TESSIER & SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 28 JUIN 2017
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

Drouot

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires Priseurs

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 28 JUIN 2017
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

EXPERTS :

• *GRAVURES*

Antoine CAHEN • 06 08 97 33 58
Lots 1 à 5.

• *DESSINS*

Cabinet De BAYSER • 01 47 03 49 87
Lots 6, 7, 9 et 10.

• *TABLEAUX ANCIENS*

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 12 à 15, 17, 19 à 22, 27 à 29, 31 à 33, 34 Bis, 35 et 37.

• *TABLEAUX MODERNES*

Cabinet OTTAVI • 01 42 46 41 91
Lots 8, 23 à 26, 30, 34, 35, 38, 39, 41, 43 à 51, 58 à 74.

• *BIJOUX*

Emeric & Stephen PORTIER • 01 47 70 89 82
Lots 75 à 88.

• *ARGENTERIE*

Claire BADILLET • 06 07 52 89 89
Lots 91 à 156.

• *FAÏENCES*

Aline JOSSERAND CONAN • 01 42 46 41 91
Lots 157 à 212, 266 et 278.

• *HAUTE EPOQUE*

Laurence FLIGNY • 06 78 48 44 84
assistée de Benoît BERTRAND • 06 88 47 62 42
Lots 213 à 222, 225 à 233.

• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 11, 18, 223, 224, 236 à 247, 249 à 265, 267 à 277, 279 à 282, 285 à 308, 310 à 312.

Drouot

Exposition publique :
Mardi 27 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 04

Vente
à 14h

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

GRAVURES DESSINS & TABLEAUX

1

2

3

4

5

1 Albrecht DÜRER
Saint Christophe tourné vers la droite, 1521
Belle épreuve
burin
filet de marge (Meder 53 b ou c/d, Strauss 95),
11,8 x 7,5 cm
(légères rousseurs au verso)

2 000 / 3 000 €

2 Albrecht DÜRER
Le Porte-étendard, 1502
Très belle épreuve, petite amincissure à gauche.
burin
11,7 x 7,4 cm
filet de marge (Meder 92 a/c, Strauss 35).

2 000 / 3 000 €

3 Felix BUHOT
Personnages, page de croquis
Plume et encre de Chine, pierre noire et aquarelle au verso, croquis à la pierre noire, timbrée (Lugt 978).
12,5 x 19 cm

400 / 500 €

4 Félix BUHOT
Un grain à Trouville
Eau-forte et aquatinte, belle épreuve avant la lettre, timbrée (Lugt 978) (B. et G. 122 iv/vii)
16 x 23,5 cm, marges 29 x 44 cm
(légères salissures dans les grandes marges)

300 / 400 €

On joint du même le même sujet et L'Embarcadère à Trouville, eau-forte (B. et G. 122 vii/vii et 126 v/v), belles épreuves avec la lettre, déchirure dans la marge gauche de la dernière planche.

5 Félix BUHOT
Les Voisins de campagne
Eau-forte, (Bourcard et Goodfriend 148 v/vi), belle épreuve avec les derniers croquis dans les marges, timbrée (Lugt 977)
13,5 x 18 cm, marges 19 x 24 cm
(fortement jaunie, trace de passe-partout)

400 / 500 €

On joint du même Une matinée d'hiver au quai de l'Hotel-Dieu, eau-forte, 23,5 x 31,5 cm, marges 32,5 x 46 cm (B. et G. 123 iv/xv), belle épreuve de l'état de publication par la veuve Cadart et d'Eugène Béjot, Le Point du jour, eau-forte (I.F.F. 181), belle épreuve signée, trace de passe-partout.

6 **Ecole FLAMANDE**, du XVIIIème siècle
Deux putto
Crayon noir, estompe sur papier préparé
24 x 21 cm

400 / 600 €

7 **Ecole FRANÇAISE**, vers 1800
Paysage animé
Lavis gris sur traits de crayon noir
30,5 x 22,5 cm

600 / 800 €

8 **Ecole FRANÇAISE**, vers 1880
Jeune enfant et polichinelle
Pastel non signé à l'ovale
35 x 30 cm

100 / 200 €

Dans son cadre d'origine

9 **Ecole FRANÇAISE**, suiveur de **VERNET**
Marine
Plume et encre brune, lavis brun
36,5 x 38,5 cm
Mise au carreau
Pliures et taches

1 000 / 1 500 €

10 **Ecole FRANÇAISE**, du XIXème siècle
Académie d'homme assis
Crayon noir et estompe
58 x 32 cm
Signé indistinctement en bas à droite « Bo… janvier 1872 »
Pliures, déchirure sur le bord droit, taches

400 / 500 €

11 Attribué à **Ernest MEISSONIER** (1815-1891)
Personnage du XVIIIe siècle.
Petit dessin au crayon monogrammée en bas à droite.
7 x 5 cm (à la vue)
Cadre en bronze doré.

150 / 200 €

12 **Ecole NAPOLITAINE**, vers 1700,
entourage d'**Aniello ASCIONE**
Nature morte aux raisons, grenades et figues
Toile
85,5 x 119 cm

10 000 / 15 000 €

13 **Ecole FRANCAISE**, du XVIIème siècle,
entourage de **Cornelis de VOS**
Portrait de femme à la collerette
Panneau de chêne parqueté
63 x 54,5 cm
(Usures et restaurations)

6 000 / 8 000 €

14 **Ernst STUVEN**
(Hambourg 1657 – Rotterdam 1712)
Pommes et raisins sur un entablement
Toile
49 x 41 cm

5 000 / 7 000 €

Nous remercions Fred Meijer d'avoir confirmé, sur photo, l'attribution de notre tableau. Il rapproche notre tableau de deux tableaux signés et sur le marché de l'art : Corbeille de fruits sur un entablement de marbre (Toile, 50,5 x 40,5 cm) et Abricots et raisin sur un entablement (Toile, 61 x 50,5 cm).

15 **Ecole ROMAINE**, de la fin du XVIIème siècle,
entourage de **Giovanni GHISOLFI**
Soldats romains près d'une colonnade antique
Toile
102 x 126 cm
(Accidents)

6 000 / 8 000 €

Notre tableau est à rapprocher de *Ruines romaines, statue et figures*, (Bologne, collection privée)
Voir A. Busiri Vici, Giovanni Ghisolfi, Rome, 1992, n°112, (reproduit), cercle ou entourage de Chisolfi.

16 Attribué à **Philippe de CHAMPAIGNE** (1602-1674)
Portrait de jeune femme en allégorie de la générosité
Toile
Datée en bas à gauche : A° 1658 (?)
116,5 x 115,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :
Duchesse de Montesquiou - Fezensac, née Fenaille ;
Puis par descendance.

L'ancienne identification du modèle avec Henriette d'Angleterre ne nous semble pas pouvoir être retenue. En revanche l'allégorie de la générosité est parfaitement conforme à la description qu'en propose Cesare Ripa dans sa "Nouvelle Iconologie" publiée à Rome en 1593 : "son image est celle d'une jeune fille (...). Elle est vêtue de gaze d'or, s'appuyant de la main gauche sur la tête d'un lion; et de la droite, qu'elle hausse, elle tient des chaines de pierreries et de perles, avec démonstration d'en vouloir faire des présents (...).

Si l'on connait peu de portraits aussi "allégoriques" de Philippe de Champaigne, on sait pourtant que l'artiste a eu recours aux descriptions de Cesare Ripa lorsqu'après 1638 il exécute les cinq compositions de l' "Histoire" de Richelieu pour les plafonds du Palais Cardinal. Ce décor, dont il ne reste malheureusement rien aujourd'hui, est connu en partie par une gravure de Michel Lasne, La France offrant les richesses de son empire au cardinal de Richelieu (Lorenzo Pericolo, Philippe de Champaigne, La Renaissance du Livre, Tournai, 2002, p. 119, repr. p. 118). A droite de cette allégorie, se trouve une figure de la Générosité, debout, avec les mêmes attributs que notre jeune femme, conforme au texte de Cesare Ripa. Un dessin (plume et encre noire, lavis gris, 24,5 x 42 cm, Paris, Galerie Coatalem, 2014), préparatoire à ce décor, présente également la figure de la Générosité avec les mêmes attributs.
Notre tableau, inédit à ce jour, est une œuvre originale issue de l'atelier de Philippe de Champaigne, formé de nombreux collaborateurs. Dans le contexte particulier du XVIIème siècle, où les artistes dirigent d'importants ateliers, un grand nombre d'œuvres est le produit du chef d'atelier et de ses élèves, la paternité de l'artiste étant cependant irréfutable. Bernard Dorival prévenait, dans sa préface du deuxième volume de l'œuvre de Champaigne : "Nous n'avons pas hésité à faire figurer les ouvrages d'atelier parmi les ouvrages authentiques. Comment, en effet, eussions-nous pu exclure l'Ex-Voto de 1662, sous prétexte qu'il a été, nous le savons par des témoignages indiscutables, terminé par Jean Baptiste de Champaigne ? La logique nous imposait de ne pas agir différemment pour plusieurs autres peintures à l'exécution desquelles concourent aussi des collaborateurs de Philipe de Champaigne..." (Bernard Dorival , Philippe de Champaigne, 1602-1674, la vie, l'œuvre, et le catalogue raisonné de l'œuvre, Léonce Laget, Paris 1976, vol. II).

Expert : Cabinet Turquin • 01 47 03 48 78

17

18

19

17 Ecole FRANCAISE, du XVIIIème siècle, d'après Carle van LOO
David jouant de la harpe devant Saül
Sarah présente Agar à Abraham
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
67 x 82 cm
(Manques)

4 000 / 6 000 € la paire

Nos deux tableaux sont des reprises des gravures d'après des œuvres de van Loo, dont la localisation est inconnue (voir le catalogue de l'exposition Carle van Loo. Premier peintre du roi (Nice, 1705 – Paris, 1765), Nice, Clermont Ferrand et Nancy, 1977, n° 36 et 192, reproduits).

18 Ecole FRANÇAISE, fin du XVIIIe siècle
ou début du XIXe siècle.
Scène d'intérieur
Cuivre.
11 x 9,5 cm.

150 / 200 €

19 Ecole ITALIENNE, du XIXème siècle
Jeune femme portant des fruits dans un pan de sa robe
Toile
146 x 108,5 cm
(Restaurations)
Sans cadre

400 / 600 €

20 **Ecole VENITIENNE**, circa 1800
dans le goût de **Francesco GUARDI**
Vue de la basilique San Giorgio Maggiore
Toile
59 x 99 cm

6 000 / 8 000 €

21 **Ecole FRANCAISE** vers 1900,
d'après **François BOUCHER**
Les forges de Vulcain
Sur sa toile d'origine
89,5 x 115 cm

1 000 / 1 500 €

Reprise du tableau peint par Boucher en 1747, conservé au Louvre (voir I. Compin et A. Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des Peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay – Ecole française*, vol. III, Paris, 1986, n° M. I. 1022, reproduit).

22 **Ecole ALLEMANDE**, vers 1780
Le petit dresseur de chien
Toile
75,5 x 84 cm

800 / 1 200 €

23 **Octave THOREN** (actif au XIXe siècle)
Sous l'orage, 1868
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 116 cm
Cadre en bois stuqué doré

800 / 1 000 €

24 **LEBON** (actif au XIXe siècle)
Bord d'étang, 1892
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
115 x 162 cm
(Craquelures)

400 / 600 €

25 **Anne Marie Elisa RADOU** (actif au XIXe siècle)
Scène familiale, circa 1870
Huile sur toile
Signée en bas à droite
78 x 100 cm
(Rentoilage et importants repeints)

300 / 500 €

26 Dans le goût de **Léopold ROBERT**
Paysanne italienne et son enfant
Huile sur toile non signée
Annotée "Jourdy" au dos
46 x 38 cm
(Craquelures)

150 / 250 €

27 **Ecole HOLLANDAISE**, du XIXème siècle,
suiveur de **Aert van der NEER**
Paysage lacustre au clair de lune
Toile
77 x 63 cm

600 / 800 €

28 Paul BALZE (Rome 1815 – Paris 1884)
Ulysse et les sirènes
Toile signée, située et datée en bas à droite *PAUL BALZE ROME/ 18…*
74,5 x 101 cm
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

Paul Balze est né à Rome où son père était Grand chambellan du roi d'Espagne en exil, Charles IV. Ingres était un ami de sa famille, et il devint par la suite son élève. En 1830, il s'inscrivit à l'Ecole des Beaux – Arts de Paris. Il fut surtout copiste de son maître Ingres et de Raphaël, avec son frère Raymond Balze.
Dans les années 1830, les deux frères firent 52 copies des Loges du Vatican, sur une idée d'Ingres. L'ensemble fut exposé en 1840 aux Beaux – Arts de Paris. Paul Balze travailla pour de nombreuses églises parisiennes, réalisant des compositions personnelles, notamment à Saint Roch et à la Trinité.

29 Francisque Jean SCHAEFFER BERGER (Paris 1808 – 1874)
Le Bon Samaritain
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite F. Schaeffer
116 x 158 cm
(Accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

Exposition :
Très probablement *Salon de 1843*, Paris, n° 1065 (*Le Bon Samaritain, paysage*) .

30 Ecole FRANÇAISE, vers 1920
Les cascades de Tivoli
Huile sur toile non signée
150 x 71 cm

300 / 500 €

31 Ecole VÉNITIENNE, du XIX ème siècle,
entourage de **Sebastano MAZZONI**
Assemblée de Dieux de l'Olympe
Toile
86 x 147 cm
(Restaurations, sans cadre)

800 / 1 200 €

32 Ignatius Josephus van REGEMORTER
(Anvers 1785 – 1873)
Paysage au château
Panneau, non parqueté
Signé en bas à droite *1er prix / du concours d'Anvers en 1819 / … Regemorter fecit*
69,5 x 88 cm

2 000 / 3 000 €

33 Ecole FRANCAISE, vers 1900
Un singe nourrissant un chat
Sur sa toile d'origine
51 x 44 cm
(Accidents)

300 / 500 €

34 Louis BIGAUX (actif au XIXe siècle)
Nature morte aux livres et à la poterie chinoise,
circa 1890
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 133 cm
(Usures, soulèvements et pertes de matière)

300 / 500 €

34 Bis Ecole FRANCAISE,
du XIXème siècle,
dans le goût de **Marguerite GERARD**
Le concert
Panneau parqueté
60,5 x 48,5 cm
(Restaurations, fente au panneau)

300 / 500 €

35 Eugène LAMI (Paris 1800 – 1890)
L'Entrée de Son Altesse Royale la Duchesse d'Orléans dans le jardin des Tuileries le 4 juin 1837
Toile
86,5 x 152 cm
Signé et daté en bas à droite EUGENE LAMI MDCCCXLI
Porte en bas à gauche une étiquette *Collection de Son Altesse Royale Mgr le duc d'Alençon*

100 000 / 150 000 €

Provenance :
Collection du second fils du roi Louis – Philippe, Monseigneur le duc de Nemours, jusqu'à sa mort en 1896 ;
Collection de son fils, Monseigneur le duc d'Alençon, jusqu'à sa mort en 1910 ;
Collection de son fils, Monseigneur le duc de Vendôme, jusqu'à sa mort en1931 ;
Vente du duc de Vendôme, Paris, Galerie Georges Petit, 4 décembre 1931, (Mes Lair – Dubreuil et Couturier), n° 40, reproduit, (147 000 francs) ;
Acquis à cette vente par Georges Ancel ;
Depuis resté dans cette famille.

Expositions :
Salon de 1841, Paris, Musée Royal, n° 1169 (collection de SAR Monseigneur le duc de Nemours) ;
L'Art et la vie romantique, Paris, Hôtel Jean Charpentier, 1923, n° 307, reproduit ;
Les peintres des jardins des XVIIIème et XIXème siècles, Paris, Bagatelle, 1928, n° 40, reproduit ;
Jardins d'hier et d'aujourd'hui, Paris, Galerie Guy Stein, 1934, n° 38, reproduit ;
Paris, Paris, Galerie Charpentier, 1944 – 1945, n° 110, reproduit ;
Cent chefs d'œuvre de l'art français 1750 - 1950, Paris, Galerie Charpentier, 1957, n° 45 ;
Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard, Paris, Galerie Charpentier, 1965, n°51, reproduit.

Bibliographie :
W. Tenint, *Album du Salon de 1841*, pp. 24 – 25 ;
P. – A. Lemoisne, *Eugène Lami 1800 – 1890*, Paris, 1912, pp. 60 - 62 ;
P. – A. Lemoisne, « L'œuvre d'Eugène Lami (1800 – 1890), essai d'un catalogue raisonné », *Collection de la Société de l'Histoire de l'Art français*, , Paris, 1914, n° 475, (appartenant au duc de Vendôme et d'Alençon) ;
J. Verrier, « *L'Art et la vie romantique* », in Beaux – Arts, 15 mai 1923, reproduit p. 69 ;
R. Dardenne, « Les peintres de jardins à Bagatelle », in *Le Figaro supplément artistique*, 5 juillet 1928, reproduit p. 609.

Exposé *au Salon de 1841*, ce tableau a appartenu au duc de Nemours, deuxième fils du roi Louis – Philippe. Une esquisse très aboutie (Toile, 59 x 97 cm, signée en bas à gauche, acquise le 8 – 10 mai 1911 à la vente d'Alexis Rouart, Paris, Hôtel Drouot, n° 132), est conservée au Louvre (voir Ch. Sterling et H. Adhémar, *Peintures Ecole française XIXème siècle Musée National du Louvre*, vol. III, Paris, 1960, n° 1147, reproduit pl. 420).

Eugène Lami avait fait partie du groupe d'artistes commandités par la cour pour immortaliser en 1837, le mariage du duc d'Orléans, héritier du trône. Les peintres Auguste Mayer, Pierre Ouvrié, Clément Boulanger et Eugène Lami ont en effet réalisé une série de dessins des différentes cérémonies, véritables reportages, destinés vraisemblablement à un album (voir S. Ceruti « Les trois mariages du duc d'Orléans et de la princesse Hélène de Mecklembourg – Schwerin à Fontainebleau le 30 mai 1837 », *Les cahiers de la SAMCF*, n° 6, février 2012.

Lami fit une aquarelle de la cérémonie religieuse, conservée aujourd'hui au château de Chantilly. Le peintre avait déjà travaillé pour Louis – Philippe. Le roi lui avait commandé des tableaux à sujets militaires destinés au musée d'Histoire de France de Versailles. Les œuvres qu'il réalisa à l'occasion du mariage du duc d'Orléans marquèrent un tournant dans sa carrière. Lami se consacra dorénavant à la peinture de genre, devenant le témoin des fêtes officielles et privées, privilégiant l'aquarelle, et travaillant pour la plupart des grandes familles de son époque tels les Rothschild à Ferrières. Lami fit des dessins de la plupart des grands évènements de la Monarchie de Juillet, notamment des scènes de la visite officielle de la reine Victoria en 1843 – 1844, au château d'Eu. Il conçut des décors à Chantilly pour le duc d'Aumale, autre fils de Louis - Philippe.

« Connaissez-vous rien de plus rare, après l'art sublime, que l'art fashionable. Il semble qu'en peinture il suffise de voir pour reproduire Tout le monde voit : combien peu comprennent. M. Eugène Lami a le sentiment de l'élégance et de la recherche ; il lui faut une atmosphère parfumée, de petites traces de pieds sur le sable, et de l'ombre sur les visages délicats. Qu'il sache faire une main en chair et en os, je n'en doute pas ; mais il la préfère strictement gantée. Aussi était-ce un sujet qui lui revenait de droit. L'entrée de S. A. R. la duchesse d'Orléans dans le jardin des Tuileries. Cette enceinte où régnent deux royautés, l'une représentative et l'autre absolue ; l'une grave et l'autre frivole, la royauté des hommes et celle des femmes, le roi et la mode. Il était dit que la duchesse tiendrait de près a ces deux royautés-là. Nous sommes, avec les spectateurs, d'un côté du bassin octogone ; le cortège déroule de l'autre sa courbe gracieuse et étincelante. Ce premier plan est d'une grâce ravissante. La fraîcheur de ces toilettes aux couleurs harmonieuses, la souplesse de ces tailles fines que le mantelet cache et trahit à la fois, le demi-jour doucement coloré des sveltes ombrelles, tout porte le cachet de cette élégance, qui n'est pas une vertu sans doute, ô moralistes ! mais qui peut bien exister en ce monde au même titre que la rose créée par Dieu lui-même, en dépit de votre lugubre austérité. Le cortège a du mouvement et de l'éclat ; les chevaux sont vivants. Ce tableau est chaud, riant et coloré. Tout, jusqu'à la nature, y est d'une coquetterie charmante ; les arbres y sont soigneusement taillés, et l'eau, —où l'aristocratie va-t-elle se nicher ! — s'élance du bassin en un superbe jet empanaché. » (voir W. Tenint, op. cité supra).

Notre tableau évoque l'entrée à Paris de la nouvelle duchesse d'Orléans, le 4 juin 1837. Ferdinand Philippe (1810 – 1842), duc d'Orléans et héritier du roi Louis – Philippe vient d'épouser la princesse Hélène de Mecklembourg Schwerin (1814 – 1858), nièce du roi de Prusse. A l'occasion de cette union, Louis – Philippe, souhaita renouer avec un certain faste, ce qui ne déplut pas à ses partisans.

Madame la duchesse d'Orléans fit son entrée dans Paris, le dimanche suivant, par un temps fabuleusement beau. La nature semblait s'être parée pour la recevoir. Les marronniers des Tuileries étaient couverts de fieurs, les lilas embaumaient l'air ; les deux terrasses donnant sur la place, remplies de femmes vêtues en couleurs brillantes, formaient des espèces de corbeilles dont l'éclat et la fraîcheur le disputaient à celles du parterre.
La place, le jardin, l'avenue des Champs-Elysées étaient combles ; tout le monde se sentait de bonne humeur. Le cortège ne se fit pas trop attendre et il fut reçu avec les plus vives acclamations.
Madame la duchesse d'Orléans put prendre possession de sa nouvelle résidence » (Récits d'une tante, Mémoires de la comtesse de Boigne, Tome IV, Paris, 1922, « Fêtes à Fontainebleau pour le mariage de M. le duc d'Orléans en 1837 », p. 249).

Réputé généreux et ouvert sur le monde, destiné à régner, Ferdinand – Philippe avait tout du bon parti. Cependant, la plupart des cours européennes étaient hostiles à une alliance avec le fils de Louis – Philippe, « le roi des barricades », « le roi – bourgeois » considéré comme un usurpateur dont les idées avancées déplaisaient. Il finit par se fiancer avec Hélène de Mecklembourg – Schwerin, une nièce du roi de Prusse, jugée élégante, cultivée et ambitieuse. Les fiancés se rencontreront officiellement pour la première fois à Melun la veille du mariage. Bien que cette union ait été avant tout politique, le duc et la duchesse d'Orléans s'entendront à merveille et vivront plusieurs années de bonheur jusqu'à la mort accidentelle du duc d'Orléans en 1842. La duchesse en exil en Angleterre depuis dix ans avec ses deux fils, le comte de Paris et le duc de Chartres, suite à la Révolution de 1848, mourra en Angleterre en 1858.

Les festivités s'étendirent sur plusieurs jours. La France n'avait pas connu de mariage royal depuis celui de Louis XVI et de Marie – Antoinette en 1770. C'est le duc de Broglie, gendre de Madame de Staël qui alla chercher la fiancée à Fulda le 18 mai 1837. L'entrée solennelle en France se fit à Forbach le 24. La mariée fut bien accueillie par ses futurs sujets qui s'étaient massés le long de son parcours, et sembla séduire les foules.
Le mariage se déroula à Fontainebleau le 30 mai, en trois temps ou plutôt il y eut trois mariages selon les termes de S. Ceruti (voir op. cité supra). Un mariage civil, et deux mariages religieux, d'abord catholique puis luthérien.

Le château de Fontainebleau sembla constituer un cadre idéal. L'hostilité d'une partie du clergé en raison de la foi luthérienne de la mariée, la personnalité de Louis – Philippe, privèrent la cérémonie du faste habituel pour ce genre de cérémonie, ce qui aurait été encore plus visible à Versailles ou Paris.
Plusieurs jours de festivités furent prévus, avec des représentations de théâtre et d'opéras, un feu d'artifice, des excursions dans la région, ou des visites officielles. Les jardins du château furent ouverts au public. Les invités furent si nombreux, qu'on fut obligé de les répartir en trois séries de deux jours.

Le 4 juin au matin, selon un protocole bien établi, le roi, les jeunes mariés et tous les membres de la famille royale quittèrent le château de Fontainebleau pour faire leur entrée à Paris, présenter la nouvelle duchesse d'Orléans aux Parisiens et se rendre aux Tuileries, résidence des souverains.

L'entrée à Paris se fit par la Barrière l'Etoile, à midi. A 16 heures, le cortège entra dans le jardin des Tuileries par la place de la Concorde, accueilli par la foule des Parisiens que l'on voit au premier plan du tableau de Lami, autour du bassin octogonal. En bas à gauche, le peintre a représenté de dos la statue de Lorenzo Ottoni, *Le Nil*, installée dans le jardin en 1719. Au fond du tableau, on aperçoit des bâtiments de la rue de Rivoli, et la coupole de l'église Notre Dame de l'Assomption, à l'angle des rues Cambon et Saint Honoré.

Etude préparatoire de notre peinture conservée au Louvre

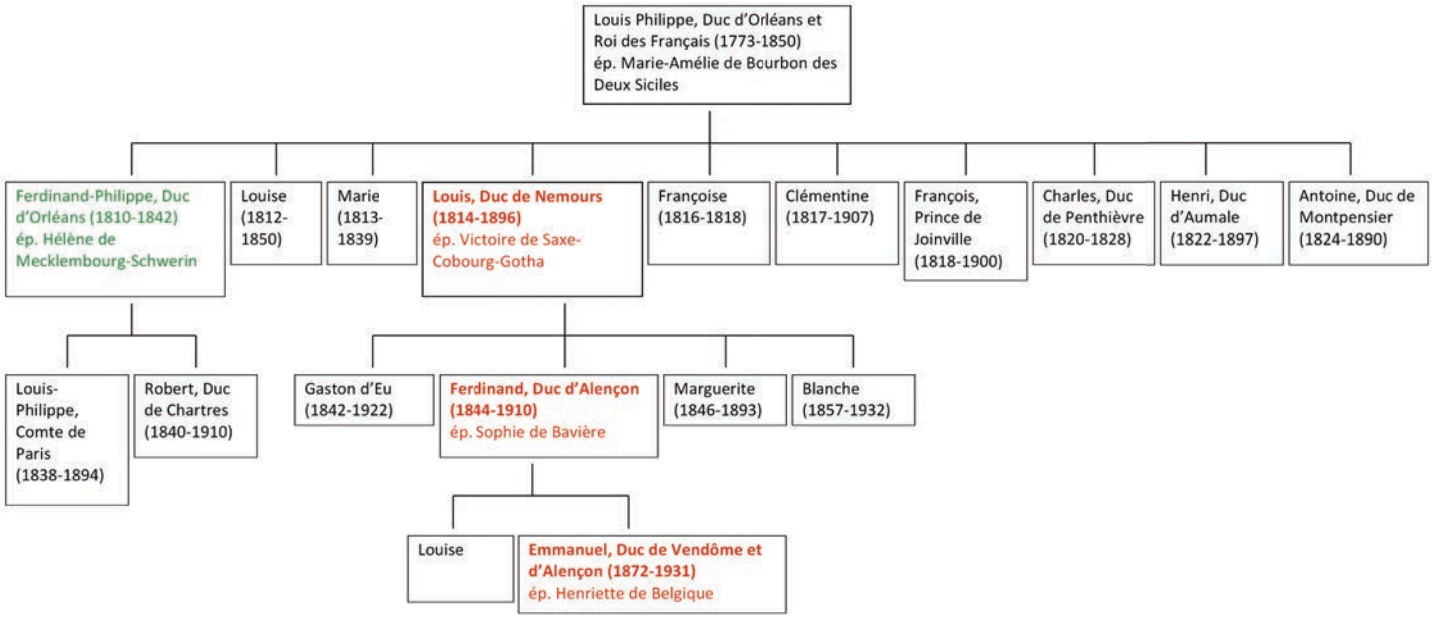
Pour sa mise en scène, Lami a choisi le moment où le cortège se scinde en deux afin contourner le bassin octogonal du jardin des Tuileries
Parmi les personnages officiels, nous pouvons identifier au centre, Louis Philippe monté sur un cheval blanc. Le roi est entouré sur sa droite de son fils, le duc de Nemours et du général Bernard intendant des Tuileries. Sur sa gauche par le prince de Joinville et le maréchal Lobau. Devant eux, un piquet de gardes nationaux et un piquet de cuirassiers.

« Lami, a pour nous le montrer, choisi le plus joli moment de ce défilé, celui où, pour contourner le bassin des Tuileries, l'escorte se divise, une partie passant à droite et l'autre précédant le carrosse de la princesse à gauche. Les officiers et les cavaliers de l'escorte, les chevaux blancs du carrosse, tout est brillamment et fidèlement rendu ; mais ce qui excite le plus notre admiration dans ce tableau, c'est la merveilleuse habileté avec laquelle il est mis en scène, si l'on peut s'exprimer ainsi. Au premier plan, toute une rangée de femmes, en robes claires, dont les ombrelles jettent leurs taches vives au soleil, terminée à gauche par une des statues de fleuves, et à droite par un coin surplombant de terrasse. Au second plan, un escadron de cuirassiers, des cavaliers éparpillés rejoignant, en avant, la tête de l'escorte qui s'enfonce à droite sous les arbres, dans un nuage de poussière ; puis le bassin, à l'eau claire et transparente, qui réfléchit les cuirasses et s'empanache de son jet d'eau irisé ; enfin, de l'autre côté du bassin, se détachant sur le fond merveilleux des marronniers en fleurs, le cortège et le carrosse princier traîné par huit chevaux blancs » (voir P. – A. Lemoine, Op. cité supra).

Ferdinand – Philippe chevauche à côté de la calèche où ont pris place sa femme Hélène accompagnée de la duchesse douairière de Mecklembourg – Schwerin (sa belle mère, seul membre de la famille de la mariée à avoir assisté aux cérémonies), sa mère la reine Marie - Amélie, trois de ses sœurs, Marie, Clémentine et Louise reine des Belges. Eugène Lami n'a pas représenté la deuxième voiture qui suivait avec des dames de la cour et autres membres de la famille.
A 16 heures 30, le cortège atteint le palais des Tuileries.

Le 10 juin, la famille royale se rendit à l'inauguration du musée de Versailles, marquant la fin des grands chantiers de restauration et de nouveaux aménagements décidé par Louis – Philippe dans l'ancien château des rois de France. Eugène Lami en réalisa deux superbes aquarelles.

Nous remercions Madame Caroline Imbert pour ses recherches. Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné d'Eugène Lami qu'elle prépare actuellement.



Arbre généalogique simplifié de la Famille d'Orléans, premiers propriétaires du tableau

36 **Ecole FRANÇAISE**, milieu XIXe siècle
Entourage **Adolphe Théodore Jules Martial POTEMONT** (1827-1883)
et **Antoine ROUSSIN** (Ecole Française XIXe)
Notable indienne à la source devant les bois Nanette (Ile Maurice)
Huile sur toile, non signée
134 x 102 cm.

20 000 / 30 000 €

L'artiste réalise entre la Réunion et l'Ile Maurice une série d'œuvres inspirées de la vie insulaire.
Notre portrait réalisé à l'Ile Maurice au milieu du XIXe représente le portrait d'une notable indienne commandé à l'époque par son mari.
Par descendance dans la famille jusqu'à ce jour.

Consultant : Philippe HEIM

37

37 Ecole FRANCAISE vers 1860
Guirlande de fleurs
Toile, signée en bas à droite W. W…
84 x 136 cm

1 000 / 1 500 €

38 Suiveur de **Guillaume DUBUFE**
L'enfance, circa 1890
Huile sur toile non signée
152 x 70 cm
(Nombreux manques vers le bas et rentoilage)

400 / 600 €

L'oeuvre a probablement été réduite en dimensions.

39 Pierre-Edouard PICARD (XIXe – XXe siècle)
Jeunes putti dans un pré, circa 1900
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

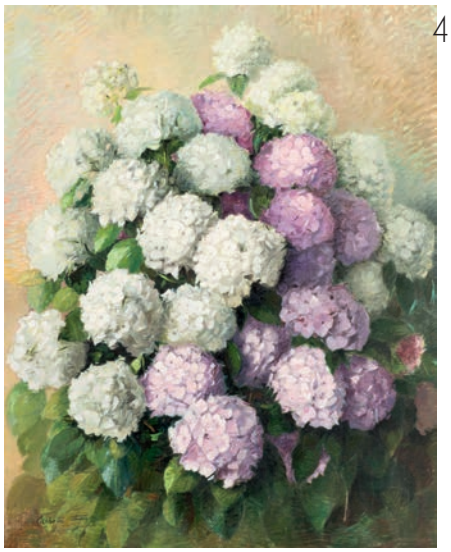
200 / 300 €

40

40 Gustave PINEL (1842-1896)
Scène de vie à Djara, 1886
Huile sur toile, signée et datée 86 en bas à droite
42 x 46 cm
3 000 / 5 000 €

41 Jules Arsène GARNIER (1847-1889)
Cleopatra vendeuse d'oignons, circa 1880
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm
Important cartouche d'exposition portant le numéro 87 et titrant l'oeuvre.
900 / 1 000 €

42 Edmond DUPAIN (1847-1933)
Les marchandes des quatre saisons à Venise
Huile sur toile, signée et située en bas à droite
61 x 76 cm
Beau cadre en bois stuqué doré
2 000 / 3 000 €



46

43 **William FRANK** (actif au XXe siècle)
Le petit goumier, 1941
Aquarelle
Signée et datée en bas à droite
20 x 14 cm

50 / 100 €

44 **Nelly CATHALA-MONGOIN** (1916- ?)
Retour de chasse, 1967
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
130 x 97 cm
(Manques et soulèvements)

200 / 300 €

45 **Louis DUBON** (actif au XXe siècle)
La chapelle Trémalo à Pont-Aven, 1955
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
Titrée au dos
100 x 100 cm

200 / 300 €

Exposition :
Salon des Artistes Français, 1956

46 **Nelly CATHALA-MONGOIN** (1916 - ?)
Nature morte aux géraniums, circa 1960
Deux huiles sur toile formant pendant
Chaque signée
Contresignée au dos
160 x 130 cm

800 / 1 000 €

47 **Gabriel ROBY** (1878-1917)
Paysage du Lot, 1902
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

200 / 300 €

48 **Ecole FRANÇAISE**, vers 1920/1930
Bord de rivière
Huile sur contreplaqué
Traces de signature en bas à gauche
30 x 46 cm

200 / 300 €

49 **Edmond CERIA** (1884-1955)
Un coin de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm (à vue)

300 / 400 €

50 **Edmond CERIA** (1884-1955)
Un coin de Bretagne
Huile sur toile
Signée en bas à droite
27 x 41 cm (à vue)

200 / 300 €

51 Natale ATTANASIO (1845-1923)
Scène galante, 1912
Deux huiles sur toile en pendants
Chacune signée, datée et située "Rome"
46 x 58 cm (à vue)
Dans leur cadre d'origine en bois stuqué doré
(Restaurations)

10 000 / 12 000 € la paire

52

53

54

55

56

57

58

52 HEROUARD
(dit Chéri HAUME, 1881-1961)
Ulysse et Penelope
Aquarelle originale, contrecollée sur carton. Illustration pour la revue « la Vie Parisienne »
20 x 28 cm

600 / 700

53 HEROUARD
(dit Chéri HAUME, 1881-1961)
Les Amants
Aquarelle originale signée en bas, contrecollée sur carton.
Illustration pour la fameuse revue « *la Vie Parisienne* »
20 x 28 cm

700 / 800

54 Edmond GEFFROY (1804-1895)
Monsieur de Pourceaugnac
Portrait présumé de l'acteur Samson (Comédie Française vers 1860)
Aquarelle originale, signée et légendée en bas.
17 x 23 cm

600 / 700 €

Joint, par le même : l'Avare (Harpagon) portrait présumé de l'acteur Provost, aquarelle originale, signée et légendée en bas, 17x23 cm.

55 HEROUARD
(dit Chéri HAUME, 1881-1961)
Ballade pour prier Nostre Dame
Encre de Chine avec petit collage, titrée (Ballade à Notre-Dame), premier projet pour la page 47 des Ballades de François Villon
17 x 32 cm

500 / 600

Joint : HEROUARD-Balade de conclusion (Quand vous orrez le carillon...) ; encre de Chine originale, titre aquarellé, premier projet pour la page 163 des Ballades de François Villon 27x35 cm

56 HEROUARD
(dit Chéri HAUME, 1881-1961)
Ballade de Villon à s'amye
Encre de Chine, pour la page 53 des Ballades, légendée en bas, signée au milieu vers le bas
41 x 52 cm

800 / 900

57 HEROUARD
(dit Chéri HAUME, 1881-1961)
La Mort du Poète
Encre de Chine
27 x 35 cm

700 / 800

58 Edouard DETAILLE (1848-1912)
Charge de cavalerie, 1884
Gouache
Signée et datée en bas à droite
33 x 24 cm (à vue)

600 / 800 €

59

60

61

59 **Louis LATAPIE** (1891-1972)
Les saltimbanques, 1935
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

60 **T'ang Haywen** (1927-1991)
Abstraction, circa 1960
Monotype à l'huile, signé en bas à droite
17,5 x 15 cm (à vue)

800 / 1 000 €

Provenance : Collection de M. Claude Bénédick

L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ang Haywen actuellement en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis

61 **T'ang Haywen** (1927-1991)
Abstraction, circa 1966
Peinture sur carton, signée en bas à droite
21 x 15 cm (à vue)

800 / 1 000 €

Provenance : Collection de M. Claude Bénédick

L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ang Haywen actuellement en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis

62 Paul Lucien DESSAU (1909-1999)
Garde républicain et CRS
Gouache sur kraft et huile sur bois
Chacune signée, l'une datée mai 68
19 x 12 cm et 24 x 19 cm (à vue)

200 / 300 €

63 Ecole Française, vers 1950
Homme debout
Encre et lavis d'encre
Cachet indistinct en bas à droite et numérotation 137
41 x 15 cm (à vue)
Déchirures

200 / 300 €

64 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Le boxeur, circa 1935
Encre, signée en bas à droite
31,5 x 25 cm (à vue)

200 / 300 €

On y joint une eau-forte signée et justifiée du même artiste.

65 Attribué à Paul VALERY (1871-1945)
Le coup de canon
Sépia non signé, annotation 348 au crayon conté vers le haut
18 x 13 cm (à vue)

300 / 500 €

66 Hans Bellmer (1902-1975)
Personnages
Eau forte sur Japon nacré, signée en marge et justifiée sur 70 exemplaires
Dim (de la cuve) : 31,8 x 23,7 cm
(sous garantie de marge, piqures, légèrement insolée)

100 / 150 €

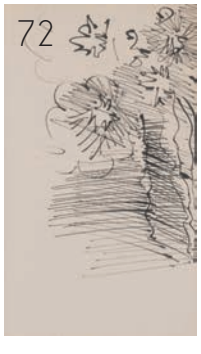
67 Jean BOULLET (1921-1970)
Portrait d'homme
Deux encres chacune signée
32 x 24 cm (à vue)
(Insolée pour l'une d'elles)

100 / 150 € les deux

68 Yves-Jean COMMERE (1920-1986)
Paysage, 1957
Deux encres de Chine
Chaque signée et datée
41 x 53 cm (à vue)

400 / 500 € les deux

69



69 Jacques VILLON (1875-1963)
Palette, 1961
Essais de couleurs sur calque
Signé «Jacques Villon» et daté avec un envoi à M. Claude Bénédick
21 x 25,5 cm (à vue)

600 / 800 €

70 Hans ERNI (1909-2015)
Les lutteurs, 1941
Dessin à l'encre rouge
Signé vers le bas et daté 20 avril 1941
30 x 23 cm (à vue)

200 / 300 €

71 Max Cyprien JACOB (1876-1944)
Personnages de comédie italienne, 1952
Encre de Chine
Signature à la sépia signée vers le bas, titrée et annotée «Carco lui-même»
20 x 15,5 cm (à vue)
(Manques au papier, froissures, épidermures)

300 / 500 €

72 Raoul DUFY (1877-1953)
Etude de fleurs,
Encre de Chine
Non signée
20 x 11,5 cm (à vue)

600 / 800 €

73 Jean MARAIS (1931-1998)
Le faune, 1986
Encre
Signée vers le bas, datée avec un envoi « Un élan du coeur pour Claude Bénédick»
50 x 36 cm (à vue)

300 / 500 €

74 Jacques VILLON (1875-1963)
Homme en buste, étude
Pastel sur papier brun
Signé vers le bas avec un envoi à Claude Bénédick
26 x 20 cm (à vue)

300 / 500 €

BIJOUX & ARGENTERIE

75 Bague
en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse bleue de forme ovale serti-clos dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille ancienne.
Tour de doigt : 56 Poids brut : 3,7 g
(Accidents et manques)

120 / 180 €

76 Bracelet articulé
en or 750 millièmes de trois tons, les maillons de forme géométrique et demi bombé alternés.
Longueur : env 19,5 cm Poids brut : 47,5 g
(Bosses - rayures et accidents)

800 / 1 200 €

77 Broche bouquet
en or jaune 750 millièmes, ornée de petites perles, une pierre de synthèse blanche et un diamant taillé en rose.
Hauteur : 7 cm Poids brut : 26,5 g
(Manque au diamant)

400 / 600 €

78 OMEGA, modèle "De Ville"
Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal. Mouvement à quartz signé et numéroté 1378.
Diamètre : 32 mm Poids brut : 28,7 g

300 / 500 €

79 CHRONOMETRE LIP
Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor rayonnant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier mono métallique à compensation, échappement à ancre empierrée. La bélière en métal.
Diamètre : 47 mm Poids brut : 75,5 g
(Bosses)

300 / 400 €

80 Chaîne giletière articulée
en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale, certains à décor de motifs entrelacés.
Longueur : 36 cm Poids brut : 11,5 g

180 / 250 €

81 Lot de deux montres de col
en or jaune 750 millièmes, le fond orné de diamants taillés, cadran émaillé blanc, chiffres romains ou arabes pour les heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
Diamètre : 24 et 26 mm Poids brut : 27,4 g
(Accidents et manques)

100 / 180 €

82 Montre bracelet de dame
en platine 850 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé crème, chiffres arabes, tour de lunette et bracelet articulé à décor de motifs géométriques entièrement serti de diamants ronds. Mouvement mécanique.
Longueur : 15 cm Poids brut : 24,1 g
(Accidents et manques)

300 / 500 €

83 Broche barrette
en platine 850 millièmes ornée d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important demi-taille.
L'épingle en or jaune 750 millièmes.
Travail français.
Longueur : 10 cm Poids brut : 14,0 g

4 000 / 6 000 €

84 Bourse cotte de maille
en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, la chaînette retenant une lanière également en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 147,9 g

2 200 / 3 000 €

85 Boucle de ceinture de forme rectangulaire
en or jaune 750 millièmes gravé à décor de frises.
Poids brut : 65,1 g

1 000 / 1 500 €

86 Bague
en platine 850 millièmes de forme géométrique ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.
Travail français.
Tour de doigt : 56.5 Poids brut : 19,9 g
(Anneau cassé)

5 000 / 6 000 €

87 Bague
en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant : 2.18 ct.
Tour de doigt : 50.5 Poids brut : 3,8 g

5 000 / 7 000 €

88 Bague
en or jaune 750 millièmes de forme géométrique ornée au centre d'un diamant rond demi-taille.
Tour de doigt : 55 Poids brut : 11,9 g

500 / 600 €

89 Montre d'homme
en métal doré dite baignoire à décor maçonnique signée BULOVA , mouvement manuel non d'origine.

400 / 500 €

83

85

82

84

86

87

90 CHAUMET
Boite en marbre et plaquettes d'oeil de faucon. Le bouton poussoir est orné d'un cabochon de tourmaline rose serti d'une bague en or jaune 18K (750°/00). Le couvercle marqué d'un C majuscule sur une plaquette en or jaune 18K (750°/00). Signature à l'intérieur et poinçon de maître sur la bague.
Dimensions : 4 x 13.2 x 18.3 cm - Poids brut : 1226,96 g
(Traces de colle, restauration)

800 / 1 000 €

Expert : Cabinet TEISSEIRE PELLERIN

91 **Quatre pièces de service à mignardises**
dans leur écrin rectangulaire de couleur bleue en argent et ivoire, époque 1900.
Poinçon minerve
Poids brut : 115,09 g

80 / 100 €

92 **Lot de quatre cuillers à saupoudrer**
en argent
Poinçon minerve
Poids net : 167,97 g

80 / 100 €

93 **Ensemble de six cuillers à moka**
en argent
Angleterre
Poids net : 82,41 g

30 / 40 €

94 **Quatre pièces de service à mignardises**
en argent modèle feuillagé.
Poinçon minerve
Poids : 142,45 g

40 / 50 €

95 **Quatre pièces de service à mignardises**
en argent les manches fourrés.
Poinçon minerve

40 / 50 €

96 **Douze cuillers à café modèle polylobé**
feuillagé, chiffrées, en argent.
Poinçon minerve
Orfèvre : POT et Cie (en toutes lettres)
Poids : 290,61 g

100 / 120 €

97 **Trois pinces à sucre**
en argent dont deux prises à pattes de lion.
Poinçon minerve
Poids : 149,14 g

60 / 80 €

98 **Cuiller à bouillie**
en ivoire et argent fourré.
Poinçon minerve
Poids brut : 23,27 g

10 / 20 €

99 **Deux cuillers à médicaments**
en argent
Poinçon minerve
Poids net : 49,27 g

20 / 30 €

100 **Deux pelles à sucre**
en argent.
Hollande, XXe siècle
Poids net : 38,96 g

10 / 20 €

101 **Deux hochets**
en argent et ivoire
XIXe siècle
Poids brut : 25,47 g
(manque un anneau d'ivoire à l'un)

10 / 20 €

102 **Trois ouvre-lettres**
en argent et vermeil.
Poids : 47,59 g

10 / 20 €

103 Plat à pigeon
en argent à moulure de filets polylobés de forme ovale.
Province XVIIIe siècle (trace de poinçons en bordure mais illisibles), repoinçonné au sanglier
Poids : 616,53 g
Longueur : 34,5 cm - largeur : 23,8 cm

300 / 400 €

104 Ostensoir
en argent reposant sur un piédouche de forme ovale dans son écrin en bois (état d'usage). Il est travaillé au repoussé sur la base d'alternance de feuilles d'acanthe et de deux médaillons, décor en reprise sur le noeud. La partie haute en forme de soleil est repoussée d'angelots dans des nuées entourées de rayons, la lunule contient une custode dont l'intérieur est en vermeil, entourée de pierres de couleur. (Nombreuses réparations et consolidations)
FRANCE XVIII siècle
Maître orfèvre : DC une étoile (non identifié)
Poids : 1149 g - hauteur : 58,5 cm
Dimensions de la caisse : hauteur : 65,6 cm - largeur : 30,2 cm - hauteur : 17,5 cm

2 000 / 2 200 €

105 Timbale tulipe
en vermeil, le piédouche mouluré de godrons, gravée aux deux tiers de lambrequins.
Poinçon minerve
Orfèvre : illisible
Poids : 139 g - hauteur : 11,8 cm

120 / 150 €

106 Timbale tulipe
sur piédouche en argent mouluré de rangs de godrons gravé FM VERDIER, la coupe terminée par des rangs de filets.
PARIS 1789
Maître orfèvre : BAG - non répertorié dans le Nocq
Poids : 118,84 g - hauteur : 10,5 cm

200 / 300 €

107 Timbale en argent
sur piédouche mouluré de godrons, gravée sur toute la surface de la coupe d'un décor floral. Restauration
PROVINCE, premier titre 1819 - 1838
Orfèvre non identifié : BMM
Poids : 132,66 g - hauteur : 13,3 cm

150 / 250 €

108 Timbale tulipe
en argent sur piédouche mouluré de godrons gravée CB BARDIN, la coupe lisse, le col bordé de filets. Restaurations.
FRANCE XVIIIe siècle
Maître orfèvre : poinçonné trois fois en maître abonné : EFM (non identifié)
Poids : 171,73 g - hauteur : 12,1 cm

200 / 300 €

108 Bis Timbale tulipe
en argent sur piédouche mouluré de godrons, le corps gravé sur deux registres d'une alternance lancéolée et à la bordure du col de fleurons le tout sur fond amati. Chiffré CP dans la partie médiane au-dessus du rang de filets. Ancienne restauration en bordure du col.
SENLIS 1738 - 1741
Maître orfèvre : indéterminé
Poids : 172,51 g - hauteur : 8,3 cm

300 / 400 €

109 Timbale tulipe
sur piédouche en argent mouluré de rangs de godrons, gravée J. PAYOT sur la coupe et bordée de filets.
PARIS 1785
Maître orfèvre : Noël-César BOUTHEROUE- DESMARAIS, reçu en 1764
Poids : 194,28 g - hauteur : 12,8 cm

200 / 300 €

110 Huit pièces de service à crustacés
en métal argenté et doré

10 / 20 €

111 Amusant ensemble de douze salières individuelles
en verre bleu et monture en métal argenté surmontées d'animaux sur le thème de la chasse. Manque un verre dans une salière.

40 / 50 €

112 Gobelet
en argent martelé.
Poinçon minerve
Poids : 161 g - hauteur : 8 cm

120 / 150 €

113 Coupe
en argent en forme de triangle, l'intérieur largement repoussé.
Etats-Unis, XXe siècle
Poids : 176,68 g- longueur : 12,2 cm largeur : 10 cm

40 / 50 €

114 Ensemble de toilette
composé de deux brosses et un miroir à main en palissandre et incrustations d'ivoire.
Vers 1930

60 / 80 €

115 Ensemble de douze couverts à entremets
(36 pièces), composé de douze fourchettes, douze cuillers et douze couteaux en métal argenté modèle filets polylobés, non chiffré.

80 / 100 €

116 Deux cuillers à servir
en argent
Poinçon minerve
Poids : 198,77 g

40 / 50 €

117 Un couvert de baptême
en argent, modèle filet et décrochement sur la spatule, chiffré GUY.
Poinçon minerve
Poids : 78 g - longueur : 16,1 cm

20 / 40 €

118 Une fourchette et une cuiller
en argent à entremets auxquelles on joint une fourchette en métal de chez Christofle
Poids : 60,82 g

10 / 20 €

119 Un lot de métal argenté composé de :
- une tasse à vin
- une salière individuelle et sa pelle à sel, intérieur en verre bleu
- deux cuillers de service
- un cendrier rectangulaire représentant un tableau de Boucher "Le Printemps"
- un sucrier à pans et prises en palissandre - maison Ercuis -
- un buvard de bureau rectangulaire
- une timbale tulipe à côtes torses - orfèvre Christofle -
- un gobelet martelé (hauteur : 7,6 cm)

80 / 100 €

120 Deux flacons à parfum
de nécessaire de toilette en verre, le bouchon en vermeil chiffré FB, on y joint un flacon à parfum en métal et verre.
Poinçon minerve
Poids brut : 359,34 g - hauteur : 11,4 cm

40 / 50 €

121 Un verre d'eau et sa soucoupe
en cristal gravé et vermeil ciselé de lauriers et de points.
Poids brut : 303 g - hauteur de la carafe et du gobelet : 12 cm
Deux boîtes de bureau de forme rectangulaire en métal argenté dont l'une de la maison HERMES.
Longueur : 21,3 et 22 cm - largeur : 10,2 et 11,7 cm

100 / 150 €

122 Un couvert à salade
en argent chiffré en applique
Poinçon minerve
Poids : 202,02 g

40 / 50 €

123 Lot de métal argenté composé de :
- six gobelets en métal argenté
- lot de couverts en métal argenté
- un buvard rectangulaire
- un gobelet à liqueur Christofle

20 / 30 €

124 Lot de six gobelets à liqueur
en argent
Poinçon minerve
Poids : 54,68 g - hauteur : 3,8 cm

30 / 40 €

125 Un passe-thé et son support
en argent, chiffré
Poinçon minerve
Orfèvre : Emile Puiforcat
Poids : 110,79 g

20 / 30 €

126

127

128

129

130

131

132

---

126 Saupoudreuse balustre
à baïonnette en argent gravée d'armoiries sur le corps.
ANGLETERRE, XVIIIe siècle
Poinçons de titre, les autres poinçons illisibles
Poids : 155,31 g - hauteur : 16,8 cm

200 / 300 €

129 Icône "de la fleur éternelle"
de la première moitié du XIXe siècle, oklad en argent repoussé daté de 1865.
Poinçon NG 12 L
Poids brut : 1485 g - Longueur : 31 cm - largeur : 25,5 cm

500 / 600 €

131 Cuiller à sucre
en argent modèle filets, beau repercé de croisillons de quatre feuilles dans un losange.
METZ 1780 - 1781
Maître orfèvre : Nicolas POINSIGNON, reçu en 1763
Poids : 82,75 g - Longueur : 21,8 cm

300 / 400 €

127 Deux poignards et leurs fourreaux
en argent, les lames en acier.
Amérique du Sud, deuxième titre : 800
Poids brut : 470 g - longueur : 35,8 cm et 26,5 cm

150 / 200 €

130 Grand coupe-papier
en ivoire et argent, ciselé sur une face d'attributs tels : un faisceau de licteur, une paire de menottes, un livre sur lequel est inscrit : LEX et sur l'autre face une épée à deux mains autour desquelles sont enroulés des lauriers.
Pas de poinçon
Poids brut : 180,52 g - longueur : 37,9 cm

150 / 200 €

132 Confiturier
en cristal et argent (manquent les cuillers) reposant sur une base carrée, le piédouche godronné, les anses feuillagées, le couvercle surmonté d'une prise en grenade sur une terrasse.
Poinçon minerve
Orfèvre : GARNIER
Poids brut : 1093,81 g - hauteur : 24 cm

300 / 400 €

128 Dans un coffret
de forme rectangulaire en acajou, coins et poignées de laiton, chiffré JO, marqué : «BIENNAIS TABLETIER, au Singe Violet, rue Saint Honoré n°511 à Paris», une partie de ménagère en vermeil modèle feuillagé chiffrée sur toutes les pièces VM.
Elle est composée de :
- 13 fourchettes à entremets
- 11 cuillers à entremets
- 15 couteaux à fromage lame acier manche nacre
- 15 couteaux à dessert lame vermeil manche nacre
On y joint un couvert à salade d'un modèle différent en argent et vermeil portant le même chiffre.
Poinçon minerve
Orfèvre pour les couverts : Pierre QUEILLE
Coutelier : TOURON
Poids brut : 2577,16 g - poids net : 1437,28 g
Coffret : longueur : 46 cm - largeur : 30,5 cm

1 200 / 1 500 €

133 Lot de sept gobelets à liqueur
quatre en argent, deux en vermeil et le dernier en vermeil argent, du début du XIXe siècle au XXe.
Poids : 184 g

150 / 200 €

134 Lot de deux cendriers
en argent portant en fond le calendrier Aztèque.
Mexico, XXe siècle
Poids : 35,37 g

10 / 20 €

135 Etui à boîte d'allumettes
de forme rectangulaire en argent.
Poids : 15,88 g

10 / 20 €

136 Douze cuillers à thé et pince à sucre
en vermeil dans leur écrin de forme rectangulaire, modèle feuillagé chiffré.
Parfait état du vermeil.
LONDRES 1839
Georges Williams ADAMS
Poids : 487,32 g

120 / 150 €

137 Deux tasses à vin
en argent à anse serpent, l'un à décor de cupules et côtes torses au repoussé, le second à rangs de côtes torses et de points gravé Philippe fils à Troissy.
Poinçons minerve
Poids : 138,20 g

200 / 300 €

138 Saucière tripode
en argent de forme ovale, prise latérale à deux points d'accroche, décor de coquilles. Chiffrée CG.
Poinçon minerve
Poids : 246,52 g - hauteur : 8,8 cm - longueur : 19, 2 cm
On y joint deux pelles de service l'une en vermeil, la seconde en argent - poids : 199,26 g

150 / 180 €

139 Dix-sept couteaux à dessert
à bout rond lames argent, chiffrés, manche en nacre et viroles feuillagées en argent.
Manques au chiffre et accident à la nacre d'un couteau.
Poinçon minerve
Orfèvre : VEYRAT
Poids brut : 687,54 g

120 / 150 €

140 Timbale droite
en argent sur piédouche ciselé d'écailles, gravée des lettres CC, époque Art Déco.
Poinçon minerve
Orfèvre : Emile PUIFORCAT
Poids : 136,94 g - hauteur : 7,8 cm

80 / 100 €

141 Légumier
de forme ronde en argent à deux anses à enroulements rapportées. Enfoncements.
Poinçon minerve
Orfèvre : Charles BARRIER 1905 - 1923
Poids : 471,50 g - diamètre : 20,7 cm

150 / 180 €

142 Tasse à déjeuner
en argent sur piédouche, anse latérale en protomé de lion, le piédouche bordé de feuilles d'eau.
PARIS 1819 - 1838
Pas d'orfèvre apparent
Poids : 169,68 g - hauteur : 12,5 cm

80 / 100 €

143 Petite timbale
sur piédouche mouluré de godrons, chiffrée CC et datée au revers 18 novembre 1930.
Poinçon minerve
Orfèvre : PUIFORCAT PARIS en toutes lettres
Poids : 88,37 g - hauteur : 6,8 cm

60 / 80 €

144 Boîte à thé
de forme ovale en argent anciennement doré, décor de style Louis XVI, repoussé de noeuds de rubans et de lauriers en chute.
Poinçon minerve
Poids : 267,94 g - hauteur : 10,8 cm
Orfèvre : HG non identifié

150 / 180 €

145

146

147

148

149

149 Bis

145 Plat en argent
de forme ovale mouluré de feuilles d'eau et rangs de points.
Poinçon minerve
Orfèvre : Victor BOIVIN
Poids : 1151,82 g - longueur : 42 cm - largeur : 29,2 cm

300 / 350 €

146 Dans leur écrin
de forme rectangulaire douze pelles à glace et pelle à servir en argent gravées dans les cuillerons de fleurs et fruits.
Poinçon minerve
Orfèvre : BONNESOEUR
Poids : 306,41 g
Ecrin : longueur : 36,5 cm - largeur : 29,5 cm
(accidents et manques)

180 / 200 €

147 Belle aiguière sur piédouche
en argent vermeillé et cristal taillé gravé, de style Empire, anse en tête de cygne et prise de même.
Monture à refixer, à redresser.
Poinçon minerve
Poids brut : 972,73 g - hauteur : 33 cm

300 / 400 €

148 Verseuse marabout
en argent reposant sur une petite base, anse latérale en bois tourné, prise rapportée en fruit.
Poinçon minerve
Orfèvre : DEBAIN
Poids brut : 228,10 g - hauteur : 14,4 cm

60 / 80 €

149 Flacon à parfum
sur piédouche en verre couleur rubis et monture ajourée en argent sertis de pierres de couleur.
Manque le bouchon de verre intérieur.
Poids brut : 161,62 g - hauteur : 12,7 cm
Travail Austro-Hongrois du XIXe siècle

180 / 200 €

149 Bis Timbale
en argent de forme tulipe, le piédouche mouluré de godrons et gravée F. THOMAS, la bordure à rangs de filets.
PARIS 1761 - 1762
Maître orfèvre : Claude Antoine CHARVET, reçu en 1757
Poids : 160,92 g - hauteur : 10,7 cm

200 / 250 €

150

151

152

153

154

155

150 Plat en argent
à six contours, mouluré de filets et d'appliques de feuillages sur les contours.
Poinçon minerve
Poids : 889,52 g - diamètre : 32 cm

200 / 300 €

151 Vase cylindrique
à côtes et paire de vases à oignons à côtes torses en argent. Reprise d'un modèle de Louis Comfort du XIXe siècle.
Marqué LOUIS COMFORT TIFFANY COLLECTION, TIFFANY AND CO, STERLING SILVER 925 - travail contemporain -
Poids : 1328 g - hauteur : 21 cm et 17,5 cm x 2

400 / 500 €

152 Plat rond
mouluré de filets et de rubans croisés.
Poinçon minerve
Orfèvre : TETARD frères
Poids : 1023,14 g - diamètre : 32 cm

280 / 300 €

153 Service thé café égoïste
en argent composé d'une verseuse, sucrier, cafetière et pot à lait, le corps lisse, ciselé au repoussé aux deux tiers d'un décor de coquille et de godrons. Anse en bois tourné.
Poinçon minerve
Orfèvre : Albert SCHIFFMACHER, 1912
Poids brut : 719,68 g

200 / 300 €

154 Partie de ménagère
en argent, modèle d'enroulements de feuillages chiffré VL dans un médaillon, composée de :
- 18 fourchettes de table
- 18 cuillers de tables
- 18 fourchettes à entremets
- 18 cuillers à entremets
- 18 cuillers à thé
- 1 louche
- 1 pelle à fraises
- 1 fourchette de service manche fourré
- 3 pièces de service à mignardises

Soit un total de 96 pièces
Poinçon minerve
Orfèvre : VEYRAT 1832 - 1840
Poids brut : 5924,91 g

2 000 / 2 500 €

155 Quatre pièces de toilette
en cristal, argent et palissandre, le cristal taillé à pans, composé d'une boîte ronde à coton et trois flacons à parfum (accident au cristal d'un des flacons). Années 1940/1950
Poinçon minerve
Orfèvre : Emile PUIFORCAT
Poids brut : 2122,50 g

200 / 220 €

156 Grand rafraîchissoir de forme balustre
en bronze argenté, le piédouche représente des ours traités en ronde-bosse partis à la chasse aux amphibiens dissimulés sous des pierres, la coupe est rehaussée de stalactites en rappel sur la bordure du col. Les deux anses latérales sont terminées par des serpents surmontées de deux ours prêts à s'affronter les pattes levées.
XXe siècle travail étranger, probablement pour le marché russe.
H. 47 cm

2 000 / 3 000 €

FAÏENCES

157

158

159

160

157 ALCORA, Espagne

Grand plat rond à bord uni à décor polychrome. Le centre est orné d'un homme debout vêtu d'une cape, campé sur une terrasse entre un chien et un oiseau, rameaux fleuris, oiseaux et insectes. Filet bleu en bordure
XVIIIème
Diam : 39,5 cm

3 000 / 5 000€

Bibliographie :
- Alcora ceramica de la illustracion la coleccion Laia-Bosch MuseoNacional de Ceramica Valencia 2010 pages 76 à 81
-El esplendor de Alcora Ceramica del s XVIII Electa Expo 5 oct. 1994 – 26 mars 1995 page 48

158 NEVERS

Grand vase couvert de forme balustre sur piédouche à décor en camaïeu bleu représentant un épisode de la Passion du Christ, le Reniement de Saint-Pierre. Le Saint est debout tenant sa clé dans la main droite, près d'un coq sous un arbre. Motifs stylisés à l'épaulement et sur le piédouche.
XVIIIème siècle
H : 49 cm
(Prise en toupie recollée et vissée)

800 / 1 200 €

159 NEVERS

Coupe ronde à godrons en relief. Décor a compendario bleu, jaune et ocre d'un buste de profil au centre, et motifs stylisés sur le bord.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
Fin XVIIème siècle
Diam : 25,6 cm
Fêlure de cuisson au piédouche

200 / 400 €

160 ROUEN

Pichet à cidre à décor patronymique, orné d'un cartouche décoré en camaïeu de bleu d'un saint dans un paysage, et d'un cartouche polychrome orné de paniers fleuris. Inscription sur la base "Mr Jacques de Hais 1783" M en creux sous la base
XVIIIème siècle
H : 26,5 cm
(Col restauré, une petite fêlure)

600 / 800 €

161

162

161 SAINT JEAN DU DESERT

Rare gourde annulaire à quatre passants reposant sur un piédouche. Décor bleu et manganèse de fleurs et motifs de ferronnerie, cernant un motif ajouré d'une fleur stylisée jaune orangé s'inscrivant dans un cercle. La tranche est ornée de motifs végétauxjaune sur fond bleu.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
Fin XVIIème siècle
H : 18,7 cm Diam : 15,5 cm
(Légère reprise au goulot, un petit éclat restauré sur la base.)

2 000 / 3 000 €

162 SAINT JEAN DU DESERT

Deux présentoirs circulaires à bord uni, sur talon.
Décor en plein, bleu et jaune orangé, d'armoiries d'union dans deux écus, timbrés de face d'un heaume feuillagé et soutenus par un lion et un aigle dressés, chacun sur une terrasse. Les armoiries sont celles de Jacques Fort et Geneviève de Gaffarel, dont le mariage a été célébré le 23 octobre1689 à Notre-Dame des Accoules à Marseille.
Écus : "D'azur au lion d'or tenant dans sa dextre une massue à pointes de même" et "d'azur au lion d'or, au chef d'azur à l'aigle"
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
Fin XVIIème siècle.
Diam : 17,5 et 16,5 cm
(Égrenures.)

2 500 / 3 500 €

163

163 SAINT JEAN DU DÉSERT.

Porte perruque de forme sphérique reposant sur un piédouche. Décor de chinois en bleu et manganèse dans un paysage avec rocher percé.
Fin XVIIème siècle.
H : 14,7 cm
(Très légères égrenures)

8 00 / 1 000 €

164 SAINT JEAN DU DÉSERT

Assiette circulaire à bord uni à décor en camaïeu bleu, au centre d'armoiries d'union dans deux écus soutenus par un masque et surmontés d'un heaume feuillagé. Les armoiries sont celles des familles Giraudon et Flotte.
Écus : "D'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles du même, et en pointe d'un croissant d'argent" et "d'azur aux trois oiseaux d'or, deux et un. Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
Fin XVIIème siècle
Diam : 23,4 cm
(Égrenures)

600 / 800 €

165 SAINT JEAN DU DÉSERT

Vase à double renflement sur piédouche et col évasé. Décor bleu et manganèse de chinois et rehauts d'émaux à froid manganèse et rouge.
Fin XVIIème siècle.
H : 21,8 cm.

500 / 700 €

166 SAINT JEAN DU DÉSERT.

Chevrette à anse enroulée et torsadée à décor en camaïeu bleu et manganèse sur une face de deux bergères filant leur quenouille dans un paysage vallonné et sur l'autre face d'un berger et d'une bergère assis dans un paysage montagneux.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
Fin XVIIème siècle.
H : 28,5 cm
(Bec recollé, légères égrenures)

1 000 / 1 500 €

A figuré à l'exposition Faïence de Marseille Saint-Jean-du-Désert Musée Grobet-Labadié 19 oct 1985 - 15 janvier 1986. Catalogue page 174 n° 120

167 MOUSTIERS

Rare aiguière de forme balustre sur piédouche, munie d'une anse torsadée terminée par un mascaron et serpents enroulés. Décor en camaïeu bleu de chinois dans un paysage.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème
H : 40 cm
Restaurations : haut de l'anse, col,
près du mascaron et pied en bois

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Jean-Claude Alary "Le chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers" page 30
Modèle similaire, vente Étude Chenu Lyon 25 nov. 2001 lot 159

168 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu orangé, au centre d'une scène galante dans un cartouche cerné de larges rinceaux rocaille fleuris polychromes, l'aile décorée en polychromie de coquilles, motifs rocaille, rinceaux feuillagés et réserves à treillage. Manufacture J.Fauchier.
XVIIIe siècle.
Diam : 25,5 cm

Une fêlure à 09 heures et une égrenure.

1 500 / 2 000 €

169

170

171

172

169 MARSEILLE (?)

Paire d'assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre de deux poissons et légumes, sur l'aile quatre tiges fleuries alternant avec quatre fleurs trifoliées.
XVIIIème siècle.
Diam : 25,7 cm

600 / 900 €

On joint une saucière ovale à bord contourné à deux anses latérales. Décor polychrome floral.
XVIIIème siècle
Long : 21,4cm
(Égrenures)

170 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'armoiries ornées de deux hermines, deux clous entrelacés et un chevron dans un écu surmonté d'un tortil de baron. Guirlandes de fleurs et coquilles sur l'aile.
Marque C. en ocre au revers.
Manufacture J.Fauchier.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
Diam : 25 cm

300 / 600 €

Modèle similaire vente Drouot 12/06/09 n°124

171 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome représentant au centre les armes de Marseille surmontées d'une bannière portant l'inscription " Massilia Civitas". Sur l'aile, quatre
bouquets à la rose et filet ocre. Manufacture J.Fauchier.
XVIIIème siècle
Diam : 24,5 cm
(Égrenures)

300 / 600 €

172 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés sur fond jaune.
Manufacture J. Fauchier.
XVIIIème siècle.
Diam : 25,7 cm
(Un petit éclat restauré)

300 / 600 €

173 MARSEILLE

Aiguière couverte de forme balustre sur piédouche à décor d'un bouquet de fleurs fines et d'un papillon noir entouré de draperies en relief rehaussées de pourpre, couvercle en forme de coquille, anse en forme de volute soulignée d'entrelacs et de peignés pourpre. Monture en métal
Fabrique G. Robert.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle.
H : 28,5 cm
(Anse recollée et une restauration sur le corps et le couvercle.)

2 000 / 2 800 €

Modèles similaires : Dr Chompret, Répertoire de la faïence française Tome II pl : 63. & D. Maternaty-Baldouy Faïence et porcelaine de Marseille page 210 n° 267

174 MARSEILLE

Sucrier ovale et son (?) couvercle, à anses rocaille, sur plateau attenant. La prise du couvercle en forme de branches et fleur en relief. Décor polychrome, sur le couvercle de bouquets de fleurs et sur le corps de paysages animés. Filets et peignés or en bordure du corps, du couvercle et du plateau.
Deuxième moitié du XVIIIème siècle (1770-1780).
Manufacture G. ROBERT.
Plateau Long : 29 cm Sucrier H : 14 cm
(Restauration aux deux extrémités du plateau.)

800 / 1 200 €

Reproduit dans Histoire de la faïence française. D. Guillemé Brulon. Moustiers & Marseille. Éditions Massin page 112.
Modèle similaire : Exposition Faïences de Marseille 1957 Aix en Provence Galerie Lucien Blanc Pl.LIII n° 211

175 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un paysage
champêtre animé d'un homme de dos un bâton à la main, palmes entrecroisées en or sur le bord.
Marque : VP en noir, manufacture de la Veuve Perrin.
XVIIIème siècle.
Diam: 24,7 cm.
(Petites égrenures)

800 / 1 000 €

Cf : La faïence de Marseille au XVIIIème siècle. La manufacture de la Veuve Perrin. Editions AGEP 1991 Page 222

176 MARSEILLE

Plat oblong à bord contourné à décor polychrome de deux cavaliers et d'un personnage assis sur fond de paysage avec constructions.
L'aile est ornée de coquilles, tiges fleuries et peignés.
XVIIIème siècle.
Long : 34 cm larg : 21,5 cm
Accidenté et recollé

300 / 600 €

177 MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné, à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et tiges fleuries décentrés.
Manufacture de la Veuve Perrin. Marquées : VP en brun
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle.
Diam : 24,5 cm
(Égrenures)

600 / 800 €

Modèles similaires : D. Maternati-Baldouy, Faïence et Porcelaine de Marseille RMN 1997 pages 134-135

178 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, tiges fleuries, moule et insecte. Filet brun en bordure.
XVIIIème siècle.
Diam : 25 cm
(Quelques égrenures sous l'aile)

400 / 600 €

179 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert d'un paysage antique animé de deux personnages dont l'un est nu. L'aile est ornée de rinceaux fleuris noués. Dents de loups or et filet brun sur le bord.
Manufacture G. ROBERT.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle vers 1777
Diam : 24,2 cm
(Une fêlure restaurée)

800 / 1 000 €

Anc. collection Marius Bernard.
Cette assiette provient de l'un des services commandés par le Cardinal Podoski, Prince-Primat de Pologne. Décrit comme " un servisse en paysages et figures camailleu vert avec une bordure en fleur en vert, et une dentelle d'or et un filet vert sur l'épaisseur du bord de chaque pièce" (sic). Ce service fut livré en 1777.
Reproduit dans "Faïences et Porcelaines de Marseille" par Arnaud D'Agnel, planche VI, n° 7
Cf : Publication Docteur Jacques Bacconnier. "Les cinq services de Gaspard Robert commandés par le Cardinal Podoski". Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 63- 2013 page 52 à 87.
Cf : Guillemé Brulon "Histoire de la faïence française, Moustiers et Marseille" Massin, 1997 page 117.

180 MARSEILLE

Couvercle de terrine, prise en forme de branchages avec fruits et feuilles au naturel . Décor tournant polychrome d'un cavalier et deux personnages, d'un couple dansant et d'un homme en train de couper du bois.
Manufacture Veuve Perrin non signé.
XVIIIème siècle.
H : 16,5 cm Long : 26,8 cm
(Un éclat recollé sur le bord, petits accidents sur certaines feuilles)

400 / 600 €

181 MARSEILLE

Pot à lait à décor polychrome floral. Fabrique G. Robert.
XVIIIème siècle.
H : 10,5 cm
(Éclat sur le bec verseur, défaut de cuisson, émail granuleux, craquelures.)

180 / 380 €

182 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une scène animée d'un personnage debout porteur d'une cage et d'un chien dans un paysage. Palmes entrecroisées or en bordure.
XVIIIème siècle.
Diam : 22 cm

400 / 600 €

Anc. Collection H. Reynaud n° 572
Christie's 9 mai 1982 n° 91

183 MARSEILLE

Assiette à bord contourné, à décor polychrome représentant un paysage animé d'une femme assise sur un âne à côté d'un homme marchant un bâton à la main. Branchages fleuris sur l'aile, peigné pourpre et filet brun. Manufacture Honoré Savy.
XVIIIème siècle
Diam : 24,6 cm
(Une petite restauration sur le bord de l'aile)

400 / 700 €

184 MARSEILLE

Assiette à bord contourné, à décor polychrome représentant au centre un paysage animé de deux hommes, l'un assis et l'autre étendu près d'un chien. Branchages fleuris sur l'aile, peigné pourpre et filet brun. Manufacture Honoré Savy.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
Diam : 24,5 cm

400 / 700 €

185 MARSEILLE

Assiette à bord contourné, à décor polychrome représentant au centre, un paysage animé d'un couple assis sur fond de paysage lacustre et chaumière. Branchages fleuris sur l'aile, peigné pourpre et filet brun. Manufacture Honoré Savy.
Au revers étiquettes : Collection Marius Bernard. Marseille 266 & Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
Diam : 24,5 cm
(Un petit éclat restauré en bordure.)

400 / 700 €

186 MARSEILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome et or au centre des armoiries de la famille Estieu (?) surmontées d'une couronne comtale, filet dentelé vert sur le bord. Manufacture Honoré Savy.
XVIIIème siècle
Diam : 24,7 cm
(Sautes d'émail en bordure)

500 / 700 €

Modèle similaire Musée Arbaud Aix en Provence

187 MARSEILLE

Tasse sur talon à anse et sa soucoupe. Décor polychrome floral et peignés pourpre sur le bord. Manufacture Honoré Savy.
XVIIIème siècle
Tasse H : 6,8 cm Diam : 6,4 cm
Soucoupe Diam : 13,6 cm
(Petites égrenures)

300 / 500 €

188 MARSEILLE

Couvercle de bouillon de forme quadrilobée, "aux fruits de mer" à décor polychrome de bouquets de fleurs et orné de fruits de mer en relief.
Manufacture Honoré Savy.
XVIIIème siècle
H : 15 cm Long : 21,5 cm

400 / 600 €

Anc. Collection H. Reynaud

189 MOUSTIERS

Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu au centre d'un papillon aux ailes déployés et broderie sur l'aile.
Étiquette au revers : Paula Vidal Michel. Marseille
XVIIIème siècle
Diam : 23,2 cm
(Petites égrenures en bordure)

80 / 120 €

190 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert et manganèse de figures grotesques et animaux fantastiques sur trois terrasses, entourés de tertres fleuris. Atelier Olérys
Marque au revers: OL S.C en manganèse.
Jean-Baptiste Solomé (1717- 1782) dit Solomé Cadet
Apprenti chez Olérys en 1739, peintre
jusqu'à sa mort en 1782.
XVIIIème siècle
Diam : 25,5 cm

400 / 800 €

191 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor vert et ocre de figures grotesques, d'un âne musicien, d'un indien debout jouant du tambourin près d'un chien, entourés de tertres fleuris. Atelier Olérys. Marque au revers: OL P. Jean-François Pelloquin (1715- 1774), peintre chez Olérys de 1742 à 1749.
Au revers étiquettes : Ch. Bonnin Béziers et Grasse 1992
Faïences provençales et reproduite dans le catalogue page 115 n°186.
XVIIIème siècle
Diam : 24 cm
(Un cheveu au revers)

400 / 800 €

192 MOUSTIERS (?)

Plat oblong à bord contourné, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain, au centre d'un buste de personnage ailé dans un entourage de rinceaux feuillagés, de sphinges supportant des corbeilles de fruits, et d'animaux fantastiques.
Broderie sur l'aile, filets et dents de loup.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
Long : 36,5 cm larg : 25,7 cm
(Égrenures)

400 / 700 €

193 MOUSTIERS

Rafraîchissoir à bouteille, prises latérales en forme de mascaron. Décor polychrome dans le style de Berain représentant "Amphitrite sur son char".
Manufacture CLERISSY.
XVIIIème siècle
H : 19 cm Diam : 21cm
(Accidenté et restauré.)

400 / 700 €

194 MOUSTIERS

Couvercle de terrine rectangulaire à pans coupés à décor en camaïeu bleu rehaussé d'ocre de lambrequins rayonnant et broderie en bordure. Manufacture Olérys.
Marque OL B
Pierre Berbegier, peintre de 1750 à 1758.
XVIIIème siècle
Long : 27cm larg : 19,5 cm
(Un petit éclat en bordure)

300 / 500 €

195

196

197

198

195 MOUSTIERS

Plat oblong à bord contourné à décor en camaïeu ocre de grotesques – d'un matamore avec un bouclier sur lequel on peut lire "La bea(uté).. de la guerre", de grotesques chevauchant des animaux, ou poussant une brouette, et de personnages entourés de tertres fleuris.
Atelier Olérys marque OLF peintre Jean-Baptiste Fabre peintre chez Olérys de 1733 à 1754.
XVIIIème siècle
Long : 41,5 cm larg : 28,5 cm
(Égrenures en bordure)

800 / 1 200 €

197 MOUSTIERS

Saucière ovale à bord contourné à deux anses latérales. Décor polychrome d'une dame de qualité tenant une ombrelle, d'un oiseau fantastique et d'un grotesque entourés de tertres fleuris.
XVIIIème siècle.
Long : 23 cm
(Petite restauration à l'extrémité gauche.)

300 / 500 €

196 MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné à décor vert et ocre de grotesques sur quatre terrasses – un personnage assis levant un verre, un personnage debout tenant un masque, un chien ailé et un oiseau- Insectes et tertres fleuris.
Atelier Olérys Marque au revers: OL S.
Jean-Baptiste Solomé (1717- 1782) dit Solomé Cadet. Apprenti chez Olérys en 1739, peintre jusqu'à sa mort en 1782.
XVIIIème siècle
Diam : 25 cm
(Petites fêlures et égrenures rebouchées)

400 / 800 €

198 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de figures grotesques et oiseaux fantastiques entourés de tertres fleuris.
XVIIIème siècle
Diam : 25,4cm

400 / 800 €

199

200

201

202

199 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné, à décor en camaïeu ocre, sur l'aile des armoiries de la famille Pignatelli, entourées de bouquets de fleurs de solanées.
XVIIIème siècle
Diam : 25,5cm
(Infimes égrenures)

600 / 900 €

200 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor vert et ocre d'un grand perroquet au premier plan, surmonté de figures grotesques, entourés de tertres fleuris.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
Diam : 24cm
(Quelques usures)

400 / 800 €

201 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de grotesques musiciens et d'oiseaux fantastiques entourés de tertres fleuris.
XVIIIe siècle.
Diam : 25,3cm
(Égrenures)

400 / 800 €

202 MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome, représentant au centre, pour l'une Athéna et pour l'autre Cérès ; l'aile ornée de guirlandes de fleurs de solanées.
XVIIIème siècle
Diam : 24,7 cm, & 25cm.

400 / 700 €

Cf : Guillemé Brulon "Histoire de la faïence française, Moustiers et Marseille" Massin, 1997 page 35 pour un modèle similaire.

203 MOUSTIERS

Tasse tulipe à décor tournant de grotesques et oiseaux fantastiques vert et ocre.
Atelier Olérys. Marque au revers: OL P. Jean-François Pelloquin (1715 - 1774), peintre chez Olérys de 1742 à 1749.
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
H : 7,5 cm Diam : 7,2 cm
(Petites égrenures sur le bord.)

800 / 1 400 €

204 MOUSTIERS

Grand plat rond à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile.
XVIIIème siècle
Diam : 34 cm
(Accidenté et restauré)

100 / 300 €

205 MOUSTIERS

Deux pots à crème couverts munis d'une anse à décor
en camaïeu vert de bouquets de fleurs,
la prise du couvercle en forme de fruit.
Manufacture Ferrat.
XVIIIème siècle.
H. avec couvercle : 8 cm
(Égrenures, petites restaurations sur le bord des couvercles)

500 / 800 €

206 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor polychrome, dit « aux drapeaux » au centre d'un cartouche rocaille cerné
de drapeaux, lion, et fifres. L'aile ornée de cartouches
rocaille et grives. Atelier Fouque
Au revers étiquette : Ch. Bonnin Béziers
XVIIIème siècle
Diam : 25 cm

150 / 200 €

207 MOUSTIERS

Assiette à décor polychrome dans le goût de Pillement représentant un couple chinois et un volatile. Tiges fleuries sur l'aile et filet vert.
XVIIIème siècle
Diam : 25 cm

150 / 200 €

208 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert dans le goût de Pillement d'une scène animée de deux chinois en équilibre sur des branchages devant un chien faisant le beau. Bord à liseré vert.
XVIIIème siècle.
Diam : 25 cm.

200 / 300 €

209 MOUSTIERS

Écuelle à bouillon à anses ajourées et un couvercle. Décor polychrome rocaille sur le corps et sur le couvercle de grotesques, personnages et animaux fantastiques.
Au revers étiquettes : Musée de Arts Décoratifs
Mr Meyer-Heine & 302
XVIIIème siècle
Long. avec anses : 27 cm

300 / 500 €

210 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de deux perroquets posés sur des branches et trois autres sur l'aile. Filet pourpre. Manufacture Fouque
XVIIIème
Diam : 24,7 cm
(Une égrenure)

200 / 300 €

211 MOUSTIERS

Terrine couverte reposant sur trois pieds, prises latérales en forme de masques de satyres, la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
Manufacture Fouque.
XVIIIème siècle
Long : 37 cm
(Restauration sur le corps et le couvercle)

200 / 500 €

212 VARAGES

Assiette à bord contourné à décor d'un paysage lacustre animé d'un personnage, quatre motifs fleuris sur l'aile et filet pourpre.
XVIIIème siècle
Diam : 24,9 cm

150 / 200 €

Pour un modèle similaire : "Varages d'Ailleurs" catalogue d'exposition. Hémisud 2008 page 94

213 Christ
en bronze avec restes de dorure, fonte creuse. Tête inclinée sur l'épaule droite, chevelure séparée par une raie médiane avec mèches de torsadées tombant sur les épaules, long perizonium tombant en plis verticaux sur les côtés avec nœud sur la hanche droite.
Rhénanie, vers 1200
Hauteur : 14,5 cm

4 000 / 6 000 €

214 Pyxide
en cuivre champlevé, émaillé, gravé et doré avec émaux bleu moyen, bleu clair, vert, jaune, rouge et blanc ; corps cylindrique à décor de rinceaux avec fleurons en tête-bêche, toit conique.
Limoges, premier tiers du XIIIe siècle
Hauteur : 10 cm
(manque un anneau à la fermeture et vraisemblablement la croix sommitale)

4 000 / 6 000 €

215 Baiser de Paix

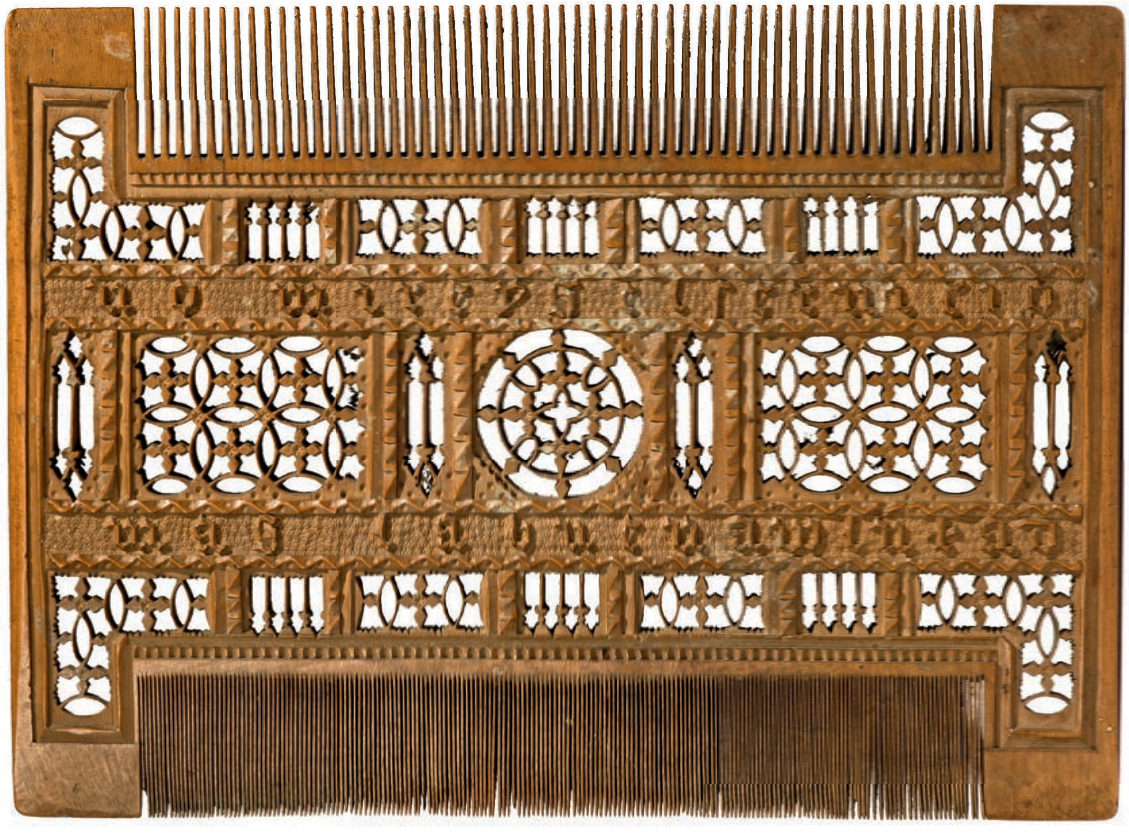
en émail peint polychrome avec rehauts d'or et de paillons représentant l'Annonciation ; de forme cintrée avec monture et poignée en bronze et cuivre dorés.
Limoges, atelier de Nardon Penicaud, début du XVIe siècle
Hauteur : 7,8 cm – Largeur : 8 cm
(manques à la partie supérieure)

1 500 / 2 000 €

216 Calice

en cuivre émaillé, gravé et doré avec coupe en argent doré, émaux bleu, rouge, blanc et noir. Fût à section hexagonale avec nœud à décor de fleurons feuillagés et six cabochons représentant les bustes du Christ aux liens, de la Vierge, de saint Jean et de trois moines ; coupe évasée ; base à six lobes ornés d'arcs outrepassés et d'un tau.
Italie, Toscane, XVe siècle
Hauteur : 19,5 cm
(quelques usures à la dorure)

2 000 / 3 000 €



217 Peigne

en buis sculpté et ajouré à deux rangées de dents formant le démêloir et le lissoir ; décor géométrique de cercles, d'étoiles, de lancettes … ; inscriptions en caractères gothiques en espagnol ancien proche du latin sur deux registres et sur chaque face : *esperansa me conforta / si fortuna no mo tol / no mireds esternicio / mas la buena [a]montad* (L'espérance me rend fort / si le sort ne m'enlève pas // Ne regarde pas l'éternité / mais plutôt la bonne amitié).
Espagne ?, XVIe siècle
Longueur : 19 cm – Hauteur : 14 cm
(infimes manques aux dents)

1 500 / 2 000 €

218 Ecce homo

en buis sculpté en fort relief. Le Christ en buste, couronné d'épines et la tête entourée d'un nimbe, tient ses deux mains liées devant lui ; dans un cadre en bois sculpté et noirci.
Allemagne, fin du XVIe siècle
Hauteur : 25,5 cm – Largeur : 14 cm
(quelques vermoulures au cadre et manque à la partie supérieure)

1 000 / 1 200 €

219

220

221

222

223

224

219 Buste de saint Joseph
en marbre sur un piédouche en marbre jaune de Sienne avec inscription *S.IOSEPH.* Tête tournée sur la gauche, légèrement inclinée, au visage aimable et serein.
Italie, XVIIe siècle
H. : 27 cm

2 000 / 3 000 €

220 Enfant céroféraire
en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, la jambe gauche fléchie, le corps nu ceint d'une écharpe, le bras gauche levé.
XVIIe siècle
H. totale : 68 cm
Sur une base moulurée.
(accidents et manques à la polychromie)

300 / 500 €

221 Plaque
en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts de dorure représentant la Résurrection; monogrammé IDH. Sur un fond de velours, dans un cadre en bois doré.
Malines, Jasper de Hemeleer, début du XVIIe siècle
H. 15,5 cm L. 11,8 cm
(cassée et recollée)

600 / 800 €

Un autre bas-relief du même artiste et du même thème est conservé dans les collections des Musées royaux d'art et d'Histoire de Bruxelles
Ouvrage consulté : G. Bès de Berc, *Sculptures d'albâtre de Malines - Les reliefs de dévotion fin XVIe, début XVIIe siècle*, Autoéditon, 2007, pp28-29

222 Coffret
en cuir doré au petit fer avec couvercle bombé ; décor de fleurons et armoiries royales sur le couvercle accompagnées des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit entourés d'une guirlande de laurier ; poignées latérales, charnières et entrée de serrure en laiton.
XVIIe siècle
Hauteur : 13 cm Largeur : 29 cm Profondeur : 20 cm
(armoiries apposées à une époque postérieure, gerçures)

700 / 900 €

223 Mortier et son pilon
en bronze patiné à décor de pastilles et de Madone.
XVIIe siècle.
H. 9 cm. D. 13,5 cm.

200 / 300 €

224 Mortier
en bronze patiné orné de masques de chérubins.
XVIe siècle.
H. 6,2 cm. D. 11 cm.

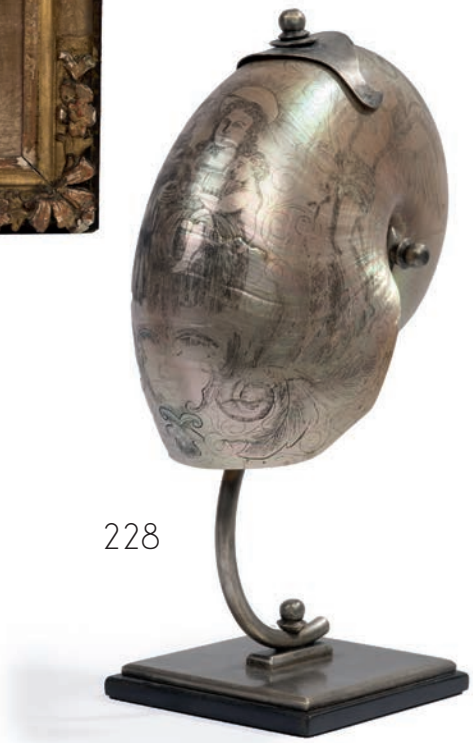
200 / 300 €

225

226

227

228



225 Saint Guénolé
en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout et mitré, la main droite levée dans un geste de bénédiction, il est vêtu d'une aube, d'un surplis et d'une chape ouverte sur le devant ; inscription sur la base *ZANT GVENOLE*.
Bretagne, XVIII/XIXe siècle
Hauteur : 54,5 cm
(fente, manque la main gauche)

300 / 400 €

226 Vierge à l'Enfant
en bronze avec restes de dorure, bras droit de la Vierge et Enfant fondus à part. Debout, tenant l'Enfant sur son côté gauche, Marie est vêtue d'une robe et d'un voile qui forme manteau dont un pan revient sur le devant ; beau plissé enveloppant avec chute étagée sous l'Enfant.
Vers 1700/1730
Hauteur : 21,5 cm
Sur un piédestal en bois mouluré

800 / 1 200 €

227 Tableau crucifix
avec Christ en ivoire sculpté ; tête levée vers le ciel, perizonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes et pieds parallèles ; crâne et ossements, titulus ; cadre en bois sculpté et doré à ressauts à décor de coquilles et fleurettes ; fond de velours brun.
XVIIIe siècle
Hauteur du Christ : 24 cm
Hauteur totale : 69 cm – Largeur : 47 cm
(petits éclats, pied gauche du Christ cassé recollé)

700 / 900 €

228 Nautile
gravé d'une Sainte Famille au milieu de rinceaux, d'anges aux ailes déployées et d'un cartouche avec deux enfants agenouillés et un ange s'envolant.
Colonies hispaniques, XVIIIe siècle
Hauteur : 10,5 cm
(soclé)

1 300 / 1 500 €

229

230

231

232

233

229 Crucifix

avec Christ en ivoire sculpté et croix en bois noirci. Tête levée vers le ciel, ceinte d'une couronne d'épines tressée, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, barbe bifide, perizonium retenu par une cordelette nouée avec chute latérale sur la hanche gauche, pieds superposés, titulus et anneau de suspension en ivoire, signé Pollet.
Dieppe, XIXe siècle
Hauteur du Christ : 23,5 cm
(croix postérieure)

300 / 500 €

230 Hochet

en ivoire tourné et sculpté avec bague en laiton se divisant en trois parties : une sphère centrale ajourée avec picots mobiles, un manche avec balustre et une extrémité effilée à décor de cordages.
XIXe siècle
Hauteur : 18,2 cm

600 / 800 €

231 Manche d'éventail

en ivoire sculpté à décor de pampres, de larges palmettes et de moulures guillochées, extrémité du manche se dévissant.
Inde, Ceylan, XIXe siècle
Hauteur : 27 cm

300 / 500 €

232 Verseuse

en noix de coco sculptée en bas-relief avec monture en argent, représentations de Ganesh et de cinq serpents enroulés dans des réserves ovales ; base ajourée de fleurs.
Indes, XIXe siècle
Hauteur : 13 cm

500 / 800 €

233 Crucifix

avec croix en ébène et Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel sur le côté gauche, ceinte d'une couronne d'épines tressée, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, bouche entrouverte, barbe bifide, plaie sur le flanc gauche avec caillots de sang, perizonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, pieds superposés ; titulus ; extrémités de la croix ornées de feuillages rocailles en bronze argenté ; signature Lefebvre sur la chute du perizonium.
Dieppe, Jean-Baptiste Auguste Lefebvre, 1846-1906, seconde moitié du XIXe siècle
Hauteur du Christ: 24 cm - Hauteur du crucifix : 59,5 cm
(très légers manques à la couronne)
Jean-Baptiste Auguste Lefebvre, fils d'un ivoirier dieppois avait la réputation de ne « craindre personne tant il excelle dans les christs ». Il était spécialisé dans les crucifix de luxe et exécuta un Christ commandé par les dames du Tréport à la princesse Amélie lors de son mariage avec le Duc de Bragance.

500 / 800 €

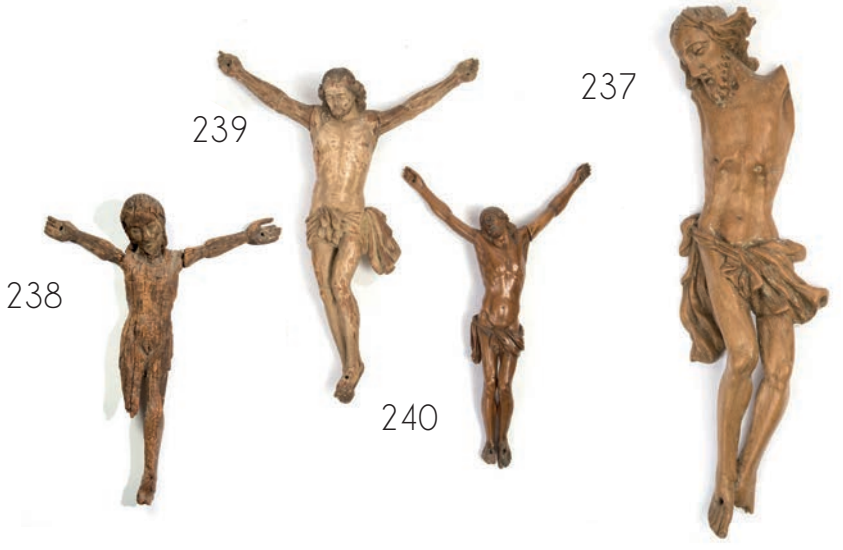
234 **Torse masculin.**
représentant un jeune homme debout, légèrement déhanché, en nudité héroïque.
Marbre blanc.
Époque Romaine, Ier-IIIe siècles.
Hauteur : 55 cm
(Légère érosion de la surface)

5 000 / 8 000 €

Expert : Christophe Kunicki

MOBILIER
& OBJETS D'ART

236



237

239

238

240

241

242

236 Colonne salomonique
en bois au fût torsadé sculpté de pampres, chapiteau corinthien.
XVIIe siècle.
H. totale : 130 cm.
(base et dessus postérieurs)
400 / 600 €

237 Christ
en bois sculpté.
XVIIe siècle.
H. 32 cm.
(manquent les bras)
100 / 120 €

238 Christ
en bois sculpté.
Art populaire
XIXe siècle
200 / 300 €

239 Christ
en bois sculpté.
XVIIIe siècle.
H. 25 cm. L. 16 cm.
150 / 200 €

240 Christ
en bois sculpté et laqué blanc.
XVIIIe siècle.
H. 27 cm. L. 22 cm.
150 / 200 €

241 Chaise
en bois naturel, mouluré et sculpté de rocailles, feuilles d'acanthe et fruit chinois. A dossier plat violoné. Repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise en H. Assise et dossier à fonds de canne.
Estampillée CREUSSON L'AINE.
Epoque Louis XV.
H. 98,5 cm. L. 49 cm. P. 42,5 cm
400 / 600 €
René Cresson, reçu Maître en 1738.

242 Fauteuil
en bois mouluré et patiné à dossier plat légèrement violoné, accotoirs sinueux, pieds cambrés.
Estampillé I. BOUCAULT.
Epoque Louis XV.
H. 90,5 cm. L. 65 cm. P. 55 cm.
(usures au bout des pieds)
400 / 600 €
Jean Boucault (1705-1786) reçu Maître en 1728.

243 Miroir mouvementé
en bois sculpté et redoré à décor de feuillages et filet de perles.
Glace rapportée.
XVIIe siècle.
46 x 38 cm.
(reliquaire transformé)

300 / 500 €

244 Pendule
en bronze ciselé et doré et marbre blanc représentant Vénus enlaçant l'Amour au-dessus du cadran émaillé blanc. Base à ressaut cintrée ornée d'une frise de putti et de rosaces. Pieds toupie.
Epoque Louis XVI.
H. 35 cm. L. 28 cm.

1 500 / 2 000 €

245 Commode galbée
en bois de placage en carré dans des encadrements.
Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, montants pincés terminés par des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche vert mouluré et bec de corbin. Bronzes vernis feuillagés.
H. 85 cm. L. 136 cm. P. 45 cm.

1 800 / 2 000 €

246 Paire de chaises à châssis
en bois naturel mouluré à décor sculptéde fleurettes et de feuillages.
Dossier plat légèrement violoné.Repose sur des pieds galbés
Epoque Louis XV.
H. 104 cm L. 53 cm P. 44 cm.

500 / 600 €

247 Miroir cintré à parcloses et fronton
en bois doré à décor d'un cartouche éclaté, d'agrafes, de montants feuillagés et de volatiles.
Style Régence, XIXe siècle.
169 x 105 cm.
(accidents et manques)

800 / 1 000 €

248 D'après l'Antique
Tête de femme
Marbre
H. 40 cm
(accidents)

3 000 / 5 000 €

249 Secrétaire à doucine
en bois de placage à décor marqueté de cubes et d'un cartouche aux trophées musicaux. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre brèche rouge encastré (accident).
Estampillé BIRCKLE.
Epoque Transition.
H. 131 cm. L. 64,5 cm. P. 32 cm.
(soulèvements et manques)

1 800 / 2 200 €

Jacques Bircklé, reçu Maître en 1764.

Bernard II VANRISAMBURGH

Exceptionnelle commode de forme galbée

250 **Bernard II VANRISAMBURGH (Ap. 1696 - V. 1766)**
Exceptionnelle commode de forme galbée par BVRB II
Placage de satiné, amarante et bois de rose à décor de quadrillages dans des encadrements.
Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que : réglettes d'encadrement, poignées de tirage sinueuses et asymétriques à palmes et feuillages, entrés de serrures à coquille, feuilles et panaches, chutes à coquilles, palmes et entrelacs, cul de lampe à coquille et rocailles, sabots feuillagés.
Dessus de marbre Sarancolin à gorge et bec de corbin.
Porte au dos l'étiquette du marchand-mercier Edmé Calley, A la descente du Pont-Neuf.
Circa 1735/1737.
H. 83,5 cm. L. 136 cm. P. 66 cm.
(quelques restaurations, soulèvements et manques, serrures rapportées)

300 000 / 400 000 €

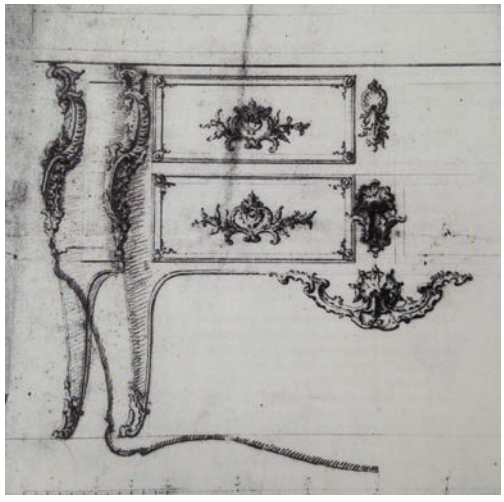
Provenance :
Collection Rodolphe Kann, sa vente 1907.
Collection Raoul Ancel.
Puis par descendance.

B.V.R.B. II

Bernard Vanrisamburgh (Ap. 1696 - V. 1766) reçu Maître avant 1730.

Les quatre lettres B.V.RB. restèrent longtemps une énigme. Toute sa vie, Bernard II Vanrisamburgh travailla pour des marchands-merciers parisiens tels Calley, Darnaud, Hébert, Poirier ou Lazare Duvaux se spécialisant dans les meubles de luxe en marqueterie de bois de bout, laque ou porcelaine.

De ce fait, il n'a pas eu accès directement à la clientèle élégante qui achetait ses œuvres. Son nom est rarement mentionné dans les catalogues de vente du XVIIIe siècle et lorsque c'est le cas, c'est sous la forme de son prénom, Bernard. Ainsi à la vente Blondel de Gagny en 1776, le lot 177 décrit une belle commode de bois satiné et amarante… par Bernard !



Cette commode appartient à un groupe de commodes de même modèle ornées de bronzes similaires

Akram Ojjeh possédait deux commodes similaires, l'une en placage de satiné, l'autre en placage de bois de rose (Vente Sotheby's Monte-Carlo, 25 juin 1979, n. 38 et 39) Les deux possèdent des entrées de serrures, des culs de lampe et des sabots identiques à la nôtre.

La collection Grog-Carven conservait une commode tout à fait proche. Elle est aujourd'hui conservée au musée du Louvre à Paris (OA10454).

Le château de Nymphenburg en Allemagne conserve deux commodes en bois de placage du même modèle (Inv Ny M 4 et M 5). Les chutes en bronze des montants arrière et les sabots sont semblables aux nôtres.

La Residenz de Munich expose deux commodes en bois de placage (Inv Res Mü M 1037 et M 1038) et deux commodes en laque aux lignes proches (Inv. Res Mü M 18 et M 19).

Les chutes en bronze des montants arrière et les sabots sont semblables aux nôtres sur les deux commodes marquetées. Les culs de lampe sont identiques au nôtre sur ces quatre commodes.

Les chutes en bronze se retrouvent plutôt sur des bureaux exécutés par B.V.R.B dont celui autrefois dans la collection Saint, celui ayant appartenu à Akram Ojjeh et celui des princes de Mérode.

Des poignées similaires figurent sur une commode conservée au musée Jacquemart-André et sur une commode de l'ancienne collection Alexander.

Les Archives d'Etat de Munich conservent un dessin qui reprend la silhouette de notre commode et les bronzes de la partie centrale. Il s'agit d'un relevé fait au XVIIIe siècle à partir d'une commode existante, Ce type de relevés servirent, notamment aux princes allemands, de modèles pour faire réaliser en Allemagne des copies de moindre qualité et à moindre coût du vivant de B.V.R.B.

Les bronzes de notre commode

La dépose des bronzes a permis de constater la parfaite qualité de ceux-ci, leur authenticité et leur parfaite adéquation avec le meuble.
Les traces rougeâtres au dos sont caractéristiques des bronzes des années 1730.
La couleur préservée du vernis en-dessous témoigne que la commode n'a pas subi de restauration depuis plusieurs décennies, probablement pas depuis sa vente en 1907.
Au dos du bronze central empanaché faisant entrée de serrure figure la lettre « B » tracée au pinceau
Cette initiale est à rapprocher de Louis Blondel, maître fondeur, qui collabora avec Bernard I Vanrisamburgh. On peut légitimement penser qu'il collabora également avec Bernard II.

Notre commode dans le catalogue de la vente Rodolphe Kann, lot 211

Collection Rodolphe Kann

Le collectionneur Rodolphe Kann (1845-1905), originaire de Francfort, avait fait fortune en Afrique du Sud et commença à collectionner à partir de 1880. Décrit en 1903 comme le premier amateur de France, sa collection comptait des peintures de tout premier ordre : onze Rembrandt, des œuvres de Frans Hals, Bellini, Ghirlandaio, Bronzino, Tiepolo, Vermeer, Fragonard et Boucher. Elle comportait également des ivoires, des tapisseries, des émaux, des sculptures et un important ensemble de mobilier français de première qualité dont plusieurs meubles de B.V.R.B.

Le catalogue de sa vente en 1907 permet de reconnaître, outre notre commode (n. 211) :

N. 214 – Une grande table-bureau en bois de placage.

N. 215 – Un bureau de pente en marqueterie.
Ce bureau de pente fait désormais partie des collections du Metropolitan Museum of Arts de New-York (inv. 2007.90.7)

N. 217 – Une petite table à écrire en marqueterie, signée B.V.R.B.

N. 218 – Une table de tric-trac en marqueterie, signée B.V.R.B.
Cette table a fait partie de la collection de Mrs Norman K. Winston.

N. 219 – Une commode en bois laqué.
Cette commode en laque du Japon a appartenu à la collection Safra (Vente Sotheby's New-York, 18 octobre 2011, lot. 745).

Les Duveen Brothers achetèrent en bloc la collection Kann. Une importante partie fut acquise par les Huntington et figure aujourd'hui à San Marino (U.S.A.) dans l'Arabella D. Huntington Memorial Art Collection.

La collection de Rodolphe Kann était hébergée dans son hôtel particulier du 51, avenue d'Iéna à Paris, il sera acquis après sa mort par Calouste Gulbenkian, autre fameux collectionneur.

Edmé Calley

Au dos de notre commode est apposée une étiquette intitulée A la descente du Pont-Neuf, il s'agit de celle du marchand mercier Edmé Calley, un des plus grands du début du XVIIIe siècle. Son commerce était florissant. L'étiquette, véritable placard publicitaire, détaille toutes les marchandises de curiosités et d'ameublement de luxe que l'on pouvait trouver dans cet endroit.
Au bas figure la mention suivante : De l'imprimerie de J.B. Lamesle, rue vieille Bouclerie, à la Minerve, 1735.
La date est importante puisqu'on sait que Calley vendit son fonds de commerce et son stock à son neveu par alliance François Darnaud en octobre 1737.
Changeant l'enseigne pour celle plus glorieuse de Au roy d'Espagne, il imprimait une nouvelle étiquette au texte à peu près aussi long et détaillé que celle de Calley.

Cette étiquette est déterminante, elle permet d'établir la période de réalisation de notre commode autour de 1735-1737.

Nous remercions M. Yannick Bapt pour les renseignements qu'il a bien voulu nous communiquer.
Il inclura notre commode dans le catalogue raisonné des œuvres de B.V.R.B. actuellement en préparation.

251 **Pendule portique**
en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran est retenu par deux faisceaux de licteurs surmontés de globes. Il est coiffé d'une Minerve et souligné d'une guirlande centrée d'un masque. Base à degrés ornée de filets de perles et de rosaces. Cadran signé « Robin à Paris ».
Fin du XVIIIe siècle.
H. 58 cm. L. 37 cm. P. 13 cm.
(globes rapportées)

500 / 700 €

Robert Robin (1742-1799), horloger de la reine Marie-Antoinette en 1786, a également livré des pendules pour les Menus-Plaisirs.

252 **Paire de cassolettes ovoïdes**
formant flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et frise de postes. L'extrémité se retourne et présente un binet. Repose sur un fût en colonne cannelée sur base carrée.
Epoque Louis XVI.
H. 19 cm.

600 / 800 €

253 **Miroir à fronton**
en bois sculpté, redoré et relaqué vert à décor de feuilles de laurier, filet de perles et vase fleuri. Glace remplacée.
Epoque Louis XVI.
86 x 51 cm.

300 / 500 €

254 **Paire de fauteuils**
en bois mouluré relaqué crème à dossier légèrement incurvé, support d'accotoirs en console feuillagée et pieds fuselés à cannelures.
Estampillées C.LECLERC
Epoque Louis XVI.
H. 86 cm. L. 60 cm. P. 50 cm.
(accidents et renforts)
Claude Leclerc, reçu Maître en 1785.

600 / 800 €

255 **Commode**
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, soulignés de baguettes de laiton, entrées de serrure à trèfle. Montants en colonnes cannelées rudentées d'asperges surmontées de grattoirs. Pieds en toupie. Dessus de marbre gris veiné à gorge.
Fin de l'époque Louis XVI.
H. 90 cm. L. 128 cm. P. 60 cm.
(fentes)

1 000 / 1 500 €

256 **Fauteuil cabriolet**
en bois mouluré relaqué gris à dossier médaillon, support d'accotoirs en console et pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
H. 87 cm. L. 60 cm. P. 48 cm.
(renforts)

100 / 150 €

257

257 D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785)
L'Amour embrassant l'Amitié
Sculpture en terre cuite.
XIXe siècle.
H. 106 cm.
(accidents et manques, restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

D'après le groupe en marbre commandé en 1754 pour le parc du château de Bellevue et conservé aujourd'hui au musée du Louvre. Le groupe évoque la statue de la Marquise de Pompadour en Amitié. L'Amour désarmé - son arc et son carquois sont à terre - embrasse sans arrière-pensées l'Amitié qui ne le craint plus.

258 Paire de girandoles à deux bras de lumière
en bronze doré et cristaux taillés tels que pendeloques, plaques, manchons et pyramides.
Style du XVIIIe siècle.
H. 38 cm. L. 30 cm.

150 / 200 €

259

260

259 Fauteuil
en bois mouluré relaqué crème à dossier plat, supports d'accotoirs en console et pieds fuselés à cannelures.
Estampillé G.JACOB
Epoque Louis XVI.
H. 90 cm. L. 61 cm. P. 50 cm.
Georges Jacob (1739-1814) reçu Maître en 1765.

800 / 1 000 €

260 Petite commode à ressaut central
en bois de placage à décor marqueté de vases et de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants à pans coupés, pieds galbés.
Dessus de marbre brèche.
Epoque Louis XVI.
H. 82 cm. L. 61 cm. P. 37 cm.
(soulèvements et manques)

800 / 1 200 €

261

261 Suite de quatre fauteuils en cabriolet
en bois mouluré et laqué gris. Dossier médaillon, support d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures
Epoque Louis XVI.
H. 89 cm L. 58 cm P. 47 cm.
(accidents et restaurations anciennes)

800 / 1 000 €

262

263

264

265

262 Pendule
en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, représentant une jeune femme antique jouant d'une harpe reposant sur le cadran émaillé blanc
Signé « Rofsel à Rouen ».
Base ornée d'une frise représentant un putto jouant du triangle.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 39,5 cm. L. 27,5 cm. P. 10 cm.
(choc au cadran)

1 500 / 2 000 €

263 Pendule
en bronze ciselé et doré représentant Eros armé de son arc tenant sous son bras le cadran émaillé blanc signé « Pienot à Paris ». Base orné d'une frise figurant Chronos sur une barque. Pieds en galette aplatie.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 47 cm L. 28 cm P. 10,5 cm
(chocs au cadran)

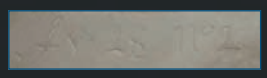
2 000 / 3 000 €

264 Commode à ressaut central
en bois mouluré et relaqué noir à décor de canaux en ceinture. Ouvre par trois tiroirs. Montants à pans coupés terminés par des pieds gaine. Bronzes dorés. Dessus de marbre beige.
Style Louis XVI.
H. 90 cm. L. 124 cm. P. 53 cm.

500 / 600 €

265 Paire de chaises
en bois sculpté et patiné à dossier lyre ajouré. Pieds cannelés réunis par une entretoise en H.
Style Louis XVI.
H. 90 cm. L. 42 cm. P. 37 cm.
(restaurations et accidents)

100 / 150 €



266 SÈVRES

Statuette en biscuit de porcelaine dure représentant Uranie. La muse debout sur une terrasse carrée, la tête couronnée d'étoiles, porte une tunique plissée, elle tient de sa main droite un rouleau, de l'autre elle retient sa tunique.
Sur le devant de la terrasse marque en creux "URANIE" et au dos marque en creux "Mf fv 28 n° 1"
"Mf "pour Mascret Louis, fils de Jean-Étienne, sculpteur-repareur 1825- 1864
"fv 28" pour février 1828
Haut : 31,5cm 2ème grandeur
Défaut de cuisson. Restaurations sur le haut du drapé, du cou, du bras et de la main gauche, de la main droite et rouleau. Un éclat sur le bord de la terrasse.

3 000 / 5 000 €

Ce biscuit est répertorié dans le registre des travaux effectués par Louis Mascret à la Manufacture de Sèvres en février 1828 (Source : Archives, Cité de la céramique, Sèvres, registre Va' 1ère série n° 27 (1827-1828) folio 197.
Notre statuette reprend un modèle de l'une des seize figures d'après l'Antique du surtout de table du service de Napoléon Ier, exécuté pour l'usage personnel de l'Empereur aux Tuileries. Ce service réalisé en trois ans, de 1807 à 1810, était formé de trois parties distinctes ; un service d'entrée et de dessert, un cabaret égyptien et un surtout de table en biscuit.

267

268

269

270

271

267 Pendule au cultivateur
en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc est surmonté d'une gerbe de blé. Base ornée de palmettes de blé. Pieds cloche.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 30 cm. L. 19,5 cm. P. 7 cm.

200 / 300 €

268 Miroir à fronton et parcloses
en bois sculpté et doré à décor de panaches et d'agrafes.
Style Régence.
133 x 84 cm.

800 / 1 200 €

269 Cartel à poser
de forme violonée en bois sculpté et doré à décor d'un vase, d'un ruban noué, de guirlandes de fleurs et de palmes. Le cadran émaillé blanc signé Planchon à Paris est souligné d'un arc et d'un carquois. Pieds griffes.
Style du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle.
H. 78 cm. L. 38 cm. P. 16 cm.
(usures et accidents)

600 / 800 €

270 Meuble d'appui
en bois noirci incrusté de filets de laiton. Il ouvre par un vantail. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds en toupie. Dessus de marbre blanc encastré. Bronzes dorés tels que : chutes à masques de lion, frises de feuilles, frises et bagues de godrons.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H. 110 cm. L. 81 cm. P. 44 cm.

500 / 700 €

271 Suite de quatre chaises
en bois doré à dossier ajouré d'une lyre. Montants et pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. 85,5 cm. L. 43 cm. P. 43 cm.

200 / 400 €

272 Lustre
à douze bras de lumière sur deux rangs en bronze doré et cristaux taillés tels que : rosaces, guirlandes de pampilles, pendeloques, manchons et boule à l'extrémité.
XIXe siècle.
H. 105 cm. D. 66 cm.
(accidents, un bras à refixer)

300 / 500 €

273

274

275

276

276 Bis

277

273 Ecole NAPOLITAINE ou SICILIENNE,
seconde moitié du XIXe siècle
Paire de bustes en terre cuite polychrome représentant un couple.
H. 45 et 48 cm.

500 / 600 €

276 Table chiffonnière de forme mouvementée
en placage de bois violet à décor marqueté de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette. Bronzes feuillagés et dessus à galerie.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H. 70 cm. L. 44 cm. P. 35 cm.

200 / 300 €

274 Pendule en bronze ciselé
à double patine représentant Eros brandissant la torche de l'hymen, assis sur un globe. Le cadran s'inscrit dans une borne carrée à motifs de feuilles d'acanthes et de rosaces. Mouvement signé DURAND.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.
Ht. 55 cm. Long. 23 cm. Prof. 23 cm.
(Manque la lunette arrière)

1 500 / 2 000 €

276 Bis Paire de chaises
en bois doré à dossier ajouré en écusson canné. Montants et pieds antérieurs fuselés à cannelures, pieds postérieurs en sabre. Assise cintrée cannée.
Style Louis XVI, circa 1900.
H. 87 cm. L. 40 cm. P. 40 cm.
(accident au cannage)

100 / 150 €

275 Paire de vases couverts
de forme balustre en porcelaine bleu céleste rehaussée de motifs or à décor de scènes galantes et de paysages polychromes dans des réserves. Piédouche à angles abattus. Cerclés de bronze doré.
Dans le goût de Sèvres, circa 1900.
H. 42 cm. D. 17 cm.
(un couvercle recollé)

1 500 / 2 000 €

277 Meuble à hauteur d'appui
à ressaut central et aux côtés incurvés en acajou, placage d'acajou et de bois de rose. Il ouvre par un tiroir et un vantail. Pieds en toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. 100 cm. L. 120 cm. P. 50 cm.

800 / 1 000 €

278 SÈVRES

Lion "canéphore" en biscuit de porcelaine dure.
Lion marchant majestueusement, la gueule ouverte; il présente des ailes déployées, le dos couvert d'un tapis de selle à franges orné d'une palmette et de rinceaux feuillagés en or mat en relief. Marque incisée sur le dos "Mas janvier 44"
"Mas" pour Jean-Etienne Mascret, sculpteur-repareur à Sèvres 1810-1848.
Janvier 1844
Époque Louis-Philippe
H. : 23,5 cm L. : 35 cm P. : 20 cm
Manque la corbeille ajourée, restaurations sur patte arrière gauche, patte avant droite et une partie du tapis à franges côté gauche.
Base rectangulaire en marbre postérieure.

4 000 / 6 000 €

Ce lion canéphore est répertorié dans le registre des travaux effectués par Jean-Étienne Mascret à la manufacture de Sèvres en janvier 1844 (Source : Archives, Cité de la céramique, Sèvres, registre Va' 1ère série n°38. 1844 folio 107)
Le dessin du modèle est crée en 1817 par Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850) dessinateur et peintre, (fils du célèbre peintre Jean-Honoré Fragonard).
À l'origine, A.E Fragonard réalise deux dessins différents, un lion et une lionne supportant une corbeille ajourée. Finalement, le modèle de la lionne ne fut jamais réalisé, seul la figure du lion a été exécutée dans les ateliers de la Manufacture de Sèvres sous la direction du sculpteur Jean-Charles-Nicolas Brachard.
Les premiers exemplaires de lions de ce modèle sont mentionnés dans les inventaires de Sèvres en décembre 1818 et furent exposés au Louvre l'année suivante.

Un lion ainsi qu'un centre de table formé d'une corbeille "canéphore" portée par quatre cariatides sont présentés au Louvre le 1er janvier 1819 parmi les pièces les plus prestigieuses de la manufacture de Sèvres.
Nous retrouvons le modèle illustré dans : A. Brongniart & D. Riocreux. "Description méthodique du Musée Céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres". 1845 Planche XII
Parmi les quelques exemplaires identiques répertoriés :
Un premier modèle, réalisé vers 1818, qui appartient aux collections du Ministère des Affaires étrangères à Paris (illustré dans M. Brunet et T. Préaud, Sèvres des origines à nos jours, Office du Livre, Fribourg, 1978, p.291, fig.354).
Deux autres modèles ont été vendus chez Christie's à New York, le 19 octobre 2007 (lot 364), une paire de lions chez Christie's Paris, le 23 avril 2013 (lot 132) et une paire livrée en 1830 qui se trouve actuellement au Palais de l'Elysée.

279

280

281

283

286

284

285

279 Jacques DELAPLACE (1767-1831 ?)
Miniature polychrome cerclée or représentant une jeune femme, signée. Elle orne le couvercle d'une tabatière en corne et écaille.
D. 7,5 cm.

150 / 300 €

280 Pendule borne à complications
en marbre noir mouluré dans lequel s'inscrivent le cadran des heures et le cadran des jours, dates, mois et phases lunaires.
Fin du XIXe siècle.
H. 40 cm. L. 32 cm. P. 16 cm.

300 / 500 €

281 Miniature ovale
représentant un portrait d'homme, datée à gauche 20 avril 1834.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 8 cm.

150 / 200 €

282 Miniature polychrome
sur ivoire représentant un comédien vu de profil.
Début du XIXe siècle.
D. 4,5 cm.

100 / 150 €

283 Epée cérémonial
à décor maçonnique.
Bronze et métal.
L. 96 cm

300 / 400 €

284 Lot composé de
de deux boîtes en porcelaine, une médaille en biscuit et un pendentif en métal doré à décor maçonnique.

300 / 400 €

285 Flacon
à sels en cristal taillé, bouchon en or ciselé.
XIXe siècle.
H. 12,5 cm.
(toucher le bouchon pour vérifier si c'est de l'or)

200 / 300 €

286 Lampe à huile
en bronze patiné figurant un buste de faune sur un fût tripode à sabots de bouc. Style renaissance, dans le goût de Severo Da Ravenna.
H. 26 cm

1 500 / 2 000 €

287 **Miroir à parcloses et fronton**
en bois et stuc dorés à décor de palmettes, de palmes, de feuilles, de filet de perles et d'un ruban torsadé. Glaces biseautées.
Style du XVIIe siècle, XIXe siècle.
132 x 110 cm.
(accidents et manques)

300 / 500 €

288 **Paire de girandoles à huit bras de lumière**
en bronze patiné et ornementation de cristaux taillés clairs et violets tels que poignards, pendeloques, guirlandes de pampilles. Base à canaux.
Style Louis XVI.
H. 83 cm. D. 54 cm.

1 000 / 1 500 €

289 **Paire de bibliothèques**
double face à hauteur d'appui, en bois de placage. Montant arrondi, pieds cambrés.
Style Louis XV
H. 86 cm. L. 91,5 cm. P. 30 cm
(Soulèvement)

800 / 1 000 €

290 **Pendule**
en bronze à patine noire et marbre griotte représentant un faune à la dépouille de lion jouant de la flûte accoudé sur le cadran. Repose sur une base ceinturée d'une frise de feuilles en bronze doré.
Circa 1840.
H. 71 cm. L. 46,5 cm. P. 17 cm.

1 500 / 2 000 €

291

292

295

294

291 Dans le goût de la Renaissance italienne
Vierge à l'enfant entouré d'anges
Scène en plâtre polychrome et or, cintrée en partie supérieure. Dans un encadrement de bois sculpté et patiné.
Seconde moitié du XIXe siècle ;
Bas-relief : 84 x 56 cm.
Encadrement : 121 x 82,5 cm.
(fente)

4 000 / 5 000 €

292 Importante cheminée
en acajou mouluré et sculpté, placage d'acajou et noyer patiné acajou. Montants à colonne détachée, cannelée, rudentée, baguées, étranglée et chapiteau composite. Ils soutiennent le bandeau à demi-balustres feuillagés et arcatures. Manteau en hotte.
Style Renaissance, seconde moitié du XIXe siècle.
H. 344 cm. L. 169 cm. P. 73 cm.

1 500 / 2 000 €

293 D'après l'Antique
Ephèbe faisant une offrande
Epreuve en bronze patiné.
XIXe siècle.
H. 15,3 cm.

200 / 300 €

294 Cartel à poser à pavillon
en marqueterie de type Boulle de rinceaux de laiton sur écaille rouge. Cadran partiellement émaillé. Ornementation de bronzes telle que : agrafes, feuillages, balustrade, pots à feu, chutes à buste féminin, allégorie des moissons, pieds en sphinges.
Style Louis XIV, XIXe siècle.
H. 67 cm. L. 47 cm. P. 20 cm.
(accidents, soulèvements et manques)

600 / 800 €

295 Paire d'éléments
en marbre blanc sculpté, marqueté de marbres polychromes à décor de palmes, fleurons, et d'une rosace.
Italie, XIXe siècle.
H. 67 cm. L. 24 cm.

800 / 1 000 €

296 V.CODINAL, XIXe-XXe siècle
Marianne
Epreuve en bronze à patine brune, signée.
H. 28 cm.

200 / 300 €

297

298

299

300

301

302

297 D'après **Antoine-Louis BARYE** (1795-1875)
Tigre et gavial
Epreuve en bronze à patine verte, signée. Socle ne marbre vert veiné.
H. 12,5 cm. L. 29,5 cm. P. 12,5 cm.

800 / 1 000 €

298 D'après **Antoine-Louis BARYE** (1795-1875)
Lion de la colonne de Juillet.
Epreuve en bronze à patine verte, signée.
20 x 41 cm.
Dans un cadre en bois noirci.

1 200 / 1 500 €

299 **Paul DUBOIS** (1827-1905)
Le courage militaire
Epreuve en bronze à patine brune signée « F. Barbedienne Fondeur Paris » et portant le cachet de réduction Collas.
H. 68 cm.

2 000 / 3 000 €

300 **D'après l'Antique**
Buste de Périclès
Epreuve en bronze à patine brune, sur piédouche à patine dorée.
H. 41 cm.

600 / 800 €

301 **D'après Pierre-jules Mène** (1810-1879)
Lévrier
Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.
H. 14,5 x 16 cm.

300 / 400 €

302 **Auguste CAIN** (1821-1894)
Ours assis à la hotte et au pot de miel.
Epreuve en bronze à patine brune, signée. Socle en marbre noir.
H. 19 cm.

1 000 / 1 500 €

303

304

305

306

307

308

303 A.NANTEUIL
Buste - Vers 1900
Buste de jeune femme en terre cuite patinée sur socle
Signé sur le côté et titré "Rita"
57 x 30 cm

200 / 300 €

304 D'après Mathurin Moreau (1822-1912)
Harmonie
Pendule en régule à patine brune et marbre griotte représentant deux femmes antiques autour d'une lyre.
Base moulurée sur des pieds à buste féminin.
Fin du XIXe siècle.
H. 76 cm. L. 47 cm. P. 22 cm.

400 / 600 €

305 A. PIAZZA, XIXe-XXe siècle
Sirène
Sculpture en marbre signée et titrée.
H. 57 cm.
(légères épeaufrures)

600 / 800 €

306 Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Alda
Epreuve en bronze à patine brune, signée et titré.
Socle en bois cannelé.
H. 22,5 cm.
(sans le socle)

400 / 600 €

307 Centre de table
en biscuit représentant deux élégantes et deux enfants dans une embarcation.
Circa 1900.
H. 36 cm. L. 42 cm. P. 23 cm.
(accidents et manques)

300 / 500 €

308 Denys PUECH (1854-1942)
Madone
Epreuve en bronze patiné, signée, située et datée Rome 1932.

300 / 500 €

309

310

311

309 Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Personnages
Terre cuite, signée sur la terrasse en bas à droite
39 x 53 cm
300 / 500 €

310 J. GARRES, début du XXe siècle.
Mortier aux quatre figures en olivier sculpté.
Estampillé Garres et monogrammé J.G.
Début du XXe siècle.
H. 15 cm. D. 24 cm.
600 / 800 €

311 Mannequin d'atelier articulé
en bois sculpté.
XXe siècle.
H. 36 cm.
150 / 300 €

312 BACCARAT
Partie de service en cristal taillé comprenant environ
47 pièces dont :
10 flûtes à Champagne,
12 verres à eau,
12 verres à Bourgogne,
12 verre à Bordeaux,
1 carafe.
400 / 600 €

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. – Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris – Tél. : 01 40 13 07 79 – Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com – Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

MERDREDI 28 JUIN 2017 – Salle 4

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de ..... €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

e-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire : Date :
Required signature

Graphiste : Hélène Alleron & *Photographe :* François Benedetti
Production : Printvallée • www.printvallee.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (20,84 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente.Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Tous les meubles adjugés descendent au magasinage de Drouot. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur. Les objets de petite taille peuvent revenir à l'étude, il sera ajouté des frais de retour étude selon le volume du lot. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

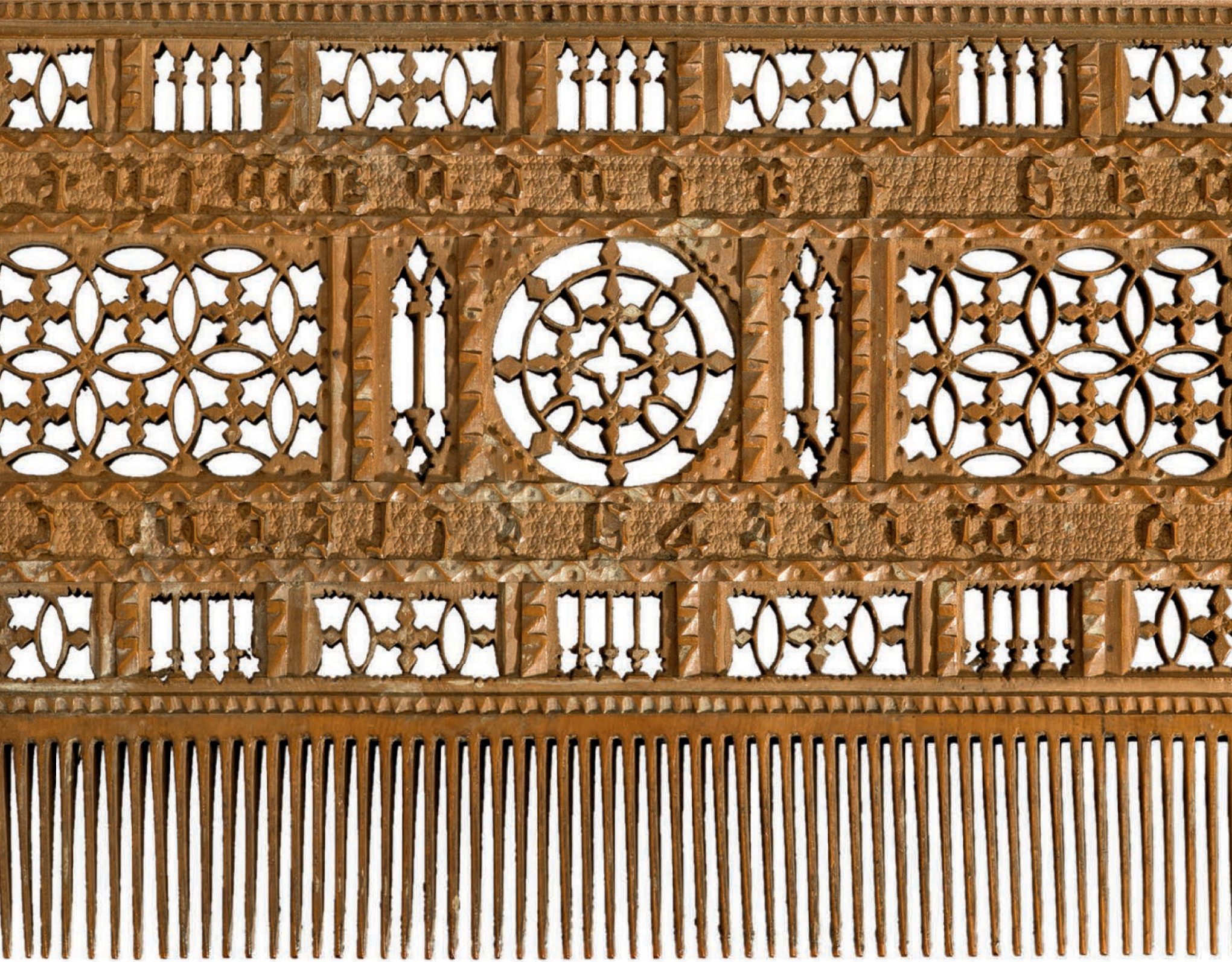
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente.Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER – Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite



TESSIER TS SARROU

& Associés

Commissaires Priseurs