77,4 g  
1500 / 1800 €



42.

Collier en fils d'or jaune 18 k (750°/oo) et ligne de boules de saphirs torsadés en chute.  
Poids brut : 91 g  
Longueur : 40,5 cm  
4 000 / 5 000 €
43.

Bague en or jaune 18 k (750°/oo) et platine à décor de torsades, ornée de cinq lignes de rubis et diamants ronds en chute alternés. (Egrisures à certains rubis).  
Vers 1960.  
Tour de doigt : 47 (Ressort)  
Poids brut : 16,4 g  
3 000 / 4 000 €
44.

Bague en or 18 k (750°/oo) de trois tons à décor de godrons décorée de deux "C" ornés de diamants ronds taillés en 8/8.  
Tour de doigt : 43 (boules)  
Poids brut : 5 g  
150 / 200 €
45.

Bague en platine ornée d'un saphir de forme ovale entre deux diamants également de forme ovale.  
Tour de doigt : 54  
Poids brut : 6,7 g  
Accompagnée d'une attestation gemmologique n°A45040 du L.F.G. daté du 01/02/1999 précisant :  
Poids : 5.42 carats  
Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Myanmar (anciennement Birmanie)  
Pas de modifications thermiques constatées  
Et d'un rapport d'analyse n°306585 du L.F.G. daté du 16/10/2014 précisant  
Poids : 5.42 carats  
Dimensions : 12.78 × 8.52 × 5.21 mm  
Commentaires : caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Myanmar (anciennement Birmanie).  
Pas de modification thermique constatée.  
15 000 / 20 000 €
46.

Alliance en or gris 18 k (750°/oo) entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne. (Marque de mise à grandeur).  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 3,7 g  
150 / 200 €



42

43



44



45



46





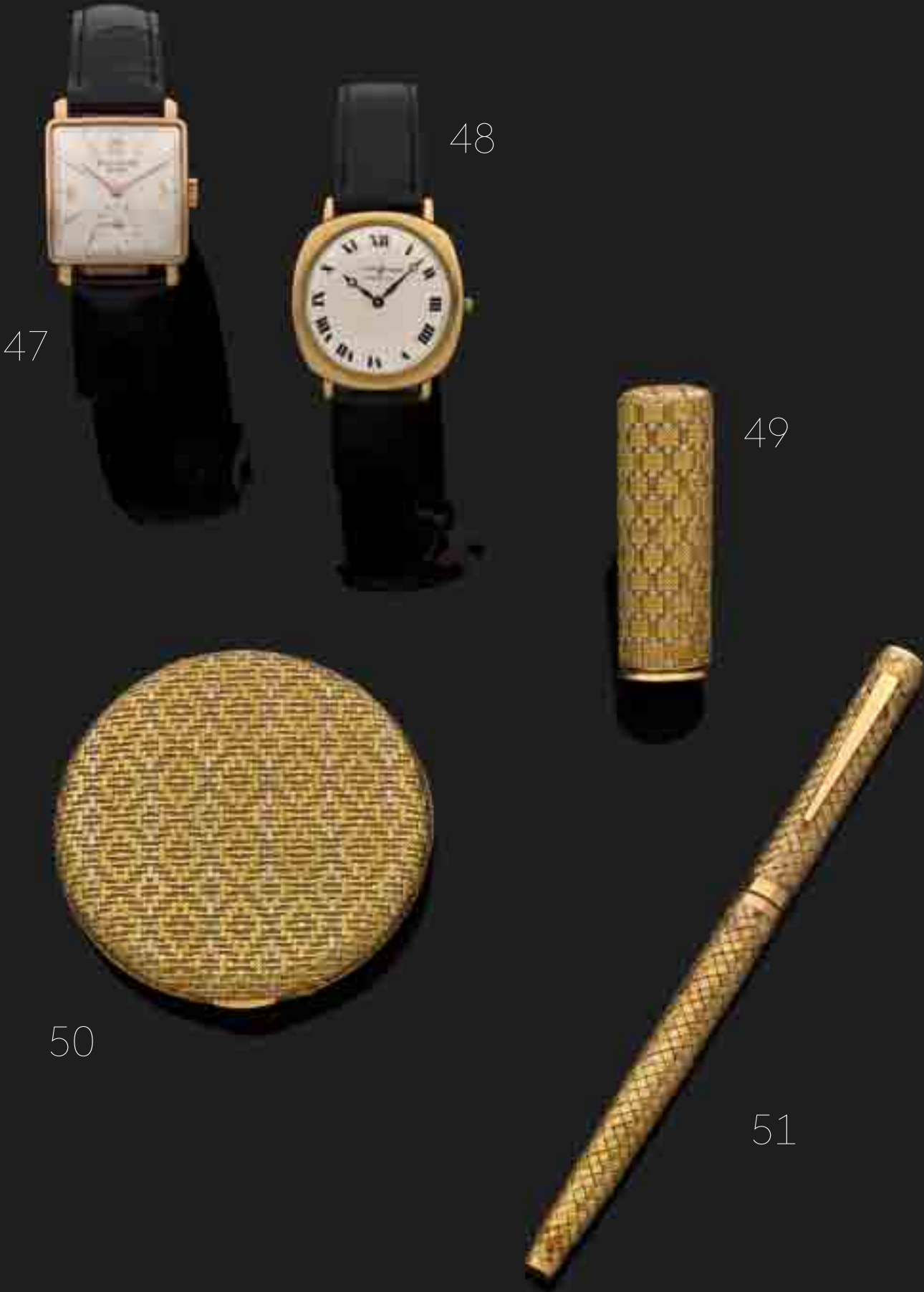
47. **PATEK PHILIPPE**, Genève, réf 1574  
Montre bracelet d'homme, la montre de forme carrée, en or jaune 18 k (750°/oo), cadran émaillé crème, chiffres arabes et index bâtonnets pour les heures, trotteuse à six heures, bracelet en cuir, la boucle à ardillon en or.  
Mouvement mécanique signé Patek Philippe & Co n° 955119  
Boîte n° 661056  
Vers 1950.  
Poids brut: 35,6 g  
Étui et certificat.  
**2500 / 3500 €**

48. **ULYSSE NARDIN**, Genève  
Montre bracelet d'homme de forme ronde en or jaune 18 k (750°/oo), cadran émaillé crème, chiffres romains, tour de poignet en cuir noir, la boucle à ardillon en métal.  
Mouvement mécanique.  
Vers 1960.  
Poids brut: 27,5 g  
**2000 / 3000 €**

49. Etui à rouge à lèvres en ors de deux tons 18 k à décor de vannerie.  
Poids: 22,5 g  
**400 / 600 €**

50. Poudrier de forme ronde en ors de deux tons 18 k à décor de vannerie.  
Poids brut: 103,5 g  
**1400 / 1800 €**

51. Stylo plume monté en ors 18 k (750°/oo) de plusieurs tons, à décor de vannerie.  
Poids brut: 43,3 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**300 / 400 €**



52. **BREGUET** Années 1992  
Montre-bracelet d'homme en or jaune 18k (750‰).  
Calendrier perpétuel, phases de lune, réserve de marche, référence 3310.  
Mouvement mécanique à remontage automatique. Mouvement 3979 n° 4057.  
Cadran à fond guilloché, à trois compteurs et phases de lune.  
Chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui.  
Remontoir saphir et boucle ardillon en or jaune.  
Diamètre : 3,6 cm  
Poids brut : 66,5 g  
Certificat d'origine et de garantie.  
Avec son écrin d'origine.  
17 000 / 20 000 €





53.

Bague en or jaune 18 k (750°/oo) et platine, de forme rectangulaire à pans coupés, ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne serti clos, dans un entourage de petites émeraudes calibrées.  
Tour de doigt : 57,5  
Poids brut : 6,6 g  
Poids estimé du diamant : 2.50 à 3.00 carats.  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
5 000 / 8 000 €
54.

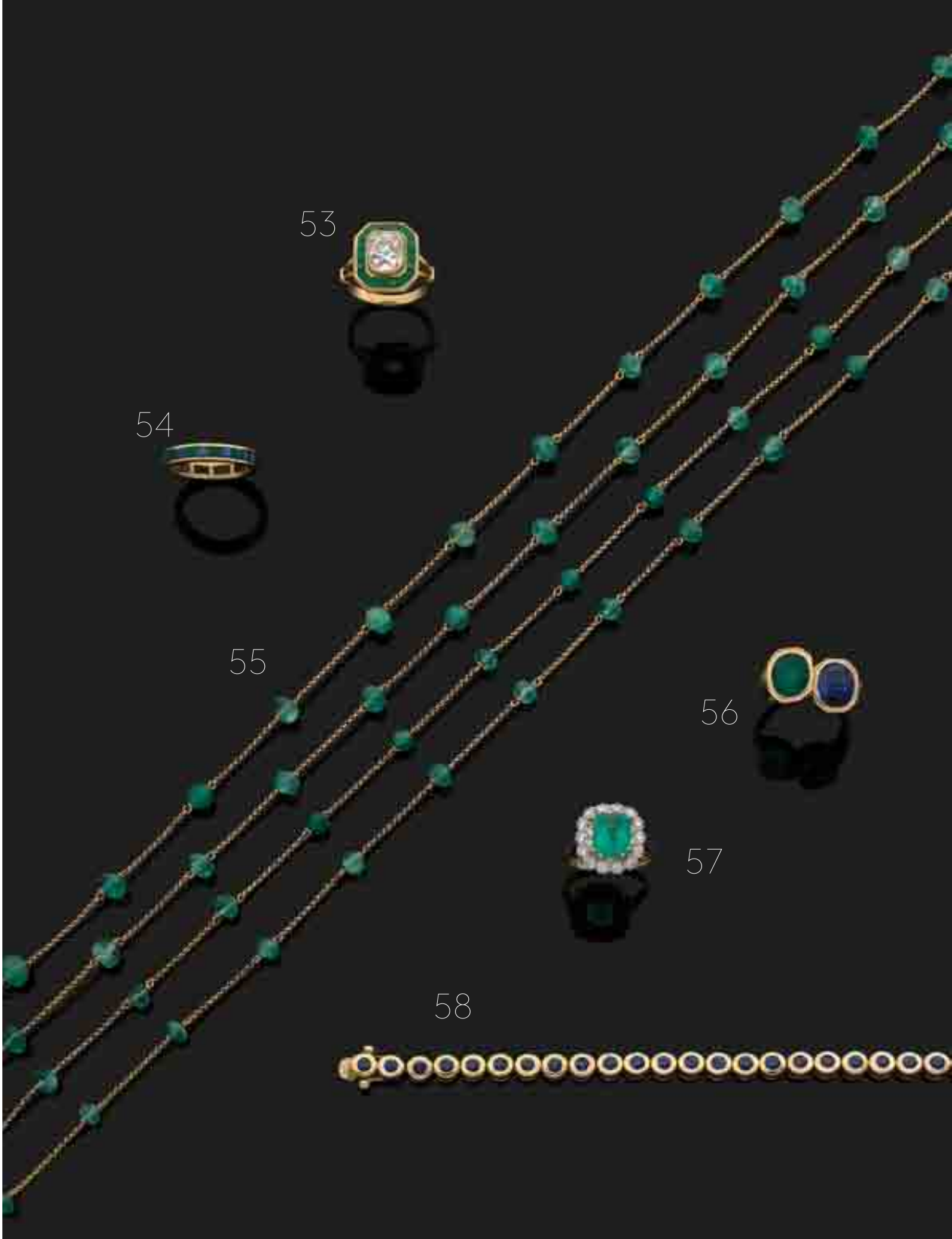
Alliance en or jaune 18 k (750°/oo) entièrement sertie de petites émeraudes et saphirs calibrés alternés.  
Tour de doigt : 57  
Poids brut : 3,3 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
300 / 400 €
55.

Sautoir en or jaune 18 k (750°/oo), les maillons de forme ronde partiellement ornés de boules d'émeraude.  
(Chocs et manques à certaines boules).  
Longueur : 168 cm  
Poids brut : 25,7 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
300 / 400 €
56.

Bague "Toi & Moi" en or jaune 18 k (750°/oo) ornée d'une émeraude et d'un saphir de forme ovale sertis clos.  
Tour de doigt : 58  
Poids brut : 10,3 g  
Poids estimé de l'émeraude : 1.20 à 1.30 carat environ.  
Poids estimé du saphir : 2.60 à 2.80 carats environ.  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
2 000 / 3 000 €
57.

Bague en or jaune 18 k (750°/oo) ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant.  
Tour de doigt : 57  
Poids brut : 5,6 g  
Poids estimé de l'émeraude : 2.30 à 2.50 carats environ.  
1 800 / 2 500 €
58.

Bracelet articulé en or jaune 18 k (750°/oo) orné d'une ligne de trente et un saphirs ronds sertis clos.  
Longueur : 18 cm  
Poids brut : 23,4 g  
800 / 1 200 €



59.

Bague en or gris 18 k (750°/oo) ornée au centre d'un rubis coussin pesant 1.79 ct dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6 g

Accompagné d'un rapport d'analyse du L.F.G. n° 308982 en date du 02/03/2015 précisant : Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Myanmar

Pas de modification thermique constatée.

8 000 / 10 000 €
60.

Bague en or gris 18 k (750°/oo) ornée au centre d'un diamant ovale de couleur fantaisie jaune, dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 56,5 (ressort)

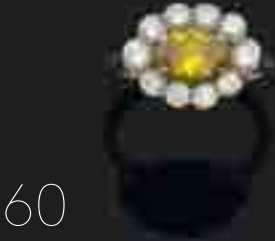
Poids brut : 5,7 g

Accompagnée d'un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 312003 en date du 22/07/2015 précisant :

Diamant de couleur jaune - ovale facettée - dimensions : 8.70 × 6.30 × 3.90 mm - couleur jaune - pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur - pierre examinée sertie.

Vendu au profit de l'Ordre de Malte.

4 000 / 6 000 €





61. Collier articulé en or jaune 18 k (750°/oo)  
orné de quinze saphirs de forme ovale serti clos.  
Longueur : 72 cm  
Poids brut : 43 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
3 000 / 4 000 €

62. LONGINES  
Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750°/oo),  
la montre de forme carrée, cadran doré,  
index bâtonnets, tour de poignet souple en or.  
Mouvement mécanique.  
Longueur : 14,5 cm  
Poids brut : 56 g  
Dans un écrin.  
1 200 / 1 800 €

63. Bague en or gris 18 k (750°/oo) et platine ornée  
au centre d'un saphir rectangulaire à pans  
coupés, entre quatre diamants baguette.  
Tour de doigt : 53,5  
Poids brut : 8,3 g  
Accompagné d'un rapport d'analyse du  
Laboratoire Français de Gemmologie n° 306586  
daté du 16/10/2014 précisant :  
Poids : 8.17 carats  
Dimensions : 14.04 × 9.93 × 5.46 mm  
Commentaires : caractéristiques compatibles  
avec celles des gisements du Sri Lanka  
(anciennement Ceylan).  
12 000 / 15 000 €

64. Bracelet articulé en or jaune 18 k (750°/oo)  
orné de quinze saphirs ovales sertis clos.  
(Légères petites traces de réparation près  
du fermoir).  
Poids brut : 21,9 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
1 000 / 1 500 €

65. Bague "fleur" en or jaune 18 k (750°/oo),  
le centre orné d'un saphir dans un entourage  
de tourmalines roses et pierres d'imitation  
de forme cabochon.  
(Pierres percées et chocs - transformations)  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 18,8 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
400 / 600 €



66. BAUME & MERCIER

Montre bracelet de dame en or jaune 18 k (750°/oo), la montre de forme ovale, cadran doré, le tour de poignet souple gravé. Mouvement à quartz.  
Longueur : 16 cm  
Poids brut : 57,3 g  
800 / 1200 €
67. DODO

Pendentif en or jaune 18 k (750°/oo) représentant une statuette africaine.  
Signé et numéroté 41  
Longueur : 5 cm  
Poids: 8,2 g  
150 / 200 €
68. Sautoir articulé e or jaune 18 k (750°/oo)

orné de diamants, rubis, saphirs et émeraudes sertis clos.  
Longueur : 82 cm  
Poids brut : 56,8 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
2000 / 3000 €
69. Lot de deux paires de boutons de manchette en or jaune 18 k (750°/oo), les extrémités de forme ronde ornées pour une paire de chrysoprase de forme cabochon, et pour l'autre de demi-perles dans un entourage d'émail.  
( Manque à l'émail).  
Poids brut : 7,5 et 3,8 g  
200 / 300 €
70. Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 k (750°/oo)

à décor de trèfles à quatre feuilles, chacune ornée de petits diamants, saphirs, rubis et émeraudes de forme ronde.  
(Systèmes à pince).  
Poids brut : 6,6 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
300 / 500 €
71. Bague en or jaune 18 k (750°/oo) sertie d'un diamant rond demi-taille.

Tour de doigt : 50,5  
Poids brut : 1,7 g  
Poids estimé du diamant : 0.80 à 1 ct environ.  
800 / 1000 €
72. Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 k (750°/oo), chacune ornée d'une ligne de diamants, rubis, émeraudes et saphirs ronds alternés.  
(Système à pince).  
Poids brut : 9 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
1800 / 2500 €



73. Lot de colliers ornés de boules de jade en chute, les fermoirs et maillons pour un en or jaune 18 k (750°/00).  
Longueur: 71,5 et 55 cm.  
Poids brut: 61,4 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**400 / 600 €**
74. Bague en or gris 18 k (750°/00) de forme géométrique ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un double entourage de diamants ronds.  
(Manque un diamant)  
Tour de doigt: 57  
Poids brut: 20,4 g  
Poids estimé de l'émeraude: 6.00/6.50 carats environ.  
**5000 / 8000 €**
75. Lot de deux broches barrettes et une pince, chacune ornée de saphirs, diamants, rubis ou émeraudes.  
Poids brut: 13 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**400 / 600 €**
76. Paire de boutons de manchette, chaque extrémité ornée d'une émeraude cabochon, la monture en or jaune 18 k (750°/00) (Fêles).  
Poids brut: 9,9 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**400 / 600 €**
77. Bague "bandeau" ornée d'un pavage d'émeraudes de forme ronde.  
(Transformations, réparations et accidents à certaines pierres).  
Tour de doigt: 58  
Poids brut: 6,7 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**500 / 600 €**





78. Bague bandeau en platine entièrement pavée de diamants ronds de taille brillant.  
Tour de doigt: 52  
Poids brut: 12,6 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
1500 / 2000 €

79. Collier deux rangs de 55 et 60 boules de jade de couleur mauve, en chute, le fermoir en or gris 18 k (750°/oo) partiellement orné de petits diamants ronds taillés en rose.  
Diamètre des boules: 6.00/6.50 à 8.00/8.50 mm  
Longueur: 50 cm  
Poids brut: 86 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
1500 / 2000 €

80. Bague "Toi et Moi" en or gris 18 k (750°/oo) ornée de boules de jade de couleur mauve.  
(Réparation)  
Tour de doigt: 54  
Poids brut: 10,7 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
400 / 600 €

81. Alliance en platine entièrement sertie de diamants de forme rectangulaire.  
Tour de doigt: 57  
Poids brut: 4 g  
Poids approximatif total des diamants: 1.50 à 2.00 carats environ.  
2000 / 3000 €

82. Bague en platine et or gris 18 k (750°/oo) ornée au centre d'une ligne de sept diamants ronds de taille brillant, entre deux lignes d'onyx.  
(Petit manque à un onyx)  
Tour de doigt: 53  
Poids brut: 11,4 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
600 / 800 €



**83.** Broche pouvant former deux clips de revers en or gris 18 k (750°/oo) et platine, de forme géométrique, ornée de deux pavages de diamants ronds de taille brillant. (Manque une épingle). Travail français, vers 1930.  
Dimensions : 5 × 2 cm  
Poids brut : 27,4 g  
**2500 / 3500 €**

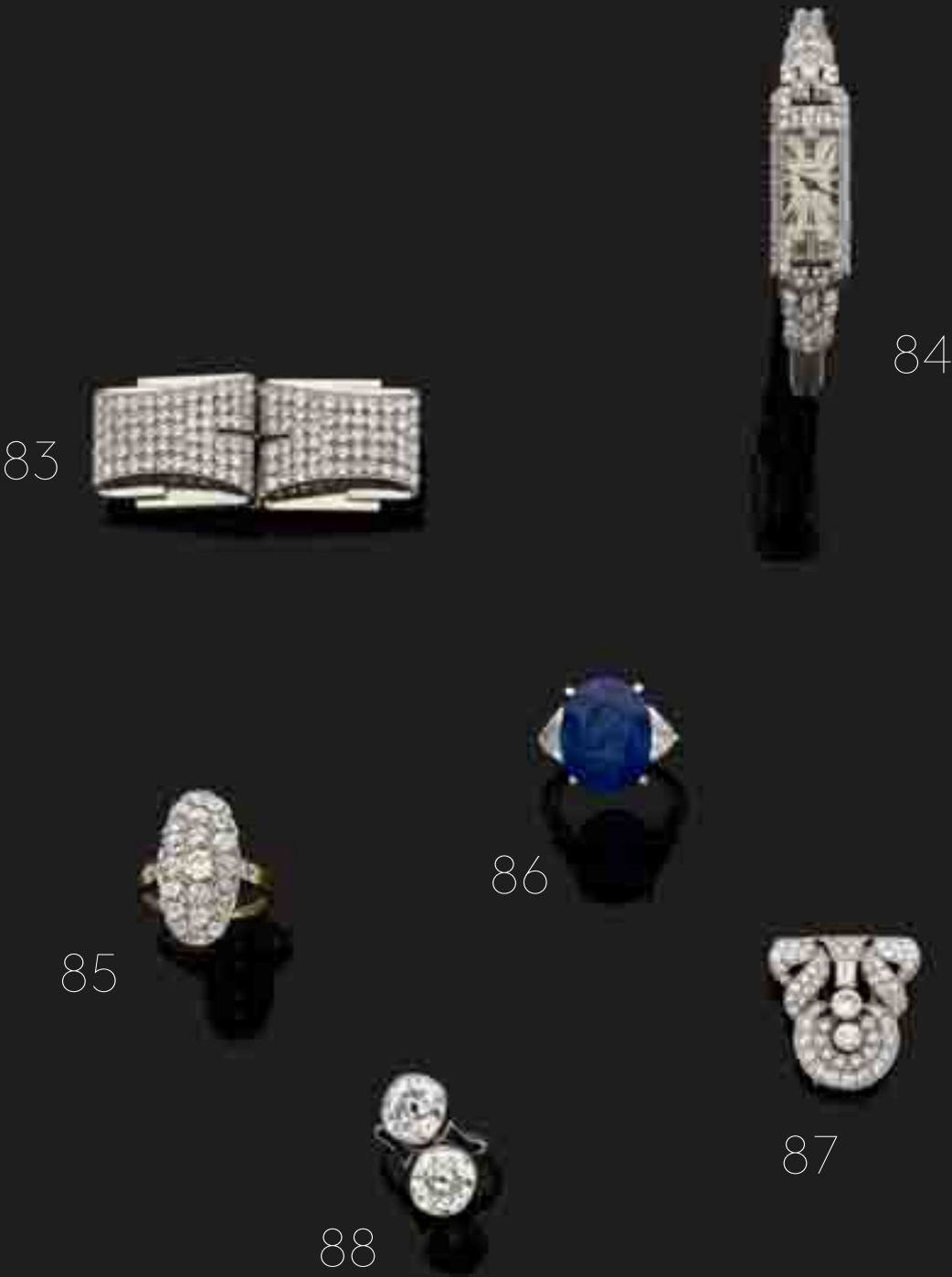
**84.** **CARTIER.** Années 1935.  
Montre-bracelet de dame, la montre de forme rectangulaire en platine, la boîte et les attaches ornées de diamants ronds, rectangulaires et taillés en rose.  
Cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, bracelet à double cordonnet souple en or gris 18 k (750°/oo), la boucle déployante signée Gubelin.  
Mouvement mécanique duoplan.  
Boîte numérotée 18706 - 05655 - 28338.  
Poids brut : 29,6 g.  
Dans un écrin Cartier.  
**10 000 / 15 000 €**

**85.** Bague en or jaune 18 k (750°/oo) de forme marquise, pavée de diamants ronds de taille ancienne, ceux du centre plus importants.  
Tour de doigt : 57  
Poids brut : 5 g  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**1 000 / 1500 €**

**86.** Bague en platine ornée au centre d'un saphir ovale pesant 15.90 carats entre deux petits diamants.  
Tour de doigt : 57 (ressort)  
Poids brut : 9,5 g  
Accompagné d'un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 312004 daté du 22/07/2015 précisant : saphir ovale présentant les caractéristiques compatibles avec celles des gisements du Sri Lanka (anciennement Ceylan) - Pas de modification thermique constatée.  
Dimensions : 16.37 × 13.26 × 6.95 mm  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**10 000 / 15 000 €**

**87.** Clip de revers en or gris 14 k (585°/oo) ajouré, de forme géométrique entièrement serti de diamants ronds et rectangulaires, ceux du centre plus importants.  
Vers 1930.  
Hauteur : 2,3 cm  
Poids brut : 6,4 g  
**1500 / 2000 €**

**88.** Bague "toi & moi" en or gris 18 k (750°/oo) et platine, ornée de deux diamants coussin de taille ancienne, la monture partiellement sertie d'onyx.  
Tour de doigt : 50,5  
Poids brut : 4 g  
Poids estimé des diamants : 2.30 à 2.60 carats environ pour l'un et 1.70 à 1.90 carat environ pour l'autre.  
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.  
**7 000 / 10 000 €**



89. Paire de boucles d'oreille de forme volute en or gris 18 k (750°/oo) et platine, chacune ornée d'une perle de culture surmontée de diamants ronds et rectangulaires. Systèmes à pince. Travail français des années 1930 Numérotés 9095. Poids brut : 10,5 g Dans un écrin Noury. **1200 / 1800 €**

90. Pendentif "feuille" en or gris 18 k (750°/oo) ajouré, entièrement serti de diamants taillés en rose et de taille ancienne, sept d'entre eux plus importants au centre entre trois petites émeraudes. (Réparations) Hauteur : 3,5 cm Poids brut : 7,7 g Poids total estimé des sept diamants principaux : 1.50/2.00 carat environ. **1500 / 2000 €**

91. Bracelet articulé en or gris 18 k (750°/oo) orné d'une ligne de vingt-cinq diamants ronds de taille ancienne en chute serts clos. Longueur : 17 cm Poids brut : 18,3 g Poids total estimé des diamants : 12 à 15 carats environ **12000 / 18000 €**

92. Bague en platine ornée au centre d'un saphir ovale pesant 6.35 ct entre deux diamants de forme triangulaire. Tour de doigt : 56 Poids brut : 6 g Accompagné d'un rapport d'analyse du GRS n° GRS2014-104047 en date du 17/10/2014 précisant : - Origine : Sri Lanka - Pas d'indication de traitement thermique. **13000 / 15000 €**

93. Alliance en or gris 18 k (750°/oo) entièrement ornée de treize diamants ronds de taille brillant serts clos. Tour de doigt : 59 Poids brut : 8,9 g Poids approximatif des treize diamants : 3.80 à 4.00 carats environ. Vendu au profit de l'Ordre de Malte. **3500 / 4500 €**





**94.** Bague en or gris 18 k (750°/oo) et platine, ornée  
au centre d'un diamant rond demi-taille pesant  
8,07 carats entre six petits diamants taillés en  
8/8.  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 5,2 g  
**42 000 / 60 000 €**





95. Bracelet articulé en or 18 k (750°/oo) composé de cinq maillons losangiques, chacun orné d'une émeraude cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne, alternés de motifs ronds ajourés, sertis de petits diamants. Le fermoir serti d'une émeraude cabochon entre deux diamants de taille ancienne, l'ensemble dans un entourage de petits diamants. Saint-Petersbourg XIXe siècle. Longueur : 18,5 cm Poids brut : 33,5 g Poids approximatif de l'émeraude principale : 0.60/0.80 carat Poids approximatif des deux diamants principaux : 1.60/1.90 carat Dans un écrin "A la vieille Russie" 20 000 / 25 000 €



---

# *Tableaux et Dessins Anciens*

**Tableaux et Dessins Anciens**

Alix de Saint-Hilaire  
+33 1 53 34 10 15  
[a.desainthilaire@piasa.fr](mailto:a.desainthilaire@piasa.fr)





96



97

96. Ecole Milanaise du XVI<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Lanino  
*L'adoration des bergers*  
Plume et encre noire, gouache mise aux carreau  
à la sanguine sur papier bleu  
29 x 20,8 cm  
600 / 800 €
97. Dans le goût de Giovanni Francesco Barbieri  
dit Le Guerchin (Cento 1591-Bologne 1666)  
*Les joueurs*  
Plume et encre brune  
24,5 x 33,5 cm  
(Rousseurs, pliure au centre)  
400 / 500 €



98

98. Entourage de Guido Reni (1575-1642)  
*Visage d'homme de profil*  
Sanguine, rehauts blanc oxydés sur papier  
Monogrammé en bas à gauche et porte une  
inscription en bas à droite :  
*Caricatura du Guido Reni*  
19 x 21 cm  
(Taches)  
1000 / 1500 €





99

99. Allemagne du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
attribué à Ludwig Holzamn  
*Ensemble de sept portraits d'hommes*  
Aquarelles gouachées de forme ovale  
contrecollées dans un encadrement gravé  
Tous annotés au dos : Prince de Saxe  
15 x 10 cm  
1 200 / 1 500 € (les sept)



100



101

- 100. Attribué à Etienne Aubry**  
(Versailles 1745-Versailles 1781)  
*Les soins maternels*  
Crayon noir, lavis brun et gris  
31,5 × 43 cm  
Provenance : cachet de la collection Bernheim en bas à gauche  
Etiquette de vente ancienne n°54 comme Greuze au verso, collection JM, vente le 24 mars 1917, n°73, repr.  
**1 200 / 1 500 €**
- 101. Etienne Jeaurat**  
(Vermonton 1699-Versailles 1789)  
*Le repos de Diane*  
Crayon noir rehauts de craie blanche sur papier beige  
27 × 32 cm  
Annoté en bas à droite: *Jeaurat dt 1767*  
Collé en plein sur un montage ancien  
**1 500 / 2 000 €**



102

- 102. École Française vers 1780**  
*Portrait d'homme en buste*  
Pastel  
59 × 48,5 cm  
(Restaurations anciennes)  
**2 000 / 3 000 €**





**103. Joseph Ducreux** (Nancy 1735-Saint-Denis 1802)

*Portrait de la mère de l'artiste*

Pastel sur plusieurs feuilles assemblées

71 × 67,5 cm de forme ovale

Dans un cadre en bois sculpté et doré

Annoté au verso : *La mère de Ducreux son  
morceau de réception de peintre du roi n°199*

Provenance :

- Vente de la collection du comte de Cherisey, Paris,  
le 16 juin 1909, n°8, repr.

- Ancienne collection Boussod

Bibliographie : Georgette Lyon, « *Joseph Ducreux,  
Premier Peintre de Marie-Antoinette* », Paris, 1958,  
ed. La Nef de Paris, p.205, n°11

Il existe un autre portrait à l'huile de la mère de  
l'artiste (opus cité supra, n°1, p.155). L'étiquette  
au verso doit faire référence à l'appartenance de  
Ducreux à l'Académie de Saint-Luc, dont Ducreux  
est membre à partir de 1764. Protégée par le Roi,  
elle est en bute à la vindicte de l'Académie et sera  
dissoute en 1776. Les impétrants devaient fournir  
un morceau de réception comme à l'Académie  
Royale, mais l'inscription au verso de la toile serait  
apocryphe selon madame Lyon (opus cité supra,  
note 44, p.250).

**8 000 / 12 000 €**



104



105



106

- 104. Edme Bouchardon**  
| (Chaumont 1698 - Paris 1762)  
*Deux puttis sur un nuage*  
Sanguine brulée  
31,5 × 42,5 cm  
(Dessin doublé, pliures et petites taches)  
**3 000 / 4 000 €**
- 105. Jean Louis Demarne**  
| (Bruxelles 1752 - Paris 1829)  
*Pastorale*  
Plume et encre noire sur traits de crayon noir  
16 × 23,5 cm  
(Pliures et taches)  
**300 / 500 €**
- 106. École Française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de militaire*  
Sanguine mise au carreau  
26 × 21,5 cm de forme ovale  
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré  
**600 / 800 €**



107

- 107. François Boucher** (1703-1770)  
*Etude de chèvre*  
Sanguine  
14,5 × 15,5 cm  
Annoté sur le montage ancien Boucher à la plume  
(Insolé)  
On joint un dessin attribué à Boucher que l'on peut rapprocher d'un dessin de chèvre présenté dans l'exposition *Boucher et les peintres du Nord*, exposition Musée Magnin 8 octobre - 14 décembre 2004, ed. RMN, 2004, n°cat.14, repr. p. 44)  
**3 000 / 4 000 € les deux**





108



109



110



111

- 108. Pierre Joseph Wallaert** (1753-c.1812)  
*Paysage au pont animé*  
Plume, encre noire et lavis gris  
Monogrammé en bas à gauche et contresigné en  
bas à droite sur le montage d'origine  
16×22,7 cm  
(Légèrement insolé)  
**300 / 500 €**
- 109. Jean Louis Goubaud** (1780-1847)  
*Le duc de bordeaux*  
Crayon noir  
Signé en bas à droite  
20×34,5 cm  
(Insolé et taches)  
**300 / 500 €**
- 110. André Lebourg** (1849-1928)  
*Vue des quais animés*  
Crayon noir et aquarelle sur papier gris  
Signé, dédié et daté 1909  
29,5×44,5 cm  
(Insolé et taches)  
**300 / 500 €**
- 111. Attribué à Prosper Marilhat**  
*Paysage d'Orient*  
Crayon noir sur papier bleu  
Monogramme rapporté en bas à gauche  
31,5×44,5 cm  
(Taches)  
**400 / 600 €**
- 112. Joseph-Benoît Suvée** (1743-1807)  
*Personnage à l'intérieur du Colisée*  
Pierre noire  
45×31,5 cm  
(Piqures, pliure au centre, déchirure en bas à  
droite d'environ 5 cm)  
*Provenance* : cachet de la collection Bernheim en  
bas à gauche  
**1 200 / 1 500 €**



112





113

**113. École Napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue du Vésuve depuis le château de San Martino,*

*Vue du Vésuve depuis Darsena*

Aquarelles sur papier

Signées en bas à droite : *Glp* 1849

Annotées sur le montage : *Veduta di S.Martino*

*castel del ovo e del Vesuvio Napoli* 1849; *Veduta*

*della Darsena e il Vesuvio Napoli* 1849

45,5 × 74 cm (à vue)

2000 / 3000 € la paire



114

**114. École Napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vues de Naples*

Aquarelles sur papier

Signées en bas à droite : *T.D* 1849

Annotées sur le montage :

*Veduta di Napoli* TD 1849

56,5 × 86 cm (à vue)

2000 / 3000 € la paire



115



116



117



118

**115. Edme Alexis Alfred Dehodencq**

(Paris 1822- 1882)

*Les adieux de Boabdil*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir,  
lavis brun

22 x 33 cm

Dessin préparatoire au tableau du musée d'Orsay :

*Les adieux de Boabdil*

800 / 1000 €

**116. Edme Alexis Alfred Dehodencq**

(Paris 1822- 1882)

*Etude pour la justice du Pacha*

Plume et encre brune

Etude pour le tableau au musée de Bagnères de

Bigorre « *La Justice du Pacha* »

On joint un dessin de gitanes

400 / 600 € les deux

**117. Attribué à Richard Parkes Bonington**

(près de Nottingham 1802-Londres 1828)

*Page de carnet : étude de personnages*

Aquarelle sur traits de crayon noir

19,5 x 11,7 cm

Provenance : Mme Jeanne Loviton

800 / 1000 €

**118. Rodolphe Töpffer** (Genève 1799-Genève 1846)

*Scène de rue*

Aquarelle sur traits de crayon noir

18 x 14,5 cm

Signé en bas à droite « *Toepffer filius* »

300 / 500 €





120



119



121

**119. École Française du début du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Etude de fauve*  
Crayon noir  
Cachet non identifié VO en bas à droite dans un losange  
14,5×27,5 cm  
200 / 300 €

**120. Jean Louis Forain** (1852 - 1931)  
*Le modèle*  
Plume, encre de Chine et lavis gris  
28,3×21 cm  
(Insolé et taches)  
300 / 500 €

**121. Giovanni Boldini** (Ferrare 1842-Paris 1931)  
*La confidence*  
Crayon noir  
Cachet de la signature en bas à droite  
(Légèrement insolé)  
22×16 cm  
Provenance : Mme Jeanne Loviton  
1 200 / 1 500 €

**122. Ramon Casas y Carbo** (1866-1932)  
*Elégante assise de profil*  
Pastel, fusain sur papier gaufré  
Signé en bas à droite  
Porte une étiquette Sagot au verso de l'encadrement  
Timbre sec "Pel i Ploma" (revue dirigée par l'artiste) en bas à droite  
29,5×23,5 cm  
2000 / 3000 €



122



123. **Pieter II Claessens**  
(Bruges avant 1571-1623)  
*Vierge à l'Enfant entre deux évêques et un mendiant*  
Toile  
67 × 52 cm  
Provenance :  
- Abbaye d'Eeckhoutte ;  
- Acquis en 1901 par la famille des actuels  
propriétaires ;  
- Toujours resté dans la famille des propriétaires.  
Notre tableau porte une ancienne attribution à  
Lancelot Blondeel.  
**30 000 / 40 000 €**





**124. Francesco Brini** (Florence 1540 - 1586)  
*Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*  
Panneau renforcé  
61 × 45,5 cm  
(Restaurations et fentes au panneau)  
**12 000 / 15 000 €**



125

**125. Attribué à Hendrick de Clerck**

(1560-1630)

*Vierge de douleur*

Panneau de chêne, parqueté

34×24,5 cm

Porte un monogramme en bas à droite *HDC* (liés)

(Fente au panneau)

Sans cadre

3000 / 4000 €



126

**126. École Anversoise vers 1520**

*Saint Jean*

Panneau de chêne, peint au revers, chantourné

dans sa partie supérieure (volet de triptyque)

92×26,5 cm

104×37,5 cm (avec cadre)

(Manques et restaurations anciennes)

6000 / 8000 €





127

- 127.** École d'Italie du Nord de la seconde moitié  
du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Un bûcheron*  
Sur sa toile d'origine  
110 × 87,5 cm  
Sans cadre  
(Accidents, manques, restaurations)  
8 000 / 10 000 €



128

- 128.** Joos de Momper (Anvers 1564-1635)  
*La tentation de saint Antoine*  
Panneau contrecollé sur un panneau parqueté  
Porte un monogramme en bas à droite DT  
61,5 × 64,5 cm  
6 000 / 8 000 €



129

129. École Veneto-Crétoise du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Crucifixion*  
Panneau parqueté  
84 × 110 cm  
Sans cadre  
4 000 / 6 000 €



130

130. École Italienne du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après Raphael  
*La Madone du Divin Amour*  
Toile marouflée sur panneau  
45,5 × 36 cm  
Reprise du panneau (138 × 109 cm) de Raphael  
conservé à la Galerie Nationale du Capodimonte  
de Naples (voir S. Ferino Pagden et M. A. Zancan,  
*Raffaello. Catalogo completo dei dipinti*, Florence,  
1989, n° 97, reproduit).  
600 / 800 €

131. Attribué à Jean Boucher (1575-1633)  
*Vierge en prière*  
Toile  
46 × 38 cm  
1 200 / 1 500 €

132. École Italienne du XVII<sup>e</sup> siècle,  
atelier de Sassoferrato  
*Vierge en prière*  
Toile  
48 × 39 cm  
Sans cadre  
1 200 / 1 500 €



131



132





133



135



134

- 133.** École Flamande vers 1620,  
entourage d'Isaack van Oosten  
*Paysage de forêt avec la création d'Adam et la  
création d'Eve*  
Toile  
102×158 cm  
1 500 / 2 000 €
- 134.** Ecole Italienne vers 1650,  
suiveur de Hans von Aachen  
*Les anges au tombeau du Christ*  
Toile  
65×90 cm  
Sans cadre  
Notre tableau est une reprise de l'œuvre de Hans  
von Aachen (marbre noir, 16,5×22 cm) conservée  
dans le cloître des Bénédictins à Kremsmünster  
en Autriche et dont il existe une autre version  
autographe sur toile (132×202 cm) conservée au  
château de Grignan (voir J. Jacoby, *Hans von Aachen  
1552-1615*, Berlin, 2000, n° 24 et 25, reproduits fig. 52  
et reproduit en couleur planche 8).  
1 500 / 2 000 €

- f135.** École Napolitaine de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur d'Andrea di Leone  
*Choc de cavalerie*  
Toile marouflée sur panneau  
28×34 cm  
1 200 / 1 500 €
- 136.** École Romaine du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Francesco Trevisani  
*Marie Madeleine*  
Toile  
40,5×30 cm  
400 / 600 €



136



**137. Jan Steen** (Leyde 1626-1679)  
*Le villageois en belle humeur*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
36,5×29 cm  
Signé en bas à gauche *JSteen* (J et S en ligature)  
Provenance :  
- Collection Jacoba Keyser, Alkmaar ;  
- Vente Jacoba Keyser, Alkmaar, 2 juin 1766  
(vendu avec son pendant pour 112 florins) ;  
- Vente anonyme, Amsterdam, 14 avril 1791, n° 132.  
Bibliographie :  
- J. Smith, *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French painters, vol IV*, Londres 1833, n° 180 ;  
- Th. Westrheene, *Jan Steen : Etude sur l'Art en Hollande*, La Haye, 1856, n° 379 (Intérieur. Localisation inconnue) ;  
- C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century, vol.I*, Londres, 1907, n° 722 (A Merry Company) ;  
- D. Bakhuys, J. Hillegers, C. Tainturier et K. Jonkheere, *Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Rouen*, Paris et Rouen, 2009, cité sous le n° 35 (localisation inconnue).  
Notre tableau est le pendant de *La Proposition* (Panneau, 35×30 cm) conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen. Le musée l'acquiert en 1846. Notre tableau était connu par la gravure de Lambertus Antonius Claessens (Anvers 1763-Rueil-Malmaison 1834) et de Ludwig Gottlieb Portman (Darmstadt 1772-Bussum 1828).  
Probablement parmi les dernières œuvres de la carrière de Jan Steen, les deux tableaux font allusion au thème du couple mal assorti souvent représenté dans l'art hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.  
**8 000 / 12 000 €**





**138. Thomas Heeremans**  
(Haarlem 1641-1694)  
*Navires hollandais accostant*  
Toile  
85,5×111,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche *TMANS 1690*  
15 000 / 20 000 €



139

**139. Cornelis de Bailleur** (Anvers 1607-1671)  
*Le reniement de saint Pierre  
et scène de la passion du Christ*  
Cuivre  
56 × 73 cm  
Provenance : vente anonyme, Londres, 4 décembre  
2013 (Bonhams), n° 20.  
Notre tableau dérive probablement d'un original  
de Frans Francken vendu à New-York, 7 juin 1978  
(Sotheby's), n° 47.  
Nous connaissons d'autres versions par Cornelis  
de Bailleur :  
- cuivre, 72,5 × 55,5 cm, ayant été vendu à  
Amsterdam, 2 juin 1986 (Sotheby's), n° 66 (en plein)  
- panneau, 55 × 72,5 cm, ayant été vendu à  
Amsterdam, 11 novembre 2008 (Sotheby's), n° 68  
(attribué à)  
**6000 / 8000 €**



140

**140. Giovanni Paolo Castelli, dit il Spadino**  
(Rome 1659-1730)  
*Raisins et pommes*  
Toile  
15 × 27 cm  
(Accidents)  
**5000 / 7000 €**





141

**141.** École de Haarlem du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Pieter de Grebber  
*Deux enfants au nid d'oiseaux*  
Toile  
63 × 54,5 cm  
2000 / 3000 €



142

**142.** École Française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Sainte Cécile avec deux anges*  
Toile  
54,5 × 41 cm  
3000 / 4000 €



143



144



145

**143. École Italienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Paysage aux lavandières*  
Toile  
61 × 48 cm  
1000/1500 €

**f 144. École de l'Italie du Nord vers 1600**  
*Portrait d'homme*  
Toile  
54,5 × 42,5 cm  
1200/1500 €

**145. Attribué à Jacopo Crivelli, dit Il Crivellino**  
(?-1760)  
*Combat de coqs*  
Toile  
70 × 93 cm  
5000/7000 €



**146. Carlo Bonavia**

(Actif à Naples entre 1740 et 1788)

*Paysage avec un aqueduc et une cascade*

*Paysage de forêt*

Paire de toiles

100 × 129 cm

Le deuxième est monogrammé en bas vers la droite C.B.P.

L'œuvre de Carlo Bonavia est entièrement liée au Grand Tour qu'effectuent en Italie les amateurs anglais. Ils demandent en effet aux artistes de peindre des tableaux représentant la campagne de Rome et de Naples, les grandioses vues du Vésuve ou des Cascatelles de Tivoli. Dans ses vedute fantaisistes, Bonavia réunit des éléments de paysage réels et naturels et d'anciens monuments romains en ruine. Il en tire un grand effet scénographique comme un grand théâtre à ciel ouvert.

**60 000 / 80 000 € (la paire)**





147

**147. École Flamande de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Diane et Actéon*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
19,5×25,5 cm  
3000/4000 €



148

**148. École Hollandaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Paysage à la tour en ruine et aux bergers*  
Carton marouflé sur toile  
19×27 cm  
3000/4000 €



149



150

- 149. Pierre Joseph Petit**  
(Tournai 1768-? 1825)  
*Bergère au pied du temple de la Sibylle à Tivoli*  
Sur sa toile d'origine  
Signé et daté en bas à gauche *Petit 1788*  
28,5 × 41 cm  
Provenance : vente Evreux, n° 349.  
**800 / 1 200 €**
- 150. École Flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur de Simon Duarte**  
*Paysage de rivière au château et aux promeneurs*  
Toile  
Trace de signature en bas à droite  
34 × 41,5 cm  
**600 / 800 €**



151

- 151. École Française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*La fileuse*  
Sur sa toile d'origine  
33 × 41 cm  
**800 / 1 200 €**
- 152. École Française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur des frères Le Nain**  
*Portrait de vieille femme*  
Toile marouflée sur panneau  
25 × 9,5 cm  
**800 / 1 200 €**



152



**153. Attribué à Elisabetha Seldron**  
(1674-1761)  
*La fête de village*  
Toile  
105×151 cm  
(Accidents)  
Provenance :  
- Collection Beaufort de 1878 à 1910 ;  
- Collection Wiriot, 1910.  
**6000/8000 €**



154. **Laurent Pécheux**  
(Lyon 1729-Turin 1821)  
*L’Air. Junon sollicite Eole d’agiter les vents contre la flotte d’Enée et exciter la tempête*  
Sur sa toile d’origine  
126×185 cm  
Signé en bas au milieu *Laurt Pécheux*  
(Accidents et manques)  
Provenance : collection de Benedetto Pécheux, fils de l’artiste, Paris, en 1808.  
Bibliographie :  
- L. Pécheux, *Notes des tableaux que j’ay fait à Rome*, Turin, sans date, n° 134, republié dans L. C. Bollea voir après ;  
- M. Paroletti, *Turin et ses curiosités*, Turin, 1819, p. 55 (« quatre tableaux représentant les quatre éléments ») ;  
- L. C. Bollea, Lorenzo Pecheux, *maestro di pittura nella R. Accademia delle Belle Arti di Torino*, Turin, 1942, p. 402 n° 134 et p. 404 n° 28 ;  
- A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L’arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Turin, tome III, 1968, p. 799, n° 131 ;  
- S. Pinto, *Arte di Corte a Torino*, Turin, 1987, p. 34 ;  
- V. Natale, « Biella e Vercelli prima dell’Unità : pittura e scultura fra identità locale e legittimazione sabauda », dans *Arti figurative a Biella e Vercelli : l’Ottocento*, Candelo, 2006 (« quatre tableaux représentant les quatre éléments ») ;  
- Catalogue de l’exposition Laurent Pécheux (Lyon, 1729 – Turin, 1821). *Un peintre français dans l’Italie des Lumières*, Dole et Chambéry, 2012 et 2013, cité p. 59, cité sous le n° 71 et la note 63 pp. 153 et 155 (localisation inconnue).  
Notre tableau, peint en 1804, fait partie d’un cycle de quatre éléments qui aurait pu être destiné

au futur projet de musée de Turin. Ce projet malheureusement n’a pu aboutir à cause de la volonté de Napoléon de faire passer en priorité les projets de réameublement du Palais Royal et de Stupinigi.  
*Le Feu ou Venus demandant à Vulcain des armes pour Enée* (anciennement passé dans une vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 2003, n° 33, reproduit) ;  
*La Terre ou Cybèle qui conduit dans son char les quatre saisons* (anciennement passé dans une vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 2003, n° 33, reproduit) ;  
*L’Eau ou Le Triomphe d’Amphitrite et de Neptune* (Vente anonyme, Versailles, Cheval Legers, n° 136 et aujourd’hui dans une collection italienne) ;  
*L’Air ou Junon sollicitant Eole d’agiter les vents contre la flotte d’Enée et exciter la tempête*.  
Cette suite de grands formats, très librement inspirée du cycle de Francesco Albani conservée à Turin jusqu’à sa saisie par Napoléon et aujourd’hui conservée au Louvre, est la dernière grande entreprise mythologique de Laurent Pécheux.  
Pécheux arrive à Rome en 1752-1753, à l’âge de 24 ans. Il évolue dans le cercle artistique de Pompeo Batoni, son aîné de vingt ans et de son contemporain et disciple Anton Raphael Mengs et travaille pour de prestigieux commanditaires, les familles Borghèse et Barberini et Catherine II de Russie. Il accepte en 1777 la charge de Premier Peintre du roi de Sardaigne et quitte Rome pour Turin. Après la prise de Turin par les français en 1798, Pécheux, au plus fort de son activité, est nommé « Peintre de la Nation », et membre de l’Académie des sciences, littérature et beaux-arts en 1801.  
30 000 / 40 000 €

154



155

**155. Hubert Robert**  
(Paris 1733-1808)  
*Jeunes femmes et enfants près de la cascade*  
Toile  
57 × 77,5 cm  
30 000 / 40 000 €



156



**156. Attribué à Hugues Taraval**

(1729-1785)

*Le montreur de marmotte*

*La jeune musicienne*

Paire de toiles,

Le montreur de marmotte est sur sa toile d'origine

51 × 41 cm

8 000 / 12 000 € (la paire)





157



158

- 157. École Allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Chasseurs se reposant dans une grange*  
*Chasseurs se désaltérant à la ferme*  
Paire de panneaux, une planche non parquetés  
27 × 26,5 cm  
600 / 800 € (la paire)
- 158. École Hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**dans le goût de Gerrit Dou**  
*Portrait du peintre*  
Panneau de chêne, deux planches, non parqué  
28,5 × 24 cm  
(Agrandi de 2 cm en haut)  
2000 / 3000 €



159

- 159. École Hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**d'après Anton van Dyck**  
*Portrait de Marie de Brabant, princesse*  
*d'Arenberg*  
Panneau de chêne, une planche, non parqué  
60 × 38,5 cm  
Reprise de la toile (188 × 121 cm) de van Dyck  
conservée au centre culturel d'Arenberg à Enghien  
en Belgique (voir S. J. Barnes, N. De Poorter, O.  
Millar et H. Vey, *Van Dyck. A complete catalogue of*  
*the paintings*, New Haven et Londres, 2004, n° III.  
A. 14, reproduit).  
3000 / 4000 €



160

160. École Française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur d'Étienne Aubry  
*La lecture auprès du feu*  
Toile  
32,5×41 cm  
1 500 / 2 000 €



161

161. Adolphe Felix Cals  
(Paris 1810-Honfleur 1880)  
*Le lever*  
Sur sa toile d'origine (Deforge)  
41×32,5 cm  
Signé et daté en haut à gauche Cals 1857  
Provenance : première vente Henri Rouart, Paris,  
Galerie Manzi-Joyant, 9-11 décembre 1912, n° 86  
(Scène d'intérieur).  
Bibliographie : A. Alexandre, *La collection*  
*Henri Rouart*, Paris, 1912, décrit p.68 comme  
*Scène d'intérieur*.  
2 000 / 3 000 €



162



163

**162. École Française du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Petit cheval tirant une charrette*  
*La halte du voyageur*  
 Paire de toiles, l'un sur sa toile d'origine  
 24,5×32,5 cm  
 600 / 800 € (la paire)

**163. Camille Flers**  
 (Paris 1802-Annet-sur-Marne 1868)  
*Paysage de campagne*  
 Toile  
 67×123 cm  
 Signé en bas vers la gauche C. Flers  
 1 500 / 2 000 €



164

**164. Marguerite Buret** (Taverny 1841-?)  
*Oranges et pêches sur un entablement*  
*Framboises, grenades et corbeille de figues*  
 Paire de toiles ovales  
 53,5×65 cm  
 La première est signée et datée en bas à gauche  
*M. Buret / 1862*  
 La deuxième est signée et datée en bas à gauche  
*Marguerite Buret / 1862*  
 2 000 / 3 000 € (la paire)





165



166

- 165. École Française du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
suiveur de Jean-Baptiste Greuze  
*L'accordée du village*  
Gouache sur ivoire  
Ø 14 cm  
(Fentes et usures)  
Provenance : vente Laborie, 12 décembre 1861,  
selon une inscription au dos  
Reprise partielle d'après *L'accordée du village* de  
Jean-Baptiste Greuze, conservé au Louvre  
**600 / 800 €**
- 166. École Française du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'enfant*  
Sur sa toile d'origine  
36 × 27 cm  
(Accidents)  
**800 / 1200 €**
- 167. Eugène Isabey** (Paris 1803-Montévrain 1886)  
*Navire dans la tempête*  
Toile  
55,5 × 45,5 cm  
Monogrammé sur la barque *EI*  
(Accidents et restaurations)  
**4000 / 6000 €**



167



168



169

- 168. Alfred Godchaux** (1835-1895)  
*Enfants sur un chemin de montagne*  
Sur sa toile d'origine  
97 × 130 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
*A Godchaux / 1890*  
(Accidents)  
**1 000 / 1 500 €**
- 169. Jonny Audy** (act. 1850-1880)  
*Course à l'hippodrome*  
Aquarelle  
Signée, datée et localisée en bas à droite :  
*J. Audy Dieppe 1869*  
59,5 × 83 cm à vue  
**1 000 / 1 500 €**
- 170. Ernst van Leyden** (1892-1969)  
*Bouquets de fleurs*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
105 × 79 cm  
**2 500 / 3 000 €**



170





171



172

- 171. Deuxième moitié XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Tête d'oriental*  
 Pastel et crayon noir sur papier bleu  
 Monogramme rapporté en bas à droite :  
 B.B. en cyrillique  
 29 × 39,5 cm  
 (Taches)  
 1000 / 1500 €
- 172. École Française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Femme orientale*  
 Sur sa toile d'origine  
 47,5 × 30,5 cm  
 Porte une signature en bas à droite :  
 Th Chasseriau  
 (Accidents)  
 600 / 800 €
- 173. Alphonse Birck (1859-1942)**  
*Paysage d'orient*  
 Aquarelle sur papier  
 34 × 51 cm à vue  
 2000 / 3000 €
- 174. Federico Schianchi**  
 (Modène 1858 - Rome 1919)  
*Vue du Tibre et du château Saint Ange*  
 Panneau  
 23 × 38,5 cm  
 Signé et localisé en bas à droite  
 FSchianchi / Rome  
 1200 / 1500 €



173



174





---

# *Mobilier et Objets d'Art*

**Les lots suivants proviennent de la « Collection Jeanne Loviton » :**

175 , 177 à 226 , 228 à 249, 289, 290 , 296 à 299, 303 à 313, 317, 318, 323, 324, et 335

Les autres lots sont à des collections diverses.

## **Mobilier et Objets d'Art**

Pascale Humbert  
+33 1 53 34 10 19  
[p.humbert@piasa.fr](mailto:p.humbert@piasa.fr)

## **Céramique Ancienne**

Marie-Amelie Pignal de Préville  
+33 1 53 34 10 12  
[ma.pignal@piasa.fr](mailto:ma.pignal@piasa.fr)

## **Sculpture**

Maylis Gazave  
+33 1 53 34 10 10  
[m.gazave@piasa.fr](mailto:m.gazave@piasa.fr)





Photo D.R

# *Madeleine Castaing* ( 1894-1992)

## la Diva de la décoration

Précurseur, visionnaire et vivant à contre-courant de la mode, Madeleine Castaing sut très tôt mélanger les meubles russes, anglais, français... Aussi bien dans son activité d'antiquaire que dans son métier de décoratrice, elle fonctionne par coups de cœurs et ose associer meubles et objets a priori hétéroclites. Madeleine Castaing affectionne le mélange des genres pour donner un style XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> éclectique et international.

En 1946, Madeleine Castaing ouvre une galerie d'antiquaire à Paris, à l'angle de la rue Jacob et de la rue Bonaparte, célèbre pour sa devanture noire (aujourd'hui la Maison Ladurée).

Dans sa galerie, comme dans sa gentilhommière de Lèves ou son appartement de la rue Bonaparte, son style se caractérise par une décoration bourgeoise, confortable où elle affirme son goût pour une certaine symétrie mêlée d'anachronismes et de motifs végétaux. Elle aime les meubles de jardins d'hiver en bambou et la laque noire Napoléon III, les rayures bayadères et la passementerie, les dais, tentures, drapés, alcôves, niches, boiseries, pompons, franges, l'acajou, le motif léopard inspirées de l'Empire, les rayures fleuries, des collections d'opales lactescentes Louis-Philippe, les porcelaines anglaises, le mobilier d'époque Restauration, Régency, les ambiances monochromes au style « gustavien », ... et un fameux bleu, le bleu Castaing si lumineux, un célèbre bleu clair et intense qui illumine ses décors. « C'est un des rares décorateurs qui ait vraiment inventé un style », aime à rappeler Christian Siret, scénographe de l'exposition de la British Gallery. « Un intérieur à la Castaing, c'est un peu comme une évocation du XIX<sup>e</sup> siècle néoclassique, avec le charme des jardins d'hiver », ajoute-t-il. Madeleine Castaing savait faire de la poésie avec du mobilier et des objets savamment choisis. « Je fais des maisons comme d'autres des poèmes », disait-elle, et son disciple Jacques Grange évoque à son propos « des émotions que l'on ne connaissait pas jusqu'alors dans le monde de la décoration » émotions qui influencent les architectes d'intérieur encore aujourd'hui.

Contemporaine de l'Italien Mario Praz qui s'éloigne des canons habituels de la décoration intérieure et se tourne vers le début du XIX<sup>e</sup> siècle, rivale d'Emilio Terry (décorateur du château de Groussay pour Charles de Beistegui), qui invente le « style Louis XVII », elle s'inscrit dans un même mouvement de renouveau par rapport à l'omniprésence du Louis XV-Louis XVI, tout en se distinguant par son mélange des genres.

Elle s'efforçait notamment de rendre l'atmosphère qu'ont su si bien dépeindre Flaubert ou Proust, deux auteurs qui eurent une grande influence sur ses créations. Avec son époux le critique d'art Marcellin Castaing, elle fut l'amie et le mécène des plus grands artistes de son époque comme Modigliani, Soutine (dont le portrait de Madeleine Castaing se trouve aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art de New York), Chagall, Picasso, Jean Cocteau dont elle aménagea la maison à Milly-la-Forêt, mais aussi Erik Satie, Blaise Cendrars, Henry Miller, Louise de Vilmorin et Francine Weisweiler dont elle décora la villa Santo-Sospir à Saint-Jean-Cap-Ferrat, aux murs décorés de dessins de Cocteau .



Le mobilier que nous dispersons aujourd'hui garnissait l'hôtel particulier de Mme Jeanne Loviton dit Jean Voilier (1903-1996), muse de Paul Valéry, rue de l'assomption à Paris 16<sup>ème</sup>. Cet ensemble a été jusqu'à aujourd'hui conservé par sa fille après la vente de la propriété de Passy.

Qui mieux que Madeleine Castaing pouvait créer une tanière romantique? La maison, une ancienne dépendance du château de la Thuillerie, sous Louis XVI, avait été agrandie peu de temps auparavant d'un étage additionnel dissimulé par un toit mansardé. Les choix de couleurs furent très audacieux : moquette bleu-vert et noire dans la salle à manger ; mur azur et rideaux jaune citron avec moquette vert-émeraude dans le salon ; et dans la bibliothèque, certains motifs feront partie de la ligne « Castaing » officielle, comme le tapis « Cachemire Castaing ».

Les tissus, les tapis et les meubles portant la griffe de Madeleine jouèrent un rôle central dans la création de l'image de marque du « look » Castaing. Madeleine diversifia son entreprise au moyen de lignes secondaires, l'une des principales sources de revenus. Elle collectionnait les textiles anciens et les modifiait, les réinventant souvent au moyen de couleurs vives. Pour sa ligne de tissus et de tapis, elle s'assura la collaboration de la légendaire maison Hamiot (aujourd'hui Maison Edmond Petit) ; Abat-jour Bouchardeau lui fournissait ses abat-jour ; à partir des années 1950, l'atelier Seigneur fut son tapissier attitré.

Ces lignes de produits, si elles servirent à imposer la marque Castaing, contribuèrent plus encore au chiffre d'affaire de l'entreprise, et cela sans discontinuer : près de vingt ans après la mort de Madeleine Castaing, on produit encore la plupart de ses modèles. Après la fermeture de la maison Hamiot en 1995, Edmond Petit acquit les droits sur les tissus Castaing avec Clarence House en tant que dépositaire exclusif pour les Etats-Unis. Avec l'aide du designer Bruno de Caumont, Petit en réédita de nombreux modèles. La manufacture Catry, en France, propriété de Codimat, continue de tisser les tapis en laine conçus par Madeleine Castaing.

C'est à ces deux femmes d'exception, Madeleine Castaing et Jeanne Loviton, remarquables tant par leurs talents que par leurs personnalités, que la maison de ventes Piasa rend hommage.

Photo D.R







175. Suite de quatre bergères en gondole en sycomore et amarante à décor de rinceaux, reposant sur des pieds en sabre ; recouvertes de tapisserie au point, réalisée par l'atelier Seigneur.

Cachet et estampille de la maison Jeanselme.

Epoque Charles X

H 86 × L 54 × P 45 cm

Bibliographie :

- *Art et décoration* n° 96, sept-oct 1962, pp. 12-13.

- *Madeleine Castaing*, Emily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 223

**2000 / 3000 €**



175





**176. PAULY & C. CVM**

**Murano**

Lustre en verre soufflé à huit bras de lumière et branches florales ornementées de fleurs en verre rose, bleu et jaune, et palmes.

Date de création : vers 1900

H124 x Ø 110 cm

Bibliographie : un modèle identique décorait la boutique de Madeleine Castaing rue Bonaparte à Paris (illustré p. 213 dans *Madeleine Castaing*, par Emily Eerdmans, Edition du Regard 2010.)

**2000/3000€**



177



179



178

**177 .** Porte-revues en sycomore, à croisillons et compartiments.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 48 x L 48 x P 37 cm  
**200 / 300 €**

**178 .** Table à écrire en sycomore et filets d'amarante, le plateau à doucine ouvrant à un tiroir, reposant sur des montants à patins et entretoise.  
Epoque Charles X  
(Fentes)  
H 70 x L 59 x P 38,5 cm  
*Bibliographie : Art et décoration n° 96, sept-oct 1962, pp. 12-13.*  
**800 / 1000 €**

**179 .** Chaise de musicien à assise ronde tournante et dossier en éventail en placage d'érable moucheté et amarante marqueté de filets, palmettes.  
Epoque Charles X  
H 84,5 x P 41 cm  
**400 / 600 €**

**180 .** Paire de bibliothèques en sycomore et filets d'amarante, ouvrant à deux portes grillagées, la corniche en doucine.  
Epoque Charles X  
H 182 x L 115 x P 36 cm  
*Bibliographie : Art et décoration n° 96, sept-oct 1962, p. 11.*  
**1 000 / 1 500 €**



180



**181.** Lustre en verre teinté et porcelaine à cinq lumières à décor de feuilles et fleurs de liserons.  
Vers 1950  
H 60 × Ø 50 cm  
300 / 400 €



**182.** Table en sycamore  
Style Charles X  
H 75 × L 180 × P 80 cm  
Bibliographie : *Art et décoration* n° 96, sept-oct 1962, p. 11.  
800 / 1000 €

181



182

**183.** Huit chaises en érable et amarante à motifs feuillagés, le dossier à bandeaux et les pieds en sabre.  
Epoque Charles X  
H 85 × L 41 × P 42 cm  
Bibliographie : *Art et décoration* n° 96, sept-oct 1962, p. 11.  
600 / 800 €



183

**184.** Quatre chaises en érable et amarante à motifs  
feuillagés, les pieds en console en enroulement.  
Epoque Charles X  
H 86 × L 44 × P 38 cm  
**200 / 300 €**



184

185



**185.** Grande commode à portes en sycomore et  
amarante, ouvrant à un tiroir et deux vantaux  
découvrant des tiroirs à l'anglaise, les montants  
moulurés reposant sur une plinthe à petits pieds  
plats ; dessus de marbre Cipolin.  
Epoque Charles X  
H 104,5 × L 148 × P 61,5 cm  
**500 / 700 €**

**186.** Table console en marqueterie de sycomore et  
amarante, les montants en volutes soutenant un  
dessus de marbre blanc, à fond de glace.  
Epoque Charles X  
H 86 × L 110 × P 46 cm  
**800 / 1000 €**



186



**187. Alphonse Giroux** (vers 1775-1840)

Deux tables dites d'aquarelliste de forme quadrangulaire en placage d'érable moucheté et amarante marqueté de filets, palmettes. Le caisson pivotant présente une tablette inclinable et un tiroir. Il repose sur des pieds à l'imitation du bambou réunis par deux plateaux supportés par des roulettes.

Porte l'étiquette A. Giroux à Paris (pour l'une).

Epoque Charles X

(Une table modifiée, plateau fixé)

H 74 × L 30,5 × P 30,5 cm

Alphonse Giroux (vers 1775-1840), célèbre tabletier et ébéniste installé en 1799 au 7 rue du Coq-Saint-Honoré, fournisseur attitré de la famille royale sous la Restauration.

Pour une table identique en érable moucheté portant l'étiquette d'Alphonse Giroux, voir vente Castille, n° 272, Versailles 17 mars 1991.

**3 000 / 4 000 €**







**188.** Paire de tables d'appoint en ébène et amarante,  
à deux plateaux à bordure et galerie.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 70 × L 37 × P 27 cm  
*Bibliographie : Madeleine Castaing,  
Émily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 223*  
**800 / 1000 €**

Photo D.R



**189. Rare secrétaire formant écran de cheminée à feuille coulissante, en sycomore, ébène et satiné. Le secrétaire en marqueterie de treillages ouvrant à un abattant découvrant deux tiroirs et deux compartiments se fixe à l'écran par deux crochets à l'arrière ; l'écran à crémaillère à feuille coulissante reposant sur des pieds à patins.**  
**Estampille d'Adam Weisweiler et JME (sous la traverse de l'écran)**  
**Epoque Louis XVI, vers 1785-1790 (Restaurations)**  
**H100 × L52 × P25 cm**

Si le décor de marqueterie d'ébène et sycomore se retrouve sur un certain nombre de meubles français réalisés vers 1785-1790, ce type de secrétaire est d'une grande rareté dans sa conception à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

On répertorie dès les années 1770 le modèle de secrétaire de voyage ouvrant à un abattant en pente et se fixant suspendu par des crochets situés à l'arrière, parfois appelé secrétaire de carrosse. Cependant sa combinaison avec un écran de cheminée à feuille mobile dont on connaît l'existence depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle semble en faire un unicum.

La marqueterie de treillages ou losanges, se retrouve sur une table à trois plateaux estampillée de Weisweiler, accompagnée de points dans les quatre angles du losange (Wallace Collection, Londres). Une marqueterie identique fût également utilisée par Bernard Molitor sur une table en auge illustrée dans U. Leben, *Molitor*, Londres, 1992, p.168 ; ainsi que sur une table à écrire conservée à la Wallace Collection (F321).

**8 000 / 12 000 €**





**190.** Secrétaire à abattant en acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs et un compartiment au dessus à porte coulissante, l'abattant découvrant cinq tiroirs, une niche à miroirs, des tiroirs secrets et une tablette coulissante.  
Epoque Biedermeier  
(Accidents et manques)  
H150 × L98 × P50 cm  
1500/2000 €







191. Peau de panthère, *Pandera Pardus* montée  
sur feutre  
Origine : Kenya  
L 239 x l 115 cm  
Un certificat cites n° FR 150751437OK sera remis à  
l'acquéreur  
**4000/5000 €**





192. Paire de pieds de lampe à pétrole en verre teinté noir à décor en or de grappes de raisins.  
Globe en verre gravé.  
Epoque Napoléon III  
H 40,5 cm  
Bibliographie : *Art et décoration* n° 96,  
sept-oct 1962, p. 14  
**500 / 600 €**

192







193. Deux fauteuils en bois peint et incrustations de nacre, l'assise cannée et le dossier à bandeaux, à décor de fleurs et rinceaux de feuillages ;  
Epoque Napoléon III  
Galette garni des tissus réalisés par la Maison Hamiot  
H 95 × L 52 × P 48 cm  
Bibliographie : *Art et décoration* n° 96, sept-oct 1962, p. 14  
**800 / 1000 €**







Bureau de l'hôtel particulier de Jeanne Loviton, rue de l'Assomption (Paris, 16e arrondissement)  
Photo Studio Jérè - Non libre de droits.

**194.** Table à rabats en bois noirci ouvrant à deux tiroirs, le piétement en x à entretoise.  
Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle  
(Accidents et restauration).  
H 72 × L 80 × P 56 cm (pliée)  
800 / 1200 €





195. Buffet en bois noirci ouvrant à trois tiroirs  
et deux vantaux à treillages (refaits), le gradin  
à deux étagères.  
Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Accidents et restaurations).  
H163 × L75 × P38 cm  
800/1200 €







196



197



198

**196.** Pied de lampe à pétrole en verre noir  
à pans coupés  
Marqué JS  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 42 cm  
200 / 300 €

**197.** Paire d'appliques aux aigles tenant un serpent,  
en bronze patiné et doré ; percées pour  
l'électricité.  
Epoque Restauration  
L 24 cm  
500 / 800 €

**198.** Petite table de chevet en bois noirci,  
ouvrant à un tiroir et montants tournés.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Restaurations)  
H 48 x L 39 x P 33 cm  
200 / 300 €

**199.** Fauteuil en bois noirci à dossier à bandeau  
ajouré d'étoiles, les pieds avant bagués ;  
galette de tapisserie au point à motif de fleurs  
réalisée par l'atelier Seigneur.  
Epoque Napoléon III  
H 84 x L 54 x P 44 cm  
Bibliographie : *Madeleine Castaing*,  
Émily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 226  
500 / 600 €

199





200



201

**200 .** Paire de serre-livres en bronze patiné,  
figurant des chinois assis.  
Fin du XIXe siècle  
H 16 cm  
**200 / 300 €**

**201 .** Table roulante rectangulaire en bois noirci  
Tavail anglais , vers 1930  
H 53 x L 60 x P 40 cm  
**200 / 300 €**

**202 .** Paire de lampadaires en laiton doré torsadé  
Epoque Napoléon III  
H 165 cm  
**500 / 800 €**



202





203



204

203. Paire de lampes en tôle émaillée rouge  
à frise de grecques.  
Epoque Napoléon III  
H 33 cm  
200 / 300 €

204. Guéridon ovale en bois noirci à pietement en X  
Travail anglais du XIXe siècle  
H 70 x L 88 cm  
Bibliographie : *Art et décoration* n° 96,  
sept-oct 1962, p. 15  
400 / 500 €

205. Fauteuil bas en bois naturel peint en noir et  
polychromie à décor égyptisant.  
Epoque Napoléon III  
H 79 x L 54 x P 49 cm  
800 / 1000 €

205





206. Paire de chauffeuses en velours  
de soie rouge capitonné et franges.  
Epoque Napoléon III  
Garniture réalisée par l'atelier Seigneur  
H 78 x L 46 x P 52 cm  
Bibliographie : *Madeleine Castaing*,  
Émily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 223  
**800 / 1200 €**







207



208

- 207 .** Paire de pieds de lampe en laiton doré  
et leurs abat-jours  
Epoque Napoléon III, marquées IB  
H 45 cm  
Bibliographie : *Madeleine Castaing,*  
Émily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 229  
**200 / 300 €**
- 208 .** Table à étagères en sycamore et filets  
d'amarante, ouvrant à un tiroir, les montants  
bagués réunis par quatre étagères et terminés  
par des roulettes.  
Epoque Charles X  
(Fentes)  
H 87 x L 42 x P 42 cm  
**600 / 800 €**
- 209 .** Paire de petits paravents à deux feuilles  
en bois noirci et tapisserie réalisée  
par l'atelier Seigneur.  
Epoque Napoléon III  
H 96 x L (d'une feuille) 55 cm  
**400 / 500 €**



209



210



**210.** Paire de tissus imprimés (montés en store)  
à décor de palais exotiques.  
Réalisation par Madeleine Castaing, vers 1950  
pour Mme Mireille Fellous, fille de Jeanne  
Loviton.  
H247×L136 cm  
(Quelques déchirures)  
**800/1000 €**





211. Chauffeuse en loupe, le dossier à barreaux et les pieds en balustre ; porte la marque au pochoir de Lesage rue de la Grande Batelière n°2 à Paris  
Epoque Charles X  
Tissu de la Maison Francis Hamiot  
H 80 x L 42 x P 53 cm

Antoine-Nicolas LESAGE (1748-1841), l'un des plus importants marchands parisiens sous la Restauration, vend les productions de Rémond, Jeanselme ; comme en témoigne la description de son magasin "On trouve réuni dans ce bel établissement tout ce que la mode peut enfanter de plus gracieux et de plus recherché, soit meubles en bois indigènes et exotiques, bronzes, dorures, pendules candélabres, etc. On y fait aussi tout ce qui concerne l'ameublement, comme sièges, draperies, couchers, rideaux, et l'on y trouve de même des étoffes pour meubles, en sorte qu'il est possible de faire en un seul instant emplette du plus beau mobilier. C'est, en un mot, une des maisons qu'on ne saurait trop recommander pour l'assortiment rare et précieux qu'offrent ces vastes magasins en produits de nos meilleures fabriques. Au moment des étrennes, on y trouve un assortiment de jolis petits meubles de dames et de tous autres articles propres à être donnés en étrennes". Il fournit aussi le Garde-Meuble de la Couronne et compte, notamment, parmi ses commanditaires la Duchesse de Berry. On y joint une chaise du même modèle revêtu d'une assise de tissu noir.

Bibliographie :

- Le mobilier Français du XIXème siècle, Dictionnaire des Ebénistes et des Menuisiers par Denise Ledoux-Lebard, Paris 1989, l'Amateur Ed, p.427-431.

- *Art et décoration* n° 96, sept-oct 1962, p. 11

**800 / 1000 €**



211





212. Paire de candélabres aux sauvages en bronze patiné et doré, adossés à un arbre à cinq bras de lumière.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 70 cm  
Bibliographie : *Madeleine Castaing*, Émilie Evans  
Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 223  
**3000 / 4000 €**



212





213. Cheminée en bois laqué et tôle noircis, à décor  
d'encadrement de bronze doré à lambrequins.  
Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 90 × L 119 × P 25 cm  
*Bibliographie : Madeleine Castaing, Emily Evans  
Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 228*  
**1000 / 1200 €**







**214. Lit en cuivre poli, à deux dossiers à décor de rinceaux et palmettes, contenant un médaillon à décor de lauriers tressés, orné du chiffre MAD, sous une couronne comtale  
XIX<sup>e</sup> siècle (avec sa literie)  
H110 × L198 × P163 cm**

Le grand lit en cuivre est présumé provenir d'un héros militaire du XIX<sup>e</sup> siècle, Patrice de Mac-Mahon, fait duc de Magenta par Napoléon III. Le cramoiisi, le noir de la chambre de Madame Jeanne Loviton dominant la palette, exactement comme dans la chambre de Nana, la courtisane de Zola.

Bibliographie : *Madeleine Castaing*, Émilie Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, pp. 228-229

**2000/3000 €**





**215. Alphonse Giroux** (vers 1775-1840)

Table circulaire en bronze doré, les montants façon bambou, réunis par trois plateaux en verre gravé à motif de fleurs.

Signée de la Maison Alphonse Giroux à Paris.

Epoque Napoléon III

H 81 x Ø 32 cm

Une table identique faisait jadis partie de la collection King (illustrée dans *Le XIX<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1957, p.51).

Une autre table signée de la Maison Alphonse Giroux, le plateau constitué d'un coffre également en cristal gravé, et reposant sur un piétement en bronze façon bambou à volutes, faisait partie de l'ancienne collection Bergé Saint Laurent (vente Christie's, les 17-20 novembre 2009, lot 92).

La Maison Giroux s'illustra à plusieurs reprises dans l'association du bronze et du cristal gravé; on connaît notamment un modèle de coupe dont la monture simule également des bambous et dont les anses sont identiques à celles de la table présentée.

Une paire d'étagères d'encoignure en bronze doré fait également partie de la collection présentée dans cette vente.

**5000 / 8000 €**





216. **Alphonse Giroux** (vers 1775-1840)

Paire d'étagères d'encoignure en bronze doré façon bambou, à trois plateau en verre gravé à motifs de fleurs ; à fond de miroir.

Signées de la maison Alphonse Giroux à Paris.  
Époque Napoléon III

(Accidents)

H73 × L40 cm

5000 / 8000 €



216





217



218

- 217. Maison Baguès (attribuée à)**  
Table basse à plateau rectangulaire en bronze doré, pieds à l'imitation du bambou, plateau en laque de coromandel à décor d'oiseaux branchés.  
Vers 1950  
H 44,5 × L 62 × P 56 cm  
*Bibliographie :* Madeleine Castaing, Emily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 223  
**1 200 / 1500 €**
- 218. Maison Baguès (attribué à )**  
Miroir en métal doré à l'imitation du bambou  
H 31 × L 26 cm  
**200 / 300 €**
- 219. Miroir ovale en rotin, à décor de chevrons, frises de cœurs et rinceaux.**  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 131 × L 94 cm  
**1 000 / 1200 €**



219



220



221



222

- 220 . Paris**  
 Médaillon ovale en porcelaine à décor polychrome d'un portrait de jeune fille assise, vêtue d'une robe et d'un chapeau noir.  
 Signé Kantz  
 Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H 15,5 cm  
 500 / 800 €
- 221 .** Boîte à cigares en bois noirci à décor d'un chinois fumant  
 Intérieur en tôle  
 Epoque Napoléon III  
 H 14 x L 27,5 x P 19,5 cm  
 On y joint une boîte à bijoux musicale, Epoque Napoléon III  
 400 / 500 €
- 222 .** Cave à cigares en bois noirci, de forme circulaire, à plusieurs vantaux contenant des supports en métal doré ; avec un mécanisme musical (en fonction)  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H 30 cm  
 400 / 500 €
- 223 .** Lot de trois baguiers en laiton et bronze, patiné et doré, l'un à décor de putto, un autre surmonté d'un oiseau, le troisième à sujet de hotteur.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H 10 — 17 cm  
 400 / 600 €



223





224. Drageoir en verre peint et teinté à décor de treillages et bouquets de fleurs, reposant sur un piédoche à décor de triton et un socle en malachite et bronze doré.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 29 cm  
*Bibliographie : Art et décoration n° 96, sept-oct 1962, p. 12*  
**1000/1500 €**







225



226

**225. Paire de statuettes en terre cuite à décor polychrome représentant un couple vêtus de manteau debout sur une colonne à draperie en relief.**  
**XIX<sup>e</sup> siècle**  
**H 37 cm**  
**(Un cou recollé)**  
*Bibliographie : Madeleine Castaing, Emily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 223*  
**300 / 500 €**

**226. Paire de mains tenant une tulipe**  
**Terre cuite**  
**H 20,5 cm**  
**XX<sup>e</sup> siècle**  
**200 / 300 €**

**227. D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)**  
**Sabine Houdon à l'âge de quatre ans**  
**Epreuve en plâtre du XIX<sup>e</sup> siècle d'après un modèle de 1791**  
**H 62 cm**  
 Fille aînée du sculpteur Jean-Antoine Houdon, Sabine (1787-1836) fut, durant son enfance, portraiturée par son père à plusieurs reprises. L'un la représente en poupon âgé de un an (marbre, New York, Metropolitan Museum of Art), tandis qu'un autre dévoile une petite fille espiègle âgée de quatre ans. Ce dernier fut exposé au Salon en 1791 où il fut très bien reçu ; le plâtre original est aujourd'hui conservé à Paris, au musée du Louvre. Ce modèle est l'un des plus célèbres de Houdon et a largement circulé au XIX<sup>e</sup> siècle.  
**1500 / 2000 €**



227





228



229



230

**228. Paris, Jacob Petit**  
Paire de statuette en porcelaine représentant un homme et une femme noir portant une hotte sur le dos et tenant une gourde et des fleurs, debout sur une base rectangulaire ajourée, décor polychrome et or.  
Marqués: J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 27 cm  
Un bras et une hotte restaurés.  
**500 / 800 €**

**229. Paris, Jacob Petit**  
Groupe en porcelaine formant vase représentant une femme noir soutenant deux fleurs de digitale sur une base rectangulaire, décor polychrome.  
Marqué: J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 16 cm  
Bibliographie: Madeleine Castaing, Emily Evans Eerdmans, Ed. du Regard 2010, p. 228  
**500 / 600 €**

**230. Paris, Jacob Petit**  
Paire de vases en porcelaine en forme de tulipe épanouie soutenue par des branches sur une base rocheuse, décor polychrome, l'intérieur décoré de fleurs en or.  
Marqués: J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 20 cm  
Une base recollée, un éclat.  
**600 / 800 €**

**231. Paris, Jacob Petit**  
Paire de groupes formant flacon en porcelaine en forme de couple d'Orientaux assis sur un coussins à fond rouge et à fond bleu, l'homme tenant un narguilé, la femme des fleurs, décor polychrome et or.  
L'un marqué: J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 18 cm  
Une main, deux doigts et le narguilé restaurés.  
**800 / 1 200 €**



231



232



233

**232. Paris**  
Paire de groupe formant pique-fleurs  
représentant un couple d'Orientaux assis sur  
un coussin à fond vert, portant sur leurs genoux  
une corbeille, décor polychrome et or.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 19 cm  
Accident à un coussin, deux mains restaurées.  
Bibliographie : *Art et décoration* n° 96,  
sept-oct 1962, p. 11  
**500 / 800 €**

**233. Paris**  
Pied de lampe représentant une tête de  
personnage chinois  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 31 cm  
**200 / 300 €**

**234. Ensemble de quatre coupes sur pied et un plat**  
ovale en verre  
XX<sup>e</sup> siècle  
H (coupe) 24,5 cm L (plat) 39 cm  
**200 / 300 €**



234





235



236



237

**235.** Lot comprenant une paire de flambeaux en opaline blanc et rose (H16 cm), une boîte, une grande coupe (H26 cm), un vase rose, un vase rose et blanc, une paire de flacons rose et or, et 8 bols en opaline blanche et rose. XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècles  
On y joint un pied de lampe en opaline verte, à décor de motifs ovales.  
**500 / 800 €**

**236.** Paire de coupes polylobées en opaline blanche et or  
XIX<sup>e</sup> siècle  
**200 / 300 €**

**237.** Paire de vase en opaline blanc et or  
XIX<sup>e</sup> siècle (usures)  
H30 cm  
**200 / 300 €**

**238.** Quatre flambeaux, deux flambeaux à pendeloques et un candélabre à deux lumières, en verre teinté et facetté.  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H (candélabre) 50 cm  
**600 / 800 €**



238

239. **Travail italien**  
Vase en verre  
XX<sup>e</sup>  
H 32 cm  
300 / 400 €



239

240. **Bendor (XX<sup>e</sup>)**  
Vase boule en verre multicouche vert à décor  
gravé à l'acide de bambous  
Signé BENDOR  
H 22 cm Ø 19 cm  
800 / 1000 €



240





241



243



242

**241.** Partie de service en cristal gravé d'un voilier  
comprenant : 17 bols et 24 assiettes (Ø 17,5 cm)  
Ce service est à l'effigie d'un voilier en référence à  
Jean Voilier (surnom de Jeanne Loviton donné par  
Paul Valéry )  
**200 / 300 €**

**242.** Baccarat, France  
Paire de carafes  
Cristal gravé à décors fleuris  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 28 cm  
**200 / 300 €**

**243.** VENISE  
Partie de service en cristal gravé d'un voilier  
comprenant : 10 verres à eau, 10 verres à vin, 12  
coupes à champagne, 18 flûtes, 3 carafes à vin,  
2 carafes à décor de masque blanc, 2 carafes à  
décor de masques noir, 12 coupelles à beurre, 14  
couteaux à beurre, 19 cendriers.  
Ce service est à l'effigie d'un voilier en référence à  
Jean Voilier (surnom de Jeanne Loviton donné par  
Paul Valéry )  
**600 / 800 €**

**244.** VENISE  
Partie de service de verres en cristal composé  
de 8 verres sur pied et 2 carafes  
**300 / 400 €**



244



245

**245. Sarreguemines**

Partie de service à thé en faïence fine à décor polychrome de fleurs et motifs de treillage bleu turquoise cernés de rinceaux rocaille sur les bords comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, sept tasses à thé et six soucoupes.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
(L'anse d'une tasse accidentée, une autre avec petite fêlure)  
200 / 300 €

**246. Paris**

Partie de service à gâteaux à bordure rose et or comprenant 22 assiettes et 3 plats à gâteaux.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
200 / 300 €



246





247



248

**247. Angleterre**

Partie de service à thé en faïence fine à décor polychrome de bouquets de fleurs et sur les bords de motifs de treillage et rinceaux or sur fond vert et jaune comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, dix-huit tasses, douze soucoupes, deux assiettes. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (Quelques accidents)  
**450 / 600 €**

**248. Paris, Jacob Petit**

Suite de six assiettes à gâteaux à décor polychrome au centre d'oiseaux de fantaisie sur terrasse dans un médaillon sur fond nankin, l'aile à fond noir à décor polychrome de guirlande de fleurs sur fond noir. Marquées: J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle Ø 19 cm  
**300 / 500 €**

**249. Samson**

Ensemble de cinq léopards couchés en porcelaine, le pelage tacheté de noir. Marque apocryphe de Meissen. L.12 cm (Un accidenté)  
On y joint un petit fauve à décor polychrome portant une marque apocryphe de Chelsea.  
**300 / 500 €**



249



250



251

- 250. Meissen**  
Partie de service à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or comprenant une terrine ovale couverte, deux jattes carrées, deux plats ronds (une fêlure), six plats ovales, deux saucières sur plateau (un accident), six assiettes plates, six assiettes à potage, six assiettes à dessert, six assiettes à pain, deux petites salières rondes.  
Marqué : épées croisées en bleu.  
XX<sup>e</sup> siècle  
1500 / 2 000 €
- 251. Meissen**  
Paire de vases de forme cornet à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux or sur fond bleu et une coupe circulaire à bord contourné à décor polychrome et en or de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille sur fond bleu.  
Marqués : épées croisées en bleu.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H 20 × Ø 31 cm  
(Accident à un col)  
500 / 600 €

251

- 252. Meissen**  
Un vase de forme cornet et une coupe circulaire à décor en relief et or de rinceaux rocaille, bouquets de fleurs et guirlandes.  
Marqués : épées croisées en bleu.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H 21 cm × Ø 31 cm  
500 / 600 €



252



**253. Allemagne**  
Trois singes musiciens en porcelaine dans le style de Meissen, décor polychrome et or.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H12 cm  
(L'un restauré, éclats)  
**300 / 400 €**

**254. Meissen**  
Groupe tournant représentant cinq enfants musiciens réunis sur un rocher, décor polychrome et or.  
Marqué : épées croisées en bleu.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H16 cm  
(Eclats et manques)  
**400 / 500 €**

**255. Meissen**  
Deux groupes représentant un couple de berger et bergère tenant des fleurs et grappes de raisin, assis sur une base rocheuse, décor polychrome.  
Marqués : épées croisées en bleu.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H20 cm  
**500 / 600 €**

**256. Meissen**  
Statuette représentant un jeune homme accompagné d'un chien assis sur une base ajourée, décor polychrome et or.  
Marquée : épées croisées en bleu.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H12 cm  
(Eclats et manques)  
**300 / 400 €**





257

- 257. Meissen**  
Un vase de forme balustre muni de deux anses en forme de serpents à décor polychrome de bouquets de fleurs et  
Marqués : épées croisées en bleu.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H 27 cm  
500 / 600 €

- 258. Meissen**  
Grande cafetière couverte de forme cylindrique sur piedouche, le col à décor en relief de feuilles d'acanthé et perles, décor polychrome de bouquets de fleurs.  
Marquée : épées croisées et étoile en bleu.  
La porcelaine de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le décor effectuée en dehors de la manufacture.  
H 26 cm  
(Eclats)  
200 / 300 €



258

- 259. Sèvres**  
Saucière ovale en porcelaine dure à deux anses latérales à décor de filet dentelé et peignés or.  
Marquée : LL entrelacés et couronnés en rouge, lettre-date Z pour 1777.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, année 1777  
L 24 cm  
(Egrenures)  
300 / 500 €

- 260. Sèvres**  
Soucoupe de gobelet Calabre en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre au centre d'un amour tenant des fleurs sur un nuage et de trois bouquets de fleurs sur le bord, filet dentelé or.  
Marquée : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764, marque du peintre Chabry.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, année 1764  
Ø 16 cm  
200 / 300 €

- 261. Sèvres**  
Gobelet litron en porcelaine dure à décor polychrome d'un trophée militaire dans un cartouche cerné d'un rang de perles en or sur fond pourpre marbré, deux galons décorés de fleurs bleu et rouge sur fond or sur les bords.  
Marqué en rouge : LL entrelacés et couronnés, sans lettre-date.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1780  
H 6 cm  
200 / 300 €



259

260

261





262

**262. Meissen**

Paire de vases de forme balustre reposant sur une base carrée, les anses élevées terminées par des masques à fond or, décor en camaïeu pourpre de scènes de chasses dans des médaillons ovales cernés de guirlandes et filet or, le col souligné d'une guirlande de feuillage en relief rehaussée de vert retenue par un ruban noué rose, la base décorée d'une frise de grecque.

Marqués : épées croisées et point en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770-75

H 23 cm

(Éclats)

600 / 800 €

**263. Sèvres**

Partie de service à thé comprenant une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre, six tasses et six soucoupes à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans des bandeaux sur fond bleu agate.

Marqués : Sèvres LP 1834 - 1838

Epoque Louis-Philippe

2500 / 3000 €



263



264

- 264. Meissen et Berlin**  
Huit tasses et treize soucoupes à décor polychrome de fleurs et fruits.  
On y joint un plateau de moutardier en porcelaine de Meissen.  
XVIII<sup>e</sup> siècle et XIX<sup>e</sup> siècle  
(Une soucoupe avec éclat)  
**200 / 300 €**



265

- 265. Ludwigsburg**  
Partie de service comprenant une cafetière couverte, un pot à lait couvert, six tasses et six soucoupes à décor polychrome de bouquets de fleurs, petits paysages en camaïeu rose et galons à motifs d'écailles imbriquées sur fond vert sur les bords, les prises des couvercles en forme de fruit.  
Marqués : CC entrelacés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Une tasse avec fêlure et la prise d'un couvercle restaurée)  
**1 200 / 1500 €**



266. **Meissen**  
Deux jattes lobées en porcelaine à décor polychrome de fleurs.  
Marquées : épées croisées en bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L 22 cm  
(L'une restaurée)  
**150 / 200 €**
267. **Lille**  
Deux compotiers ronds en porcelaine à décor polychrome de fleurs et filet dentelé or.  
Marqués : dauphin en rouge.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Ø 22 cm  
(Une fêlure et un éclat)  
**150 / 200 €**
268. **Meissen**  
Plateau de terrine ovale à décor polychrome de fleurs de bouquets de fleurs et motifs de vannerie en léger relief sur le bord.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L 40 cm  
**120 / 150 €**
269. **Meissen**  
Pot à fard à deux anses couvert à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de rose.  
Marqué : épées croisées en bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1755  
H 12 cm  
**200 / 300 €**
270. **Meissen**  
Pot à eau couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs et décor en relief de tiges fleuries.  
Marqué : épées croisées et point en bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1765.  
Monture du couvercle en métal doré.  
H 27,5 cm  
(Egrenure au déversoir)  
**600 / 800 €**



266

267

269

267

270

266



271

- 271. Ludwigsburg**  
Sept assiettes, deux compotiers ovale, un plateau circulaire, une terrine ovale couverte et un plateau de terrine ovale à décor polychrome de fleurs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Petits éclats)  
800 / 1 200 €



272

- 272. Meissen**  
Terrine ovale couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle formée d'un jeune garçon tenant une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs, les anses en forme de rinceaux, asperges et céleri.  
Marquée : épées croisées et étoile en bleu.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, période de Marcolini.  
L 39 cm  
(Petits éclats aux fleurs)  
800 / 1 200 €

273

- 273. Meissen**  
Suite de cinq assiettes à bord ajouré à décor en relief imitant la vannerie et décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.  
Marquées : épées croisées et point en bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770  
Ø 23 cm  
300 / 500 €





**274. Chine**

Deux assiettes à décor en grisaille rehaussé de brun et rose d'une femme dénudée entre trois hommes au centre, l'aile décorée de motifs de fer de lance, coquilles et rinceaux en rouge de fer et or.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 22,5 cm  
(Une assiette restaurée)  
**1000 / 1500 €**

**275. Chine**

Assiette à décor en camaïeu rose d'un homme debout pêchant au bord d'une rivière d'après Abraham Blomaert, l'aile décorée de rinceaux, guirlandes et réserves à motifs d'écaille.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 23 cm  
**1200 / 1500 €**

**276. Chine**

Assiette à décor en grisaille et chairs colorées au centre d'un couple de pèlerins vers l'île de Cythère d'après la gravure de Picart accompagnés d'un amour dans un paysage avec fleuve, la chute ornée de motifs de fer de lance en rouge de fer et or, entrelacs or sur le bord.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 23 cm  
(Une petite égrenure)  
**800 / 1200 €**

**277. Chine**

Assiette à décor en grisaille, or et chairs colorées au centre d'une brodeuse dans un intérieur, l'aile décorée de motifs de fer de lance en or.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 22,8 cm  
**800 / 1200 €**



**278. Chine**

Assiette à décor en grisaille et chairs colorées au centre d'une brodeuse dans un intérieur, l'aile décorée de réserves à motifs d'écailles, guirlandes et rinceaux.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 23 cm  
**800 / 1200 €**

**279. Chine**

Assiette à décor en grisaille et chairs colorées au centre de paysans attablés jouant aux cartes dans un paysage d'après David Téniers, l'aile décorée en rouge de fer et or de rinceaux et guirlandes de feuillage.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 22,7 cm  
**1200 / 1500 €**

**280. Chine**

Assiette à décor en grisaille et or au centre d'une scène mythologique représentant Minerve protégeant un guerrier, peut-être Ulysse, des entreprises de Vénus, l'aile décorée d'une frise de croisillons.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 22,5 cm  
(Restaurations)  
**150 / 200 €**

**281. Chine**

Assiette à décor en grisaille et chairs colorées au centre d'une jeune femme tenant un agneau dans un médaillon, l'aile décorée de motifs de fer de lance et entrelacs or.  
Epoque Qianlong (1736-1795)  
Ø 22,5 cm  
**800 / 1200 €**



282

**282. Paris**

Tasse cylindrique à anse élevée en crosse, reposant sur trois pieds griffe et sa soucoupe à décor polychrome de perdrix dans un médaillon sur fond bleu orné de roses et palmettes, les bords décorés en relief à la molette de frise d'entrelacs, feuillage et perles, l'intérieur à fond or.  
Epoque Restauration  
H 12,5 x Ø 17 cm  
(Petits éclats aux pieds)  
400 / 600 €

**283. Paris**

Dix tasses et dix soucoupes à décor polychrome de portraits, fleurs et putti dans des médaillons sur fonds colorés variés.  
Marqués : CH Pilliviut et Cie Paris.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 7 cm  
(Un éclat à une soucoupe)  
800 / 1200 €



283



284



- 284. Sud-Ouest**  
 Paire de pots de pharmacie couverts à deux  
 prises latérales en forme de masque  
 de satyre, à décor en camaïeu bleu d'inscription  
 pharmaceutique dans des cartouches et  
 rinceaux.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H 38 cm  
 (Deux fêlures et égrenures)  
 3 000 / 4 000 €

285



- 285. Creil Montereau**  
 Partie de service en faïence fine modèle  
 Rousseau à décor polychrome de fleurs,  
 insectes, papillons, volatiles, animaux de basse-  
 cour, comprenant quarante-six assiettes plates,  
 dix assiettes à potage, six coupes sur pied, une  
 soupière couverte, une jatte creux à bord replié,  
 un sucrier ovale couvert sur plateau, deux  
 ravers.  
 Dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle  
 (Quelques accidents)  
 2 000 / 3 000 €
- 286. Russie, Saint Pétersbourg**  
 Une grande théière couverte cylindrique et  
 plateau circulaire à décor polychrome de palais  
 dans des réserves sur fond bleu.  
 Travail moderne  
 H 23 cm  
 200 / 300 €

**287.** Groupe en porcelaine formé de deux hiboux sur une terrasse, décor polychrome au naturel.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H 27 cm  
150 / 200 €

**288.** *Copenhague*  
Deux manchots et une marmotte en porcelaine à décor polychrome au naturel.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H 23 × 20 cm et 7 cm  
200 / 300 €



287

288



**289. PUIFORCAT, Paris**

Paire de timbales tulipe en vermeil à côtes torses gravées de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle

H 10 cm

Poids : 200 gr et 220 gr

Modèle à rapprocher de celui en or dit d'Anne-d'Autriche (1601-1666) conservé au Musée du Louvre à Paris.

Ce gobelet a la forme d'une tulipe reposant sur un petit pied étroit. Son décor est composé de quinze godrons torses séparés par des côtes. Sur chaque godron, sont gravés des rinceaux de feuillage agrémentés de fleurs variées identifiables. On y reconnaît des tulipes, des tournesols, des violettes ou des narcisses. La base est ornée d'une frise de feuilles d'acanthé. Ce décor très réaliste est emblématique des années 1650-1660.

300 / 500 €

**290. PUIFORCAT, Paris**

Paire d'assiettes en vermeil à bords filet contours, le marli décoré d'agrafes de fleurs sur fond amati dans un entourage de moulures d'oves.

XIX<sup>e</sup> siècle

Ø 23 cm

Poids: 1, 06 kg

400 / 600 €



290

289

**291. L.LAPAR**

Ménagère en argent modèle ourlé d'un filet, les spatules monogrammées « EOH », comprenant :

- 17 couverts de table
- 31 fourchettes
- 15 couverts à entremet
- 12 couverts à poisson
- 12 pelles à glace, hauts vermeil
- 12 cuillères à moka
- 2 pièces de service
- 24 couteaux de table
- 14 couteaux à fromage, lame inox, les manches en argent fourré

Poids brut: 9.140 kg  
3 000 / 3 200 €







292



293

■ 292. Douze couteaux de table, les manches en nacre ornés d'un écusson, la virole et le culot à bouton losangique, moulurés en or.  
Les lames signées E. PETER  
L 23,7 cm  
1 600 / 1 800 €

■ 293. Huit couteaux de table, les manches en nacre ornés d'un écusson, la virole et le culot à bouton losangique, moulurés en or.  
Les lames signées E. PETER  
L 23,7 cm  
1 200 / 1 500 €

■ 294. Treize couteaux à fromage, les manches en nacre ornés d'un écusson, la virole et le culot à bouton losangique, moulurés en or.  
Les lames signées E. PETER  
L 19,8 cm  
1 400 / 1 600 €

■ 295. Treize couteaux à fromage, les manches en nacre ornés d'un écusson, la virole et le culot à bouton losangique, moulurés en or.  
Les lames signées E. PETER  
L 19,8 cm  
1 400 / 1 600 €



294



295



**296 .** Plat rond en argent modèle à bords filet  
1798-1809  
(Bosses)  
Ø 31 cm  
Poids : 940 g  
250 / 320 €

**298 .** Plat rond en argent, modèle à bords filets  
contour, le marli monogrammé postérieurement,  
Paris 1780-1789  
Maitre-orfèvre : Jean-Baptiste Saurin  
(Rayures)  
Ø 31 cm  
Poids: 920 g  
400 / 600 €

**297 .** Plat rond en argent, modèle à bords filets  
contour, le marli gravé d'armoiries double,  
XVIIIe siècle  
(Rayures)  
Ø 28.5 cm  
Poids: 600 g  
300 / 500 €

**299 .** Plat ovale en argent, modèle à bords filet  
contour, le marli gravé d'armoiries double.  
(Bosses)  
Versailles, 1781-1785  
Maitre-orfèvre : Jacques Masse  
Ø 36 cm  
Poids : 660 gr  
400 / 600 €



**300 .** Plat rond en argent, modèle à bords filets  
contours et noeuds gordiens, le marli appliqué  
d'un monogramme.  
Minerve.  
Ø 33 cm  
Poids : 940 g  
280 / 350 €

**301 .** Paire de plats rond en argent, modèle à bords  
filets contours et noeuds gordiens, le marli  
appliqué d'un monogramme.  
Minerve.  
Ø 30 cm  
Poids : 1.780 kg  
600 / 800 €

**302 .** Paire de plats rond en argent, modèle à bords  
filets contours et noeuds gordiens, le marli  
appliqué d'un monogramme.  
Minerve.  
Ø 28 cm  
Poids : 1. 460 kg  
400 / 600 €





303

- 303. ASPREY, Londres**  
Coffret en cuir bordeaux renfermant un nécessaire de table en argent comprenant :  
- 4 salières rondes, intérieur en verre bleu  
- 4 poivrières cylindriques  
- 4 moutardiers couverts, intérieur en verre bleu  
- 8 pelles à sel ou moutarde  
Poids des pièces pesables : 260 gr  
200 / 220 €
- 304. Paire de salières ovales en argent, pieds à enroulement, à décor de filets.**  
Paris, 1752- 1753  
Maitre-orfèvre : Jean-François Balzac  
Poids : 100 gr  
300 / 500 €

- 305. Paire de salières ovales en argent, pieds à enroulement, à décor de filets.**  
1753-1756, Béziers  
Maitre-orfèvre : André Tudier  
Poids : 220 gr  
200 / 400 €
- 306. Deux salières formant paire de forme ovale en argent, pieds à enroulement, à décor de filets.**  
Paris L (1752) et Paris K (1750)  
Maitre-orfèvre : Jean-François Balzac  
Poids : 180gr  
300 /500 €



306

304

306

304

305

305



- 307 .** Petite écuelle en argent,  
les oreilles découpées unies  
(Réparations et accidents).  
Pour le corps : travail étranger du début du  
XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Utrecht  
Ø 15 cm  
Poids : 240 g  
On y joint un couvercle en argent : Dole 1787  
Maitre-orfèvre : Etienne Fady  
Poids : 200 g  
**400 / 600 €**
- 308 .** Deux gobelets en argent  
Pour un : Paris, 1726-1732 (lettre N1729)  
Pour le second : Province du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Avec 2 couvercles postérieures  
Poids : 240 g  
**150 / 220 €**

- 309 .** Laitière tronconique couverte en argent uni, le  
manche latéral en bois noir tourné.  
Paris, 1780 (lettre R)  
Maitre-orfèvre : Marc-Antoine Noël Leroy  
H 9,5 cm  
Poids brut : 200 g  
**200 / 500 €**
- 310 .** Petite casserole couverte en argent uni, le  
manche latérale en bois noir tourné.  
1798 -1809  
Ø 13 cm  
Poids brut : 360 g  
**200 / 300 €**



- 311 .** Ménagère en argent, modèle à filet, comprenant :
- 24 cuillères et 24 fourchettes de table, les spatules gravées d'armoiries
  - 18 cuillères et 17 fourchettes à entremet, les spatules gravées d'armoiries
  - 18 couverts à poisson, les spatules unies (Minerve)
  - 14 cuillères à café (1819-1838)
  - 5 pelles à sel, modèle différent
  - 5 pelles à sel, modèle différent
  - 2 cuillères à ragout (1819-1838)
  - 1 fourchette à ragout (Province XVIII<sup>e</sup> siècle)
  - 17 couteaux de table, et 18 couteaux à fromage, les lames inox ; 11 couteaux à fruit lame argent ; les manches (pour tous) en ébène.
- XIX<sup>e</sup> siècle (Fêles), Poids brut : 8,660 kg  
**2 800 / 3 600 €**





312



313

**312. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**  
Paire de cailles posées en cuivre et émaux cloisonnés, la tête tournée, le plumage du corps noir, les ailes polychromes.  
(Petits accidents)  
H 14 cm  
**1200 / 1500 €**

**313. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
Couple de chimères en grès à traces de polychromie, assise sur une haute base rectangulaire, la femelle avec sa patte sur son petit, le mâle sa patte sur la boule de pouvoir.  
(Petites restaurations)  
H 25 et 26 cm  
**300 / 400 €**

**314. Paire de flambeaux en bronze doré**  
Travail probablement autrichien du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 36 cm  
**1000 / 1200 €**



314



315. Paire de grandes bergères en acajou à dossier en enroulement, les accotoirs à têtes de femmes antiques, reposant sur des pieds en griffe (refaits).  
Estampille d'Henri Jacob menuisier reçu maître en 1779.  
Epoque Empire  
(Restaurations)  
H 93 x L 64 x P 64 cm  
1 200 / 1 500 €







**316.** Pendule à Uranie en bronze doré, le cadran surmonté d'une sphère et flanqué d'une lunette, à décor d'une scène d'instruction ; le cadran signé Christoffe à Paris.

Epoque Restauration  
(Manques)

H 62 × L 48 × P 16 cm

Les frères Christoffe sont répertoriés comme pendulier à Paris, rue Petrelle en 1812.

Une pendule similaire, d'époque Empire, le cadran de Jolly a été vendue à Fontainebleau, étude Osenat, le 25 octobre 2015, lot 196.

**3 000 / 5 000 €**







317



318

**317.** Deux vases de feuillages et fleurs en bois patiné et doré.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (Remontage)  
Sur des socles peints en faux marbre  
H 70 cm  
400 / 600 €

**318.** Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze patiné et doré, à décor de rinceaux de feuillages.  
Epoque Louis-Philippe  
(Percées pour l'électricité)  
L 29 cm  
300 / 400 €

**319.** Table circulaire en acajou et bois noirci et doré, le plateau de marbre noir de Belgique mouluré reposant sur des pieds en protomes de satyre terminés par des sabots ; manque la tablette d'entretoise.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Accidents et manques)  
H 80 x Ø 96 cm  
1500 / 2500 €



319





321



320

**320.** Tabouret en x en acajou, à décor de velum  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 42 × L 43 × P 41 cm  
200 / 300 €

**321.** Chevalet en acajou, marqueterie et bois verni,  
à décor de coquille et col de cygne.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 225 × L 87 cm  
300 / 500 €

**322.** Console en acajou et placage d'acajou reposant  
sur des pieds antérieurs en forme de satyrs  
en bois sculpté et doré, fond de glace.  
Dessus de marbre noir  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 87 × L 110 × P 40 cm  
1500 / 2500 €

**322. bis** Table console en acajou, noyer et filets de bois  
clair, ouvrant à un tiroir, les montants en double  
balustre bagué à décor de feuilles de lotus  
stylisées réunis par une étagère et une plinthe.  
Epoque Restauration.  
H : 99 cm, L : 130 cm, P : 40 cm  
800 / 1 000 €  
Non illustrée



322



323



324



325

- 323 .** Paire d'appliques aux enfants en bronze patiné et doré, à deux lumières et fût feuillagé.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 27 cm  
**400 / 600 €**
- 324 .** Paire d'appliques aux putti tenant deux bras de lumière.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H 35 cm  
**400 / 600 €**
- 325 .** Secrétaire à gradin en acajou et filets de laiton ouvrant à deux vantaux en miroir, trois tiroirs et deux portes dans le bas ; avec un plateau dépliant recouvert d'un dessus de maroquin vert doré aux petits fers.  
Estampille de Louis Moreau, ébéniste reçu maître en 1764.  
Époque Louis XVI  
H 120 × L 67 × P 41 cm  
(Accidents)  
**800 / 1000 €**

- 326 .** Suite de trois fauteuils en bois mouluré et sculpté, rechapé gris  
Époque Louis XVI  
Garniture de tapisserie aux petits points à décor de feuilles de vigne  
Un fauteuil estampillé PILLOT : Pierre Pilot (1748 - 1822), reçu maître à Nîmes vers la fin du règne de Louis XVI  
H 95 × L 58 × P 36 cm  
**800 / 1 000 €**



326





327



328

- 327 .** Rare horloge de parquet en chêne sculpté à décor de treillages, et volutes reposant sur une colonne cannelée à rudentures ; le cadran en laiton gravé de chiffres romains et arabes, le mouvement à poids (peut-être associés). Le cadran signé de Toussaint Le Noir à Paris, horloger reçu maître à Paris en 1730. Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H approx 245×L 25 cm  
(Manques)  
Provenance :  
- Achetée à la galerie Maubert, Paris, en 1958 ;  
- Collection particulière, par descendance depuis 1958.  
Cette horloge de parquet évoque par la qualité de sa sculpture la production liégeoise du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
**2 000 / 3 000 €**
- 328 .** Table console en noyer teinté de forme demi-lune, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI (accidents).  
H 83×L 82×P 41 cm  
**600 / 800 €**
- 329 .** Suite de six chaises en bois mouluré et peint, les dossiers plat, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (restaurations).  
H 88×L 46×P 40 cm  
**2 000 / 3 000 €**



329

330. Non venu

331. Horloge de table de forme hexagonale en bronze doré à décor de coquilles, de feuillages et de cés reposant sur des pieds griffes enserrant une sphère ; mouvement signé *Frantz Peter Brosy Hoguy* ; étui en cuir.  
Cadran circulaire bombé en métal argenté avec centre en laiton à aiguille flèche et aiguille persil en acier, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ; mouvement à deux étages avec coq ciselé et repéré de fins rinceaux feuillagés et fleuris, piliers en balustre, échappement à verge, balancier annulaire, rosette avance-retard en acier avec index en forme de flamme ; sonnerie "au passage" et "à la demande" des heures et des quarts ; réveil.  
Pays germaniques, *Frantz Peter Brosy Hoguy* horloger, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Ø10, 6 cm  
(Petite cassure au décor sur une face latérale)  
8 000 / 10 000 €





**332. Jean Cornu** (1650-1710)

**La Charité romaine, 1680-1681**

Bronze à patine noire, réalisé entre 1815 et 1848

Inscription : MR couronné au-dessus du pied gauche de la femme

H 93 × L 75 × P 14,5 cm

Bibliographie :

- François Souchal, *French Sculptors of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries. The Reign of Louis XIV*, IV, p. 39-40, n°7 (ill.)

- Emmanuel Schwartz, *Les sculptures de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris*. Histoire, doctrines, catalogue, Paris, ENSBA, 2003, p. 106 et 107, 130 et 139.

Tiré de Pline et de Valère Maxime et peint par Rubens et Louis de Boullogne, le thème de la Charité romaine fut celui du Morceau de Réception de Jean Cornu à l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. D'abord modelé en plâtre en 1680, il fut approuvé puis sculpté en marbre en 1681. Cornu fut alors reçu comme membre de l'Académie, ce qui lui ouvrit la voie à une importante carrière officielle.

Le plâtre a depuis longtemps disparu. Scellé au mur de la cour de l'Ecole des Beaux-Arts en 1860, le marbre y subit d'importants dommages : la jambe gauche de l'enfant est cassée, un bras du vieillard est brisé, les détails sont effacés. Réalisé dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle alors que le marbre était encore en parfait état, ce moulage en bronze est le seul témoignage de l'œuvre dans sa parfaite intégralité.

**8 000 / 12 000 €**





**333.** Attribuée à Lucas Faydherbe (1617-1697)  
Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste, vers  
1670  
Terre cuite  
H 33 × L 43 × P 12 cm  
10 000 / 15 000 €





De belles dimensions, cette terre cuite aux détails précis est caractéristique de l'art flamand, tant par son style que par son iconographie. Elle est un modèle destiné à être présenté à un commanditaire et constitue un précieux témoignage de l'inspiration de l'artiste. La collection Van Herck du Musée Royal d'Anvers réunit une série d'avant-projets similaires, tous réalisés en Flandres aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Ainsi, la représentation de la Vierge à l'Enfant régnant sur la Terre et triomphant du Mal est typique des Flandres et de la Réforme ; cette iconographie fut étudiée vers 1675 par Lucas Faydherbe pour un marbre destiné à l'église saint Martin de Modave. Notre sculpture présente également un modelé semblable à celui d'une Vierge à l'Enfant en terre cuite de Lucas Faydherbe conservée au British Museum de Londres et préparatoire à un marbre conservé au Rockoxhuis Museum à Anvers. L'Enfant de la terre cuite londonienne est identique à notre petit saint Jean-Baptiste : même attitude de profil aux bras tendus, même corps potelé coiffé d'une longue chevelure ondulée, même visage au nez droit et au menton pointu. Dans les deux terres cuites, les mains de la Vierge sont fines, avec de longs doigts légèrement écartés dans une gestuelle gracieuse, son décolleté profond est couvert d'un drapé plissé, des cabochons ferment sa robe.

De même, la cohérence de la composition, l'alternance entre un manteau ample et un vêtement finement plissé, le naturalisme des attitudes sont caractéristiques de l'art de Lucas Faydherbe et se retrouvent tant dans notre terre cuite que dans la Vierge couronnant l'Autel principal de l'église Notre Dame du Val des Lys à Malines, réalisé entre 1663 et 1672 ou dans celle de la Rencontre de la Vierge, de l'Enfant et de saint Ignace sculpté par Faydherbe vers 1675 pour la cathédrale de Malines. Enfin, dans notre terre cuite, l'artiste insiste sur le lien qui unit la mère à son enfant. Il lui touche le visage, gestuelle caractéristique de Lucas Faydherbe, comme le démontre notamment sa Mater Dolorosa réalisée vers 1644 pour la cathédrale de Malines.

Bibliographie : H. De Nijn, H. Vlieghe et H. Devischer, *Lucas Faydherbe*. Mechels Beeldhouwer & Architect. 1617-1697, cat. expo. (Malines, Stedelijk Museum Hof, 13 sept.16 nov. 1997), Malines, 1997, cat. 42, 46 et 47, 55 et 56.



334



335

**334.** Grand lustre en bronze poli à seize lumières sur deux rangs surmonté d'un aigle bicéphale  
Style hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle  
H 100 × Ø 90 cm  
3 000 / 4 000 €

**335.** Nécessaire de cheminée composé d'une paire de chenets aux lévriers couchés en laiton poli ; avec leurs fers ; pelle, pincettes, balai et garde-cendre, soufflet en bois d'époque Charles X.  
Travail anglais XX<sup>e</sup> siècle  
On y joint un bloc porte en laiton doré à tête de chien  
400 / 500 €

**336.** Bureau plat en bois de rose et amarante, la ceinture ouvrant à cinq tiroirs, avec cinq tiroirs simulés au revers ; ornementation de bronze doré ; cachet à l'encre de la maison Poteau à Paris.  
Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 79 × L 164 × P 89 cm  
Georges et Constantin Poteau reprirent en 1881 la maison Charmois et Lemarinier installée 21 rue du Faubourg Saint Antoine à Paris.  
La maison Poteau frères présenta un lit en ébène sculpté et poli à l'Exposition Universelle de 1889 à l'occasion de laquelle ils reçurent une médaille d'argent (Vicomte Champier in Revue des Arts décoratifs, 1889).  
3 000 / 4 000 €



336



**337 .** Pendule en forme de cathédrale en bronze patiné et doré, à décor d'arcatures et pinacles ; reposant sur un socle en palissandre.  
Epoque Louis-Philippe  
(Manques)  
H 63 × L 34 × P 20 cm  
800 / 1 200 €





338



339

**338.** Pendule en marbre noir et bronze à patine noire  
surmonté d'un Voltaire assis  
XIX<sup>e</sup>  
H 44 x L 33 cm  
800/1000 €

**339.** Pied de lampe en bronze patiné à décor de  
scènes mythologiques, putti et rinceaux.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Manque)  
H 64 cm  
400/600 €

**f 340.** Jean-Louis Grégoire (1840-1890)  
L'Alsace séparée de la France, après 1870  
Bronze à patine noire  
H 50 cm  
5000/7000 €

340







341

**341.** Tapisserie Flamande dernier tiers du XVI<sup>e</sup>  
*Esther devant Assuérus*  
Tissée en laine et soie.  
(Usures, rentrayage et anciennes restaurations)  
3,40 × 4,50m  
**1 500 / 2 000 €**



342

**342. Boukhara** Turkménistan, vers 1900  
chaîne, trame et velours en laine  
2,25 × 1,85 m  
Le tapis est orné de quatre rangées de grands gulhs sur un fond rouge. La bordure principale rouge a successions de médaillons polychromes cerne cette composition.  
(Bon état)  
700 / 1 000 €



343

**343. Senneh** (chaîne en soie, trame en coton),  
Nord-ouest de la Perse, vers 1900  
2,05 × 1,35 m  
Sur un fond bleu marine à décor herati, se détache un contre fond ivoire orné d'un grand médaillon bleu marine à motifs floraux stylisés.  
La bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.  
(Légère trace de coulures)  
1 000 / 1 600 €





344

**344. Tebriz, vers 1930.**

4,35 × 2,90 m (Traces d'usure).  
Tapis orné d'une suite de quatre petits médaillons polylobés bleu marine et se détachent sur un fond jaune safran ; ils sont délimités par des médaillons vieux rouge.  
Bordure principale jaune safran à succession de cartouches à motifs polylobés.  
1 000 / 1 500 €



345

**345. Kirman**

Noué à la main au sud-est de la Perse  
vers 1940  
Chaîne et trame coton, velours laine  
5,00 × 3,70 m  
Le champs est composé de quatre compartiments rectangulaires rouge pourpre et ivoire, ornés d'un motif répétitif de palmettes stylisées et de rinceaux fleuris, organisés en bandes horizontales. Chaque compartiment est cerné d'un galon jaune à guirlandes de fleurs.  
La bordure principale bleu vif séparant chaque compartiment et les encadrant, est ornée d'une guirlande à succession de biches et volatiles et de palmettes stylisées. Elle est cernée d'une contrebordure jaune à guirlande de fleurs.  
Bel état de conservation  
4 000 / 7 000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris  
Niveau -1, zone C-15  
Hauteur maximum du camion : 3,90 m  
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter  
Chloé Blaix au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

### PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), vos nom, adressé et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des payés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :  
**28,80% TTC sur les premiers 50 000€ (24 % Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 20%)**

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT, soit 6,60% TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20% HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots dont le numéro est précédé d'un **■** ont le statut juridique de biens neufs. L'adjudicataire paiera une TVA de 20% en sus de l'adjudication (le montant de la TVA est récupérable pour les professionnels et l'exportation).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
  - Par carte bancaire en salle :VISA et MASTERCARD.
  - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
  - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA**  
**3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
Numéro de compte international (IBAN)  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
  - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
  - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h  
Tél. : 01 53 34 10 17

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

### IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris  
Niveau -1, zone C-15  
Maximal height for the truck : 3,90 m  
Contact : Olivier Pasquier at +33 1 40 34 88 81

For further information, please contact  
Chloé Blaix at +33 1 53 34 10 10

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

### PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## CONDITIONS OF SALE

### ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

### CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale :  
**28.80% inc. tax, upto €50,000 (24% + VAT 20%) 24% inc. tax, from €50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 20%) 14.40 % inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 20%)**

Lots marked by a **■** have the legal status of New goods. The buyer will pay a 20% VAT on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting to our cashier a VAT identification number or the proof of export out of EEC).

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price.

Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on  
Tel.: +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

### PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
  - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
  - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
  - by bank transfer in euros :

BANK REFERENCES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA**  
**3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
IBAN  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
  - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
  - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :  
9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.





PIASA

Bijoux / Tableaux et  
Dessins Anciens / Mobilier  
Objets d'Art

Mercredi 9 décembre 2015 | Wednesday 9<sup>th</sup> December 2015  
PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €   LIMIT IN € |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## HAUTE ÉPOQUE

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015



WWW.PIASA.FR

### COMPTABILITÉ

ACHETEURS  
**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS  
**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h00

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 81

**Olivier Pasquier**  
o.pasquier@piasa.fr  
**Stéphane Rennard**  
s.rennard@piasa.fr  
**Frédéric Farnier**  
f.farnier@piasa.fr  
**Estelle Laporte**  
e.laporte@piasa.fr

### NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS  
**Georges Gautier**  
3, place Graslin 44 000 Nantes  
Tél. : +33 2 28 09 09 19  
27 rue des Arènes 49 000 Angers  
Tél. : +33 2 41 42 04 04  
Port. : +33 6 08 69 81 07  
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON  
**Jean-Baptiste Renart**  
35 rue du dragon  
13 006 Marseille  
Tél. : +33 4 91 02 00 45  
21 rue Gasparin 69 002 Lyon  
Tél. : +33 4 72 40 23 09  
Port. : +33 6 37 15 22 73  
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT  
EN BELGIQUE  
**Michel Wittamer**  
379 avenue Louise Boîte 6  
1050 Bruxelles  
Tél. : +32 474 010 010  
galeriewittamer@swing.be

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE  
POST WAR  
**Domitille d'Orgeval**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
d.dorgeval@piasa.fr  
**Chloé Blaix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
c.blaix@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN  
**Adrien de Rochebouët**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
a.derochebouet@piasa.fr  
**Chloé Blaix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
c.blaix@piasa.fr

SCULPTURE  
**Maylis Gazave**  
Tél. : +33 1 53 34 10 10  
m.gazave@piasa.fr  
**Chloé Blaix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
c.blaix@piasa.fr

ART GREC, XX<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> SIÈCLES  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

PHOTOGRAPHIE  
**Fannie Bourgeois**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
f.bourgeois@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN  
**François Épin**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
f.epin@piasa.fr  
**Archibald Pearson-de Brantes**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
a.pearson@piasa.fr  
**Cindy Chanthavong**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
c.chanthavong@piasa.fr  
**Eléonore Floret**  
Tél. : +33 1 45 44 43 55  
e.floret@piasa.fr  
**Johanna Colombatti**  
Tél. : +33 1 53 34 10 06  
j.colombatti@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
CHASSE ET ART ANIMALIER  
ARMES ET SOUVENIRS  
HISTORIQUES  
ART ISLAMIQUE  
ARCHÉOLOGIE  
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX  
**Pascale Humbert**  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE  
BANDES DESSINÉES  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

ART D'ASIE  
CÉRAMIQUE ANCIENNE  
**Marie-Amélie de Préville**  
Tél. : +33 1 53 34 10 12  
ma.pignat@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE  
**Giulia Ponti**  
Tél. : +33 1 53 34 12 38  
g.ponti@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
**Alix de Saint-Hilaire**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
a.desainthilaire@piasa.fr

ESTAMPES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
TIMBRES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

### PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Alain Cadiou**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

COMMISSAIRE-PRISEUR DIRECTEUR  
**Henri-Pierre Teissèdre**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Henri-Pierre Teissèdre  
Frédéric Chambre**  
les commissaires-priseurs, sont  
à votre disposition pour estimer  
vos œuvres ou collections en  
vue de vente, partage, dation ou  
assurance.

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Clément Masson  
Basilic Studio  
(Charly Bassagal)**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix  
Studio Sebert  
Emilie Leboeuf**

IMPRESSION  
**Telliez Communication**  
Tél. : +33 3 44 20 21 50



PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020