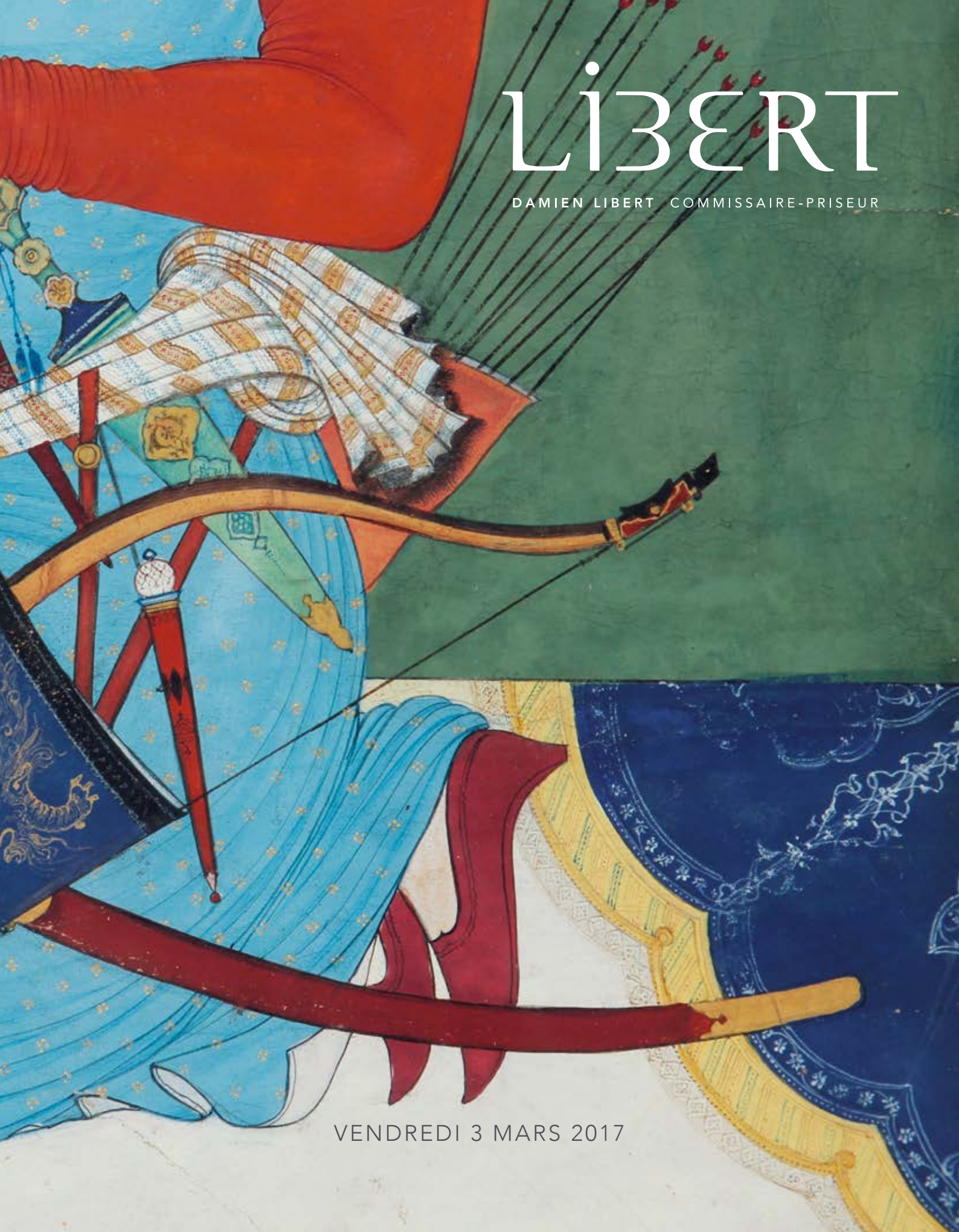




LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

VENDREDI 3 MARS 2017

EXPERTS

ESTAMPES

Mme Sylvie Collignon
45, rue Sainte Anne – 75001 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 96 12 17
Pour les lots n° 9 à 13 et 43 à 53.

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN – M. Stéphane Pinta
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. + 33 (0)1 47 03 48 78
Pour les lots n° 14, 17 à 21,
23, 24, 26 et 27.

TABLEAUX MODERNES

M. Amaury de Louvencourt et
Mme Agnès Sevestre-Barbé
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
Pour les lots n° 30 et 34.

BIJOUX

SCP Emeric et Stephen Portier
17, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 47 70 89 82
Pour les lots n° 117, 124 à 129
et 130 à 136.

ARCHÉOLOGIE

Cabinet SLITINE – Mme Noémi Tillier
2, rue du Cardinal Mercier – 75009 Paris
Tél. + 33 (0)6 62 74 00 50
Pour les lots n° 150 à 154 et 156 à 165.

CÉRAMIQUES ANCIENNES

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric Bastiat – 75008 Paris
Tél. +33 (0)1 42 25 29 80
Pour les lots n° 227 et 250.

HAUTE ÉPOQUE

Mme Laurence Fligny
15, avenue Mozart – 75016 Paris
Tél. +33 (0)1 45 48 53 65
Pour le lot n° 238.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Mme Amélie Marcilhac
8, rue Bonaparte – 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 26 47 36
Pour le lot n° 292.

TAPIS & TAPISSERIES

M. Frank Kassapian
4, quai d'Orléans – 75004 Paris
Tél. +33 (0)6 58 68 52 26
Pour les n° 293 et 296.

En couverture, reproduction du lot n°155.

Photos : Art Co pour les bijoux et Pauline Libert. Conception graphique : Les Collégophes.





LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

**TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES
BIJOUX
ARCHÉOLOGIE
ARTS PREMIERS
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS & TAPISSERIES**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 3 mars 2017 à 14h
Drouot-Richelieu – Salle 5
9, rue Drouot – 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 2 mars 2017 de 11h00 à 21h00
Vendredi 3 mars 2017 de 11h00 à 12h00
Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 05

DAMIEN LIBERT OVV N° 2002-406

14, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 FAX 01 48 24 29 14

COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com

DrouotLIVE^{.COM}



1

D'APRÈS PATER*Femme assise*

Lithographie rehaussée à la sanguine.

Haut. 17 cm - Larg. 22 cm

On y joint une gravure en noir, *Vierge à l'enfant*

Diam. 13,5 cm

100 / 150 €

2

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET*Études de têtes d'animaux, vache nourrissant son veau et coq, poule et poussins*

Quatre gravures rehaussées à l'aquarelle.

Haut. 7,5 cm - Larg. 10 cm

Baguettes dorées

200 / 300 €

3

LOUIS-MARIN BONNET**D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET***La chèvre bien aimée – Le petit cavalier*Deux estampes en couleurs du XVIII^e siècle.

Piqûres

Haut. 17 cm - Larg. 20 cm

50 / 80 €

4

DE SERE ET BURÉE L'AMÉRIQUE**D'APRÈS C.F. FRITZCH, XVIII^e SIÈCLE***Chauve-souris*

Neuf planches de gravures rehaussées en couleurs

Dimension moyenne:

Haut. 26 cm - Larg. 18,5 cm

150 / 200 €

5

D'APRÈS FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET (1731-1804)*Suite de vingt gravures aquarellées illustrant les oiseaux pour l'ouvrage d'Histoire Naturelle de Buffon*Fin du XVIII^e siècle

Petites rousseurs

Haut. 29 cm - Larg. 23 cm

1 500 / 2 000 €

6

D'APRÈS PIETRO DI ROSSI**PAR GIUSEPPE MARIA MITELLI***Caricatures (Giocatori Smafaroni – Sig. musici di tutta perfetione – Questo che tiene la canella in mano e il famoso gianin da caapugnano)*

Trois gravures rehaussées du

XVII^e siècle, l'une datée 16 - 6

Rousseurs, petits accidents

Haut. 35 cm - Larg. 48 cm

200 / 300 €



6



7

7

D'APRÈS ALBRECHT DÜRER

Scènes de la vie du Christ

Dix gravures en noire, monogrammées dans les planches, l'une datée 1511

Dimension moyenne :

Haut. 29 cm - Larg. 21 cm

800 / 1 200 €

8

D'APRÈS JACOB JORDAENS PAR PETER DE JODE

L'adoration des bergers

Gravure rehaussée. Petits accidents

Haut. 42 cm - Larg. 51,5 cm

80 / 120 €

9

D'APRÈS LAMBERT LOMBARD (1505-1566)

La Charité avec dix-huit enfants

D'après Lambert Suavius.

Burin, épreuve en tirage tardif coupée et déchirures, quelques taches.

Haut. 43,5 cm - Larg. 30,8 cm

(Hollstein p. 93)

100 / 200 €

10

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Famille de paysans sur le chemin

Eau-forte. Épreuve de l'état définitif, tardive, jaunie. Rousseurs. Petites marges.

Haut. 11,3 cm - Larg. 9,2 cm

(Boon 131, New Hollstein 266)

400 / 500 €

11

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le Retour du fils prodigue

Eau-forte. Épreuve légèrement tardive, coupée sur le cuivre et doublée

Haut. 15,7 cm - Larg. 13,5 cm

(Boon 91, New Hollstein 159)

600 / 700 €

12

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

David en prière

Eau-forte et pointe sèche. Épreuve de l'état définitif en tirage tardif. Quelques traces d'adhésif, petites piqûres, traces de plis et taches. Grandes marges.

Haut. 14,4 cm - Larg. 9,2 cm

(Boon 41, New Hollstein 268)

500 / 600 €

13

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La Faiseuse de crêpes

Eau-forte. Épreuve d'un tirage tardif, jaunie. Légères rousseurs. Filet de marge.

Haut. 10,8 cm - Larg. 7,8 cm

(Boon 124, New Hollstein 144, VIe / VII)

400 / 500 €



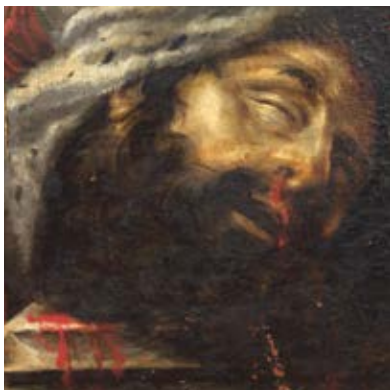
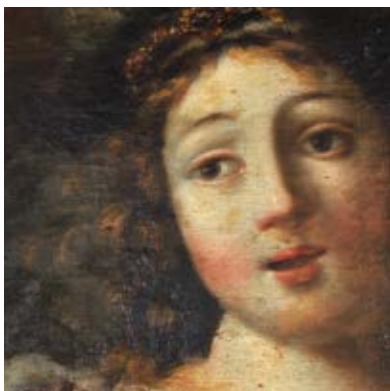
11



12



13



14

14

CLAUDE VIGNON (TOURS 1593 - PARIS 1670)

David et Goliath

Toile

Restaurations anciennes

Haut. 138 cm - Larg. 98 cm

Nous remercions Madame Bassani Patch qui a confirmé l'authenticité de notre tableau, qu'elle date des années 1630.

10 000 / 15 000 €



15

15

**ÉCOLE VÉNITIENNE
DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE BASSANO**

Le Christ chez Lazare, Marthe et Marie

Huile sur toile

Haut. 77 cm - Larg. 99 cm

2 000 / 3 000 €

16

**ÉCOLE FRANÇAISE
DANS LE GOÛT DU XVIII^E**

*Vierge à l'enfant tenant
une grappe de raisins*

Aquarelle

Haut. 46 cm - Larg. 35,5 cm

D'après la *Vierge à la grappe*
de Pierre Mignard,
conservée au Louvre

100 / 200 €



17

17

**ATTRIBUÉ À
JAN VAN GOOL (1685-1763)**

Troupeau s'abreuvant

Panneau de chêne, trois planches,
non parqueté. Traces d'une signature
rehaussée en bas à gauche.

Petites griffures

Haut. 49 cm - Larg. 60 cm

1 200 / 1 800 €

18

**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^E SIÈCLE**

Le portement de croix

Cuivre

Petits manques

Haut. 21 cm - Larg. 16,5 cm

300 / 500 €



19

19

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680,
ENTOURAGE DE
GASPARD DUGHET**

*Personnages sur un promontoire
dominant un estuaire*

Toile

Restaurations anciennes

Haut. 32 - Larg. 42 cm

800 / 1 200 €



20

20

WILLEM VAN MIERIS (LEYDE, 1662-1747)

Méléagre et Atalante

Panneau de chêne

Signé et daté en bas à droite: W.V.Mieris / Fet .an. 1(..)6

Haut. 16,5 cm - Larg. 20,5 cm

Au revers, sur le panneau, un numéro: 730;

une étiquette: N° / 1669 / W.v.Mieris;

une étiquette de Couvret,

Doreur sur bois, annotée: Coll Destouches;

un cachet de cire.

Au revers, sur le cadre, une inscription:

Willem van Mieris Méléagre et Atalante

Restaurations anciennes

Cadre en chêne sculpté à décor de feuilles
de chêne d'époque Louis XIV redoré

Provenance:

Collection Baron Droste; sa vente, La Haye,

21 juillet 1734, n°77, 55 fl;

Collection van Zwieten; sa vente, La Haye,

12 avril 1741, n°191, 70 fl;

Collection Destouches; sa vente, Paris, 21 mars 1794, n°51

(acquis par Guillaume-Jean Constantin pour 470 livres)

Bibliographie:

John Smith, Catalogue raisonné, Londres, 1829, T.1, p.96, n°27.

C. Hofstede de Groot, Catalogue raisonné, etc., T.10, Cambridge,

1976, p.124, n°79

8 000 / 12 000 €



21

JEAN-BAPTISTE BERRÉ
(1777-1838)

Un aigle terrassant un lièvre

Panneau de noyer parqueté,
signé et daté 1811 en bas à droite.

Petits manques et petite fente restaurée

Haut. 59 cm - Larg. 72 cm

6 000 / 8 000 €

22

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E,
D'APRÈS GÉRARD DOU**
(1613-1675)

La fileuse

Huile sur panneau de chêne.

Haut. 26 cm - Larg. 21,5 cm

400 / 600 €

21

23

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1820

Nymphe et bacchante endormies

Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté.

Restaurations anciennes

Haut. 47 cm - Larg. 63 cm

2 000 / 3 000 €



23

24

**ATTRIBUÉ À
ANNA DOROTHÉA THERBUSCH
(1721-1782)**

Portrait d'un architecte

Toile à vue ovale.

Haut. 45,5 - Larg. 36,5 cm

Cadre en bois sculpté et doré à décor de
palmettes, travail romain du XVIII^e siècle

2 000 / 3 000 €



24

25

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1840

Berger et son troupeau près de la mare

Huile sur panneau parqueté.

Panneau fendu, manques, traces d'humidité

Haut. 49 cm - Larg. 61,5 cm

300 / 500 €

26

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ENTOURAGE DE DUVAL LECAMUS**

Retour de la chasse au loup

Toile d'origine (peut-être sur fond lithographié)

Haut. 61 cm - Larg. 82,5 cm

Porte une signature en bas au centre.

Reprise de la composition
conservée au musée de Senlis

Dim. toile: Haut. 90 cm - Larg. 123 cm

1 500 / 2 000 €



26



27



27

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780

Portrait d'homme à la veste rayée bleue

Portrait de femme à la coiffe fleurie

Paire de pastels.

Haut 52 cm - Larg. 40 cm

800 / 1 200 €

28

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de jeune garçon au cerceau

Huile sur toile, signée Page... et datée 1847 en bas à gauche.

Anciennes restaurations

Haut. 55 cm - Larg. 45 cm

500 / 800 €

29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PRUD'HON

Nu debout, un bras au-dessus de la tête

Fusain et estompe.

Pliures

Haut. 61 cm - Larg. 35,5 cm

200 / 300 €

30

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE GÉRICAUT

Le rapt

Huile sur panneau parqueté.

Haut. 51 cm - Larg. 39 cm

Au dos, une étiquette de la Galerie des Beaux-Arts
de Bordeaux : peinture française en Suède, 1967, n°48

500 / 800 €



28



34

31

D'APRÈS FÉLICIEN ROPS

Scène d'intérieur

Tirage en couleurs.

Haut. 27 cm - Larg. 35 cm

50 / 80 €

32

ÉCOLE MODERNE

Paysage des Pyrénées

Encre et aquarelle, signée en bas à droite (illisible).

Haut. 35 cm - Larg. 47 cm

80 / 100 €

33

YVONNE MOTTET (1906-1968)

Femme à la gourde

Huile et fusain sur carton, signé en bas à droite.

Haut. 45 cm - Larg. 34,5 cm

150 / 180 €

34

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Modèle nu au drap, vers 1900

Dessin au lavis d'encre.

Restaurations, collé en plein

Haut. 30 cm - Larg. 15,5 cm

Un certificat d'Antoine Terrasse
en date de novembre 1986
sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



35

35

ARY-BITTER (1873-1973)

Chevaux - Biche et son faon

Quatre études au feutre, crayon gras, aquarelle et gouache.

Cachet de l'atelier

Haut. 27 cm - Larg. 21 cm

et Haut. 21 cm - Larg. 27 cm

Berger - Bergère

Cinq études à la mine de plomb, crayon gras et gouache.

Signées.

Haut. 23,5 cm - Larg. 31 cm,

Haut. 21 cm - Larg. 27 cm

et Haut. 27 cm - Larg. 21 cm

500 / 800 €

36

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte aux fleurs

Toile, signée en bas à droite J. Petit.

Restauration

Haut. 54 cm - Larg. 65 cm

100 / 150 €

37

CHARLES BLANC (1896-1966)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. 51 cm - Larg. 73 cm

150 / 200 €

35



38

CHARLES LAPOSTOLET (1824-1890)

L'estuaire

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Accidents et anciennes restaurations

Haut. 32 cm - Larg. 45 cm

1 500 / 2 000 €



38

39

CLAUDE SCHURR (1921-2014)

Port de pêche

Toile, signée en bas à gauche.

Éclats et manques

Haut. 60 cm - Larg. 81 cm

200 / 300 €



39

40

MARCEL WIBAULT (1905-1998)

Chalets dans un paysage de montagne enneigé

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

Haut. 37,5 cm - Larg. 45,5 cm

1 200 / 1 800 €



40

41

ANGELO ABRATE (1900-1985)

Contrejour de printemps à Cordon

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée 1967 au dos.

Haut. 33 cm - Larg. 41 cm

400 / 600 €

42

LIFAZ (LILIANE BRIFAZ DITE)

Village dans un paysage bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1998.

Haut. 59 cm - Larg. 73 cm

300 / 400 €

275-3



43

43

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Les Miroirs. 1965

Eau-forte en noir, signée en bas à gauche d'un tirage à 25 exemplaires et 5 épreuves d'essai, la nôtre est numérotée 5/25 et porte une seconde numérotation par erreur (comme signalé par Czwiklitzer) 9/31.

Taches et coloration au verso (Czwiklitzer n° 49)

Dimension sujet: Haut. 29,5 cm - Larg. 19,5 cm 150 / 200 €

44

LOUIS LEGRAND (1863-1951)

Baigneuse. 1911

Pointe sèche

Épreuve signée en bas à gauche, numérotée 38/ 50.

Cachet sec de l'éditeur G. Pellet.

Quelques taches, grandes marges

(Arwas A412)

Dimension sujet: Haut. 21,5 cm - Larg. 15,3 cm 80 / 100 €



45

45

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Les Halles. 1964

Lithographie en couleurs signée, annotée H.C.

Cachet sec de l'éditeur P. Tartas.

Légèrement jaunie, cassures.

Dimension sujet: Haut. 25 cm - Larg. 21,5 cm 150 / 200 €

46

ODILON REDON (1840-1916)

Tête tournée vers le ciel

Lithographie sur chine appliqué sur vélin, la planche a servi de frontispice pour « Le Mouvement idéaliste en peinture » d'André Mellerio. Épreuve avec des marges, sans doute en tiré à part. Monogramme en bas à droite.

Rousseurs et quelques salissures (Mellerio 159)

Dimension sujet: Haut. 8,5 cm - Larg. 8,5 cm

Dimension chine: Haut. 17 cm - Larg. 13 cm 200 / 300 €



47

47

ODILON REDON (1840-1916)

Portrait de Ricardo Vines

Lithographie sur chine volant, épreuve en réédition.

Infimes manques et amincissures à gauche,

quelques rousseurs et plis ondulés.

Bonnes marges (Mellerio 194)

Dimension sujet: Haut. 14 cm - Larg. 11,5 cm 100 / 150 €

48

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Deux Baigneuses nues sous un arbre au bord de l'eau

Zincographie sur simili Japon,

monogramme en bas à droite.

Quelques cassures, petites marges (Guérin 263)

Haut. 25,2 cm - Larg. 30,3 cm 150 / 200 €

49

MAX ERNST (1891-1976)

Comme midi fume un verre

Planche V pour Dent Prompte de René Char.

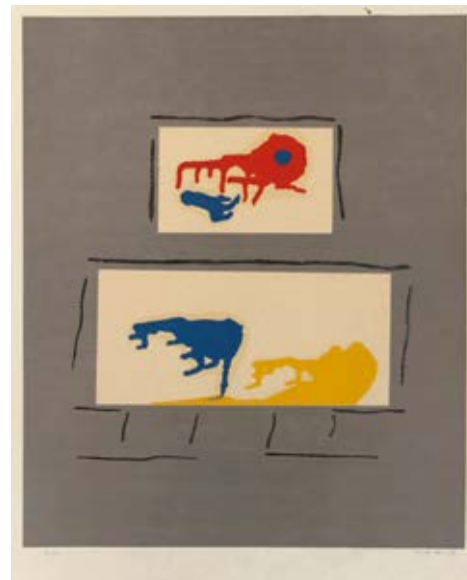
Photolithographie en couleurs d'après un collage.

Épreuve signée, numérotée 19/70 sur Japon nacré.

Petites pliures, deux trous dans le haut. Bonnes marges

(Spies et Leppien, A 19)

Dimension sujet: Haut. 47 cm - Larg. 38,5 cm 200 / 300 €



49

50

MARC CHAGALL (1887-1985)

Couverture pour Chagall Lithographe Tome I.

Lithographie en couleurs.

Déchirure dans le haut, collée, pliures

(Mourlot, n° 281)

Dimension: Haut. 32 cm - Larg. 53 cm 80 / 100 €

51

TANAKORI OGUISS (1901-1986)

Les Affiches. 1986

Lithographie en couleurs, porte le cachet de

la signature en bas à droite, numérotée 189/250

(De Francony, n° 143)

Dimension sujet: Haut. 15,5 cm - Larg. 19,5 cm 150 / 200 €



51

52

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Portrait de Charles Baudelaire. 1926

Lithographie en noir, épreuve de l'état définitif insérée

dans la seconde édition de « Souvenirs Intimes »

texte de G. Rouault, préface d'A. Suarès.

Légèrement jaunie, petit enfoncement dans le sujet.

Cachet sec de l'éditeur La Galerie des Peintres Graveurs.

(I. Rouault 316 bis)

Dimension sujet: Haut. 21 cm - Larg. 16 cm

On y joint **ALPHONSE LEGROS (1837 - 1911)**

Portrait d'homme de profil

Eau-forte. Bonnes marges.

Dimension sujet: Haut. 24,7 cm - Larg. 17 cm 100 / 150 €



53

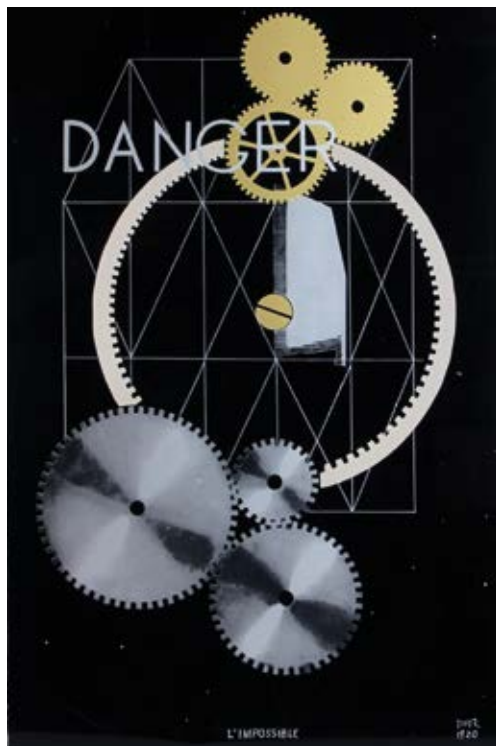
53

THÉO TOBIASSE (1927-2012)

Léa et La colombe de Noé

Deux lithographies en couleurs signées, annotées H.C.

Dimension sujet: Haut. 26 cm - Larg. 26 cm 200 / 300 €



54

54

MAN RAY (1890-1976)

Dancer-Danger, l'impossible

Sérigraphie sur altuglas signée en bas à droite
et numérotée 10/30 en bas à gauche.

Édition réalisée en 1969 d'après une oeuvre de 1920.

Haut. 69 cm - Larg. 49,5 cm

3 000 / 4 000 €

55

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Les deux masques

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
et justifiée 118/200 en bas à gauche.

Haut. 74 cm - Larg. 55 cm

200 / 300 €

56

HENRI MACCHERONI (NÉ EN 1932)

La grande peur

Répression Mai Juin 68

Deux lithographies contresignées, titrées et datées.

Haut. 44,5 cm - Larg. 32,5 cm

50 / 80 €



57

57

**BALTHUS,
BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA (1908-2001)**

Jeune fille agenouillée

Lithographie, signée en bas à droite
et justifiée en bas à gauche 78/150.

Rousseurs

Haut. 55 cm - Larg. 70 cm (à vue)

Lithographie extraite de l'album « Dessin »
édité par la Galerie Navarra

300 / 500 €

58

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Composition ONDO

Lithographie en couleurs, signée en bas au milieu
et justifiée EA.

Rousseurs

Haut. 66 cm - Larg. 50 cm (en feuille)

200 / 300 €



58

59

FÉLIX LABISSE (1905-1982)

Le grand dépayseur

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
et justifiée E.A. en bas à gauche.

Rousseurs

Haut. 55 cm - Larg. 74 cm

60 / 80 €

60

ART'TATTER (NÉ EN 1948)

Tchat, 2014

Encre sur papier marouflé sur dibond.

Haut. 76 cm - Larg. 110 cm

800 / 1 200 €

61

MIKHAÏL CHEMIAKINE (NÉ EN 1943)

Trois hommes et un bâton au sol

Lithographie, E.A. signée en bas à droite

et annotée E.A. en bas à gauche. Petites piqûres.

Haut. 50 cm - Larg. 42 cm (à vue)

100 / 200 €

62

DOMINIQUE HIEAUX

Les mots bleus

Toile, signée, titrée et datée 2004 au dos.

Haut. 80 cm - Larg. 80,5 cm

500 / 600 €

63

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)

Tête de profil et ange

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche.

Haut. 63,5 cm - Larg. 47,5 cm

80 / 100 €

64

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)

Derrière le rideau

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 48/75.

Haut. 64 cm - Larg. 49,5 cm

80 / 100 €

65

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)

Le divan

Lithographie en couleurs,

signée en bas à droite et justifiée 2/75.

Haut. 49,5 cm - Larg. 63 cm

80 / 100 €

66

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

«*Good Morning City - Bleeding Town (series Q)*» Giudecca 1969

Sérigraphie couleurs, titrée et datée en bas à droite, justifiée 855/10 000 en bas à gauche.

Édition Ars Viva Zurigo.

Haut. 84 cm - Larg. 55 cm

300 / 500 €

67

D'APRÈS PABLO PICASSO

Affiche de l'exposition de Milan, 1953, Guernica

Pliures et accidents

Haut. 139 cm - Larg. 197 cm

100 / 200 €



60



62



66



68

68

CHAFIK ABOUD (1926-2004)

Composition

Peinture sur papier, signée en bas à droite
et datée 61.

Haut. 33,5 cm - Larg. 50,5 cm

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

3 000 / 5 000 €



69

69

ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970)

Les mariés

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 50 cm - Larg. 61 cm

800 / 1 200 €

70

ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970)

Composition

Technique mixte sur papier,
signée en haut à droite.

Haut. 30 cm - Larg. 24,5 cm

80 / 120 €



71

71

DAVID LAN-BAR (DAVID LANDBERG) (1912-1987)

Composition

Huile sur toile,
signée et datée 59 en bas à gauche,
contresignée au dos.

Haut. 80 cm - Larg. 60 cm

150 / 200 €

72

GUSTAAF BOLIN (1920-1999)

Composition abstraite

Encre de chine, signée en bas à droite
et datée 59.

Haut. 44 cm - Larg. 53 cm (à vue)

60 / 80 €



73

73

**CORNEILLE, GUILLAUME CORNELIS
VAN BEVERLOO (1922-2010)**

Composition

Aquarelle et gouache sur papier,
signée en bas à gauche et datée 58.
Haut. 52 cm - Larg. 68 cm

4 000 / 5 000 €

74

SINÉ (NÉ EN 1928)

Au vrai casse-pipe

Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche,
signé en bas à droite.
Haut. 18,5 cm - Larg. 14 cm

100 / 150 €

75

HANS PFEIFFER (1907-1994)

L'arbre

Aquarelle, signée des initiales et datée 27 en bas à droite.
Haut. 45 cm - Larg. 31 cm

80 / 120 €

76

SIOMA BARAM (1919-1980)

Pèlerin dans une nuée d'oiseaux

Encre sur papier, signée en bas à gauche.
Haut. 42 cm - Larg. 32 cm (à vue)

50 / 80 €

77

STERN, XX^E SIÈCLE

Portrait de petit garçon

Dessin au crayon et à l'aquarelle.
Haut. 30,5 cm - Larg. 22,5 cm

60 / 80 €

78

GEORGE APOSTU (1934-1986)

Nu féminin

Fusain sur papier signé en bas à droite.
Haut. 31 cm - Larg. 21,8 cm

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

80 / 120 €

79

BRACELET à trois rangs de perles de corail facettées, fermoir en or 18k (750°/°°) orné d'un camée en corail représentant le profil d'une jeune femme.
Paris, 1809-1819
Poids brut : 20,4 g
Long. 20 cm 200 / 300 €

80

CROIX de Saint Lô en argent et vermeil à décor de rinceaux feuillagés ajourés agrémentés de pierres du Rhin, la partie inférieure articulée. Montée en pendentif.
Normandie, début du XIX^e siècle
Poids brut : 32 g 250 / 350 €

81

BAGUE en or 18k (750°/°°), la monture à décor ajouré de rinceaux et volutes, sertie d'une pierre de couleur facettée doublée passant du bleu à gorge de pigeon.
Doigt : 57
Poids brut : 7,4 g 80 / 120 €

82

COLLIER à trois rangs de boules de corail facettées, fermoir en or 18k (750°/°°) orné d'un camée en corail représentant le profil d'une jeune femme dans un entourage de perles facettées.
Paris, 1809-1819
Long. 43 cm
Poids brut : 97 g 500 / 800 €

83

PEIGNE en vermeil et écaïlle, la partie supérieure en arc de cercle ornée de cinq émeraudes dans un entourage de petites perles, alternées de putti accoudés.
XIX^e siècle
Poids brut : 29 g 800 / 1 000 €

84

PENDENTIF pépite et **CHAÎNE** en or 18k (750°/°°)
Poids : 17,3 g 200 / 300 €

85

BROCHE en or 18k (750°/°°) centrée d'une perle de corail, la bordure émaillée noir ornée de quatre roses diamantées.
Fin du XIX^e siècle
Petits manques d'email
Poids brut : 11,4 g 100 / 150 €

86

COLLIER ras-de-cou à ruban de velours noir orné d'une plaque en vermeil à décor ajouré de rinceaux et pierres du Rhin.
Travail normand du XIX^e siècle
Poids brut : 18,2 g 150 / 200 €

87

COLLIER en or 18k (750°/°°) composé d'améthystes ovales taillées serties dans des médaillons à bordure de fines fleurettes alternés de rosaces fleuries quadrilobées.
Paris, 1819-1838
Manque une améthyste
Poids brut : 50 g 800 / 1 000 €

88

CHAÎNE ET PENDENTIF en or 18k (750°/°°). La chaîne à petites mailles alternées de maillons polylobés ajourés ; le pendentif représentant un panier vannerie fleuri retenu par un nœud de ruban, les boutons de fleurs en petites perles, les feuilles et rubans émaillés vert (usures).
Poids : 9,9 g 200 / 300 €

89

PARURE en argent et vermeil composée d'un bracelet et d'une broche à cabochons de pierre rouge alternés d'angelots reposant sur des coquilles dans le goût de la Renaissance.
XIX^e siècle
Manque un angelot au bracelet
Poids brut : 82 g 600 / 800 €

90

MONTRE BRACELET de dame en or 18k (750°/°°), le bracelet à mailles plates réuni à la lunette par des attaches noeud serties de trois petits brillants. Cadran ivoire à chiffres arabes et bâtons or.
Poids brut : 20,2 g 200 / 250 €

91

POMELLATO BAGUE en or jaune 750 millièmes ajouré, à décor de feuillage, ornée de diamants ronds de couleur fantaisie noire. Signé.
Manque des pierres.
Tour de doigt : 52/53
Poids brut : 8 g 300 / 400 €

92

MONTRE DE POCHE ET BROCHE BARRETTE nœud en or 18k (750°/°°). Cadran blanc à chiffres arabes noirs, dos gravé de feuillages, boîte numérotée 159667.
Poids brut : 22,4 g 150 / 200 €

93

PENDENTIF ET CHAÎNE en or 18k (750°/°°), le pendentif polylobé à décor ajouré de rinceaux filigranés centrés d'un crucifix.
Poids : 14,9 g 150 / 200 €

94

SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture, le fermoir en argent représentant une fleur épanouie centrée d'une petite perle.
Long. 93 cm
Poids brut : 65 g 250 / 350 €

95

LEPAUTE ET FILS MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), le cadran en argent guilloché à chiffres romains émaillés noirs, les aiguilles en acier bleui, le dos guilloché. Signée sur le fond Lepaute et Fils Hgers du roi à Paris et numérotée 3115.
Province, 1819-1838
Poids brut : 90,4 g 400 / 600 €

96

PENDENTIF formé d'un cabochon ovale en jade vert, la monture en or 18k (750°/°°).
Poids brut : 4,8 g 600 / 800 €

97

COLLIER de perles de corail facettées, l'une non facettée formant fermoir.
XIX^e siècle
Long. 49 cm
Poids : 46,8 g 150 / 200 €

98

COLLIER de perles de culture. Fermoir orné de petits brillants.
Long. 45,5 cm 500 / 700 €



99

**L. LEROY ET CIE
MONTRE DE GOUSSET**

en or 18k (750°/°°), cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse des secondes à 6h. Cadran et mouvement signés, la boîte numérotée 7912. Le couvercle gravé N°66093 L. LEROY & Cie Horlogers de la Marine 7 Bd de la Madeleine Paris. Le dos gravé Eliane. Poids brut : 27,1 g 250 / 350 €

100

CHAÎNE de montre bâtonnets et son agrafe en or 18k (750 °/°°) avec en pampilles, une clé et deux petites breloques en forme de poids. Poids : 15,2 g 200 / 300 €

101

MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), le dos guilloché et monogrammé, le fond marqué E. Cotte Paris, le cadran à chiffres romains noirs pour les heures et arabes or pour les minutes sur fond blanc. Poids brut : 41,7 g 200 / 300 €

102

BROCHE gerbe à deux fleurettes en or gris 18k (750°/°°) sertie de diamants ronds, baguettes, navettes et émeraudes. Poids brut : 18,7 g Ecrin de Edouard Caen Paris 3 000 / 4 000 €

103

DEUX BRACELETS jonc en or 14k (585°/°°) Petit accident pour l'un Poids : 26 g 300 / 400 €

104

BROCHE nœud en or 18k (750°/°°) à mailles serpent terminées par des pompons. Une chaînette accidentée Poids : 17,5 g 250 / 300 €

105

LOT DE BIJOUX EN OR BLANC 9k et 18k composé d'une bague sertie d'une pierre blanche, un pendentif sandale orné d'un petit diamant brillant, une parure collier et paire de boucles d'oreille améthyste, une paire de boucles d'oreille améthyste et un pendentif poire pierre blanche. Poids brut : 13 g 100 / 200 €

106

**LONGINES, VERS 1960
MONTRE BRACELET** d'homme en or 18k (750 °/°°), cadran argenté, index et aiguilles bâtons or, trotteuse centrale. Bracelet cuir (usures). Diam. 34 mm Poids brut : 34 g Révision à prévoir 200 / 300 €

107

COLLIER choker composé d'un rang de perles de culture, le fermoir en argent représentant une étoile centrée d'une petite perle, les extrémités en roses diamantées. Long. 53 cm Poids brut : 29,5 g 300 / 400 €

108

BRACELET rigide ouvrant en or 18k (750°/°°) à décor ciselé de frises géométriques, le centre ajouré d'entrelacs et arabesques. *Fin du XIX^e siècle* Petits enfoncements Poids : 19,9 g Ecrin d'Emile Lafon et Frère à Périgueux 400 / 600 €

109

LOT DE BIJOUX EN OR JAUNE 9k et 18k composé d'une bague sertie d'une émeraude, une paire de boucles d'oreille coeur, un bracelet creux torsadé (chocs), une alliance sertie de neuf petits brillants et un collier draperie à chaînettes perle. Poids brut : 12,1 g 100 / 200 €

110

BROCHE en or 18k (750°/°°) à décor de rinceaux et feuillages en or jaune ou gris serti de petits brillants et roses diamantées. Poids brut : 8,4 g 150 / 200 €

111

BROCHE gerbe en or gris 18k (750 °/°°) serties de diamants et saphirs calibrés ou taillés. Poids brut : 15,6 g 2 000 / 2 500 €

112

**HERMÈS
BROCHE** en or 18k (750°/°°) représentant une fleur épanouie sur une tige, signée et numérotée 35789. Poids : 28,3 g 700 / 1 000 €

113

MONTRE DE GOUSSET chronomètre en or 18k (750°/°°), le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse des secondes à 6h, le fond marqué B. Haas Je & Ce Genève, Besançon, Paris ; le dos monogrammé RD. Numérotée 16813. Poids : 86,2 g 300 / 400 €

114

**CHAUMET
COLLECTION "ATTRAPE-MOI"** Paire de puces d'oreille abeille en or 18k (750°/°°) serties de petits diamants et de cabochons de citrine. Poids : 2,3 g Dans un écrin de la Maison Chaumet 500 / 600 €

115

BRACELET en or 18k (750°/°°), mailles grain de riz. Poids : 22,7 g 300 / 400 €

116

**JAEGER-LECOULTRE
MONTRE BRACELET** de dame en or gris 18k (750 °/°°), le cadran circulaire à index bâton bordé d'une ligne de petits diamants, le bracelet à mailles pressées. Mouvement mécanique. Numérotée 1331831. Poids brut : 41,2 g 1 000 / 1 200 €

117

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE en or gris 750 millièmes, chacun orné d'un diamant rond de taille brillant (système pour oreilles percées). Poids brut : 2 g. Accompagné de deux rapports d'analyse gemmologique du GIA n° 2161431310 daté du 24/07/2014 et n° 2161355877 daté du 11/07/2014, précisant respectivement :
- poids de chaque diamant : 0,67 ct
- couleur : F et E
- pureté : VS1
- taille, poli, symétrie : excellent
- fluorescence : aucune.
Dans une housse 2 000 / 3 000 €



99



107



102



110



111



112



114



104



117



106



115



116

118

**ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE
MONTRE BRACELET**

en acier, cadran bleu, index
et aiguilles luminescents,
date à hublot par guichet à 3h.
Bracelet en acier Oyster
à boucle déployante.
Diam. 36 mm 1 800 / 2 200 €

119

MONTRE BRACELET de dame
en or jaune 18k (750‰). Cadran
circulaire crème à chiffres romains.
Le boîtier signé Luigi Verga, Milano.
Diam. 25 mm 150 / 200 €

120

**BOUCHERON
POUDRIER**

rectangulaire en
vermeil, le couvercle ajouré à décor d'un
oiseau branché en or 18K (750‰)
ciselé environné de petits diamants
brillants, la tête sertie d'une pierre
bleue, sur fond de miroir. Côtés ajourés
et fond gravé du même oiseau dans
des entrelacs et branchages. Intérieur
fileté découvrant le miroir pivotant,
le poudrier et le tube à rouge.
Signé Boucheron Paris et
numéroté 875012.
Haut. 2,5 cm - Larg. 9,2 cm - Prof. 7,5 cm
1 000 / 1 500 €

121

POUDRIER carré en argent, le
couvercle gravé de motifs géométriques
centrés de petits cabochons, le fermoir
serti de cinq pierres rouges en ligne.
Poids : 158 g 80 / 120 €

122

BRACELET en or 18k (750‰)
à mailles creuses gourmette.
Poids : 47,7 g 600 / 800 €

123

BRACELET formé de huit rangs
de perles. Fermoir en argent.
Un rang à refixer
Long. 17 cm
Poids brut : 32 g 200 / 300 €

124

VHERNIER

BAGUE "bandeau"
en or gris 750 millièmes, ornée au centre
de deux lignes de diamants rectangulaires.
Signé et numéroté 239854.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 31 g
Dans un écrin 1 000 / 1 500 €

125

DIAMANT sous scellé, de forme
ronde et de taille brillant.
Accompagné d'un rapport gemmologique
du HRD n° 11035489029, daté
du 06/01/2012, précisant :
– poids : 1,21 ct
– couleur : E
– pureté : VVS2
– fluorescence : aucune
– taille, proportions, symétrie : excellentes
4 000 / 5 000 €

126

**DE BEERS, MODÈLE AURA
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE**

en or gris 750 millièmes, ornée de
diamants ronds de taille brillant, retenant
chacune en pampille un diamant de
forme poire dans un entourage de
petits diamants ronds de taille brillant
(système pour oreilles percées).
Signé et numéroté C14202.
Poids brut : 2 g

Accompagné d'un "Passport DE
BEERS" du 22/07/2014, précisant :
Pour les diamants poires :
– poids : 0,74 ct et 0,70 ct
– couleur : F
– pureté : VVS1
– fluorescence : aucune et faible.
Pour les diamants de melée :
– poids : 0,31 ct
– couleur : G
– pureté : VS+
Dans un écrin et une boîte
1 800 / 2 500 €

127

DIAMANT sous scellé, de forme
ronde et de taille brillant.
Accompagné d'un rapport gemmologique
du GIA n° 5141579990, daté
du 22/03/2013, précisant :
– poids : 1,01 ct
– couleur : D
– pureté : VVS1
– fluorescence : aucune
– taille, proportions, symétrie : excellentes
4 000 / 6 000 €

128

**DE BEERS, MODÈLE AURA
COLLIER**

articulé en platine
950 millièmes, retenant en pendentif un
diamant poire dans un double entourage
de diamants ronds de taille brillant.
Signé et numéroté DC205V.
Longueur de la chaîne : 41,5 cm
Poids brut : 5 g

Accompagné :
1/ D'un "passport DE BEERS"
du 01/07/2014, précisant :
– diamant poire : poids 3,04 ct,
couleur G, pureté VS2
– melée : poids 0,38 ct, couleur
G+, pureté VS+.
2/ D'un rapport d'analyse gemmologique
du GIA n° 2146182905, daté
du 29/10/2012, précisant :
– poids du diamant poire : 3,04 ct
– couleur : G
– pureté : VS2
– poli, symétrie : excellent
– fluorescence : aucune.
Dans un écrin et une boîte
17 000 / 20 000 €

129

**DE BEERS
BAGUE**

en platine 950 millièmes,
ornée au centre d'un diamant
coussin de taille brillant.
Signé et numéroté DC024V.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5 g

Accompagné :
1/ D'un "Passport DE BEERS"
du 25/02/2014, précisant :
– poids : 4,02 ct
– couleur : I
– pureté : VS1
– fluorescence : forte.
2/ D'un rapport d'analyse gemmologique
du GIA n° 2135664199, daté
du 26/07/2011, précisant :
– poids : 4,02 ct
– couleur : I
– pureté : VS1
– fluorescence : forte bleue.
Dans un écrin et une boîte
20 000 / 25 000 €



130

BROCHE barrette en platine 850 millièmes ornée d'une ligne de diamants de forme ronde, coussin et poire, de taille ancienne. Long. 8,5 cm Poids brut : 11 g 1 200 / 1 800 €

131

BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes orné au centre d'une ligne de diamants ronds et coussin de taille ancienne en chute. Manque à certains diamants. *Travail français* Diam. intérieur : 58 mm Poids brut : 20 g 1 800 / 2 500 €

132

BAGUE en platine 850 millièmes de forme navette entièrement pavée de diamants ronds de taille ancienne, ceux du centre légèrement plus important. Égrisures Tour de doigt : 50.5 (ressort) Poids brut : 13 g 1 200 / 1 800 €

133

ÉPINGLE de jabot en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, les extrémités ornées de soufflures de perles et partiellement serties de diamants taillés en rose. Manques et une perle bouge. *Vers 1900* Long. 12,5 cm Poids brut : 13 g 600 / 1 000 €

134

CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor d'enroulements entièrement serti de lignes de diamants ronds et saphirs calibrés. *Travail français vers 1925.* Haut. 5 cm Poids brut : 22 g 1 200 / 1 800 €

135

BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre de deux diamants ronds demi-taille dans un pavage de pierres d'imitation de couleur blanche. Petits manques aux deux diamants. Tour de doigt : 50 Poids brut : 7 g 2 800 / 3 200 €

136

BOUCHERON PARIS
MONTRE BRACELET de dame, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran satiné, tour de lunette orné de diamants ronds, le bracelet composé de disques de jade et alternés de maillons en or jaune 750 millièmes à décor de torsades. Mouvement à quartz (postérieur). Long. 19,5 cm Poids brut : 54 g On y joint le mouvement mécanique d'origine. Signé Boucheron sur le boîtier 4 000 / 5 000 €

137

DEUX BAGUES en or fondu 18k (750‰), la première représentant un crabe (signe du zodiaque Cancer), les yeux en pierres vertes, une perle entre les pinces ; la seconde, en or fondu ajouré orné d'une perle baroque. Manque deux perles Poids brut : 18,5 g 200 / 300 €

138

FACE À MAIN en or rose 18k (750‰), un serpent en or jaune s'enroulant sur le manche. Poids brut : 29 g 150 / 200 €

139

BROCHE barrette en or blanc 18k (750‰) sertie en son centre d'une perle baroque. Poids brut : 6,4 g 150 / 200 €

140

CHAÎNE de montre en or jaune et rose 18k (750‰), la chaîne agrémentée d'un nœud coulissant à décor floral, retenue par une main à deux pendeloques : un anneau clé de montre et une bague sertie d'une améthyste facettée. *Paris, 1819-1838* Poids brut : 76 g 800 / 1 200 €

141

BRACELET en or 18k (750‰) à mailles plates carrées estampées d'un losange à bordure perlée. Avec cinq maillons supplémentaires. Poids : 21,4 g 300 / 400 €

142

BRACELET composé de trois rangs de perles de culture choker, fermoir argent. Long. 15 cm - Poids brut : 32,8 g On y joint une **PIERRE** ovale facettée. 150 / 200 €

143

MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750‰), le dos gravé de rinceaux et fleurettes autour d'un cartouche, le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes sur fond blanc. Poids brut : 31,3 g 150 / 200 €

144

COLLIER formé de perles et fleur d'améthyste, péroldots et nacre, fermoir en argent (925 ‰). Poids brut : 119 g 80 / 120 €

145

ELGIN, MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750‰), cadran signé en émail blanc à chiffres arabes, trotteuse des secondes à 6h, le dos monogrammé ML. Poids brut : 85,5 g 300 / 400 €

146

SWAROVSKI
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE et **COLLIER** de chien en métal doré. 40 / 50 €

147

MOVADO
MONTRE BRACELET de dame en or 14k (585‰), le cadran circulaire laqué brun orné d'une pastille or, le bracelet à mailles lisses. Poids brut : 40,4 g Restauration au bracelet 400 / 500 €

148

OMEGA, DYNAMIC GENÈVE, VERS 1970, MONTRE BRACELET en acier à boucle déployante, boîtier de forme tonneau, cadran deux tons avec guichet de date à 3h. Mouvement mécanique automatique. Verre changé, état d'usage 150 / 200 €

149

SWATCH, MONTRE BRACELET Romeo & Juliet, 1996. Dans son étui carton dépliant d'origine. État neuf 30 / 50 €



137



138



139



140



133



135



134



130



131



132



136

150

COUPE en céramique argileuse à décor incisé sur les parois de quatre arcatures et rehaussée de coulures à glaçures jaspées « trois couleurs ».

Iran, IX^e siècle

Restaurations, accidents et manques

Diam. 23 cm

200 / 300 €

151

COUPE tronconique aux rebords évasés, en céramique argileuse à décor incisé formant une large fleur au centre hachuré, peinte à l'aide de glaçures colorées polychromes.

Iran orientale, Nichapour, X^e siècle

Restaurations, accidents et manques

Diam. 25 cm

200 / 300 €

152

COUPE en céramique argileuse peinte à l'aide de glaçures colorées jaune, vert et brun, ornée de deux larges bandes jaunes se croisant sur fond vermiculé.

Iran orientale, Nichapour, X^e siècle

Restaurations, accidents et manques

Diam. 19,5 cm

100 / 200 €

153

Lot composé d'un **PICHET** à bec renflé en céramique siliceuse recouverte de glaçure transparente turquoise, irisée et une petite

COUPE en céramique à décor incisé d'un bandeau tressé dont les entrelacs sont percés en « grain de riz ».

Iran, art seldjoukide, XII-XIII^e siècle

Restaurations, accidents et manques

Haut. 14,5 et 11,9 cm

200 / 300 €

154

Lot composé d'un **PICHET** à deux anses en céramique ornée de rayures peintes en noir sous glaçure transparente turquoise et une petite

COUPE ornée d'une large rosette peinte en noir sous glaçure transparente turquoise.

Iran, XIII^e siècle

Restaurations, accidents et manques

Haut. 10,5 cm - Diam. 12,5 cm

150 / 200 €



155

155

GUERRIER MONGOL

Portrait d'homme barbu et moustachu, agenouillé et tenant une petite coupe, ses armes attachées à sa ceinture. Gouache.

École indo-persane dans le style du XVII^e siècle, fin du XIX^e siècle

Haut. 31,5 cm - Larg. 21,5 cm (à vue)

Provenance : ancienne collection K. Essayan

1 500 / 2 500 €

156

Lot composé d'un **CORAN** manuscrit, enluminé et doré à la feuille. Couverture laquée à décor floral. Belle écriture naskhri. Frontispice très finement exécuté.

Et, **DIWAN** manuscrit, enluminé, doré et orné de miniatures. Couverture laquée ornée d'une scène princière.

Iran. Époque qadjar

Petits accidents

800 / 1 000 €



156



157

157

TÊTE DE DÉESSE en marbre. Chevelure ondulée séparée par une raie médiane et ceinte d'un bandeau, retombant en « anglaises » dans la nuque. Traits du visage finement modelés.
Fin de l'époque hellénistique

Haut. 14,5 cm

Socle en marbre rouge

Haut. du socle : 9 cm

5 000 / 6 000 €



158

PETITE AMPHORE en terre cuite à panse ovoïde à épaule plate.
Égypte, Moyen Empire
Haut. 11 cm

100 / 150 €

159

COUPE en terre bistre à anse latérale et décor de filets bruns.
Italie, IV^e-III^e siècle avant J.-C.
Haut. 5,5 cm - Diam. 14 cm

50 / 100 €

160

PROTOMÉ en terre cuite figurant une tête féminine voilée.
Grèce ou Grande Grèce. Époque hellénistique
Haut. 18 cm

400 / 500 €

161

VASE ovoïde en albâtre.
Égypte, Nouvel Empire / Basse époque
Haut. 15 cm

200 / 300 €

162

THOUÉRIS en bronze à patine verte, représentée debout, marchant sur un socle quadrangulaire gravé d'inscriptions évoquant des offrandes à Ouser et Isis.
Égypte, Basse époque
Couronne rapportée
Haut. 16,5 cm

500 / 800 €

163

OSIRIS en bronze à patine verte, coiffé de la couronne atef et tenant ses attributs, sceptre heqa et fouet neheh.
Égypte, Basse époque
Haut. 12 cm

200 / 300 €

164

STATUETTE de divinité féminine (Déméter), debout sur un socle, coiffée d'un polos et vêtue d'un long chiton.
Terre cuite.
Grèce (Béotie). V siècle av. J.-C.
Restes de polychromie
Haut. 21 cm

200 / 300 €

165

MODÈLE FUNÉRAIRE en bois.
Égypte. Moyen Empire
Accident au bras droit
Haut. 11 cm

150 / 200 €

166

VASE à deux anses présentant une figure stylisée aux formes généreuses.
Terre cuite beige et ocre rouge.
Panzuelo, Équateur
Haut. 18,5 cm - Larg. 20 cm

80 / 120 €

167

FIGURE MASCULINE enrichie d'ornements attestant de son rang. Terre cuite beige et orangée.
On y joint un **OCARINA** anthropomorphe présentant un personnage agenouillé, les bras croisés dans un geste symbolique. Terre cuite beige.
Colima, Mexique occidentale, 100 avant-250 après J.-C.
Haut. 22 cm - Larg. 11,5 cm
Haut. 7 cm - Larg. 4,5 cm

150 / 200 €

168

VASE zoomorphe à panse ovoïde présentant la figure d'un oiseau stylisé. Terre cuite beige à décor brun.
Mexique occidentale, 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. 16,5 cm - Larg. 11 cm

80 / 120 €



169

POUPÉE AKUABA FANTI - Ghana

Bois à patine miel

Haut. 23 cm

150 / 200 €

170

GRANDE POUPÉE DE FERTILITÉ

Akuaba, Ashanti - Ghana

Bois à patine brune

Belles sculptures géométriques au revers.

Petits accidents et manques

Haut. 37,5 cm

Poupée de fertilité que portaient

les femmes désireuses de devenir mère

250 / 300 €

171

POUPÉE DE FERTILITÉ

Akuaba, Ashanti - Ghana

Bois à patine brune

Accidents et manques

Haut. 30 cm

50 / 100 €

172

POUPÉE DE FERTILITÉ

Akuaba, Ashanti - Ghana

Bois à patine brune/noire et

ceinture de perles bleues et blanches.

Belles sculptures géométriques au revers.

Petits manques et accidents

Haut. 30 cm

300 / 500 €

173

PETIT MASQUE DAN - Côte d'Ivoire

Bois à patine noire.

Petits accidents et manques au dos

Haut. 19 cm

150 / 250 €

174

ÉTRIER de poulie de métier à tisser Gouro - Côte d'Ivoire

Bois à patine noire.

Haut. 21,5 cm

100 / 150 €

175

STATUETTE Baggara - Soudan

Bois à patine noire, cuir, perles et coiffe.

Petit manque au pied gauche

Haut. 37 cm

Bibliographie: Kurt Krieger, «Ostafrikanische Plastik»,
Museum für Völkerkunde, Berlin, figure 5

500 / 800 €

176

LAMPE à l'huile Kabyle à quatre godets Wen

terre cuite peinte et vernissée à décor géométrique

polychrome, le corps représentant trois rapaces stylisés.

Algérie, Grande Kabylie, 19^e siècle

Petits accidents et manques,

ancienne restauration au pied

Haut. 37 cm

100 / 150 €

177

IMPORTANTE LAMPE de cérémonie Kabyle

à quinze godets à huile sur deux rangs, en terre

cuite peinte et vernissée à décor géométrique

polychrome, avec deux grandes poignées au dos.

Algérie, Grande Kabylie, 19^e siècle

Accidents et manques

Haut. 47 cm - Larg. 44 cm

300 / 500 €

178

Lot composé de deux **MASQUES DAN**

dont l'un avec cheveux en raphia, une grande

LOUCHE et un **SIFFLET** africain

100 / 200 €



179

Suite de neuf **ASSIETTES** en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs et pivoines, l'aile à décor d'une frise de lambrequins.
Chine, XVIII^e siècle
Égrenures, fêles et petits éclats - Diam. 23 cm 150 / 200 €

180

Trois **COUPES** libatoires en blanc de Chine à décor floral ou animalier (dragon, daim, grue et félin) en relief.
Chine, XVIII^e et XIX^e siècle
Infimes égrenures au col de la plus grande
Haut. de 6 à 8 cm 200 / 300 €

181

Paire de **PLATS** ovales en porcelaine à décor blanc bleu de pivoines, l'aile ornée de fleurs et feuillages sur fond de quadrillage.
Chine, XVIII^e siècle
Petit éclat sous l'aile pour l'un - Long. 42 cm 300 / 500 €

182

CHOPE en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et insectes, l'anse formée de deux branches croisées.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Un éclat au col et cerclé métal - Haut. 17 cm 100 / 150 €

183

VASE balustre en porcelaine à décor polychrome d'un guerrier et chauves-souris polychromes stylisées.
Chine, fin du XIX^e siècle
Fêle et petit accident restauré au col
Haut. 22,5 cm 100 / 150 €

184

Petite **VERSEUSE** pansue et son plateau polylobé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral en relief.
Chine, XVIII^e siècle
Restauration au plateau, petits accidents et manques.
Haut. 12 cm 400 / 600 €

185

Petite **VERSEUSE** piriforme à côtes de melon en porcelaine à décor Imari d'un vase fleuri et papillons.
Chine, XVIII^e siècle
Petit éclat à l'intérieur du talon et à l'intérieur du couvercle
Haut. 12 cm 150 / 200 €

186

Douze **ASSIETTES** en porcelaine à décor floral blanc bleu, l'aile à bordure de croisillons (différences).
Chine, XVIII^e siècle
Fêles et égrenures
Diam. 23,5 cm 300 / 500 €

187

Paire de **BOLS** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Chine, XIX^e siècle
L'un fêlé et l'autre cassé recollé et fêle
Haut. 6,5 cm - Diam. 14,2 cm 500 / 800 €

188

VASE pansu couvert en porcelaine à décor blanc bleu de pivoines et oiseau branché.
Chine, XIX^e siècle
Petit accident au couvercle
Haut. 30 cm 150 / 200 €

189

Paire de **SALERONS** rectangulaires à pans coupés en porcelaine à décor floral de la famille rose.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Haut. 3,5 cm - Larg. 8 cm 150 / 200 €

190

VASE cylindrique à col légèrement évasé en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs de prunus.
Chine, XX^e siècle
Haut. 29,5 cm 150 / 200 €

191

VASE balustre en porcelaine de Chine à décor en vert et rouge de deux chimères.

Époque Kang Xi

Col réparé

Haut. 18 cm - Larg. 11 cm

800 / 1 000 €

192

VASE balustre couvert en porcelaine et émaux de la famille verte à décor dans des réserves de pivoines, oiseaux branchés et bambous.

Chine, XIX^e siècle

Monture en bronze doré

Monté en lampe, percé

Haut. 40 cm

120 / 180 €

193

Grande **COUPE** en grès émaillé céladon et incrusté d'engobe blanc de fleurs dans des rinceaux.

Corée - Début du XX^e siècle

Restaurations au bord

Diam. 38,5 cm

200 / 300 €



191

194

Deux **COUPES** sur talon à décor incisé sous couverte blanche.

Chine, style Song

Diam. 16 cm et 20 cm

100 / 150 €

195

BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine à décor émaillé blanc sur fond capucin de deux dragons poursuivant la perle sacrée.

Chine, XIX^e siècle

Socle en bois sculpté

Haut. 9 cm - Diam. 22 cm

200 / 300 €

196

VASE pansu sur petit talon en céramique partiellement émaillée céladon, le col orné de quatre passants.

Chine

Haut. 27 cm

80 / 120 €

197

VASE à pans coupés en porcelaine à décor famille rose de fruits, vases fleuris et objets mobiliers en relief, le col légèrement évasé orné d'une frise de grecques.

Chine, XIX^e siècle

Restauration au col

Haut. 59 cm

400 / 600 €

198

VASE coloquinte en porcelaine du Japon à décor blanc bleu de motif floraux et alvéoles.

XIX^e siècle

Accident de cuisson et petits éclats à la base, monté en lampe.

Haut. 48 cm - Diam. 25 cm

200 / 300 €

199

VASE fuseau en émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris, monté en lampe.

Japon, vers 1900

Haut. 46 cm - Diam. 16 cm

200 / 300 €



197



200

FLACON TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de cavaliers au combat. Col en métal. Marque du caractère « long ». Bouchon en jadéite cerclé de métal (sans pelle). *Chine - Époque Jiaqing (1796 - 1820)* Col coupé, usure d'émail. Haut. 6 cm 150 / 200 €

201

FLACON TABATIÈRE de forme double gourde en néphrite. Bouchon en verre imitant le lapis lazulis. *Chine - XIX^e siècle* Col probablement raccourci, bouchon collé Haut. 5,9 cm 200 / 300 €

202

FLACON TABATIÈRE ovoïde en agate rubanée. Bouchon en jadéite cerclé de métal doré *Chine - XIX^e siècle* Haut. 4,5 cm 200 / 300 €

203

FLACON TABATIÈRE arrondi en agate caramel à décor sculpté en léger relief d'oiseau et papillon en vol parmi les fleurs. Bouchon en jadéite teintée cerclé de métal. *Chine - XIX^e siècle* Légères égrénures en bordure de col Haut. 5,1 cm 150 / 200 €

204

Ensemble comprenant deux **FLACONS TABATIÈRE**, l'un en agate mousse aux épaules tombantes, l'autre balustre en poudingue noire à veines blanches. Bouchons en quartz rose et en verre bleu translucide cerclé de métal. *Chine - Fin du XIX^e siècle* Col légèrement meulé en bordure, l'autre avec éclats en bordure de col Haut. 5,7 à 6,3 cm 200 / 300 €

205

Ensemble comprenant deux **FLACONS TABATIÈRE** en agate, l'un de forme carrée, l'autre rectangulaire. Bouchon en quartz rose. *Chine - XX^e siècle* Un bouchon collé, l'autre sans bouchon et égrénures, gerces Haut. 5,2 et 7 cm 50 / 80 €

206

FLACON TABATIÈRE piriforme en agate grise sculpté de deux anses en forme de masque de chimères. Bouchon en corail cerclé de métal doré. *Chine - Vers 1900* Bordure du pied légèrement meulée, bouchon collé. Haut. 5,8 cm 80 / 120 €

207

FLACON en quartz de forme ovale. Bouchon en jadéite teintée cerclé de métal et **FLACON TABATIÈRE** en forme d'as de pique en corne de buffle sculpté en son centre sur chaque face du noeud de l'éternité dans un médaillon. Bouchon en corne de buffle. *Chine - XIX^e et XX^e siècle* Col légèrement meulé en bordure. Haut. 6,1 cm et 6,5 cm 100 / 200 €

208

FLACON TABATIÈRE tronconique en néphrite rouille. Bouchon en corail. *Chine - XIX^e siècle* Infimes égrénures au col Haut. 5 cm 100 / 200 €

209

Ensemble comprenant deux **FLACONS TABATIÈRE** en agate de forme ovale et arrondie. *Chine - XIX^e siècle* Égrénures en bordure de col de l'une, l'autre légèrement meulée en bordure de col Haut. 4,5 et 5 cm 200 / 300 €

210

FLACON TABATIÈRE piriforme en néphrite. Bouchon en jadéite. *Chine - Vers 1900* Haut. 7,3 cm 200 / 300 €

211

Ensemble comprenant quatre **FLACONS TABATIÈRE**: Deux en agate, l'un rectangulaire, l'autre de forme balustre sculpté en haut relief dans la veine brune de singes dans les pins, d'un cheval, d'un tigre et d'un oiseau branché (égrénure). Bouchons en agate (l'un collé). Et deux en cristal de roche, l'un de forme ovoïde, l'autre rectangulaire (éclat et égrénures au col). *Chine - XX^e siècle* Haut. de 5 à 6,5 cm Haut. de 5,2 à 5,4 cm 100 / 200 €

212

STATUETTE en bronze doré et bronze peint de Bouddha.

Siam, XIX^e siècle

Petits accidents et manques

Haut. 17 cm

200 / 300 €

213

SAGE en os (?) sculpté, la coiffe en bois.

Chine, vers 1930

Petites fentes et accidents, manque la main gauche

Haut. 28 cm

200 / 300 €

214

VASE cylindrique en bronze, laiton et émaux polychromes cloisonnés à décor de papillons, fleurs et têtes de ruyi sur fond géométrique.

Chine, XVIII^e siècle - XIX^e siècle

Percé et monté en lampe. Petits accidents dont un enfoncement en haut du corps

Haut. 61 cm

500 / 800 €

215

Petit **VASE** couvert et son socle en jade à décor gravé de feuillages.

Partie supérieure et couvercle à trois anneaux (un manquant).

Chine, XIX^e siècle

Haut. 13,5 cm - Larg. 6 cm

80 / 100 €

216

Paire de **VASES** pansus sur petit talon en laque rouge et noire à décor de dragons dans des entourages feuillagés.

Chine, XX^e siècle

Haut. 25 cm

500 / 800 €

217

VASE en os (?) finement sculpté d'un guerrier et ses serviteurs sous des pins de longévité ainsi que d'un sage assis et un bûcheron, devant une cascade. Socle en bois.

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Haut. 20,5 cm

300 / 500 €

218

CHASSE À DOS D'ÉLÉPHANT

Peinture et rehauts or

Inde, XIX^e siècle

Pliures et petits accidents

Haut. 61 cm - Larg. 45 cm

150 / 200 €

219

Grand **VASE** pansu à long col en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome de papillons, bambou et branchages fleuris sur fond noir.

Chine, XX^e siècle

Petits enfoncements sous la base, socle en bois

Haut. 52 cm

150 / 200 €

220

PORTIQUE d'entourage de lit en bois sculpté laqué rouge et or à décor ajouré d'oiseaux, feuillages et fleurs

Chine du Sud, Ningbo, fin du XIX^e siècle

Haut. 149 cm - Larg. 212 cm

150 / 300 €



212



214



218



221

221

STATUETTE en bois sculpté laqué et doré
figurant un amour tenant une couronne.

XVIII^e siècle

Petites fentes

Haut. 60 cm

200 / 300 €

222

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL en bois sculpté
laqué vert et doré représentant un ange.

XVIII^e siècle

Fentes et petits manques à l'aile droite

Haut. 97 cm

400 / 600 €

223

HENRI LOUIS CONVERT (1789-1863)

Ecco Homo

Miniature ronde, signée à l'encre en bas « Convert fait
à Colombier près de Neuchatel Suisse » et daté 1828

Diam. 9 cm

Dans un encadrement mouluré en bois noirci

80 / 100 €



224

224

D'APRÈS CLODION

Faune s'abreuvant

Bronze patiné noir,
signé sur la terrasse.

Haut. 65,5 cm

400 / 500 €

225

CHRIST en os (?) sculpté.

Dans un cadre à la forme en bois et stuc doré à
décor de feuilles de laurier et rubans croisés.

XIX^e siècle

Haut. Christ : 24 cm

Haut. totale : 66 cm

400 / 500 €



226

226

D'APRÈS JEAN BARBET

Buste d'ange en bronze patiné.

XIX^e siècle

Haut. 30 cm

D'après l'ange de Jean Barbet réalisé en 1475
et peut-être promis à la Sainte-Chapelle,
aujourd'hui conservé à la Frick Collection

300 / 500 €



227

GUBBIO

Coupe en majolique à décor en bas-relief rehaussé en bleu, ocre lustré et rouge lustré au centre d'une Vierge à l'Enfant sur fond de ville avec dôme dans un médaillon cerné de pommes de pin et de tiges fleuries et feuillagées stylisées.

XVI^e siècle, vers 1530 - 1540

Petits éclats anciennement restaurés

Diam. 26 cm

6 000 / 8 000 €



228

228

CARTEL D'APPLIQUE et son cul de lampe en placage de corne ou d'écaille marqueté de rinceaux feuillagés en cuivre. Ornaments de bronze ciselé et doré tels que chutes et encadrements rocaille.

À l'amortissement, un amour sur des nuées.

Époque Louis XV

Accidents, manques, soulèvements et suspension changée

Haut. 105 cm - Larg. 38 cm - Prof. 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

229

VIERGE À L'ENFANT en os (?) sculpté. Socle en bois.

Style médiéval, XIX^e siècle

Accidents et manques

Haut. 12,5 cm 60 / 80 €

230

CRUCIFIX finement sculpté, la croix et le piédestal en bois noirci.

XVIII^e siècle

Haut. Christ : 27 cm - Haut. totale : 49,5 cm 400 / 500 €



231

231

Paire d'**APPLIQUES** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, la platine à décor d'une tête d'enfant souffleur dans un entourage de coquille, agrafes feuillagées et fleurettes. Les bras sinueux terminés par des binets à décor de feuilles lancéolées.

Début du XVIII^e siècle

Usure à la dorure

Haut. 41,5 cm - Larg. 38 cm 1 500 / 2 000 €

232

CROIX D'AUTEL formant bénitier très finement tournée et sculptée.

Dieppe, fin du XVI^e - début du XVIII^e siècle

Sur un socle en ébène.

Haut. 9,5 cm 300 / 500 €



233

233

CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré de style rocaille à décor de fleurettes, cartouches et rinceaux feuillagés, à l'amortissement, un amour tenant une torche. Le cadran émail blanc marqué Victor Gellé à Paris 1703. Mouvement à fil.

Style Louis XV, XIX^e siècle

Haut. 58 cm - Larg. 32 cm 700 / 900 €



234

234

PENDULE portique en marbre noir et bronze ciselé et doré à décor de griffons, corbeilles fleuries et cariatides; le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs soutenant une draperie. Base rectangulaire soulignée d'un rang de perles, reposant sur quatre petits pieds patin.

Époque Directoire

Haut. 52 cm - Larg. 32 cm - Prof. 9 cm

600 / 800 €



235

235

BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE rectangulaire en frêne marqueté de filets d'amarante, le tube de mercure principal protégé par des ornements en bronze ciselé et doré à décor de guirlande de fleurs et fruits, feuillages et palmettes. Les plaques de graduations en laiton gravé.

Par Desbordes, rue de Ménil-Montant, N°3 à Paris.

Époque Restauration

Haut. 120 cm

2 000 / 3 000 €

236

Paire de **LAMPES** formée de vase en verre bleu à montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées torsadées. Contre socle de marbre blanc à frise de perles et pieds patin.

Style Louis XVI

Haut. 29 cm

300 / 500 €

237

Important **SERVICE EN CRISTAL DE BOHÈME**

modèle « pointe de diamant » comprenant : deux carafes à vin, douze verres à eau, neuf verres à vin rouge, douze verres à vin blanc vert, douze verres à liqueur, douze verres à orangeade et douze verres à anse.

300 / 500 €

BARTHÉLEMY PRIEUR

(Berzieux, vers 1536 - Paris, 1611)

Lion marchant en bronze à patine translucide.

L'animal lève son antérieur droit, tournant sa tête sur la gauche ; gueule ouverte au mufle écrasé et aux arcades sourcilières froncées ; abondante crinière bouclée avec longues mèches encadrant la gueule aux extrémités enroulées.

Paris, fin du XVI^e siècle

Socle en ébène avec incrustations de pierre dure (porphyre, lapis-lazuli, jaspé)
Usure à la patine laissant apparaître deux accidents de fonte rebouchés sur le dos

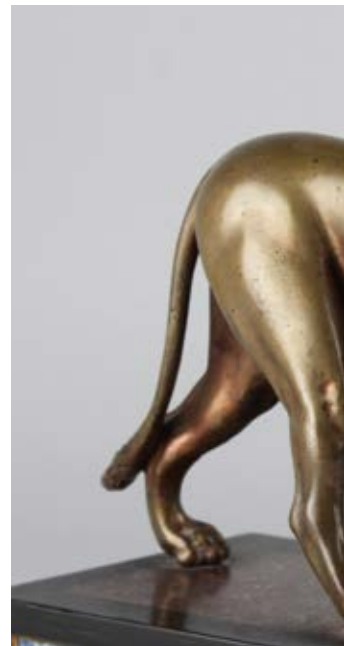
Haut. 10,4 cm - Long. 20 cm

60 000 / 80 000 €

On ne connaît rien sur la première formation de sculpteur que reçut Barthélémy Prieur en France. On le retrouve à la sortie de son apprentissage à Rome, au début des années 1550, avec son compatriote Ponce Jacquio. C'est ainsi que ces deux jeunes hommes assimilèrent très tôt l'art romain antique et celui de leur époque. Prieur semble avoir travaillé alors à de grands décors en stuc sous la direction de Daniele da Volterra et de Giulio Mazzoni. Il est fort possible que par la suite il apprit la technique de la fonte du métal auprès de Guglielmo della Porta, connu pour avoir effectué de nombreuses restaurations d'antiques. Quand il arrive à Paris au milieu de l'année 1571, il est déjà considéré comme un spécialiste de la sculpture en bronze. Il fut d'ailleurs chargé de réaliser dès cette première année parisienne trois grandes Vertus de bronze pour le tombeau du connétable Anne de Montmorency. De religion protestante, Prieur fut contraint de quitter la capitale en 1585 à la suite de l'édit de Nemours. Il ne pourra revenir à Paris que neuf années plus tard où il travailla essentiellement pour Henri IV.

Prieur semble s'être consacré à la sculpture en bronze de petit format comme le montre l'inventaire après décès de sa première épouse dressé en 1583 dans lequel on dénombre, entre autres, de nombreuses figures d'animaux et en particulier des lions. On pense que le sculpteur s'est vraisemblablement inspiré d'un lion antique en marbre pour son Lion marchant. Plusieurs versions sont répertoriées, présentant différentes patines, notamment un exemplaire au Metropolitan Museum de New York (32.100.164) ou un autre au Fitzwilliam Museum de Cambridge (M.28-1997). Celui-ci montre tout le savoir faire de sculpteur animalier accompli qu'était Prieur avec son modelé d'une grande sensibilité, sa remarquable ciselure et les restes de sa patine dorée.

Ouvrages consultés : Expositions Paris - New York - Los Angeles, *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières*, cat. 2008-2009, pp. 102-147 ; V. Avery, *Renaissance and Baroque Bronzes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge*, Londres, 2002, cat.25.







239

239

Paire de **GIRANDOLES** à trois lumières en marbre blanc et cristal taillé, fût central en flèche triangulaire et bras en volutes retenant des pampilles en draperie. Contre socle en marbre gris veiné blanc.

Travail probablement suédois, vers 1800

Petits accidents

Haut. 62 cm

1 500 / 2 000 €



240

240

D'APRES JOHAN-HEINRICH VON DANNECKER (1758-1841)

Ariane sur une panthère

Groupe en albâtre

Petits éclats et anciennes restaurations

Haut. 47 cm - Larg. 40 cm - Prof. 17 cm

800 / 1 200 €

241

PENDULE lyre en bronze ciselé et doré, marbre blanc et bleu turquin. Le mouvement à bordure en émail blanc à chiffres arabes (acc.), centré dans une lyre à feuilles de laurier sous un mascarón soleil et une guirlande de fleurs et fruits. Base navette à petits pieds patin.

Vers 1800

Suspension modifiée et petits accidents

Haut. 53 cm - Larg. 27,5 cm

1 500 / 2 000 €



241

242

Paire de **PETITS BOUGEOIRS**

en verre moulé, le fût à anneaux, la base ovale taillée en étoile, bobèches à pendeloques.

Début du XIX^e siècle

Petits manques

Haut. 15,5 cm

80 / 120 €



243

Très importante paire de **GIRANDOLES**

d'applique en bronze doré à huit lumières décalées.

Le corps en forme de buisson aux bras sinueux repose sur un pied balustre à large base circulaire.

La monture est gravée de cartouche de personnages, feuillages et fleurs et retient de grandes plaquettes violonées en cristal taillé.

Ancien travail de style Régence

Quelques éclats aux plaquettes

Haut. 113 cm - Larg. 61 cm - Prof. 43 cm

12 000 / 15 000 €



244

244

Paire de **CANDÉLABRES** à deux lumières en forme de cascade en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de draperies d'amandes et myrzas en cristal taillé. Bases carrées à gradin ceinturées d'un rang de perles.

Début du XIX^e siècle

Petits accidents

Haut. 48,5 cm

1 000 / 1 500 €



245

245

PENDULE portique en acajou et placage d'acajou, le cadran émaillé blanc (accidents) signé Ch. Oudin Élève de Breguet. Montants à colonnes à bagues en bronze ciselé et doré à décor de frises de piastres et feuilles d'eau.

Suspension à compensation.

Vers 1820-1830

Petits accidents

Haut. 47 cm - Larg. 27 cm - Prof. 16,5 cm

500 / 800 €

246

Paire de **BOUGEOIRS** à fût ovoïde et base circulaire en marbre blanc et bronze doré à décor de feuillages, rang de perles et feuilles d'eau, le binet en corolle feuillagée

Fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle

Haut. 27,5 cm

500 / 800 €



246



247

TASSE ET SA SOUS-TASSE en porcelaine de Sèvres à fond rose à décor godronné rehaussé en dorure. Marque de doreur.
Datées 1832
 Haut. 8,5 cm - Diam. 12,5 cm 500 / 600 €

248

STATUETTE en porcelaine représentant une cocotte à «la puce», l'arrière de la robe découvrant la puce sur les fesses de la cocotte.
Vers 1900
 Haut. 19 cm - Larg. 11 cm 500 / 800 €

249

TASSE ET SA SOUS-TASSE en porcelaine de Paris à fond bleu et or à décor de palmettes et bouquet de fleurs polychromes en réserve.
 Marque du revendeur Dartre, rue Vivienne à Paris.
Vers 1830
 Haut. 10 cm - Diam. 12 cm 200 / 300 €

250

SÈVRES Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome façon camée de figures de l'Été et du Printemps en buste de profil sur fond rouge. La porcelaine datée 1816, le décor effectué en dehors de la manufacture signé Huard et daté 1860.
XIX^e siècle
 Haut. 11 cm - Larg. 9 cm 200 / 300 €

251

Petite **VERSEUSE** à corps légèrement pansu et petit talon en faïence de Namur montée argent : attache à charnière sur l'anse et prise du couvercle en forme d'urne drapée sur piedouche.
Fin du XVIII^e siècle
 Haut. 19 cm 80 / 120 €

252

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE, MINIATURE ronde sur porcelaine, vase fleuri sur un entablement. Signée au dos Lydia first of January 1836. Dans un cadre à bélière en bonze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau.
 Diam. 9,5 cm 150 / 200 €

253

LOUIS-PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS, SERVICE DES BALS
 Ensemble de deux tasses litron et soucoupes en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré. Pour les tasses, Manufacture royale de Sèvres, marques au revers en gris Sèvres 33 et château de Compiègne en rouge pour l'une et en gris Sèvres LP1837 pour l'autre.
 Haut. 6 et 6,5 cm - Diam. soucoupe : 12 cm 150 / 200 €

254

COUPLE DE DIGNITAIRES CHINOIS en porcelaine polychrome, à têtes mobiles. Ils tiennent un oiseau ou une fleur dans la main.
Paris (?), fin du XIX^e siècle
 Petit accident à la fleur.
 Haut. 39 cm 100 / 200 €

255

GROUPE en porcelaine polychrome dans le style de Meissen représentant de jeunes hommes et des jeunes filles jardinant et cueillant des fleurs.
 Sur un socle circulaire en velours vert.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
 Nombreux accidents et manques
 Haut. 30 cm 300 / 500 €



256

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Petit **VASE** boule sur talon à col légèrement évasé en verre multicouche à décor floral brun dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé.

Haut. 8,5 cm

150 / 200 €

257

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE quadrangulaire à petit col droit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une glycine bleue et mauve sur fond jaune. Signé.

Haut. : 14,5 cm

400 / 600 €

258

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

COUPE sur piedouche à col polylobé étiré à la pince en verre multicouche à décor de branchages fleuris orangés dégagés à l'acide. Signée.

Piedouche cassé recollé

Haut. 10 cm - Diam. 19 cm

80 / 120 €

259

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

COUPE polylobée sur talon. Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor floral tournant sur fond ambré à petites inclusions. Signée.

Éclat de cuisson sur le corps

Haut. 5,5 cm - Long. 13 cm

500 / 800 €

260

DAUM, NANCY

Petit **PICHET** à bec verseur en verre opalescent bleuté à décor finement peint de fleurs et trèfles, le col orné d'une frise fleurie sur fond or.

Signé à l'or sous la base.

Haut. 9 cm

200 / 300 €

261

PAUL MILET, SÈVRES

Petit **VASE** balustre à long col et petit talon en céramique à décor floral à l'imitation du cloisonné sur fond or craquelé. Frise à motifs stylisés en pourtour du col. Signé sous la base.

Infime manque d'émail or au col.

Haut. 16 cm

100 / 150 €

262

LEGRAS

Petit **VASE** soliflore en verre à décor émaillé d'un paysage arboré, signé.

Haut. 16 cm

80 / 100 €

263

CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

VASE obus à anses ailerons en terre vernissée turquoise à coulures brunes en partie basse.

Signé Massier Golfe-Juan.

Haut. 35 cm

200 / 300 €

264

F. BARBEDIENNE

COUPE sur piedouche en bronze à décor d'une frise florale en émail cloisonné, les anses à anneaux, base en onyx sur pieds griffes. Signée.

Fin du XIX^e siècle

Haut. 30,5 cm - Diam. 38,5 cm

300 / 500 €

265

PAIRE DE VASES fuseau couverts en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond gros bleu, décor polychrome de scènes galantes et paysages dans des réserves en opposition à encadrements dorés, signées Chanele. Montures en métal à encadrement de perles, base quadrangulaires godronnée à rosaces.

Fin du XIX^e siècle

Haut. 51 cm

500 / 800 €



265

266

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

SEAU À GLACE modèle « Épernay » en verre givré à décor de quatre ailettes feuilles de vigne. Signé. Infimes égrenures.

Haut. 18 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 802

300 / 500 €

267

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE "Saint-Émilion" évasé en verre satiné. Bordure festonnée au sommet (un éclat). Décor en relief de quatre motifs présentant des perdrix dans des feuilles de vigne (petites égrenures). Signé à la pointe Lalique France.

Haut. 25,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 472

400 / 600 €



267

268

D'APRÈS COLETTE GUEDEN, PRIMAVERA ÉDITEUR

Sept **ASSIETTES** en porcelaine à décor de natures mortes.

Diam. 25,5 et 26 cm

150 / 200 €

269

LECOULTRE "Rue de la Paix", vers 1950

PENDEULETTE lampadaire "bec de gaz" en métal doré.

Cadran crème avec chiffres romains. Mouvement

mécanique 8 jours. Signature sur le cadran et le boîtier.

Fonctionne. Petites griffes et piqures

Haut. 28 cm

400 / 600 €

270

JAEGER-LECOULTRE "Rue de la Paix", vers 1950

PENDEULETTE réveil lampadaire "bec de gaz" en métal

doré. Cadran crème avec chiffres romains et guichet du

réglage du réveil à 6h. Mouvement mécanique 8 jours.

Signature sur le cadran. Fonctionne, fente à la lanterne.

Haut. 28 cm

600 / 800 €

271

SALVADOR DALI (1904-1989) ET DAUM

Pégase, 1967

ÉPREUVE EN PÂTE DE VERRE blanche

et turquoise, signée, datée et justifiée 237/250.

Deux éclats en bordure recollés

Haut. 35,5 cm - Long. 33,5 cm

300 / 500 €



269

270





272

Petit **CABINET** en ébène et placage d'ébène rehaussé de petites baguettes d'encadrement moulurées. Il ouvre par un couvercle, deux portes et un tiroir en plinthe. L'intérieur architecturé, découvrant neuf tiroirs et un portillon central démasquant quatre tiroirs à décor animalier polychrome en broderie de soie et fils métalliques. La façade des tiroirs, des vantaux intérieurs et du couvercle à décor de panneaux peints de paysages animés de cavaliers, chasseurs et personnages.

Flandres, XVII^e siècle

Haut. 56,5 cm - Larg. 65,5 cm - Prof. 32 cm
6 000 / 10 000 €



273

273

COMMODE à ressaut central à deux tiroirs sans traverse en acajou et placage d'acajou, montants arrondis et pieds cambrés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze : entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes, sabots à griffes et tablier.

Style Transition

Haut. 92 cm - Larg. 119 cm - Prof. 53 cm

600 / 1 000 €



274

274

BUREAU scriban en placage de palissandre marqueté en frisage. L'abattant découvre sept tiroirs et deux casiers ; deux vantaux en partie basse.

La ceinture découpée, les pieds cambrés. Entrée de serrure et sabots feuillagés en bronze verni.

XVIII^e siècle

Restaurations d'usage

Haut. 102 cm - Larg. 97,5 cm - Prof. 48 cm

1 500 / 2 000 €



275

275

COMMODE arbalète à quatre tiroirs sur quatre rangs en noyer et placage de noyer ou loupe dans des encadrements. Plateau mouluré, petits pieds cambrés. Entrées de serrure en bronze verni à décor d'accolades feuillagées soutenant une sphère.

Probablement Allemagne du Sud, XVIII^e siècle

Petits accidents

Haut. 89,5 cm - Larg. 117,5 cm - Prof. 66 cm

1 000 / 1 500 €

276

COMMODE arbalète à trois tiroirs en noyer, montants arrondis et pieds cambrés à enroulements. Entrées de serrure et poignées tombantes en bronze verni. *Travail de la vallée du Rhône, première moitié du XVIII^e siècle* Fentes et restaurations au plateau Haut. 93 cm - Larg. 127 cm - Prof. 64 cm 1 500 / 2 000 €



276

277

BUREAU de pente toutes faces en placage de bois de violette et de bois de rose à marqueterie florale. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre tiroirs et des casiers, ainsi que par quatre tiroirs en façade, montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré : baguette d'encadrement à agrafes feuillagées, entrée de serrure, chutes et sabots. *Style Louis XV* Petits accidents au placage Haut. 94 cm - Larg. 100 cm - Prof. 53 cm 1 000 / 1 500 €



277

278

Petit **BUREAU** de forme rognon en placage de palissandre à marqueterie florale de bois teintés, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés à arrête saillante. Le plateau à lingotière foncé au centre d'un cuir doré aux petits fers. Entrées de serrure et sabots feuillagés en bronze ciselé. *Style Louis XV, XIX^e siècle* Haut. 76 cm - Larg. 120,5 cm - Prof. 57 cm 400 / 600 €



278



279

279

Paire de **FAUTEUILS** en bois mouluré et sculpté relaqué vert et or, dossier cintré à agrafes feuillagées, accotoirs et pieds galbés.

Travail suédois du XVIII^e siècle

Garniture saumon à croisillons losangiques

Haut. 92 cm - Larg. 64 cm - Prof. 61 cm

800 / 1 200 €

280

FAUTEUIL de coiffeuse en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes à petit dossier cintré, la ceinture mouvementée reposant quatre pieds cambrés à agrafe feuillagée.

Style Louis XV

Garniture à motifs cachemire (accidentée)

Haut. 65 cm - Larg. 54 cm - Prof. 55 cm

100 / 200 €



280



281

CABINET en placage de palissandre marqueté de filets et feuillages en bois clair et bronze doré. Il ouvre en partie supérieure par un vantail découvrant deux tablettes et par un tiroir en ceinture, piétement gaine reposant sur une tablette découpée et quatre pieds conique torsadés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré figurant Louis XIV en pied, enfants souffleurs, têtes de béliet, triglyphes, rosaces et frise de feuilles d'acanthé. Plateau à chant plaqué façon serpentine.
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle, attribué à Dasson ou Linke
 Haut. 180,5 cm - Larg. 82,5 cm - Prof. 47 cm

D'après les cabinets d'André-Charles Boulle
 conservés au Musée du Louvre

3 000 / 5 000 €



282

282

Petite **COMMODE** galbée à deux tiroirs en placage de bois de violette et bois de rose marqueté de branchages fleuris dans des encadrements. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze : entrées de serrure, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche jaune.

Style Louis XV

Petits accidents au placage

Haut. 84 cm - Larg. 65 cm - Prof. 38 cm

600 / 800 €

283

MIROIR rectangulaire en bois doré et patiné bronze, la corniche ornée de boules supportée par des montants à colonne étranglée ornés de masques de lion.

Travail italien du XIX^e siècle

Haut. 73,5 cm - Larg. 117,5 cm

200 / 300 €



284

284

CONSOLE desserte en placage d'acajou marqueté de citronnier à décor de rosaces et éventails. Trois tiroirs en façade dont deux en caisson et une petite porte latérale.

Travail anglais de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Petits accidents au placage.

Haut. 93 cm - Larg. 168 cm - Prof. 73 cm

1 200 / 1 500 €



285

285

TABLE de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, elle repose sur six pieds gaines terminés par des sabots de bronze à roulettes. Légères fentes au plateau et petits accidents au placage.

XIX^e siècle

Haut. 77,5 cm - Diam. 125 cm

On y joint quatre allonges à bandeau plaquées d'acajou

Larg. 60 cm chacune

800 / 1 000 €



286

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Paire de petites **COMMODES** sauteuses galbées à deux tiroirs en acajou, reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré de style rocaille à décor de coquille, rinceaux et agrafes feuillagées : entrées de serrure, poignées de tirage, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche mouluré jaune et mauve (l'un restauré, l'autre avec un accident).

Style Louis XV, signées Linke sur les chutes

Haut. 85 cm - Larg. 98 cm - Prof. 50 cm

4 000 / 6 000 €



287

287

AURÈLE RICARD DIT AURÈLE (NÉ EN 1963)
LOST DOG

Épreuve en résine peinte jaune,
signée et justifiée sous la base 87/1000.

Petite fissure à la patte avant gauche

Haut. 50 cm

800 / 1 200 €

288

Paire de **SUSPENSIONS** circulaires formées d'une
multitude de fleurettes rouges en plastique.

XXe siècle

Haut. 23 cm - Diam. 18 cm

80 / 120 €

289

JOE COLOMBO (1930-1971)

TABLE À JEUX modèle Poker à double plateaux en bois
mélaminé blanc, tapis de feutrine verte. Quatre tablettes
pivotantes présentant des cendriers en métal chromé. Elle
repose sur quatre pieds cylindrique en acier chromé.

Édition Zanotta, 1968.

Haut. 70 cm - Larg. 100 cm - Prof. 100 cm

500 / 800 €



290

Paire de **CHAISES** en plastique transparent à dossier carré et pieds
gainé. Modèle "La Marie" créée par Philippe Starck pour Kartell.

Haut. 84,5 cm - Larg. 38,5 cm - Prof. 52 cm

50 / 100 €

291

CHAISE curule et son **TABOURET** de pied
en acier et laiton, les assises en lamelles croisées.

Vers 1940

Enfoncement à l'assise de la chaise

Haut. 88 cm - Larg. 48,5 cm - Prof. 41 cm

Haut. 47 cm - Larg. 54 cm - Prof. 37 cm

400 / 600 €



289



292

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

TABLE D'APPOINT variante du tabouret SN3 du référencier de l'artiste, à plateau rectangulaire en sipo (sauts de placage, décolllements et manques) sur piètement en fer forgé noirci à large lame plate latérale réunissant en entretoise deux tubes métalliques formant piètement latéraux, renforcés par des patins cubiques.

Haut. 35 cm

Plateau : Long. 40,3 cm - Larg. 35,2 cm

Provenance : ameublement de M. et Mme Dreyfus, Paris.

Resté depuis dans la famille.

8 000 / 12 000 €



293

**IMPORTANTE TAPISSERIE D'AUBUSSON,
MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE**

D'après un carton de Pillement

Décor d'une pagode chinoise en contre-fond, navire et échassiers au premier plan très coloré, dans un entourage de belles végétations. Bordure à rubans, grappes de raisins et perroquets encadrés de coquilles.

En laine et soie.

À noter au dos de la doublure : MR Aubusson

Assez bon état général, belle polychromie et fraîcheur des coloris. Rentrage en bordure.

Haut. 244 cm - Larg. 440 cm

5 000 / 8 000 €



294

294

**AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE
FRAGMENT DE TAPISSERIE**

à décor polychrome de personnages
jouant sur fond de ruines arborées.

Fine bordure à décor floral (rapportée).

Usures, anciennes restaurations et petits accidents
Haut. 237 cm - Larg. 173 cm 700 / 900 €



295

295

**AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE
FRAGMENT DE TAPISSERIE**

à décor polychrome d'une mère, ses deux enfants et
un chien sur fond de verdure et ruines antiques.
Fine bordure à décor floral (rapportée).

Usures, anciennes restaurations et petits accidents
Haut. 236 cm - Larg. 170 cm 700 / 900 €

296

**IMPORTANT KIRMAN-RAVER (PERSE),
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs
et feuillages stylisées encadrant une large rosace
centrale polylobée à couronnes de fleurs vieux
rose, bleu ciel et ivoire. Quatre écoinçons
bleu nuit à gerbes de fleurs. Cinq bordures
dont la principale beige à semis de bouquets
de fleurs étoilées en forme de diamant.

Velours en laine - chaînes, trames
et franges en coton.

Quelques usures, belle finesse
(densité env. 7000 noeuds au dm²)

Long. 303 cm - Larg. 244 cm 500 / 800 €



296



297

297

TAPIS D'ORIENT en laine et soie à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu avec au centre une rosace à fond crème, écoinçons et large bordure à fond crème.

Première moitié du XX^e siècle

Usures et restaurations, déchirure de 18 cm sur un côté

Long. 215 cm - Larg. 152 cm

300 / 400 €

298

TAPIS PERSAN KIRMAN-LAVER à décor figuratif représentant l'histoire de la perse, bordure à profils en médaillon et semis de fleurs sur fond lie de vin.

Début du XX^e siècle

Usures et petits accidents (dont un trou)

Long. 228 cm - Larg. 136 cm

600 / 800 €



299

299

TAPIS D'ORIENT en laine et soie à décor d'un cartouche polylobé à fond brun sur un champ à fond beige à décor d'animaux et rinceaux fleuris, quatre écoinçons. Bordure marron à décor animalier et végétal.

Première moitié du XX^e siècle

Long. 224 cm - Larg. 154 cm

500 / 600 €

300

TAPIS BOUKHARA à décor de gühls stylisés sur fond lie de vin.

Première moitié du XX^e siècle

Long. 359 cm - Larg. 222 cm

300 / 400 €



301

301

TAPIS D'ORIENT à décor floral rose stylisé sur fond bleu à quatre écoinçons à fond beige, la bordure principale à fond crème.

Première moitié du XX^e siècle

Usures

Long. 196 cm - Larg. 132 cm

150 / 200 €



302

D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)
ÉDITION MARIE CUTTOLI ET LUCIE WEILL

Volutes

Tapis en laine à décor géométrique noir sur fond rouge,
 signé au dos Picasso © et justificatif de tirage 17/100.
 Long. 254 cm - Larg. 198 cm

Bibliographie :

- *Les tapis de Maîtres*,
 Galerie Lucie Weill & Seligmann, pl 28
- *Mildred Constantine, Contemporary French Tapestries*,
 Éditions Charles Slatkin, 1965,
 un exemplaire similaire reproduit p. 21

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présents, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre gracieusement la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'enregistrement doit impérativement se faire avant 11h le jour de la vente. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

- L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 400 euros. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse.

À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **25 % TTC**
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.damienlibert.com.
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
8-10, avenue Ledru Rollin - 75012 PARIS
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
BIC : BNPAFRPPPCP
- L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adju-

dicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MAGASINAGE, TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au : www.drouot.com/magasinage
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Tél : 01 48 00 20 18 - 56 -
Mail : magasinage@drouot.com
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- L'envoi des lots achetés peut être organisé par Drouot Transport, à leurs conditions et à la charge ainsi que sous la responsabilité de l'acheteur. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de Drouot Transport. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.





LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 FAX 01 48 24 29 14

COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com

