

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

LES GRANDS SIÈCLES





EXPERTS

MARIE de La CHEVARDIERE

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
25 Kensington Court, London W8 5DP
mlc@lefuel.net
Mobile : +33 (0)6 22 29 07 64

CABINET de BAYSER

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
www.debayer.com
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

EMERIC & STEPHEN PORTIER

Expert agréé par la Cour de Cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière
17, rue Drouot 75009 Paris
experts@esportier.com
Tél. : +33 (0)1 47 70 89 82

CABINET TURQUIN

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS
eric.turquin@turquin.fr
Tél: +33(0)1 47 03 48 78

CYRILLE FROISSART

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
c.froissart@noos.fr
Tél: +33(0)1 42 25 29 80

LES GRANDS SIÈCLES

VENTE À VERSAILLES

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019



Jean-Pierre OSEMAT

Président
Commissaire-priseur



Jean-Christophe CHATAIGNIER

Directeur Associé
Département Souvenirs Historiques
+ 33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com



David GELLY

Commissaire-priseur
Inventaires et Collections
+ 33 (0)1 80 81 90 18
d.gelly@osenat.com



Aubin LECLERCQ

Commissaire-priseur
+ 33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les oeuvres d'art
et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

Drouot LIVE

Enregistrez vous sur www.osenat.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Administration des Ventes / Règlements

+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping

MBE Versailles 2509
2 bis rue Saint-Honoré
78000 VERSAILLES

+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations importantes,
avis et lexique figurant également en fin de
catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to
read the important information, notices,
explanation of cataloguing practice and
conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Vente

Dimanche 20 Octobre 2019 à 14 h30
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques

Vendredi 18 Octobre de 14h à 18h
Samedi 19 Octobre de 10h à 18h
Dimanche 20 Octobre de 10h à 12h

COLLECTION DE MADAME M.

ET À DIVERS

Tableaux & dessins anciens



1. **JEAN PILLEMENT (1728-1808)**
Chinoiserie
Crayons de couleur
43,4 x 31,7 cm
Signé « *Jean Pillement* » en bas au centre
Taches
4 000/6 000 €

Fils d'un peintre et dessinateur d'ornements lyonnais, Jean PILLEMENT apprit tout d'abord son métier à Lyon, dans l'atelier de Daniel Sarrabat. Paysagiste et ornemaniste, il travailla pour la manufacture des Gobelins, mais sa popularité le conduisit à quitter Paris pour parcourir l'Europe pendant de nombreuses années. De 1745 à 1748, il voyagea à Madrid puis au Portugal, notamment à Lisbonne où il retourna de 1780 à 1785. De 1750 à 1761, il vécut à Londres et voyagea en Italie. Il se fixa quelques temps en Pologne, puis voyagea de nouveau, séjournant à Londres, à Lisbonne, puis à Paris où il devint, en 1788, un des peintres attirés de Marie Antoinette. Peu de temps après, il dut fuir la Révolution et s'installa à Pézenas.



2. **ECOLE FLAMANDE VERS 1730, SUIVEUR
DE GASPARD PIETER VERBRUGGEN**
Nature morte dans un œil de bœuf sur un entablement
Toile
68 x 86 cm
Restaurations anciennes
2 000/3 000 €





3. **ECOLE ANVERSOISE VERS 1510**
Le repos pendant la fuite en Egypte
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
37 x 30 cm
10 000/15 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Palais Galliera, 23 juin 1969 (Ader).



4. **ECOLE FLAMANDE** VERS 1800
Le retour de la chasse
Gouache sur papier
29 x 43 cm
800/1 200 €



CÉRAMIQUES & PORCELAINES



5. **NEVERS**

Grande fontaine de forme balustre en faïence reposant sur un piédouche et une base carrée à pans coupés, munie d'anses en forme de sirènes, l'épaulement et la base à godrons en relief, le déversoir en forme de masque d'homme barbu, à décor en relief de rinceaux feuillagés et glands de passementerie à décor en camaïeu bleu d'armoiries dans un écu supporté par deux lévriers dressés sous une couronne de marquis, au revers un portrait de femme dans un médaillon dans un entourage de volatiles, de groupes d'amours et larges rinceaux feuillagés. XVII^e siècle, vers 1680.

H. 57 cm.

Le couvercle manquant, montée en lampe.

3 000/4 000 €



Une fontaine en faïence de Nevers d'une forme comparable, des anciennes collections Ploquin et Perrot est illustrée dans le Répertoire de la faïence française, 1932, T. II, p. 14 et présentée à l'exposition Rétrospective de la Faïence française en 1932 au musée des Arts décoratifs, n° 920 (vendue par l'Etude Pescheteau-Badin, 10 juin 2010, lot 141)



6.

VIENNE

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome sur l'une de Nessus et Déjanire et sur l'autre de Narcisse, l'aile à fond nankin décorée de pampres de vignes en vert et or.

Marquées : écu en bleu et 803 en creux.

Début du XIX^e siècle, 1803.

D. 24,3 cm.

1 500/2 000 €



7. **PARIS**

Dix assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome au centre d'une rose dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage en or dans un entourage de semis de roses, l'aile à décor de barbeaux et tiges fleuries entre des guirlandes de feuillage or.

Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Loché.

XVIII^e siècle, vers 1785.

D. 24 cm.

800/1 200 €





Charles X, comte d'Artois



8. **LIMOGES**

Six assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or.

Marquées : C.D. en rouge et en creux.

Manufacture du comte d'Artois.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Petites usures.

800/1 200 €

9. **BERLIN (ATTRIBUÉ À)**

Plaque en biscuit à décor en relief du portrait en buste de profil de la princesse Louise de Prusse.

XIX^e siècle.

17,5 cm X 14 cm.

300/500 €



10.

PARIS

Vingt-deux assiettes à dessert et un sucrier ovale couvert sur plateau attachant en porcelaine à décor d'une frise de feuilles de chêne en brun dans un galon à fond nankin et une rosace au centre, la prise du couvercle du sucrier en forme de palmette à fond or.

Marqués : *Schoelcher* en rouge.

Epoque Restauration.

D. 22 cm - L. 24 cm.

Deux assiettes avec une fêlure, deux assiettes avec un éclat, petite fêlure non traversante sur le plateau du sucrier.

1 500/2 000 €





ART D'ASIE
Dynastie Ming, XVII^e siècle

11. CHINE

Statuette d'enfant Hoho en porcelaine debout tenant un vase, un enfant agrippé à sa jambe, à décor polychrome des émaux de la Famille verte.
Dynastie Qing, Epoque Kanghi (1662-1722).
H. 33 cm.
Petites fêlures de cuisson.
800/1 000 €



Dynastie Qing,
Epoque Kanghi (1662-1722)

12. CHINE

Grande aiguière de forme balustre en porcelaine pour le marché Ottoman à décor polychrome des émaux de la Famille verte de fleurs dans des réserves sur fond vert caillouté et fleuri et sur le col et la base de godrons simulés en rouge et or sur fond bleu
Dynastie Ming, XVII^e siècle.
H. 30 cm.
Accidents et restaurations.
Le couvercle, l'anse et le déversoir en argent moderne.
500/800 €



13. **CHINE**
 Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de cinq carpes et une crevette parmi des algues, galon sur le bord.
 Dynastie Qing, XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).
 D. 23 cm.
 Egrenures.
 150/200 €



14. **CHINE**
 Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de champignons linghzi, lotus et galons à fond de treillage.
 Dynastie Qing, Epoque Kanghi (1662-1722).
 D. 22 cm.
 400/600 €



15.

CHINE

Fontaine d'applique couverte en porcelaine à paroi godronnée à décor polychrome des émaux de la Famille verte de crabes et poissons parmi des plantes aquatiques, galons à treillage sur les bords, le déversoir en forme de masque de chien de Fò, le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille et de la perle sacré.

Importante monture en bronze doré et ciselé au décor de dauphins, coquillage et coraux
 Dynastie Qing, Epoque Kanghi (1662-1722).
 H. 47 cm.

Restauration au couvercle et une petite fêlure.
 800/1 200 €

16.

CHINE

Bol et sa soucoupe en porcelaine à paroi cannelée à décor polychrome des émaux de la Famille verte sur fond beige de poisson et crabes parmi des feuilles.

Dynastie Qing, Epoque Kanghi (1662-1722).
 H. 5,5 cm - D. 13 cm.

300/500 €

Epoque Song, XVIII^e siècle



17. **CHINE**
Jarre couverte de forme sphérique en grès émaillé blanc à décor en relief sur l'épaule et le couvercle d'une frise de pétales et six petites anses.
Epoque Song, XVIII^e siècle.
H. 32 cm - L. 32 cm.
Sautes d'émail restaurées.
4 000/6 000 €

Provenance :
Fouilles de Than Hoa, par P. Pagès, gouverneur de la Cochinchine,
ancienne collection Froimont Candenberg ou Rodenburg à
Bruxelles, vente Ader 9 juin 1960, lot 2.



*Dynastie Qing, XVIII^e siècle,
époque Qianlong (1736-1795)*

18.

CHINE

Vase formant fontaine en porcelaine céladon, muni de deux anses en forme de bambou, décor en relief et incisé de quatre fleurs de lotus et feuillage, d'une frise de grecques et de feuilles de bananier sur le col.

Marque Qianlong en bleu en zhuanshu.

Dynastie Qing, XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

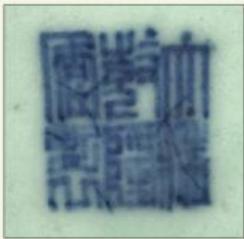
H. 32 cm.

Transformé en fontaine avec adaptation d'une monture en bronze doré sur une large base carrée ornée de deux dauphins sur des flots et rinceaux rocaille, le déversoir orné de roseaux, le col portant deux branches fleuries et feuillagées, le couvercle en forme de dôme à coquille et rinceaux rocaille.

H. Totale : 55 cm.

Le vase percé pour l'adaptation du déversoir, un petit éclat à une anse.

10 000/15 000 €





19. **CHINE**

Cinq assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et grenades dans une jardinière au centre et sur l'aile de prunus, pivoines et galon à fond rose.

Dynastie Qing, XVIII^e siècle

Époque Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm.

Un petit éclat.

500/800 €





20. **CHINE**
 Neuf assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de bouquets de fleurs noués et galon sur le bord.
 Dynastie Qing, XVIII^e siècle
 Époque Qianlong (1736-1795).
 D. 23,2 cm.
 Un égrenure.
 800/1 000 €



21. **CHINE**
 Plat ovale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose à la pseudo feuille de tabac, rosace et fleurs, galon fleuri sur le bord.
 Dynastie Qing, XVIII^e siècle
 Époque Qianlong (1736-1795).
 L. 34 cm.
 500/800 €





22. **CHINE**

Dix-neuf assiettes et deux plats ronds en porcelaine à décor en rouge de fer, noir, vert et or au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne de duc entre deux drapeaux de général de galères de l'ordre de malte et posé sur une croix de profession à huit pointes circonscrites dans un rosaire terminé par une croix de l'Ordre de Malte entre deux grappins.

Dynastie Qing, XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795), vers 1745.

D. des assiettes : 23 cm - D. des plats : 26 cm.

Une assiette cassée et recollée, deux assiettes avec fêlure, quelques usures d'or au centre.

4 000/6 000 €



Pierre, fils de Jean-Louis Guérin de Tencin



Les armoiries d'or au laurier arraché de sinople, au chef de gueules chargé d'une étoile d'or côtoyée de deux besants de même, croix de commandeur de l'ordre de Malte au dessus du chef sont celles de Jean-Louis Guérin de Tencin (Grenoble 1702 – Malte 1766). Fils du président du Parlement de Grenoble, il entre dans l'ordre de Malte en 1706 puis est promu grand-croix en 1738 puis général des galères l'année suivantes. Entre 1742 et 1749, il est ambassadeur extraordinaire de Malte auprès du Saint-Siège. Un plat de ce service est reproduit par Antoine Lebel, *Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIII^e siècle*, 2009, p. 59.

MOBILIER & OBJETS D'ART



23. **COMMODE**
de forme galbée en placage de satiné, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre d'Alep.
Époque Louis XV
(replacage, transformations)
H : 83,5 - L : 97 - P : 59 cm
3 000/5 000 €



24. **GROUPE**
représentant une nymphe, un putto à ses côtés pouvant symboliser Vénus et l'Amour sur une base à pans coupés
XIX^e siècle
H : 24 cm
3 000/5 000 €

25. **PAIRE DE BOUGEOIRS**
à décor ajouré et sculpté de canaux, et de frises de perles, le fût torse repose sur une base ronde
Vraisemblablement travail de maîtrise
XIX^e siècle
(manque une bobèche et petits accidents)
H : 25 cm
3 000/5 000 €



Jean-François LELEU naît à Paris en 1729. D'abord ouvrier au faubourg Saint-Antoine, il entre rapidement chez Jean-François Oeben, ébéniste du Roi, où il rencontre Jean-Henri Riesener. À la mort d'Oeben en 1763, Leleu et Riesener rivalisent pour gagner les faveurs de la veuve et Riesener sera le vainqueur. Leleu lui en gardera une vive rancœur. Reçu maître - ébéniste le 19 septembre 1764, il s'installe d'abord rue de la Contrescarpe, puis rue Royale. À cause de son différend avec Riesener, il fournit relativement peu le Garde Meuble Royal, mais compte de prestigieux commanditaires tels Madame du Barry ou le Baron d'Ivry. La qualité et l'originalité du travail de Leleu lui valent de connaître un rapide succès.

Il apporte toujours un grand soin à ses réalisations et reflète un moment de perfection du style Louis XVI. Sa production se caractérise toujours par une grande qualité d'exécution et un souci de précision : construction très architecturée, des lignes sobres et élégantes, des proportions harmonieuses qualité des bois et des assemblages choix de placages élaborés et soignés, ou de l'acajou pour lequel il a une prédilection à partir du milieu des années 1780. Influencé par l'anglomanie, l'architecture, le jeu des moulures priment et remplacent entièrement le décor de bronze doré le meuble que nous présentons.



26.

BIBLIOTHÈQUE

en acajou massif, elle ouvre à deux portes partiellement vitrées; les montants arrondis à cannelures rudentées, elle repose sur une plinthe. Estampillée Jean-François Leleu.

(restaurations, portes autrefois grillagées).

Elle présente quatre étagères en chêne, la tranche en acajou et deux étagères modernes en sapin.

H : 210,5 - L : 123 - P : 43 cm

5 000/8 000 €

Provenance : vente Paris 24 mars 2006 n°280

J.F. LELEU



27. **TAPISSERIE DE BRUXELLES**
 Scène de bataille
 Début du XVII^e siècle
 (usures, restaurations, rentrayée)
 H : 254 - L : 408 cm
 3 000/5 000 €

28. **ÉCRAN**
 de forme mouvementée en chêne richement sculpté
 d'un cartouche ajouré, de coquilles, de volutes
 feuillagées, de guirlandes de fleurs et fond de
 quadrillage. Il repose sur des patins mouvementés.
 Époque Régence
 (restaurations)
 Il présente une feuille amovible
 2 000/3 000 €



Georges JACOB (1739-1814), menuisier d'origine bourguignonne, débute comme apprenti à Paris en 1755 et devient compagnon chez Louis Delanois. Reçu maître en 1765, il fonde son propre atelier rue de Cléry, puis rue Meslée en 1775. Ses sièges se caractérisent par une grande qualité d'exécution et une importante diversité, et créativité incomparable dans leur forme. Son style novateur s'épanouit dans le style transition, où il allie les formes Louis XV au répertoire décoratif à l'antique. Il sera par ailleurs l'initiateur du style Directoire. Un des fournisseurs privilégiés de la Couronne, il compte parmi ses principaux commanditaires : le Roi, la Reine, Monsieur frère du Roi, le Prince de Condé, le duc de Penthièvre et à l'étranger : le Prince de Galles et l'électeur de Bavière. En 1796, il vend son entreprise à ses fils : Georges II et François-Honoré- Georges qui adoptent l'estampille : Jacob Frères
 A la mort de son fils Georges en 1803, il continue l'activité avec son autre fils François- Honoré-Georges sous la raison sociale Jacob Desmalter. Cependant en 1813, la société fait faillite et Georges Jacob meurt ruiné à son domicile rue Meslée.



29. **MARQUISE**
 en bois relaqué crème mouluré et sculpté de tores de ruban, d'enfilage de piastres, de fleurons et de feuilles d'acanthe, les accotoirs terminés par des enroulements, la ceinture à ressaut, elle repose sur des pieds fuselés et à cannelures rudentées
 Estampillée : *G Jacob*
 Époque Louis XVI
 (modification dans les dimensions, éclats et petites restaurations à la ceinture)
 Garnie d'une tapisserie au point à fond bleu dans un encadrement de guirlande de roses
 H : 91,5 - L : 83 - P : 45 cm
 1 000 / 1 500 €

G ♦ I A C O B

J. STOCKEL compte parmi ses commanditaires le Comte de Provence, frère du Roi et futur Louis XVIII, ainsi que de nombreux marchands. Sa production se caractérise par des formes puissantes, plutôt massives, des lignes rigoureuses. Sur des fonds de placage qui les mettent en valeur, Stöckel utilise des bronzes d'excellente qualité, certains motifs traités en fort relief et ciselés avec force. Tous les meubles de cet ébéniste témoignent d'un soin extrême et d'un grand souci du détail et de la perfection.

Cette commode est caractéristique de sa production, le plus souvent en acajou et exécuté avec le plus grand soin.



30.

COMMODE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre en façade à quatre tiroirs ornés de moulures en acajou, les montants arrondis cannelés, elle repose sur des pieds fuselés cannelés. Estampillée *J. STOCKEL* et poinçon de jurande.

Époque Louis XVI

(restaurations, reprises dans les tiroirs)

H : 85,5 - L : 115 - P : 48 cm

4 000/6 000 €

I·STOCKEL



Commode estampillée Stockel © Victoria and Albert Museum, London



Ébéniste originaire de Westphalie, François RUBENSTUCK travaille quelque temps, à son arrivée en France, comme ouvrier libre avant d'accéder à la maîtrise, le 7 mai 1766. Il installe son atelier rue de la Roquette, puis rue de Charenton.

Parallèlement à des meubles de belle qualité, avec des panneaux de marqueterie il réalise principalement des commodes et des secrétaires en vernis «Martin» par l'intermédiaire des marchands-mercier.

Une commode de modèle identique mais de gabarit un peu plus grand a figuré dans une vente à Paris le 1^{er}-2 juillet 1992 sous le n°170.



31.

PAIRE DE PETITES COMMODES

de forme rectangulaire à léger ressaut central, en placage de bois de rose, de sycomore teinté vert, marqueté de trophées de musique et de bouquets de fleurs sur fond de platane teinté tabac avec une frise d'entrelacs à fleurons. Elles ouvrent à deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis à cannelures simulées, elles reposent sur des pieds cambrés.

Estampillées : *F. Rubenstuck*

Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à guirlande de laurier et fleurons, anneaux de tirage, entrées de serrures

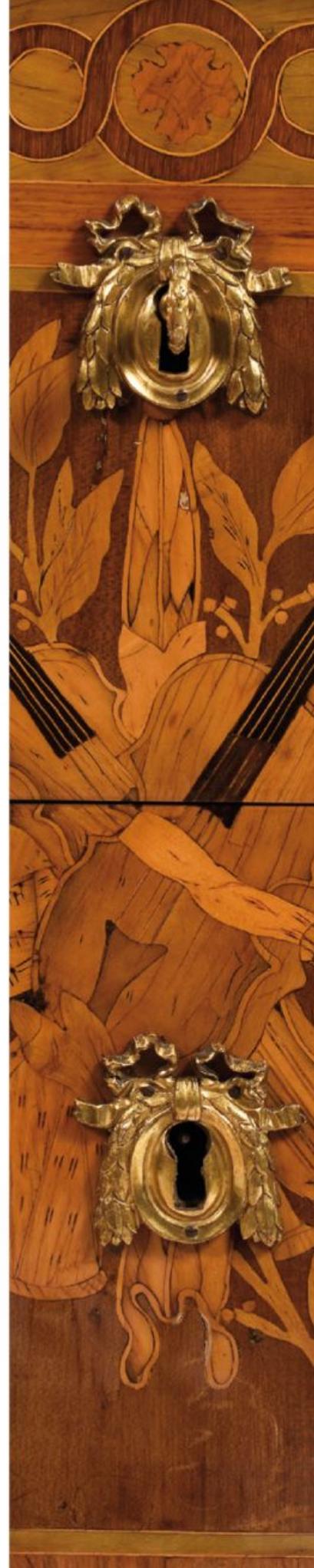
Transition des époques Louis XV -Louis XVI

Dessus de marbre blanc veiné
(légères variantes, restaurations)

H : 87 - L : 63,5 - P : 39,5 cm

10 000/15 000 €

F • R U B E S T U C K





32. **FAUTEUIL**
à dossier cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés
Époque Louis XV
Garni de canne
(restaurations, renforts en ceinture)
H : 90 - L : 58,5 - P : 49 cm
300/500 €

33. **FAUTEUIL**
à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté d'une grenade éclatée, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
Garni de canne
(traverse postérieure refaite, mangeüres)
400/600 €



Jean-Jacques POTHIER reçu maître-menuisier à Paris en 1750, actif rue Mazarine puis vers 1775-1776 rue de Bourbon près de la rue Neuve-Saint-Sauveur.

Si ses sièges Louis XV ne présentent pas vraiment d'originalité, son style s'affirme dès 1765 avec le néo-classicisme renaissant et ses réalisations « transition » et « Louis XVI » témoignent d'une grande créativité souvent proche de celle du menuisier Georges Jacob.



34. **CANAPÉ**
de forme corbeille en bois relaqué crème, les accotoirs à manchettes et en coup de fouet sculptés d'une grecque, la ceinture moulurée présente des dés de raccordement rectangulaires à degrés, il repose sur quatre pieds fuselés cannelés.
Éstampillé vraisemblablement *J. POTHIER*
Époque Louis XVI
(renforts en ceinture)
H : 84 cm
1 500/2 000 €



Canapé corbeille Louis XV sculpté de grosses fleurs et de feuillages naturalistes, (Coll. Wrightsman) - The Metropolitan Museum

1^{er} POTHIER

Denis Louis ANCELLET, reçu maître le 3 décembre 1766, actif rue de Charenton jusque vers 1780 puis rue Saint Nicolas.

Artisan libre, il fournit des meubles en acajou à divers marchands dont Tuart, dans un style Louis XVI sobre, parfois un peu sévère mais élaboré : tables à la trochin, tables à jeu... Certains meubles estampillés des deux ébénistes permettent d'envisager qu'il ait pu travailler pour l'ébéniste Adam Weisweiler qui sous traitait ainsi certaines de ses commandes.



35. **TABLE FORMANT PUPITRE**
de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou mouluré, elle ouvre à un tiroir en ceinture, présente deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés terminés par des sabots et des roulettes en bronze. Dessus de maroquin fauve usé.
Estampillée *D. L. ANCELLET*
Époque Louis XVI
(restaurations d'usage).
H : 76,5 - L : 81,5 - P : 88,5 cm
2 000/3 000 €

D ° L ° ANCELLET

Pierre-Michel BARANCOURT (1745-1804), reçu maître - horloger le 19 janvier 1779. Actif cour de la Trinité en 1778-1780. Il utilise les caisses de F. Vion, J.L de Beaucourt, fait appel à F. Rémond comme doreur et fournit des mouvements de pendules à M.F Noël.

36.

PENDULE

en bronze doré et marbre blanc représentant une pagode avec sous le dais une sculpture en bronze patiné (rapportée) représentant le dieu Mars. Les montants en colonne, en marbre turquin ornées pour certaines de trophées. Elle présente à la partie supérieure un aigle aux ailes déployées sur des foudres, des grenades, et des draperies retenues par des fruits. Le cadran à chiffres romains signé *BARANCOURT à Paris*. Elle repose sur une base festonnée et un contre-socle en marbre bleu turquin.

Époque Louis XVI

(petit accident au cadran, petites usures à la dorure).

H : 51 - L : 24 cm

2 000/3 000 €



Pierre François GILLE, dit Gille l'ainé (vers 1690-1765), reçu maître horloger le 4 janvier 1746 par privilège de l'Hôpital de la Trinité. Actif rue S^t Martin de 1746 à 1748, rue S^t Denis de 1751 à 1760, puis rue aux Ours jusqu'en 1774 et rue S^t Martin de 175 à 1778. Il compte parmi ses commanditaires : Auguste II de Saxe, le comte von Brühl et le prince de Condé. Il fait appel pour la réalisation des caisses, aux ébénistes dont Jean-Pierre Latz, Antoine Foullet et Antoine Gosselin, et aux bronziers Osmond et Jean-Joseph de Saint-Germain.



37. **PENDULE**
 en bronze doré, ornée de trois putti jouant dans un décor ajouré d'un cartouche, de volutes et de feuilles d'acanthé, le cadran émaillé à chiffres romains et le mouvement signés *GILLE L'AINÉ*. Elle repose sur des petits pieds asymétriques. Marque du C couronné.
 Début de l'époque Louis XV
 (restaurations, manque le verre de la lunette)
 H : 47 - L : 40 cm
6 000/8 000 €

La marque du C couronné est utilisée de mars 1745 à février 1749





38. **RARE PAIRE DE FAUTEUILS**
à dossier en anse de panier, en bois redoré mouluré et sculpté d'entrelacs à fleurons, la ceinture en fer à cheval. Un estampillé vraisemblablement *G. Jacob*, l'autre d'époque postérieure.
Transition des Époques Louis XV-Louis XVI
(renforts en ceinture, restaurations)
H : 98,5 - L : 67 - P : 58 cm
2 000/3 000 €

André-Antoine LARDIN (1724-1790), reçu maître-ébéniste le 1^{er} juillet 1750, actif rue de Charenton sous l'enseigne du Bois de Boulogne et 6 rue saint Nicolas à l'époque révolutionnaire. Il a pour collaborateurs ses deux fils André-Antoine et Louis-François reçus maître en 1774. Il privilégie à l'époque Louis XV les placages de bois de rose et de violette marquetés en feuilles comme en atteste le secrétaire à abattant que nous présentons. Sa production se caractérise par des meubles simples mais toujours élégants.



39. **SECRÉTAIRE À ABATTANT**
 en placage de bois de rose et de bois de violette, il ouvre à un tiroir en doucine, l'abattant démasque six tiroirs et cinq casiers. Il présente deux vantaux à la partie inférieure. Estampillé *Lardin* et poinçon de jurande. Dessus de marbre rouge Languedoc
 Époque Louis XV
 (fentes, restaurations, reprises au placage, accidents et manques, insolé)
 H : 142 - L : 97,5 - P : 39 cm
 2 000/3 000 €



40. **TABLE DE SALON**
en forme de cœur en placage de bois de rose, satiné, bois de violette et d'amarante dans des encadrements, le plateau marqueté d'un bouquet de fleurs retenu par un nœud de ruban démasque au revers un miroir, la ceinture présente un petit tiroir et deux tiroirs actionnés par une clé, une tirette gainée de cuir bordeaux, et un rideau à la partie inférieure. Elle repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
(restaurations, reprise au plateau, fentes, accidents de placage et insolée).
H : 72 - L : 46 - P : 42 cm
3 000/5 000 €



41. **BACCARAT**

Service de verres «*Juvisy*» en cristal taillé en pointes de diamant, le pied carré comprenant : dix-huit verres à eau, dix-huit verres à vin blanc, dix-huit verres à vin rouge, dix-huit verres à eau, six verres à liqueur, et quatre carafes avec des bouchons.

On y joint une carafe Moser en cristal taillé à pans coupés.

Style Charles X

(pied d'un verre à liqueur retaillé, quelques variantes dans les tailles).

Verre à eau H : 13 cm

Verre à vin rouge H : 12 cm

Verre à vin blanc H : 10 cm

Verre à liqueur H : 10 cm

Flacon H : 37 cm

Carafe H : 28 cm

3 000/5 000 €



42.

PAIRE DE VASES

de forme ovoïde en bronze patiné et doré le col orné de sirènes ailées jouant de la trompe, les panses décorées de victoires dans un encadrement losangé octogonal, de feuilles d'eau et de palmettes. Ils reposent sur des bases rondes et un socle carré en marbre griotte mouluré

Époque Restauration

H : 50 cm

5 000/8 000 €

Ces vases sont à rapprocher :

- d'une paire conservée au National Museum de Stockholm (NM 26fi1907) collection du roi Karl XIV, Bernadotte.

- d'une paire reproduite dans Vergoldete Bronzen, H. Ottomeyer et P. Pröschel, Munich, 1986, vol I p.365, fig.5.12.8.

- d'une autre paire, supportant un bouquet de lumières, ornant vers 1802 l'un des salons des petits appartements de Madame Bonaparte au Palais de Saint-Cloud¹.

Longtemps attribué à Claude Galle, ce modèle semblerait aujourd'hui initié par Thomire : une paire de vases signée Thomire, ayant figuré dans la vente Sotheby's à Paris, le 2 décembre 2003, sous le n° 72.

¹ au Grand Trianon,

Cf Denise Ledoux-Lebard, Inventaire général du musée national de Versailles et des Trianons, Tome 1, Le Grand Trianon, Meubles et objets d'art, Paris, 1975, p.62.



43. **SUITE DE SIX LARGES FAUTEUILS**
à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, de branchages et de fleurettes, les supports d'accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV
(restaurations)
H : 100 - L : 73 - P : 74,5 cm
7 000/10 000 €



44. **DEUX MÉDAILLONS FORMANT PENDANTS**
de forme ovale, en marbre blanc représentant en bas-relief un gentilhomme et une femme de qualité de profil.
XVII^e siècle.
Ils portent au revers une partie griffée et la date «*SCULP 1698 PS*»
Ils ont été ornés d'un cadre en bois mouluré à l'imitation du marbre
H : 41 - L : 31,5 cm
5 000/8 000 €







À partir de la fin du XVII^e et pendant le XVIII^e siècle, les produits importés de l'extrême-orient influencent largement les arts décoratifs européens tant sur le plan technique que sur le plan décoratif. L'exotisme est à la mode et l'on voit fleurir de nombreux salons et cabinets « chinois ou japonais » aux murs couverts de panneaux de laque et agrémentés d'objets et mobilier dans le goût chinois. Les techniques de la porcelaine ou du laque restent longtemps secrètes incitant les artisans européens à rivaliser d'inventions. C'est ainsi que se développent l'Arte Povera en Italie ou le vernis Martin en France qui tentent d'imiter le laque. La laque européenne est l'une des techniques inventées pour concurrencer à un coût moindre les productions d'Extrême Orient. Les civilisations chinoises et japonaises fascinent, mais les motifs décoratifs inspirés de cet art sont plus fantaisistes, comme l'illustre la commode que nous présentons. Bien que non estampillée, nous pouvons rapprocher cette commode des productions d'ébénistes du milieu du XVIII^e siècle tels que Pierre MIGEON, François FAIZELOT-DELORME ou Jean DESFORGES. Le manque d'estampille s'explique probablement par le fait que le commerce de ce type de meubles ne se faisait le plus souvent que par l'intermédiaire des marchands-merciers.



45.

COMMODE

de forme mouvementée en laque européenne, à fond brun et décor polychrome d'oiseaux et de papillons sur des branchages fleuris et des pruniers avec des décors dans des réserves sur les panneaux latéraux. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes à cartouches ajourés et fleurettes, feuilles d'acanthé et piastres, tablier, entrées de serrures, culot et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.

Époque Louis XV

(restaurations renforts dans la caisse, des bronzes rapportés)

H : 88 - L : 146 - P : 60 cm

18 000/20 000 €



46. **TRUMEAU EN BOIS LAQUÉ ET DORÉ**
en bois redoré mouluré et sculpté de perles, orné à la partie supérieure d'une huile sur toile représentant un paysage avec un pont à l'arrière plan et animé de pêcheurs
Travail néo-classique
(quelques restaurations, montage)
1 000/1 500 €

47. **COMMODE DITE « EN ARBALÈTE »**
en merisier mouluré, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs en façade, les montants galbés, elle repose sur des petits pieds restaurés.
Travail régional d'époque Louis XV.
(quatre pieds entés, restaurations et parties refaites, mangeüres).
H : 82 - L : 141,5 - P : 62,5 cm
1 500/2 500 €





48. **ATTRIBUÉ À ALEXIS SIMON BELLE (1674 - 1734)**
Portraits d'enfants dont un enfant tenant un oiseau
Toile
113 x 87 cm
Restaurations anciennes
25 000/30 000 €

Jean-François OEBEN reçoit en 1761 le titre d'ébéniste du Roy et obtient un atelier à l'Arsenal (logement dans des enceintes royales). Il est dispensé de ce fait des règles de la corporation des menuisiers-ébénistes. Le couronnement de son œuvre est la réalisation du bureau du Roi Louis XV commandé en 1760.

Son inventaire après décès et le livre Journal du marchand-mercier Lazare Duvaux livrent les noms de ses principaux commanditaires, appartenant pour la plupart à la grande aristocratie de cour tels : le duc d'Aumont, la duchesse de Gramont, le prince des Deux-Ponts, M. de Valentinois, les ministres Choiseul et d'Argenson, le fermier général Grimod de La Reynière, et le Garde-Meuble de la Couronne.





49. **COMMODE**

de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de satiné, de sycomore teinté vert, marqueté de cubes, de quartefeilles et de grecques cernés d'un double filet et d'amarante dans des encadrements. Elle ouvre à cinq tiroirs dont deux sans traverse en façade, le tiroir central est actionné par des boutons poussoirs dans les tiroirs latéraux et deux vantaux plaqué à l'intérieur de bois de rose. Les montants arrondis, elle repose sur des pieds cambrés. Estampillée *J.F. OEBEN* et poinçon de jurande. Dessus de marbre brèche d'Alep restauré.

Transition des Époques Louis XV-Louis XVI
(restaurations dans la caisse).

Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : pastilles, chutes à têtes de bélier et feuilles d'acanthé, sabots feuillagés avec des enroulements, anneaux de tirage à feuilles de laurier.

H : 85 - L : 135,5 - P : 57,5 cm

15 000/20 000 €





50. **ECOLE ROMAINE VERS 1660, ENTOURAGE GIOVANNI BATTISTA BONCORI**

Abraham et les trois anges

Toile

165x 117 cm

Restaurations anciennes et manques et accidents

6 000/8 000 €

Provenance :

Collection baronne Rémy Vincent de Saint Bonnet épouse Soucayne de Landevoisin, château de Saint Bonnet les Oules ;

Acquis auprès d'elle par l'actuel propriétaire.



51.

BUREAU À CYLINDRE

en placage à toutes faces de citronnier et d'amarante dans des encadrements, il présente trois tiroirs à la partie supérieure. Le cylindre découvre trois tiroirs dont un formant écritoire et deux casiers et trois tiroirs simulés, et quatre tiroirs dont un formant coffre à la partie inférieure. Il repose sur des pieds à cannelures simulées. Dessus de marbre Turquin rapporté et galerie de bronze ajourée.

Époque Directoire

(restaurations, des parties replaquées)

H : 119,5 - L : 129,5 - P : 64,5 cm

3 000/4 000 €





52. **PAIRE DE VASES**
de forme ovoïde en métal patiné à décor de pampres de vigne,
de palmettes, de divinités du panthéon sur une base ronde ornée
d'oves et un socle carré à pans coupés en marbre noir.
Dans le goût néoclassique.
(montés en lampe).
Fin du XIX^e siècle
H : 33 cm
1 000/1 500 €



53. ÉVENTAIL
 en nacre à dix-huit brins, ornés d'un décor de fleurs
 et de volutes feuillagées en laiton et étain, la feuille
 décorée d'une scène galante polychrome sur fond
 de paysage agrémentée de fleurettes, pâquerettes et
 décor doré
 Époque Napoléon III
 (petite restauration)
 Dans une vitrine-écriin sur mesure
 H : 26 - L : 51 cm
 300/500 €

54. ÉVENTAIL
 en corne ajourée à vingt-deux brins avec une feuille à
 décor de rubans et ornée de fleurettes polychromes,
 de sequins et de fleurettes bleues formant des cœurs.
 Époque Directoire-Consulat
 Dans une vitrine-écriin sur mesure
 (accident à la vitre)
 H : 15 - L : 28,5 cm
 300/400 €

55. ÉVENTAIL
 en os gravé de volutes dorées à seize brins et orné
 d'une feuille en soie décorée de sequins or et argent.
 Époque Directoire-Consulat
 (très petites salissures, petits manques).
 Dans sa vitrine-écriin sur mesure
 H : 18 - L : 26 cm
 400/600 €

56. DEUX ÉVENTAILS
 l'un à vingt-trois brins en corne ajourée ornée d'un
 décor peint polychrome de fleurs, l'autre à trente et
 un brins en os ornés d'un décor peint polychrome de
 trophées de musique, rubans, et guirlandes de fleurs
 XIX^e siècle
 Dans une vitrine-écriin sur mesure
 (accident à la vitre)
 H : 15,5 - L : 28,5 cm
 300/500 €



Né probablement à Paris en 1742, Charles TOPINO travaille longtemps comme ouvrier libre dans le faubourg Saint-Antoine. Reçu maître-ébéniste en 1773 il se spécialise dans les marqueteries à décor d'ustensiles ou de quartefeuilles dans des croisillons, avec lesquelles il acquiert une grande notoriété aussi bien en France qu'à l'étranger, auprès d'une clientèle privée, de marchands-merciers, et d'ébénistes-marchants tels : Léonard Boudin, Pierre Migeon, Louis Moreau ou Adrien Delorme... Topino est par exemple, mentionné à de nombreuses reprises dans les livres-commandes de Léonard Boudin entre 1772 et 1775. Ces ébénistes apposeront leur estampille sans parfois celle de Topino. La révolution marque le déclin de son activité et sa faillite en décembre 1789¹. Il meurt en 1803.

Bien que ne portant pas l'estampille de Charles Topino, cette table de milieu, peut sans équivoque être rattachée à sa production. Une commode estampillée C.Topino avec un décor marqueté absolument identique à la table que nous présentons, aussi bien en ceinture que sur la façade, a figuré dans la vente du 18 novembre 1955 sous le n° 124². Les chutes à motif de « draperie », en bronze ciselé et doré, se retrouvent régulièrement sur des tables déclinées dans différentes dimensions, nous citerons à titre d'exemples : une table passée en vente le 9 décembre 1955 sous le n° 106, une autre se trouvait dans la collection Zambaux³ ou une autre plus récemment : le 10 novembre 2016 n° 262

57. TABLE DE SALON

de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté de quartefeuilles dans des croisillons et des encadrements de double filets et en placage d'amarante Elle ouvre à un tiroir formant écritoire en ceinture et repose sur des pieds gaines. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à décor de draperie et sabots.

Par Topino (non signée)

Époque Louis XVI

L : 64,5 - P : 42 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

Succession de monsieur X...vente Paris hôtel Drouot 16-17 juin 1941, n°102

¹ Les Ebénistes du XVIII^e siècle Français, Paris 1963, Hachette Ed., p.178.

² Aujourd'hui conservée dans une collection privée

³ Vente à Paris le 26-27 octobre 1933 n° 185.



Paris hôtel Drouot 16-17 juin 1941





58. L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE PAR PLUTON

Groupe en bronze à patine brune mordorée

Proserpine, exprime son désespoir dans son attitude complètement renversée en arrière,

Pluton est représenté avec les attributs du Roi des Enfers

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Exécuté d'après le biscuit par Louis Simon Boizot (1743-1809)

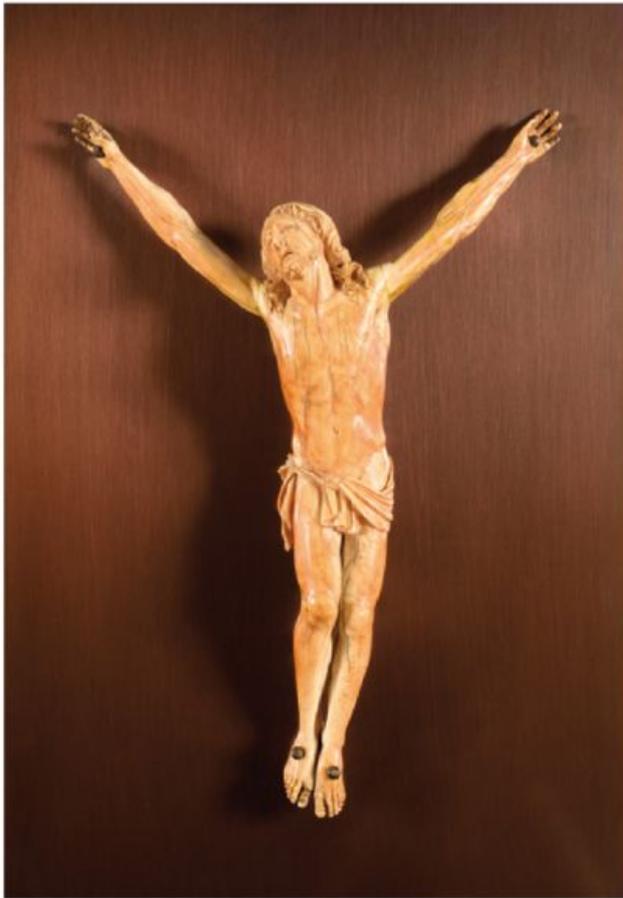
(petite restauration au sceptre)

H : 41, 5 - L : 21, 5 - P : 21, 5 cm

8 000/12 000 €

Louis-Simon Boizot présente le biscuit (dont un exemplaire est conservé au musée de la Céramique à Sèvres reproduit ci-après ou ci-dessus...) pour la première fois au Salon de 1786 : variante d'après la sculpture, exécutée à partir de 1678 par Girardon pour le Bosquet des Sources des Jardins du Château de Versailles. Les groupes de Boizot s'inspirent de l'art de Versailles, aussi bien pour les bronzes et les biscuits que pour les œuvres plus monumentales. Ce groupe a pour pendant L'Enlèvement d'Orythie, réalisée d'après la sculpture de Marsy.

L'enlèvement de Proserpine représente un des principaux mythes aussi bien dans l'antiquité grecque que romaine. La fille de Cérès et de Jupiter, est enlevée par Pluton (frère de Jupiter), roi des Enfers, amoureux. Il oblige Proserpine à passer un tiers de l'année sous terre. Pendant ces longs mois de séparation, le chagrin de Cérès est tel que la végétation meurt et la terre reste stérile : c'est l'automne et l'hiver et quand elle passe le reste du temps avec sa mère : la végétation renaît... et alors c'est le printemps et l'été.



59. **CHRIST JANSÉNISTE**
habillé du périzonium
XVIII^e siècle
(fentes et petite restauration.)
Sur une plaque en acier vieilli,
Christ H : 27 - L : 19,5 cm
Plaque H : 36 - L : 25 cm
400/600 €

60. **GRAND CHRIST**
en bois sculpté avec restes de polychromie. La taille
est ceinte d'une périzonium noué, les jambes sont
fléchies et les pieds parallèles.
Espagne ?, art populaire, XV^e / XVI^e siècle
Hauteur : 153 cm
(manques visibles dont les bras, accidents à la
polychromie, fentes)
1 000/1 500 €



ARGENTERIE



62

61



63

- 61. PLAT ROND**
 en argent uni à bord filets contours souligné
 d'une moulure d'oves, l'aile timbrée d'armoiries
 d'alliance surmontées d'une couronne de marquis
 Paris, 1764 (lettre A)
 Maître Orfèvre : indéterminé (? D).
 Diamètre : 25 cm.
 Poids : 565 g.
 400/600 €

- 63. PLAT OVALE**
 en argent uni, modèle filets contours, l'aile trilobée.
 Angers, 1746-1747 (Poinçon de jurande : lettre A)
 Maître Orfèvre : Ferdinand II Lachese (1728-1756)
 Numéroté et indication du poids au dos « N°30.
 3m.7on.5 g »
 (Rayures d'usage)
 Longueur : 37,5 cm.
 Poids : 955 g.
 500/800 €

- 62. PLAT ROND**
 en argent uni, modèle filets contours, l'aile timbrée
 d'armoiries d'alliances sous une couronne de
 marquis. Paris, 1737 (Poinçon de jurande : lettre X,
 décharge : un cheval)
 Maître-Orfèvre incomplet (L. ?)
 (Rayures d'usage)
 Diamètre : 32 cm.
 Poids : 1.265 g.
 600/1 000 €





64

- 64. BOÎTE DE TOILETTE RONDE**
 en argent uni bordé de godrons, le couvercle gravé de
 larges armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale.
 Début XVIII^e
 Maître Orfèvre abonné : Pierre Valette
 Maître Orfèvre à Béziers en 1684, s'installe vers 1687 à
 Perpignan
 (Poinçonnées dans le fond et dans le couvercle).
 Diamètre : 13,5 cm
 Poids : 516 g
 (Importantes restaurations)
 4 000/6 000 €

- 65. MOUTARDIER COUVERT**
 à anse en argent de forme balustre posant sur piédoche
 à filets et contours, décor de côtes torsées et frise de vague
 partiellement amatie, le fretel bouton.
 Paris, 1748-1749 (Poinçon de jurande : lettre H, décharge:
 tête de saumon)
 Maître Orfèvre : Jacques Malquis Le Quin, reçu en 1735
 Hauteur : 11 cm
 Poids : 155 g
 (Restaurations)
 800/1 200 €



66

- 66. BOITE À ÉPICES**
 en argent 950 millièmes, de forme ovale à trois
 compartiments, le couvercle double à charnières,
 timbré d'armoiries d'alliance feuillagées, entourant
 la râpe à muscade sommée d'un fretel, bouton de
 fleur. Elle pose sur quatre pieds griffes, les attaches
 feuillagées. Minerve
 Poids : 283 g
 Longueur : 11 cm
 Largeur : 8 cm
 (Absence de poinçon sur la râpe peut être rapportée,
 légers enfoncements)
 200/300 €



65



67. **LAMPE DE RÉCHAUD OU ENCRIER**
 en argent uni 925 millièmes
 Poids : 80 g
 20/50 €



69. **BOUGEOIR À MAIN**
 en argent à bord filets contours, posant sur bâte,
 le manche à enroulement.
 Paris, 1768-1774
 Maître Orfèvre : Henri-Nicolas Debrie, reçu en
 1758
 On y joint un éteignoir conique en argent uni, l'anse
 à enroulement
 Poids total : 256 g
 (Restaurations)
 500/700 €

68. **BOITE COUVERTE**
 en argent uni de forme triangulaire à contours
 soulignés de filets, le couvercle à charnière doublé
 d'une miniature figurant un gentilhomme en buste
 sous verre
 Travail ancien (absence de poinçon)
 Hauteur : 6 cm
 Poids brut : 93 g
 200/400 €

70. **BAISER DE PAIX**
 en argent représentant la Vierge et l'enfant sous une
 vouite surmontée d'un ange
 Travail étranger ancien (marqué Roma 67)
 Hauteur : 10,5 cm
 Poids : 85 g
 (Accidents, manques et restaurations)
 150/250 €





71. **VERSEUSE TRIPODE**
 en argent 925 millièmes décorée en repoussé de guirlandes fleuries et trophées enrubannés, le fretel en forme de fruit, le versoir couvert et le manche en bois noirci.
 (Chocs et restaurations).
 Orfèvre : Gauthier
 Hauteur : 16,5 cm
 Poids brut : 267 g
 60/100 €

73. **PAIRE DE MONTURES DE SALERONS**
 de forme ronde en argent 950 millièmes ajourés figurant un couple autour de l'autel de l'amour
 Intérieurs en verre blanc rapportés
 Paris, 1819-38
 Orfèvre : D.Garreau
 Hauteur : 6,8 cm
 Poids : 123 g
 60/120 €

72. **ENTONNOIR ET PIPETTE**
 en argent uni 800 et 950 millièmes.
 Province, 1798-1809 (36- Grenoble), poinçon d'orfèvre XVIII^e sur la pipette (Monogramme J.I, quartefeuille entre deux grains de remède surmonté d'une couronne)
 Poids : 168 g
 300/500 €

74. **LOUPE**
 le manche en ivoire à côtes tors, la monture en argent soulignée de godrons
 Sheffield, 1966
 Longueur : 25 cm
 Poids brut : 320 g
 40/80 €





75. **PAIRE DE FLAMBEAUX**
 en argent uni posant sur une base
 carrée à pans coupés à doucine gravée
 d'armoiries, le fût et le binet à pans et
 collerettes octogonales.
 Saint Omer XVIII^e
 Hauteur : 19 cm
 Poids : 755 g
 (Restaurations)
 1 500/2 500 €



76. **PETITE BOÎTE DE TOILETTE**
 en argent uni de forme ronde, le couvercle à doucine
 et la base soulignés de moulures de godrons
 Paris, 1734 (lettre S)
 Absence de poinçon d'orfèvre
 Diamètre : 7,5 cm
 Poids : 149 g
 (Légers chocs).
 400/600 €

77. **COUTEAU PLIANT,**
 le manche en argent cordiforme ciselé de rinceaux, la
 lame en acier portant une marque en forme de trèfle
 Fin XVIII^e - XIX^e
 Longueur ouvert : 13,5 cm
 Hauteur fermé : 9,5 cm
 Poids brut : 73 g
 200/400 €

78. **VERSEUSE**
 en argent uni 950 millièmes de forme balustre à
 fond plat, le couvercle à charnière et appui pouce à
 enroulement, souligné d'une moulure de palmettes,
 la prise bouton, le manche en bois noirci tourné.
 Province, 1819-1838
 Hauteur : 14 cm
 Poids brut : 253 g
 (Chocs et restaurations)
 120 /200 €



76



78



77

79. **LOUCHE**
 en argent uni spatule ourlée soulignée de filets, le
 manche monogrammé « B ».
 Lons LE Saunier, deuxième moitié du XVIII^e
 Maître Orfèvre : Claude Marie Boichard (1732-1793)
 Longueur : 40 cm
 Poids brut : 240 g
 (Légers chocs)
 300/500 €



80. **DOUZE PETITES CUILLERS**
 en argent uni, modèle coquille, monogrammées
 « H.B » sur le manche
 Jurisdiction de Lille, XVIII^e
 - Pour cinq, Lille, 1763-1765 (lettre V, petits
 poinçons de garnison),
 - Pour sept, Lille, 1767-1768 (lettre Y, petits
 poinçons de garnison),
 MO : pourrait être Louis Duriez
 Longueur : 13,8 cm
 Poids : 280 g
 (Armoiries dégravées, accident sur le manche
 pour une)
 300/500 €

81. **DOUZE COUVERTS À POISSON**
 les hauts en argent gravé de poissons et roseaux, les
 manches en ivoire monogrammés.
 Minerve
 Orfèvre : Robert Linzeler
 Poids brut : 1.080 kg
 (Fentes pour les manches de trois couteaux, taches)
 150/250 €





82. **CHOCOLATIÈRE TRIPODE**
 en argent à godrons et pans alternés, les pieds à enroulement et attaches coquille, le versoir couvert, le couvercle à charnière, appui pouce à enroulement, manche latéral en bois
 Dunkerque, vers 1750 (lettre C)
 Maître Orfèvre : Veuve Angilles
 (Fretel sur pas de vis manquant, légers enfoncements)
 Hauteur : 26,5 cm
 Poids brut : 1.140 kg
 700/1 500 €



83. **AIGUIÈRE**
 en argent uni 950 millièmes timbrée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, de forme balustre, posant sur un piédoche, soulignée de moulures de feuilles d'eau, perles et raie de cœur.
 L'anse en bois noirci
 PARIS, 1809-1819
 Orfèvre : Joseph-Louis DUC
 Hauteur : 26,5 cm
 Poids brut : 510 g
 (Restaurations, enfoncements)
 200/350 €



84. **POT À ONGUENT DE VOYAGE**
 en argent uni contenu dans un étui de cuir grainé clouté. XVIII^e
 Hauteur : 3,8 cm
 Poids : 19 g
 On y joint une petite boîte couverte monogrammée en métal argenté décorée en applique de fleurs de lys et un bouton
 120/200 €

85. **LOUPE DE FORME RONDE**
 la monture en argent 925 millièmes gansé de galuchat
 Travail anglais, XIX^e
 (Éclats au verre, enfoncement et petit manque au galuchat)
 Diamètre : 5,5 cm
 Poids brut : 70 g
 40/80 €



86

86. **PETITE BOÎTE COUVERTE**
 en vermeil posant sur piédouche, décorée en repoussé de cartouches fleuris, coquilles et rinceaux
 Travail suédois, Norrköping, XVIII^e
 Maître orfèvre : Johann Pettersson Berg, reçu maître en 1727
 Hauteur : 5 cm
 Poids : 30 g
 120/200 €



85



88



87



89

- 87. CHOCOLATIÈRE TRIPODE**
 en argent uni, monogrammé « B » dans un cartouche feuillagé, le versoir couvert, le couvercle à charnière à appui-pouce, le fretel bouton sur disque pivotant. Le manche latéral en bois noirci.
 Paris, 1749
 MO illisible
 (Restaurations et légers chocs)
 Poids brut : 350 g
 Hauteur : 17 cm
 300/500 €

- 88. VERSEUSE**
 en argent uni 950 millièmes de forme balustre à fond plat, le couvercle à charnière et appui pouce à enroulement, souligné d'une moulure de palmettes, la prise bouton, le manche en bois noirci tourné.
 Province, 1819-1838
 Hauteur : 14 cm
 Poids brut : 253 g
 (Chocs et restaurations)
 120/200 €

- 89. LAITIÈRE COUVERTE**
 en argent uni 950, de forme tronconique, le couvercle à charnière et doucine. La prise bouton et le manche à vis en bois noirci.
 Province, 1809-1819
 Orfèvre : P.L. non identifié
 Hauteur : 12 cm
 Poids brut : 210 g
 (Chocs)
 120/200 €



90. **SAINT CLOUD**
Trembleuse en porcelaine.
Bol couvert et son présentoir en porcelaine, le couvercle cerclé d'une monture en argent godronnée, la monture corbeille en argent sur le présentoir. Saint Cloud début XVIII^e pour la porcelaine. Paris 1744/50 pour la monture.
H : 14 cm
(très légers éclats)
1 500/2 000 €



91. **PAIRE DE CHENETS DITS «AUX CHINOIS»**
en bronze doré, ils reposent sur des bases rocailles
Style Louis XV
(usures à la dorure)
H : 31 P : 24 cm
500/800 €



92. **LES ISLETTES**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois assis fumant la pipe, fleurs sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24,5 cm.
60/80 €

93. **MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois jouant du luth dans un paysage.
Manufacture de Ferrat.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24 cm.
150/200 €

94. **JAPON**

Deux coupes à bord contourné en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs et paysages.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 25 cm.
150/20 €

95. **CHINE**

Deux sorbets et deux soucoupes en porcelaine l'un à décor en camaïeu bleu de paysages et volatiles, l'autre à décor bleu, rouge et or dit Imari d'arbustes fleuris.
XVIII^e siècle.
Fêlures.
50/60 €





96. **MEISSEN**
 Verseuse couverte et deux tasses à thé et leur soucoupe en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de fleurs. Marqués : épées croisées en bleu.
 XVIII^e siècle.
 Accidents à la verseuse.
 100/120 €

97. **MEUBLE DE SACRISTIE FORMANT COFFRE**
 de forme galbée, en bois naturel mouluré, le plateau ouvre sur un caisson, les montants en console, elle présente deux tiroirs en façade et repose sur une plinthe. Travail régional du milieu du XVIII^e siècle (accidents modifications et restaurations)
 H : 86 - L : 139 - P : 77 cm
 500/800 €





98. **GUÉRIDON**
de forme ronde, en marbre blanc, le plateau à décor de marbres polychromes , orné de profils antiques ou de putti ailés dans des médaillons ovales alternés de motifs stylisés, d'angelots, d'oiseaux, d'insectes et de motifs géométriques.
Il repose sur un fût balustre godronné et un piétement tripode terminé par des enroulements
Fin du XIX^e siècle
(restaurations fentes au plateau)
H : 76 cm - Diamètre : 88 cm
1 500/1 800 €





99. **PENDULE**
de forme portique en bois partiellement doré, mouluré et sculpté de trophées de musique et trophées militaires, les montants terminés par des grecques surmontés de pots couverts ornés de guirlandes de laurier
Le cadran émaillé (rapporté) à chiffres romains pour les heures.
Autriche ou Italie troisième quart du XVIII^e siècle
(accidents et manques)
H : 75 - L : 54 - P : 19 cm
1 500/2 000 €

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) débute à Paris comme apprenti chez un marchand de papiers peints avant d'ouvrir son propre magasin en 1834.

En 1838, il s'associe à Achille Colas, inventeur de machines à réduire. Un des fondeurs parisiens les plus connus sous le Second Empire. À partir de 1845, l'entreprise connaît une expansion et un succès considérables. Elle emploie jusqu'à 600 employés, participe aux Expositions Universelles et développe des succursales à l'étranger. Il réalise un grand nombre de sculptures et d'objets de décoration, la plupart destinés à l'exportation. En 1850, il exécute des meubles style Renaissance pour l'Hôtel de ville de Paris et reçoit une médaille d'honneur à l'Exposition Universelle de Paris en 1855. À la mort de Barbedienne en 1892, son neveu Gustave Leblanc (1849-1945) lui succède à la tête de l'entreprise. La maison Barbedienne est active jusqu'en 1954, date de sa fermeture définitive.

Dans le domaine des arts décoratifs, Ferdinand Barbedienne sait s'entourer de nombreux artistes, tels que les ornemanistes Edouard Lièvre et Louis-Constant Sévin, ainsi que de sculpteurs.



100. FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)

Grande paire d'appliques en bronze doré à trois branches de lumière en forme de cor de chasse et ornées de branchages de feuilles de chêne et pattes de cervidés, retenues par des nœuds de ruban. signées *F. Barbedienne Paris*

Style Louis XVI- XIX^e siècle

H : 108 - L : 50 - P : 35 cm

3 000/5 000 €

Bibliographie :

L'art en France sous le Second Empire, Exposition du 11 mai au 13 août 1979 au Grand Palais, RMN Ed., 1979



Reçu maître vers 1730, François MONDON, s'installe faubourg Saint Antoine à Paris, à l'enseigne La Pie vis-à-vis de la rue Saint Nicolas. Il est mentionné en tant que juré de la communauté des maîtres-ébénistes vers 1738. Il réalise principalement des commodes de belle qualité, en livre à l'ébéniste Pierre IV Migeon ; qualifié « *de maître et marchand-ébéniste* », il travaille avec les ébénistes Peridiez, Adrien Dubois son gendre, et surtout Antoine-Robert Gaudreaux et Gilles Joubert, tous les deux fournisseurs attitrés du garde meubles de la Couronn et qui sont ses collaborateurs les plus importants.

101. COMMODE

de forme galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles et dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs en façade, les montants arrondis foncés de cannelures de laiton.

Estampillée *Mondon*

Début de l'Époque Régence
(restaurations)

Décoration de bronzes dorés

Dessus de marbre brèche rouge royal de Belgique.

H : 84 - L : 106 - P : 59 cm

3 000/5 000 €





102.

PENDULE

de forme en bronze doré et patiné, représentant Hercule ? tenant un enfant et assis sur une borne contenant le cadran en étain à chiffres romains pour les heures. Base rectangulaire ciselée de trophées et d'un vase et terminée par des petits pieds en volute. Epoque Restauration-Louis-Philippe (restaurations)

H : 45 - L : 31 - P : 12 cm

1 000/1 500 €

103.

GRANDE PAIRE D'AIGUIÈRES

de forme balustre en verre et décor doré de fleurettes motifs stylisés et de pastilles appliquées, les anses en volutes, les bases rondes Dans le goût de la Renaissance

H : 37 cm

800/1 200 €





104. **PAIRE DE BOUGEOIRS**
en bronze doré, les binets ciselés de feuilles d'eau, le fût fuselé
cannelé orné de mufles de lion; et de joncs rubanés à la partie
inférieure, ils reposent sur une base ronde
Fin du XVIII^e siècle
(usures à la dorure)
H : 22,5 cm
6 000/8 000 €

Ces bougeoirs en bronze doré s'inspirent des modèles réalisés en orfèvrerie.
Ils sont à rapprocher d'une paire de bougeoirs exécutée par Charles Petit
conservée au Metropolitan museum à New York (48.187.245 ab et 246 ab)





105. **MOBILIER DE SALON**
composé de la réunion d'un canapé, quatre chaises et de six fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de de cartouches et fleurettes, les accotoirs galbés, les ceintures sinueuses, les pieds cambrés.
Un fauteuil de modèle légèrement différent estampillé *I. Avisse*
Epoque Louis XV
(restauration, variantes)
canapé : H : 109 L : 212 P : 70 cm
chaises : H : 90 L : 48 P : 43 cm
fauteuil : H : 97 L : 70 P : 60 cm
5 000/8 000 €

Jean AVISSE, menuisier reçu maître en 1745



- 106. CONSOLE**
de forme demi-lune en bois doré, la ceinture richement sculptée de griffons stylisés affrontés, de mascarons, de volutes ornées de feuilles d'acanthé et d'une frise de perles. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés, et rudentés à asperges ornés d'entrelacs à fleurons et feuillage.

Dessus en placage de jaspé de Sicile restauré.

Italie, travail néoclassique

(restaurations)

H : 90 - L : 133 - P : 59,5 cm

5 000/8 000 €



- 107. CHINE**
Paire de petits vases de forme cornet en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de scènes de palais animées.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

H. 15,5 cm.

Base en bronze doré de style Louis XVI.

Eclats restaurés.

120/150 €



108. **PAIRE DE CHENETS**
en bronze redoré représentant des enfants jouant avec des chèvres, ces groupes ont été fixés sur des bases à large mascarón terminée par des enroulements.
Epoque Régence
H:24 L : 19,5 cm
10 000/15 000 €

Ces chenets sont à rapprocher d'une paire reproduite dans l'ouvrage de Peter Prötschel et Hans Ottomeyer, *Vergoldete Bronzen* Munich 1986, page 69, fig. 1-10-5.
Une autre paire est conservée au Petit Trianon, (T526)



109. **PENDULE**
de forme borne en bronze ciselé et doré le cadran ceinturée d'une guirlande de laurier s'inscrit dans une colonne tronquée sommée d'un pot couvert. Base carrée. Signée au dos sur la terrasse Eugène Bazart Paris Style Louis XVI.
D'après le modèle du bronzier Robert Osmond
H : 43 cm
1 500/2 000 €



110. PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE

en bronze doré, le fût formé de faisceaux de licteurs et surmonté d'un heume et son panache, la bobèche carrée est ornée d'un décor finement ciselé et ajouré, la branche torsée est ornée de feuillage appliqué remond
Fin de l'époque Louis XVI

H : 19 cm

10 000/15 000 €

Une paire d'appliques de modèle identique a figuré dans la vente à New York le 20 avril 2007, sous le n° 158.

François REMOND travaille comme apprenti rue des Petits Champs st Martin, choisi comme abître par Gouthière dans les successions du duc d'Aumont en 1782 et du duc de Mazarin 1788. Fondateur, ciseleur-doreur¹, il apparaît comme doreur dans la répartition des bronziers dans Paris au XVIII^e siècle. Des mémoires concernant le Temple ou Bagatelle et ses deux volumes du journal de commerce révèlent l'importance de ce bronzier. Il compte parmi ses principaux commanditaires les marchands-merciers Julliot et principalement Dominique Daguerre mais aussi le duc de Penthièvre, le comte d'Artois et la reine Marie-Antoinette. Il exécute des commandes pour les ébénistes Jen-Henri Riesener et David Roentgen mais aussi pour d'autres bronziers tels: saint Germain, Vion, Forestier, Osmond ...et Gouthière. On remarque que si Gouthière dans les années 1770, ou Thomire ont le plus souvent signé leurs bronzes la plupart malgré leur notoriété et la qualité de leurs bronzes tels: Forestier, Pitoin et Remond ont négligé de le faire. Les archives du comté d'Artois bien qu'incomplètes et les mémoires de Remond entre 1776 et 1786² permettent de recueillir nombre de descriptions sur le pavillon de Bagatelle et le palais Prieural du Temple. Il est mentionné alors un modèle à deux branches « bras à plaque or bras à plateau » au total de vingt-trois commandés par Daguerre.

¹ Remond, journal de commerce II, p. 221.

² A.N. ,R.1-330,n°514.



JEAN-PIERRE OSEMAT

Commissaire-Priseur
Président

+33 (0)1 80 81 90 12

jean-pierre@osenat.com



JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER

Directeur associé
Empire & Souverains Historiques

+33 (0)1 80 81 90 04

jc.chataignier@osenat.com



FLORIANE DAVID

Assistante de directeur de
département

+33 (0)1 80 81 90 33

f.david@osenat.com



DAVID GELLY

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 80 81 90 08

d.gelly@osenat.com



AUBIN LECLERCQ

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 80 81 90 34

a.leclercq@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

VENTES COURANTES

EMPIRE, MODE
& ACCESSOIRES

STÉPHANE PAVOT

Directeur du
département

+33 (0)1 80 81 90 59

s.pavot@osenat.com



ANNABELLE REBELO

Administration
Régiments vendeurs

+33 (0)1 80 81 90 58

a.rebelo@osenat.com



LOÏC MASCHI

Spécialiste

+33 (0)1 80 81 90 10

l.maschi@osenat.com



FRANÇOIS ROUSSET

Responsable

+33 (0)1 80 81 90 18

lasale@osenat.com



MICKAEL INIGO

Responsable de salle

+33 (0)1 80 81 90 19

lasale@osenat.com



MÉLANIE PETIT

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 13

m.petit@osenat.com

XXÈME SIÈCLE

XIXÈME SIÈCLE

MOA, VINS,
ASIE

BIJOUX

MONTRES

TABLEAUX
MODERNES

ART RUSSE



PEGGY BALLEY

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 11

p.balley@osenat.com



CAROLINE CUNY

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 15

c.cuny@osenat.com



CÉDRIC LABORDE

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com



EMMA LACOMBE

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 07

e.lacombe@osenat.com



VINCENT BICHET

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 20

montres@osenat.com



ERIC PILLON

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 39 02 40 40

e.pillon@osenat.com



MARIIA VIKHROVA

Assistante de département

+33 (0)1 - - - - -

arussse@osenat.com

ADMINISTRATION



ANNICK MARIAGE

Attachée de Direction

+33 (0)1 80 81 90 01

a.mariage@osenat.com



DANIÈLE MARECHAL

Responsable de service

Comptabilité

+33 (0)1 80 81 90 02

compa@osenat.com

MARIE-CHRISTINE
COMBET

Administration des ventes

Réglements

+33 (0)1 80 81 90 05

administration@osenat.com



PIERRE LORTHIOS

Retrait des achats,

expéditions

+33 (0)1 80 81 90 14

expedition@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE

*journées
d'expertises* | *LES MARDIS
DE VERSAILLES*

JOAILLERIE, MONTRES DE COLLECTION & OBJETS D'ART



CARTIER Bracelet Art Déco
636 800 €

**EXPERTISE GRATUITES
& CONFIDENTIELLES**

**Tous les mardis
de 9h30 à 18h sans rendez-vous**



*en présence de la gemmologue et spécialiste Joaillerie
Emma LACOMBE
e.lacombe@osenat.com*

*et du spécialiste Montres de Collection
Vincent BICHET
montres@osenat.com*



Rolex Chronographe «Paul Newman»
132 500 €

WWW.OSENAT.COM

13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles    contact@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 07

*journées
d'expertises* | **LES MERCREDIS
DE BRETEUIL**



Nos experts sont à votre disposition pour estimer tous vos tableaux, objets d'Art, mobilier, bijoux et montres de collection au 66 avenue de Breteuil 75007 Paris.

**LA ROYAUTÉ À VERSAILLES
AUTOMOBILES DE COLLECTION
BIJOUX & MONTRES DE COLLECTION
MOBILIER & OBJETS D'ART DU XVIII^E SIÈCLE
EMPIRE & SOUVENIRS HISTORIQUES
TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE
DESIGN XX^E SIÈCLE
MODE VINTAGE
ART RUSSE
VINS & SPIRITEUX**

WWW.OSENAT.COM

66 avenue de Breteuil 75007 Paris    **contact@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 11**

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat



La Royauté à Versailles

LA RÉVOLUTION, LES CHOUANS,
LES SOUVENIRS HISTORIQUES DE LA MONARCHIE

VENTE EN PRÉPARATION
SAMEDI 23 NOVEMBRE

EXPERT : Jean-Claude DEY, assisté de Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

www.osenat.com



Hôtel des ventes du Château, 13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles





Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC. (Interenchères Live: une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur

prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défauts présents, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 0811033135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeports») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

General terms and conditions of sale

FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by **OSENAT** about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 1.000 euros for trade clients

- 1.000 euros for French private clients

- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder:
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows:

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained.

Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age

euros 50,000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age

euros 30,000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age

euros 50,000

- Books of more than 100 years of age

euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos: Michel Bury

Conception / réalisation :

Agathe Rosnet, Sidonie Marcandella

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat

