

GUILLAUME LE FLOC'H  
PARIS • SAINT-CLOUD

Odette et Lino  
VENTURA

LUNDI 23 ET MARDI 24 NOVEMBRE 2015  
PARIS - HÔTEL DROUOT

# GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

## L'HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot - 75009 Paris

---

LOTS 1 À 237

LUNDI 23 NOVEMBRE 2015 À 14 H

SALLE 1 ET 7

LOT 238

MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 12 H 15

SUR LE PARKING DE L'HÔTEL DROUOT

LOTS 239 À 356

MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 14 H

SALLE 12

---

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

À L'HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD - 1 ter, boulevard de la République

Du samedi 14 au jeudi 19 novembre 2015 de 11 h à 18 h

### À L'HÔTEL DROUOT

Samedi 21 novembre 2015 de 11 h à 18 h et le matin des ventes de 11 h à 12 h pour les lots concernés

Renseignements : 01 48 78 81 06 - [contact@lefloch-drouot.fr](mailto:contact@lefloch-drouot.fr)

Frais judiciaires : 14,4 % TTC en sus des enchères

**Tous les lots sont visibles sur le site : [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr)**

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone  
ou en direct sur internet avec



Guillaume Le Floch Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

#### Paris

30, av. Théophile Gautier  
75016 Paris  
Tél. : 01 48 78 81 06  
[paris@lefloch-drouot.fr](mailto:paris@lefloch-drouot.fr)

#### Saint-Cloud

3, bd de la République  
92210 Saint-Cloud  
Tél. : 01 46 02 20 20  
Fax : 01 46 02 20 25  
[sc@lefloch-drouot.fr](mailto:sc@lefloch-drouot.fr)

## PETIT GUIDE À L'ATTENTION DES ACHETEURS

L'ensemble des lots présentés dépendent de la succession Odette et Lino VENTURA. Leur provenance sera indiquée sur la facture d'achat et ils porteront une étiquette l'indiquant lorsque cela est possible.

### Comment voir les objets ?

L'ensemble des lots seront exposés :

- **à l'Hôtel des ventes de Saint-Cloud**  
1 ter boulevard de la République - 92210 SAINT-CLOUD  
du samedi 14 au jeudi 19 novembre 2015,  
de 11h à 18h.
- **à l'Hôtel Drouot**  
9 rue Drouot - 75009 PARIS  
samedi 21 novembre 2015 de 11h à 18h  
et le matin des ventes de 11h à midi pour les lots concernés.

Tous les lots sont également visibles sur notre site internet [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr).

### Quand et où seront-ils vendus ?

- Lots 1 à 237 :  
lundi 23 novembre entre 14h et 18h  
en suivant l'ordre du catalogue à l'Hôtel Drouot, salles 1 et 7.
- Lot 238 (voiture) :  
mardi 24 novembre à 12h15  
sur le parking de l'Hôtel Drouot, rue Rossini.
- Lots 239 à 356 :  
mardi 24 novembre entre 14h et 18h  
en suivant l'ordre du catalogue à l'Hôtel Drouot, salle 12.

### Comment enchérir ?

Plusieurs possibilités vous sont offertes :

- En étant présent sur place le jour de la vente muni d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement accepté.
- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente, vous pouvez nous laisser vos instructions (ordre d'achat indiquant le montant de votre enchère maximale) et nous porterons les enchères à votre place au mieux de vos intérêts. Vous serez averti de votre éventuel achat par email le lendemain des ventes. Ce service est gracieux mais vous aurez à supporter des coûts de magasinage.
- Vous pouvez également enchérir en direct sur internet après vous être enregistré sur le site Drouot Live.

### Il y a-t-il des frais ?

Oui, il faut ajouter une commission de 14,4% au prix d'adjudication et des frais de magasinage pour les lots qui ne seront pas retirés le jour de la vente avant 18h.

### Comment régler ses achats ?

- En espèces jusqu'à 1000 €.
- En carte VISA ou MASTERCARD sur place ou sur notre site internet par le système 3D Secure.
- Par virement bancaire :  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0115 0988276  
BIC : BNPAFRPPAC

### Quand et où retirer ses achats ?

Vos lots sont à retirer à l'Hôtel Drouot.

Les achats peuvent être retirés le jour de la vente jusqu'à 18h et le lendemain de la vente entre 8h et 10h dans la salle où se sera déroulée la vente.

Les lots non retirés avant 10h le lendemain de la vente seront confiés au service magasinage de Drouot. Ce service est payant. Vos lots pourront être retirés en semaine entre 8h et 10h ou entre 13h et 17h30 et le samedi entre 8h et 10h après règlement de votre facture d'achat auprès de l'étude. Les frais de magasinage seront à régler directement auprès de Drouot Magasinage.

Drouot magasinage : Tél. : 01 48 00 20 18

### Peut-on se faire expédier les lots ?

Drouot Transport peut se charger de l'expédition des lots à l'adresse de votre choix. Ce service payant peut faire l'objet d'un devis avant la vente. L'acceptation du devis avant la vente vous épargnera les frais de magasinage.

Drouot Transport :  
Tél. : 01 48 00 22 95  
E-mail : [drouot-transport@drouot.com](mailto:drouot-transport@drouot.com)

Pour plus de détails, se référer aux conditions générales d'achat figurant en fin de catalogue.

## EXPERTS

### ESTAMPES

M<sup>me</sup> Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte-Anne  
75001 Paris  
Tél. : 01 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
A décrit les numéros :  
23, 94, 95 et 152



### DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

M. Gérard AUGUIER  
Via Durini, 27  
20122 Milan - Italie  
Tél. : 00 39 33 51 40 41 57  
gerard@auguier.it  
A décrit les numéros :  
68 à 72



### TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN  
69, rue Sainte-Anne  
75002 PARIS  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
A décrit les numéros :  
66 et 67



### DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES

Cabinet BRUN-PERAZZONE  
14, rue Favart  
75002 Paris  
Tél. : 01 42 60 45 45  
brun.perazzone@gmail.com  
A décrit les numéros :  
123, 143, 221 et 239



### MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet AUTHENTICITÉ  
11, boulevard de Bonne Nouvelle  
75002 PARIS  
Tél. : 01 40 26 05 46  
laurent.hache@authenticite.fr  
A décrit le numéro :  
35



### TAPIS

M. Frank KASSAPIAN  
4, quai d'Orléans  
75004 PARIS  
Tél. : 06 58 68 52 26  
frank.kassapian@yahoo.fr  
A décrit le numéro :  
107



### HISTOIRE NATURELLE

M. Michael COMBEXELLE  
12, rue de la Forêt  
77160 CHENOISE  
Tél. : 01 60 67 20 66  
michael.combexelle@orange.fr  
A décrit les numéros :  
39 et 52



### BIJOUX

Cabinet SERRET & PORTIER  
17, rue Drouot  
75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 89 82  
expert@serret-portier.com  
A décrit les numéros :  
244, 259 à 270



### VINS

M. Aymeric DE CLOUET  
35, rue des Morillons  
75015 PARIS  
Tél. : 06 15 67 03 73  
aymeric@de-clouet.fr  
A décrit les numéros :  
296 à 355



Odette Le Comte et Angelo Ventura se rencontrent pour la première fois en 1936. Ils se marient pendant la guerre, habitent Paris puis Saint-Cloud Parc de Montretout. Ils passent en famille une partie des week-ends et le mois d'août à Baracé, en Anjou, depuis que ce village et ses habitants les ont accueillis pendant la guerre. C'est là qu'Odette Ventura déménage pour s'y installer définitivement en 2009.

Le couple Lino Ventura a le goût des belles choses et leur curiosité les incite à s'intéresser aux beaux meubles, à la peinture, aux objets scientifiques, aux objets de curiosité et chaque bien est choisi. Il est également attiré par toutes les formes d'expression artistique. Les dédicaces ou les envois portés sur les œuvres témoignent des liens profonds qu'il a tissés avec les artistes. Ainsi, Jean Michel Folon dessine le sigle de l'Association Perce Neige qu'Odette et Lino Ventura créent pour "Les enfants pas comme les autres". Le peintre Michel Loeb retrouve Lino Ventura tous les samedis au Stade Français pour une partie de foot ou de tennis. Bernard Lignon et sa femme Jacqueline les accueillent tous les ans en juillet à La Colle-sur-Loup près de Saint-Paul-de-Vence. Ils aiment alors y retrouver César, Charles Vanel, Jean Saussac ou Joan Miró pour une partie de boules, de cartes ou bien partager un repas arrosé de bons vins.

Tous les amis fidèles et intimes d'Odette et Lino Ventura viennent à Baracé : Jean Gabin, Jacques Brel, Michel Audiard, Georges Brassens, Raymond Devos, José Giovanni, Alain Delon, Jean Claude Brialy et d'autres qui nous excuseront de ne pas se voir cités. La maison de Baracé avec les biens qui la garnissent est le reflet de ce qu'Odette et Lino sont : accueillants, immensément généreux, discrets, rigoureux et surtout profondément sincères en tout.

Aujourd'hui nous présentons à la chaleur des enchères l'entier mobilier de cette grande maison.







## ENTRÉE

1. **Petit groupe** en bronze patiné vert nuancé brun figurant deux lutteurs combattant.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 9 cm - Long. : 13 cm - Prof. : 7,5 cm 200 / 300 €  
*Le groupe original en marbre fut découvert en 1583 près de Porta San Giovanni à Rome. Il fut acheté l'année suivante par le Cardinal Ferdinand de Médicis et est aujourd'hui conservé au musée des Offices à Florence.*
2. **Boîte à clefs** à profil inversé en laiton repoussé et miroir.  
Style hollandais.  
Haut. : 33 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 5,5 cm 60 / 80 €
3. **Table gate-leg** en chêne teinté à plateau ovale, les huit pieds tournés et bagués.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 73 cm - Long. ouverte : 108 cm - Long. fermée : 38 cm - Prof. : 73 cm 250 / 350 €
4. **Guéridon** circulaire en acajou à plateau basculant en cabaret. Le fût balustre annelé repose sur trois pieds patin (une fente au plateau et un pied recollé).  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 61,5 cm 400 / 500 €
5. **Petit paravent** à trois panneaux vernis de fleurs polychromes imprimées.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. de chaque feuille : Haut. : 130 cm - Larg. : 40 cm 100 / 150 €
6. Non venu.
7. **Grand vase** en faïence, la panse renflée attachée au haut col par deux anses serpent amortie par un large piédouche. Il est orné de motifs Renaissance sur fond gros bleu.  
Manufacture de GIEN.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 31,5 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 33 cm 300 / 400 €
8. **Élément d'architecture** en pierre calcaire, l'un des côtés sculpté d'une tête de lion à crinière abondante (manque le mufle).  
Haute Époque.  
Haut. : 31 cm - Long. : 57 cm - Prof. : 28 cm 500 / 700 €
9. **Miroir d'entre deux** en bois laqué gris vert, les denticules, le motif appliqué et les frises de raie de cœur ou de perles rechampis or.  
Éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 153 cm - Larg. : 43,5 cm 350 / 450 €
10. **Lustre** à huit bras de lumière et paire d'appliques en étain tourné.  
Style Hollandais.  
Haut. du lustre : 125 cm  
On joint trois paires de bougeoirs. 180 / 220 €
11. **Tapis** rectangulaire en laine et coton chevillé à semis de fleurs et papillons sur fond ivoire, bordures à fond vert (légères usures et taches).  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 288 cm - Larg. : 198 cm 180 / 220 €



28

10

5

24

7

16

1

3

8

11

4



12

**12. Bernard LIGNON (né en 1928).**

Le défilé.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. : 92,5 cm - Larg. : 65 cm

Important cadre en inox brossé et plexiglas noir.

400 / 600 €

**13. Porte parapluie** en fonte laquée grise, la platine ajourée d'un échassier au milieu de feuillage, le bassin amovible centré d'un anneau.

Fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 70,5 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 30,5 cm

150 / 200 €

**14. Canne** en colonne vertébrale de requin poncée à bagues et embouts de corne brune.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 87 cm

180 / 220 €

**15. Canne** en acajou démontable en trois parties. Le pommeau à tête de cheval en bronze dissimule un tube de laboratoire (manque l'embout).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 86 cm

On joint une canne en bois imitant le bambou à pommeau d'argent fourré.

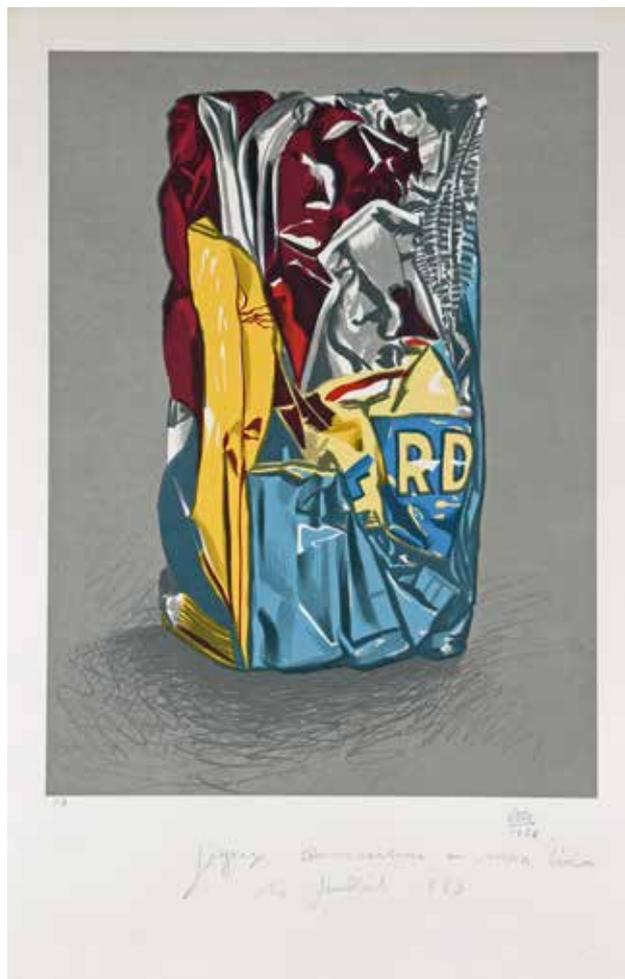
70 / 90 €



16. **Large fauteuil** à oreilles richement garni de cuir fauve clouté en bordure (coussin d'assise usé). Les montants d'accotoirs et le piétement entretoisés en hêtre verni.  
Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 108 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 84 cm 500 / 700 €
17. **Nécessaire de foyer** en cuivre laitonné comprenant un support d'angle, une pelle, une pincette et un tison (soudure à la pelle).  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 68 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 22 cm 200 / 300 €
18. **Paire de chenets** et leur fer en fer forgé à deux larges volutes surmontées d'une tige à base fleurdelisée, bague et gland de laiton.  
Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 52 cm - Long. : 53,5 cm - Larg. : 29 cm 350 / 450 €
19. **Cane à lait** à deux anses en cuivre rouge à corps ceinturé de laiton (chocs et petites restaurations).  
Torrige vale dairies torrington.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 35 cm 350 / 450 €
20. **Arrosoir** en cuivre jaune, l'anse mobile, le corps à côte pincée.  
Signé GOARDÈRE.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 52,5 cm - Long. : 53 cm - Prof. : 29 cm 180 / 220 €



21



22

**21. Fernandez ARMAN (1928 - 2005).**

« Les violons »,

Lithographie en couleurs épreuve d'artiste, signée en bas à droite et dédiée « Pour Odette et Lino bon anniversaire 1+1=1 ».

Haut. : 75 cm - Larg. : 53 cm

250 / 350 €

**22. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

Compression.

Lithographie, épreuve d'artiste signée et datée 1980 en bas à droite (petites pliures en bas).

Dédiée en bas au centre « Joyeux Anniversaire à mon Lino 14 juillet 1983 ».

Haut. : 100 cm - Larg. : 65 cm

Encadrement réalisé par « Tableau d'honneur » à Saint-Cloud.

350 / 450 €

**23. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

Le centaure.

Impression offset, épreuve signée et numérotée 111/250 avec une annotation étrangère en bas « le courage et la force de l'amour ».

Haut. : 37,5 cm - Larg. : 47 cm

200 / 300 €

**24. Paire de fauteuils à haut dossier en hêtre tourné et teinté, montants d'accotoirs à balustre et pieds réunis par une entretoise en H.**

Style Louis XIII.

Garniture de velours jaune.

Haut. : 111,5 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 78 cm

180 / 220 €



25

**25. Jean-Michel FOLON (1934 - 2005).**

Onze mains tenant une fleur au soleil couchant.

Aquarelle sur traits de crayon, dédicacée et datée du 2 décembre 1986, non signée.

Haut. : 53 cm - Larg. : 72 cm

2 000 / 3 000 €

**26. Jean-Michel FOLON (1934 - 2005).**

La tête violon.

Lithographie en couleurs numérotée EA 18/25 et datée juin 1975 en bas à gauche (petites pliures sur les bords).

Signée et dédicacée « à Lino et ceux qui l'aiment, amitiés ».

Haut. : 84,5 cm - Larg. : 80 cm

200 / 300 €

**27. Albert CHAVAZ (1907 - 1990).**

Femme au col roulé bleu.

Linogravure numérotée 45/80 en bas à gauche, signée en bas à droite, située « SAVIESE » et datée 76 en bas au centre. Dedicacée « Pour Monsieur et Madame VENTURA ».

Haut. : 24 cm - Larg. : 38 cm

On joint trois œuvres sur papier : aquarelle marine, peinture sur papier froissé et gravure en noir.

70 / 90 €

**28. Armoire** en chêne à deux portes moulurées de trois panneaux, celui du haut à fond de noyer.

Encadrements à gorges (modifiée dans ses proportions et pieds antérieurs rapportés).

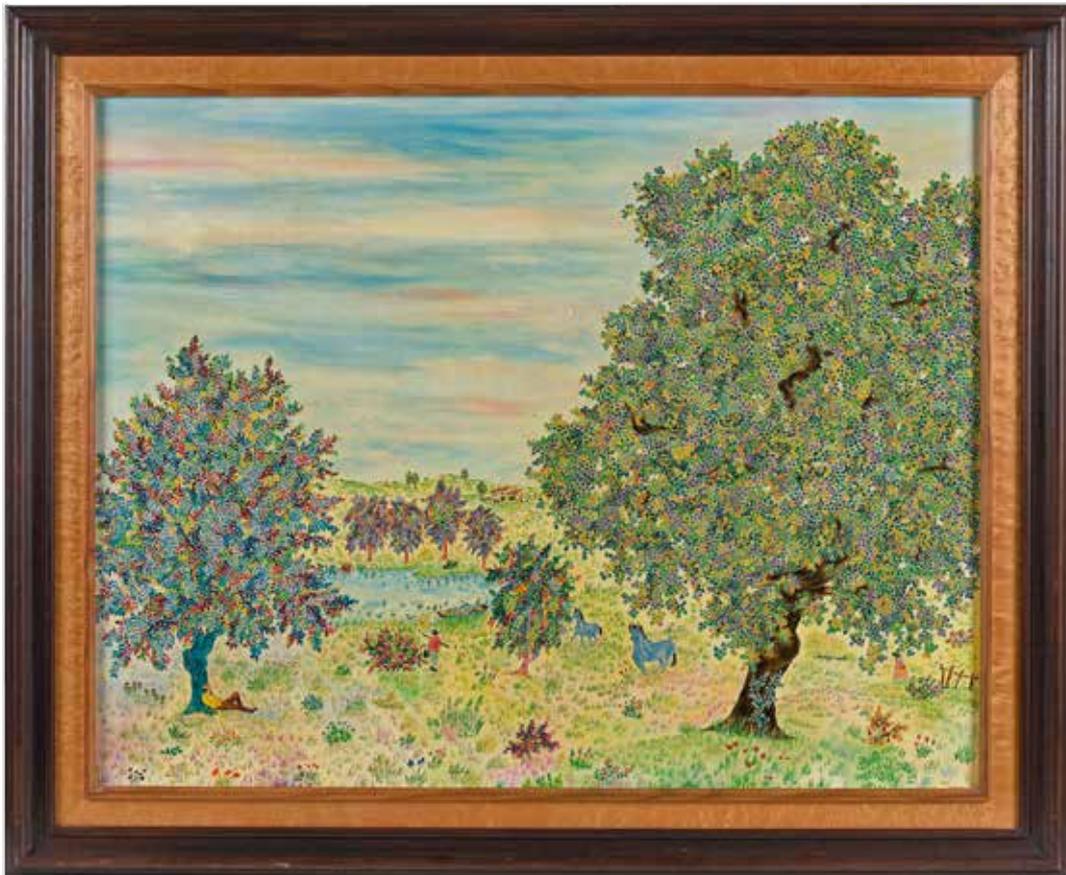
XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 209,5 cm - Larg. : 167 cm - Prof. : 59 cm

250 / 350 €







29

**29. Michel LOEB (né en 1930).**

Paysage au grand arbre et aux chevaux bleus animé de personnages.

Huile sur panneau vernie, signée en bas à droite et numérotée au dos F.V.280 et N.Y.6600.

Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm

500 / 700 €

**30. Michel LOEB (né en 1930).**

Vue de Baracé.

Dessin à l'encre et au crayon bille sur deux feuilles (piqûres).

Signé en bas à droite. Dédicacé en haut à gauche « Baracé 6 juin 76 ou le débarquement chez Odette et Lino ! ».

Haut. : 21 cm - Larg. : 38 cm

70 / 90 €

**31. Lampe à poser** en laiton, le fût en cristal moulé et taillé à renflements facettés.

Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 50 cm - Diam. : 14,5 cm

140 / 160 €

**32. Paire de vases** balustre en faïence décorée à la manière italienne de maisons et personnage au tambour dans des paysages.

Signés Christian DIOR.

Haut. : 27 cm - Diam. : 16 cm

70 / 90 €

**33. Table basse** dite de marine en palissandre, le plateau amovible ovale aux quatre bordures relevables. Le piétement en ployant.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dim. ouverte : Haut. : 43,5 cm - Long. : 101 cm - Prof. : 78 cm

200 / 300 €

**34. Lampe à pétrole** balustre en verre opalin blanc, le pied en bronze ciselé à quatre patins. Montée à l'électricité. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 40 cm - Diam. : 16 cm

Abat-jour conique en toile écrue (petites taches).

60 / 80 €



**35. Importante paire de bergères** à dossier plat rectangulaire en hêtre sculpté et doré (manque et reprises à la dorure). Les traverses et l'entourage du dossier sont ornés de frises de rangs de perles, raie de cœur et filets. Les accotoirs et les montants d'accotoirs sont amortis d'acanthes en volutes. Les dés de raccordement sont appliqués de rosaces épanouies. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures et rudentés.

Estampille de Claude SENE.

Époque Louis XVI.

Haut. : 94 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 74 cm

Garniture de cuir corail.

13 000 / 15 000 €

*Claude II Sené accède à la maîtrise le 31 juillet 1769, fils de Claude et frère de Jean-Baptiste Claude, il semble avoir travaillé exclusivement pour une clientèle privée. Jusque là installé rue du Faubourg Saint Denis, il s'installe en 1784 rue de Cléry à proximité de son frère et de Georges Jacob.*

*Notre paire de bergères est caractéristique de sa manière de par :*

- *le motif de feuilles d'acanthé à l'amortissement des consoles d'accotoirs au sommet des pieds.*
- *les enroulements à la base des consoles d'accotoirs.*

*On peut rapprocher notre paire de sièges*

- *d'une paire de fauteuils également estampillée de Claude II Sené vendue par Sotheby's Monte-Carlo en 1987.*
- *d'une paire de marquises estampillée Claude I Sené, vente Christie's New York le 21 octobre 2005.*



36



42

36. **Guéridon** en placage de satiné, les bordures marquetées d'acajou. Le plateau octogonal basculant est foncé de marbre bleu turquin. Le fût à six pans alternés de cannelures simulées et de panneaux concaves repose sur trois pieds patin à volute terminés par des roulettes.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 73 cm - Diam. : 80 cm 1 500 / 2 000 €
37. **Canapé d'angle** entièrement garni de tissu moutarde, la base à semences de tapissier disposées en chevrons (usures et taches).  
Haut. : 83 cm - Long. : 265 cm - Prof. : 204 cm 250 / 350 €
38. **Petit escabeau de bibliothèque** en acajou et placage d'acajou. Les marches foncées de cuir vert orné au petit fer, la tablette supérieure découvrant un casier (petits accidents et manques). Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 68 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 72 cm 150 / 250 €
39. **Ammonite** (NR) composite de type Cleoniceras de Madagascar présentant une surface polie et une surface brute réalisée dans différents fragments d'ammonite.  
Haut. : 16 cm - Long. : 17 cm 70 / 90 €
40. **Cuillère**, le manche en os annelé et gravé de godrons tors, le cuilleron en noix de coco (accidentée).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 24,5 cm 15 / 25 €
41. **Anneau astronomique** universel en laiton gravé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 10,6 cm 200 / 300 €
42. **Planétaire** en laiton, étain, fer forgé, tôle et boules d'ivoire. Il est formé des anneaux de solstices et d'équinoxes, l'anneau horizontal gravé des signes du zodiaque, des quantièmes et des mois. Le système solaire est composé de bras mobiles tournant autour du soleil (petites déformations et manques). Socle de bois tourné.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 45 cm - Diam. : 28,5 cm 800 / 1 200 €
43. **Montre** de marine en laiton verni, le cadran argenté à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Cadran des secondes à six heures. Elle est présentée dans un coffret de palissandre à poignées et filets de cuivre, ouvrant par le milieu ou par le dessus.  
Signée Charles SHEPHERD, Maker to the Royal Navy, London.  
Haut. : 19 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 18 cm 800 / 1 000 €
44. **Petite longue-vue** en acajou et laiton (chocs).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. fermée : 26,3 cm  
Long. ouverte : 43,5 cm 40 / 60 €
45. **Graphomètre** à pinnules en laiton, en forme d'équerre graduée et ajourée de rinceaux, au centre une boussole et l'axe de rotation de la visée mobile (manque le verre de protection de la boussole).  
Signé MEURAND à Paris.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 6,8 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 13 cm 600 / 800 €

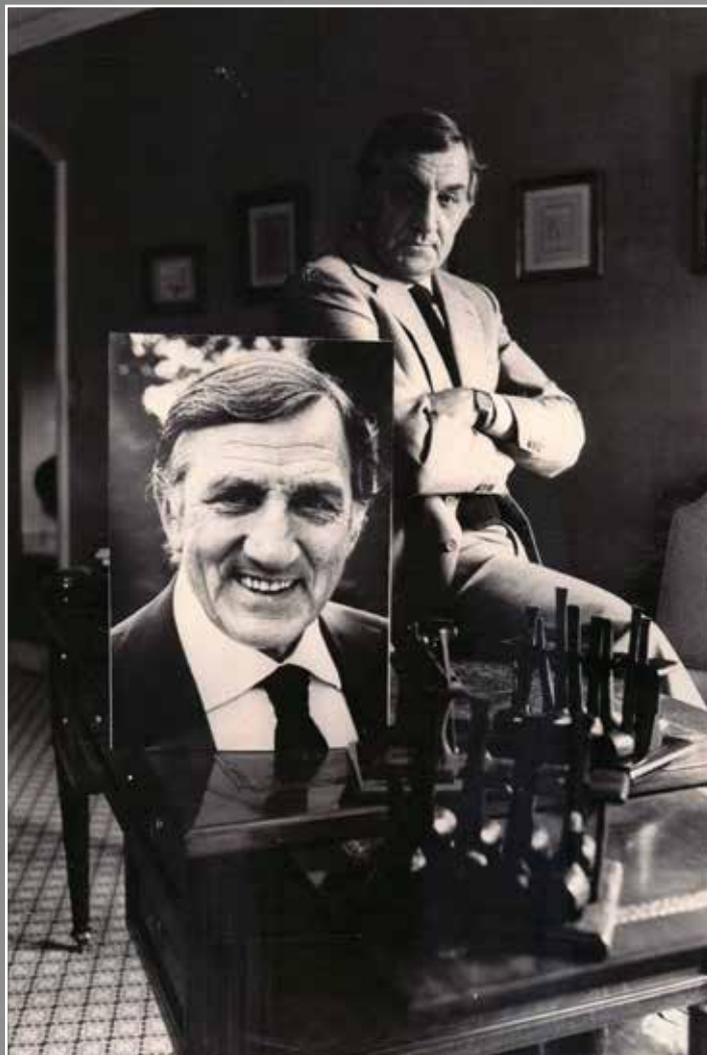


46. **Cadran solaire** octogonal en argent. Il est finement gravé des échelles horaires et des latitudes de nombreuses villes françaises et européennes. Gnomon à l'oiseau rabattable.  
Signé BUTTERFIELD Paris, vers 1700.  
Haut. : 3,5 cm - Larg. : 6,7 cm - Prof. : 8 cm - Poids brut : 53 g  
Il est présenté dans un étui de transport en bois gainé de chagrin noir et de velours vert. 800 / 1 200 €  
*Michael Butterfield (1635 - 1724) est considéré comme le « père » de ce type de cadran horizontal, le plus caractéristique de la production parisienne de la fin du XVII<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.*
47. **Télescope** de type grégorien en laiton. Le tube d'optique est gainé de cuir brun (déchirures) et les deux extrémités protégées par des caches à vis. Il est monté sur une rotule à pied circulaire.  
Signé NAVARRE à Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 22 cm - Long. : 23 cm 500 / 700 €
48. **Cadran solaire** en cuivre découpé, finement gravé et doré, le gnomon et une pinnule rabattables (manques). XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 6 cm - Larg. : 7,5 cm - Prof. : 7,5 cm  
On joint une boussole dans une petite boîte d'acajou du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300 €
49. **Octant** en ébène, laiton et plaques d'ivoire incisées de graduations (manque une petite plaque incrustée au revers).  
Signé I.W. NORIE & Co à Londres, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 7,5 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 26 cm 700 / 900 €
50. **Règle de marine** en palissandre et laiton.  
Signée A.J.S & Co, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 30,7 cm 40 / 60 €
51. **Éléments incomplets d'instruments de mesure** en laiton. 40 / 60 €
52. « **Scrimshaw** » réalisé dans une dent de Grand Cachalot (*Physeter macrocephales*) et orné d'un trois mâts représenté dans un losange et d'un drapeau de l'Union Jack.  
Long. : 18,2 cm - Circonférence extérieure : 17,5 cm 150 / 250 €  
*(I/A) pré-convention : spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français mais son ancienneté permet son utilisation commerciale.*

53. **Porte-revue** pliable en bois teinté façon acajou.  
Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 40 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 50 cm 40 / 60 €
54. **Grand tabouret** en chêne, l'assise à bords arrondis reperlée de deux trous de préhension, les pieds tournés réunis par une entretoise en X (un pied cassé recollé).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 49 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 37 cm 140 / 160 €
55. **Grand canapé** trois places à accotoirs débordants gainé et garni de velours marron glacé (légères usures).  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 82 cm - Long. : 245 cm - Prof. : 103 cm 140 / 160 €
56. **Paire de fauteuils club** à accotoirs débordants gainés et garnis de velours marron glacé (légères usures).  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 80 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 94 cm 100 / 150 €
57. **Nécessaire de foyer**. Le support en fer forgé laqué noir présente une pince (manque), une balayette et une pelle.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 71,5 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 20 cm  
On joint un important soufflet en bois peint de fleurs sur fond rouge (accidents). 140 / 160 €
58. **Pare-étincelles** à trois feuilles, celle du centre plus importante en acier laqué noir et brossé.  
Haut. : 60,5 cm - Long. : 121 cm 140 / 160 €
59. **Paire de grands chenets** et leur fer en fer forgé à deux larges volutes surmontées d'une tige à base fleurdelisée, bague et prise tournée en laiton (manque une graine).  
Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 71 cm - Long. : 49 cm - Larg. : 26 cm 280 / 320 €
60. **Table de couvent** en noyer, les quatre pieds tournés en balustre et bagués réunis par des traverses. Le long plateau rectangulaire présente deux allonges à l'italienne attachées par des loquets en fer forgé. Elle ouvre à deux longs tiroirs latéraux. La traverse est gravée : « I I E. MS. IHS. 1733 ».  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 75 cm - Long. fermée : 198 cm - Long. ouverte : 359 cm - Prof. : 68 cm 1 800 / 2 200 €



61. **Boîte à cigarettes** rectangulaire en argent, le couvercle guilloché de stries, la bordure simulant un cordage. XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 3 cm - Larg. : 12,6 cm - Prof. : 8,6 cm  
Poids brut : 260 g 80 / 120 €
62. **Collection de dix pipes** de Lino VENTURA, huit de marque DUNHILL, les deux autres signées PÉHEM et JEANTET. On joint un nécessaire de fumeur : présentoir à pipes en bois DUNHILL ou en bronze, coffret à cigares en loupe de frêne de marque DUNHILL (manque une baguette), coupe-cigare en corne, deux briquets de table RONSON et DUNHILL. 200 / 300 €
63. **Sellette** ou **tabouret** en bois moulé pressé d'un éléphant, la trompe relevée, laqué brun et noir. XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 46 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 25 cm 180 / 220 €
64. **Levrette** assise en faïence émaillée grandeur nature (accident). XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 79 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 28 cm 180 / 220 €
65. **Petit miroir** rectangulaire à fronton arrondi en placage de loupe de frêne, l'encadrement mouluré en bois laqué sombre. Modifié. En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 58 cm - Larg. : 52 cm 100 / 150 €



Dans son bureau à Saint-Cloud les auteurs entrent, Lino Ventura leur propose un verre ou un café, les fait asseoir dans un canapé, s'installe dans son fauteuil derrière son bureau, bourre une pipe Dunhill, l'allume, et invite les hommes de plume à dévoiler leur projet. Ils les écoute sans dire un mot...



66. **École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Le joueur de cornemuse.  
 Huile sur toile (rentoilée).  
 Haut. : 77 cm - Larg. : 63 cm  
 Cadre mouluré en bois et composition noirs. 800 / 1 200 €
67. **École française du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Choc de cavalerie.  
 Huile sur toile (rentoilée).  
 Haut. : 48 cm - Larg. : 57 cm 1 700 / 1 900 €
68. **École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Étude de mains pour un « saint François ».  
 Sanguine.  
 Haut. : 12,2 cm - Larg. : 15,6 cm 300 / 400 €
69. **École française du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.  
 Pierre noire annotée en bas à gauche.  
 Haut. : 9,5 cm - Larg. : 7,4 cm 150 / 200 €
70. **École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Étude de personnages.  
 Pierre noire (agrandie à droite et à gauche).  
 Haut. : 12,7 cm - Larg. : 14,5 cm  
 Cachet de la collection Luigi Grassi en bas à gauche (L. 1171 b). 400 / 500 €
71. **École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Étude d'homme nu, études d'anges.  
 Pierre noire, sanguine, plume, encre brune.  
 Haut. : 17,5 cm - Larg. : 14,4 cm  
 Au verso : étude de corps de femme, étude de jambe, étude de jambe et torse.  
 Sanguine, plume, encre brune (restauration dans la partie inférieure). 1 200 / 1 500 €
72. **École vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Étude de mains jointes.  
 Sanguine (traces d'humidité).  
 Haut. : 19 cm - Larg. : 14,4 cm 300 / 400 €
73. **Ensemble de bibelots** comprenant : serre-courrier en bois laqué noir et or, pendulette de bureau signée SAINT GILLE, coupe en cuivres de couleurs et base en bois, lampe ovoïde en céramique craquelée à monture de métal étamé.  
 Haut. de la lampe : 39 cm 80 / 120 €
74. **Statuette** en bois sculpté laqué partiellement doré figurant saint Roc et son chien (restaurations et manque un pouce).  
 XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 39 cm  
 Socle rectangulaire à gradin. 500 / 700 €
75. **Coffret** rectangulaire en placage de palissandre, d'amarante marqueté de filets de citronnier à médaillon central.  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 11,5 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 20,5 cm 30 / 50 €
76. **Paravent** à cinq feuilles tendues de toile brodée au petit point de croisillons et quartefeuilles (mouillures).  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 Dim. de chaque feuille : Haut. : 188 cm - Larg. : 39 cm 80 / 120 €



66



67



68



69



70



71



71



72



77

**77. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

« Antraigues en Ardèche ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm

800 / 1 200 €

*Jean Saussac est élu maire d'Antraigues-sur-Volane de 1965 à 1977, village fréquenté par la famille Ventura bien sûr mais aussi par Jacques Brel, Pierre Brasseur, Claude Nougaro, Alexander Calder, Allain Leprest, Francesca Solleville, Isabelle Aubret et Jean Ferrat.*

**78. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Paysage aux maisons.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. : 50 cm - Larg. : 73 cm

800 / 1 200 €

*Jean Saussac a réalisé de nombreux décors de films dont celui « Les Grandes Gueules » de Robert Enrico sorti en 1965 avec Lino Ventura, Bourvil et Jean Claude Rolland.*

**79. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Deux personnages prenant un verre.

Dessin au crayon bille dédié et daté novembre 74.

Haut. : 32 cm - Larg. : 25 cm

30 / 50 €

**80. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

« La poule »

Lithographie en couleurs numérotée 49/75 et signée en bas à droite.

Haut. : 61 cm - Larg. : 48 cm

200 / 300 €

**81. J. BUCHOLLE (XX<sup>e</sup> siècle).**

Nu féminin assis de dos.

Dessin au crayon signé et daté 69 en bas à gauche.

Haut. : 13 cm - Larg. : 13 cm

40 / 60 €

**82. Francis SÉRA (XX<sup>e</sup> siècle).**

« Le touareg ».

Lithographie, épreuve d'artiste signée, datée VI/77 en bas à droite.

Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm

Encadrement par « Tableau d'honneur » à Saint-Cloud.

40 / 60 €

**83. R. RAUZY (XX<sup>e</sup> siècle).**

Vue de village.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. : 33 cm - Larg. : 55 cm

140 / 160 €



84

84. **Bernard LIGNON (né en 1928).**  
 Parade sur la grande place.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Haut. : 60,5 cm - Larg. : 73,5 cm 600 / 800 €
85. **Bernard LIGNON (né en 1928).**  
 Paysage de St Bonnet.  
 Dessin au fusain situé en bas à gauche et signé en bas à droite (légèrement insolé).  
 Haut. : 30 cm - Larg. : 40,5 cm 70 / 90 €
86. **Coupe tripode** à anse mobile formée d'une demi noix de coco polie (légers éclats à l'intérieur). La monture en argent.  
 Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 14 cm - Diam. : 11,5 cm - Poids brut : 159 g  
 On joint un verre en noix de coco et bois tourné teinté (manque) et deux noix de coco monture argent.  
 Poids brut : 549 g 200 / 300 €
87. **École moderne.**  
 Le cycliste.  
 Lithographie en noir.  
 Haut. : 38 cm - Larg. : 28 cm 70 / 90 €
88. **Ensemble d'estampes :**  
 - Jean-Paul GRIFFOULIÈRE (né en 1946). « L'œuf de Noël ». Numérotée 39/50.  
 - Michel LOEB. Carte de vœux 1983.  
 - SWEBACH. Cavalier et son cheval. Gravure en noir.  
 - « Les maisons sur l'Agout ». Gravure numérotée 71/175 et signée. 70 / 90 €
89. **Jean-Michel FOLON (1934 - 2005).**  
 Visage.  
 Gravure en noir et brun numérotée 71/175 en bas à gauche et signée en bas à droite.  
 Haut. : 31 cm - Larg. : 28 cm 100 / 150 €



90

**90. Raymond MORETTI (1931 - 2005).**

Lino Ventura.

Lithographie en noir.

Haut. : 19,5 cm - Larg. : 43 cm

100 / 200 €

**91. Roger TESTU (1913 - 2008).**

« Il a une bien jolie barbouze pour son âge ».

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite et légendé en bas au centre.

Haut. : 32 cm - Larg. : 24 cm

140 / 160 €

*Dessin réalisé à l'occasion de la sortie du film « Les Barbouzes » de Georges Lautner en 1964 avec Lino Ventura, Francis Blanche, Bernard Blier et Mireille Darc.*

**92. Fernandez ARMAN (1928 - 2005).**

« Cavalry E project by Armand »

Offset (pliures) annoté par l'artiste « Happy New Year 83! » en bas à gauche et « Bonne Année ! » en bas à droite.

Haut. : 21 cm - Larg. : 31 cm

140 / 160 €

**93. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

« La poule anatomique ».

Impression offset en couleurs, signée, datée 1982 et dédiée « Bonne Année aux Ventura » en bas à droite.

Haut. : 58 cm - Larg. : 56,5 cm

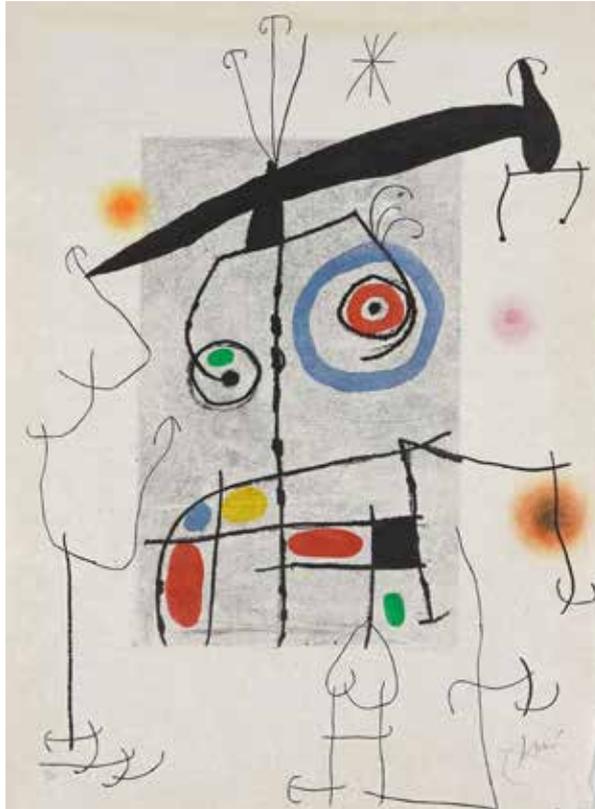
200 / 300 €



91

92

93



94

**94. Joan MIRÓ (1893 - 1983).**

« L'homme au balancier ».

Eau-forte, aquarelle et carborundum en couleurs. Épreuve sur Japon nacré signée, numérotée 9/75 (bande légèrement jaunie dans le haut, infimes rousseurs, quelques cassures dans les bords). (Dupin 507).

Haut. : 68 cm - Larg. : 50 cm

2 000 / 3 000 €

**95. Georges BRAQUE (1882 - 1963).**

« Ciel bleu, 1962 ».

Lithographie en couleurs sur papier Japon nacré. Très belle épreuve signée, annotée H.C. en dehors de l'édition à 75 exemplaires (petites rousseurs, légères traces dans les bonnes marges). (Vallier 175).

Haut. : 25 cm - Larg. : 33 cm

Au dos une étiquette de la galerie Adrien MAEGHT, 42 rue du bac, Paris VII. Dedicacée au dos « Pour les 35 ans de mariage et de bonheur de mes chers amis Paule MAEGHT ».

700 / 900 €



95





## SALLE À MANGER

**96. Jacques CHAPIRO (1887 - 1972).**

Nature morte à la raie.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm

Cadre en bois et composition patinés de style Régence de la maison Sennelier à Paris. 1 800 / 2 200 €

*Cette œuvre, d'un artiste important de l'école de Paris d'origine russe, est le premier tableau acheté par Odette et Lino Ventura lorsqu'ils habitaient encore 196 avenue de Versailles à Paris.*

**97. Pique cierge** en bronze poli, verni. Le fût tourné, la base à trois pieds. Monté en lampe.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 47 cm - Diam. : 15 cm

140 / 160 €

**98. Lampe à poser** formée d'un œuf d'autruche serti de feuillage et posé sur une demi colonne cannelée à base carrée en bronze doré.

Vers 1970.

Haut. : 41 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 14,5 cm

180 / 220 €

**99. Buffet de salle à manger** à très léger ressaut central en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et quatre portes panneau-tées en partie basse. Montants cannelés terminés par des pieds fuselés tournés à sabots de bronze (manque une moulure).

Fin d'époque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc.

Haut. : 99 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 54 cm

1 500 / 2 000 €





100. **Partie de service de table** en porcelaine blanche à décor décalcomanié inspiré du « Tan yu » japonais du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle comprend vingt-trois grandes assiettes, neuf assiettes à soupe (un éclat), vingt assiettes à dessert (un éclat) et deux plats de service ovales.  
Modèle PUIFORCAT.  
Maison CH. FIELD HAVILLAND à Limoges. 400 / 500 €
101. **Suite de douze assiettes** à fromage en porcelaine blanche, historiées des différents fromages français (légères usures).  
Maison PORCELAINE d'AUTEUIL.  
Diam. : 19 cm 30 / 50 €
102. **Partie de service de table** en porcelaine blanche, la bordure contours, l'aile estampée de vanneries, à décor peint à la main de brindilles et papillons autour d'un œillet central. Elle comprend dix grandes assiettes (un éclat), douze assiettes creuses, treize assiettes à dessert (trois avec éclats), un plat ovale, un plat creux (recollé), un saladier, une soupière couverte (un éclat).  
Chantilly, XX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400 €
103. **Ensemble de verres** à pied et à fond plat dont une partie de service de verres modèle « Georges Sand » comprenant cinquante-huit verres. 180 / 220 €
104. **Large coupe** en cuivre embouti de forme coquille.  
Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 35,5 cm - Prof. : 28,5 cm 40 / 60 €
105. **Table de salle à manger** à volets en acajou et placage d'acajou (éclat sur une traverse) ouvrant en partie médiane pour accueillir des allonges. Elle repose sur six pieds fuselés bagués terminés par des roulettes de laiton.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 71 cm - Long. fermée : 73,5 cm - Long. ouverte : 430 cm - Larg. : 162 cm 1 400 / 1 600 €





106

106. **Suite de douze chaises** cannées de salle à manger en hêtre laqué crème rechampi vert. Dossier carré, assise trapézoïdale, pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés (accident à un cannage).

Style Louis XVI.

Haut. : 87 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 50 cm

800 / 1 200 €

107. **Grand tapis** rectangulaire au point noué en laine, orné d'un large médaillon central à pans coupés fleuris, le contre fond polychrome orné de fleurs et trophées de musique, la bordure à entrelacs et fleurs (usures et une déchirure).

Dans le goût de la Savonnerie, vers 1900.

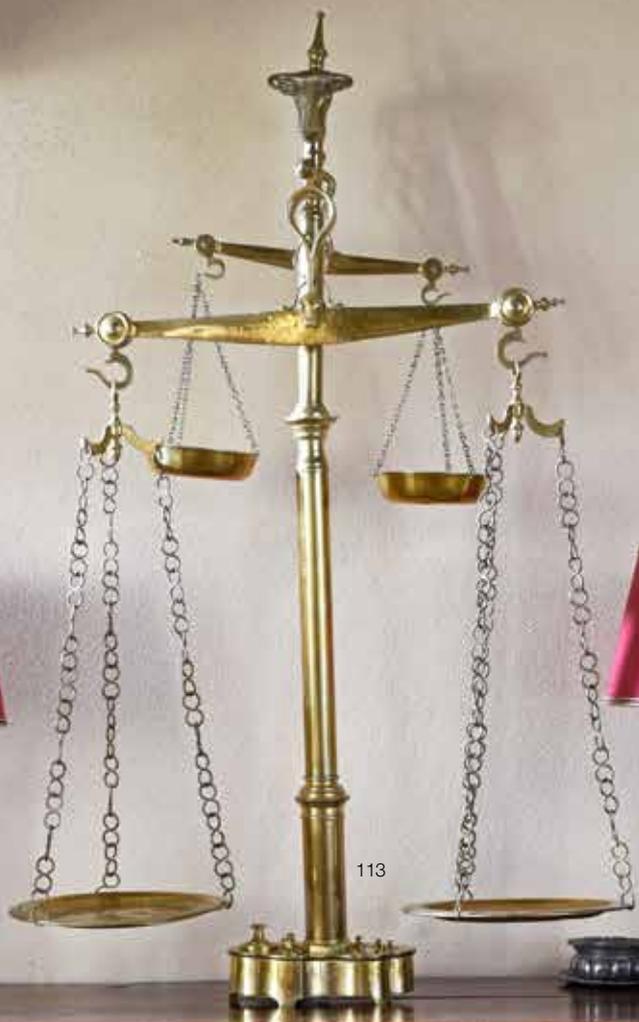
Long. : 418 cm - Larg. : 319 cm

1 500 / 2 500 €



107

- 108. Desserte** en chêne ouvrant à trois larges tiroirs. La traverse ajourée de cœurs inversés et découpée de volutes. Elle repose sur cinq pieds, les antérieurs finement tournés à tablette d'entrejambe parquetée probablement rapportée.  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 79 cm - Larg. : 179,5 cm - Prof. : 49 cm 700 / 900 €
- 109. Console demi-lune** en laiton verni, les deux plateaux et les montants à fond de glace fumée (un verre fendu et manque une plaque de laiton).  
Vers 1970.  
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 44 cm 150 / 200 €
- 110. Paire de chenets** en acier et leur fer, à pieds sinueux surmontés d'une haute tige à balustre terminée par un pommeau.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 48 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 58 cm  
On joint une grille de foyer en fer forgé noir. 300 / 400 €
- 111. Ensemble de pièces de forme** en cuivre : bassinoinie gravée à manche de bois (accidents), verseuse à anse de laiton, marmite et petite verseuse à anse mobile en cuivre jaune. 250 / 350 €
- 112. Paire de canards** cancanant en métal fondu et moulé. Montés en lampe.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 16 cm  
On joint trois casseroles (manque une anse), trois pièces en étain diverses, une sonnette de table, une cloche en bronze, un miroir et un poids. 80 / 120 €
- 113. Balance de boucher** en bronze et laiton à double balancier, le principal retenu par une tête de taureau. La base repercée de compartiments à poids.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 126 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 36 cm 1 400 / 1 600 €  
*Balance ayant servi d'accessoire dans le film « Adieu Poulet » de Pierre Granier-Deferre sorti en 1975, avec Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux et Julien Guiomar. Elle orne le bureau du juge, rôle interprété par Claude Rich.*
- 114. Cave à liqueur** en chêne pouvant accueillir trois flacons, anse et ferrures de métal argenté (éclats et manques).  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 32 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 17 cm  
On joint un ensemble de quatorze flacons, carafes, bouteilles, siphons ou shakers, huillier-vinaigrier et seaux à glace. 350 / 450 €
- 115. Collection de quinze bouteilles** en verre moulé figuratives (une égrenure et une base fêlée).  
XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. moyenne : 34 cm 200 / 300 €
- 116. Douze pièces en étain** tourné : neuf verseuses couvertes, une chope, un vase et un petit plat.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. moyenne : 21 cm  
On joint une lampe, une théière et trois aiguères étain et verre. 140 / 160 €
- 117. Ensemble de neuf oiseaux** divers en céramique et paille (accidents).  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. moyenne : 17 cm 60 / 80 €
- 118. Trois boules de bowlingrin** ou boules de fort en bois verni. Deux d'entre-elles forment paire et sont monogrammées V.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. moyen : 13 cm 50 / 80 €



112

113



118

108





119



120

- 119. Bernard LIGNON (né en 1928).**  
 Bouquet de fleurs dans une cruche à damier.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Haut. : 73,5 cm - Larg. : 61 cm  
 Cadre à profil inversé en bois et composition laqués noir et or. 500 / 700 €
- 120. Miroir rectangulaire** en bois sculpté et doré, le fronton ajouré d'un oiseau posé sur un trophée de musique sous une guirlande de laurier entre deux volutes feuillagées. Encadrement à frises de rangs de perles et rais de cœur (éclat à la dorure).  
 Époque Louis XVI.  
 Haut. : 107 cm - Larg. : 71 cm 500 / 700 €
- 121. Plat ovale** contours en faïence émaillée d'un breton assis sur un banc (restaurations).  
 Maison HENRIOT à Quimper.  
 Long. : 44 cm - Prof. : 31 cm  
 On joint sept plats, deux assiettes et un dessus de plat en faïence. 350 / 450 €
- 122. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**  
 Portrait de femme.  
 Dessin au crayon noir signé et daté 75 en bas à droite.  
 Haut. : 29 cm - Larg. : 19 cm 70 / 90 €
- 123. Raoul DUFY (1877 - 1953).**  
 Étude de personnages.  
 Esquisse au crayon noir monogrammée en bas à droite avec des indications de couleurs.  
 Haut. : 21 cm - Larg. : 8 cm 200 / 300 €  
*Nous remercions Madame Fanny Guillon-Lafaille d'avoir certifiée cette étude.*
- 124. Paire de grappes de raisin** en tilleul sculpté stuqué et doré (éclats et manques).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 24,5 cm 70 / 90 €
- 125. Paravent** à trois feuilles garnies de tissu jaune or damassé de rinceaux.  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 Dim. de chaque feuille : Haut. : 136 cm - Larg. : 40 cm 80 / 100 €



126



127

**126. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

« Autoportrait ».

Estampe numérotée 179/300 et annotée EA en bas à gauche. Signée dans la planche et datée 14.2.90 en bas à droite.

Haut. : 29,5 cm - Larg. : 21,5 cm

140 / 160 €

**127. Raymond MORETTI (1931 - 2005).**

« Acteurs de cinéma ».

Lithographie en couleurs signée et numérotée 168/250 en bas à droite (légères piqûres).

Haut. : 87,5 cm - Larg. : 60 cm

500 / 700 €

**128. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Abstractions.

Deux pastels signés et datés 73 en bas à droite.

Haut. : 56 cm - Larg. : 45 cm

300 / 500 €



128



128

**129. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

Compression de couverts en métal argenté.

Sculpture en métal argenté signée.

Haut. : 29 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. 15,5 cm

18 000 / 22 000 €

*Lors de l'ouverture de la cérémonie des Césars en 1977, Lino Ventura, alors président d'honneur, rendra hommage à son ami César. Ainsi dira-t-il : « Avant de déclarer ouverte cette soirée, je voudrais remercier un petit Monsieur, avec une belle barbe bien fleurie, qui de temps en temps au fond de sa campagne me mitonne le fin du fin de la cuisine provençale et qui, en nous offrant si généreusement son talent, a donné son nom aux trophées que nous allons distribuer ce soir, notre Ami, mon Ami, César ». C'est donc tout naturellement que, lorsque Lino Ventura demande à son ami artiste de réaliser une sculpture pour lui, César connaissant le goût de l'acteur pour la bonne chère créera une compression de couverts en métal argenté.*

*Changement d'échelle.*

*César est le premier, dans toute l'histoire de la sculpture, à s'être servi d'une machine pour réaliser une œuvre d'art. Jusqu'à lui, les artistes ont travaillé avec d'innombrables instruments mais aucun d'eux n'a jamais fait appel à une machine-outil. L'ampleur du saut en avant dérangea le public et fit peur à César lui-même...*

*Otto HAHN, Galerie Beaubourg, 1990.*

*Les compressions.*

*...Il est important de souligner que les compressions sont peut-être les seules sculptures dont l'extérieur reproduise exactement l'intérieur. Mêmes torsions et mêmes enchevêtrements au cœur de l'objet comme à sa surface. Les compressions sont le contraire de sculptures-coquilles. Parlant de Rodin et de Brancusi, César s'émerveille de ce que la tension qui affleure à la surface de leurs sculptures semblent venir de l'intérieur. Dans quelle mesure n'a-t-il pas eu envie avec les compressions d'interpréter cette idée littéralement ? De plus, l'expression du matériau, libérée en surface, est aussi ce qui fragmente la belle homogénéité du bloc sculptural...*

*Catherine MILLET, Art Press, 1976.*

*« Paquets » de ferraille.*

*La violence extraordinairement emprisonnée dans ces « paquets » de ferraille répond au besoin de César de magnifier le matériau et l'objet, de leur assurer une reconnaissance véritable. Il tient là la possibilité de l'obtenir grâce à un « modelage » réalisé par l'intermédiaire de la machine et non directement par ses mains. Ses « compressions » faites de ferrailles tordues, entortillées, enchevêtrées, réincarnent la vie du fer..*

*Il faudra plusieurs années à César pour prendre la juste mesure de l'acte des compressions et en saisir nettement tous les aspects : primauté du langage quantitatif, introduction dans l'art d'un objet industriel arraché à son cadre de production, utilisation du potentiel d'expression plastique d'un objet parvenu à son stade terminal d'utilité.*

*Jean-Charles HACHET, César, Les Éditions Varia, 1989.*



## CUISINE ou L'ENDROIT SACRÉ...

130. **Buffet** haut en merisier à deux tiroirs surmontant deux portes, l'une à fond dormant. Montants à pans coupés cannelés, pieds antérieurs cambrés, traverse chantournée.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 119,5 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 61,5 cm 350 / 450 €
131. **Horloge murale** dite « œil de bœuf », l'entourage en bois noirci mouluré à huit contours. Le cadran en verre peint de chiffres romains, l'entourage burgauté.  
Signée DECLAT à Chaufailles, vers 1880.  
Haut. : 61,5 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 13,5 cm 150 / 200 €
132. **Grand moulin à café** à café en cuivre à manivelle en fonte de fer. Tiroir et socle de bois.  
Signé OLDENBERG.  
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 27 cm  
On joint un ouvre-bouteilles d'applique en fonte moderne. 140 / 160 €
133. **Cloche d'applique** en métal fondu patiné à décor de gargouilles, d'oiseaux fantastiques et fleurs de lys.  
Haut. : 46 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 16,5 cm 40 / 60 €
134. **Onze panières** en rotin et un nécessaire de pique-nique en osier. 40 / 60 €
135. **Suite de dix chaises** à haut dossier en hêtre tourné en torsades et pieds à entretoise en H.  
Style Louis XIII.  
Haut. : 102 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 53 cm 300 / 400 €
136. **Table de cuisine** rectangulaire en chêne blond, ceinture en bandeau, ouvrant par un tiroir latéral. Pieds droits à arêtes chanfreinées réunis par une entretoise en H.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 77 cm - Long. : 172 cm - Prof. : 79,5 cm 300 / 500 €  
*Selon la tradition familiale c'est autour de cette table que se serait décidé la réalisation du troisième volet de la trilogie consacrée à Max le menteur : « Les Tontons Flingueurs », film de Georges Lautner sorti en 1963.*





134



131



132

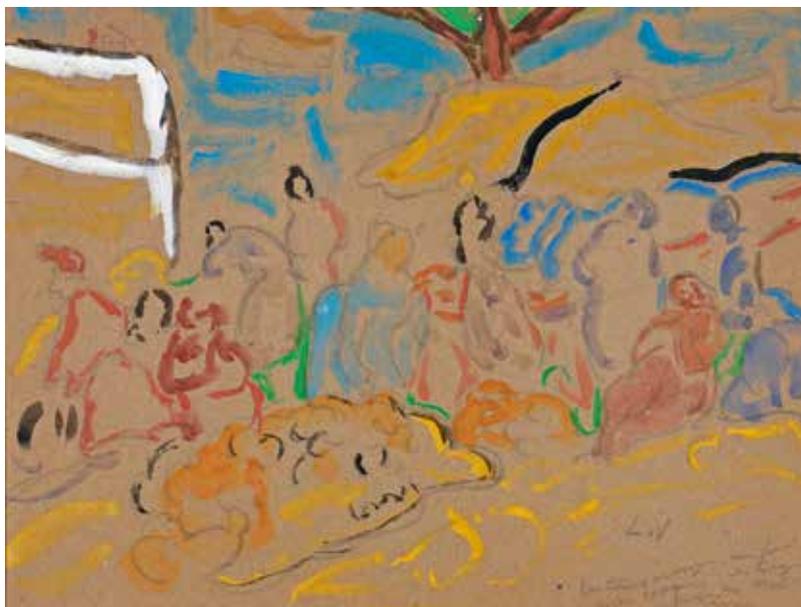


130



## CHAMBRES AUX ÉTAGES

137. **Paire de tabourets** de chanfre en chêne, l'assise ovale, les pieds tournés à entretoise en H.  
Style Louis XIII.  
Haut. : 64,5 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 31,5 cm 250 / 350 €
138. **Petite table** en noyer à plateau rectangulaire débordant, ouvrant à un tiroir latéral, les traverses en arc.  
Pieds tournés bagués, entretoise en H (taches sur le plateau).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 72 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 40 cm 140 / 160 €
139. **Deux bougeoirs** en cuivre doré. Le fût tourné à base conique puis carrée terminé par de petits patins (petits chocs et déformations).  
Dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 23,5 cm et 21,5 cm  
On joint deux bougeoirs bout-de-table à fût balustre en cuivre doré l'un à godrons tors. 150 / 250 €
140. **Table de chevet** en noyer. La ceinture débordante ouvre à un tiroir et surmonte un petit vantail flanqué de deux pilastres (manque une moulure).  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 80 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 34 cm 70 / 90 €
141. **Table légère** en noyer à plateau rectangulaire débordant à pans coupés. Elle ouvre à un tiroir. Piétement finement tourné à entretoise en X centrée d'une toupie (entretoise recollée).  
Style Louis XIII.  
Haut. : 66 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 38,5 cm 100 / 150 €
142. **Table** en noyer, merisier et hêtre. La haute ceinture ouvre à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds tournés à entretoise en H.  
Style Louis XIII, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 73 cm - Larg. : 122,5 cm - Prof. : 65 cm 500 / 700 €
143. **Louis VALTAT (1869 - 1952).**  
Groupe de personnages.  
Gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier brun monogrammée en bas à droite et avec des indications de couleur.  
Haut. : 23 cm - Larg. : 30,5 cm 500 / 700 €





pour tous ventura  
est assombré  
de l'ambit -  
de l'ambit  
"Blanchité" pour  
vous qui le veut  
pas sans des mots  
Avec ma pique  
fraternelle  
a Bourdier  
15.11.64

RENZO PEZZANI  
**BORNISI**

LUCI BATTI - PARMA 1970

- 144. DELPECH (XIX<sup>e</sup> siècle), d'après Léopold BOILLY.**  
 « Les grimaces », « Le baume d'acier ».  
 Trois lithographies (pliures et insolées).  
 Haut. : 30 cm - Larg. : 24 cm  
 Cadre baguette doré. 40 / 60 €
- 145. Table d'appoint** pliante en acajou et placage d'acajou, le pied en ployant à traverse tournée.  
 Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Dim. ouverte : Haut. : 67,5 cm - Larg. : 86,5 cm - Prof. : 43 cm 80 / 120 €
- 146. Paire de chaises** en noyer à haut dossier entièrement garni, traverse en accolade. Les pieds cambrés à entretoise en X sont terminés par des sabots.  
 Style Régence.  
 Haut. : 111 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 50 cm 500 / 700 €
- 147. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**  
 Les Trois Grâces.  
 Dessin au pastel signé et daté 70 en bas à droite (légèrement insolé).  
 Haut. : 31,5 cm - Larg. : 48 cm  
 On joint un dessin à la plume et à l'encre de Chine de visages de sirènes. Signé et daté 1975 en bas à droite.  
 Haut. : 55 cm - Larg. : 42 cm 150 / 250 €
- 148. Paire de larges fauteuils** à haut dossier plat en hêtre verni. Pieds antérieurs cambrés, postérieurs arrondis, réunis par une entretoise.  
 Style Régence.  
 Garniture de velours bleu.  
 Haut. : 108 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 84 cm 600 / 800 €
- 149. Commode** tombeau en noyer et merisier ouvrant à quatre tiroirs panneautés sur trois rangs. Les montants incurvés puis galbés à moulures sont terminés par de petits pieds antérieurs à enroulement. Traverses sinueuses à filet, celle du centre sculptée de branches d'olivier. Plateau parqueté rapporté (restaurations notamment dans les fonds). Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirage et entrées de serrure.  
 Vallée du Rhône, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 81 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 70 cm 3 500 / 4 500 €





150

**150. Roland OUDOT (1897 - 1981).**

« Plage à Deauville par gros temps ».

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 54 cm - Larg. : 81 cm

800 / 1 200 €

*Certificat de la Galerie André Weil en date du 3 janvier 1973.*

**151. Émile Othon FRIESZ (1879 - 1949).**

Femme nue assise, la tête tournée.

Dessin au crayon noir, signature du cachet en bas à droite (piqûres).

Haut. : 32 cm - Larg. : 25,5 cm

350 / 450 €

**152. Louis VALTAT (1869 - 1952).**

Femmes se coiffant.

Monotype sur papier mince. Épreuve avec le tampon du monogramme en bas au centre (pliures, cassures et petite déchirure dans le bord droit, infime accroc dans le bas, deux traces d'adhésif).

Haut. : 32 cm - Larg. : 25 cm

Cadre en bois mouluré stuqué et doré surmonté d'un fronton à coquille épanouie (recoupé et éclats), XVIII<sup>e</sup> siècle.

700 / 900 €



151



152

153. **Miroir** octogonal à parclozes gravées de plumes et glace teintée. Les arêtes appliquées de tiges de verre torsadé sont agrafées aux angles par des fleurs en verre pincé (un pétale fendu).  
Venise, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 86 cm - Larg. : 69 cm 800 / 1 200 €
154. **Commode** en acajou à façade en arbalète. Elle ouvre à trois tiroirs. Les montants arrondis moulurés et côtés panneautés. Pieds antérieurs à enroulement réunis par un tablier chantourné à filets (montants arrière changés et pieds postérieurs entés).  
Travail de port du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 85 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 61 cm 1 500 / 2 000 €
155. **Ensemble de six flacons** principalement en verre bleu à monture d'étain.  
Haut. moyenne : 25 cm  
On joint une coupe en faïence en forme de cygne. 25 / 35 €
156. **Paire de vases** cylindriques à base renflée en verre opaque émaillé de pavots.  
Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 35,5 cm - Diam. : 14 cm  
On joint une paire de vases du Japon modernes, un vase en verre mauve émaillé, une boîte rectangulaire en verre à monture d'étain repoussé et une coupe. 100 / 150 €
157. **Guéridon** triangulaire à côtés arrondis en hêtre teinté. Les trois pieds nervurés et ajourés aux extrémités cambrées sont réunis par une tablette plaquée d'acajou. Le plateau principal est marqueté d'un décor de chardons en loupe d'orme, palissandre de Rio, satiné, acajou et bois divers.  
Signé GALLÉ.  
Haut. : 76,5 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52,5 cm 500 / 700 €





153



155

156

154

158. **Vase** gourde en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de végétaux.  
 Porte la signature de GALLÉ.  
 Haut. : 24 cm  
 On joint une statuette à l'imitation de la chryséléphantine. 250 / 350 €
159. **Lampe de bureau** en bronze doré ornée de rameaux, la base à cuvette vide-poche, l'abat-jour en verre moulé pressé.  
 Style Art Nouveau, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 34 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 15 cm  
 On joint un pied de lampe signé A. GILBET. 180 / 220 €
160. **Petit miroir** de coiffeuse, la traverse supérieure arrondie, en bois laqué vert et or (un accident).  
 Haut. : 63 cm - Larg. : 51 cm 40 / 60 €
161. **Paire de chenets** en bronze doré et leur fer à volute flamboyante posée sur une base ajourée mouvementée.  
 Style Louis XV.  
 Haut. : 31,5 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 37 cm 140 / 160 €
162. **Miroir** rectangulaire, l'entourage déchiqueté de volutes de feuillage en bois sculpté patiné (éclats et petits accidents).  
 Italie, style rococo.  
 Haut. : 93 cm - Larg. : 64 cm 200 / 300 €
163. **Petite table** de changeur à volets en noyer et merisier teinté. Le plateau ouvrant à deux abattants retenus par des charnières en fer forgé gravé. Il repose sur quatre pieds tournés renflés divergeants attachés un à un par des traverses à bordure moulurées. Petits pieds boule (restaurations).  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 75 cm - Long. : 101 cm - Prof. fermée : 47 cm - Prof. ouverte : 71,5 cm  
 Facture d'achat en date du 30 novembre 1965. 1 500 / 2 000 €



162



163



164. **Armoire** basse en noyer ouvrant à deux portes  
panneautées bordées de volutes. La traverse  
supérieure et les montants à réserves. La traverse  
basse chantournée sculptée d'un panier de fleurs.  
Pieds antérieurs à enroulements (rapportés,  
remontage).

Éléments du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 151 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 43,5 cm  
350 / 450 €



164



165

**165. D'après Matteo FLORIMI FOR.I.SIENA.**

« La nobilissima citta di Parma ».

Gravure en noir rehaussée.

Haut. : 40 cm - Larg. : 50,5 cm

Cadre baguette de style Louis XVI.

40 / 60 €

*Carte de la ville qui a vu naître Angelo Ventura le 14 juillet 1919.*

**166. Encoignure** à façade et traverse sinueuses, pieds cambrés, en bois laqué crème, vert d'eau et or. Le plateau à l'imitation du marbre. Elle ouvre à deux portes.

Italie, XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 86 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 54 cm

300 / 400 €

**167. Armoire** en bois peint crème, vert et rouge. Les flancs et les portes panneau-tées bordés de moulures. Base en plinthe.

XIX<sup>e</sup> siècle, modifiée au XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 211 cm - Larg. : 117 cm - Prof. : 54 cm

70 / 90 €

**168. Commode** en noyer relaqué crème rechampi vert et rouge à façade légèrement bombée. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs moulurés de réserves et écoinçons. Montants arrondis (fentes et manques).

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 83,5 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 59,5 cm

800 / 1 200 €



168



169

**169. Lucien GENIN (1894 - 1953).**

« L'hôtel du tertre ».

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

Haut. : 20 cm - Larg. : 24 cm

350 / 450 €

**170. Bureau** plat en acajou et placage d'acajou, les encadrements de tiroirs bordés de filets. Il ouvre à quatre tiroirs en façade et deux tirettes latérales. Montants plats et pieds fuselés creusés de cannelures. Plateau foncé de cuir orné aux petits fers.

Style Louis XVI.

Haut. : 75 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 68 cm

1 800 / 2 200 €

On joint une chaise de bureau en acajou garnie de cuir fauve. Style Louis XVI.

*Ce meuble constituait la pièce principale du bureau de Lino Ventura à Saint-Cloud (voir page 21). Il y travaillait beaucoup et examinait avec une grande rigueur les scénarios qu'on lui envoyait. Ainsi certains scénaristes, metteurs en scène ou producteurs surnommaient cet endroit « la salle des tortures ». En effet, lors des séances de lecture, l'acteur décortiquait les projets et cela pouvait donner lieu à de longs et houleux débats.*



170



171

- 171. Claude VENARD (1913 - 1999).**  
 Maison aux volets bruns et cheminée de brique rouge.  
 Huile sur toile signée en bas en droite.  
 Haut. : 33 cm - Larg. : 46 cm 400 / 600 €
- 172. Deux rouleaux d'impression** textile en bois et lames de métal, montés en lampe.  
 Base circulaire en bois noir.  
 Haut. : 66 cm - Diam. : 14 cm 70 / 90 €
- 173. Commode** rectangulaire en merisier ouvrant à quatre tiroirs, celui du haut en doucine (une fente au plateau).  
 Époque Louis-Philippe.  
 Haut. : 98 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 56 cm 250 / 350 €
- 174. Travailleuse** en noyer et placage de noyer le plateau rectangulaire à cuvette ouvre à un large tiroir. Pieds sinueux à tablette d'entrejambe (manque une baguette).  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 69 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 34 cm 200 / 300 €
- 175. Paire de vases** cornet à pieds aplatis en verre moulé-pressé, émaillé rouge et or d'iris et festons (deux éclats).  
 Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 37,2 cm - Diam. : 13 cm  
 On joint une lampe à pétrole vers 1900 montée en lampe, un vase et un soliflore. 140 / 160 €
- 176. Petite boîte** en palissandre de forme rectangulaire arrondie, le couvercle incrusté d'une plaque de jade ajourée de deux personnages.  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 5,3 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 8,3 cm  
 On joint trois pièces en émail cloisonné chinoises modernes. 140 / 160 €
- 177. Tapis** rectangulaire en laine à décor de douze gühls sur fond rose, la bordure à frise de tarentules (usures).  
 Orient, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Larg. : 185 cm - Prof. : 126 cm 80 / 120 €



178



178

178. **Secrétaire** de pente toutes faces en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des entourages contournés de filets clairs. L'abattant découvre deux niches, cinq petits tiroirs en escalier et un tiroir secret. Le caisson inférieur présente trois tiroirs posés deux et un. Montants et pieds galbés (petits manques au placage et restaurations).

Estampille de Jean François LAPIE, maître en 1763 et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

Haut. : 81 cm - Larg. : 84,5 cm - Prof. : 46 cm

3 500 / 4 500 €

179. **Commode** à façade légèrement galbée en noyer. Les trois tiroirs sont moulurés de panneaux saillants. Montants concaves et flancs à panneaux. Traverse à tablier central.

Style Régence

Haut. : 88,5 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 66 cm

1 000 / 2 000 €



179

180. **Paire de petits lits** à chevets renversés en merisier et filets noircis.  
Style Directoire.  
Haut. : 77 cm - Long. : 220 cm - Prof. : 89 cm 40 / 60 €
181. **Commode** en placage de loupe de frêne ouvrant à cinq tiroirs, celui du haut à doucine, celui du bas en plinthe (éclats). Plateau de marbre noir à gorge.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 94 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 59 cm 200 / 300 €
182. **D'après RODIN.**  
Études de femmes.  
Suite de douze reproductions en couleurs.  
Dim. moyenne : Haut. : 23 cm - Larg. : 18,5 cm  
Cadres baguette dorée. 15 / 25 €
183. **Table de chevet** en frêne verni à un tiroir et tablette d'entrejambe bordée de croisillons.  
Style Directoire.  
Haut. : 70 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 29,5 cm 70 / 90 €
184. **Commode** en acajou et placage d'acajou à façade bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.  
Pieds antérieurs en pagode réunis par une traverse ondulante (légers soulèvements).  
Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 80 cm - Larg. : 102,5 cm - Prof. : 51,5 cm 100 / 150 €
185. **Porte-crayons** en ivoire à monture d'argent (accident au fond de verre).  
Londres, 1880.  
Haut. : 12,2 cm - Diam. : 8,5 cm - Poids brut : 362 g  
On joint deux autres porte-crayon en corne et métal et un porte montre en ivoire et argent et sa montre de col en argent.  
Poids brut : 186 g 100 / 200 €
186. **Guéridon** ovale à plateau tournant et basculant en chêne et châtaignier vernis. Le fût tourné en balustre à trois pieds patin (petites restaurations et légères fentes).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 68 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 64 cm 350 / 450 €
187. **Paire de fauteuils** cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré et teinté. Les montants d'accotoirs incurvés et les pieds antérieurs sont cannelés et rudentés, les pieds postérieurs creusés de cannelures (restaurations).  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 61 cm  
Garniture en alcantara saumon pâle. 400 / 600 €
188. **Fauteuil** à assise allongée en hêtre et noyer moulurés teintés. Le dossier plat redressé à traverse supérieure fortement cintrée retient deux accotoirs reculés. Pieds cambrés.  
Éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle, style Louis XV.  
Haut. : 107 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 81,5 cm 200 / 300 €
189. **Table de chevet** rectangulaire en acajou et placage d'acajou toutes faces à deux tiroirs surmontés d'un plateau en marbre blanc à galerie. Pieds légèrement fuselés et bagués.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 60,5 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 26,5 cm 100 / 150 €
190. **D'après REDOUTÉ & RIFLE.**  
Roses et fleurs.  
Neuf impressions en couleur.  
Haut. : 36 cm - Larg. 27 cm 70 / 90 €



191. **Secrétaire** en armoire en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Les montants saillants à colonnes détachées et pilastres creusées de cannelures sont terminés par des pieds toupie. L'abattant surmonté d'un tiroir découvre un bel intérieur plaqué de citronnier et amarante à deux vantaux à miroirs doublés de soie bleue et quatre petits tiroirs. Le plateau écritoire est foncé de maroquin à grain long fermant par une serrure à trois pènes. Les deux portes de la partie basse masquent un tiroir et un abattant fermant à clef (légère fente). Plateau de marbre blanc (un angle fendu) ceint d'une galerie de laiton ajouré. Époque Directoire.

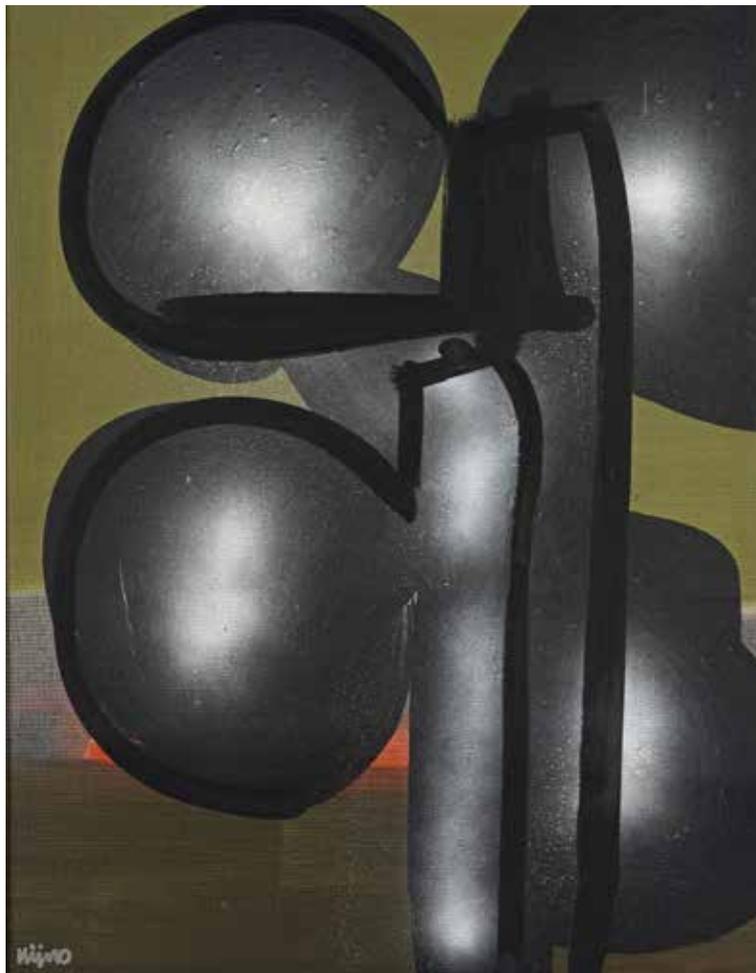
Haut. : 144 cm - Larg. : 103,5 cm - Prof. : 44 cm

2 500 / 3 500 €

192. **Guéridon** ovale à volets en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir et repose sur un fût balustre tripode (restaurations).  
Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 72 cm - Long. ouverte : 73,5 cm - Long. fermée : 40 cm - Prof. : 51,5 cm 140 / 160 €
193. **Petite chaise** cannée en bois laqué noir, burgauté et peint (restauration au laque). Pieds divergents à traverse d'entretoise.  
Époque Napoléon III.  
Haut. : 78 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 45 cm  
On joint deux chaises pailées en bois divers (manque un pompon). 30 / 50 €
194. **Paire de lampes** à poser en bois tourné, le fût ajouré de trois colonnettes torsées. Elles sont laquées de fleurs polychromes et or sur fond noir (montées à l'électricité).  
Inde, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 54 cm - Diam. : 16,5 cm 140 / 160 €
195. **Lustre** à huit lumières et paire d'appliques à deux lumières en fer et bois laqué vert et or à bras de lumière feuillagés. Le fût central du lustre cannelé à feuilles d'eau.  
Maison BAGUÉS.  
Dimensions du lustre : Haut. : 70 cm - Diam. : 77 cm  
Dimensions des appliques : Haut. : 39,5 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 19 cm  
Factures et courriers d'achat de la Maison Bagués en mars 1966. 100 / 200 €
196. **Miroir** ovale en bois laqué noir, l'entourage mouluré à décor peint et burgauté de fleurs (petits manques).  
Époque Napoléon III.  
Haut. : 79 cm - Larg. : 61 cm 400 / 600 €
197. **Guéridon** bas à plateau circulaire basculant en papier mâché peint de fleurs sur fond noir (fentes et manques), pied balustre tripode.  
Époque Napoléon III.  
Haut. : 61,5 cm - Diam. : 50 cm 140 / 160 €
198. **Petite paire de chenets** en bronze tourné et leur fer.  
Haut. : 17 cm - Long. : 34 cm  
On joint une chope à bière couverte en étain dans le goût ancien, trois lampes de chevet en cuivre, une bouteille en verre imitant l'écaille, un bougeoir à main en cuivre, un pied de lampe, un timbale Veuve Clicquot et deux coupes de Golf prix Veuve Clicquot. 80 / 120 €
199. **F. VALERY (XXe siècle).**  
Visage.  
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche.  
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 45,5 cm 30 / 50 €
200. Pas de lot.
201. **Mara TRAN-LONG (née en 1935).**  
Arlequin à Venise.  
Huile sur carton signée en bas à droite (léger soulèvement).  
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 32 cm 100 / 200 €
202. **École moderne.**  
Composition en bleu, blanc et jaune sur fond noir.  
Acrylique sur panneau monogrammée CL et datée 90 au dos.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 82 cm 140 / 160 €



203



204

**203. Ladislav KIJNO (1921 - 2012).**

« Petite étude pour un bouddha de Datong ».

Quatre petites acryliques sur toile, trois signées, toutes titrées, contre signées et datées 85 au dos.

Dim. de l'ensemble : Haut. : 48 cm - Larg. : 38 cm

Exposition : « Retour de Chine » au manège royal de Saint-Germain-en-Laye.

600 / 800 €

**204. Ladislav KIJNO (1921 - 2012).**

Composition aux trois sphères.

Acrylique sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 68,5 cm - Larg. : 53 cm

700 / 900 €

**205. Michel MORJA (XX<sup>e</sup> siècle).**

Abstraction.

Gouache sur papier signée et datée janvier 68 en bas à droite et dédicacée sur la marie-louise « Pour Odette et Lino avec mon amitié ».

Haut. : 25 cm - Larg. : 33 cm

80 / 120 €

**206. Michel MORJA (XX<sup>e</sup> siècle).**

Abstraction.

Gouache sur papier.

Haut. : 17,5 cm - Larg. : 26 cm

40 / 60 €

**207. Pierre ÉTAIX (né en 1928).**

Masques cœur.

Dessin au crayon signé en bas à droite.

Haut. : 10 cm - Larg. : 15 cm

80 / 120 €



208



209

**208. JANI (né en 1933).**

« Les magiciens ».

Acrylique sur toile signée en bas à droite.

Haut. : 92 cm - Larg. : 73 cm

250 / 350 €

**209. JANI (né en 1933).**

Composition.

Fusain et gouache signé en bas à droite et dédié « peut être un cri d'espérance jeté par hasard d'une fleur, d'un battement d'ailes. Chers Lino et Odette, je vous souhaite une année formidable et un grand ciel de Provence avec des pins, avec des pierres, avec des patates, tout cela pêle-mêle, tournant ensemble comme une étrange petite planète ».

Haut. : 47 cm - Larg. : 61,5 cm

100 / 150 €

**210. Jean-Paul GRIFFOULIERE (né en 1946).**

« Jeu du plouf, plouf, tra la la... »

Aquarelle.

Haut. : 53 cm - Larg. : 73 cm

50 / 100 €

**211. Bernard LIGNON (né en 1928).**

Trois mâts à la Roche Jacquelin.

Dessin au fusain situé en bas à gauche, signé en bas à droite.

Haut. : 46 cm - Larg. : 35 cm

30 / 50 €

**212. Bernard LIGNON (né en 1928).**

« Le Croisic », « Le Surcouf », « Sète » et Trois mâts au mouillage.

Quatre dessins au fusain ou au crayon noir, signés, deux datés 62 ou 78.

Dim. moyennes : Haut. : 39 cm - Larg. : 29 cm

140 / 160 €

213. **Pied de lampe** en plâtre doré à la feuille figurant une femme nue, le genou posé sur une colonne tenant au dessus de sa tête le binet.  
Travail moderne.  
Haut. : 51 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 21 cm 70 / 90 €
214. **Lampe à poser** de forme boule en verre moulé pressé de motifs géométriques imbriqués (égrenures).  
Base circulaire en bois verni.  
Style Art Déco.  
Haut. : 27 cm - Diam. : 25 cm 100 / 150 €
215. **Miroir** moderne à lattes de miroirs posées de biais à la verticale (une lame fêlée).  
Vers 1970.  
Haut. : 125 cm - Larg. : 105 cm 200 / 300 €
216. **Grande lampe à poser** de forme boule en cuivre martelé et étamé.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 33 cm - Diam. : 32 cm 15 / 25 €
217. **Deux étagères** en acier, inox brossé et tablettes de verre fumé, montants ajustables en hauteur.  
1974.  
Haut. : 288 cm (réglable) - Larg. d'une travée : 76 cm - Prof. : 30 cm  
Facture d'achat Serge Belaiche du 22/02/1974. 100 / 150 €
218. **Table basse** rectangulaire, le plateau en verre et les pieds en plexiglas, les arêtes en laiton verni.  
Vers 1970.  
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 121 cm - Prof. : 81 cm  
Facture de la Maison Michel Pignères en date du 20 mars 1972. 350 / 450 €
219. **Paire de tables** rectangulaires à deux plateaux vernis rouge, l'entourage et les pieds en bronze et laiton vernis (manque une pomme de pin).  
Attribuées à la Maison JANSEN, vers 1970.  
Haut. : 51 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 33 cm  
On joint une petite table bout-de-canapé. 180 / 220 €
220. **Table basse** rectangulaire en bois laqué noir à quatre pieds droits et un plateau de verre ceinturé de laiton (éclats).  
Vers 1970.  
Haut. : 40 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 80 cm 100 / 200 €





221

**221. Oscar DOMINGUEZ (1906 - 1957).**

Vase devant une fenêtre.

Huile sur toile signée, datée 1956 et dédiée « Pour ma tres chere Ivonne. Bonne année 1956 » au dos (toile distendue, frottages, petits éclats en bordures, restaurations, petit trou).

Haut. : 22 cm - Larg. : 27 cm

Sous réserve de confirmation d'authentification par Madame Vasquez de Parga. 3 000 / 5 000 €

**222. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Homme au chapeau devant une esplanade.

Dessin au crayon signé et daté 9-71 en bas à gauche.

Haut. : 16 cm - Larg. : 15 cm

On joint du même artiste une lithographie dédiée représentant un homme à la pipe. 20 / 40 €

**223. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Femmes nues, assises ou allongées.

Huile sur papier signée en bas à droite.

Haut. : 36 cm - Larg. : 51 cm

250 / 350 €

**224. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Marine.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut. : 46,5 cm - Larg. : 65 cm

700 / 900 €

**225. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Homme au béret.

Huile sur papier signée en bas à gauche.

Haut. : 55 cm - Larg. : 37 cm

180 / 220 €

**226. Jean SAUSSAC (1922 - 2005).**

Portrait d'une fille et d'un garçon.

Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures, soulèvements et enfoncements).

Haut. : 46 Larg. : 38,5 cm

100 / 150 €

**227. Paire de tables basses** carrées à pieds droits en inox, le plateau incrusté de trois tranches de cristaux métallisés.

Vers 1970.

Haut. : 35 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm

400 / 600 €



228

228. **Lustre** chandelle en acier et laiton patiné gris clair à bras de lumière disposés de manière cruciforme, chacun d'eux retenant deux lumières à déflecteurs cylindriques sablés décroissants.  
Vers 1930.  
Haut. : 71 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 61,5 cm 600 / 800 €

229. **Paire de lampes** à poser en perspex et métal chromé. Le fût de section carrée à couches superposées de couleurs orange et bleu en partie médiane, présente un abat-jour à deux cylindres concentriques tenus par quatre tiges (un abat-jour accidenté et cristallisations).  
Vers 1970.  
Haut. : 76 cm - Diam. : 40 cm  
Facture de la Maison Michel Pignères en date du 20 mars 1972. 250 / 300 €



**230. Raymond PEYNET (1908 - 1999).**

« Cette fois c'est non ! ».

Dessin à la plume et à l'aquarelle (taches et déchirures) signé, daté 1968 et dédié « pour Lino et Odette ces œillets d'Italie affectueusement ».

Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm

On joint un dessin au crayon à bille signé, daté novembre 70 et dédié, représentant un personnage au chapeau tenant une fleur cœur.

Haut. : 26 cm - Larg. : 20 cm

80 / 120 €

**231. Serge POUJON (né en 1944).**

Cariatide et serpent roses sur fond quadrillé.

Lithographie numérotée 89/99 en bas à gauche et signée en bas à droite.

Haut. : 64,5 cm - Larg. : 50 cm

70 / 90 €

**232. Max SAVY (1918 - 2010).**

« Les lavandières ».

Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm

500 / 700 €

**233. Bernard LORJOU (1908 - 1986).**

Poséidon sur son cheval marin.

Lithographie en couleurs annotée hors commerce en bas à droite et signée en bas à gauche.

Haut. : 57 cm - Larg. : 41 cm

On joint une reproduction d'un ange et d'un enfant, une tête de la Vierge en cuivre repoussé signée CELLINI et datée 66 et trois pièces encadrées.

140 / 160 €

**234. Jean-Michel FOLON (1934 - 2005).**

Main verte lâchant des bulles.

Lithographie annotée épreuve d'artiste et numérotée XI/XX en bas à gauche, datée juin 1975 et signée en bas à droite. Dedicacée « À Odette et Lino, de tout cœur » en bas au centre (légèrement insolée).

Haut. : 76 cm - Larg. : 64 cm

100 / 200 €

**235. Jean-Paul GRIFFOULIÈRE (né en 1946).**

Couple d'oiseaux dansant.

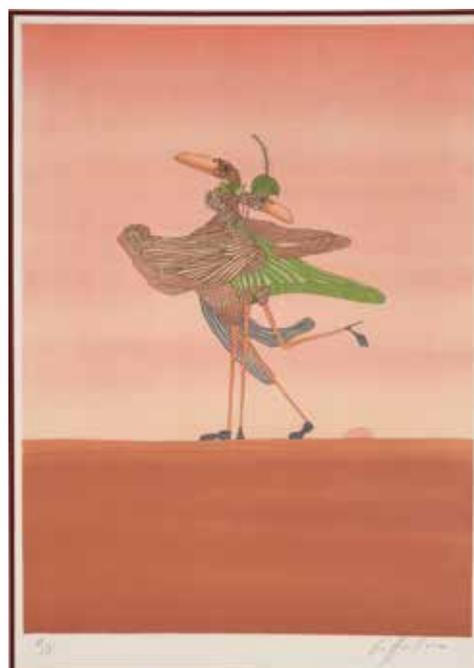
Lithographie numérotée 131/175 en bas à gauche et signée en bas à droite.

Haut. : 71 cm - Larg. : 51 cm

80 / 120 €



234



235

**236. Michel LOEB (né en 1930).**

L'arbre sous le soleil.

Huile sur panneau vernie signée en bas à gauche.

Haut. : 49 cm - Larg. : 38 cm

On joint un dessin à la plume représentant un arbre dédié « Pour Odette Ventura 12 octobre 1984 » et signé.

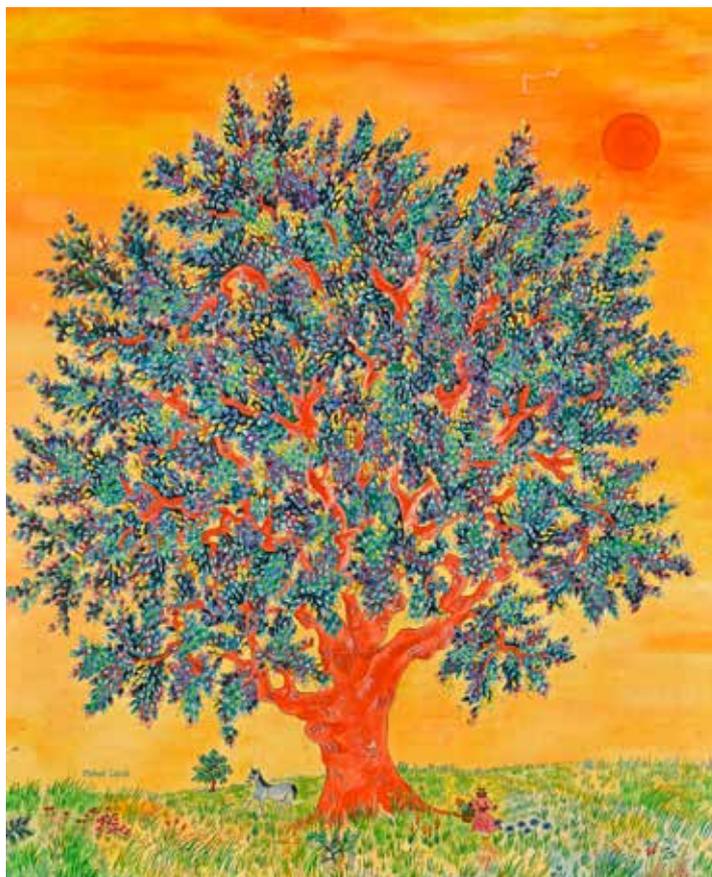
300 / 400 €

**237. Mobilier de jardin** en tôle repercée de motifs rayonnants et fer forgé relaqué blanc. Il comprend une table circulaire haute, une table basse, un fauteuil, deux chaises et deux tabourets à dossier (points de rouille).

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions de la table : Haut. : 71,5 cm - Diam. : 97 cm

150 / 250 €



236





3000 LD 92



# MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 12H15

SUR LE PARKING DE L'HÔTEL DROUOT

## VOITURE

### 238. MERCEDES-BENZ 500 SEC – 1982.

Date de P MEC : 8/11/1982

Immatriculation : 3000 LD 92

Numéro de série : WDB1260442003698

Couleur marron, intérieur cuir beige, 225.494 km au compteur, boîte de vitesses automatique.

Carte grise française au nom de VENTURA Angelo.

5 000 / 8 000 €

**F** HAUTS-DE-SEINE

N° IMMATRICULATION (4)	DATE	DATE DE 1 <sup>re</sup> MISE EN CIRCULATION (4)
3000 LD 92	08.11.82	08.11.82

NOM (3) Prénoms (3)  
NOM du conjoint  
VENTURA ANGELO

DOMICILE (4)  
COMMUNE  
PARC DE MONTRETOUT  
SAINT-DIQU

VP MERCEDES B 12604412  
N° de la série du type (5)  
WDB12604412003698 C12F ES 03+ 04

UN.	POGS.	PL. max.
ES	03+ 04	

DATE 02T13 01T61 03T63 02 3960

TAXE TRISON
0884F00 TAXE REGION
0221F00 TAXE PARAFISC
TOTAL 01103E00

0785  
A 03/08/2013  
3000 LD 92  
26/05/06  
133856825  
177137906  
066776508  
A 28/08/08  
41475111

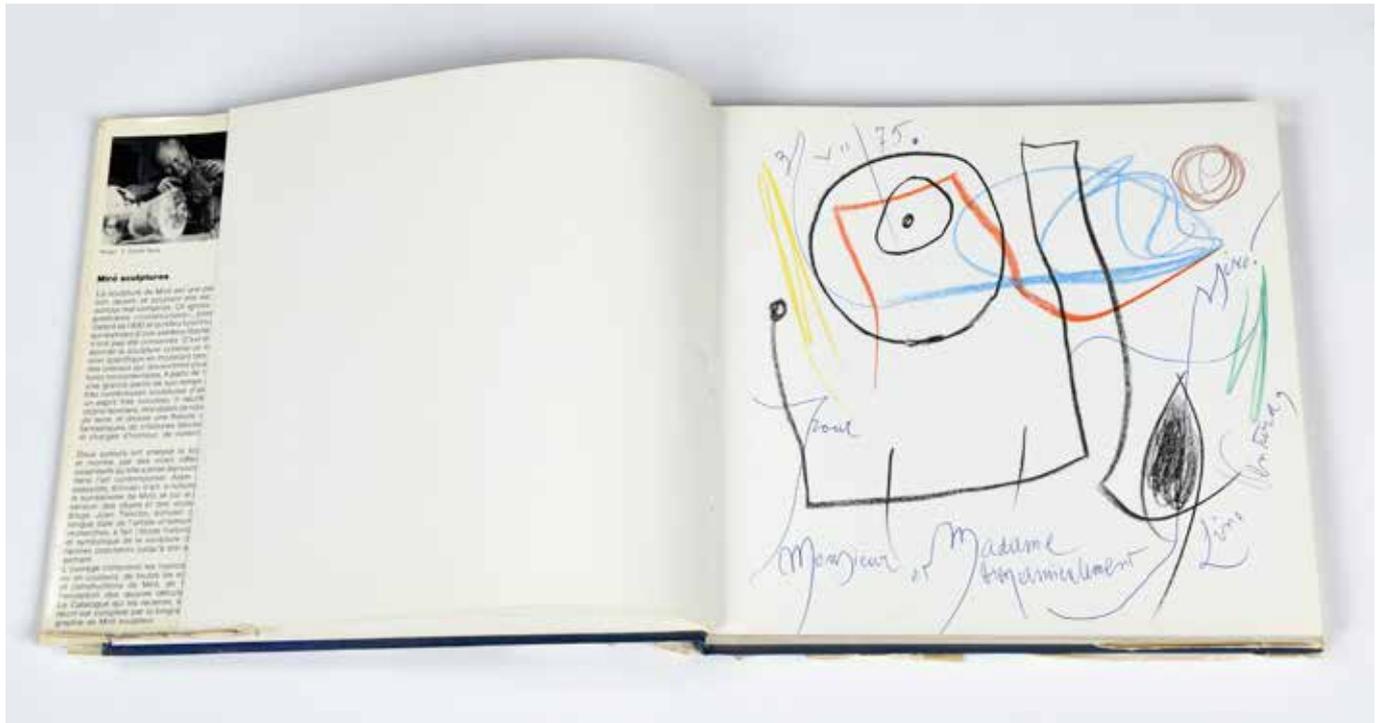
82 N° 001250  
A. BRONOT



# MARDI 24 NOVEMBRE 2015

## À 14H

HÔTEL DROUOT - SALLE 12



239

### LIVRES

**239. Joan MIRÓ (1893 - 1983).**

Composition 3/VII/75.

Crayons de couleurs, signé, daté et dédié : « pour Monsieur et Madame Lino Ventura, bien amicalement », se trouvant à l'intérieur du livre : Miró sculptures d'Alain Jouffroy et Joan Teixidor, Maeght Éditeur, 1973.

Haut. : 28 cm - Larg. : 28 cm

4 000 / 6 000 €

**240. Scénario** du film « Un papillon sur l'épaule » de Jacques Deray écrit par Jean-Claude Carrière et Tonino Guerra annoté par Lino Ventura. Ce dernier reprenait très souvent les scénarios qu'on lui confiait. Le film joué par Lino Ventura aux côtés de Nicole Garcia et Claudine Auger sorti le 3 mai 1978.

Haut. : 28 cm - Larg. : 28 cm

200 / 400 €

**241. Ensemble de livres** avec envoi.

Pourront être divisés à la demande.

**242. Ensemble de livres** : livres d'art, livres de la collection Pléiade, livres reliés du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle, l'illustration reliée.

Pourront être divisés à la demande.

**243. Deux menus dédiés** du 210<sup>e</sup> et du 312<sup>e</sup> chapitre de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin. 20 / 30 €

## BIJOUX

244. **Lot de dix pièces** de 20 Francs or, sous sachet scellé. 1 000 / 1 300 €
245. **Petit lot d'or** : croix pendentif, paire de boucles d'oreilles, deux bracelets et une médaille. 250 / 300 €
246. **Montre de gousset** en or rose 18K uni le remontoir en bélière. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, le cadran des secondes à six heures.  
Double fond signé LEMOINE FILS, 356 rue Saint Honoré à Paris.  
Diam : 4,5 cm - Poids brut : 70 g 300 / 500 €
247. **Montre de gousset** extra-plate en or jaune 18K ciselé de rinceaux et partiellement émaillé. Cadran émaillé blanc à chiffres romains (égrenures).  
Vers 1900.  
Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 34 g 200 / 300 €
248. **Montre** bracelet de dame en or jaune 18K, le bracelet tubogaz (ressoudé) attaché au cadran circulaire par deux agrafes.  
Signée NERLEX.  
Vers 1940.  
Long. : 19 cm - Poids brut : 22 g 100 / 200 €
249. **Chaîne de montre** en or jaune 18K à maillons ovales filigranés.  
Vers 1900.  
Long. : 36 cm - Poids : 8 g 140 / 160 €
250. **Collier** en or jaune 18K à maillons barrettes alternés.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 40 cm - Poids : 11 g 150 / 200 €
251. **Bracelet** en or jaune 18K à deux maillons barrettes alternés de perles tonneau en pierre verte.  
Long. : 19 cm - Poids brut : 10 g 60 / 80 €
252. **Deux chaînettes** en or jaune 18K, un pendentif perle de culture.  
Poids brut : 5 g  
On joint une broche nœud en or jaune 18K et pierre blanche.  
Poids brut : 6 g 40 / 60 €
253. **Six paires de lunettes de vue** CARTIER, RAY-BAN et sans marque et une paire de lunettes de soleil de marque GIVENCHY. 80 / 120 €
254. **Ensemble de bijoux fantaisie** signés YSL, CHANEL, CHRISTIAN DIOR. Il comprend quatre paire de boucles d'oreilles, deux broches, une ceinture et deux fleurs de soie noire à épingle. 100 / 200 €
255. **Bracelet** rigide ouvrant en ivoire et or jaune 18K torsadés (petits chocs).  
Diam. intérieur : 6 cm - Poids brut : 67 g 200 / 400 €
256. **Broche** en métal à pavement de cristaux en forme de brillants.  
Signée SWAROWSKI et datée 1995.  
Modèle réalisé pour le centenaire de la maison SWAROWSKI. 40 / 60 €
257. **Paire de clips d'oreilles** en métal gris à trois rubans sertis de strass dont la base présente une perle d'imitation.  
Signée MARVELLA. 30 / 50 €
258. **Bracelet** jonc de type trilogie à trois anneaux en métal à l'imitation des trois ors. 20 / 30 €

259. **Sautoir** de cent dix-huit perles de culture choker (cassé, à renfiler).  
Long. : 115 cm 200 / 400 €
260. **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K gravé et ajouré à décor d'entrelacs.  
Signées VAN CLEEF & ARPELS et numérotées B3017R11 et 72123436.  
Poids : 43 g 800 / 1 500 €
261. **Broche** en or gris 18K et platine, de forme géométrique, ornée de corail, plaques d'onyx, et diamants de taille ancienne, deux d'entre eux au centre plus importants de taille brillant.  
Vers 1925.  
Signée et poinçonnée G. FOUQUET.  
Long. : 5 cm - Poids brut : 15 g 5 000 / 8 000 €  
*Modèle approchant reproduit sous le n° 135, p. 165, dans « Les Fouquet, Bijoutiers et Joailliers à Paris, 1860-1960 ».*  
*GEORGES FOUQUET (1862-1957)*  
*Héritier de la bijouterie-joaillerie parisienne de son père, Alphonse FOUQUET (1828-1911), Georges lui succède en 1895. Délaissant les genres « classique » et « renaissance », il s'oriente vers le « style moderne ». Il s'entoure des meilleurs créateurs comme Alphonse Mucha, Eric Bagge ou encore Lambert Rucki devenant un créateur novateur reconnu et influent de la profession. En 1919, son fils Jean, commence à travailler avec lui. Il va s'orienter très rapidement sur la composition abstraite et la création artistique.*
262. **Bracelet** articulé en or gris 18K, les maillons de forme rectangulaire ornés de saphirs et diamants ronds de taille brillant.  
Long. : 19 cm - Poids brut : 30 g 2 000 / 3 000 €
263. **Bague** en platine, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre quatre petits diamants rectangulaires (petit accident à un diamant).  
Tour de doigt : 62 (ressort) - Poids brut : 7 g 18 000 / 25 000 €
264. **Alliance** en or gris 18K, entièrement sertie de saphirs et pierres bleues de forme rectangulaire (manquent deux).  
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 3 g 300 / 500 €
265. **Alliance** en platine, entièrement sertie de vingt-deux diamants ronds de taille brillant (marque de mise à grandeur et petit accident à un diamant).  
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 3 g 400 / 500 €
266. **Collier** articulé en or jaune 18K, retenant en pendentif un motif cœur orné de lapis-lazuli (teinté).  
Long. du collier : 37 cm - Poids brut : 3 g 100 / 150 €



260



261



259



263

264

265

266

262

267. **Montre-bracelet** modèle « Ellipse » le boîtier de forme ovale en or jaune 18K, cadran émaillé bleu rayonnant, index bâtonnets, tour de poignet en cuir, le fermoir boucle déployante en or jaune 18K.  
Mouvement mécanique signé PATEK PHILIPPE & Co, n° 1156445.  
Fond également signé et numéroté 2694728 3548.  
Dim. du cadran : 31 x 26 mm - Poids brut : 39 g 2 000 / 3 000 €
268. **Stylo** à bille monté en or jaune 18K, à décor de bambou.  
Poids brut : 38 g 150 / 200 €
269. **Montre-bracelet** de dame, en or jaune 18K, la montre de forme carrée, cadran doré, chiffres arabes, tour de poignet souple en or, le fermoir figurant une boucle de ceinture.  
Mouvement mécanique.  
Signée JAEGER.  
Long. : 17 cm - Poids brut : 104 g 1 300 / 1 800 €
270. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K, à bâtons rectangulaires, les extrémités ornées de saphirs cabochon (légères usures).  
Signés CARTIER Paris.  
Poids : 7 g 500 / 800 €



267



268



270



269





271. **Pendulette** d'officier en laiton de forme rectangulaire à poignée mobile. Les panneaux de verre biseautés sont encadrés par des moulures contournées aux angles. Le cadran émaillé blanc indique les heures, les minutes, les phases de la lune, les jours, les mois et les quantèmes. Il est surmonté d'un bouton poussoir pour sonnerie à la commande. Clef de remontage. Signée L'ÉPÉE, fondée en 1839.  
Haut. : 18 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 8,6 cm 300 / 500 €
272. **Petite pendulette** cage en laiton de forme rectangulaire. La poignée mobile et les montants à cannelures, la corniche et la base moulurées. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, les minutes à chemin de fer et à 6 heures un cadran de réveil. Clef de remontage. Signée L'ÉPÉE, fondée en 1839.  
Haut. : 10,5 cm - Larg. : 6 cm - Prof. : 5,5 cm 100 / 200 €
273. **Roger BEZOMBES (1913 - 1994).**  
La Main, ligne de vie.  
Plaques de laiton découpées, gravées et signées.  
Long. : 19 cm - Larg. 7 cm 140 / 160 €
274. **Paul OUDET (XX<sup>e</sup> siècle).**  
Femme.  
Deux éléments en bronze poli imbriquables (petits chocs). Signé.  
Long. : 11,5 cm 100 / 150 €
275. **Paul OUDET (XX<sup>e</sup> siècle) pour Claude de MUZAC.**  
Formes polylobées.  
Deux éléments en bronze poli imbriquables.  
Signé.  
Long. : 20,5 cm - Larg. : 13 cm 300 / 400 €
276. **Nécessaire de toilette** en écaille de tortue cerclée d'argent (petits chocs à la monture). Il comprend un miroir à face à main et quatre brosses. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. du miroir : 24 cm - Poids brut. : 354 g  
On joint une paire de flacons ovoïdes en cristal taillé à bouchons pivotants en argent et écaille. 70 / 90 €



277. **Paire de bougeoirs** bout de table, le fût cylindrique et la base circulaire légèrement bombée plaqués d'écaille (légère fente). Le binet, la base du fût et la ceinture de la base en argent. Birmingham, 1929.  
Haut. : 12 cm - Diam. : 9 cm - Poids brut : 461 g 80 / 120 €
278. **Plaque** rectangulaire en écaille et composition présentant dans un médaillon ovale une demi-coque de cuirassier posée sur des flots. Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 11,3 cm - Larg. : 15,8 cm 70 / 100 €
279. **Régulateur** en acier, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, chemin de fer pour les minutes, le cadran des secondes à 6 heures. Remontoir boule en bélière. Il est présenté dans un étui de maroquin rouge (manque le pied), la partie ajourée plaquée d'écaille piquée de rinceaux d'argent aux écoinçons (un éclat). Londres, 1902.  
Haut. : 11 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 4,5 cm - Poids brut : 163 g 100 / 200 €
280. **Boîte à allumettes** en graine d'entada rheedii, la monture en argent finement ciselée de frise feuillages. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 5 cm - Poids brut : 22 g 70 / 90 €
281. **Deux bouffons** nains en argent repoussé, ciselé et découpé, l'un coiffé d'un haut chapeau à plumes tient un bâton, le second tient dans sa main gauche deux écus fleurdelisés. Signés Gianmaria BUCCELLATI, Italy.  
Haut. : 13 cm et 10,5 cm - Poids : 258 g 150 / 250 €
282. **Tabatière** circulaire à flan creusé d'une gorge, en porcelaine blanche finement peinte de grands ports animés et de scènes de commerce. La bordure du couvercle est ceinturée d'or à poussier ciselé de fleurs. L'intérieur doré et le revers du couvercle orné d'une jeune femme au chapeau tenant un bâton (très légères usures sous le fond). XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 4 cm - Diam. : 8 cm - Poids brut : 126 g 600 / 800 €
283. **Tabatière** en corne de bélier chauffée spiralée dite « mull » (manque la pointe). Ornementation d'argent, le couvercle appliqué d'un chardon, initiales sur un médaillon et la bordure gravée « To Mr. Thomas Mackie from a Friend » (usures). Écosse, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 7,5 cm - Larg. : 8,5 cm - Poids brut : 86 g 50 / 80 €

## MAROQUINERIE



284

### 284. HERMÈS Paris.

Sac « Malette » en crocodile porosus brun (pré-convention CITES), le fond encharné garni de velours brun, garniture de métal doré, tirette, clochette et clés (légères usures).

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 13 cm

1 500 / 2 000 €

### 285. CHANEL.

Sac modèle Classique en agneau matelassé marine, garniture en métal doré, anse chaînette entrelacée de cuir à la couleur (usures).

Haut. : 15 cm - Larg. : 24 cm

200 / 300 €



284

### 286. HERMÈS Paris.

Valise à nécessaire de toilette en peau de porc havane surpiqué en bordure. Elle comprend boîte et flacons en métal argenté, deux brosses, trois coffrets en maroquin rouge (usures, chocs et déchirures).

L'abattant monogrammé L.V. pour Lino Ventura.

Signée.

Haut. : 7 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 27 cm

On joint un attaché-case en cuir bordeaux également monogrammé L.V. (usures).

500 / 700 €



286

## ORFÈVRERIE



287

287. **Ménagère** en argent à spatule violonée, le bouton ciselé d'une coquille épanouie. La bordure soulignée d'une fine moulure. Elle comprend : vingt quatre grandes fourchettes, quatorze grandes cuillères, douze couverts à poisson, quatorze grands couteaux, quatorze couteaux à dessert, quatorze couverts à entremets (manque une fourchette), huit fourchettes à gâteau, quatre cuillères à moka, un couteau à beurre, cinq pièces de service à friandise et un couvert de service à salade.

M.O. : CHRISTOFLE.

Poids d'argent : 7 170 g - Poids brut des couteaux : 2 039 g

2 500 / 3 500 €

288. **Légumier** couvert en métal argenté. La prise du couvercle en forme de grenade, la bordure à six contours, les anses feuillagées.

XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 14,5 cm - Diam. : 24,5 cm

70 / 90 €

289. **Paire d'aiguières** élancées en cristal taillé, la monture en étain argenté à décor floral Art Nouveau (deux petits éclats à la base).

Vers 1900.

Haut. : 39 cm - Diam. : 13,5 cm

180 / 220 €



290. **Petit plateau** octogonal en argent uni à bordure filetée, le fond gravé d'armoiries (légères usures).  
 M.O. : MERLI ROMA.  
 Haut. : 2 cm - Diam. : 31 cm - Poids : 665 g 140 / 160 €
291. **Plateau** rectangulaire à anses en argent uni, les angles rabattus.  
 M.O. : COIGNET successeur de PLASAIT.  
 Long. : 59 cm - Larg. : 38 cm - Poids : 2 810 g 700 / 900 €
292. **Service à thé et café** en argent uni, de forme balustre à fond plat, les graines en forme de bouton posé sur des feuillages, les anses en bois tourné et sculpté. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait.  
 Maison PUIFORCAT à Paris.  
 Haut. de la cafetière : 20 cm - Poids brut total : 1 983 g 800 / 1 200 €
293. **Paire de flacons à liqueur** en verre taillé de cannelures torses. Riche monture en argent ciselé et ajouré de rocaille (accidents aux cols et aux bouchons).  
 Style Louis XV.  
 Haut. : 20,5 cm - Diam. : 8,5 cm - Poids brut : 685 g 100 / 150 €
294. **Paire de flambeaux** en argent. Le binet, le fût, et la base à pans coupés, les attaches moulurées. Ils sont gravés d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de Marquis. Bobèches rapportées.  
 M.O. : Jean DEBRIE reçu Maître en 1725.  
 Paris, 1740 - 1741.  
 Haut. : 23 cm - Diam. : 13,5 cm - Poids : 989 g 1 400 / 1 600 €
295. **Collection de six poissons** en argent et en métal argenté articulés (manquent deux cabochons de couleur et une queue détachée).  
 Travail étranger du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Long. moyenne : 19,5 cm - Poids brut total : 677 g 400 / 500 €



CHATEAU MARGAUX  
1960  
GRAND CRU CLASSE

Chateau Giscourt  
GRAND CRU CLASSE EN 1945  
MARGAUX  
1984

REGOLTE 1982  
Vin de France  
Marguiche  
SAINT-JULIEN  
1982

CORDIER  
1981  
CHATEAU GRUAUD LAROSE

CORDIER  
CHATEAU GRUAUD LAROSE  
1855

## VINS

### ABRÉVIATIONS

#### État

ES	Étiquette sale
ETS	Étiquette très sale
ELS	Étiquette légèrement sale
EA	Étiquette abîmée
ETA	Étiquette très abîmée
ELA	Étiquette légèrement abîmée
CAPS AB	Capsule abîmée
ET	Étiquette tachée
COLL	Collerette Millésime
MILL ILL	Millésime illisible
CB	Caisse bois d'origine
SC	Sans capsule
DEC.	Vin décomposé, imbuvable
CAPS DEC	Capsule découpée pour trouver le millésime
REC	Reconditionnée au château ou au domaine

#### Niveau

J - juste	Proche du niveau de remplissage
TLB	Très légèrement bas
LB	Légèrement bas
MB	Moyennement bas
B	Bas
V	Vidange
GV	Grande vidange
COUL	Couleuse

Composée essentiellement de Bordeaux, la cave de Lino Ventura est celle d'un véritable amateur : des grands noms, mais aussi de très bons producteurs, dans des millésimes prestigieux autant que dans des millésimes prêts à boire. Essentiellement répartie de 1961 à 1989, cette cave est un reflet de la diversité bordelaise mais inclut également quelques perles d'autres régions (Guigal, Bellerive). Giscours, Cos, Palmer, Las Cases, Gruaud, Talbot, Beychevelle, La Conseillante, Montrose, Ducru, Pichon-Comtesse, La Gaffelière sont quelques-uns des noms qui accompagnent les premiers crus, cœur de la cave : Latour, Haut-Brion, Margaux, Lafite-Rothschild, Ausone, Cheval-Blanc...

### VINS DIVERS

296. <b>2 magnums</b> COTEAUX D'AIX, Vignelaure 1978 (ea, 1 V).	40 / 50 €
297. <b>9 bouteilles</b> COTEAUX D'AIX, Vignelaure 1982 (ela, 4 TLB).	90 / 110 €
298. <b>12 bouteilles</b> QUARTS DE CHAUME, Bellerive 1989.	150 / 180 €
299. <b>6 bouteilles</b> QUARTS DE CHAUME, Bellerive 1989.	70 / 90 €
300. <b>12 bouteilles</b> CÔTE-ROTIE « La Landonne », Guigal 1983 (fanées, tachées, 5 TLB).	2 160 / 2 520 €
301. <b>Ensemble de 3 bouteilles</b>	
1 bouteille CÔTE-ROTIE « La Landonne », Guigal 1983 (ett).	180 / 210 €
2 bouteilles CÔTE-ROTIE « La Mouline », Guigal 1983 (ett, 1 ill LB).	500 / 560 €

### VINS DE BOURGOGNE

302. <b>6 bouteilles</b> BLAGNY, Matrot 1959 (eta, 2 LB, 2 MB).	180 / 210 €
303. <b>3 bouteilles</b> BEAUNE « Guigone de Salins », Hospices de Beaune 1973 (es, LB).	40 / 50 €
304. <b>5 bouteilles</b> CHABLIS « Vau de Vey », Durup 1985.	80 / 90 €

### VINS ROUGES DE BORDEAUX

305. <b>1 bouteille</b> CHÂTEAU PICHON-LONGUEVILLE-COMTESSE-DE-LALANDE, 2 <sup>e</sup> cru Pauillac 1938 (sc, eta, V).	20 / 30 €
306. <b>1 bouteille</b> CHÂTEAU D'ISSAN, 3 <sup>e</sup> cru Margaux 1950 (ea, présumée, V).	10 / 20 €
307. <b>2 bouteilles</b> CHÂTEAU CHEVAL-BLANC, 1 <sup>e</sup> Grand cru St-Emilion 1955 (1 MB ela, 1 B).	300 / 360 €
308. <b>1 bouteille</b> CHÂTEAU LATOUR, 1 <sup>er</sup> cru Pauillac 1955 (elt, V).	200 / 220 €
309. <b>1 magnum</b> CHÂTEAU AUSONE, 1 <sup>er</sup> Grand Cru St-Emilion 1961 (eta, V).	220 / 250 €
310. <b>2 bouteilles</b> CHÂTEAU AUSONE, 1 <sup>er</sup> Grand Cru St-Emilion 1961 (els, 1 B, 1 V).	240 / 280 €
311. <b>2 bouteilles</b> CHÂTEAU CHEVAL-BLANC, 1 <sup>er</sup> Grand cru St-Emilion 1961 (ets fanées, LB).	900 / 1 000 €
312. <b>3 bouteilles</b> CHÂTEAU HAUT-BRION, 1 <sup>er</sup> cru Pessac-Léognan 1961 (es tachées, 1 LB, 2 V).	1 050 / 1 140 €
313. <b>1 magnum</b> CHÂTEAU TALBOT, 4 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1961 (es, LB).	140 / 160 €
314. <b>2 bouteilles</b> CHÂTEAU TALBOT, 4 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1961 (V).	80 / 90 €

<b>315. Ensemble de 3 bouteilles</b>	
1 bouteille CHÂTEAU DUCRU-BEAUCAILLOU, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1961 (els, B).	60 / 70 €
2 bouteilles CHÂTEAU DUCRU-BEAUCAILLOU, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1962 (1 LB, 1 MB).	70 / 80 €
<b>316. Ensemble de 3 bouteilles</b>	
2 bouteilles CHÂTEAU GISCOURS, 3 <sup>e</sup> cru Margaux 1961 (MB/B).	80 / 90 €
1 bouteille CHÂTEAU GISCOURS, 3 <sup>e</sup> cru Margaux 1966 (elt, TLB).	30 / 40 €
<b>317. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU BEYCHEVELLE, 4 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1967 (elt, 1 LB, 1 MB).	40 / 50 €
<b>318. 1 double magnum</b> CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1967 (ett, TLB).	150 / 180 €
<b>319. 3 bouteilles</b> CHÂTEAU PALMER, 2 <sup>e</sup> cru Margaux 1967 (els, LB).	120 / 150 €
<b>320. 2 magnums</b> CHÂTEAU LATOUR, 1 <sup>er</sup> cru Pauillac [1 de 1969 LB es, 1 de 1966 eta MB].	500 / 600 €
<b>321. 1 magnum</b> CHÂTEAU MARGAUX, 1 <sup>er</sup> cru Margaux 1969 (LB).	180 / 200 €
<b>322. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU MARGAUX, 1 <sup>er</sup> cru Margaux 1969 (es fânées, 1 LB, 1 B bouchon tombant).	120 / 140 €
<b>323. 4 bouteilles</b> CHÂTEAU AUSONE, 1 <sup>er</sup> Grand Cru St-Emilion 1970 (es, 3 B, 1 V).	240 / 280 €
<b>324. 1 bouteille</b> CHÂTEAU COS-D'ESTOURNEL, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Estèphe 1970 (elt, V).	30 / 40 €
<b>325. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU DUCRU-BEAUCAILLOU, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1970 (1 TLB, 1 LB elt).	100 / 110 €
<b>326. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1970 (es, 1 TLB).	60 / 70 €
<b>327. 1 bouteille</b> CHÂTEAU HAUT-BRION, 1 <sup>er</sup> cru Pessac-Léognan 1970 (V).	70 / 80 €
<b>328. 12 bouteilles</b> CHÂTEAU HAUT-BRION, 1 <sup>er</sup> cru Pessac-Léognan 1970 (elt, 9 TLB, 3 LB).	1 320 / 1 560 €
<b>329. 12 bouteilles</b> CHÂTEAU HAUT-BRION, 1 <sup>er</sup> cru Pessac-Léognan 1970 (elt, 5 LB/MB, 5 MB, 2 B).	960 / 1 080 €
<b>330. 5 bouteilles</b> CHÂTEAU LA CONSEILLANTE, Pomerol 1970 (eta tachées, 1 MB, 2 B, 2 V).	150 / 180 €
<b>331. 6 bouteilles</b> CHÂTEAU LA GAFFELIERE, 1 <sup>er</sup> Grand cru St-Emilion 1970 (1 TLB, 2 LB, 1 B, 2 V).	90 / 120 €
<b>332. 12 bouteilles</b> CHÂTEAU LATOUR, 1 <sup>er</sup> cru Pauillac 1970 (els, 6 TLB, 3 LB).	3 600 / 3 960 €
<b>333. 6 bouteilles</b> CHÂTEAU LATOUR, 1 <sup>er</sup> cru Pauillac 1970 (es, 1 LB, 4 MB, 1 V).	1 320 / 1 500 €
<b>334. 4 bouteilles</b> CHÂTEAU MARGAUX, 1 <sup>er</sup> cru Margaux 1970 (elt, 2 TLB).	440 / 520 €
<b>335. 3 bouteilles</b> CHÂTEAU MARGAUX, 1 <sup>er</sup> cru Margaux 1970 (elt, 2 B, 1 V).	180 / 210 €
<b>336. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU MONTROSE, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Estèphe 1970 (1 TLB, 1 MB ea).	120 / 140 €
<b>337. 3 bouteilles</b> CHÂTEAU COS-D'ESTOURNEL, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Estèphe 1976 (es, 2 LB, 1 B).	100 / 120 €
<b>338. 1 bouteille</b> CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD, 1 <sup>er</sup> cru Pauillac 1978 (elt, TLB).	250 / 300 €
<b>339. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU LEOVILLE-LAS-CASES, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1978 (es, 1 B, 1 V).	60 / 70 €
<b>340. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU MOUTON-ROTHSCHILD, 1 <sup>er</sup> cru Pauillac 1978 (les 2 étiquettes, 1 B, 1 V fânée).	160 / 180 €
<b>341. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU CHEVAL-BLANC, 1 <sup>e</sup> Grand cru St-Emilion 1981 (fanées, tachées, 1 TLB).	260 / 300 €
<b>342. 4 magnums</b> CHÂTEAU CHEVAL-BLANC, 1 <sup>e</sup> Grand cru St-Emilion 1981 (3 ea/eta rescotchées).	880 / 1 000 €
<b>343. 1 magnum</b> CHÂTEAU DUCRU-BEAUCAILLOU, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1981.	70 / 80 €
<b>344. 4 bouteilles</b> CHÂTEAU DUCRU-BEAUCAILLOU, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1981 (1 J).	140 / 160 €
<b>345. 8 bouteilles</b> CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1981 (tachées par humidité).	200 / 240 €
<b>346. 2 magnums</b> CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1981 (1 eta, 1 J).	100 / 120 €
<b>347. 1 magnum</b> CHÂTEAU LA CONSEILLANTE, Pomerol 1981 (eta).	60 / 70 €
<b>348. 2 bouteilles</b> CHÂTEAU LA CONSEILLANTE, Pomerol 1981 (els).	60 / 70 €
<b>349. 1 magnum</b> CHÂTEAU LAFLEUR, Pomerol 1981 (ea).	250 / 280 €
<b>350. 7 bouteilles</b> CHÂTEAU LAFLEUR, Pomerol 1981 (2 TLB; 3 ea rescotchées).	770 / 910 €
<b>351. 10 bouteilles</b> CHÂTEAU LEOVILLE-LAS-CASES, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1981 (els).	400 / 450 €
<b>352. 5 magnums</b> CHÂTEAU LEOVILLE-LAS-CASES, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1981 (ets).	400 / 450 €
<b>353. 2 magnums</b> CHÂTEAU LEOVILLE-LAS-CASES, 2 <sup>e</sup> cru Saint-Julien 1982 (ets).	960 / 1 040 €
<b>354. 8 bouteilles</b> CHÂTEAU GISCOURS, 3 <sup>e</sup> cru Margaux 1984 (1 SE).	160 / 200
<b>355. Ensemble de bouteilles :</b>	
3 bouteilles de Di'Vin 2009.	
3 bouteilles de Coteaux du Layon.	
Bouteilles de 6 litres de champagne, étiquette Odette et Lino Ventura dans son coffret en bois.	60 / 80 €

## ARME

<b>356. Fusil de chasse</b> de marque BROWNING à canons superposés. Étui et cartouchière.	100 / 200 €
--	-------------



Illustration de HOVIV

VNUM EST NECESSARIUM



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

## COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

**14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) non récupérable.

## MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.**

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr).
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

## IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.**

## DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.** Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

## RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer **sur place** pendant la vente ou le lendemain de la vente entre 8 h et 10 h.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état.** L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.** L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## PÉNALITÉS DE RETARD

**Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente,** sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts.** Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente.** La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



Drouot

**Paris**

30, av. Théophile Gautier ■ 75016 Paris

Tél. : 01 48 78 81 06

paris@lefloch-drouot.fr

[www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr)

**Saint-Cloud**

3, bd de la République ■ 92210 Saint-Cloud

Tél. : 01 46 02 20 20

sc@lefloch-drouot.fr