

DIJON
14 & 19 NOVEMBRE 2016



Emmanuel de VREGILLE et Hugues CORTOT
Commissaires-priseurs

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - M. Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
+33 (0)1 47 03 49 87
stephane.pinta@turquin.com
(lots 96, 97, 100 et 101)

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARÉCHAUX
Mme Élisabeth MARÉCHAUX
30, rue Vaneau - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
(lots 79 et 81)

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
+33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
(lots 63 et 64)

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet BACOT et LENCQUESAING
Jacques BACOT
15, quai de Bourbon - 75004 PARIS
+33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
(lot 130)

M. Yves DAUGER

39, rue d'Auteuil - 75 016 PARIS
+33 (0)1 45 20 42 97
ydauger@free.fr
(lot 165)

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

M. Côme REMY
65, rue des Vignes - 75016 PARIS
+33 (0)1 44 94 07 66
come@comeremy.com
(lots 200 et 201)

BIJOUX

SC Emeric et Stephen PORTIER
M. Emeric PORTIER,
agréé par la Cour de Cassation
17, rue Drouot - 75009 PARIS
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
(lots 1 à 3)





Emmanuel de VREGILLE
et Hugues CORTOT

Commissaires-priseurs judiciaires et de ventes volontaires

44 rue de Gray - DIJON - Tél. 03 80 73 17 64

E-mail : vregille-cortot@dijonencheres.com

LUNDI 14 NOVEMBRE 2016 À 15H15

*Exceptionnel écrin
de Mme D.*

Lots 1 à 3

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 14H15

*Accessoires de mode
Arts de la table
Tableaux
Mobilier et objets d'art*

Expositions : lundi 14 novembre de 14h à 15h (pour les lots 1 à 3 uniquement)
Vendredi 18 novembre de 14h à 19h et samedi 19 novembre de 10h à 12h

Frais de vente : 23% TTC ou 14.40% TTC pour les lots précédés d'un astérisque
Sarl Cortot - Vregille - Bizouard Svv n° agrément 2002-086 - SCP de Vregille et Cortot

LUNDI 14 NOVEMBRE 2016 À 15H15

Exceptionnel écrin de Mme D.

Lots 1 à 3

Exposition : lundi 14 novembre de 14h à 15h.

Expert : SC Emeric et Stephen PORTIER

M. Emeric PORTIER, agréé par la Cour de Cassation

17, rue Drouot – 75009 PARIS

Tel : 01 47 70 89 82 – email : experts@esportier.com



1

Paire de PENDANTS d'OREILLE en platine 850 millièmes, chacun orné d'une ligne de saphirs calibrés et diamants de taille ancienne alternés et retenant en pampille un diamant rond de taille brillant serti-clos plus important dans un entourage de saphirs calibrés. Système pour oreilles percées.

Travail français.

Hauteur : 5,6 cm

Poids brut : 10 g

Accompagné chacun de leur rapport d'analyse diamant du L.F.G. en date du 30/9/2016 précisant :

- n°319587 - poids : 6.73 ct - couleur : M - pureté : SI1 - fluorescence : faible.

- n°319588 - poids : 7.01 ct - couleur : L - pureté : VS2 - fluorescence : faible.

35 000 / 50 000 €

Expert : SC Emeric et Stephen PORTIER.

2

BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille entre dix griffes.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 5 g

Accompagné de son rapport d'analyse diamant n° 319586 du L.F.G. en date du 30/09/2016 précisant :

- poids : 11.46 ct - couleur : J - pureté : VS1 - fluorescence : aucune

40 000 / 70 000 €

Expert : SC Emeric et Stephen PORTIER.





RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°319588 Paris, le 30/09/2016

Forme - Taille Ronde - Brillant
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 13.15 - 13.44 x 6.73 mm

Masse | Mass 7.01 ct

Couleur | Colour grade L

Pureté | Clarity grade VS2

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- Ebréchure marquée
Significant chip
- Témoins de la forme du brut
Naturals

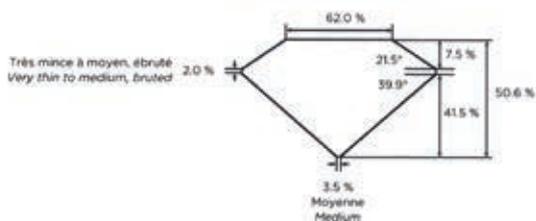
Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

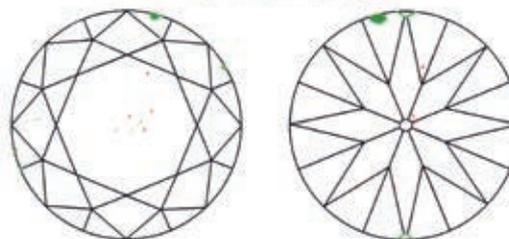
Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Ebréchure, chocs glaces | Chip, bruises

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°319587 Paris, le 30/09/2016

Forme - Taille | *Shape - Cut* Ronde - Brillant
Round - Brilliant cut

Dimensions | *Measurements* 13.21 - 13.49 x 6.45 mm

Masse | *Mass* 6.73 ct

Couleur | *Colour grade* M

Pureté | *Clarity grade* SI1

Taille | *Cut grade* Passable | *Fair*

Poli | *Polish* Bon | *Good*

Symétrie | *Symmetry* Bonne | *Good*

Fluorescence | *Fluorescence* Faible | *Weak*

Type | *Type* Ia

Commentaires | *Comments*

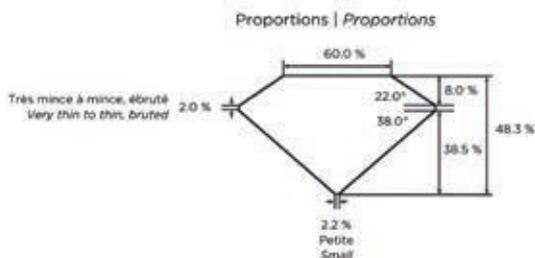
- Ebréchures marquées
Significant chips
- Témoin de la forme du brut
Natural
- Facette supplémentaire
Extra facet

Echelle de pureté | *Clarity scale*

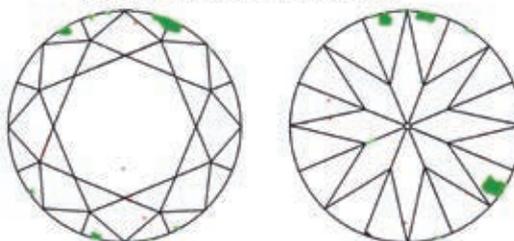
FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	VS2	SI1	SI2	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | *Color scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *inclusions* : Ebréchures, chocs glaces | *Chips, bruises*

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | *Chief gemmologist*



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°319586 Paris, le 30/09/2016

Forme - Taille / Shape - Cut : Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements : 15.01 - 15.68 x 8.18 mm

Masse | Mass : 11.46 ct

Couleur | Colour grade : J

Pureté | Clarity grade : VS1

Taille | Cut grade : Bon | Good

Poli | Polish : Bon | Good

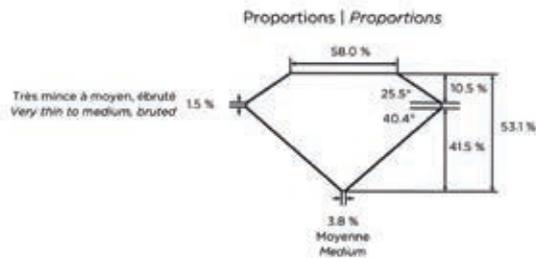
Symétrie | Symmetry : Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence : Aucune | None

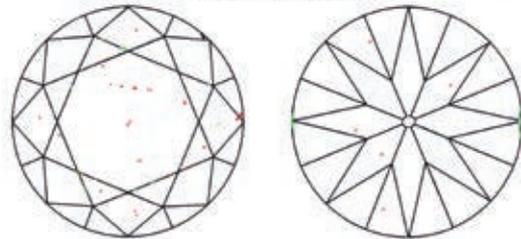
Type | Type : Ia

Commentaires | Comments

- Témoins de la forme du brut
Naturals
- Facette supplémentaire
Extra facet



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Glace, points | Feather, pinpoints

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VS1	VS2	VSI	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr







3

BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant aussi appelé diamant "Caméléon". Le chaton est amovible par système de vissage.

Travail Français.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 12 g

Accompagné de son rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°319585 en date du 30/09/2016 précisant :

- poids : 25.85 ct.
- couleur : "Fancy" vert légèrement gris - Fancy grayish green
- pureté : VS1
- fluorescence : forte
- pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur.

On y joint également une lettre accompagnant le rapport n°319585 du L.F.G. précisant la particularité de ce diamant à changer de couleur lorsqu'il est légèrement chauffé ou laissé dans l'obscurité. Il s'agit du deuxième plus gros diamant "caméléon" jamais documenté après le diamant caméléon de 31.31 ct appelé le Chopard caméléon.

100 000 / 150 000 €

Expert : SC Emeric et Stephen PORTIER.



Paris, le 30/09/2016

Objet : lettre accompagnant le rapport LFG n°319585

Le Laboratoire Français de Gemmologie a eu l'opportunité et le privilège d'analyser un diamant exceptionnel. Cette pierre examinée sous le dossier BD013149/1 est un diamant rond - taille brillant, pesant 25.85 ct – couleur « fancy » vert légèrement gris – pureté VS1. Un rapport a été délivré sous le n°319585.



Ce diamant, aux dimensions exceptionnelles, possède la rare particularité de changer de couleur lorsqu'il est légèrement chauffé (170°C) ou laissé dans l'obscurité (phénomènes appelés respectivement thermo-chromisme et photochromisme).

Sa couleur passe d'un vert gris à un jaune. Il peut être appelé diamant « caméléon ». Il s'agit du deuxième plus gros diamant « caméléon » jamais documenté après le diamant caméléon de 31.31 ct appelé le Chopard caméléon.



Ce diamant caméléon de 25.85 ct doit être considéré comme une rareté, un véritable trésor de la nature.

Le Laboratoire Français de Gemmologie



LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES • Depuis 1929

36, rue Notre-Dame-des-Victoires • 75002 Paris • tél. +33 1 40 26 25 45 • fax +33 1 40 26 06 15
SASU au capital de 100 000 € • SIRET : 3290988300013 • RCS Paris B 529 098 683
contact@laboratoire-lfg.fr • www.laboratoire-francais-gemmologie.fr





RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n° 319585 Paris, le 30/09/2016

Forme - Taille Ronde - Brillant
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 19.22 - 19.71 x 11.31 mm

Masse | Mass 25.85 ct

Couleur "Fancy" vert légèrement gris *
Colour grade Fancy grayish green *

Pureté | Clarity grade VS1

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

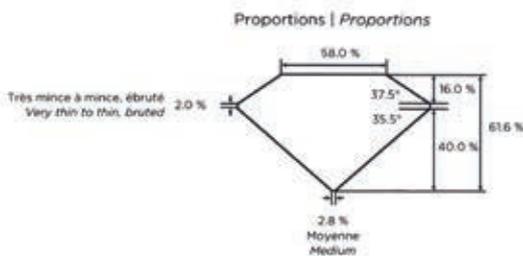
Symétrie | Symmetry Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence Forte | Strong

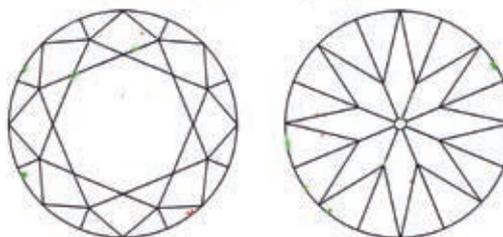
Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- * Cette pierre change temporairement de couleur lorsqu'elle est légèrement chauffée ou laissée dans l'obscurité. Elle peut être appelée dans le commerce diamant "caméléon".
* This stone changes colour temporarily when gently heated or left in the dark. It can be called in the trade "chameleon" diamond.
- Pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur
No indication of color enhancement
- Témoins de la forme du brut
Naturals



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Glace, chocs | Feather, pit



Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016 À 14H15

Accessoires de mode
Arts de la table
Tableaux
Mobilier et objets d'art

Expositions

Vendredi 18 Novembre de 14h à 19h

Samedi 19 Novembre de 10h à 12h

Accessoires de mode



- | | |
|---|---|
| <p>4 Thomas SABO.
MONTRE de DAME en cuir satiné et acier chromé.
Bracelet à boucle déployante.</p> <p style="text-align: right;">80 / 100 €</p> | <p>7 Trois MONTRES de POCHE en argent avec
trotteuse pour les secondes.
En règle.
Poids brut : 226.51 g</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p> |
| <p>5 AVIATOR.
MONTRE de DAME à boîtier en acier et bracelet
souple blanc à boucle métallique.
Accompagné d'un bracelet noir.
Dans sa boîte d'origine.</p> <p style="text-align: right;">50 / 80 €</p> | <p>8 Petite MONTRE de COL en or jaune à cadran
indiquant les heures en chiffres romains et les
minutes en chiffres arabes.
Dos gravé à décor d'un médaillon central.
Poinçon de petite Garantie Départements 1838-
1919.
Poids brut : 28.01 g</p> <p style="text-align: right;">180 / 200 €</p> |
| <p>6 MONTRE de DAME en argent et strass. Bracelet à
deux brins en tissu.
Poinçon d'importation.
Poids brut : 15.15 g</p> <p style="text-align: right;">80 / 100 €</p> | <p>9 LIP.
MONTRE de DAME à boîtier en or jaune et bracelet
cuir usagé.
En règle.
Poids brut : 18.31 g</p> <p style="text-align: right;">100 / 150 €</p> |

10	Quatre MONTRES de POCHE dont une de la maison LIP en plaqué or. 40 / 60 €	19	COLLIER en or jaune à maille anglaise en chute. (A contrôler ou à casser) Poids : 12.89 g 300 / 350 €
11	OMEGA. MONTRE de DAME à boîtier en or jaune et pavage de petits diamants. Cadran à fond noir signé. Bracelet cuir rapporté. Poids brut : 14.62 g 450 / 500 €	20	COLLIER en or jaune à maille anglaise à décor au centre d'un motif géométrique couvert d'un pavage de petits diamants et de rubis calibrés. En règle. Poids brut : 13.35 g 400 / 500 €
*12	MONTRE de GOUSSET en or à cadran indiquant les heures en chiffres romains et trotteuse pour les secondes. Dos gravé de motifs végétaux. Poinçon de petite Garantie Départements 1838-1919. (Verre du cadran à refixer) Poids brut : 58.72 g Avec un porte-montre en bois. 180 / 250 €	21	PENDENTIF orné d'une perle de Tahiti avec bélière en or gris orné d'un pavage de petits diamants. Poids brut : 3.34 g 150 / 200 €
13	COLLIER de perles du Japon en chute à fermoir en or jaune orné de petits diamants. Poids : 24.12 g 320 / 350 €	22	Paire de BOUCLES d'OREILLES en or jaune ornées chacune d'une perle de culture et d'un nœud de ruban agrémenté d'un pavage de petits diamants. En règle. Poids brut : 6.08 g 350 / 400 €
14	BROCHE en or jaune et émail en forme de petit chien assis. (A contrôler) Poids : 17.57 g 400 / 500 €	23	Paire de BOUTONS d'OREILLES en or jaune ornés chacun d'une perle dorée des mers du sud. Poids brut : 2.91 g (exemptés de contrôle). 150 / 200 €
15	BRACELET à six brins de perles de cultures et fermoir en or jaune à deux têtes de panthère ornées de diamants, rubis et émeraudes. (A contrôler) Poids brut : 38.52 g 500 / 600 €	24	BAGUE «toi et moi» en or jaune ornée d'un lapis-lazuli en partie doré, d'une perle et de deux petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 2.53 g 120 / 150 €
16	PENDENTIF orné d'un diamant de 0.70 carat environ en taille moderne monté en serti clos. Avec une chaîne en or gris. Poids brut : 3.94 g 900 / 1 000 €	25	BAGUE marquise en or jaune et or gris. La table en amande est sertie de diamants taille moderne. Poids total des diamants: 1.90 carat environ. Tour de doigt modifiable : 54. Travail français. Poids brut : 9.2 g. Longueur de la table : 2.8 x 1.5 cm 1 000 / 1 200 €
17	PENDENTIF formé de trois diamants en chute de 0.20, 0.10 et 0.05 carats en taille moderne et montés en serti clos. Avec une chaîne en or jaune. En règle. Poids brut : 4.12 g 400 / 500 €	26	CHAUMET. BAGUE en or jaune à décor de cinq petits diamants de 0.20 carat chacun environ et d'une pierre noire au centre montée en serti griffes. En règle. Poids brut : 18.33 g 600 / 800 €
18	COLLIER en or jaune à maille anglaise orné d'un pendentif «goutte d'eau» formé d'une émeraude entourée d'un pavage de petits diamants. En règle. Poids brut : 14.20 g 500 / 600 €	27	BAGUE en or et platine ornée d'un diamant solitaire de 0.25 carat environ monté en serti griffes. En règle. Poids brut : 2.74 g 200 / 300 €



- | | | | | | |
|----|---|-----------------|----|---|-------------|
| 28 | <p>VACHERON & CONSTANTIN.
MONTRE de POCHE à remontoir, en or, à cadran indiquant les heures en chiffres arabes et trotteuse pour les secondes.
Dans un écrin de la maison VACHERON ET CONSTANTIN.
Diamètre : 47 mm environ.
Poids brut : 75.92 g.</p> | 600 / 700 € | 34 | <p>HERMÈS.
FOULARD en twill de soie « Le triomphe du Paladin ».
Excellent état.
90 x 90 cm
Dans sa boîte d'origine.</p> | 100 / 120 € |
| 29 | <p>BROCHE en or jaune ornée d'une améthyste de forme ovale.
En règle.
Poids brut : 8.50 g</p> | 150 / 180 € | 35 | <p>HERMÈS.
FOULARD plissé en twill de soie « Le temps des marionnettes ».
Dans sa boîte d'origine.</p> | 100 / 120 € |
| 30 | <p>BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste de forme ovale.
(A contrôler).
Poids brut : 6.56 g</p> | 100 / 120 € | 36 | <p>HERMÈS.
FOULARD en twill de soie « Face au large ».
90 x 90 cm
Avec sa boîte.</p> | 100 / 120 € |
| 31 | <p>LOUIS VUITTON.
COLLIER pendentif en métal doré et pierre dure.
Dans sa boîte d'origine.</p> | 80 / 100 € | 37 | <p>HERMÈS.
FOULARD plissé en twill de soie à décor des signes du zodiaque.
(Sans sa boîte).</p> | 100 / 120 € |
| 32 | <p>LOUIS VUITTON
SAC en toile monogrammé et cuir naturel.
État neuf.
Avec son pochon en tissu signé.</p> | 1 000 / 1 200 € | 38 | <p>HERMÈS.
FOULARD plissé en twill de soie « Les voiles de l'Europe ».
Dans sa boîte d'origine.</p> | 100 / 120 € |
| 33 | <p>LOUIS VUITTON collection Insolence.
BIJOU de SAC pouvant servir de PORTE-CLEFS en écaille et métal doré à trois breloques.</p> | 150 / 200 € | 39 | <p>WATERMANN.
STYLO PLUME en or et émail noir marqué « Josette » dans un cartouche.
(Petits accidents, usures)
Poids brut : 27.84 g</p> | 150 / 200 € |



Argenterie



- | | |
|---|---|
| <p>40 CUILLER à RAGOÛT en argent uni, chiffrée.
Poinçon Minerve.
Poids : 130.79 g 150 / 200 €</p> | <p>44 Douze petites CUILLERS en argent à décor de palmettes et initiales entrelacées dans des médaillons.
Poinçons Minerve.
Poids : 289.89 g
Dans un écrin. 120 / 150 €</p> |
| <p>41 Petite BOÎTE ronde en argent à couvercle orné d'une prise en bois. Décor gravé d'oiseaux géométrisés.
Poinçon Minerve. Signé sous la base.
Travail de l'orfèvre Georges FALKENBERG.
Vers 1920-30.
Poids brut : 188.37 g 120 / 150 €</p> | <p>45 Paire de SALERONS en argent à décor de motifs à l'antique. Intérieur en verre.
Style Louis XVI.
Poinçons de Paris 1838-1962.
On joint deux PELLEES à SEL en argent. Poinçons Minerve.
Poids : 46.37 g 50 / 70 €</p> |
| <p>42 Douze grands COUVERTS de modèles très similaires en argent modèle filets.
Poinçon Minerve.
Poids : 1 820.28 g 550 / 600 €</p> | <p>46 Paire de SALERONS en argent à décor de style rocaille. Intérieur en verre.
On joint les deux pelles à sel en argent.
Poinçons Minerve.
Poids : 38.81 g 50 / 70 €</p> |
| <p>43 Douze petites CUILLERS de modèles très similaires en argent modèle filets.
Poinçons Minerve.
Poids : 221.97 g 100 / 120 €</p> | |

- 47 CANARD de MALADE à bec en argent uni.
Poinçon de Départements 2^{ème} titre 1819-1838.
Poids : 46.52 g 60 / 80 €
- 48 SUCRIER de forme balustre en argent à monture
ajourée et décor de palmettes et pampres. Socle carré
à pieds griffe.
Poinçon de Départements 1^{er} titre 1819-1938.
(Manque l'intérieur en verre).
Poids : 387.36 g 120 / 150 €
- 49 CUILLER à RAGOÛT en argent modèle filets à
décor d'un chiffre dans un écusson.
Poinçons de Paris 1809-1819 1^{er} titre.
(Marques d'usage)
Poids : 122.50 g 150 / 200 €
- 50 CUILLER à RAGOÛT en argent modèle uniplat.
Poinçons de Paris 1819-1838.
(Petits chocs)
Poids : 91.71 g 100 / 120 €
- 51 Petite VERSEUSE en argent gravée d'initiales
entrelacées et bâtons fleurdelysés, à anse clissée.
Poinçon Minerve.
(Chocs)
Poids brut : 193.58 g 80 / 100 €
- 52 CHOCOLATIÈRE en argent à manche latéral en
bois noirci reposant sur trois pieds.
Poinçon de Départements 1^{er} titre 1819-1838.
Poids brut : 461.40 g 150 / 180 €
- 53 CROIX de PÈLERIN en argent avec un passant
métallique en forme de cœur et son cordon en tissu.
Poids de la croix : 46.20 g 120 / 150 €
- *54 VERSEUSE tripode en argent à manche latéral en
bois noirci.
Poinçons de Paris 1797-1809.
(Couvercle percé).
Poids brut : 541.72 g 200 / 300 €
- *55 POT couvert en argent à manche latéral à décor
gravé d'un chiffre dans un écusson.
Poinçons de Paris 1819-1838 et poinçon Minerve.
(Prise du couvercle accidenté, petits chocs à la base).
Poids brut : 212.73 g 150 / 200 €
- *56 PLAT ovale en argent à décor de feuilles, chiffré.
Poinçons de Paris 1819-1838.
(Choc).
Poids : 1098.75 g 250 / 300 €
- *57 SUCRIER couvert en argent à décor de motifs à
l'antique.
Poinçon Minerve.
Travail de la maison d'orfèvre RISLER et CARRÉ.
Poids : 324.19 g 130 / 150 €
- *58 TASTEVIN en argent marqué J. POISSON.
Poinçons du XVIII^e siècle.
Poids : 93.37 g 150 / 180 €
- 59 THÉIÈRE en argent à décor de frise de palmettes
sur fond strié et deux cartouches, l'un chiffré. Prise
du couvercle en forme de roses.
Travail de l'orfèvre DEBAIN-FLAMANT.
Poinçon Minerve.
Poids : 487.80 g 150 / 200 €
- 60 SERPETTE à GLACE et CUILLER à FRAISE en
argent et argent doré à décor végétal et chiffré EF.
Poinçon Minerve.
Poids : 207.80 g 100 / 120 €
- 61 Paire de SALERONS doubles en argent, à décor de
palmettes et lyres.
Poinçons de Paris 1819-1838.
(Manque trois réceptacles en verre, restaurations
d'usage).
Poids : 317.26 g 150 / 200 €
- 62 COUTEAU de SERVICE à POISSON en argent à
manche en bois noirci.
Plateau ajouré à décor de poisson.
Poinçon de Paris 1819-1838.
Poids : 131.05 g 100 / 120 €

Estampes – Dessins – Tableaux

- | | |
|---|---|
| <p>63 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
<i>Enfant suçant son doigt.</i> 1929
(S. Buisson, vol. I N° 29- 27)
Dimension cuivre : 37 x 28, 2cm
Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon.
Épreuve signée en bas à droite, numérotée 80/100.
Légèrement jaunie, petites rousseurs et piqûres, infimes traces en surface.
Quelques plis ondulés, petits accidents dans les bords tendus. Bonnes marges. 1 500 / 2 000 €
Expert : Sylvie Collignon.</p> | <p>68 Em. VAUCARNE ?
<i>Scène de moisson</i>
Étampe à la manière de sanguine.
Porte la mention du salon de 1889, le nombre de tirages et le nom de l'auteur avec au dos envoi de l'auteur « A Monsieur Carnot, président de la République, respectueux hommages » datée du 25 octobre 1889.
45 x 71 cm 80 / 100 €</p> |
| <p>64 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
<i>Petite fille au capuchon sous la neige.</i> 1929
Planche de l'album « Les Enfants », éditions Artistiques Apollo. Paris (S. Buisson, vol. I N° 29-62).
Dimension cuivre : 37,5 x 28, 7cm
Dimension feuillet : 51,5 x 41 cm
Eau-forte et aquarelle en couleurs sur chine appliqué sur Japon.
Épreuve signée en bas à droite, numérotée 36/ 100.
Légèrement jaunie et pâlie, petites rousseurs, tache brune, et plis ondulés. Petite décoloration dans le haut du capuchon.
Quelques frottements avec de légères amincissures et traces de colle sur les bords au verso, infimes manques en bordure. Bonnes marges. 2 500 / 3 500 €
Expert : Sylvie Collignon.</p> | <p>69 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.
<i>Portrait d'homme</i>
Huile sur toile.
65 x 54 cm 100 / 200 €</p> |
| <p>65 J. GÉRARD
<i>Paysans au bord d'une mare</i>
Huile sur carton.
27 x 40 cm 150 / 250 €</p> | <p>70 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.
<i>Deux chiens devant un paysage de montagne</i>
Grand pastel 61 x 79 cm
Monogrammé I.T. d'après Auguste ROLLAND et daté 1863. 160 / 200 €</p> |
| <p>66 J. MOISSONNIER
<i>Vase de fleurs</i>
Huile sur toile. Cadre en stuc doré.
33 x 25,5 cm 100 / 200 €</p> | <p>71 Paul Claude JANCE (1840-1915)
<i>Portrait de femme</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1877
41 x 33.3 cm
Encadré. 200 / 300 €</p> |
| <p>67 École MODERNE
<i>Portrait de communiant à la lecture</i>
Pastel monogrammé.
79 x 62 cm 80 / 100 €</p> | <p>72 ÉCOLE MODERNE.
<i>Vue d'un village au-dessus d'une gorge</i>
Grande huile sur toile.
(Nombreux accidents et restaurations à la toile).
133 x 86 cm 150 / 200 €</p> |
| <p>68 J. GÉRARD
<i>Paysans au bord d'une mare</i>
Huile sur carton.
27 x 40 cm 150 / 250 €</p> | <p>73 Tomas VILA PUIGDEMON (1952)
<i>Les quatre saisons</i>
Quatre huiles sur toiles signée en bas à gauche et à droite et datées 1981.
24 x 19 cm chaque.
Bel encadrement en bois et pâte argentée. 250 / 300 €</p> |
| <p>69 J. MOISSONNIER
<i>Vase de fleurs</i>
Huile sur toile. Cadre en stuc doré.
33 x 25,5 cm 100 / 200 €</p> | <p>74 ÉCOLE MODERNE : A. PECHE.
<i>Vieil homme à la pipe</i>
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 35 cm
Dans un cadre en bois et pâte dorée richement décoré de rinceaux.
(Petits accidents au cadre). 120 / 150 €</p> |



76

- | | | | | | |
|----|--|-------------|----|--|-----------------|
| 75 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e siècle
<i>Scène animée dans un parc</i>
Dessin aquarellé sur papier
8 x 11.5 cm
Cadre doré accidenté.</p> | 80 / 100 € | 78 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle : L. LEPROU
<i>Paysage champêtre animé</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Restaurations à la toile).
55 x 46 cm</p> | 700 / 900 € |
| 76 | <p>André MAIRE (1898-1984)
<i>Nature morte aux fruits et pichet de fleurs devant une vue de SEMUR en Auxois</i>
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1972.
63 x 79 cm</p> | 500 / 600 € | 79 | <p>Alexandre CALAME (1810-1864)
<i>Paysage des Alpes</i>
Huile sur toile, porte une trace de signature, en partie repiquée, en bas, à droite.
(Rentoilé, importants repeints).
40,5 x 50 cm
Expert : cabinet Maréchaux</p> | 1 200 / 1 800 € |
| 77 | <p>Louis RANDAVEL (1869-1947)
<i>Campement nomade</i>
Dessin aquarellé signé en bas à droite
29 x 46 cm</p> | 200 / 300 € | 80 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
<i>Sous-bois animé de deux personnages</i>
Huile sur toile.
27 x 35 cm
(Restaurations).
Cadre doré à tigettes dans des cannelures.</p> | 300 / 500 € |



81

- 81 Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Les Gorges d'Apremont en 1847. Vue du sentier qui passe à travers les Roches de Jean-du-Paris
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 14 x 23 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : M. SCHULMAN, Théodore Rousseau, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1999. Décrit et reproduit sous le n° 572, p. 298.

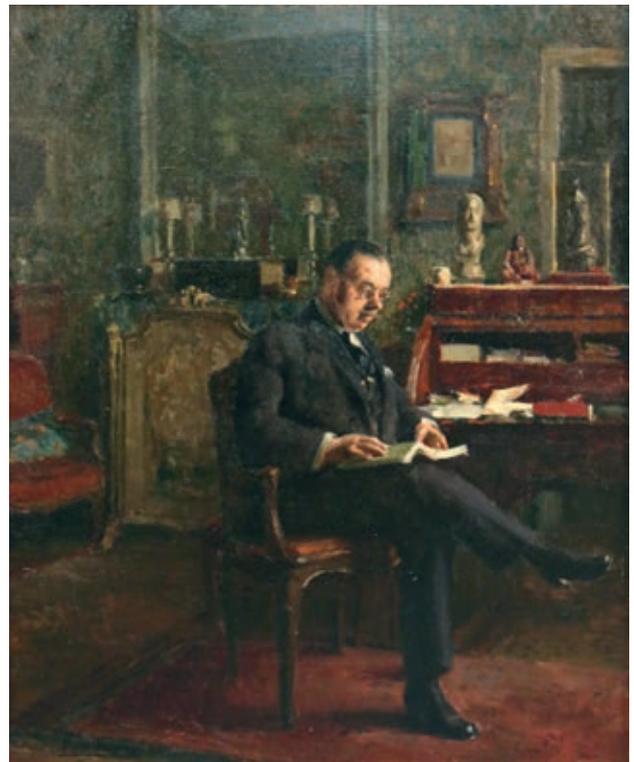
Expert : cabinet Maréchaux.

- 82 Jean COUTY (1907-1991)
Bord de Saône à Lyon
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60 x 91.5 cm 1 000 / 1 200 €

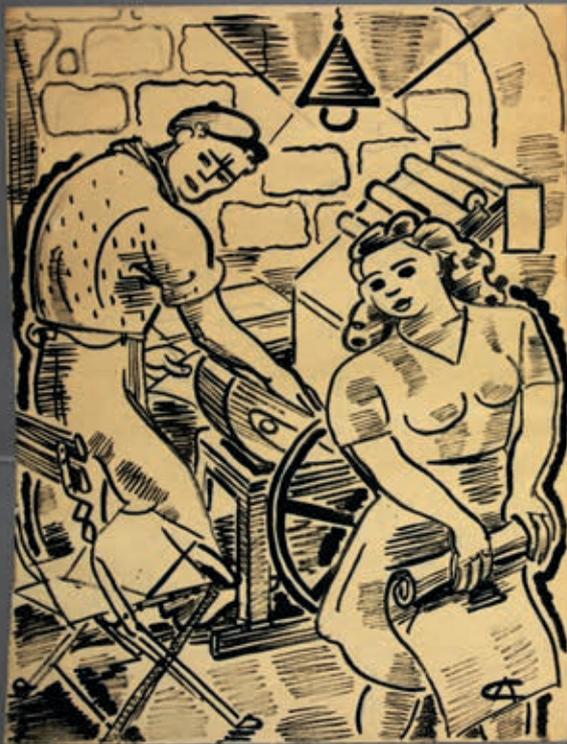
- 83 Jean COUTY (1907-1991)
Les travaux des champs
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60 x 92 cm 800 / 1 000 €

- 84 Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Gardien de troupeau en Camargue
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 46 x 65 cm 1 000 / 1 200 €

- 85 Paul HUGUES (1891-1950)
Portrait de Monsieur CONRAD HEBMANN dans son bureau
 Huile sur toile.
 (Restaurations).
 81 x 66 cm 700 / 800 €



85



87 - 88

- 86 André CLAUDOT (1892-1982)
Mireille assise sur un canapé rouge, vers 1949
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 73 x 60 cm
 (Restaurations à la toile en partie basse, non encadré).
 500 / 600 €

Mireille était une enfant dont le couple Claudot s'est occupé pendant plusieurs années.

- 87 André CLAUDOT (1892-1982)
Ouvriers de l'imprimerie coopérative ouvrière à Dijon, vers 1947
 Dessin à l'encre monogrammé en haut à gauche.
 31.5 x 24 cm 150 / 200 €

- 88 André CLAUDOT (1892-1982)
Ouvriers et ouvrière de l'imprimerie coopérative ouvrière de Dijon autour d'une rotative, vers 1947
 Dessin à l'encre monogrammé en bas à droite.
 31.5 x 24 cm 150 / 200 €

- 89 Adolphe LEGOUPY éditeur.
La chasse à courre
 Grande ESTAMPE en couleur.
 (Rousseurs, taches).
 59 x 48 cm
 Dans un cadre en bois à marquise tachée. 60 / 80 €

- 90 Pierre TESTU (XIX^e-XX^e siècle)
La pêche aux coquillages
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 300 / 400 €

- 91 Emmanuel de la VILLÉON (1858-1944)
Paysage fleuri avec maisons
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm 800 / 1 000 €

- *92 Auguste DROUOT (1881-1955)
Paysage avec cours d'eau
 Aquarelle.
 35.5 x 54 cm 100 / 200 €



96

- | | |
|--|---|
| <p>*93 Auguste DROUOT (1881-1955)
<i>Vue de Bèze</i>
Aquarelle.
54 x 36 cm
Dans un cadre sans verre. 150 / 200 €</p> | <p>97 ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIII^e, entourage de Ramon BAYEU
<i>Vierge allaitant l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste et les anges</i>
Toile (détachée du châssis).
(Importants accidents).
186 x 141 cm
Sans cadre. 1 500 / 2 000 €
Expert : Cabinet Turquin - M. Stéphane Pinta.</p> |
| <p>*94 ÉCOLE du XIX^e siècle
<i>Paysage animé avec pont</i>
Dessin au lavis.
(Petit trou dans le papier).
14.5 x 20.5 cm 70 / 90 €</p> | <p>98 ÉCOLE ESPAGNOLE vers 1650
<i>Saint Ignace aidant à la construction d'une église</i>
Huile sur toile.
(Restaurations anciennes).
H : 75 cm L : 125,5 cm 500 / 800 €</p> |
| <p>*95 Hugues François VERTET dit l'ABBÉ VERTET
<i>Deux Paysages</i>
Huiles sur toile.
33 x 40 cm
Cadres dorés. 300 / 500 €</p> | <p>99 ÉCOLE du XVIII^e siècle.
<i>Femme et enfant</i>
Huile sur toile ovale.
(Accidents, manques et restaurations).
74 x 59 cm
Cadre d'époque XVIII^e en bois sculpté de palmettes et fleurs.
(Nombreux manques et accidents).
84 x 78 cm 150 / 200 €</p> |
| <p>*96 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1720, entourage de Hyacinthe RIGAUD
<i>Portrait d'homme en armure dans un encadrement de pierre</i>
Toile d'origine.
(Petites restaurations anciennes).
39 x 27.5 cm 1 500 / 2 500 €
Expert : Cabinet Turquin - M. Stéphane Pinta.</p> | |



100

100 Virgilius ERIKSEN (attribué à) (1722-1782)
 Portrait de Catherine II en deuil, portant l'ordre de Saint- André (1762)

Cuivre.

20,5 x 18 cm

Inscription au dos du cadre.

8 000 / 12 000 €

Peintre du roi Christian III de Danemark, Virgilius Eriksen a travaillé à la Cour de Saint-Petersbourg entre 1757 et 1772. Il a peint plus de 30 portraits officiels de l'Impératrice, en manteau de sacre, dans l'uniforme de la garde à cheval, en buste... sur toile ou en miniature.

Plus intime, ce portrait est probablement le premier qu'il a réalisé de la souveraine. Son mari, l'empereur Pierre III a été assassiné le 17 juillet 1762, et Catherine a été couronnée le 22 septembre suivant à Moscou. Il l'a représenté ici en habit de deuil, avec le ruban et la décoration de l'ordre de Saint-André, auquel elle pouvait prétendre en tant que régente, mais sans les insignes du pouvoir impérial.

Une autre version comparable à ce portrait est passée en vente à la galerie Grisebach à Berlin, le 30 mai 2013 (lot 269, cuivre, 23 x 20 cm). On connaît deux répliques, elles aussi en petit format et sur cuivre : à la galerie Tretyakov à Moscou (20 x 18 cm), au musée Russe de Saint-Petersbourg (attribué à V. Eriksen, 21,5 x 19,3 cm).

Expert : Cabinet Turquin - M. Stéphane Pinta.



101

- 101 Van TILBORGH Gillis (Bruxelles vers 1625 - vers 1678)
Réunion de Famille flamande autour d'une table
Toile.
58 x 76 cm
Cadre en bois stuqué et doré, travail français du XVII^e siècle.
(Accidents et restaurations).

8 000 / 10 000 €

Expert : Cabinet Turquin - M. Stéphane Pinta.

Objets d'art - Meubles - Tapis



109

- | | |
|--|---|
| <p>* 102 D'après l'antique
<i>Le joueur de cymbales</i>
Sujet en bronze patiné marqué « Musée de Naples ».
Contre-socle en marbre.
H : 28 cm 200 / 300 €</p> | <p>* 106 VAX
<i>Jeune élégante enfilant sa chaussure</i>
Bronze à patine doré signé sur la terrasse.
H : 34 cm 200 / 300 €</p> |
| <p>* 103 Pierre Jules MÈNE (1810-1879), d'après
<i>Cheval au palmier</i>
Bronze patiné signé sur la terrasse.
Fonte posthume.
H : 26 cm L : 35 cm
Contre-socle en marbre (accidents). 300 / 400 €</p> | <p>107 Emmanuel FREMIET (1824-1910)
<i>Jeanne d'Arc à cheval, tenant son étendard</i>
Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse.
(Petit jeu dans le bas d'une jambe).
H : 73 cm L : 45 cm P : 19.5 cm
2 000 / 3 000 €</p> |
| <p>* 104 Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912),
d'après
<i>Cheval</i>
Bronze patiné signé sur la terrasse.
H : 23.5 cm L : 27 cm 300 / 400 €</p> | <p>108 STATUETTE de faune en bronze patiné noir.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Sur un socle en marbre.
H : 65.5 cm (sans le socle). 800 / 1 000 €</p> |
| <p>* 105 Grande LAMPE de style Art Nouveau en bronze
patiné et décor de figures nues. Vasque polychrome à
tessons.
H : 88 cm 300 / 400 €</p> | <p>109 Thomas François CARTIER (1879-1943)
<i>Panthère rugissante</i>
Sculpture en bronze signée sur la terrasse.
H : 18 cm 600 / 800 €</p> |



- 110 SCARPA (XX^e siècle)
Femme nue
 Bronze patiné signé et numéroté 2/4 A.
 H : 12 cm 150 / 200 €
- 111 Eugène MARIOTON (1854-1933)
Joueuse de flûte
 Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse.
 Il repose sur un socle à piedouche.
 H : 54 cm. 300 / 400 €
- 112 Épreuve en bronze patiné : réduction d'après le
 procédé de SAUVAGE
Diane de Gabies, d'après PRAXITEL.
 Marqué sur la base « Rtion de Sauvage ».
 H : 51 cm 200 / 300 €
- 113 G. J. CARLET.
 IMPORTANT VASE en bronze à décor d'une déesse,
 anses en bélier « Concours de prime d'honneur
 du Jura 1907 prix cultural troisième catégorie
 Dampierre sur Mont ».
 H : 63 cm 200 / 300 €
- 114 Charles ANFRIE (1833-1905) (d'après)
La défense du drapeau
 Sculpture en bronze à patine marron signée sur la
 terrasse.
 H : 49,5 cm 600 / 800 €
- 115 D'après BARYE
Le combat du lion et du serpent
 Bronze patiné portant une signature A. BARYE sur
 la terrasse.
 Fonte posthume.
 Sur un socle en marbre.
 H : 21 cm L : 27.5 cm (sans le socle). 200 / 300 €



- 116 DAUM à Nancy.
VASE SOLIFLORE en verre multicouche à décor de fleurs couleur pervenche.
Signé sous la base à la pointe.
H : 26 cm 400 / 500 €
- 117 DAUM à Nancy.
VASE SOLIFLORE en verre marbré orangé.
H : 38,5 cm 150 / 180 €
- 118 GALLÉ.
IMPORTANT VASE SUR PIED en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries de lilas cassis sur fond jaune.
(Quelques traces d'usage).
H : 35 cm 800 / 1 000 €
- 119 René LALIQUE (1860-1945)
VASE MODÈLE « FORMOSE » en verre moulé.
H : 18 cm 900 / 1 000 €
Bibliographie : Félix Marcilhac., R. Lalique, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit et répertorié sous le n° 934.
- 120 René LALIQUE (1860-1945)
VASE MODÈLE « ORNIS » en verre moulé.
H : 19 cm
(Petits éclats aux crêtes des oiseaux). 500 / 600 €
Bibliographie : Félix Marcilhac., R. Lalique, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit et répertorié sous le n° 976.
- 121 MULLER frères Lunéville.
VASE en verre marmoréen à décor en appliques de branches fleuries en étain.
Signé.
H : 16 cm 50 / 80 €
- 122 BACCARAT.
IMPORTANT SERVICE DE VERRES en cristal gravé modèle Nancy comprenant douze flûtes à champagne, treize coupes, douze verres à pied à liqueur, douze verres à liqueur, douze verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, douze verres à eau, douze verres à orangeade, deux carafes, et un seau à glace avec sa pince. 500 / 700 €
- 123 PAIRE de VASES en porcelaine blanche à panse plate. Anses en accolades, enroulements et anneaux.
H : 43,5 cm
(Défauts de cuisson et restaurations). 80 / 100 €
- 124 PAIRE DE VASES en céramique dans le goût de DELFT à décor de personnages.
XIX^e siècle.
(Important accident à l'un d'eux).
H : 30 cm 50 / 80 €
- 125 GROUPE en terre cuite émaillée polychrome figurant une fileuse.
XIX^e siècle.
(Accidents, manque la quenouille).
H : 22,5 cm 50 / 80 €



130

126 BOL en porcelaine de Canton orné d'une monture en bronze.
XIX^e siècle
H : 28 cm L : 42 cm P : 33 cm 700 / 800 €

127 Paire de POTICHES, montées en LAMPES, en porcelaine d'Extrême Orient à décor de faucons.
Époque XIX^e siècle.
(Fêles de cuisson à une base).
H : 34 cm 150 / 250 €

128 PLAT en porcelaine d'Extrême Orient à décor dans la palette Imari de branches fleuries au centre et de paysages et compositions fleuries dans des réserves sur la tranche.
Début XIX^e siècle.
(Petits éclats et restauration).
Diam. : 39 cm 80 / 100 €

129 Grand PLAT en faïence dans le goût rouennais à décor en camaïeu de bleu de tiges fleuries et motif végétaux. XVIII^e siècle.
L : 46 cm, l : 34,5 cm 100 / 120 €

130 Rare suite de douze ASSIETTES plates en porcelaine de Sèvres, l'aile à frise de palmettes sur « fond Nankin », le marli doré et le fond orné de bouquets de fleurs polychromes.

Avec un SUCRIER couvert et deux COUPES sur pied.
Peintre décorateur : Jacques Sinsson.
Manufacture de Sèvres, 1818.

Diamètre : 23,4 cm 10 000 / 13 000 €

Le registre des ventes de la Manufacture indique pour le 3 juillet 1818 : « Service fond Nankin frise en brun bouquet de fleurs au milieu (livré à M le Duc de Narbonne) ».

Ce service comprenait 90 assiettes et 28 pièces de forme. (Archives : Vv 1 folio 107)

La même frise sur l'aile (dite frise n° 4) avait été choisie pour le service du Duc de Berry en 1818.

Quant au peintre des fleurs il s'agit de Jacques Nicolas Sinsson, actif à Sèvres entre 1795 et 1845.

En ce qui concerne le commanditaire, il s'agit de Raymond Jacques Marie, duc de Narbonne-Pelet, diplomate en poste à l'ambassade de France à Naples jusqu'en 1821, puis ministre d'État et membre du Conseil Privé de Louis XVIII.

Provenance : par donation aux ancêtres des vendeurs.

Experts : Jacques BACOT et Hugues de LENCQUESAING.



- 131 Important VASE en céramique émaillée blanche et riche décor en biscuit d'une scène galante. Travail probablement allemand de la fin du XIX^e siècle. (Fêles et défauts de cuisson).
H : 58 cm L : 54 cm 400 / 500 €
- 132 Paire de VASES en porcelaine de Canton craquelée. L'épaule présente une frise de pampres de vigne et deux mascarons, la base une frise de vagues. Le col et la panse sont agrémentés d'un riche décor émaillé polychrome représentant des scènes de combat impliquant de nombreux personnages dans un paysage de montagne.
H : 45 cm 150 / 200 €
- *133 ASSIETTE creuse en porcelaine IMARI. XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm 30 / 50 €
- *134 SOUPIÈRE et présentoir en porcelaine de Chine. Époque XIX^e siècle. 50 / 80 €
- *135 Dix ASSIETTES en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc. 130 / 160 €
- 136 Eugène LION (1867-1945). VASE en grès à col évasé et décor émaillé de coulures. Signé sous la base.
H : 16 cm 50 / 60 €
- 137 Jacques BLIN (1920-1955) VASE « AMPHORE » en grès à décor de taureaux stylisés sur fond bleu avec anse circulaire. Signé sous la base.
H : 21 cm 60 / 80 €
- 138 BACS Golfe Juan. PETIT VASE à col resserré en grès émaillé à décor d'un lustre métallique. Signé sous la base. (Défauts de cuisson).
H : 10.5 cm 40 / 60 €
- 139 LAMPE en porcelaine à décor dans la palette Imari et monture bronze. Époque fin XIX^e siècle. (Petits accidents en partie supérieure).
H : 34 cm 60 / 80 €

- * 140 STATUETTE d'un EVÊQUE en bois doré.
Époque XIX^e siècle.
(Nombreux accidents et manques).
H : 31 cm 80 / 100 €
- * 141 STATUETTE d'une VIERGE à l'Enfant en bois
anciennement polychrome.
Style Gothique.
H : 42 cm 150 / 250 €
- * 142 Rare STATUE en pierre représentant Sainte Marthe
de Béthanie avec la Tarasque. Traces de polychromie.
XVI^e siècle.
H : 65 cm 800 / 1 200 €
- * 143 VIERGE à l'enfant en pierre anciennement
polychrome.
Bourgogne, XVI^e siècle.
H : 35 cm 800 / 1 200 €
- * 144 Statue de SAINT-JEAN en bois polychrome et doré.
Fin XVI^e, début XVII^e siècle.
(Très accidenté).
H : 60 cm 800 / 1 200 €
- * 145 STATUE de procession représentant Saint Nicolas
et les trois enfants avec un Saint personnage ?
XVIII^e siècle.
(Accidents et manques importants). 200 / 300 €
- * 146 TORSE de clerc en bois sculpté.
Époque fin XIV^e, début XV^e siècle.
H : 55 cm 250 / 350 €
- * 147 VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté.
(Accidents et manques importants dont la tête de
l'enfant Jésus).
H : 59 cm 300 / 500 €
- * 148 SECRÉTAIRE en bois naturel ouvrant à un
abattant, deux portes en bas et un tiroir, à pans
coupés cannelés.
Fin XVIII^e siècle. 200 / 300 €
- * 149 Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier carré et
accotoirs à enroulements.
XIX^e siècle.
(Un pied piqué, garnitures très usagées).
150 / 250 €
- * 150 BUREAU « de pente » à décor de rosace et filets,
ouvrant par un abattant et trois tiroirs.
En partie du XVIII^e siècle.
(Restaurations importantes, pieds entés).
H : 100 cm L : 95 cm P : 48 cm 100 / 250 €
- * 151 BUFFET deux corps en loupe et bois fruitier,
ouvrant par quatre portes et trois tiroirs. Montants à
cannelures rudentées.
Travail bressan.
H : 220 cm L : 148 cm P : 58 cm 200 / 400 €
- * 152 BUFFET deux corps en chêne, ouvrant à quatre
portes et deux tiroirs.
Travail régional du XIX^e siècle.
(Accidents).
H : 231 cm L : 130 cm P : 58 cm 150 / 250 €
- * 153 TABLE de salle à manger demi-lune en noyer et
placage de noyer à dix pieds réticulés terminés par
des roulettes. Avec allonges.
XIX^e siècle.
(Accidents au placage).
H : 72 cm L : 162 cm 200 / 300 €
- 154 MOULIN à CAFÉ en bois mouluré et laiton à tiroir
et poignée.
Époque XVIII^e siècle.
Marque apocryphe de Hache à Grenoble.
H : 29 cm L : 18.5 cm 150 / 200 €
- 155 Paire de DRAGEOIRS en cristal avec leur présentoir
à décor de cannelures.
(Infimes éclats). 80 / 100 €
- 156 TABLE à JEU en placage d'acajou à pieds gainé.
XIX^e siècle.
(Petits accidents et manques).
H : 75 cm L : 83 cm 80 / 120 €
- 157 MULLER FRÈRES à Lunéville
SUSPENSION en verre marmoréen, signée sur un
bord de la vasque.
H : 60 cm Diam : 35 cm 100 / 150 €
- 158 TAPIS LAHORE - Pakistan, en laine à décor de
médaillons.
200 x 125 cm 120 / 150 €
- 159 SECRÉTAIRE en placage d'acajou, dessus marbre
blanc. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs.
Début XIX^e siècle.
H : 143 cm L : 96,5 cm P : 42 cm
(Accidents, manques, fentes). 150 / 180 €



160

160 Grand BUFFET en noyer et plaques de marbre à colonnes cannelées, il ouvre par quatre portes à dormant et tiroir.

Travail lyonnais dans le goût du XVII^e siècle.

H : 227 cm L : 174 cm P : 56 cm

(Une plaque de marbre recollée). 1 500 / 2 500 €

161 HORLOGE de parquet sans mouvement.

H : 256 cm

60 / 100 €

162 ÉTAGÈRE d'applique à deux portes sculptées de fleurs de solanées et un tiroir au centre.

H : 35 cm L : 147 cm P : 36 cm 100 / 120 €

163 Paire d'APPLIQUES en bronze à trois lumières. Style Louis XV.

H : 37 cm

50 / 80 €

164 TAPIS AFCHAR - Iran en laine.

145 x 110 cm

100 / 120 €



165

165 CARTEL d'applique en bronze richement ciselé et doré à décor de branchages, rinceaux, feuilles d'acanthe, surmonté d'un vase drapé et à cul-de-lampe à masques. Côtés en laiton à treillage ajouré. Mouvement à cadran émaillé et platine signés Lhuillier à Paris. (Maître horloger dès 1769).
Époque Louis XVI.
(Usures à la dorure).
H. : 74 cm L. : 41 cm 2 000 / 3 000 €
Expert : Yves Dauger.

166 Deux DESCENTES de LIT Garadjeh - Iran.
117 x 68 cm et 117 x 67 cm 120 / 150 €

167 Deux DESCENTES de LIT Hamadan - Iran.
94 x 64 cm et 97 x 61 cm 100 / 120 €

168 Deux DESCENTES de LIT du Pakistan.
120 x 75 cm et 115 x 65 cm 80 / 100 €

169 POUPÉE française, tête en biscuit, bouche ouverte. Marquée 1907, taille 10. Corps articulé SFBJ d'origine (mains à remonter). Chaussures et chaussettes anciennes. Présentée dans sa boîte d'origine.
H : 60 cm 300 / 400 €



170

- 170 COMMODE en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus marbre.
Époque XVIII^e siècle.
(Quelques accidents et manques au placage, bronzes et marbre changés).
H : 83.5 cm L : 110.5 cm P. : 58 cm
1 200 / 1 500 €
- 171 JARDINIÈRE en placage de bois de violette, plaques de porcelaine polychromes et bronzes dorés ornés d'oiseaux.
Époque Napoléon III.
(Petits manques).
Long. : 57 cm
500 / 800 €

- 172 TAPIS du Caucase en laine, à fond beige.
190 x 90 cm
80 / 100 €
- 173 GRANDE TABLE de milieu en noyer, à rallonges reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un fût central à entretoise à accolades. Quatre pieds abattant à coulisseaux.
Style Art Nouveau, vers 1900.
(Pièce manquante à la base de l'entretoise, rayures au plateau).
L : 160 cm l : 120 cm
500 / 600 €

- 174 COMMODE galbée en noyer à façade mouvementée, ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés. Traverse inférieure chantournée et sculptée d'un bonnet phrygien. Pieds à enroulements, plateau de bois. Époque Louis XV. (Manque les serrures, pieds arrières entés, trous de vers, petits accidents et restaurations).
H : 91 cm L : 129 cm P : 64,5 cm 700 / 800 €
- 175 PLAQUE émaillée publicitaire double face pour le film Lumichrome Lumière. (Quelques manques à l'émail sur les bordures et autour des points de fixation, salissures)
H : 88 cm L : 90 cm 80 / 100 €
- 176 Partie de SERVICE de verres en cristal gravé comprenant huit flûtes, treize verres à eau et huit verres à vin. 100 / 150 €

- 177 D'après Jules CHÉRET.
La fileuse
Affiche en couleur sur papier contrecollée sur carton, imprimeries Chaix et de Malherbe éditeurs, 1900. (Salissures, taches, déchirures, gondolement).
130 x 89 cm 50 / 80 €
- 178 COMMODE scribanne à façade galbée en bois de placage à décor marqueté sur fond de loupe d'instruments de musique et vases fleuris sur piédestal sur l'abattant. L'intérieur découvre deux petits tiroirs au rang supérieur et trois grands tiroirs en-dessous. Travail du Dauphiné du XVIII^e siècle. (Accidents et manques au placage, tâches d'eau nombreuses).
H : 115 cm L : 118 cm P : 67 cm 1 200 / 1 500 €



- 179 FAUTEUIL d'aisance en noyer à dossier ajouré, supports d'accotoirs en balustre. 30 / 50 €
- 180 BUFFET en bois naturel ouvrant à quatre portes sculptées des quatre saisons dans des médaillons, et incrustations de plaques de marbre vert, rinceaux feuillagés et aigles.
Éléments du XVI^e siècle et du XIX^e siècle.
(Très mauvais état, restaurations, réduit dans sa profondeur). 300 / 500 €
- 181 TAPIS galerie DOLAT-ABAD - Afghanistan, en laine sur fond rouge foncé à décor de güls.
300 x 84 cm 150 / 180 €
- 182 BACCARAT.
PAIRE DE CHANDELIERS en cristal à deux bras de lumière et pendeloques. Fût et base à godrons torsadés.
Signés.
H : 33 cm 350 / 400 €
- 183 CAVE à ALCOOL comprenant trois flacons en cristal avec leur bouchon.
(Manque une plaque). 50 / 80 €
- 184 DESSERTTE en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Montants avant tournés supportant un plateau intermédiaire. Dessus marbre. XIX^e siècle.
(Accidents au placage, tâches, restaurations).
H : 99,5 cm, L : 126 cm, P : 44,5 cm
120 / 150 €
- 185 PENDULE en bronze doré à décor d'une conversation galante sur un socle richement orné de rinceaux et motifs végétaux. Cadran marqué J.F. HOUDIN rue Feydau N°12, mouvement numéroté 76 3818.
Époque Restauration.
(Quelques traces d'oxydation, cadran taché, chapeau à refixer, manque la vitre arrière).
H : 48,5 cm, L : 42,5 cm 500 / 700 €
- 186 COIFFEUSE en bois de placage ouvrant en ceinture par deux petits tiroirs et une tablette et sur le dessus par trois plateaux basculant découvrant deux compartiments et une glace. Pieds fuselés à sabots de laiton.
Style Louis XVI.
(Accidents et manques au placage, trous de vers, manque un bouton).
H : 73 cm L : 79,5 cm P : 45 cm 200 / 250 €
- 187 Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet richement sculpté de frises de rubans et d'oves. Supports d'accotoirs cambrés reposant sur des dés à fleurettes, pieds fuselés cannelés.
Garnitures de tapisserie cloutée à décor de motifs végétaux.
Époque Louis XVI.
(Accidents et manques, restaurations). 200 / 300 €
- 188 Petite COMMODE demi-lune en acajou ouvrant par deux tiroirs. Garnitures de laiton et fonçures de laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Dessus marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Chocs, manque les clés, quelques garnitures à refixer).
H : 84,5 cm L : 75,5 cm P : 42 cm 300 / 400 €
- 189 SECRÉTAIRE en noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant garni de cuir découvrant quatre petits tiroirs.
XIX^e siècle.
(Trous de vers, marques d'usage, manque la fleurette sur une poignée).
H : 133 cm L : 79 cm P : 37 cm 100 / 150 €
- 190 TRAVAILLEUSE en placage de palissandre à décor de filets et marqueterie florale de bois clair. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un plateau basculant découvrant un intérieur en bois clair à plusieurs compartiments et glace. Piètement réuni par une entretoise tournée et reposant sur des roulettes.
Époque Restauration.
(Accidents et manques au placage, taches, quelques pièces à refixer).
H : 80 cm, L : 53 cm, P : 37 cm 120 / 150 €
- 191 Ensemble de six FAUTEUILS et quatre CHAISES en bois noirci à pieds et supports d'accotoirs moulurés. Garnitures de tapisserie cloutée à décor de bouquets de fleurs et rinceaux dans des réserves.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
(Importants accidents aux garnitures, usure, garniture de trois des fauteuils refaite). 400 / 600 €
- 192 Collection d'empreintes de SCEAUX et chevalières sur cire. En parties présentées dans un coffret. 100 / 150 €



193 COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs.
 Montants arrondis à cannelures.
 Dessus marbre.
 Estampillée COURTE (Jean-Baptiste COURTE, reçu maître à Dijon en 1777).
 H : 88 cm L : 114 cm P : 57 cm
 1 000 / 1 200 €

194 JAEGER LECOULTRE.
 PENDULE atmosphérique modèle ATMOS à balancier tournant, numérotée 159719.
 (Quelques piqûres et traces d'oxydation).
 400 / 500 €

195 Grand TAPIS BOUKHARA en laine à décor de güls sur fond vert.
 305 x 215 cm 250 / 300 €

196 TAPIS KOLIAI-Iran, en laine.
 218 x 108 cm 120 / 150 €

197 BUREAU cylindre en bois de placage ouvrant par un cylindre et trois tiroirs en ceinture.
 Pieds gaine.
 Début XIX^e siècle.
 Dessus marbre à galerie (accidenté).
 (Cylindre fendu, parties décolorées).
 H : 100 cm L : 98 cm P : 54 cm 250 / 350 €

198 TABLE TRIC-TRAC en bois naturel à quatre pieds cambrés, deux tiroirs en bout, plateau pivotant marqueté d'un damier (très taché).
 (Accidents et manques au placage).
 Travail régional du début du XIX^e siècle.
 H : 73 cm L : 74 cm P : 58 cm 150 / 250 €

199 TAPIS SONGOR - Iran, en laine à décor au centre d'un médaillon rouge sur fond polychrome rouge et violet.
 300 x 206 cm 350 / 400 €

- 200 Osvaldo BORSANI (1911-1985), TECNO Éditeur, création de 1954
CANAPÉ « D70 » à structure en métal laqué noir, tapissé de tissu bleu France.
Étiquette de l'éditeur.
80 x 187 x 90 cm
(Griffures au tissu sur les montants).
1 000 / 1 200 €
Note : modèle ayant été récompensé du fameux « Compasso d'Oro » en 1954.
Bibliographie : « Domus, n° 303 », février 1955, p.41, « Osvaldo Borsani », Giuliana Gramigna et Fulvio Irace, Leonardo di Luca editori, 1992, pp. 253 à 255, « Repertorio 1950-1980 », Giuliana Gramigna, édition Mondadori, 2001, p. 80.
- 201 Harry BERTOIA (1915-1978), KNOLL INTERNATIONAL Editeur, modèle de 1952
Paire de FAUTEUILS « Bird » avec ottoman, en fil de métal noir garni de tissu bleu gitane.
(Réparations aux fils de métal, oxydations, quelques tâches au tissu).
96 x 96 x 96 cm 1 000 / 1 200 €
Bibliographie : Ch. & P. Fiell, 1000 Chairs, p. 314.
- 202 TABLE basse à plateau carré et piétement métallique.
Travail vers 1950. 60 / 80 €
- 203 Grand TAPIS de KARACHI en laine et soie, à médaillon central sur fond caramel.
315 x 222 cm 400 / 500 €
- 204 ARMOIRE NORMANDE en chêne ouvrant à deux portes sculptées de fleurs et ornée de grandes fiches en laiton gravées.
Époque XIX^e siècle.
(Accidents).
H : 228 cm L : 142 cm P : 60 cm 150 / 200 €
- 205 Petite TABLE ronde dite «bouillotte» en placage d'acajou à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus marbre à galerie.
Style Louis XVI.
(Petits accidents et manques au placage).
H : 73 cm Diam : 65 cm 150 / 200 €



- 206 TAPIS HERIZIRAN en laine à décor de fleurs et palmettes sur fond rouge, entourage formé d'une large bordure bleue.
280 x 120 cm 300 / 350 €
- 207 MOULAGE de plâtre en forme de médaillon figurant un soldat antique.
(Fente importante).
Diam. : 48 cm 70 / 120 €
- 208 COMMODE en noyer à façade légèrement cintrée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze.
Dessus bois rapporté.
Époque XVIII^e siècle.
(Très nombreux trous de vers, pieds accidentés).
H : 81 cm L : 128 cm P : 60 cm 250 / 350 €
- 209 CANAPÉ et cinq FAUTEUILS en bois laqué beige et vert.
Fauteuils d'époque Directoire et canapé postérieur.
400 / 600 €
- 210 GUÉRIDON tripode à filets de bois noir et moulure de laiton, dessus de marbre.
Époque XIX^e siècle.
H : 74 cm L : 61 cm 100 / 130 €
- 211 TAPIS d'AFGHANISTAN sur fond rouge.
240 x 170 cm 250 / 300 €
- 212 COMMODE en bois resculpté, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus bois.
Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
(Accidents et manques à un tiroir, panneaux de côté fendus).
H : 78 cm L : 79 cm P : 51 cm 180 / 250 €
- 213 BERGÈRE à dossier à oreilles en bois naturel à fond de canne.
Style Louis XV.
100 / 150 €
- 214 LONGUE VUE en bois et laiton.
L : 100 cm 50 / 60 €
- 215 Quatre FAUTEUILS, accotoirs à crosses, en acajou et quatre chaises à dossier barrettes.
Époque Louis Philippe.
(Accident à une chaise). 400 / 700 €
- 216 TABLE à quatre pieds cambrés, en bois de placage.
Un tiroir en bout.
Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
(Nombreux accidents et manques).
H : 67 cm L : 59 cm P : 41 cm 100 / 150 €
- 217 BUREAU à cylindre en bois de placage à pieds gainé ouvrant par un cylindre pivotant et trois tiroirs en ceinture.
Époque début XIX^e siècle.
(Accidents au placage).
H : 103 cm L : 98 cm P : 54 cm 200 / 300 €
- 218 TAPIS ARDEBIL - Iran, en laine.
205 x 71 cm 100 / 150 €
- 219 SECRÉTAIRE BONHEUR du JOUR, en acajou à pieds griffe, abattant à glace, trois tiroirs dans le bas. Partie haute à pilastres ornés de têtes à l'antique.
Dessus marbre.
Époque Empire.
(État moyen, sans clefs mais ouvert).
H : 117 cm L : 66 cm P : 40 cm 200 / 350 €
- 220 COMMODE en acajou à léger ressaut central, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures rudementées. Dessus marbre rapporté.
Époque Louis XVI.
(Pieds entés, un pied arrière cassé, trous de vers).
H : 86 cm L : 130 cm P : 60 cm 500 / 800 €
- 221 PENDULE borne en bronze doré à motifs d'une nymphe au bouquet de fleurs. Entourage de roses.
Début XIX^e siècle.
H : 36,5 cm 200 / 300 €
- 222 Trois CACHETS dépareillés en métal, bois et lapis lazuli.
(Accidents). 60 / 80 €
- 223 Grand PLATEAU en métal argenté à bordure et deux anses feuillagées, chiffré au centre G.M.
70 x 47 cm 150 / 200 €



224

224 PENDULE en bronze patiné et doré figurant Atlas portant le monde. Base carrée à décor de soleil, d'étoiles et de deux rosaces sur les côtés.
Époque XIX^e siècle.
H : 36 cm

500 / 800 €

225 Raymonde GUERBE (XX^e siècle)
La danseuse
Sujet en régule patiné vert signé sur la base.
(Manques à la patine).
H : 30 cm

Contre-socle en marbre (accidents). 80 / 100 €

226 TAPIS HEREKE - Turquie, en laine.
120 x 60 cm

70 / 80 €

227 PANNEAU de velours brodé à riche décor polychrome de branches fleuries sur fond bleu.
218 x 95.5 cm

500 / 550 €

228 PLAQUE de CUIVRE avec un procédé photographique représentant Guillaume Apollinaire.
Montée sur panneau de bois.
(Rayures, tâches).

14 x 9.7 cm

100 / 120 €

229 LUTRIN de TABLE en bois doré.
Époque fin XIX^e siècle.

29.5 x 37.5 cm

80 / 100 €

- *230 BUFFET deux corps en chêne à quatre portes et quatre tiroirs.
Style Louis XIII.
Époque XIX^e siècle.
H : 169 cm L : 108 cm P : 54 cm 500 / 800 €
- *231 VERRIÈRE rafraîchissoir en tôle peinte, à décor de griffons ailés.
Époque Restauration.
(Oxydations, percée).
Long. : 31 cm 100 / 150 €
- *232 Paire de BERGÈRES en bois mouluré laqué beige, accotoirs à balustres, dossier à chapeau.
Une d'époque Louis XVI et l'autre en copie moderne.
(Quelques traces d'usure). 500 / 700 €
- *233 MINIATURE ovale « colonne mémorielle » en cheveux.
Vers 1830.
7 x 5.7 cm 60 / 80 €
- *234 BERGÈRE en acajou, à accotoirs concaves.
Époque XIX^e siècle.
(Pieds recoupés, usure). 150 / 180 €
- *235 BUFFET VAISSELIER normand en chêne sculpté ouvrant par deux portes et deux tiroirs, et formant dressoir en partie supérieure.
H : 230 cm, L : 126 cm, P : 44,5 cm 130 / 180 €
- *236 BERGÈRE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Époque Louis XV.
Estampillé J. DELAUNAY (Jean Baptiste DELAUNAY, reçu Maître en 1764). 1 000 / 1 200 €
- *237 Grand MEUBLE BIBLIOTHÈQUE en chêne ouvrant par deux portes grillagées et ancienne horloge au centre, deux portes pleines en bas. Côtés concaves.
En partie d'époque XVIII^e siècle. 800 / 1 200 €
- *238 Paire de BOUGEOIRS avec bouquets à cinq branches, en métal argenté.
Style Louis XV. 150 / 200 €
- *239 COMMODE en noyer et chêne, dessus bois rapporté.
Époque XIX^e siècle.
H : 83 cm L : 130 cm P : 60 cm 130 / 160 €
- *240 Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir, montants et faux dormant à cannelures rudentées.
(Trous de vers).
H : 240 cm L : 158 cm P : 65 cm 200 / 300 €
- *241 Grande ARMOIRE en noyer à pieds miche, ouvrant à deux portes moulurées.
(Trous de vers).
H : 230 cm L : 181 cm, P : 71 cm 150 / 200 €
- *242 COIFFEUSE en bois fruitier.
Ancien travail de style Louis XV.
H : 71 cm L : 80 P : 45 cm 250 / 350 €
- *243 Quatre CHAISES garnies de velours rouge. Dossiers à trois barrettes.
(Usure, petits accidents). 60 / 80 €

CONDITIONS DE LA VENTE

EXÉCUTION DE LA VENTE

En cas de double enchère avérée, le lot sera remis en vente immédiatement et le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication les frais suivants :

- 23 % TTC

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Une fois l'adjudication prononcée, les lots seront sous la responsabilité des acquéreurs.

Une exposition préalable permettant aux amateurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR ENCHÉRIR SUR LES LOTS 1, 2 ET 3

Un dépôt bancaire égal à 80% de l'estimation haute du lot sera exigé pour participer à la vente.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES et ORDRES D'ACHAT

Ce service est rendu par l'Étude dans les conditions suivantes :

Cette faculté sera donnée en priorité aux amateurs s'étant déplacés à l'exposition de la vente et ayant déposé un chèque de caution équivalent aux deux tiers de l'estimation basse.

Les demandes de lignes téléphoniques comme les ordres d'achat devront impérativement être confirmés par écrit et accompagnés d'un chèque ou de n° de carte bancaire, au plus tard le vendredi précédant la vente, par courrier, fax ou e-mail. Toute demande de ligne portant sur un lot dont l'estimation basse est inférieure à 300 € ne sera pas prise en compte. Une consignation bancaire sera exigée pour tout ordre d'achat ou toute demande d'enchère par téléphone.

En aucun cas l'Étude ne pourra être tenue pour responsable d'un quelconque dysfonctionnement technique ou humain, les demandes de lignes téléphoniques et les ordres d'achat n'étant qu'une simple facilité accordée aux acquéreurs, à leurs risques et périls.

PAIEMENT

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, frais et taxes. L'adjudicataire pourra acquitter son bordereau par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par chèque ou virement bancaire (en cas de chèque ordinaire, présentation obligatoire de deux pièces d'identité)
- Par carte bancaire : une commission de 1,50 % sera prélevée sur le bordereau d'adjudication pour les paiements hors Union Européenne.

IMPAYÉS

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENLÈVEMENTS

Les enlèvements se feront sous la responsabilité des acquéreurs et en présence du personnel de l'Étude, en fin de vente, le lendemain ou le lundi suivant (fermeture le dimanche).

Pour les ventes extérieures, passé le délai indiqué au catalogue, les lots seront transportés par un déménageur dans un garde meuble, aux frais, risques et périls des acquéreurs.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par l'Étude aux conditions suivantes :

- 1- Une demande écrite de l'adjudicataire mentionnant expressément la décharge de l'Étude en cas de dommage de l'objet subi du fait de cette expédition
- 2- Le règlement préalable par l'acquéreur des frais d'emballage et d'expédition (à déterminer selon le poids et la valeur du lot)



Emmanuel de VREGILLE et Hugues CORTOT
Commissaires-priseurs