



FL AUCTION

Opérateur de Ventes Volontaires N° 2002 - 306

LUNDI 8 JUIN 2015 À 14H00 - DROUOT - SALLE 1

AUTOGRAPHES

ESTAMPES - DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

ARTS JAPONAIS ET CHINOIS

CIVILISATIONS

COLLECTION D'UN AMATEUR

LOURISTAN - EGYPTE - GRÈCE - ROME - ART PRÉCOLOMBIEN - ASIE

OBJETS D'ART - MOBILIER DES XVII^E - XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

EXCEPTIONNEL BUREAU D'ÉPOQUE RÉGENCE

TAPISSERIES - TAPIS

Expositions Publiques

Samedi 6 juin 2015 de 11h à 18h

Lundi 8 juin 2015 de 11h à 12h

Téléphone durant la vente : T. 33 1 48 00 20 01

FL AUCTION

Philippe FROMENTIN – Philippe DESBUISSON

Blandine FABRE – COMMISSAIRES-PRISEURS Habilités

3 rue d'Amboise - 75002 Paris

T. +33 1 42 60 87 87 - F. +33 1 42 60 36 44

E-mail : info@fl-auction.com - www.fl-auction.com

DrouotLIVE^{COM}

EXPERTS

Pour les autographes

Monsieur Jérôme CORTADE
21 Quai Georges Clémenceau - 78380 Bougival
Tél. : +33 6 83 59 66 21
jerome_cortade@orange.fr
www.librairiecortade.com

Pour les estampes

Madame Sylvie COLLIGNON
Expert près la Cour d'Appel de Paris
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. : +33 1 42 96 12 17
Tél port : +33 6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

Pour les tableaux anciens

Cabinet TURQUIN - les lots n°4, 8 et 11
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : +33 1 47 03 48 78
Fax: +33 1 42 60 59 32
eric.turquin@turquin.fr

Pour les dessins anciens et tableaux anciens

Monsieur Patrice DUBOIS - les lots n°5, 6 et 12
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : +33 1 45 23 12 50
Tél port : +33 6 85 12 99 91
patrice.p.dubois@free.fr

Pour les tableaux XIXe siècle

Monsieur Frédéric CHANOIT
12 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 1 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr

Pour les bijoux

Cabinet SERRET-PORTIER
Monsieur Emeric PORTIER
17 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 1 47 70 89 82
experts@serret-portier.com
www.serret-portier.com

Pour l'archéologie

Monsieur Jean-Claude ALBA
Tel. : +33 6 08 64 09 97
aryballe@noos.fr

Pour l'art d'Asie

Cabinet PORTIER
Alice Jossaume
26 Bd Poissonnière 75009 Paris
T. +33 1 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com

Pour les meubles et objets d'art

Roland DE L'ESPEE - Marie DE LA CHEVARDIERE
Experts agréés et Cabinet de Conseil
Membres du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres et Objets de Collection (S.F.E.P.)
14 rue Drouot 75009 PARIS
Tél. : +33 1 42 46 10 46
lachevardiere@lespee.com

Pour les tapis et tapisseries

Monsieur Frank KASSAPIAN
4, quai d'Orléans - 75004 Paris
Tel. : +33 6 58 68 52 26

AUTOGRAPHES

1 - Jacques Nompar de CAUMONT duc de LA FORCE. 1558-1652. Ancien gouverneur du Béarn, compagnon de Henri IV, maréchal de France. **P.S.** *Au camp de Lay le bas, 17 novembre 1635.* 1 pp. bi-feuillet in-folio, cachet armorié sous papier petit cachet de cire rouge aux armes du duc ; mouillure claire, petit trou.

300/350

Certificat militaire du maréchal duc de La Force, attestant des services dans l'armée du Roy, de l'escuyer sieur de La Touche *venu avec équipage, chevaux et armes sous la conduite du Sr de Bressy dans le ban de Berry, au nom du sieur de Sauzet.*

2 - Henri de Lévis duc de VENTADOUR. 1596-1680. Lieutenant-général du Roi en Languedoc.

P.S. *La Voulte, 21 février 1628.* 1 pp. bi-feuillet in-folio, cachet armorié sous papier, cachet de collection.

200/300 €

Ordre aux consuls et habitants des lieux de Boffre, Saint-Marcel, Saint-Georges et Toulant, de contribuer sous la forme d'un prêt de cent livres pour chaque lieu à *l'entretenement de cent hommes mis en garnison pour le service du Roy dans le fort de l'esglise Notre-Dame de Chanaleilles près de Beauchastel (...), et d'y estre constraintz par toutes voyez deubs et raisonnables (...).*

3 - Philippe de Montaut, duc de NAVAILLES. 1619-1684. Maréchal et Pair de France.

P.S. *En Candie, 20 août 1669.* 1 pp. in-folio, cachet de cire rouge armorié ; mouillure claire, petits trous sans teinte.

300/350 €

Certificat militaire délivré au sieur de La Tour de La Croix, capitaine réformé dans le régiment de Rouergues, attestant de ses service en Candie, accordant *la permission demandée de s'embarquer sur les galères de Sa Sainteté pour faire le voyage de Rome (...).*

4 - Alexandre D'ALTON. 1776-1859. Général, comte de l'Empire.

L.A.S. à M. de Francerey, consul général de France. *Königsberg, 5 décembre 1812.* 1 pp. ½ bi-feuillet in-8, en-tête du général.

100/150 €

Suite aux désastres de la campagne de Russie, le général prépare son évacuation ; il a reçu sa lettre de change dont il donne le reçu du général Lauriston et joint une lettre pour Mde d'Alton à mettre au courrier. (...) *Je compte partir du 15 au 20 (s'il plaît à Dieu). Aussi, je vous prie de tacher que tout ce qui regarde la voiture soit suivi et arrangé (...).*

5 - Jean-Baptiste-Annibal AUBERT DU BAYET. 1759-1797. Député à la Législative, général de la Révolution, ministre, ambassadeur à Constantinople. **2 P.S. et 3 lettres adressées à Du Bayet.** 1793-1796. 4 pp. in-folio et 1 pp. in-4, dont avec en-tête et vignette, cachet de cire rouge.

500/800 €

6 - Ensemble de documents concernant le général Aubert Du Bayet et son ambassade à Constantinople ; Passeport du général Aubert Du Bayet, ambassadeur, se rendant à Venise avec le général Saint-Cyr, 1^{er} secrétaire d'ambassade, le général Menant et le chef d'escadron Caulaincourt aide de camp, et deux courrier (messidor an 4) ; Certificat attestant de la nomination par le Directoire d'un officier pour l'ambassade de la Porte Sublime (messidor an 4) ; **Joint** lettre du Secrétaire général du Directoire transmettant à l'ambassadeur l'arrêté qu'il demandait (germinal an 4) ; Copie d'une lettre de recommandation d'Aubert du Bayet qui vient d'être nommé ambassadeur, et se rendant à Constantinople, concernant le voyage de deux de ces aides de camp (messidor an 4) ; Lettre de Lapérierre accusant réception du reçu concernant l'achat de 6 chevaux délivrés par le dépôt des remontes.

500/800 €

7 - Alexandre BERTHIER. 1753-1815. Maréchal d'Empire, prince de Neuchâtel et de Wagram, major-général de Napoléon. **2 L.S. au général Mathieu Dumas.** *Chamartin, 19-21 décembre 1808.* 2 pp. ¼ in-4, filigrane à l'aigle impériale.

200/300 €

Berthier informe Dumas de la situation militaire en Espagne, et en particulier d'une lettre du général Tilly concernant quelques détachement anglais à Valladolid ; (...). *Il paraît qu'il y a toujours une division anglaise à Salamanque. Le M^{al} Ney est parti hier avec son Corps d'Armée (...) afin de manœuvrer l'ennemi sur ses derrières ; il est suivi et appuyé par un fort corps d'armée (...).* Si les généraux Lorge et Delaborde n'ont pas reçu d'instructions du maréchal Soult, ils devront se diriger vers Valladolid ; **joint** la lettre (pour copie à Dumas) prévenant le général Lorge qu'il doit rester à Burgos et se mettre sous les ordres de Soult.

8 - Alexandre BERTHIER. 1753-1815. Maréchal d'Empire, prince de Neuchâtel et de Wagram, major-général de Napoléon. **2 L.S au Baron de Lauriston.** *Dresde, 5 août 1813.* 2 pp. in-4.

200/300 €

Nomination de Lauriston comme chef d'escadron des Gardes d'Honneurs et ordre de partir sur le champ rejoindre son Corps *qui fait partie de la 1^{ère} Brigade aux ordres du général Dejean aide de camp de l'Empereur, et qui se réunit à Gotha.*

9 - [Maréchal BRUNE]. Alexandre BERTHIER. 1753-1815. Maréchal d'Empire, prince de Neuchâtel et de Wagram, major-général de Napoléon. **Minute d'un rapport à l'Empereur avec deux apostilles signées.** *S.d. (1805).* 1 pp. ½ in-folio, en-tête ; petites déchirures.

200/300 €

Note à l'Empereur du maréchal BRUNE qui demande que le général Franceschi remplisse auprès de lui les fonctions de chef d'état-major et que le général Séras soit placé sous ses ordres. Si Franceschi ne peut servir auprès du maréchal, le général Rostollant pourrait le remplacer. Brune a nommé Fririon à l'emploi de chef d'état-major et demande de le confirmer. Notes de Berthier en marge, accordant les demandes.

10 - [COMITE de SALUT PUBLIC].

P.S. *16 prairial an 2nd (4 juin 1794).* 1 pp. in-folio.

200/300 €

Demande de deux paires de pistolets d'arçon et deux sabres pour armer deux cavaliers jacobins de la section de la Réunion à Paris ; pièce approuvée par les membres du Comité de Salut public, signée par BILLAUD-VARENNE, PRIEUR (avec apostille) et CARNOT.

11 - Mathieu DUMAS. 1753-1837. Général, comte de l'Empire, ministre de Joseph Bonaparte.

2 L.S. et L.A.S. au citoyen Peyre, architecte. *Paris, Ostende, an 11 – an 14 (1801-1804).* 2 pp. bi-feuillet in-4 avec adresse, 3 pp. ½ in-8, chacune avec en-tête du général.

200/300 €

1801 : N'ayant eu aucune nouvelle de l'architecte, Dumas le croyait « utilement » occupé ; (...) *Il me paraît que dans ce moment et jusqu'à la Paix générale, il faut renouer à se faire jour. Toutes les parties de l'administration sont dans un état de stagnance.* Mr Clément réglera le mémoire des peintres et lui demande de lui envoyer les devis remis par M. de La Rue ; *Mr Vavin me paraît très content d'avoir obtenu l'entreprise des peintures chez le général Lecourbe.* Lettre au citoyen Peyre maintenant employé à l'état-major de l'Armée des Grison, concernant une recommandation pour un Dragon son ancien ordonnance ; il demande de lui éviter de re-

joindre son corps pour l'employer à la Garde des Consuls ou la gendarmerie. 1804 : lettre amicale où Dumas promet de s'entretenir avec lui à son retour à Paris, et le remerciant de prendre soin de sa famille.

12 - [Jean-Baptiste EBLE]. 1758-1812. Général comte de l'Empire, se distingua particulièrement à la Bérésina.

P.S. du ministre de la Guerre. *Paris, 20 nivôse an 7 (9 janvier 1799).* 1 pp. bi-feuillet in-folio, en-tête du ministère avec vignette, cachet de collection.

800/1 000 €

Très rare attribution d'une cuirasse d'honneur pour le général Eblé. *Les différents rapports faits par le général en chef de l'Armée de Rome on fait connaitre au Directoire exécutif, citoyen Général, avec quelle distinction vous avez par vos talents et votre bravoure, contribué aux succès des Armées de la République dans les différentes actions qui ont signalés l'ouverture de la glorieuse campagne qui vient d'être ouverte (...).* Pour marquer sa satisfaction, le Directoire lui a décerné une « armure » de la manufacture nationale de Versailles.

13 - Joseph FOUCHE. 1759-1820. Ministre de la Police, duc d'OTRANTE.

2 P.S. (dont griffe). *Ventôse an 10, floréal an 9 (1801-1802).* 1 pp. in-4 et 1 pp. in-folio en partie imprimée, cachet.

150/200 €

Brouillon d'une circulaire du ministre de la Police adressant au préfet de l'Ain, la liste des noms supprimés de la liste des émigrés. Joint un extrait de la liste des émigrés concernant la suppression du sieur Gally dit « Le Chevalier » rayé de la liste des émigrés.

14 - Maximilien-Sébastien FOY. 1775-1825. Général, comte de l'Empire.

4 L.A.S. à Clermont-Tonnerre. *1804-1805-1809.* 1 pp. ½ in-12, 2 pp. in-4 et 1 pp. ½ in-8.

400/500 €

Paris, brumaire an 13 (novembre 1804) : le général regrette le choix qu'il doit opérer entre son nouvel emploi d'aide de camp du général Dumas et celui d'officier d'artillerie ; cependant, il le soutiendra dans son avancement ; nivôse : à propos du service des batteries mobiles. Utrecht, prairial an 13 (juin 1805) ; il témoigne de son intérêt pour M. Auguste Delaporte qui doit se rendre à l'armée. Toro, 1809 : Foy fait part de son estime pour Clermont-Tonnerre ; (...) *Egalement fait pour le cabinet, pour la Cour et pour l'armée, vous réussirez dans toutes les carrières. Que de fois nous avons parlé de vous avec le général Bigarré ! (...).* Il est heureux d'avoir quitté le froc de l'artillerie et, maintenant général dans la ligne, il a retrouvé son ancien goût pour la guerre et la gloire. Il a participé largement à la campagne qui vient

de s'achever : *J'ai été pris par les insurgés à Porto et j'ai souffert dans cette ville une agonie de vingt-quatre heures, puis j'ai été sabré par les Anglais ; mais des deux maux, celui-là est bien le moindre (...).*

15 - [POLONAIS de la GARDE IMPERIALE]. Louis-Nicolas DAVOUT prince d'Eckmühl. 1770-1823. Maréchal d'Empire. **P.S.** *Paris, 31 décembre 1810 (1811).* 1 pp. ½ in-folio en partie imprimée, cachet.

500/700 €

Mémoire de proposition pour la solde de retraite d'un trompette de la Garde Impériale, vétéran de la campagne d'Egypte, ayant par la suite servi aux **chevaux-légers polonais de la Garde Impériale**, avec le détail de ses services, blessé d'un coup de lance en Pologne, et fait prisonnier des Russes. Pièce signée par le conseil du Régiment, approuvée par le maréchal duc d'Auerstaedt qui signe « prince D'Eckmühl ».

16 - Amédée LAHARPE. 1754-1796. Général, tué près de Lodi.

L.S. à Le Tourneur, membre du Directoire exécutif. *Savone, 11 nivôse an 4 (1^{er} janvier 1796).* 3 pp. bi-feuillet in-folio, en-tête du général avec vignette.

200/300 €

Intéressante lettre quatre mois avant la mort du général ; il recommande longuement son ancien aide de camp, l'adjudant-général Frontin maintenant réformé, et un de ses cousins qui, après avoir servi la Cour de Saint-Petersbourg pendant 14 ans, a dû quitter la Russie pour se réfugier à Genève ; ce cousin propose d'offrir des renseignements intéressants pour la République. Laharpe termine en se rappelant au souvenir de Barras, ajoutant ; (...) *Je me rappellerais toujours du sang-froid avec lequel il entendait siffler les balles au pied de Faron.*

17 - Elie LAFONT. 1740-1810. Général, commandant en Corse.

2 L.S. et P.S. *St-Jean-du-Gard, 9 vendémiaire et 5 pluviôse an 8 (1^{er} octobre 1799 et 25 janvier 1800).* 5 pp. ½ in-folio, dont avec en-tête à ses nom et titres et vignette.

200/300 €

Très belle lettre mentionnant ses blessures au pont d'Arcole, ses services à l'Armée d'Italie sous Bonaparte qui le nomma général ; ayant obtenu du général Bonaparte un commandement en Corse, son âge et sa santé l'ont poussé maintenant à demander un congé pour lui et son aide de camp, ainsi qu'une mutation sur le continent. Il réitère ensuite sa demande au ministre de la Guerre et joint une copie des certificats de bonne conduite de DUMERBION, BONAPARTE, MASSENA, ET AUGEREAU : **joint la copie.**

18 - Victor-Emmanuel LECLERC. 1772-1802. Général, époux de Pauline Bonaparte, mort à l'expédition de Saint-Domingue.

L.A.S. au général Cervoni. *Au Q.G. de Mont-Vatican, 29 Pluviôse an 6 (17 février 1798).* 1 pp. in-folio, en-tête du général, adresse au verso, cachet de cire rouge.

1 000/1 500 €

Très belle lettre relative à l'occupation du Château Saint-Ange à Rome. Conformément aux ordres du général en chef, Leclerc prévient le général qu'il vient d'ordonner à un bataillon *d'aller occuper demain à la pointe du jour le Château St-Ange où il tiendra garnison jusqu'à nouvel ordre (...).* Les 300 hommes qui occupaient le Château rejoindront leur demi-brigade pour fournir *la garde des portes de la ville sur la rive droite du Tibre (...).*

19 - [Général LEDRU des ESSARTS]. Henri-Jacques-Guillaume CLARKE. 1765-1818. Général, duc de Feltre, ministre de la Guerre. **P.S.** *Paris, 9 janvier 1812.* 1 pp. en partie imprimée, vignette à l'aigle impériale.

150/200 €

Nomination du général de division Ledru choisi pour commander le Corps d'observation de l'Océan. Le général Ledru des Essarts commandera la 1^{ère} division du Corps du maréchal Ney à la campagne de Russie.

20 - Auguste-Frédéric-Louis MARMONT. 1774-1852. Maréchal d'Empire, duc de RAGUSE.

L.S. au citoyen Boulay de la Meurthe, conseiller d'Etat. *A Paris, 21 prairial an 11 (31 mai 1803).* 1 pp. bi-feuillet in-4, en-tête du général, adresse au verso.

150/200 €

Marmont lui envoie une note relative à la réclamation faite par sa parente, Mlle de La Fare, concernant la propriété des biens de son père dont l'usufruit appartient à la Nation. Il lui demande d'intervenir pour cette affaire.

21 - Julien-Augustin-Joseph MERMET. 1772-1837. Général, baron de l'Empire.

L.A.S. au citoyen Barras. *Paris, 25 pluviôse an 7 (13 février 1799).* 2 pp. in-8.

150/200 €

Ayant appris que deux régiments de cavalerie devront partir pour l'Armée de Mayence, le général demande à Barras de faire en sorte que son régiment soit l'un de ceux que le Directoire choisira pour la campagne, ajoutant : *Vous pouvez compter sur les 750 braves gens (...).*

22 - Nicolas-Charles OUDINOT. 1767-1847. Maréchal d'Empire, duc de Reggio.

L.A.S. à Clarke. *Anvers, 2 février 1810.* 1 pp. in-4, apostille de réponse.

200/250 €

Le maréchal se plaint de n'avoir pas pu toucher *les 10 milles francs annuels qu'accorde d'ordinaire Sa Majesté à tous les Maréchaux commandants en chef les Corps ou Armées (...)*. Le receveur lui a indiqué que ses prédécesseurs recevaient directement du ministère de la Guerre les mandats dus ; (...) *Obligez-moi de ne pas me laisser languir sur ce point, car en conscience (...)*.

23 - Emmanuel de PASTORET. 1755-1840. Chancelier de France, président de la Chambre.

2 L.S. au marquis de Clermont-Tonnerre. *Paris, 8 mai 1837 et 11 décembre 1839.* 3 pp. in-8.

300/400 €

Le Grand Chancelier de France demande au marquis d'authentifier l'acte de décès de Charles X mort en exil ; (...) *Le Roi Charles X étant mort à Göritz, loin de sa Patrie et de son Royaume, l'acte destiné à constater son décès n'a pu être dressé que d'une manière incomplète. Il m'a été transmis en cet état, chargé par la haute dignité dont je suis revêtu, de veiller à la régularisation de tous les actes relatifs à l'Etat-civil de la Maison royale (...)*. Il voudrait que l'authenticité de l'acte rappelle le souvenir de l'ancien roi et qu'il soit fait de manière soignée par *les plus illustres d'entre ceux qui lui étaient attachés (...)*, en se rendant à la lecture de l'acte. Etc. **Joint** une lettre de Pastoret adressant son portrait ; (...) *C'est celui d'un des hommes du monde qui vous a le plus et le plus fidèlement aimé (...)*.

24 - Catherine-Dominique PERIGNON. 1754-1818. Général puis maréchal d'Empire. & **Jean-Ignace JACQUEMINOT.** 1754-1813. Député de la Meurthe, sénateur, comte de l'Empire.

L.S. en partie aut. *Paris, 19 floréal an 6 (8 mai 1798).* 2 pp. ¼ bi-feuillet in-4 avec deux adresses et cachets postaux, cachet de franchise du Conseil des Cinq-Cents.

100/150 €

Le général demande d'intervenir dans une affaire de justice en faveur d'une veuve, concernant sa famille en émigration ; à la suite, lettre du député Jacqueminot qui réexpédie le courrier à la principale intéressée, l'assurant de son soutien, et prévenant de ses démarches auprès du ministre de la Police et du ministre des affaires étrangères.

25 - Jean-Charles PICHEGRU. 1761-1804. Général, trouvé étranglé dans la prison du Temple suite à l'affaire Cadoudal.

P.S. A Lille, 1^{er} floréal an 2^e (20 avril 1794). 1 pp. in-folio, cachet de cire rouge et cachets à l'encre.

200/250 €

Certificat militaire nommant le citoyen Anglebert commandant la place de La Fère où il doit se rendre sans délais, pièce signée pour copie par Pichegru général en chef de l'Armée du Nord.

26 - [POLICE SECRETE].

Manuscrit. *Paris, 1^{er} pluviôse an 5 (20 janvier 1797).* 8 pp. in-folio relié sous ficelle.

200/300 €

Mémoire établi sous le ministère de Cochon de Lapparent, intitulé « Etat des agens employés à la surveillance pendant le mois de nivôse an 5 » contenant la liste de 52 agents avec leur grade et leur traitement, signatures de chacun des agents en marge.

27 - Nicolas Jean de Dieu SOULT. 1769-1851. Maréchal d'Empire, Duc de Dalmatie, ministre.

L.S. au général de division Ernouf (...), maison Vendôme rue d'Enfer. *Au Q.G. de Tarente, 28 vendémiaire an 10 (20 octobre 1801).* 2 pp. ½ bi-feuillet in-folio, entête du général.

400/500 €

Lettre amicale de Soult, alors commandant les troupes françaises dans le royaume de Naples, concernant le placement du fils du général Ernouf ; Soult s'est fait rendre compte du nombre de place vacante au 2^e Régiment de Chasseurs à cheval ; mais le rapport *n'étant pas du tout favorable à votre fils et voulant absolument faire quelques chose qui vous fut agréable, j'ai fait décider deux anciens capitaines du régiments qui ne sont plus propres au service militaire à demander leur retraite (...)*. Il demande qu'Ernouf intervienne pour leur retraite auprès du Bureau militaire. Suit une discussion à propos de la mère de leur ancien camarade, le général CHAMPIONNET, à propos du général MURAT qui a recommandé le frère de Soult comme chef d'escadron dans les Chasseurs à cheval, adressant son souvenir aux généraux LEFEBVRE et MORTIER pour sa recommandation.

28 - Nicolas Jean de Dieu SOULT. 1769-1851. Maréchal d'Empire, Duc de Dalmatie, ministre.

L.A.S. à la marquise de Dalmatie. *Soultberg*, 7 novembre 1838. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso.

100/150 €

Lettre de famille adressée à sa belle-fille, fille du général Desprez ; discussion sur la santé de son grand-père et la sienne ; (...) *Vous me dites que vous allez très bien et une lettre de Napoléon (...) que j'ai reçu hier me le confirme, la maréchale et moi nous en sommes heureux mais nous applaudissons surtout au ménagement que vous observez (...).* A propos de l'aménagement du domaine de son fils, donnant des nouvelles de la famille Crèvecoeur, etc.

29 - Antoine-Christophe SALICETI. 1757-1809. Député conventionnel de la Corse, ministre de la Police à Naples.

L.A.S. à Berthier. *Livourne*, 11 messidor an 4 (29 juin 1796). 1 pp. in-4.

200/300 €

Salicetti annonce que le cheval de M. Greppy est dans son écurie ; il peut le faire retirer ; enfin il vient d'écrire au général KELLERMANN pour l'inviter à envoyer à Berthier, l'adjutant-général Pascalis.

30 - Jean-Mathieu-Philibert SERURIER. 1742-1819. Général puis maréchal et comte d'Empire, gouverneur des Invalides.

L.A.S. au citoyen Roubaud, directeur des mouvements du port, commandant des armes. *Au Q.G. de Venise*, 21 nivôse an 6^e (10 janvier 1798). 1 pp. petit in-folio, en-tête du général avec vignette.

200/300 €

Le général vient de donner des ordres pour la corvée, espérant que *cela sera exécuté*. Il va écrire au citoyen Aubert pour qu'il donne les ordres nécessaires pour faire brûler les dorures, et transmet des instructions pour la remise des cendres.

31 - Paul THIEBAULT. 1769-1846. Général baron de l'Empire, auteur des mémoires.

Minute signée avec correction aut. d'une lettre au maréchal Murat. *Au Q.G. à Orléans* 19 thermidor an 12 (7 août 1804). 1 pp. in-folio, en-tête du général avec vignette gravée ; moullure claire en bordure.

200/250 €

Brouillon d'une lettre présentée à Murat, gouverneur de Paris, concernant une affaire dont il a pris part au jugement ; (...) *Je puis vous donner ma parole d'honneur qu'un grand nombre des personnes notables de cette ville (...) m'ont témoigné combien on me savait gré du zèle que j'avais montré dans une affaire qui compromettait l'honneur d'une Dame qui tient à deux des premières familles de ce pays, affaire qui n'a été ébruitée*

que par les propos et les indiscretions de ce magistrat de sûreté (...). Malgré cela, j'aurais, en exécution de vos ordres, mis Mr Lucas en prison (...).

32 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (*St-Pétersbourg*), Jeudi 27 février (11 mars) 1869, à 11 h ¼ du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, longs passages en russe.

2 800/3 000 €

Le Tsar a reçu la lettre de son amante qui l'a inondé de soleil ; (...) *Oui, nous nous sentons plus que jamais ensorcellés et absorbés l'un par l'autre et en sommes également fiers et heureux. Notre culte sacré prend le dessus sur tout et tout le reste pâlit et disparaît pour nous (...).* Il s'inquiète de son « horrible mal de tête » ; *Oh ! pourquoi ne puis-je voler vers toi pour te calmer et te réchauffer par mes caresses (...).* Je dois te quitter, hélas ! pour me remettre à la besogne et vers les 3h., j'espère avoir la chance de te rencontrer, mais ce que j'attends avec le plus d'impatience, c'est le moment de me retrouver dans tes bras ce soir (...). Reprenant son courrier le soir, il lui dit combien il est heureux que leur rencontre ait réussi ; *Après ta figure sérieuse pendant nos premières rencontres, j'ai parfaitement vu comme tu as perdu contenance à la Morskaja (...).* Il revient maintenant de l'Ermitage où il a été voir les demoiselles de Ste Catherine qui l'ont « passablement fatigué ». *Oh ! Mon ange, je sens de plus en plus que je ne suis bon à rien sans toi. Avec cela, je suis désolé de n'avoir pas pu te faire jouir tantôt comme je l'aurais voulu (...).* Ce soir, je me sentais particulièrement fatigué, ce que j'avais pressenti encore hier et il faudra vraiment que nous soyons plus raisonnables à l'avenir, pour notre propre bien (...). Il espère la voir demain au bal ; (...) *Je ne sais pas ce que je deviendrai si je n'ai pas la consolation de t'y voir (...).* Sans toi, je rode partout comme un âme en peine (...).

33

33 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Pétersbourg), vendredi, 28 février (12 mars) 1869, à 4 h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, long passage en russe.

2 800/3 000 €

Il le remercie de sa lettre qui lui a été un véritable réconfort ; (...) Nos rencontres ont aussi été un bon rayon de soleil pour nous, mais ensuite, après le signe que tu m'as fait avec le mouchoir, je t'ai cherché en calèche comme un épingle, mais hélas ! en vain. J'avais marché avec ma fille d'abord au jardin et à 3h juste, nous continuâmes sur le quai jusqu'au Palais d'Hivers et puis en calèche à la perspective et Morskaja, et tout pour rien. Aussi tu comprendras, chère « dodunchka » que je suis rentré tout triste (...). Il espère avoir la consolation de la voir au « bal d'enfants » ce soir. Reprenant la plume après le bal, il lui fait part de son impression sur elle durant la soirée ; (...) Je t'ai trouvé (...) ravissante dans ta jolie toilette et n'avais d'yeux que pour toi. J'ai été content d'avoir pu te remettre ton bracelet qui avait roulé comme exprès à mes pieds, puis d'avoir pu causer avec toi dans la rotonde et d'avoir fait le dernier tour de valse de la saison avec toi et personne d'autre (...). Le tsar poursuit en russe.

34 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Pétersbourg), samedi 1 mars (13 mars) 1869, à 4 h ½ après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, plusieurs longs passages en russe. 2 800/3 000 €

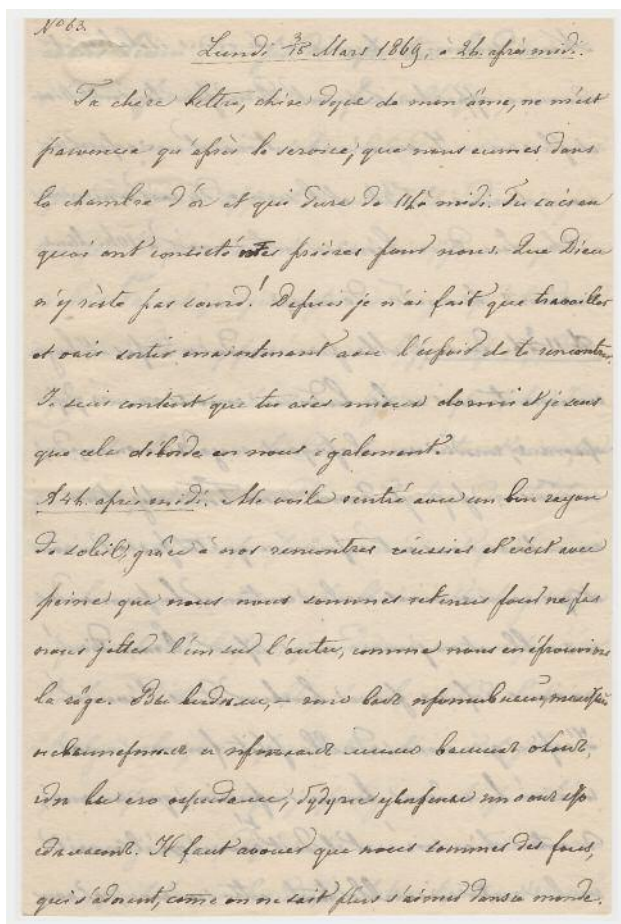
La lettre de Katia ne lui est parvenue qu'au moment où il allait au ballet avec sa fille, et à leur retour, au moment où sa fille changeait de toilette pour sa promenade, qu'il eut la chance de rencontrer deux fois sa chère amante sur les quais ; (...) Ensuite en ressortant avec ma fille nous eûmes de nouveau la chance de nous voir deux fois, puis nous marchâmes au jardin et maintenant je rentre de l'Ermitage où ce n'est pas sans peine que les demoiselles de Smolna me laissèrent partir (...). Après de longs passages en russes, il ajoute ; Je suis persuadé que mon adorable petite femme ce sent tout aussi imprégnée de nos bingerles délirants que son mari (...). Je vois avec bonheur que nous éprouvons en tout la même chose et sommes plus que jamais heureux de notre absorption et de notre ensorcellement mutuels. Pour nous tout se concentre en nous et tout le reste nous est indifférent et n'existe pas pour nous (...). Tout ton adorable être ne cesse de me hanter partout et toujours (...). Il est loin d'avoir terminé sa paperasse qui s'est accumulée et qu'il remet à demain car il « n'en peut plus de sommeil ». Il espère la rencontrer demain sur le quai anglais. Il poursuit en russe avant de reprendre sa correspondance le lendemain ; (...) J'ai très bien dormi et me suis réveillé tout imprégné de notre délicieuse soirée d'hier et de nos bingerles délirants qui nous ont fait jouir comme des fous (...). Mais c'est dans tes bras que j'aurais voulu commencer et finir mes journées (...).

35 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Pétersbourg), Dimanche 2 mars (14 mars) 1869, à 4 h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passages en russe.

2 800/3 000 €

Ayant trouvé sa lettre évoquant leurs soirées amoureuses, il est désolé qu'elle ait mal dormi avec des crampes au bas ventre ; (...) Je crains que ce ne soit la suite de nos bingerles prolongés d'hier. Aujourd'hui, nous aurions vraiment du tacher de rester sages. Oh ! mon Ange, quelle bonne surprise que tu m'a fait, en ressortant en calèche, après que nous avons eu le bonheur de nous voir au quai (...). Ô mon Dieu ! Accorde-nous le droit de pouvoir le faire un jour ensemble sans craindre les calomnies du monde, mais la tête haute et fiers de pouvoir montrer à la face du monde entier notre adoration mutuelle (...). Il veut se reposer, se sentant très fatigué, et reprend la correspondance à minuit, l'assurant de son amour qui dure depuis trois ans, espérant être unis par les liens sacrés un jour ; le Tsar a aperçu sa Katia en partant pour l'Opéra ; Je t'ai parfaitement aperçu traversant la place, suivie de ton chien qui j'espère ne t'aura pas joué de tour de se sauver comme l'autre jour. La pauvre Patti n'a pas pu achever l'Opéra à cause d'un enrrouement et c'est Mad Volpini qui l'a remplacée avec beaucoup de succès (...).



36

36 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Petersbourg), lundi 3 mars (15 mars) 1869, à 2 h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, plusieurs passages en russe.

2 800/3 000 €

Sa lettre ne lui est parvenue qu'après le service qu'il eut dans la Chambre d'Or et qui dura de 11h à midi. (...) Depuis, je n'ai fait que travailler et vais sortir maintenant avec l'espoir de te rencontrer. Je suis content que tu aies mieux dormi et je sens que cela déborde en nous également (...). Il avoue s'être retenu au moment de leur rencontre lors de la promenade pour ne pas nous jeter l'un sur l'autre comme nous en éprouvions la rage (...). Reprenant sa correspondance à 11h du soir après le service, le Tsar fait part de son impression lors de la promenade, mais souhaite rester raisonnable cette semaine ; (...) Nous avons besoin d'un peu de repos tous les deux et n'usons pas abuser de nos forces. Oh ! que j'aime nos bonnes conversations et tes éclats de rire, comme ce soir, à propos de mon apparition en droschki. Demain je compte te faire la même surprise, pourvu qu'il ne se brise pas avant que je ne parvienne jusqu'à l'endroit convenu (...). Relisant sa lettre, il ne comprend son rêve qui la rend triste et sa solitude ; Tu savais combien mon

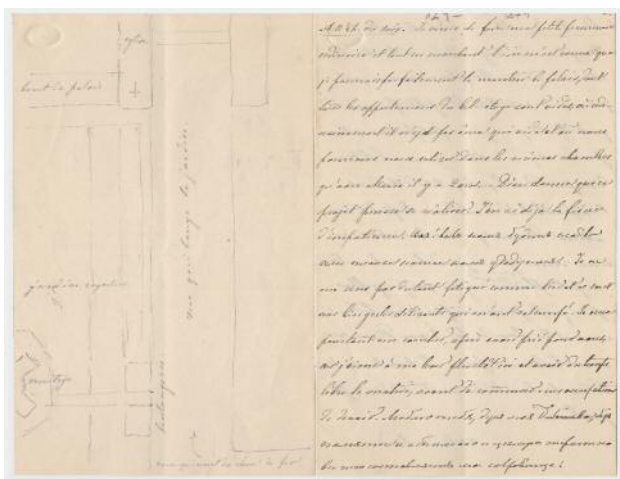
existence actuelle m'est à charge (...). Malgré cela, je comprends le sentiment de jalousie que tu éprouves et que je partage avec toi, pour toi (...).

37 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Petersbourg), Lundi, 5 mai (17 mai) 1869, à 9 h du matin. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français, passages en russe.

2 800/3 000 €

Après sa promenade matinale, il profite de son temps libre pour lui écrire (...) Tu dois sentir que cela déborde en moi plus que jamais et que tout ce concentre pour moi, en toi, mon idéal, mon trésor, ma vie (...). Je dois te quitter hélas pour le moment pour reprendre mon ennuyeuse besogne (...). Après un passage en russe, le Tsar reprend la lettre le soir ; Oh ! quelle délicieuse impression que j'ai gardé des bons moments que nous eûmes le bonheur de passer ensemble dans notre cher nid [texte en russe]. En te revoyant après 2 jours, j'éprouvais juste le même sentiment que dans le temps à Paris, après 5 mois de tourments. Je suis content que ton m.d.t. te soit revenu juste après 4 semaines et il faut être des fous comme nous pour faire malgré cela bingerle (...). Oh ! que c'était bon ! Cela n'a pas de nom et je m'en sens encore tout imprégné (...). Il fait part de son emploi du temps ; (...) En arrivant au Palais d'Hiver, après l'exposition des fleurs qui m'a passablement embêtée et surtout la présence des diplomates. J'ai eu à peine le temps de te lire avant de voler vers toi (...). Il évoque le départ de Katia à Naples ; Il n'y a rien de plus triste que de revoir seul les mêmes endroits où l'on se sentait heureux à deux : C'est là ce que j'éprouve maintenant chaque fois que je revois notre cher Péterhoff (...).



38

38 - ALEXANDRE II de Russie. 1818-1881.

L.A. avec plan du Palais de l'Ermitage au crayon, à Katia (Ekaterina Dolgorouki). (St-Petersbourg), mardi, 6 mai (18 mai 1869), à 8 h $\frac{3}{4}$ du matin. 2 pp. in-8, en français, passages en russe et croquis-plan au crayon sur 1 pp. in-8

2 800/3 000 €

(...) J'ai très bien dormi et me suis réveillé plus amoureux que jamais de mon adorable petite femme. Oh ! quel triste jour que ce fut pour nous l'année passée et je n'oublierai jamais l'état de désespoir dans lequel j'étais d'être dans l'impossibilité de voler vers toi pour te dire adieu. Pourvu que la même chose ne nous arrive pas aujourd'hui en 8. Il lui adresse un petit plan des bâtiments de l'Ermitage, afin qu'ils se retrouvent. Le Tsar reprend le soir son courrier au verso ; Je viens de faire ma petite promenade ordinaire et tout en marchant, l'idée m'est venue que je pourrais parfaitement te montrer le palais dont tous les appartements du bel étage sont vides, où ordinairement il n'y a pas âme qui vive et où nous pourrions nous retirer dans les même chambres qu'avec Marie il y a 2 ans. Dieu donne que ce projet puisse se réaliser. J'en ai déjà la fièvre d'impatience (...). Je ne me sens pas du tout fatigué comme hier et ce sont nos bingerles d'hier qui m'ont retrempé (...). [texte en russe].

39 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, samedi 9 (21) janvier 1871 à 1h $\frac{3}{4}$ après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2 000 €

(...) Je sentais bien que tes pensées étaient avec moi hier à la chasse ; comme partout et toujours, elles sont avec l'être que tu adores et qui forme ton unique bonheur, et il faut avouer que c'est bon d'être le tout, l'un

comme l'autre (...). Et de reprendre le soir : Notre bonne rencontre fut un rayon de soleil pour moi qui ne vit que par toi, cher mari adoré (...). J'ai crié, c'est l'amour qui crie. Notre bonne heure passée ensemble fut délirante (...) J'ai joui si terriblement que j'en suis toute imprégnée (...) La petite paysanne est contente que son costume a produit un effet délirant sur toi (...). Après avoir décrit ses impressions érotiques, elle espère le voir revenir vite du théâtre, etc.

40 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, dimanche 10 (22) janvier 1871 à midi 1/4. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2 000 €

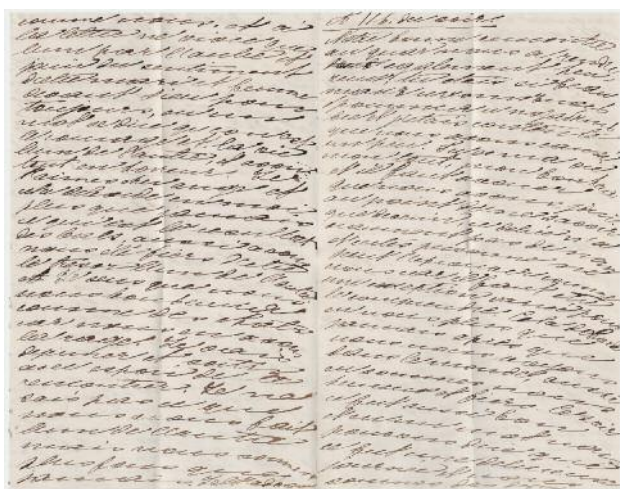
Je rentre de l'église où j'ai tant prié pour mon mari adoré qui forme toute ma vie (...). Oh ! que c'est bon et consolant de se dire qu'on a un être qui vous aime et qui n'est préoccupé par vous ; c'est ce qui nous relève à nos propres yeux (...). Il faut avouer que nous sommes les seuls sur cette terre à s'idolâtrer si véritablement (...). Je comprends par ma propre expérience que tout désagrément et peine est oublié en présence de l'être qui forme votre vie. C'est alors que l'on oublie tout, mais à peine séparé, la tristesse s'empare de nous. Notre présence nous calme et nous retrempe au moral et au physique (...). A 11h du soir, elle reprend sa lettre et lui dit combien leur rencontre sur les boulevards lui a causée du bonheur ; Elle ne veut pas abuser de ses forces ce soir et veut le laisser à ses dispositions, etc.

41 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, lundi 11 (23) janvier 1871 à 2h après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2 000 €

(...) Oui, je sens que tu es plus amoureux que jamais de ta petite femme (...) C'est cette absorption qui nous relève à nos propres yeux et nous donne du courage. Oh ! quel délice de se dire que l'on est la conscience l'un de l'autre (...). Je sais bien que tu adores toutes mes habitudes, car tout nous est précieux (...) Je t'aime et ce soir nos yeux sauront nous faire comprendre que rien n'existe pour nous et que nous ne sommes préoccupés que par nous (...). Le soir, elle reprend sa lettre pour lui dire qu'elle assistera au bal ; elle a gardé encore une très bonne impression de leur matinée passée ensemble et du délice des deux fois que nous avons fait (...) J'ai joui de toi à la lettre jusqu'au délire (...). Plus tard dans la nuit : tu étais tellement beau que c'est à devenir complètement folle. Aussi, j'ai admiré avec rage et fierté car tu étais délirant (...). Etc.



42

42 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927.
Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, mardi 12 (24) janvier 1871 à 1h 1/4 après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2 000 €

Je ne puis pas oublier ta beauté d'hier, elle me hante terriblement, et je te vois causant avec moi et me jettant des regards plein d'amour et de tendresse. J'ai bien compris que tu étais préoccupé par tout ce qui se trouve sous ma robe (...). J'étais si heureuse de causer avec toi, 9 fois, et ai bien vu que tu m'as cherché (...). Oh ! quel bonheur d'être tellement amoureusement absorbée comme nous (...). Je t'aime, cher Ange, et cela déborde en moi (...). Reprenant sa correspondance à 11 h du soir, elle évoque leur rencontre sur les quais où ils ont pu causer un peu ; (...) Ce soir, ce fut aussi bon, et en un mot, nous pouvons dire que ce fut une délicieuse journée (...). Comme tu dois me demander pardon lorsque c'est moi qui suis fautive. Où, où, où ! je vais me coucher encore plus amoureuse que jamais de toi (...).

43 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927.
Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, mardi 13 (25) janvier 1871 à 1h 1/2 après-midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, en français.

1 800/2 000 €

(...) Je sens que nous sommes plus amoureux ensorcelés que jamais l'un de l'autre et que tout se concentre en nous. Elle lui annonce qu'elle va sortir avec l'espoir de le voir, avant de reprendre sa lettre le soir ; Grâce à ma distraction ! j'ai oublié que Louise ne dine pas à la maison et ai dû dîner seule sans pouvoir rien mettre en bouche. Cette rencontre au quai me fit du bien, tu étais si appétissant que c'est avec peine que je me suis rete-

nue de me jeter dans tes bras. La bonne heure que nous passâmes ensemble fut délicieuse (...). C'est si bon de se voir dans le monde et se dire que l'on est le tout l'un de l'autre et que l'on a d'yeux que pour son trésor auquel rien ne peut être comparé (...). Elle écrira à Marie avant de voler vers lui ce soir, seul moment qui la rende gaie ; elle lui envoie encore ses preuves d'amour ; Je t'aime à la folie, tu dois le sentir et en jouir (...).



43

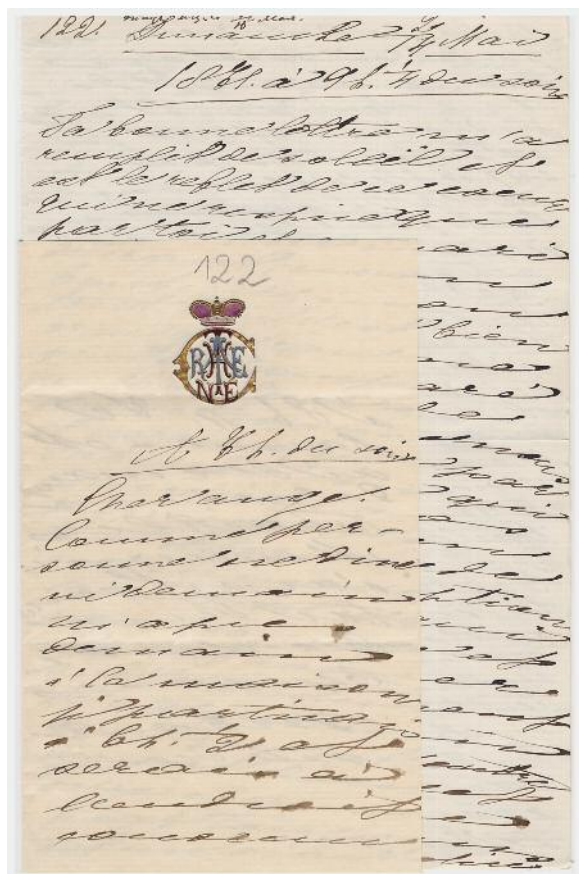
43 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927.
Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

2 L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, jeudi 25 (6) 1871 à midi. 4 pp. bi-feuillet in-8, et 2 pp. 1/2 in-12, en-tête au chiffre couronné ; en français.

1 800/2 000 €

Katia est allé à l'Eglise à 11 h., mais la messe était finie et il y avait une telle foule qu'elle est rentré chez elle prier pour son amant ; (...) Je t'aime à la folie et me sens plus amoureuse folle que jamais de tout ce qui m'appartient pour toujours et ce qui se conservera toujours pour moi. Aussi, c'est là le sentiment qui nous relie également à propres yeux et nous soutient. Oui certes, l'idée d'un doute ne peut être admise dans un culte comme le notre (...). Aussi avons-nous le droit d'être sûr l'un l'autre et répondre l'un pour l'autre de tout ce qui concerne

nos liens sacrés, et c'est là ce qui nous rend si fiers et forme de nous une exception sacrée (...). Reprenant son courrier à 8h. sur soir : Nos rencontres au lieu de me remplir de soleil m'ont fait que me rendre triste, car tu ne penses jamais à moi et que tu me fais des choses qui me sont désagréables (...). Elle considère que leurs rencontres au hasard des circonstances ne sont pas ridicules et qu'il prend plus plaisir à rester avec d'autres ; Chez toi, ta conscience est la dernière des choses, tu ne fais que dire que Dieu me remplace en tout et est juge de tes actions. On ne le dirait pas (...). C'est bien à moi d'être blessé de ton courage, de cesser de faire, car ce n'est pas moi qui t'ai prié de sortir ; mais non, tu as préféré me blesser que de continuer. Je suis navré de ta conduite (...). Puis à 1h du matin : Notre délicieuse soirée m'a fait oublier toute la triste impression de ce matin et j'ai joui comme une folle (...). **Joint** un billet dans lequel Katia indique qu'elle n'est pas bien avec des crampes à l'estomac ; (...) Je crains que ce ne soit le cholera. Si je me sens mieux, je serais à 10h $\frac{3}{4}$ dans notre nid (...).



44

44 - Ekaterina Dolgorukova dite KATIA. 1840-1927. Amante du Tsar Alexandre II de Russie.

L.A. au Tsar Alexandre. Saint-Petersbourg, Dimanche 2 (14) mai 1871 à 9h du soir. 4 pp. bi-feuillet in-8, et 2 pp. in-12, en-tête au chiffre couronné polychrome ; en français.

1 800/2 000 €

Ta bonne lettre m'a rempli de soleil et est le reflet de ce cœur qui ne respire que par toi, cher mari délirant (...). Oui, c'est bien vrai que rien ne peut être comparé au bonheur de s'adorer comme nous (...). Oui, j'ai été vilaine pour toi hier en prononçant des choses qui sont si indignes et que je suis certes pas capable de penser car je te connais trop pour pouvoir supposer la moindre action sale ou indigne car tu tiens avant tout à ta conduite irréprochablement vis-à-vis de moi qui suis ta conscience et c'est ce sentiment d'être responsable devant Dieu de tout ce que tu fais qui te rend fier (...). J'ai bien senti que tu soupirais après moi à l'heure que nous passâmes ensemble (...). Nous pouvons dire que nous avons passé de bien bons moments pendant plus de 5 mois dans notre cher nid (...). N'oublie pas que tu es ma seule joie et que je suis heureuse de t'adorer et de me dire que nous sommes mari et femme devant Dieu (...). L'heure que nous passâmes dans notre nid fut délicieuse. Ah que j'ai joui ! (...). Reprenant son courrier le lendemain matin, elle indique qu'elle sera à 8h auprès du « pont chinois », le priant de venir la rejoindre. **Joint** un billet écrit à 6h du soir, l'invitant à venir la voir, comme personne ne dîne ni demain ni après demain à la maison (...). Elle des « maux de cœur terrible » ...

45 - [Sandra JAYAT]. Artiste tzigane.

300/400 €

Correspondance adressée à Sandra Jayat : **Pierre Mac-ORLAN** (c.a.s., 1963), déclinant une invitation ; **Marcel AYME** (2 l.a.s., 1961-62), à propos des poèmes de Jayat, empreint d'une rare sensibilité et de la magie de votre race gitane, la félicitant pour les Nomades ; **Maurice DRUON** (l.t.s., 1967), la félicitant pour son ouvrage Moudravi : (...) Je vous félicite d'y avoir, à chaque page, exalté ce sentiment, le meilleur du monde et le plus nécessaire aux hommes : l'amitié. Votre race le transporte à travers le monde et depuis le lointain des âges (...). ; **Gaston-Clotaire WATKIN** (note aut. signée, s.d.), longue présentation de l'œuvre de Jayat ; (...) C'est un conte chatoyant, irisé, secret qui se développe au gré de ses toiles et enchante au-delà de toutes références (...). **Lucien CLERGUE** (c.a.s., 1995), adressant ses vœux depuis les Etats-Unis.

45 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain, artiste.

L.A.S. *S.l.*, 1^{er} juin 1958. 1 pp. in-8.

200/250 €

Cocteau envoie à Sandra Jayat qu'il appelle son « Chéri ami », deux dessins à choisir pour le programme et qu'il se propose d'envoyer, ajoutant ; (...) *Je tourne un film en septembre (...)*. Il a pu admirer *de beau être de votre grande race (...)*.

46 - François COPPEE. 1842-1908. Ecrivain.

Manuscrit aut. signé « Les propos du Père Coin-de-Rue ». s.d. 2 ff. in-4, découpage monté sur carton, corrections.

150/200 €

Epreuve d'un article sur les nouvelles du temps et en particulier sur l'accident ferroviaire de Saint-Mandé de juillet 1897 ; (...) *Si l'accident s'était passé en Amérique, où les coupe de tampon ne sont pas rares, il aurait tout eu juste l'honneur de trois ligne dans les dépêches. – Et supposez encore, monsieur le poète, que là-bas, au Tonkin, où c'est pacifié que c'est y étonnant (...), supposez qu'il y ait un combat sérieux, une vraie victoire où nous mettons par terre un millier de Chinois (...)*.

47 - Roger CAILLOIS. 1913-1978. Ecrivain.

L.A.S. à Sandra Jayat. *S.l.*, 8 janvier 1964. 2 pp. petit in-12 sur papier japon, papillon et feuille de lierre.

150/200 €

Caillouis lui adresse ses vœux, la remerciant pour ses poèmes ; (...) *Que ce papillon et cette feuille vous portent avec les miens, l'hommage de deux des règnes de la nature (le troisième est vraiment mal présenté par la parcelle de feuille d'or à droite (...)). Que les émotions, les images qui coulent de source dans Lunes nomades trouvent grâce à votre patience et à vos jours le tissu difficile et solide dont elles sont dignes (...)*. Il lui dédie encore deux vers à sa correspondante « fille du vent ».

48 - Romain GARY. 1914-1980. Ecrivain.

C.A.S. *S.l.*, 27 janvier 1978. Carte de visite in-12 à son nom.

100/150 €

Gary regrette d'avoir manqué un vernissage ; *Que de souvenirs ! (...)* *Je n'ai fait que traverser Paris (...)*. Il promet de passer à son retour.

49 - José-Maria de HEREDIA. 1842-1905. Ecrivain poète.

4 Lettres ou billets autographes signés. *S.l.n.d. (circa 1895-1900)*. 4 pp. in-8 et in-12.

200/300 €

Rappelant à son cher Hanotaux, qu'il doit recevoir George Lévy, mercredi ; demandant de lui faire parvenir un exemplaire du Richelieu à images qu'il voudrait offrir à son neveu, voulant éviter de chercher pour ses étrennes ; billet demandant de lui envoyer un article ; invitation pour venir causer de ses « petites affaires (...) avant l'Académie », lui donnant son emploi du temps pour un rendez-vous.

50 - Henri MAHE. 1907-1975. Artiste peintre.

L.A.S. *Mexico*, 28 février 1967. 2 pp. in-4.

100/150 €

Evoquant longuement ses travaux en cours et la décoration d'un hôtel à Mexico ; *Ce fut l'euphorie pendant 3 semaines, hôtel de luxe, du beau boulot à faire, et puis la vacherie est arrivée (...). Total, je me suis retrouvé sur une civière dans une ambulance et couché dans une clinique (...). Adieu vinasse ! Adieu whisky ! On en profite, (on abuse de moi !) pour me désintoxiquer (...)*. Il a conçu pour son mécène au Mexique *the most marvelous night club of the world* et a hâte de finir les esquisses avant d'honorer plusieurs commandes de portraits. Il adresse ses salutations à Jean (Cocteau).

51 - Yehudi MENUHIN. 1916-1999. Violoniste, chef d'orchestre.

2 L.T.S. *Londres*, 1968-1983. 2 pp. in-4, en français et en anglais.

100/150 €

Il adresse à Sandra Jayat ses remerciements et ses félicitations pour son recueil de poèmes et ses dessins, qu'il a trouvé « très touchant ».

52 - Henri de REGNIER. 1864-1936. Ecrivain.

2 billets aut. signés et 2 cartes aut. signées à Pierre Louÿs. 1897-1903. 2 pp. in-8 et 3 pp. in-12 ; joint les enveloppes.

150/200 €

Correspondance très amicale de Régnier, concernant des invitations lancées au poète ; *Voici une partie charmante. Voulez vous que ce soit vendredi soir puisque vous m'en donnez le choix, car le matin je suis trop engourdi.* Etc.

ce 28 oct. 1912

77 RUE DE VARENNE

Mon cher ami,

M^{me} Lydig est toujours
malade, elle ne viendra
ni aujourd'hui, ni les
jours suivants de cette
semaine.

J'en profiterai peut-être
pour m'absenter cette
semaine. Je vous avertirai
pour la semaine prochaine.

Croyez-moi, mon cher ami,
votre tout dévoué,

Aug Rodin

53

53 - Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.

Lettre signée. (Paris), ce 28 octobre (1912). 1 pp. in-8, en-tête en coin à son adresse « 77 Rue de Varenne ».

500/700 €

Belle lettre de Rodin évoquant la richissime Rita de Acosta-Lydig ; « Mme Lydig est toujours malade ; elle ne viendra ni aujourd'hui, ni les jours suivants de cette semaine. J'en profiterai peut-être pour m'absenter cette semaine (...). Rodin avertira son ami correspondant de son départ.

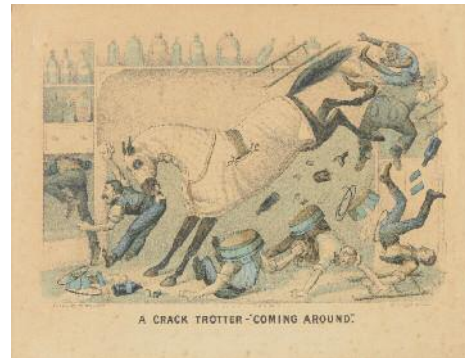
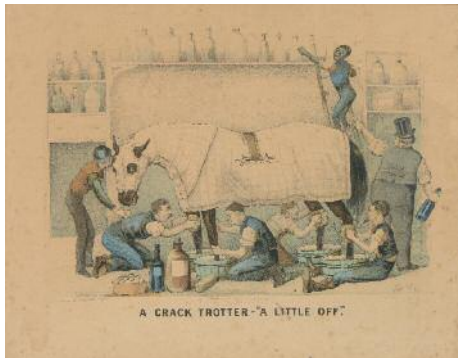
54 - Philippe SOUPAULT. 1897-1990. Ecrivain poète.

2 L.A.S. à Sandra Jayat. Paris, 1962-1963. 1 pp. in-8 et 1 pp. in-4.

200/300 €

Soupault décline la proposition de présenter le recueil de poésies de Jayat à cause de Cocteau : (...) Il m'est impossible de parler d'un ouvrage illustré par ce sinistre individu qu'est Jean Cocteau. Demandez à notre ami J.P. Rosnay ce que j'en pense (...). Joint une lettre de Soupault félicitant Jayat pour l'organisation d'un hommage à son ami Paul Gréson.

ESTAMPES



55

55 - CURRIER AND IVES éditeurs

THE CROWD THAT SCOOPED THE POOLS - THE SPORTS WHO LOST THEIR TIN. A CRACK TROTTER - COMING AROUND - A CRACK TROTTER « A LITTLE OFF ». BREAKING OUT - BREAKING IN.

24 x 30 cm.

Réunion de six caricatures

Lithographies coloriées en réimpression. Belles épreuves insolées doublées. Petites rousseurs éparses, déchirure dans le bord inférieur à l'une, bonnes marges. Cadres

180/200 €

56 - CURRIER AND IVES éditeurs

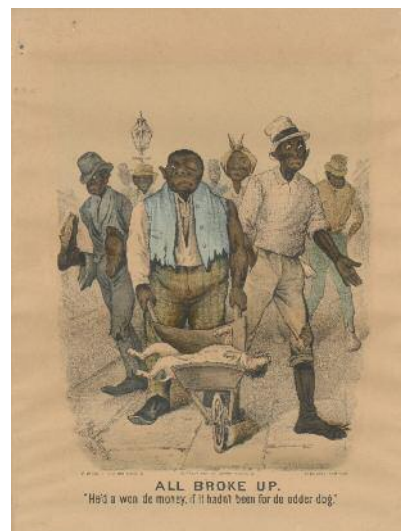
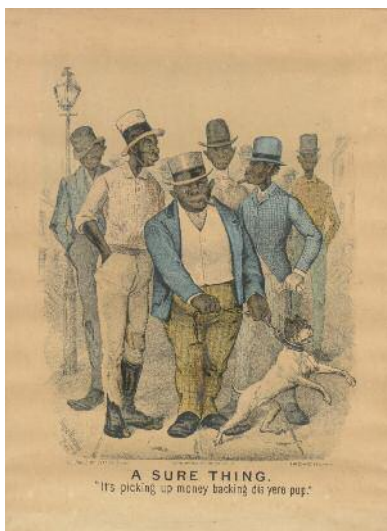
DE FUST BLOOD ! DE FUST KNOCK - DOWN ! A SURE THING - ALL BROKE UP.

24 x 30 cm.

Réunion de quatre caricatures

Lithographies coloriées en réimpression. Belles épreuves insolées doublées. Petites taches, plis ondulés. Bonnes marges. Cadres.

120/150 €



56



57

57 - Heywood HARDY d'après

HUNTING INCIDENTS OF TODAY, plates 1, 2, 3

(Dutch courage - The way to the meet - Tired out)

20 x 26 cm

Gravure en couleurs, belles épreuves présentées les trois ensemble dans un même cadre. Petites taches, bonnes marges.

150/180 €

58 - Heywood HARDY, d'après

HOUNDS FIRST - A KILL IN THE OPEN

deux pendants publiés par Landker et Brown.

40 x 54, 5 cm.

Gravure en couleurs, belles épreuves légèrement jaunies.

Quelques rousseurs et taches, grandes marges. Cadres

200/300 €



58

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



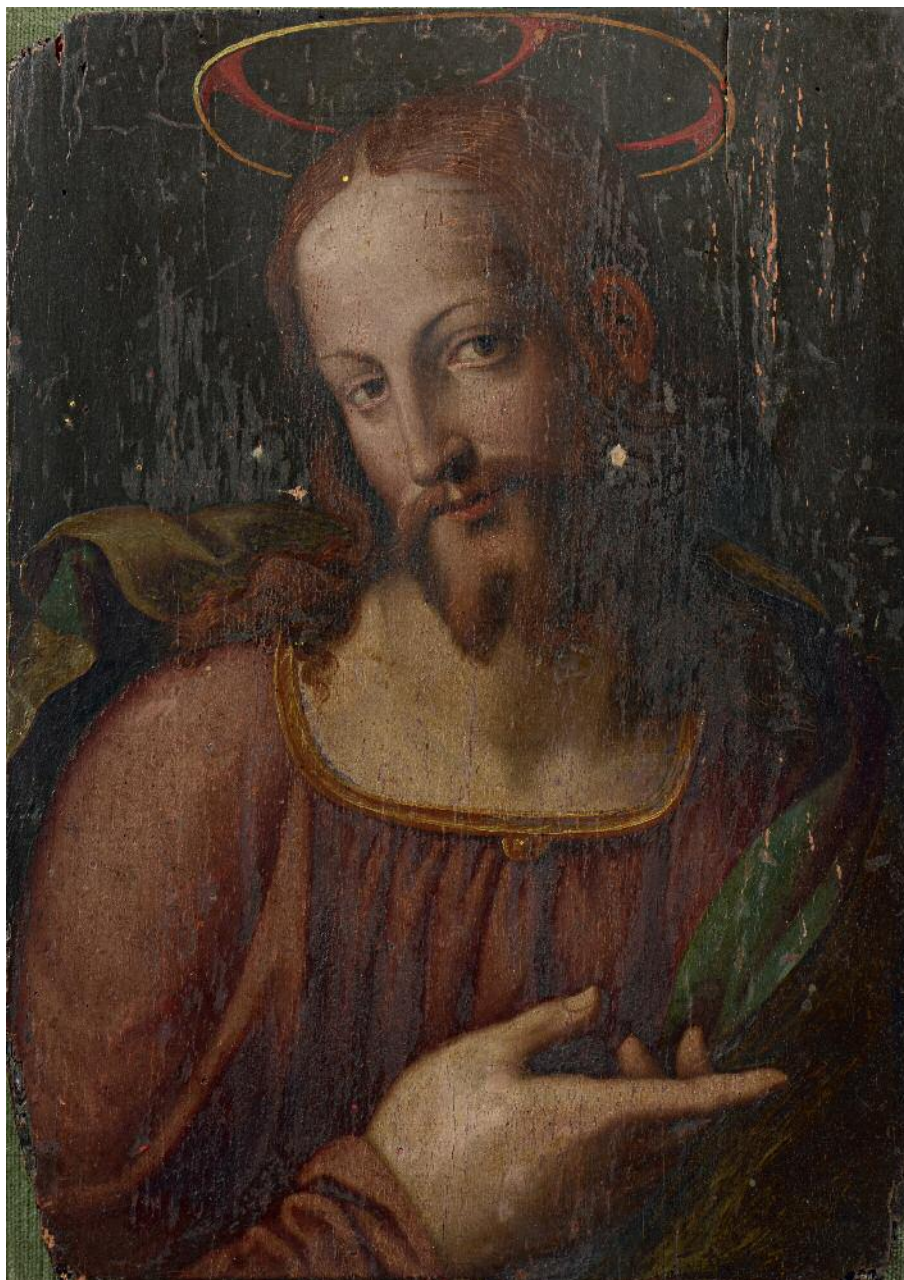
59 - ECOLE FRANCAISE
seconde Moitié du XVIIe siècle

La salutation angélique

Gouache sur vélin. Collé sur feuille dans
la partie supérieure.

H. 8,5 – L. 11,7 cm

500 / 600 €



60 - ECOLE FRANCAISE du XVIe siècle

Le Christ indiquant la voie droite

Huile sur panneau. Doublage (trace de fente en haut à droite ; accident à gauche et dans la partie inférieure ; petites usures et lacunes ; quelques anciennes restaurations).

H. 41,6 – L. 29,4 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif d'entrelacs et d'oves (accidents et restaurations).

2 000 / 3 000 €



61 - ECOLE ALLEMANDE

Dernier quart du XVe siècle

La Visitation

Huile sur panneau. Parquetage. Bordure peinte en noire

(Traces de fentes verticales dans la partie supérieure ; petits manques sur le côté en bas à gauche et dans la partie inférieure ; quelques restaurations, notamment dans les auréoles et dans la coiffe blanche ; ancien vernis jaune).

H. 41 – L. 32,2 cm

5 000 / 6 000 €



62 - Ecole Italienne vers 1600, suiveur de Léandro Bassano

La traite

Toile

58,5 x 72,5 cm

Restaurations anciennes

3 000/4 000 €



63 - Attribué à Gillis Van CONINXLOO (1544-1607)

Scène de Chasse à courre

Panneau, une planche, renforcé

35 x 54,5 cm

Au dos N ° 21 à l'encre

8 000/10 000 €



64 - Christoph-Jacobsz van der LAMEN (Bruxelles, 1606/07- Anvers, 1651)

Danseurs dans une salle de bal

Panneau de chêne parqueté

53 x 88 cm

Restaurations anciennes

10 000/15 000 €

Plusieurs compositions similaires avec variantes, sont connues :

- Vente Christie's Amsterdam, 19 juin 2012, lot 64 (attribué à)

- Vente Lempertz Cologne 20 novembre 2004, lot 1149 (sans le chien à droite et avec des tableaux différents accrochés au fond).





65

65 - C. L. (XIXème)

Le Clipper

Crayons de couleurs sur papier,
monogrammée en bas à droite.

53 x 75 cm

400/600 €

66 - C. L. (XIXème)

Bateau mixte

Crayons de couleurs sur papier,
monogrammée, monogrammée en bas
à droite.

50 x 73 cm

400/600 €



66



67

67 - Bertrand ROGER (XIXème)

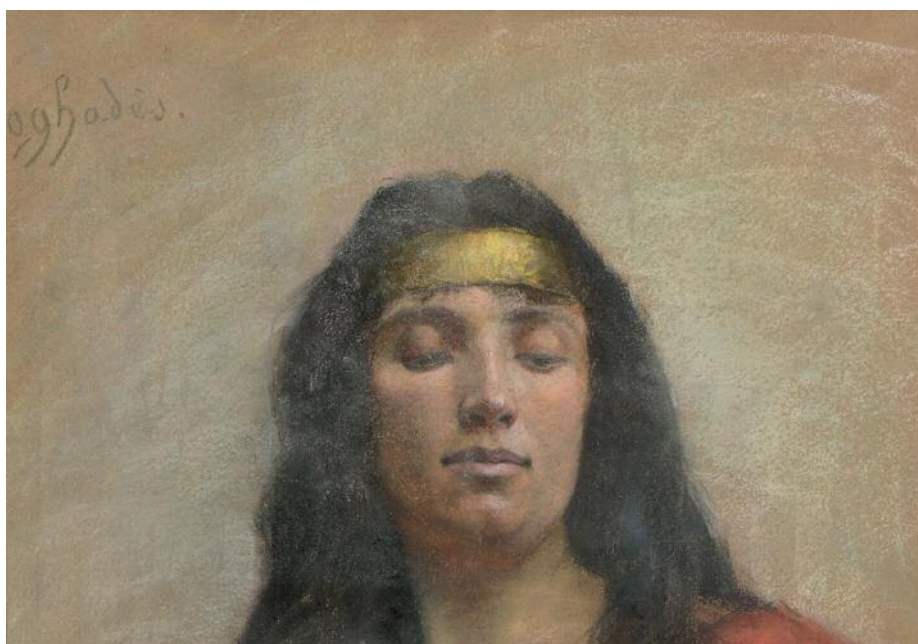
Portrait d'une dame de qualité en robe verte
Portrait d'une dame de qualité en robe rose
 Paire de pastels ovales, signés à gauche et datées.
 20 x 14 cm chaque

Encadrement en bois stuqué et doré d'époque Louis-Philippe.

300/500 €

68 - Léonie Tchoumakoff LOGHADES (1859 - ?)

Portrait de femme au bijou
 Pastel, signé en haut à gauche.
 36 x 53 cm
 Au dos un portrait d'homme au bonnet
600/800 €



68

BIJOUX

69 - Lot

en or 18k 750 millièmes comprenant :

- une bague sertie de deux perles de culture entre quatre diamants ronds de taille ancienne
- une broche ronde sertie de lignes de diamants et d'une ligne de rubis et pierres rouges
- une broche ronde sertie de petites perles.

Poids brut : 15 g.

300 / 400 €

71 - Collier articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons plats de forme ovale.

Longueur : 61,5 cm.

Poids : 22 g.

300 / 400 €

72 - Bracelet

en or jaune 18K 750 millièmes, à maillons gourmette limés.

On y joint un maillon supplémentaire.

Poids : 29 g.

Longueur : 19,5 cm.

400 / 600 €

73 - Bracelet articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons gourmette retenant une plaque d'identité gravée "Gérard".

Longueur : 21 cm.

Poids : 57 g.

850 / 950 €

74 - Collier articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons gourmette.

Longueur : 54 cm.

Poids : 93 g.

1 300 / 1 500 €

75 - Pendentif

en or jaune 18K 750 millièmes, à décor de volutes serties d'une perle de corail et de petits diamants taillés en rose, retenant en pampille deux motifs poires en corail.

(Accidents aux diamants).

XIXème siècle.

Poids brut : 11 g.

120 / 160 €

76 - Bague dôme

en or jaune 18K 750 millièmes à côtes torsées.

Tour de doigt : 47.

Poids : 9 g.

140 / 200 €

77 - Bague

en or jaune 18K 750 millièmes gravé, décorée d'une moulure de perles et de deux têtes de lions stylisées.

Tour de doigt : 55.

Poids : 10 g.

150 / 200 €

78 - Pendentif

en or jaune 18K 750 millièmes, de forme rectangulaire à décor ajouré de motifs géométriques, le centre orné d'un diamant rond de taille ancienne serti clos.

Hauteur : 4,5 cm.

Poids brut : 18 g.

250 / 350 €

79 - Montre-bracelet de dame,

en or jaune 18K 750 millièmes, la montre de forme hexagonale, cadran satiné, le bracelet articulé à maillons doubles.

Mouvement mécanique.

CERTINA.

Poids brut : 40 g.

Longueur : 16 cm.

400 / 600 €

80 - Bracelet large articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons bombés unis ou ciselés.

Longueur : 19,5 cm.

Poids : 50 g.

800 / 1200 €

81 - Montre-bracelet de dame,

en or jaune 18K 750 millièmes, de forme carrée, cadran doré, tour de poignet souple gravé, le fermoir orné d'une ligne de cinq diamants ronds.

Mouvement à quartz.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 92 g.

800 / 1200 €

82 - Boîte

en or jaune 14K 585 millièmes, de forme rectangulaire, le couvercle à charnière à décor de filets serti de quatre lignes de six diamants ronds de taille huit-huit.

(Manque un diamant).

Travail étranger.

Longueur : 7,5 cm.

Largeur : 5,8 cm.

Poids brut : 93 g.

900 / 1000 €

83 - Collier draperie

à sept brins en or jaune 18K 750 millièmes amati.

Poids : 102 g.

1200 / 1600 €



83

82

78

77

76

75

79

81

80

84 - Broche barrette

en or gris 18K 750 millièmes, sertie de trois perles de culture et de deux diamants ronds de taille ancienne.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 5 g.

100 / 120 €

85 - Broche barrette

en or jaune 18K 750 millièmes et argent, ornée de diamants taillés en rose, six au centre plus importants de taille ancienne.

(Manque une pierre).

Longueur : 4 cm.

Poids brut : 4 g.

100 / 150 €

86 - Alliance

en or jaune 18K 750 millièmes, sertie de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut : 3 g.

Tour de doigt : 49.

planche2

150 / 220 €

87 - Bracelet

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons gourmettes entrecroisés.

XIXème siècle.

Poids : 15 g.

Longueur : 22 cm.

200 / 300 €

88 - Bague

en or jaune 14K 585 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale entre quatre petites lignes de diamants ronds.

Tour de doigt : 56,5.

Poids brut : 3 g.

200 / 400 €

89 - Montre de poche

en or jaune 18K 750 millièmes, à clé de remontage par le devant, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes, carré de remontage à trois heures.

Mouvement à coq, échappement à roues de rencontre.

Cadran et mouvement marqués "Cleret à Orléans".

(Accidents à l'email).

Fin du XVIIIème siècle.

Poids brut : 62 g.

300 / 500 €

90 - Bague

en or jaune 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant rond demi taille.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 7 g.

300 / 500 €

91 - Bracelet articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons de forme ovale.

Longueur : 21,5 cm.

Poids : 20 g.

300 / 400 €

92 - Bague

en or gris 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants ronds de taille ancienne.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 6 g.

400 / 700 €

93 - Clip feuillagé

en or jaune 18K 750 millièmes ajouré, le centre orné d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne en chute.

Hauteur : 4,5 cm.

Poids brut : 20 g.

400 / 600 €

94 - Diamant rond

demi taille sur papier, pesant 0,96 ct.

500 / 700 €

95 - Diamant rond

de taille brillant sur papier, pesant 1,25 ct.

3 500 / 5 000 €

96 - Lot

comprenant une montre de poche en argent, le fond guilloché, (accidents et verre brisé) et deux montres bracelets en métal.

10 / 15 €

97 - Lot

en or 18K 750 millièmes et métal, comprenant des éléments de collier, paire de boutons de manchette, bagues.

Poids brut : 13 g. Vendu comme bris.

10 / 30 €

98 - Lot

comprenant un briquet à gaz en métal doré gravé, signé CARTIER et un lot de pierres de synthèse blanches et rouges.

10 / 15 €



93



84



85



94

95



88



92



90

91



86



36



87

99 - Lot de bijoux

fantaisie comprenant un médaillon ovale en porcelaine figurant une jeune femme en buste, paire de boucles d'oreilles et pendentifs.

30 / 40 €

100 - Lot

comprenant une citrine et une améthyste sur papier.

40 / 60 €

101 - Bracelet articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, le centre monogrammé "MB".

Poids : 3 g.

Longueur : 17 cm.

40 / 60 €

102 - Lot de cinq épingles de cravate

et une épingle en or 18K 750 millièmes, l'une sertie de quatre petits diamants ronds de taille ancienne, les autres de médailles ou d'une perle fausse.

Poids brut : 15 g.

On y joint une épingle en métal sertie d'une intaille.

60 / 100 €

103 - Bague

en or jaune 18K 750 millièmes, sertie d'un corail cabochon de forme navette.

Poids brut : 7 g.

Tour de doigt : 54.

60 / 80 €

104 - Lot comprenant :

- un saphir sur papier, pesant 1,41 ct

- une bague en argent, sertie d'une pierre bleue d'imitation.

Poids brut : 3 g.

60 / 80 €

105 - Bague

en or jaune et or gris 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant de taille ancienne.

(Egrisures et manques).

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 2 g.

60 / 80 €

106 - Bague bandeau

en or jaune 18K 750 millièmes, décorée d'une frise de grecques.

Tour de doigt : 60.

Poids : 6 g.

80 / 120 €

107 - Lot

en or jaune 18K 750 millièmes, comprenant :

- un pendentif rond ajouré à motifs cordiformes feuillagés, serti au centre d'une perle de culture

- une alliance

- un médaillon rond serti de deux petites demi-perles.

Poids brut : 9 g.

On y joint un médaillon hexagonal en métal doré.

120 / 180 €

108 - Collier articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons allongés.

(Accident au ressort du fermoir).

Longueur : 43 cm.

Poids : 11 g.

150 / 200 €

109 - Lot

en or 18K 750 millièmes, comprenant une chaîne, médailles, gourmettes d'enfant et débris.

Poids brut : 35 g. Vendu comme bris.

On y joint un bracelet et une bague en métal.

200 / 300 €

110 - Lot comprenant :

- collier en or jaune 18K 750 millièmes (accident)

- pendentifs en or 18K 750 millièmes ou métal comprenant : une croix égyptienne (or 14K 585 millièmes), signe du zodiaque, pendentif serti d'une pièce de vingt livres, médaille religieuse, médaillon serti de demi perles de culture et deux danseurs.

Poids brut : 18 g.

200 / 300 €

111 - Bracelet articulé

en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons gourmettes torsées.

Longueur : 17 cm.

Poids brut : 16 g.

250 / 350 €

112 - Cent dix sept Souverains

or, seront divisés

113 - Trois pièces de 50 Pesos

or, seront divisés

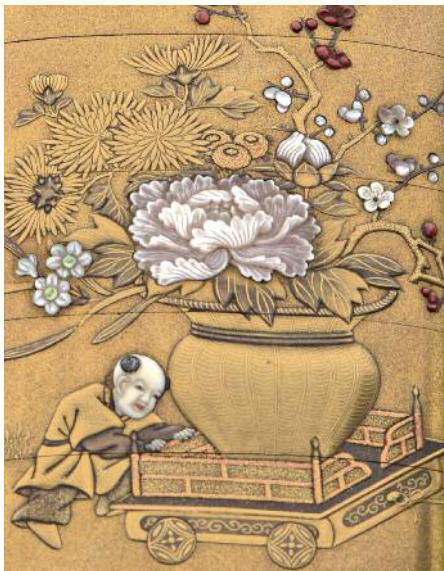
114 - Six pièces de 20 Dollars US

or, seront divisés



ARTS JAPONAIS ET CHINOIS

Collection du Général Pille dont une partie a été vendue à l'Hôtel Drouot le 20 novembre 1919 par Me Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, M. André Portier, expert. Depuis dans sa descendance.



115 - JAPON - XIX^e siècle

Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e et incrustations de nacre dit Shibayama d'un groupe de quatre enfants tirant une jarre ornée de pivoines et cerisiers en fleurs. Signé dans un cartouche en nacre Shibayama et en laque Kajikawa. Intérieur en laque nashiji or.

H. 8,5 cm.

Manju de forme rectangulaire en cuivre doré et ciselé d'insectes et mante religieuse parmi les fleurs.

Dim. 3 x 3 cm.

2 000/3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Pille.





116 - JAPON - XIXe siècle

Inro à trois cases en bois sculpté en léger relief et incrusté d'ivoire, de nacre, écaille et stéatite de trois enfants tirant un chariot sur lequel est posé une jarre, deux autres enfants dans une rivière. (Petit manque).

H. 8,2 cm.

Hako netsuke ouvrant à un tiroir en bois à décor sculpté de pivoines.

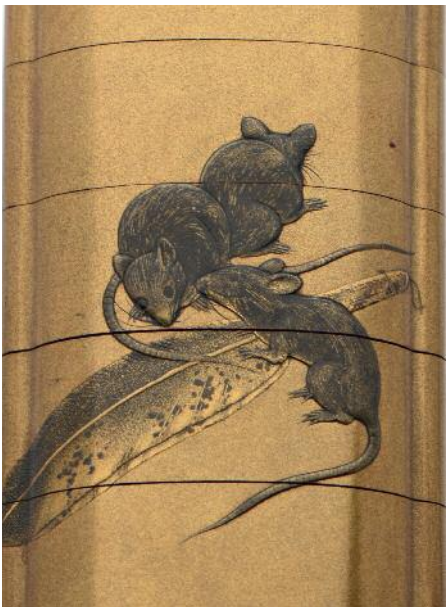
Dim. 3 x 4 x 2,2 cm.

800/1 000 €

Provenance :

Ancienne collection Pille.





117 - JAPON - XIXe siècle

Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque argent de cinq rongeurs près d'une plume et de châtaignes. Signé Ipposai. Intérieur en laque nashiji or. H. 8,5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance :
Ancienne collection Pille.



118 - JAPON - XIXe siècle

Inro à quatre cases en laque fundame décoré en taka maki-e de laque or d'une langouste. Intérieur en laque nashiji. H. 6,2 cm.

Netsuke en ivoire, oni se cachant sous un chapeau, Shoki grimpé dessus. H. 3 cm.

Provenance: Ancienne collection Pille.

800/1 000 €





119 (du lot)

**119 - JAPON - Epoque MEIJI
(1868 - 1912)**

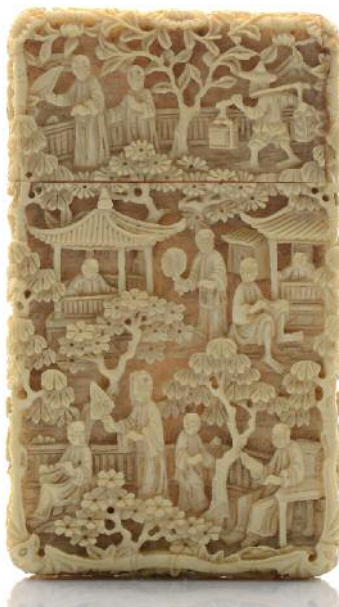
Ensemble comprenant un inro miniature en ivoire décoré en laque or de Sima Guang (Shiba Onko) aidant son ami à sortir de la jarre, un menuki en shibuichi et or d'un personnage, un samisen miniature en bois et os et un personnage debout dansant en bois.

120/150 €

120 - JAPON - XIXe siècle

Netsuke en os, tronc de bambous. Signé dans un cartouche Masayama. H. 4 cm.

150/200 €



121

121 - CHINE, Canton - Fin XIXe siècle

Etui à cartes en ivoire sculpté de personnages et jeunes femmes dans des jardins sur des terrasses. (Un côté recollé). H. 9,5 cm.

150/200 €

122 - JAPON - Epoque MEIJI

(1868 - 1912)

Kushi (peigne) en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or d'un phénix sur un pin. L. 10 cm.

On y joint une boîte en laque rouge décorée en laque or d'un oiseau sur les branches de pruniers. H. 6 cm.

120/150 €



124 (du lot)

**123 - JAPON - Epoque MEIJI
(1868 - 1912)**

Trois okimono dont deux en ivoire et un en bois, dans le style des netsuke, Okame dansant, personnage avec une houe et Hotei assis. (Egrenures). H. 3,8 et 3,5 et 3,2 cm.

150/200 €

**124 - JAPON - Epoque MEIJI
(1868 - 1912)**

Ensemble de trois okimono en ivoire, enfants dans une barque et deux couples. H. 4,5 cm. L. 5 cm.

200/300 €



123 (du lot)



124 (du lot)



120



123 (du lot)



125 - CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Bol de forme polylobée à deux anses en néphrite céladon, les anses en forme de chrysanthèmes et incrustés de cabochons de pierres rouges. (Egrenure sur une anse).

H. 5,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Pille.

2 000/3 000 €



126 - CHINE - XIXe siècle

Tasse en néphrite céladon à décor gravé d'une frise de cigales et masques de taotie, l'anse de forme annulaire. Marque "Ru yi zun".
H. 10 cm.

Provenance: Ancienne collection Paul-Louis Weiller.

3 000/4 000 €



127 - CHINE - XVIIe/XVIIIe siècle

Vase rhyton en néphrite céladon à décor ciselé de deux phénix stylisés sur chaque côté, leurs queues formant anse. Le bord orné d'une frise de lingzhi et frise de cigales stylisées, et masque de taotie. H. 10 cm. L. 12 cm.

Provenance: Ancienne collection Paul-Louis Weiller.

6 000/8 000 €



128 - TIBET - Début XIXe siècle

Groupe en bronze doré, Hevajra debout à dix bras en pratyalidasana sur deux démons en yab-yum avec sa Sakti, sa coiffe ornée de serpents.

H. 17 cm.

3 000/4 000 €





129 - CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Importante vasque ronde en porcelaine blanche à décor polychrome des émaux "de la famille rose", de carpes nageant parmi les algues, à l'intérieur, de deux couples de faisans parmi les magnolias et pivoines entre deux frises de papillons et de fleurs, à l'extérieur.

Diam. 60 cm.

H. 44 cm.

80 000/100 000 €

Ref: Vente Sotheby's du 30 novembre 2011 à Paris.

Ce lot figurera sur le procès verbal de SCP Studer-Fromentin.





131

130 - Chine XIX^e siècle

Console de forme "ping tou an" en Suazhimu, les pieds surmontés de lingzhi ajourés, (champignons de longévité).
(Usures et restaurations)

Chine XIX^e siècle

H. 85 cm - L. 141.8 cm - P. 34,5 cm

3 000/4 000 €

131 - Chine XIX^e siècle

Quatre panneaux à décor peint de fleurs et d'oiseaux branchés sur fond noir.

Chine XIX^e siècle

111 x 50.5 cm

800/1 200 €



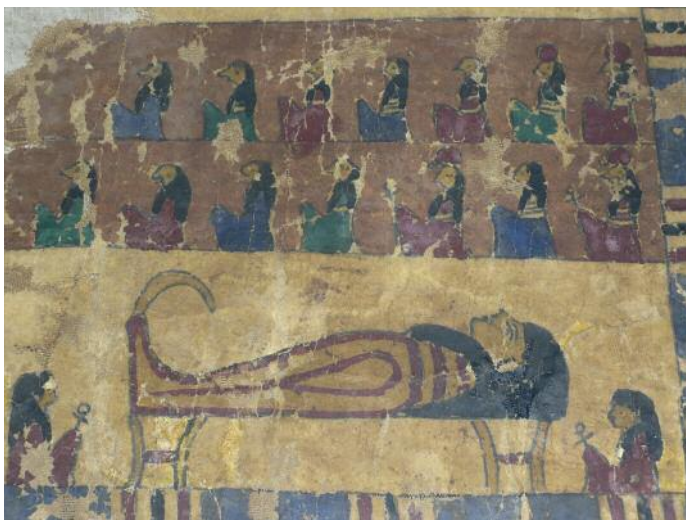
131 (détail d'un panneau)

CIVILISATIONS

EGYPTE



132



133

132 - Grand masque de sarcophage

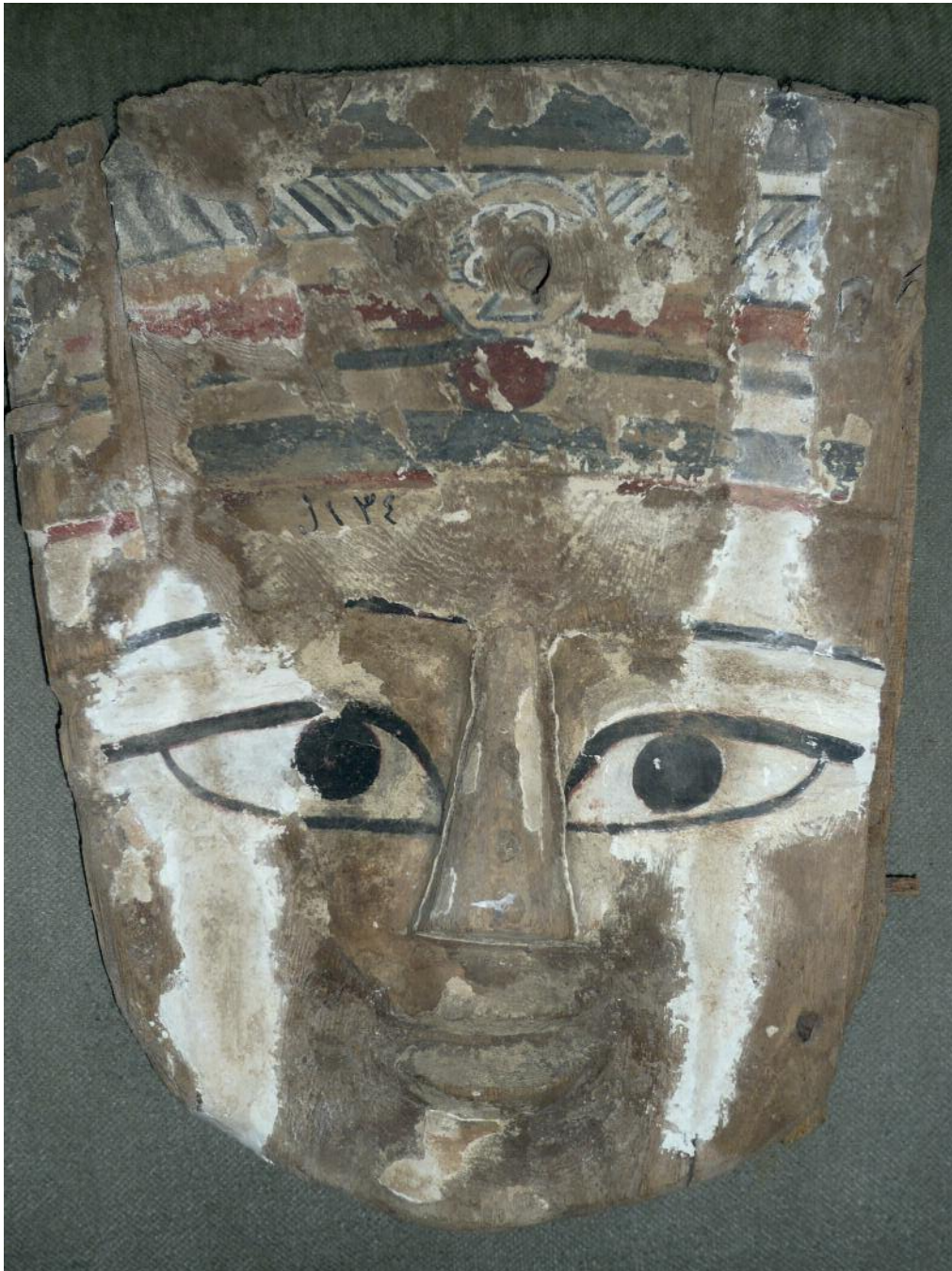
en bois stuqué et peint.Ce visage est peint en pigment rose,couleur de la chair.Trace des yeux peints en noir.(fissures et usures visibles). Epoque Ptolémaïque.Ht:35cm.

1 200/1 500 €

133 - Fragment d'un cartonnage de momie

stuqué représentant une scène d'ebaumement.Deux frises de génies ornent la partie haute.Le défunt est allongé sur un lit,sous lequel apparaissent deux génies tenant la croix ANKH..Peinture polychrome. Epoque Egypto-Romaine.Lg:25x20cm

300/500 €



134 - Grand masque de sarcophage

en bois stuqué et peint. Le visage est peint de grands yeux noirs. Le front garde des traces d'anciens motifs polychromes. Trace des yeux peints en noir. (traces de chevilles d'assemblage.) .Epoque Ptolémaïque. Ht:30cm.

1 000/1 500 €



ROME

135 - Amphore à saumure Espagnole

en terre cuite beige. Epoque Romaine. Plomb de la DRASM apposé par les douanes. Trou visible sur le fond. Provenance d'une ancienne collection Française. Ht: 96cm.

1 500/1 800 €

136 - Rare nécessaire de chirurgien

comportant des bistouris et curettes. Bronze à patine verte. Epoque Romaine .Lg:19cm

800/1 000 €



136

137 - Lot : Deux pieds de meubles

dont une en forme de patte de griffon, et l'autre décorée d'une tête de lion. Bronze à patine verte. Epoque Romaine .Lg:10cm

5/600



137

138 - Poignée

en forme de tête de lion tenant un anneau dans sa gueule. Bronze à patine verte. Epoque Romaine. Lg:10,5cm

400/500 €

138 bis - Deux pieds de meubles

dont une en forme de patte de griffon, et l'autre décorée d'une tête de lion. Bronze à patine verte. Epoque Romaine. Lg:10cm

500/600 €



138



139

139 - Balance Romaine

complète (manque le contrepoids). Bronze à patine verte. Epoque Romaine. Lg: 21cm
300/400 €



140

140 - Lot: Deux objets en bronze

en forme de dauphins.
Epoque Romaine .
Lg: 4cm,
et une colombe en terre cuite
(Grande Grèce 4ème s.av.JC.)
300/400 €



141

141 - Eros ailé

debout, les jambes croisées et un bras au dessus de la tête. Bronze patiné. Ht: 11cm
500/600 €



142

142 - Curieuse louche

dont une extrémité est une passoire. Bronze à patine verte. Epoque Romaine . Lg: 28cm
300/350 €

CELTES / ETRURIE

143 - Paire de bracelets

en bronze patiné décorés de dessins ciselés géométriques. Epoque Celte. 1er Millénaire av. JC. Diam: 11cm

400/500 €



143



144

144 - Oenochoé

à bec treflé en bronze (nettoyé) Etrurie (vers le 6ème s. av JC)

Ht: 20cm

500/600 €

PROCHE ORIENT

145 - Poignard

en bronze à patine verte dont le manche était destiné à être incrusté. Louristan. Fin du IIème millénaire av. JC. Lg : 24cm

200/300 €



145

PRECOLOMBIEN



146 - Tête de jaguar

en basalte gris. Tête aux traits incisés à large gueule ouverte découvrant une double rangée de crocs. Nicoya. Costa Rica. 1000/1500 ap JC. Lg : 22cm. 2 000/2 500 €

Provenance :

Vente de la collection G.Geiger Binoche 15 Mars 2005.

147 - Métate

en pierre grise volcanique du Costa-Rica. Le plateau légèrement incurvé forme le corps du jaguar. 1000/1500 ap JC. L. : 27cm. 800/1 000 €

148 - Personnage debout.

les bras écartés, surmonté de deux cornes. Céramique à engobe gris et rouge. Maya. Période classique. 450 à 650 ap JC. H. : 13,5 cm. Test de thermoluminescence 500/600 €

149 - Statuette anthropomorphe féminine.

Torse aux larges épaules. Les petits bras ramenés sur le ventre. Céramique vernissée rouge brique. Culture Michoacan Mexique occidental 100av - 250 ap. JC. H. : 18 cm. Test de thermoluminescence 700/800 €

150 - Plat en céramique

en terre cuite beige. Culture Michoacan. Diam : 21 cm 100/150 €

150 bis - Vase de forme diabololo

Céramique rouge brique à décors géométriques noir et blanc. 100 - 300 ap JC. H. : 15 cm. Test de thermoluminescence. 400/500 €

151 - Vase à étrier Nazca.

Le récipient globulaire est décoré d'un personnage masqué, d'une tête de loutre marine et tenant dans la main droite une tête trophée. 400-800 ap. JC. H. : 18 cm. Test de thermoluminescence 500/600 €

152 - Coupe

en céramique polychrome à décor de perroquets et colibris sur fond crème. Diam: 13,5cm. Culture Nazca. 400-800 ap. JC. Test de thermoluminescence 400/450 €

153 - Vase à étrier MOCHE

en céramique rouge orangée représentant un visage. 400-800 ap. JC. H. : 24 cm. Test de thermoluminescence. 500/600 €





154 - Bouteille décorée

à décors géométriques peints en rouge, noir et crème.
Culture Inca, XVe, XVIe siècle.
H. : 19 cm
Test de thermoluminescence
400/500 €

155 - Vase à étrier

en forme de canard. Céramique noire.
Culture CHIMU (vers le XVe siècle).
Test de thermoluminescence
L. : 25 cm
400/500 €

156 - Personnage Totonaque debout

les mains en appui sur les genoux.
Terre cuite grise. Culture Veracruz 300-650 ap JC
300/400 €

157 - Vase à étrier à double panse,
L'une d'elle surmontée d'un personnage. Terre cuite beige. Culture Chancay 1100 - 1400 ap JC. H. : 29 cm
Test de thermoluminescence
300/400 €

158 - Vase à étrier à double panse,
L'une d'elle surmontée d'un animal. Terre cuite vernissée polychrome. Culture Nazca. L. : 23 cm
Test de thermoluminescence
400/500 €

159 - Tete de notable

au crane déformé. Terre cuite grise. La Tolita. 500av-500ap JC. L. : 15 cm
200/300 €

160 - Lot

composé d'un coussin décoré de quatre munécas et de 3 munecas individuelles. Culture Chancay
150/200 €

161 - Pendentif

représentant un cacique en or. Costa Rica Panama, Veraguas 800-1500.
H. : 5 cm
1 500/1 800 €

162 - Pendentif

représentant un jaguar dont la queue est retroussée, en or. Costa Rica Panama, Veraguas 800-1500
H. : 5 cm.
1 200/1 500 €

163 - Pendentif

représentant un oiseau perché en or. Costa Rica Panama, Veraguas 800-1500.
H. : 4,2 cm
1 200/1 500 €



161



162



163

ART DU GANDHARA

164 - Tete de Bodhisattva

en schiste (visage probablement repoli); Coiffe en ondes fines retenu par un diadème recouvre la protubérance crânienne "usnisa" ornée d'éléments floraux. Gangue blanchâtre en partie arrière, sinon très belle conservation.

I^{er} - V^e siècle.

Ht: 30cm

5 000/6 000 €

AMERIQUE DU NORD

165 - Coiffe de guerriere

composée d'un bonnet semi-globulaire en cuir de wapiti surmonté par deux cornes. Les 70 plumes d'aigle royal sont fixées par de la feutrine rouge ligaturée. Le bandeau frontal est décoré de 11 triangles de perles bleues et blanches.

Provenance:

Tribus Umatilla (sous tribu des Indiens Crow), région du plateau des grandes plaines, Époque des réserves, début du 20^{ème} siècle.

Ces grandes coiffes de plumes restent l'ornement le plus spectaculaire des Sioux. Ces bonnets de guerre attestent, par le nombre de plumes accrochées, la vaillance de leur propriétaire au combat. Chaque plume attachée symbolise un coup porté à un ennemi. Le bonnet transmet la puissance de l'aigle à la tête de celui qui le porte. Les triangles de perles qui décorent le bandeau frontal symbolisent des tipis (tentes). Leur nombre correspond à celui des campements ennemis attaqués par le propriétaire de la coiffe. Le style semi-dressé était souvent préféré par les Sioux, les Crow et les Cheyennes.

Bibliographie:

Collection Maurice G. Derumeau. Musée du quai Branly.

Dubois Daniel et Berger Y. "Les Indiens des plaines" Édition du Rocher, 2001 (photo p. 157)

Dubois Daniel, "Coiffure Pied-Noir, 1870" Round Up, n°5, automne 1976.

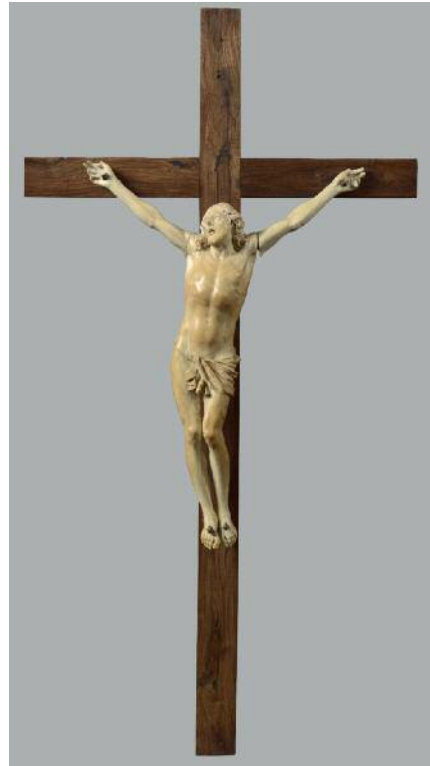
3 800/4 000 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART



166



167



168

166 - Sainte femme

sculptée en ronde bosse. Son visage serein est coiffé d'un voile. Debout, elle est revêtue d'une longue robe aux plis serrés, bloussante à la taille et d'un manteau accroché sur la poitrine. XVème siècle Ht: 73cm (manque les mains et rebouchages)

1 000/1 200 €

167 - Christ

en ivoire.

Travail Néoclassique du XIXème siècle

H : 36,5 - L : 27 cm

600/800 €

168 - Cadre

en bois doré décoré de volutes et de feuilles d'acanthes.

Style Baroque

Dimensions de la vue H : 74,5 - L : 47 cm

200/300 €

169 - Rare temple

en bronze ciselé, doré et argenté, la partie supérieure en forme de dôme décoré de volutes sur six colonnes doriques. Il est supporté par un temple à fronton brisé décoré d'arches ajourées d'amours, reposant sur six colonnes torses à chapiteaux coniques et quatre pilastres. L'ensemble est réuni par un plateau à l'imitation d'un dallage de marbre. Les pieds en forme d'arche agrémentés d'amours

Travail Italien. Epoque Néoclassique

H : 116 - L : 42 - P : 41,5 cm

8 000/12 000 €

Ce lot figurera sur le procès verbal de SCP Studer-Fromentin.





170 - Pendule portique

en bronze ciselé et marbre blanc, la partie supérieure ornée de trois vases fleuris. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est signé "G JOLLY A Paris". Il est flanqué de vases et de bouquets de fleurs. Base à léger ressaut décorée de perles, feuilles de laurier et rosaces, est supportée par quatre patins.

Fin de l'Epoque Louis XVI.

(quelques usures, petit accident au cadran)

H : 40,5 - L : 22 cm

800/1 200 €





GARNITURE comprenant

171 - Navette formant brûle parfum

en onyx rubané sculpté de godrons. Elle est ornée d'une riche monture en bronze doré ciselé de perles et de feuillage, les anses à tête de bélier. Elle repose sur une base ovale à piédouche et un socle carré décoré d'azurés.
Fin du XVIIIème - Première moitié du XIXème siècle.

H 23,5 L 25 cm

20 000/30 000 €

172 - Paire de vases couverts

de forme ovoïde en onyx rubané ornés d'une monture en bronze ciselé et doré, décoré de palmettes, grenades, feuillages. Ils reposent sur une base à légers ressauts.

Fin du XVIIIème - Première moitié du XIXème siècle

H 22,5 cm

15 000/20 000 €

Ces deux lots seront vendus séparément avec faculté de réunion





173 - Bureau plat

de forme rectangulaire en placage d'ébène et laiton, marqueté à toutes faces et sur le plateau « en partie » de rinceaux feuillagés, volutes, feuilles d'acanthé. La ceinture à léger ressaut présente trois grands tiroirs et deux petits. Il repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes à têtes de femme, poignées décorées de sphinges affrontées, masques d'Apollon, moulures à godrons.

Epoque Régence

Dessus de maroquin rouge.

(restaurations, des bronzes rapportés, modifications possibles en ceinture)

H : 78 - L : 177,5 - P : 82 cm

50 000/80 000 €



Provenance :

Vente Paris, galerie Georges Petit, le 28 novembre 1927, n°70, reproduit pl 70.

Vente New-York, le 18 mai 1989, n°131.

Bibliographie :

"Les Grand Meubles", par G. Janneau, Paris, 1977, pl XI.

Ce bureau appartient à un ensemble de modèles similaires clairement identifié¹ qui présente des points communs dans le décor marqueté : enroulement à la partie supérieure des pieds, en forme d'arabesques, et des motifs dits "en clochette".²

On trouve des variantes dans cet ensemble de bureaux, en particulier dans les chutes en bronze principalement de deux types : soit un modèle à masques de satyres barbus, ou souvent sur des meubles attribués à André-Charles Boulle, soit des têtes de femme.

La présence de deux petits tiroirs dans la partie haute de la ceinture, parfois délimités uniquement par des filets de cuivre³ conforte l'idée de la production d'un atelier assez proche de celui des Boulle.

¹- Catalogue de la galerie Didier Aaron, Paris, 1996, n°28, notice rédigée par Bill Pallot.

²- Cet exemplaire, celui exposé à la galerie Partridge, à Londres, en 1995, n°30 et celui de la galerie Didier Aaron, exposé en 1996, cf note (1).

³- Catalogue Didier Aaron, Paris 1996, n°28.







174

174 - Pendule

en bronze ciselé et doré, représentant une femme accoudée à une borne contenant le cadran, avec, à ses côtés, une mandoline. Base décorée de volutes, feuilles d'acanthes et terminée par des patins

Epoque Restauration - Napoléon III

(usures au cadran)

H : 45 - L : 35,5 - P : 13 cm

300/500 €

175 - Table de milieu

de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et bronze doré. Elle repose sur des pieds galbés agrémentés de lions ailés.

Style Empire

H : 78 - L : 90,5 - P : 60,5 cm

600/800 €



175



176 - Grande pendule

en bronze ciselé et doré. Mouvement de VERNEAUX A PARIS. Le cadran en émail blanc est logé au centre d'un boîtier en forme de temple, surmonté d'une soupière à l'antique. Il est encadré de larges enroulements ajourés prolongés par des feuilles d'acanthé, fleurons d'acanthé en queue de cochon et de rosettes. La base en ressaut est centrée d'un cartouche aux lauriers.

Style Louis XVI

Haut. : 70 cm, Larg. : 57,4 cm, Prof. : 26,5 cm

4 000/6 000 €

Expert : Cabinet de Clerval



177

177 - Paire de chaises

à dossier en chapeau de gendarme ajouré de guirlandes de laurier en bois doré. La ceinture cintrée, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI

H : 84,5 - L : 42 - P : 38 cm

50/80 €



178

178 - Bureau de pente

en placage de bois de violette, bois de rose, palissandre et bois de rapport, marqueté de volutes, de feuilles d'acanthes et de fleurs. Il ouvre à un abattant démasquant trois tiroirs, un casier et un secret et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes tels que : chutes, sabots, entrées de serrures.

Style Louis XV - fin XIXème siècle. (quelques accidents de placage)

H : 90 - L : 67 - P : 43 cm

600/800 €

TAPIS - TAPISSERIES



179

179 - Importante et fine tapisserie d'Aubusson

Scène de fête de fiançailles villageoises

Original décor de musiciens perchés.

Belle polychromie

Caracteristiques techniques: laine et soie.

Franceb, début XVIII^e siècle

8 000/10 000 €

180 - Tapis de la Savonnerie

Champ beige à large médaillon central en forme de miroir circulaire bleu ciel encadré de deux têtes couronnées et de deux couronnes, orné de cartouches et médaillons à chateau et paysages, rinceaux de fleurs enrubannées pastels.

Bordure principale à semis de bagues de diamants.

Fin du XIX^e siècle

6 x 5 m

8 000/10 000 €



181 - GHOUM Iran vers 1980

Tapis à large médaillon central vert céladon formant miroir sur contrefond ivoire à semis de fleurs vieux rose. Quatre bordures dont la principale à fond lilas, guirlandes richement fleuries pastel.

Caractéristiques techniques : velours, chaîne et trame en soie. Densité : 15000 nœuds/dm²

122 x 79 cm

300/400 €



182 - KECHAN Perse fin XIX^e siècle

Tapis à fond ivoire à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs . Médailon central bleu ciel et vieux rose en forme de diamant allongé orné de deux palmettes. Quatre écoinçons bleu ciel rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale parme à semis de caissons floraux encadrés de têtes de béliet.

Caractéristiques techniques : velours, chaîne et trame en soie. Densité : 9 à 10000 nœuds/dm²

193 x 123 cm

1 000/1 200 €



183

183 - GHOUM Iran vers 1980

Tapis à fond grenat à ramage de fleurs encadrant une rosace centrale polylobée beige, brique et vert pâle, incrusté d'une palmette florale. Quatre écoinçons beige à branchages. Huit bordures dont la principale à fond brique, décor d'entrelacs de fleurs et feuillage.

Caractéristiques techniques : velours, chaîne et trame en soie. Densité : 11 à 12000 nœuds/dm²

150 x 100 cm

500/600 €

184 - Tapis au point de la Savonnerie

du XIX^e siècle probablement anglais à motif de réserve florale et stylisé polychrome

La bordure manquante

Quelques usures

470 x 438 cm

7 000/8 000 €



FL AUCTION

Philippe FROMENTIN – Philippe DESBUISSON - Blandine FABRE
commissaires-priseurs habilités

Opérateur de Ventes Volontaires N° 2002 - 306

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LUNDI 8 JUIN 2015

À 14 H

DROUOT - SALLE 1

Ordre d'achat téléphonique :

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV F.L. Auction se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Magasinage – Délivrance des lots :

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3^e sous-sol (tel : 01 48 00 20 56). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

Nom / Name :

Prénom / First name :

Adresse / Address :

.....

.....

Téléphone / Phone :

Email :

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires / Required bank reference

Carte de crédit visa / Credit card numbers

.....

Expire fin / Expiration date

Cryptogramme / Cryptogram

Lots	Désignations	Prix

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read the conditions of sale and agree to bid by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature :

