



DIGARD AUCTION - PARIS



SIMONE SIGNORET
YVES MONTAND
«Souvenirs d'Authueil»





Simone SIGNORET — Yves MONTAND

«Souvenirs d'Autheuil»



EXPERTS

BIJOUX

Emeric & Stephen PORTIER

(anciennement SC SERRET-PORTIER)

Emeric PORTIER

Expert joaillier

Agréé par la Cour de Cassation

Près la Cour d'Appel de Paris

Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot

75009 Paris

T. +33 (0) 1 47 70 89 82

experts@esportier.com

ARCHIVES ET AUTOGRAPHES

Anne LAMORT

Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels

3 rue Benjamin Franklin

75116 Paris

T. +33 (0) 6 09 03 14 64

librairie@anne-lamort.com

PHOTOGRAPHIES

Marielle EUDES

Consultante

Directrice de la Photo - AFP

T. +33 (0) 6 79 45 40 38

marielle.eudes@afp.com

CINÉMA

Christian ARDAN

Expert Judiciaire près la Cour
d'Appel et les Tribunaux de Paris

20, rue Euler

75008 Paris

T. +33 (0) 6 12 43 33 23

christian.ardan@gmail.com



DIGARD AUCTION
17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
F. + 33 (0) 1 48 24 43 19
E-mail: contact@digard.com
www.digard.com

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
T. + 33 (0) 1 48 00 20 05

DIGARD AUCTION

VENTE

Hôtel Drouot - Salle 5 - 14h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 5

Samedi 24 juin 2017 de 11h à 18h
Lundi 26 juin 2017 de 11h à 12h

CATALOGUE EN LIGNE

www.digard.com

Enchères en ligne
www.drouotlive.com

Enchérir en direct sur DrouotLive



LUNDI 26 JUIN 2017

Vente dirigée par Maître Marielle DIGARD

DIGARD AUCTION
a le plaisir de vous
présenter la vente de
la Collection SIGNORET
MONTAND

comprenant: tableaux, meubles
et objets d'art, bijoux, scénarios,
vêtements de scène, bobines de
films et sons, photographies de
tournages, récompenses et disque
d'or, autographes, correspondances
de Simone SIGNORET,
Yves MONTAND et Edith PIAF,
la mémoire d'un lieu qu'ils ont aimé
et de leur vie au quotidien.

«Autheuil est une grande maison.
En 1954, ses quatre vingt neuf
kilomètres de Paris la remisaient au
bout du monde...

Montand disait en la contemplant:
«il y en a des «Battling Joe» et des
«Feuilles mortes» là-dedans...

C'est une maison d'été, d'hiver,
d'automne et de printemps...
Plein de gens peuvent y vivre et
y travailler sans se gêner ni même
se rencontrer... C'est très vite
devenu une maison communautaire
dans laquelle on rit beaucoup, où
l'on travaille très sérieusement.

Elle se prête aux grandes parties
d'«ambassadeurs» ou d'«assassins»
aussi souplement qu'aux répétitions
d'un récital, à l'écriture d'un
scénario ou d'un roman. C'est une
bonne vraie maison
où tous ceux qui sont passés
repassent.»

Simone Signoret

«La nostalgie n'est plus ce qu'elle était»





1

Nécessaire du soir

de forme rectangulaire en argent 925 millièmes
guilloché et portant le monogramme «SMS»
serti de saphirs calibrés

Dimensions: 2 x 15 x 9 cm

Poids brut: 582 g

300 / 400 €



2

JAEGER, numérotée 126909

Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes
la montre de forme ronde, cadran satiné à chiffres arabes,
tour de lunette serti de petits diamants ronds de taille brillant,
mouvement mécanique, tour de poignet serti
de diamants ronds de taille brillant en chute

Poids brut: 21 g

Longueur: 16 cm

3 000 / 5 000 €



3 Parure

comprenant un collier et une paire de pendants
d'oreilles en or jaune 750 millièmes,
sertie d'améthystes de formes poire et ovale en chute
Travail français du début du XIX^e siècle

Poids brut: 58 g

Dans un écrin

1 200 / 1 500 €



4 Broche papillon

en or 750 millièmes et argent 950 millièmes,
le corps sertie d'une nacre cabochon,
les ailes ornées de diamants, rubis, saphirs,
émeraudes et pierres d'imitation vertes

Travail français du XIX^e siècle

Hauteur: 4,8 cm

Poids brut: 14,5 g

300 / 500 €



5

ANDRE COL numéroté 73057

Collier articulé en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes serti d'une ligne de cent douze diamants ronds de taille brillant en légère chute, le fermoir orné de trois diamants baguettes

Longueur: 40 cm environ

Poids brut: 34 g

8 000 / 12 000 €





6
CARTIER, vers 1930

Montre-bracelet de dame, en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, Le cadran rectangulaire entouré de deux diamants baguettes, le bracelet entièrement pavé de diamants taillés en huit-huit, la boucle déployante

Mouvement mécanique, modèle baguette duoplan

Signée sur le cadran, numérotée 3145

Poids brut: 41 g

8 000 / 12 000 €





7

Châtelaine

transformée en broche,
en or jaune 750 millièmes ajouré
à décor de feuillages et de lions,
surmontée d'une couronne de marquis
sertie de six petites perles fines,
rubis et émeraudes

XIX^e siècle

Hauteur: 10 cm

Poids brut: 47,7 g

800 / 1 200 €

8

Collier articulé

en or jaune 750 millièmes,
les maillons alternés chevrons unis
ou gravés

Longueur: 40 cm

Poids: 158 g

3 000 / 3 500 €





9
Paire de pendants
en platine 850 millièmes
et or gris 750 millièmes,
 chacun serti de quatre diamants
 de taille ancienne et d'une émeraude poire
 surmontée de petits diamants
 Vers 1910
 Poids brut: 7,2 g
1 500 / 2 000 €



10
CARTIER, vers 1930
 Paire de pendants
 en platine 850 millièmes ,
 chacun serti de deux diamants
 navettes, petits brillants,
 retenant un saphir poire cabochon
 (Manque les mécanismes de fixation)
 Poids brut: 13,8 g
 Poinçon CARTIER
8 000 / 12 000 €



11

CARTIER Paris, vers 1950

Petit collier draperie en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes torsadé, retenant douze motifs rayonnants ajourés, chacun serti d'un diamant rond de taille brillant

Signé et numéroté 02426 (partiellement effacé)

Hauteur: 18 cm

Poids brut: 64 g

2 500 / 3 500 €



12
Parure en or jaune 750 millièmes,
 comprenant un collier,
 une broche et une paire de pendants d'oreilles, sertie de
 camées coquilles figurant des profils de personnages antiques
 Travail français du XIX^e siècle
 Poids brut: 38 g
 Dans son écrin en cuir
800 / 1 500 €

13
Broche rosace en argent 925 millièmes,
 sertie de grenats almandins ronds facettés
 Poids brut: 12,2 g
80 / 150 €



14

Coiffeuse pouvant former écritoire, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Le plateau ouvre à deux abattants découvrant un miroir amovible, sept compartiments à couvercle avec poignées en bronze, et un compartiment à lettres

Style Anglais

79 x 46 x 51 cm

200 / 400 €



14

15

Boîte rectangulaire à poudre en métal argenté ouvrant sur le dessus et portant le monogramme S

80 / 120 €

16

Service à eau comprenant une carafe, un verre, avec un bouchon en opaline bleu

30 / 50 €

17

Broc à eau et son bassin en verre en opaline blanche et filets or

20 / 30 €

18

Deux brocs à eau et son bassin en faïence fine à décor imprimé de fleurs en camaïeu bleu et à décor de scènes à l'antique

20 / 30 €

19

Deux petits vases en faïence à section carré à décor de fleurs stylisés, Gustav Szberg, Suède

30 / 50 €

20

Désiré GRISARD, né en 1872

Femme saluant

Sculpture en étain, signé sur la base

H: 39,5 cm

200 / 300 €

21

Ensemble comprenant:

Un petit sac de soirée en tissu et perles métalliques dorées et noires, huit boutons à décor de fleurs, une épingle à chapeau surmontée d'une perle de culture, une paire de boutons de manchette en métal et quartz rose, une paire de pendentif d'oreilles, un peigne, une broche figurant deux mains serrées, un peigne portant l'inscription "Manh Xac May Bay My Thu Bi Ha Ngay 17,9,1967 Thai Ha-Nôi"

30 / 50 €

22

Trois flacons en verre teinté et trois boîtes à poudre circulaires

20 / 50 €

23

Etui de trois flacons à parfum en verre dans une monture en métal argenté à décor de nœuds et palmettes, Style Empire

30 / 50 €

24

Coffre en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail orné d'un miroir à l'intérieur, ornementation en laiton doré, Style Anglais

49 x 81 x 48 cm

100 / 150 €

25

Miroir de toilette en métal argenté, pivotant, à décor de volutes reposant sur deux pieds

40 / 60 €



26

**ADIEU VOLODIA, *Simone Signoret*,
édition Fayard, parution janvier 1985, 576 pages**

Ensemble de tapuscrits comprenant :

› Tapuscrit original incomplet comprenant de la page 1 à 96A, pages 104 à 115, page 115 à 184 cette partie est corrigée de manière manuscrite par Simone Signoret à l'encre bleu ou crayon et comporte également des collages de modifications de tapuscrit.

À partir de la page 185 jusqu'à la page 588 une trentaine de pages en vrac, copie du tapuscrit qui comporte également des annotations manuscrites à l'encre bleu de Simone Signoret en deuxième lecture

› Photocopie du tapuscrit en italien et de ses corrections, de 622 pages, traduit en italien par Elina Klersy Imberciadori

› Photocopie du tapuscrit français, en seconde lecture avec corrections annotées manuscrites de Claude Durand, puis importantes corrections de Simone Signoret sur la page 180 et corrections éparses jusqu'à la page 438

La page de titre a été corrigée au stylo feutre bleu par une modification de titre des *nouvelles* de *Volodia* pour *Adieu Volodia*

500 / 800 €



28

Machine à écrire

modèle Studio 46 bleu avec une mallette noir

300 / 400 €



27

Dix tirages noir et blanc ou couleur

Simone Signoret et Claude Durand pour la sortie du livre *Adieu Volodia* et un tirage de la librairie *Les Arcades* Paris 1^{er}.

20 / 30 €



29

Simone Signoret

Importante correspondance adressée à Yves Montand.

Simone Signoret brille par son expression facile, imagée, inventive et pétillante. La correspondance, souvent sentimentale, fourmille aussi d'anecdotes sur les artistes qu'elle rencontre et les événements de la vie parisienne ou quotidienne.

Une centaine de lettres et télégrammes dont:

Trente-trois lettres écrites entre septembre et novembre 1951. Simone Signoret est séparée d'Yves Montand: il tourne le « Salaire de la peur » à Nîmes tandis qu'elle est à Annet pour « Casque d'or » de Jacques Becker:

25 sept. 1951. « Mon amour, travaille bien, qu'on soit bien fier l'un de l'autre dans quelques mois. Il faut que ces horribles semaines soient compensées par quelque chose de bien. »

28 sept. 1951. « Me voilà de nouveau dans ma triste chambre de tournée pauvre. Triste, j'ai laissé la Catherine en tablier d'école à carreaux... »

29 sept. 1951. Lettre de reproches car il ne l'a pas appelée. « Fais ton film bien, complètement, parfaitement. Vis, mange, ris, avec tes compagnons de travail. Je t'ai perdu. »

8 octobre 1951. Sur la tournée de Charles Trenet au Théâtre de l'Etoile. « C'est pas très bon. Il blablate encore plus qu'à Pleyel. (...) et puis dès qu'il a une jolie chanson, il fait le con, roule les yeux, parce qu'il n'ose pas être sincère... »

18 octobre 1951. Les retrouvailles sont proches et Simone se remémore leurs meilleurs moments. « Comme on a déjà eu du bon temps dans nos deux courtes années passées ensemble (...). Sans faire de choses mal, avec beaucoup de joie, beaucoup de chance, et du luxe pas honteux puisqu'on sait encore savoir que c'est ça le luxe et que c'est pas naturel mais exceptionnel. »

22 octobre 1951. Elle est allée voir un film de Fred Astaire « bien mauvais » sur les Champs Élysées. Elle a encore 3 semaines de tournage « à tirer ».

31 octobre 1951. Plus que quelques semaines de séparation. « Après quoi je reprendrai ma place de femme accompagnante, aimante, emmerdante et heureuse »

2 novembre 1951. « Voilà, il est fini ce sale jeudi Toussaint. Et puis, depuis que Landrieu est venu, je n'ai plus peur. »

14 novembre 1951. Enfin la vie commune va reprendre « et tout va être pareil avec les orages et les arcs-en-ciel, les grands moments et les petites colères (...) et les soirs où on se couchera en se disant bonsoir sur le ton faussement mondain ».

15 novembre 1951. Simone Signoret relate la manifestation contre la fermeture des studios de Joinville. René et Autant-Lara ont parlé et, bien que non communistes, ont été « les plus violents contre l'Amérique ».

Correspondance adressée à Montand en tournée ou en tournage dont:

Une quinzaine de télégrammes et 2 lettres adressées à Montand parti aux États-Unis en 1960.

Signoret revient avec une certaine placidité sur l'aventure avec Marilyn Monroe. Elle doit passer par la porte de derrière pour échapper aux journalistes. Montand est à Beverly Hills (Noël 1961). Elle tourne en Irlande *le Verdict* de Peter Glenville. A Noël: « Je porte une perruque de Carita, je me suis fait tirer la peau à Londres hier, je me suis fait remonter les seins, implanter de faux-cils (...) et j'ai une belle gaine qui fait culotte (...). Dans la journée c'est très bien, le soir toute nue c'est un peu gênant, mais comme je porte un masque anti-rides pour dormir, on ne me reconnaît pas, tu verras, tu seras très content ».

Télégramme de Signoret à Montand (1958): « Peut-être que ça va mal tomber mais si tu savais à quel point j'ai envie d'être avec toi et comme je t'aime il fallait que je te le dise en ce moment. »

Lettre non datée. Simone a encore peur de la Môme [Piéf] « Je t'aime que c'en est imbécile et monstrueux ».

Lettres envoyées en Tunisie, en Italie, à Kyoto. Plusieurs fois, elle se dit prête à renoncer à tourner pour le rejoindre « moi je m'emmerde dans ma peau internationale ».

Une lettre adressée à Yves Montand à Alger laisse entendre que Simone Signoret est enceinte: « tu m'as fait un gros, gros enfant... Landrieu [médecin de Simone] m'a trouvée parfaite, il ne veut pas que je porte de ceinture parce que tout cela est très bien en place tout seul. »

Montand qui est parti aux États-Unis (1962): « Si tu devais ne plus m'aimer, je voudrais que tu continues à « m'aimer bien » ... » A verso de l'enveloppe, elle écrit comme un avertissement public: S. Signoret (The WIFE!!!).

Télégramme: « Je n'ai pas disparu je suis à Bray ce soir jeudi je t'aime »

Lettres 1951: « essaye de me rester »; « Merci mon Ange de m'avoir donné une maison qu'on aime, et où on s'aime. »; « [Toi et Catherine] êtes les deux seules choses de ma vie et je te remercie de l'aimer comme tu l'aimes, je voudrais tant en avoir un avec toi quand on vivra ensemble. »

Lettre (1969): « Allez, hein, allez... je t'aime. »

Lettre (s. d., [1] f.): « Je pense à toi beaucoup plus que tu ne le croies, et beaucoup plus que ton ton au téléphone [sic] ne m'y autorise. » « Je dors. Je dors. Ne me perds pas. Je t'aime. Je t'aime. »

Lettre (s. d., [3] f.): « Je voudrais aussi te dire que je sais comme c'est bien que tu sois un vrai mari malgré ce que tu es. » « Tu me quittes à heures fixes (...) quand tu rentres dans ton domaine mystérieux vers la fin de l'après-midi. Et puis il y aura toutes les pépées qui viendront... »

1 500 / 2 000 €



30

Yves Montand

Correspondance (lettres et télégrammes) adressée à Simone Signoret

Montand signe presque toujours ses lettres d'un petit soleil.

Une vingtaine de pièces dont:

Lettre du mercredi 21: Montand raconte quelques dernières nouvelles à Signoret, son désir de vivre avec Signoret et sa fille dans le calme... [2] ff.

Lettre du 6 août à Saint-Paul: Montand raconte ses vacances à la mer avec Catherine, quelques pensées sur les relations que le lien à sa belle-fille... [4] ff.

Lettre du 2 juillet à Saint-Paul: Montand développe ses activités en vacances avec ses amis. Il signe «Hé Patate!! Je t'aime. Yves». [4] ff.

Lettre du samedi 11 à Saint-Paul. Montand annonce dans cette lettre l'échec de Catherine à

son examen et y joint le brouillon du mot qu'il a rédigé pour Catherine à cette occasion: «Eh bien voilà tu ne l'as pas passé, c'est bien dommage et triste pour toi. Bien sûr qu'on peut vivre sans ça et «tomber» beaucoup de «mecs» oh lala! mais dis donc si j'avais pas réussi quelle force (...) et quelle indépendance t'aurais eu... » [2] ff.

Lettre de lundi matin, à Saint-Paul: Montand poursuit le récit de ses vacances à la mer avec Catherine, conte à Signoret les activités et les amours de sa fille, détaille son propre quotidien... [3] ff.

Lettre très affectueuse pour la nouvelle année 1962. Montand livre quelques réflexions sur l'évolution du cinéma: «Ma fille je ne peut [sic] te reppetter se que je t'ai déjà dis, et que tu sais mieux que personne - travailles bien, sois heureuse - boit un peut si cela te fait plaisir...» [3] ff.

Lettre assez confuse d'un Montand qui semble en pleine crise existentielle ou sentimentale...

suite de réflexions sur sa vie, sa carrière, leur couple... [2] ff.

Lettre dans laquelle Montand exprime un trouble certain quant à la situation de son couple avec Signoret. Il évoque également un voyage en Sibérie.

Lettre de Montand à Signoret (s. d., [3] ff.): il lui fait plusieurs demandes, et évoque notamment un dessin laissé chez Picasso, à récupérer...

Mot de Montand à Signoret (1973) écrit sous une coupure de presse qui montre une très belle photo du couple; il demande à Signoret de se procurer le cliché.

Nombreux télégrammes amoureux de Montand à Signoret: «Je regrette pas avoir pu t'appeler ce matin - pense à toi mon petit ange et c'est merveilleux. L'italien»; «C'est bien la peine que je te donne une heure fixe pour le téléphone...» (1951): «Mon tout petit voyageons toute la journée...»

800 / 1 000 €



31

31

Simone Signoret et Yves Montand à Autheuil

Environ cent quatre tirages noir et blanc ou couleurs

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €

Reproduction d'un des tirages

32

Portrait d'Yves Montand et Simone Signoret - 1959

Tirage argentique couleurs dédié par Yves Montand à Simone Signoret «Pour vous gentille mademoiselle Simone Signoret amicalement YMontand Montréal-Maugé, 59 xxxx»

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

33

Nous deux

Environ cent-dix tirages noir et blanc ou couleurs, portraits d'Yves Montand et Simone Signoret

Neuf ektachromes 6 x 6 et quelques négatifs

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

100 / 200 €

Reproduction d'un des tirages

34

Le mariage

Simone Signoret et Yves Montand à la Colombe d'Or

Environ vingt-trois tirages noir et blanc avec diverses personnalités dont Pagnol et Prévert

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €

Reproduction d'un des tirages



33



32



34



35

35 Saint Paul de Vence et la Colombe d'or

Environ trente-six tirages noir et blanc du couple à la Colombe d'Or

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €

Reproduction d'un des tirages

36 Simone Signoret et Yves Montand à Paris

Environ trente-sept tirages noir et blanc

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 80 €

Reproduction d'un des tirages



36

37 Couple, famille et vie privée

Onze polaroids couleurs et soixante tirages noir et blanc et couleurs

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

Reproduction d'un des tirages

38 Simone Signoret et Yves Montand

Ensemble quatre-vingt tirages en noir et blanc et couleurs

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

Reproduction d'un des tirages



37



38



39 Portraits de Simone Signoret

Important ensemble d'environ cent quatre-vingt tirages noir et blanc ou couleurs et deux ektachromes

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

200 / 300 €

Reproduction d'un des tirages



41

40 Planches-contacts

Sept planches contacts et environ dix-huit portraits de Simone Signoret

Dix éléments de planche contact, Simone Signoret et Yves Montand, voyage à Rome 1959 etc.

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

41 Yves Montand - Ektachromes

Dans trois boîtes Kodak
Environ soixante-six ektachromes
Portrait d'Yves Montand en costume

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

200 / 300 €

Reproduction de quelques tirages

42 Yves Montand - Ektachromes

Environ vingt-sept négatifs, ektachromes

Yves Montand notamment avec un chat, portraits et tournages

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €

43 Portraits d'Yves Montand

Environ neuf ektachromes couleurs
et environ six tirages noir et blanc

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

44 Le fameux saut

Trois tirages noir et blanc

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

10 / 20 €

Reproduction d'un des tirages



45 Portraits d'Yves Montand

Environ quatre-vingt-quinze tirages noir et blanc ou couleurs, une planche contact et un négatif

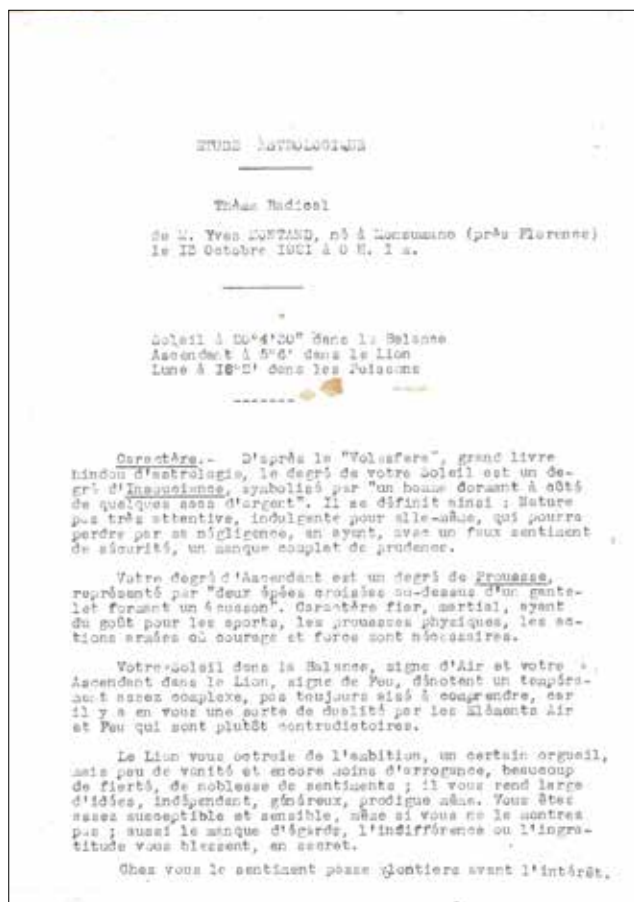
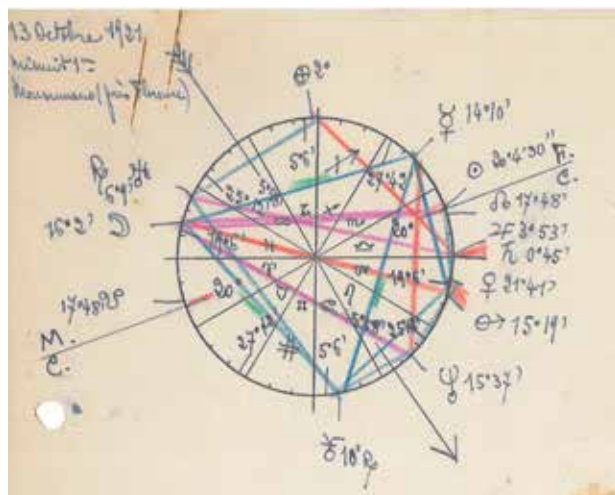
L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

200 / 300 €

Reproduction de quelques tirages



44



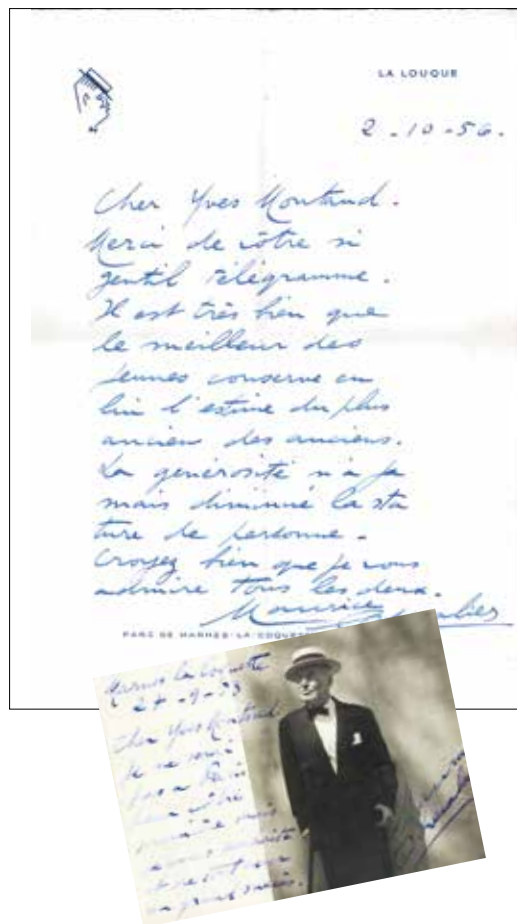
46

Horoscope et thème astral d'Yves Montand

Un dessin en couleurs (thème astral) sur un feuillet au format carte postale et 8 pp. in-4 dactylographiée, sans date (vers 1944) et sans signature.

Très curieux horoscope réalisé pour Yves Montand probablement vers l'été 1944 car les prévisions commencent en octobre 1944. En dépit de tout rationalisme cartésien, on ne peut s'empêcher d'être ébahi par la perspicacité de l'analyse : le caractère d'Yves Montand est marqué par l'Insouciance (nature peu attentive, indulgente pour elle-même) et la Prouesse (noblesse de sentiments, ambition, force). Parmi les centaines de remarques, on notera la propension à s'extérioriser, le besoin d'amis et d'amour, la fuite devant les disputes. L'horoscope prévoit un bel avenir dans une carrière artistique (théâtre et musique), surtout à partir de la trentaine. Le public féminin lui sera acquis et une femme l'aidera à percer en 1945...

400 / 600 €



47 Maurice Chevalier.

Lettre autographe signée datée du 2 octobre 1954; une page in-8: «Vous et votre femme formez un couple à gloire»

On y joint:

Un envoi sur une carte postale portant une dédicace manuscrite par Maurice Chevalier à Yves Montand «Marnes la coquette 27-9-53 Cher Yves Montand je ne serai pas à Paris pour votre première mais je vous souhaite et de tout cœur un grand succès Maurice Chevalier»

et une lettre:

Remerciements pour un télégramme envoyé par Montand. «La générosité n'a jamais diminué la stature de personne». En-tête avec petit portrait imprimé de Maurice Chevalier.

100 / 150 €

48 Photographies personnelles encadrées

Environ six tirages noir et blanc et un photomontage sèpia

Yves Montand enfant, portrait Yves Montand et Simone Signoret, la famille Livi, portrait d'Yves Montand et Simone Signoret avec une dédicace au dos «bien amicalement Mme Rosa», portrait d'Yves Montand seul, Simone Signoret au bal du 14 juillet 47, Jean-Michel Folon et Yves Montand, le metropoliten opéra new-york «le met» 7 sept 82

On y joint:

Deux coupures de presses encadrées «portrait du couple Simone Signoret et Yves Montand»

50 / 80 €

49 Repertoire.

Carnet d'adresses in-4 sous forme de classeur en simili maroquin vert sapin de 30 ff.

Répertoire très dense, contenant environ 1 500 adresses et de numéros de téléphone écrits de la main de Simone Signoret. Nombre d'entre eux sont biffés: déménagés, disparus, fâchés... Mais on trouve aussi les coordonnées de Luis Bunuel à Mexico, de Claude Chabrol, Marguerite Duras, Picasso, Bernard Kouchner, Charles Trénet, Jacques Prévert, Pagnol, du café Flore, etc.

200 / 300 €

50 Tino Rossi, Bourvil et Joe Bouillon.

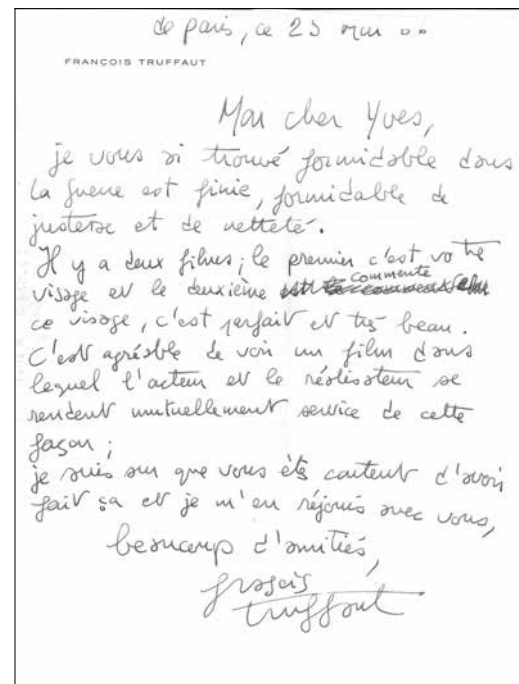
Carte postale adressée à Simone Signoret et Yves Montand, représentant le château d'Acquigny dans l'Eure, signée par Tino Rossi, Bourvil et le compositeur Joe Bouillon, mari de Joséphine Baker.

100 / 150 €

51 Georges (ou Jorge) Semprun.

Longue lettre dactylographiée, signée Georges, de 2 pp. in-4, vers 1966. Semprun loue avec gravité et ferveur Montand pour l'intelligence de son interprétation du rôle de Diego Mora dans La Guerre est finie d'Alain Resnais, dont Semprun avait écrit le scénario.

150 / 200 €



52 François Truffaut.

Lettre autographe signée, une page in-4; Paris, 25 mai 1966.

Le réalisateur félicite Montand pour sa prestation dans La guerre est finie. «Il y a deux films; le premier c'est votre visage et le deuxième commente ce visage».

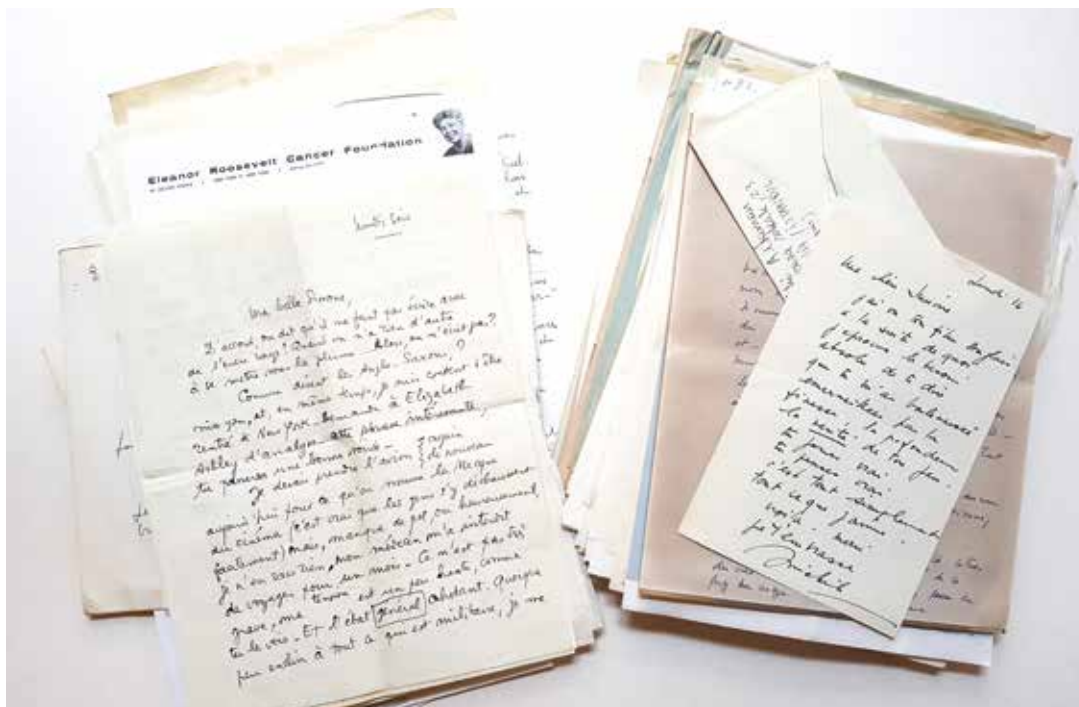
150 / 200 €

53 Jean Marais.

Lettre autographe signée, datée du 6 mai 1964; une page in-4.

Jean Marais exprime son admiration pour Signoret après que celle-ci lui a envoyé son disque; d'après la date, il s'agissait de l'enregistrement de La Voix Humaine tragédie lyrique de Jean Cocteau mise en musique par Poulenc. «Quelle tristesse que Jean n'ait pas eu le bonheur de t'entendre. Il aurait été heureux et fier» (Cocteau est mort en 1963)

150 / 200 €



54

Simone Signoret.

Archives: ensemble de documents, lettres, brouillons, adressés à la comédienne, sur son métier, ses films, sa vie personnelle.

Environ 600 documents dont:

Une centaine de télégrammes de félicitations pour le mariage avec Yves (22 déc. 1951), dont ceux de Pierre Brasseur ou Line Renaud.

Une cinquantaine de télégrammes de félicitations pour l'Oscar (1959) dont Pierre Brasseur, Reggiani et Marcel Aymé.

Plusieurs lettres de félicitations sur son autobiographie publiée en 1976 témoignent que Signoret a été d'une grande sincérité sur elle-même et les autres dans le livre.

Une photographie de Lucie Aubrac envoyée par une admiratrice, comme elle ancienne élève de Mme Aubrac.

Un curieux dossier sur une publicité pour un cosmétique parue dans un magazine américain (joint) apprend que Signoret a touché 800 dollars en 1961 pour cette prestation.

Plusieurs courriers de fans apportent (maladroitement parfois) leur soutien à l'actrice après la crise conjugale révélée par Ici Paris.

Lettre de Serge Reggiani qui annonce la naissance de sa fille et réponse de Simone Signoret à Serge Reggiani; elle parle de leurs soucis financiers respectifs (1964)

Lettre de Régis [Debray] à Simone Signoret par laquelle il annonce son retour en France et se réjouit de l'essor d'un Front Populaire.

Lettre de Guy Bedos qui exprime sa sympathie après des vacances ensemble, «bien au delà des évidentes affinités professionnelles» pour Signoret. Ce à quoi Sophie Daumier ajoute «Bon. Alors, ménage à trois?»

Le programme de tournage de la *Vie devant soi* sous forme de tableau (dates, lieux, acteurs, animaux...).

Des doubles des contrats pour *Les Veuves*, *Des Gens sans importance* avec Gabin, *Adua et ses compagnes*, et des lettres préparatoires pour des films non réalisés...

Plusieurs lettres sur le personnage de Roberte

dans «les mauvais coups» d'après le roman de Roger Vailland.

Lettre de Signoret aux Editions cinématographiques (1960), qui pose les conditions de sa participation au film «Les Mauvais Coups» pour le rôle de Roberte.

Lettre du scénariste Jacques Sigmur à Simone Signoret.

Lettre du réalisateur Antonio Pietrangeli (1959) à propos de querelles et du rôle principal que doit interpréter Signoret pour le film «Adua et ses compagnes»: «Croyez à ma dévorante sympathie».

Brouillon d'une lettre pour Picasso: «Cher Picasso, nous [nous] considérons comme peintres nous aussi, depuis le jour où tu nous as fait dessiner des fleurettes sur une assiette chez Madouru...»

Brouillons de poèmes rédigés en anglais

Denise Malgrain, «conseillère alcoolologue» à la Maison d'Arrêt de Rouen (1982): supplique à Simone Signoret pour le financement d'un ouvrage écrit par l'un de ses patients.

Jean-Paul Sartre (1972): lettre de recommandation pour des «camarades grecs» (photocopie).

Copie de lettre à Dubinin [Yuri?] (1963). Signoret lui demande une entrevue d'urgence afin de lui parler du cas «particulièrement dramatique» d'une histoire d'amour entre un soviétique et une américaine.

Courte lettre à Noël Howard (1965).

Mise au point assez sèche de Signoret à Jean Prouvost, patron de Paris Match, qu'elle lui a fait passer dans un avion, au sujet de «détestables relations» avec le journal. Le papier à lettre porte en en-tête imprimé *Air France, en plein ciel*. La réponse de Prouvost, assis sans doute un peu plus loin, est griffonnée en haut de la missive.

Scénario dactylographié de Philippe Daudy intitulé «Trois morts en une» ([10] ff.) et envoyé à Signoret par la Librairie Gallimard.

Lettre d'Antoine Bourseiller, alors directeur du Studio des Champs-Élysées, qui exprime son admiration pour Signoret qu'il avait vue dans «Les Mauvais Coups» ([1] f., 1961).

Lettre d'une «admiratrice» de Signoret (23 mars 1961, [2] ff.), qui tente de reconforter l'actrice après l'adultère de Montand avec Monroe. «Il me semble que si je m'appelais Simone Signoret, et que M. Monroe [sic] viendrait pour de la séduction sur mon mari, avec de mauvaises intentions à la clé, je lui administrerais une de ces corrections, qui lui passerait à tout jamais le goût de

piétiner les plates-bandes des amies.» Joint: un «pétale ayant touché aux reliques» de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus.

Retranscription dactylographiée d'une interview de Simone Signoret sur son dernier film «Les Amours Célèbres», en présence d'Yves Montand.

Pierre Lherminier, directeur des Editions Pierre Seghers (29 mai 1961, [1] f.) : Lherminier prie Signoret de bien vouloir collaborer à un ouvrage à paraître sur le réalisateur Jacques Becker.

Lettre dactylographiée du réalisateur et producteur Joseph Losey à Signoret (6 juin 1961, [1] f.), au sujet d'un film qu'il produit.

Permis de séjour de Signoret au Royaume-Uni (1952).

Anonyme: lettre (s. d., [1] f.) pour Signoret au sujet du film «La Jeune Folle».

Chèque bancaire de 25 000 francs à l'ordre de Signoret, signé de Paul Azais en date du 23 janvier 1954.

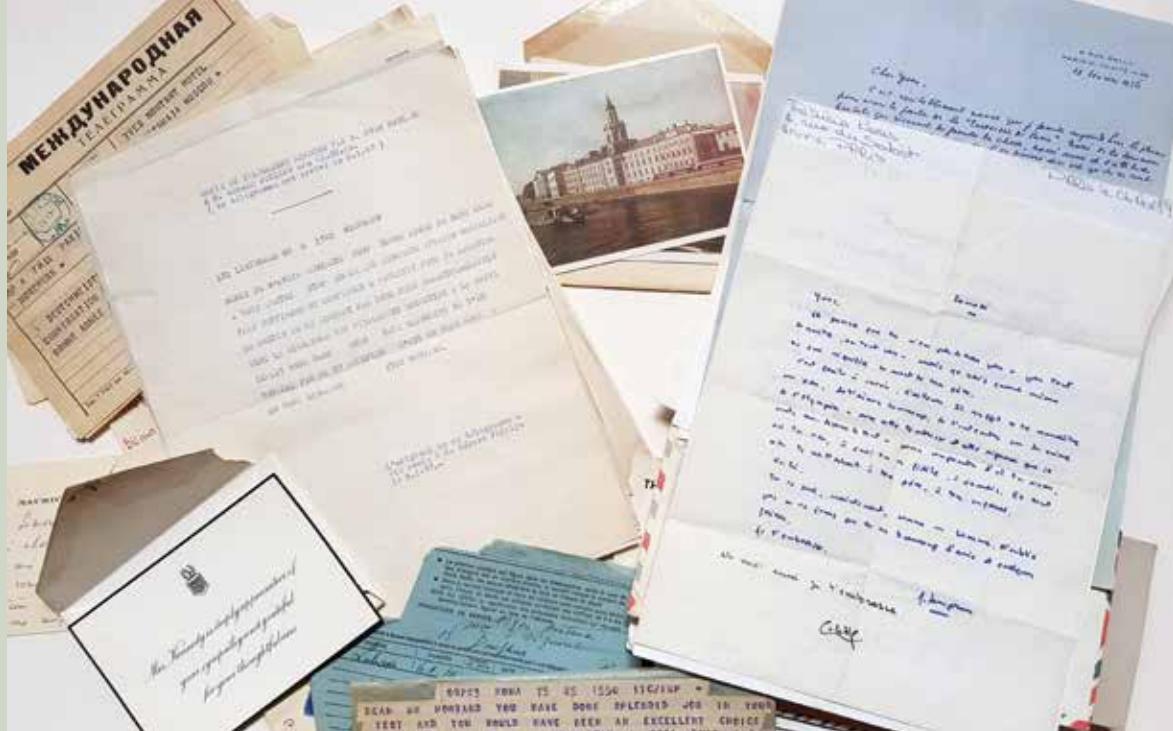
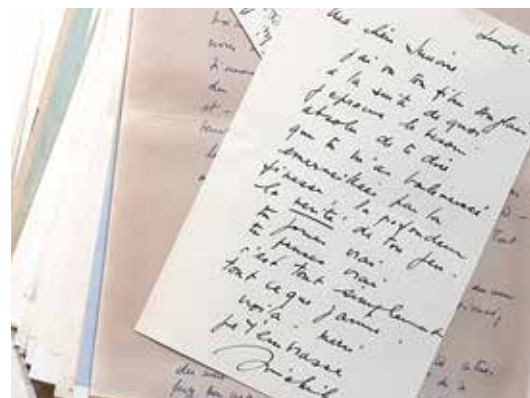
Carte postale de Michel Piccoli à laquelle est joint un négatif couleurs représentant Piccoli et Signoret dans la piscine de l'hôtel mexicain où ils séjournaient pendant le tournage de *La mort en ce jardin* de Buñuel en 1956.

Note laissée par Montand à Signoret à leur domicile, lui indiquant qu'il est parti au cinéma...

Télégramme (1961) de Berthe Bovis: «De tant de comédiennes on a dit c'est Rejane mais pour vous Simone c'est vrai».

Lettre en anglais adressée à Simone, signée «Gordon», etc.

2 000 / 3 000 €



55

Yves Montand

Archives très volumineuses émanant de personnalités du monde du cinéma, de la presse, de la politique ou de la chanson, courriers et notes sur le communisme et l'engagement politique de Montand, conflits, lettres de la famille (frère, parents, la cousine Renata Derigon). Menaces et insultes, peu nombreuses, côtoient des messages de vénération et d'affection. Certaines missives demandent un soutien financier. Un très grand nombre de courriers d'admirateurs et d'admiratrices ont été respectueusement conservés.

Plus de 1 000 documents dont:

Carte de visite de Georges Bernanos recommandant l'auteur d'une chanson.

Plusieurs lettres de Norbert Glanzberg au sujet de l'interprétation de ses chansons par Montand.

Lettre de condoléances de Jorge Semprun à Montand au sujet de la mort de son père. Signée également de l'épouse de Semprun, Colette Leloup. Une autre lettre du même annonce à Montand un voyage à venir en Espagne, en plein marasme économique dû, d'après l'écrivain, aux «gauchistes, aventuristes, qui ont foutu le désordre dans les affaires».

Louis Merlin, directeur d'Europe 1 (1956), remercie Montand qui souhaitait offrir son cachet au Comité d'Entreprise d'Europe 1.

Gérard Philippe et Paulette Dorisse (1957) : plusieurs lettres et télégrammes rendant compte de pourparlers avec des producteurs afin d'associer Montand à un film de Max Ophüls.

Jean-Claude Brial (1981). L'acteur exprime sa joie d'avoir revu Montand et les siens. En-tête de l'*Hostellerie du Chapeau Rouge* à Dijon.

55 (suite)

Yves Montand

Archives très volumineuses émanant de personnalités

du monde du cinéma, de la presse, de la politique ou de la chanson... (suite)

Patricia Kaas (1989). La chanteuse remercie Montand et suggère un duo à l'Olympia.

Télégramme d'Arthur Miller (1954). «Congratulations on your success my deepest thanks to you and your wife». Les couples Signoret / Montand et Monroe / Miller avaient sympathisé dans un hôtel à Los Angeles, occasion d'une grave crise sentimentale et médiatique.

Jackie Kennedy (1964). Carte imprimée de remerciements.

Jean Cau (1961). Lettre de remerciements. «De même que l'Algérie est algérienne je suis votre ami et vous embrasse.»

Lettre du réalisateur américain Fred Zinnemann (1969) à propos de l'interprétation de Montand pour ses rôles dans «Le Diable par la Queue» de Philippe de Broca et dans «Z» de Costa-Gavras. Brouillon de réponse de Montand au crayon en bas du feuillet.

Brouillon de lettre au crayon, exprimant plusieurs reproches au sujet du *Diable par la queue* et de Z. En-tête du Beverly Hills Hotel. [3] ff. Montand semble très en colère et désolé.

Trois longues lettres de Claude Autant-Lara (février-mai 1956).

Deux lettres de Gérard Philippe, l'une à en-tête du Théâtre National populaire (1958), l'autre de 1957.

Lettre du résistant Raymond Lévy, père de l'écrivain Marc Lévy (27 décembre, [2] ff.) : il évoque le traumatisme de la guerre pour lui et ses camarades.

Propositions et remerciements pour des galas de charité auxquels Montand est convié dans l'immédiat après-guerre: une soixantaine de documents imprimés ou manuscrits entre 1945 et 1949: Demande de participation au gala des anciens de la 2^e DB, au gala pour soutenir Renée Grimault, à la fête du Secours populaire pour les orphelins des fusillés de la Villette aux-Aulnes, pour les «Amis de la danse», pour la mutuelle des travailleurs de la région parisienne, pour les anciens combattants juifs, le Dispensaire du spectacle, l'Internationale des Femmes, et d'innombrables demandes des différentes sections du parti communiste. Certaines réponses de Montand ou remerciements des organisateurs sont agrafés à la demande. L'artiste semble avoir assez souvent répondu favorablement aux requêtes.

Important dossier sur le parti communiste et l'Urss, dont un dossier autour de la composition d'une chanson pour Yves Montand par le député communiste Florimond Bonté: *Paris-Moscou*. Avec la partition autographe.-Lettres de Maurice Thorez, Claude Roy, Pierre Courtade

Correspondance émanant de fans de la première ou de la dernière heure, de femmes d'un soir qui pensaient pouvoir occuper la place de Simone Signoret, d'admirateurs talentueux ou originaux.

Beaucoup d'entre eux (et elles!) remercient Montand qui semblait envoyer avec patience et gentillesse photos dédicacées et autographes, parfois à plusieurs reprises. Il répond à presque tout (sauf les lettres anonymes ou agressives) notamment une longue lettre à ce Daniel Schmitt qui lui en-

voie une belle missive accompagnée des paroles d'une chanson... Outre les requêtes loufoques et les déclarations enflammées, quelques noms réapparaissent parfois: «Fleurette Gracieuse», persuadée de vivre une histoire d'amour épistolaire avec Montand, ou encore «les Montandistes» ainsi auto-désignés, qui poursuivent le chanteur jusque dans sa loge... Des doubles des réponses de Montand sont joints de temps à autres, surtout dans les premières années.

Lettres d'admiratrices: «Jan Lou» (14 janvier 1947, [1] f.) ; Dominique; non identifiée (13 août 1952, [5] ff. rédigés au recto), postée de Casablanca, où elle lui raconte une triste histoire qui lui est arrivée; Liliane: [3] ff., a eu une occasion avec Montand et se sent sotte d'avoir joué «à la sœur du couvent» ; Irène Lambin (couturière) a eu une aventure ou un proche contact. Lui demande un «souvenir». S'excuse de lui avoir écrit; Jackline: 3 lettres de [2] ff. chacune, réclame «une place quelconque» chez lui... «Je finirai par venir me coucher sur votre paillason!» ; Sylvie Pecheral, 3 lettres (en [4] ff.) dans laquelle la jeune femme exprime son incertitude et son désarroi face au comportement ambigu de Montand vis-à-vis d'elle: «si je crois en toi et si tu crois en moi ne crois-tu pas qu'on va être heureux,... tu sais du verbe Bonheur avec un grand B.» «si tu en as déjà assez, dis le tout de suite ne me fais pas de mal.» ; la compositrice Marguerite Monnot (s. d., [4] ff.) : la jeune femme commence à éprouver des sentiments pour Montand, qui ne les partage visiblement pas, et s'en affole. Elle évoque Simone Signoret. Pour finir: «Lorsque vous aurez compris baby que l'on doit prendre autant de soin pour être aussi « bien » «à la ville» qu' «à la scène» vous serez un grand homme » ; Gisèle Pascal (12 lettres ou télégrammes) : «Mon Yves, quoi qu'il puisse arriver je ne regretterais jamais.», «(...) pourquoi suis-je sans nouvelles (...)» ; Irène: Carte de vœux illustrée (1947) et lettre de rupture assez poétique: «Si t'y mettais du tien et j'y mettais du mien» à nous deux... «ouf, il était temps» c'est bête... ; Martine 2 lettres: «J'ai eu beaucoup de peine en lisant « France Dimanche» je ne savais pas que tu avais eu un «grand flirt» avec Gina »

Archives diverses dont:

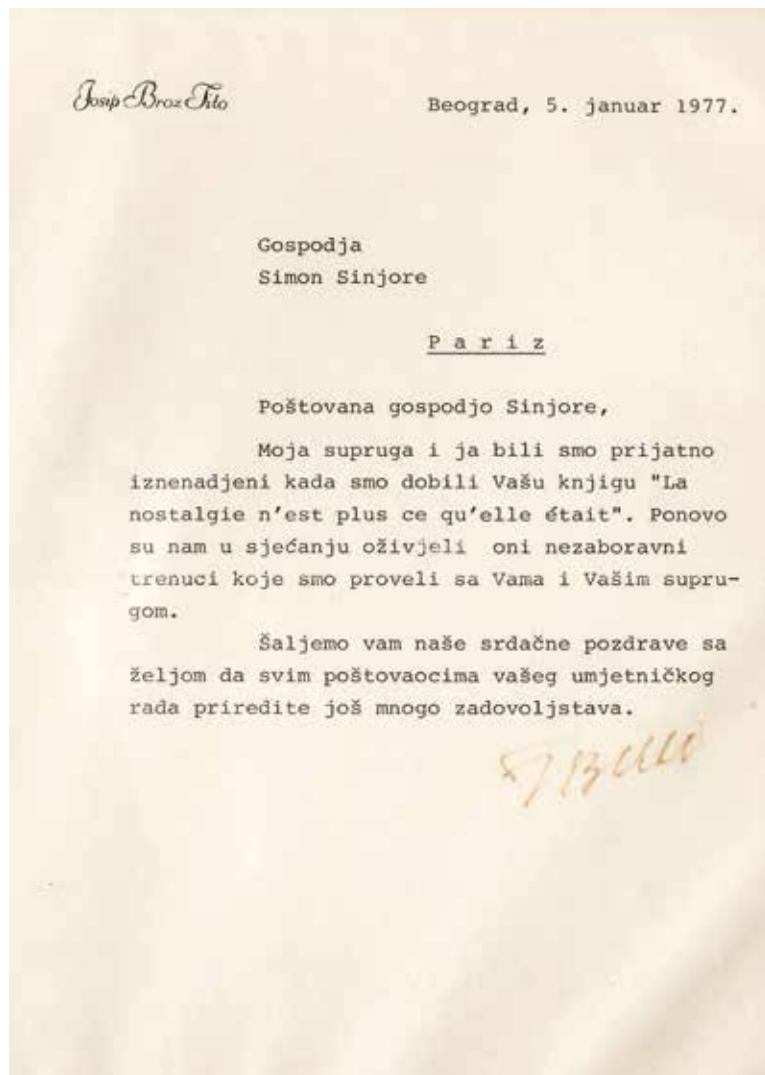
Lettre du gardien de la maison d'Autheuil (16 avril 1956, [2] ff.), qui fait état de divers petits problèmes domestiques, de l'épanouissement du potager et des élevages, rappelant à Montand que les spaghettis font grossir...

Calendrier manuscrit (projet de voyage en Russie en 1957).

Quatre carnets de notes, parfois en sténo, sans doute de la main de la secrétaire d'Yves Montand

Un carnet de croquis à la mine de plomb d'un artiste non identifié. Le carnet représente des ciels, et des nuées avec de nombreux détails décrits sur les couleurs et l'intensité de la lumière (1921).

3 000 / 4 000 €



56

Josip Broz Tito.

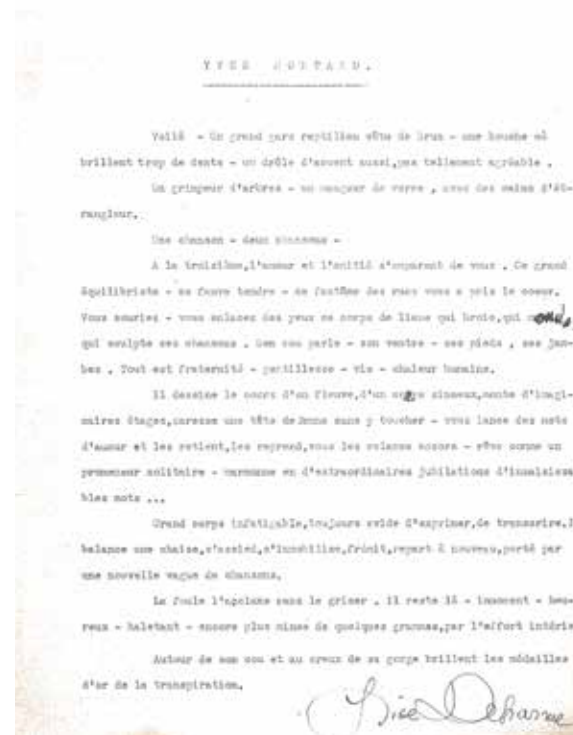
Lettre dactylographiée lignée.

Belgrade, 5 janvier 1977; une page in-4.

Communiste non aligné, Tito s'adresse à Simone Signoret (qu'il écrit Simon Sinjora) pour la féliciter sur son autobiographie: *La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était*.

La traduction française d'époque se trouve au dos du tableau

500 / 800 €



57

Lise Deharme (Anne-Marie Hirtz, dite).

Texte dactylographié d'une page in-4, sans date, signé à l'encre noire.

Très joli texte de la poétesse Lise Deharme, peut-être récité à la radio (son mari était l'un des membres de Radio Paris) et sans doute inédit. Elle décrit un Montand reptilien, ondoyant et envoûtant: «vous enlacez des yeux ce corps de liane qui broie, qui mould, qui sculpte les chansons. Son cou parle, son ventre, ses pieds, ses jambes... il dessine le cours d'un fleuve, d'un corps sinueux, monte d'imaginaires étages...»

200 / 300 €

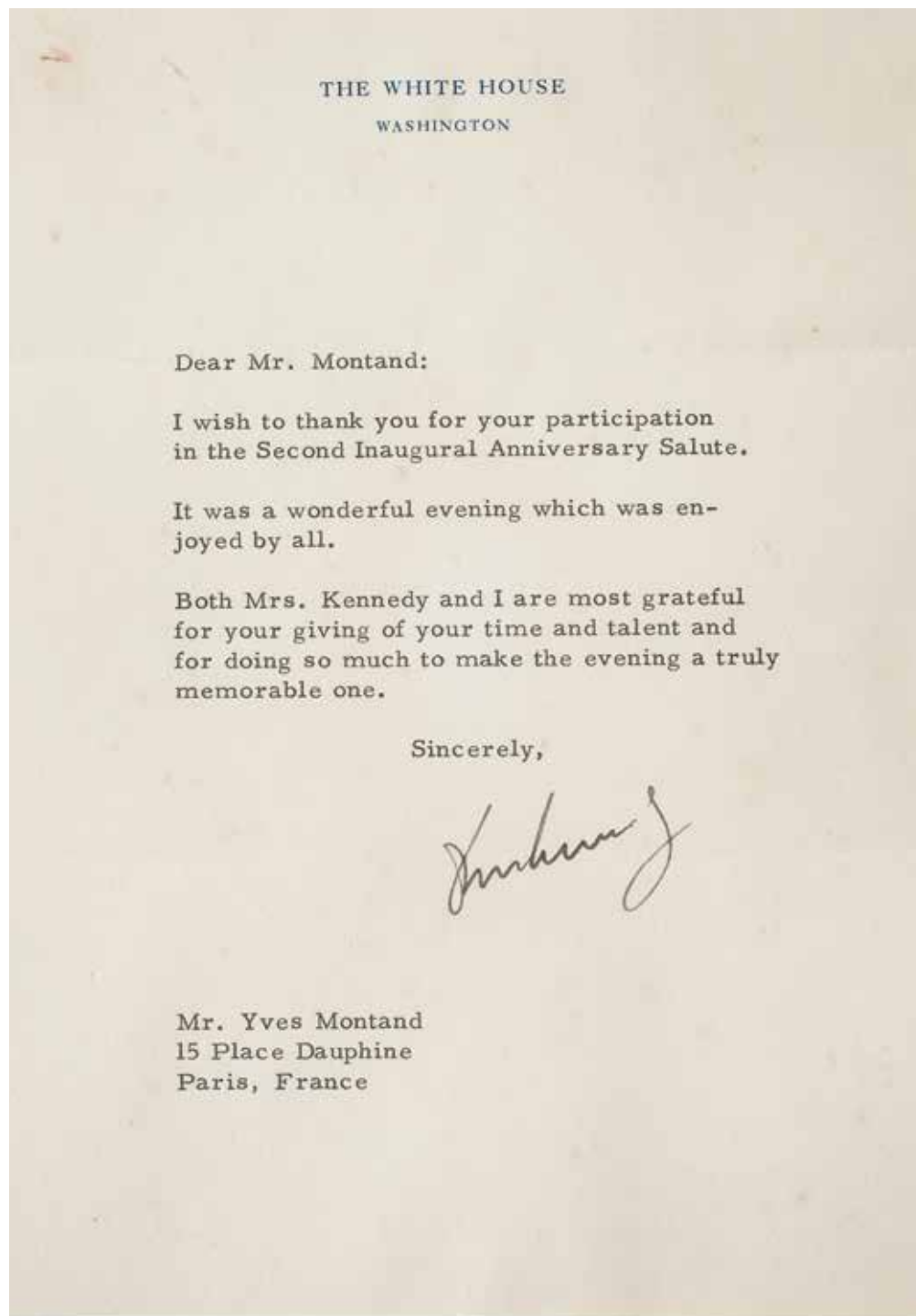
58

John F. Kennedy.

Lettre dactylographiée signée, à en-tête de la Maison Blanche, non datée; une page in-4 sous verre.

JFK, également au nom de sa femme Jacqueline, remercie Montand qui a donné de son temps et de son talent pour participer aux fêtes de son second discours inaugural en janvier 1963. Il est curieux de se rappeler que l'un et l'autre avaient connu les faveurs de Marilyn Monroe.

500 / 800 €





59 PIAF Edith Giovanna Gassion, dite.

Remarquable ensemble de télégrammes, de billets et de lettres autographes adressés à Yves Montand entre 1945, quand Piaf découvre le chanteur affecté aux premières parties de ses concerts, et 1950. Comme la passion laisse peu à peu place à l'amitié, l'essentiel des documents datent de la relation sentimentale (1945-1946). De six ans son aînée, Edith Piaf est une vedette déjà installée depuis quelques années, mais Montand est encore inconnu et elle le conseillera avec tendresse et intelligence pour le propulser vers la célébrité. Les lettres sont contenues dans une chemise orangée ancienne, avec étiquette *Edith Piaf*. Une petite photographie de Montand jeune est contrecollée à l'intérieur.

Environ 70 pièces dont:

Lettre (1945, [4] pp.) : Piaf se plaint d'avoir dû chanter sans pianiste, «Monsieur Georges» ne s'étant pas présenté pour son concert...

Lettre qui forme la suite de la précédente ([3] pp.) : Edith Piaf poursuit le récit de ses ennuis en tournée: «alors voilà, les catastrophes fleurissent comme des matins d'avril, les scandales comme des bouquets de violettes, quant à moi, j'ai toujours l'air aussi con».

Lettre (1945, [3] pp.) : Piaf supplie Montand de venir la voir à Nevers.

Courte lettre (s. d., [1] f.) : «Jamais je ne t'ai autant aimé qu'à cette minute...»

Lettre (Bruxelles, 9 octobre 1945, [1] f.) : «Je continue à faire des rêves aussi stupides, comme tu le vois je suis toujours aussi cinglée.»

Lettre (Bruxelles, «le 7 à une heure!», [1] p.) : récit des ennuis de Piaf à Bruxelles...

Lettre (Bruxelles, «le 6 à minuit», [1] f.) : courte lettre d'amour.

Lettre (Bruxelles, 12 octobre 1945, [1] f.) : Piaf détaille un de ses rêves à propos d'elle et de Montand et exprime ses angoisses de le perdre...

Lettre (Bruxelles, 11 octobre 1945, [1] f.) : suite du récit de sa tournée de concerts.

Lettre (Bruxelles, 2 octobre 1945) : «j'ai appris qu'un journal de Liège m'accusai [sic] de collaboration avec les fritz, j'en ai un peu mare de ce malentendu...»

Lettre (Bruxelles, 13 octobre 1945, [1] f.) : vœux d'anniversaire pour les 24 ans de Montand. Mention de l'homme à l'origine de première rupture: «Briac (...) est vraiment épatant pour la publicité, tu peux te fier à lui».

Télégramme (1945) : «Yves au nom de ce qui a été nous stop quand tu pourras voir monsieur Briac fais lui rentrer toutes ces saletés au plus profond de lui-même stop de toute façon si tu ne le fais pas Herbert le fera stop je ne connais pas de plus sale individu depuis que je suis au monde stop te supplie pour une fois de me croire stop suis atrocement peinée de ce qui arrive - Edith Piaf.» Agent de stars, Briac avait complaisamment alerté Montand sur des infidélités (supposées) de Piaf en tournée à Bruxelles.

Lettre [s. d., [4] pp.) de rupture avec Montand. Piaf développe l'origine de cette séparation: des «paroles» dites à Briac un soir d'ivresse que ce dernier aurait divulguées ensuite en faisant chanter Piaf - et donne

sa version des faits. «Oublie moi vite et reste le grand bonhomme [sic] que tu es. Tu es malgré tous tes défauts un type extraordinaire et merveilleux. Je signe pour la dernière fois Pupuce».

Brouillon de lettre de Montand (s. d., [2] ff.), écrite après la rupture: «oh pupuce, pupuce! nous ne [nous] verrons plus de longtemps! et quelle que soit ton opinion vis à [vis] de moi, je te prends quand même dans mes bras, j'aimais tellement te serrer contre moi, j'aimais tellement t'embrasser au coin de tes lèvres que j'aimais tant!»

Lettre (1945, [4] pp.) : «dans le fond la seule chose qui compte au monde pour moi c'est toi et ton amour, le reste je m'en fous, même de chanter quand on pense au peu de gens qui comprennent».

Télégramme (1945) : «Mon tout petit à moi rentrerai samedi en voiture - Edith Piaf»

Court mot griffonné (S. l., s. d., [1] f.) «J'ai juste le temps avant de partir de te dire de ne pas oublier que je t'aime. Edith»

Lettre (s. l., s. d., [1] f.) : «J'ai très mal dans les reins et dans la tête, je vais bientôt crever bientôt [sic].» «mon tout grand petit que j'aime plus que tout que ma vie que tout quoi même plus que toi (ça c'est avant garde).»

Courte note rédigée d'une main vacillante (s. d., [1] f.) : «Yves... Yves... Yves! Je t'aime à en crever... Tu es toute ma vie, je suis à toi, ma peau, mon cœur et mon âme, tout à toi! Quoi qu'il arrive je t'AIME. Moi toute petite devant toi!»

Lettre (1946, [4] pp.) : histoire d'un conflit avec un journaliste et un ancien amant, amusantes anecdotes de tournée... très jolie lettre.

Petit mot griffonné au verso de ce qui semble être un filage d'opérette: «Vous pourriez... si vous vouliez... Danser ce soir pour la première fois avec moi»

Lettre d'amour passionnée (s. d., [1] f.), joli texte. Au verso, paroles dactylographiées de chanson non identifiée.

Lettre de Montand - non envoyée (1946, [1] f.), où il détaille les modifications apportées à des textes de chansons et parle des filles avec lesquelles il flirte...

Télégramme (1946) : Quatre coeurs et quatre pensées tendues vers toi plus ton talent égales triomphe certain ».

Télégramme (1946) : Piaf est clouée au lit par la fièvre depuis 2 jours.

Télégramme (s. d.) : «Merveilleuse joie succès dépasse prévisions t'ai senti près de moi sera toujours mon grand gosse t'adore - Pupuce.»

Lettre (1946, [4] pp.) : Piaf exprime tout son amour pour Montand et raconte sa tournée de concert en Suisse ainsi que ses impressions sur les autochtones... «Je te baise tes doux yeux, tes mains, tes lèvres enfin tout ce qui est toi!» Elle signe «Pupuce».

Lettre (s. d., [4] pp.) : Piaf exprime son angoisse face à au succès grandissant de Montand: «je me fais l'impression d'une mère qui voit son enfant marcher tout seul pour la première fois».

Lettre (1946, [4] pp.) : «Il paraît que dans un article tu dis que je suis la femme de ta vie... c'est vrai ça? Mais

alors tu m'aimes? chic alors!» «je t'aime avec toute la force dont je suis capable c'est-à-dire grand à tout braver à hurler à chanter à me battre avec la vie!»

Lettre (1946, [4] pp.) : Piaf exprime son désespoir de ne pas être aux côtés de Montand et donne des nouvelles de son entourage.

Lettre (s. d. [1946?], [3] pp.) : «Oh oui ça sonne bien Edith Livi, ça fait deux noms qui ont de la valeur».

Lettre (1946, [4] ff.) : où Edith Piaf parle mariage et achat d'appartement...

Lettre (s. d., [4] pp.) : «Il me tarde d'être au mois d'août, le jour où je deviendrai Madame Livi, ça me fera un drôle de truc à mon coeur».

Lettre (1946, [8] pp.) : Piaf évoque les soucis financiers qui l'obligent à rester loin de Montand pour gagner au mieux sa vie, détaille le montant de ses dettes et la façon dont elle compte les régler.

Lettre (1946, [4] pp.) : Piaf clarifie une conversation téléphonique qu'elle a eue avec Montand.

Lettre (1946, [4] pp.) : Piaf raconte les brouilles avec son entourage (Dédée, Solange, Loulou...)

Lettre (1946, [4] pp.) : Suite du récit du conflit avec Dédée.

Lettre (1946, [4] pp.) : Piaf évoque de nouveau une jeune chanteuse (non identifiée) qu'elle a prise sous son aile et ses prochaines retrouvailles avec Montand.

Lettre (1946), [4] pp.) : Piaf relate un amusant échange avec l'ambassadeur de Lausanne.

Lettre (1946, [4] pp.) : «Au revoir mon tout chéri, viens tous [sic] près de moi et ne sois pas brute, ou alors vas y doucement, non pas là, non, là oui... ah non...»

Lettre (1946, [4] pp.) : Evocation d'une dispute au téléphone avec Montand. L'encre a bavé par endroits, peut-être à cause de larmes de Piaf? Elle dit elle-même avoir pleuré.

Lettre (1946, [4] pp.) : anecdotes à propos d'amis, évocation de ses problèmes financiers et d'une grippe.

Billet griffonné sur demi-feuille, une partie du texte en anglais: «I love you my darling, you are very beautiful I hope that you are that me for the life, me, I am at you my sweet heart that I love. Your wife».

Rapide lettre (S. d., [1] f.) : Piaf revient de voyage et mentionne sa grande fatigue après toutes les formalités qu'elle a dû accomplir pour son retour à Lausanne.

Lettre (1946, [4] pp.) : Toujours la hâte de ses prochaines retrouvailles avec Montand («dans 6 jours») et quelques détails sur ses activités à Lausanne.

Très court billet: «Mon amour, je t'aime, je t'adore, je suis folle de toi. Pupu».

Brouillon de télégramme de Montand, provenant de New-York. Montand la rassure sur son succès.

Enveloppe: «Monsieur Yves Piaf» au verso: «Envoie de Madame Edith Livi. J'ai du me trompé [sic] dans quelque chose».

Petit carton qui accompagnait un cadeau envoyé à Montand.

Lettre (s. d., [1] f.), de New-York, que Piaf a l'air de beaucoup apprécier. Elle conseille à Montand d'essayer d'y percer: il devrait commencer à traduire ses chansons en anglais...

Lettre (1946, [1] f.) de Davos. «Loulou est parti faire du ski, il n'en a jamais fait de sa vie, il va sûrement se casser la gueule, on a déjà préparé des brancarts [sic] pour le ramener à Lausanne.»

Lettre (1946, [4] pp.) : Piaf écrit un mot pour chacun des membres de la famille de Montand: Lydia, sa soeur, sa mère, son frère et Giovanni, son père. Elle tente de les convaincre de monter à Paris voir Yves, qui se languit d'eux. Elle signe: «Celle qui pourra bientôt dire votre fille! Edith».

Petit mot passionné griffonné avant un départ de Piaf pour Baden Baden (s. d., [1] p., [3] pp. bl.)

Lettre (Lausanne, 3 février 1946, [1] f.) : «on m'a fais [sic] voir le journal ou tu dis que je suis la femme de ta vie...»

Lettre (Lausanne, 3 mars 1946, [1] f.) : «j'ai vu une femme qui m'a montré des dessins au fusain, j'ai du me retenir pour ne pas pleurer tant c'était bouleversant, tout des dessins pris sur le vif dans les camps, c'es incroyable d'horreur et de beauté. Comment des hommes ont pu faire des choses aussi laides, aussi horribles, c'est vraiment terriblement effroyable.»

Courte lettre (s. d., [1] p.) : Piaf demande à Montand de venir la voir.

Lettre (Berne, 6 mars 1946, [1] f.) : «Si tu me voyais dans le bureau de l'ambassadeur, tu rigolerais [sic], il y a un énorme bureau, un grand fauteuil et pupuce a l'air perdu dedans...»

Lettre (St. Moritz, 19 février 1946, [1] f.) : «dis moi tout, demande moi encore conseil pour les choses graves, j'ai passé par là, alors serre toi de mon experience»

Lettre (Lausanne, 24 février 1946, [1] f.) : ton toujours aussi joyeusement franc du collier de Piaf: «je t'aime un point c'est tout, ce n'est pas la peine d'y revenir toutes les fois, tu n'as rien à craindre, ta place est toujours réservée [sic] dans notre caveau «c'est gai». Alors espèce de crétin, c'est toi qui me fou la mère Bigard sur les reins, et bin ma vache, t'as de ces plaisanteries d'un goût douteux».

Lettre (En-tête Edith Piaf, 21 février 1946, [1] f.) : suite du récit de sa tournée de concerts, ici à Davos.

Courte lettre (s. d., [1] p.) : «j'ai tellement pris l'habitude de te pardonner qu'une fois de plus n'enlèvera rien à notre amour.»

Court mot (s. d., [1] p.) : «Je ne serai peut être pas là quand tu rentrera car je vais chez le docteur à six heures et demie...»

Lettre (Lausanne, 17 février 1946, [1] f.) : Piaf raconte son «bide» à Lausanne «tant pis, je chanterai pour toi et alors je serai dans mon coeur le plus beau triomphe de ma vie!»

Lettre de Montand (s. d., [1] f.) : «Je profite de l'occasion pour t'étrangler bien lentement...»

Lettre (Cannes, 17 août 1946, [1] f.) : «notre amour fut un orage continue avec des éclairs et des éclaircies formidables et c'est de ça seulement qu'il faut nous souvenir.»

Lettre (Metz, 5 avril 1946, [1] f.) : récit de sa journée en tournée.

Lettre (s. d., [1] f.) : mots d'amour.

Lettre (s. d., [1] f.) : évocation de sa douleur après la mort de son père.

Lettre (New York, 30 décembre 1947, [2] ff.) : «Je ne veux jamais que tu crois [sic] que je t'oublie, quoi qu'il arrive et quoi qu'il advienne tu sera toujours mon gosse préféré et ma grande faiblesse...»

Lettre (1948, [2] ff. recto) : Piaf évoque son travail de promotion pour Montand. «Mon gosse, ma faiblesse, écris moi, j'ai toujours l'impression que tu as besoin de ma tendresse et de mon coeur...»

Note (s. d., [2] pp.), mots d'amour.

Lettre (s. d., [3] pp.) dans laquelle Piaf se plaint d'être mise à l'écart de la négociation des contrats de Montand, et lui reproche de vouloir prendre sa liberté...

Lettre (New York, 9 février 1948, [3] f.) : propose à Montand de la rejoindre pour tenter sa chance en Amérique, et lui recommande des cabarets.

Lettre (s. d., s. l. [New York], [3] ff.) : Conseils pour débiter en Amérique «fais moi confiance c'est tout ce que je te demande.» «Je t'embrasse... Bien plus que tu ne le crois. Ta pupuce».

Lettre (New-York, 23 janvier 1948, [2] ff.) : «crois moi, on gagne vraiment ses galons en Amérique» «je pense que tu as d'autres ambitions que d'être simplement une vedette française» «Je t'embrasse avec mon souvenir le plus tendre le plus doux et je pense même ajouter «le meilleur». Je resterai toujours ta pupuce».

Télégramme (1949) : «Merci telegramme es un ange te souhaite pour 1950 plein de bonheur tembrasse tres tendrement - Edith.»

Télégramme (1950) : «Mon grand impossible te joindre appelle moi soir dix heures françaises Piazza 32700 stop te sens heureux et suis heureuse également tendresse tout coeur - Edith.»

15 000 / 20 000 €

C'est désormais un intérêt qui me le fera payer cher mais je m'en fous.

Quelle histoire bête d'un des bide.

Oublie moi vite et reste le grand bon à rien que tu es.

Tu es malgré tout tes défauts un type de bon ordinaire et merci d'être.

Je signe pour la dernière fois

Pupu

Extrait de la lettre de rupture de Piaf à Yves Montand



60

Edith Piaf

Deux tirages noir et blanc

Un portrait d'Edith Piaf dédicacé en haut

«Ce regard là, c'est rien que pour toi! Pupuce qui t'aime!!!»

Un portrait d'Edith Piaf assise au sol avec traces de dédicaces

«...toutes nos peines, nos joies et notre amour... Pupuce»

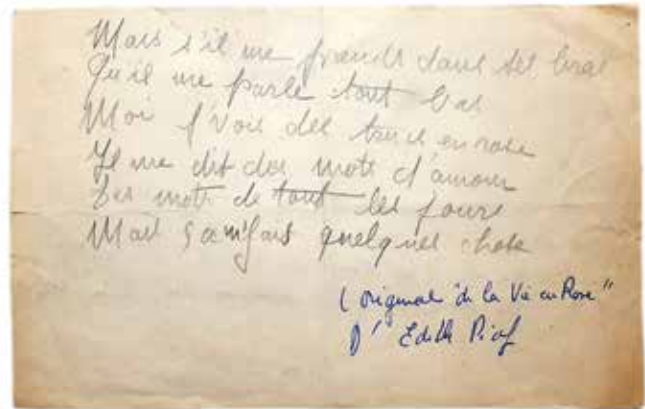
On y joint:

Deux tirages Edith Piaf et Yves Montand

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €

Reproduction des deux tirages



61

Edith Piaf.

Fragment autographe de «La Vie en Rose» à la mine de plomb. Un feuillet oblong in-8, sans date. Extrait écrit au brouillon par Edith Piaf:

Mais s'il me prends [sic] dans ses bras

Qu'il me parle tout bas

Moi j'vois des trucs en rose

Il me dit des mots d'amour

Des mots de tous les jours

Mais ça m'fait quelques (sic) chose

Au-dessous, de la main d'Yves Montand: L'original de «la Vie en Rose» d'Édith Piaf.

Au verso, la fin d'un poème de Jean Laurent sur la chute d'un trapéziste.

400 / 600 €



60



62

Edith Piaf, Henri Contet et Marguerite Monnot.

Partition originale à la mine de plomb de la chanson Dany, octobre 1944, 4 pp. in-4.

Partition manuscrite (de la main de Marguerite Monnot?) pour Edith Piaf avec indications pour la chanteuse (Plus haut un ton, Refrain, etc.). La chanson lascive Dany, évoque le désir féminin pour un mauvais garçon d'une cité portuaire. Piaf la chanteuse, Contet le parolier - qui entretient une relation avec Piaf et ne sait pas encore que Montand a séduit sa maîtresse - et Monnot la compositrice - un temps attirée par Montand comme le prouve une lettre citée plus loin - ont chacun inscrit une dédicace pour Yves Montand.

Henri Contet: «Pour l'ami Yves qui sera bientôt le premier dans la chanson»

Marguerite Monnot: «Pour Yves Montand que j'admire, Yves Montand, vrai et grand artiste».

Edith Piaf: «Pour toi, Yves... le seul qui m'épate dans la chanson, Edith!»

Exceptionnel document, évocateur de la croisée des chemins dans la vie d'Edith Piaf et d'Yves Montand.- Perforation au centre, taches d'encre.

800 / 1 000 €

63

Edith Piaf

Un ensemble d'environ trente fascicules, de partitions et paroles, édition Beuscher

Un ensemble de partitions, et un recueil de dix grands succès «Milord, la vie en rose, les amants, padam padam...»

Une coupure de presse

On y joint: La reproduction d'une grande photographie d'Edith Piaf et Yves Montand »

20 / 50 €



64

Henri Cartier-Bresson

Portrait d'Édith Piaf vers 1946

Tirage argentique noir et blanc, dédicacée au dos par Henri Cartier Bresson à Edith Piaf «à Madame Edith Piaf en hommage, Henri Cartier Bresson»

Egalement sur la photographie en haut à gauche une dédicace d'Édith Piaf à Yves Montand, «Lis bien, je t'aime, je t'aime, je t'aime, Pupu»

15,5 x 23,3 cm

Nous remercions la Fondation Henri Cartier-Bresson d'avoir confirmée l'authenticité du tirage. La photographie n'est pas reproduite car les droits sont réservés par l'agence Magnum, la photographie sera produite uniquement sur le catalogue mis en ligne

300 / 500 €

64A

Timbres des cinq continents neufs et oblitérés + entiers postaux principalement argentine

100 / 120 €

64B

Trois albums format à l'italienne France dont n° 180-8-A (minérale) + anciennes possessions françaises + Europe et Outre-Mer, période classique et semi-moderne

300 / 350 €

Les lots des timbres sont présentés par l'expert :
Monsieur Xavier PIGERON - 202 boulevard Saint Germain
75007 Paris tél : 01.45.48.86.16



66

Paire de grandes lanternes de marine

en cuivre et laiton porte une inscription
«Bow port patt», marque Alderson & Gyde of
Birmingham

H: 46 cm

200 / 400 €

67

Jean Lurçat et Atelier d'Aubusson

Tapisserie à décor de paysage signée en
bas à gauche. Au dos son bolduc avec les
indications: réalisée d'après un carton de Jean
Lurçat, Atelier Anne de Quatrebarbes, date 48,
Numéro 20004 Bis M13

175 x 150 cm

300 / 500 €

68

Applique à une lumière

en laiton et cuir à décor de croix de Malte et un
support d'angle en cuir et laiton doré à deux
anneaux

30 / 40 €

69

Paire de lanternes de voiture

en étain ajouré orné sur les côtés de deux
plaques de verre teinté rouge et vert, montées
à l'électricité

H: 27,5 cm

100 / 200 €

70

**Treize assiettes plates
et treize assiettes creuses**

à bords chantournés à décor de sarment de
vignes

Faïence de Gien

D: 24, 5 cm

80 / 120 €

71

Soupière en faïence crème

Marque au revers Mittenhoff et Murlot

L: 38,5 cm

20 / 40 €



65

Bergère en rotin ajouré,

le dossier orné en partie haute de trois
médaillons à fond rouge

50 / 80 €



72

Fauteuil dit "Emmanuelle",

en rotin polychrome

100 / 120 €



73

Paire de bergères

en rotin tressé ajouré

100 / 120 €

74

Broc en grès émaillé,

à décor bleu, le couvercle chiffré 12 à motif de bacchanales

On y joint: Une bouquetière en faïence polychrome et un pot à condiments

10 / 20 €

75

Ensemble d'assiettes:

Six assiettes à huîtres en porcelaine blanche, et six assiettes à crustacés en porcelaine de Limoges

30 / 50 €

76

Quatre petites salières en verre et monture en métal argenté
Maison Christofle

20 / 40 €





77

Ensemble d'assiettes

Quatre assiettes en faïence fine à décor imprimé de rébus

n°28 "Personne n'est exempt d'erreur mais on doit l'être de crime"

n°27 "la folie et la sagesse tiennent la main",

n°25 "les grand petits",

n°26 "admirez un grand homme, regardez un homme grand"

Choisy

Quatre assiettes en faïence fine à décor

imprimé et contour à guirlandes fleuris

Deux assiettes en faïence fine à décor imprimé,

une avec un motif "farceur de campagne, l'autre "à la campagne" Lunéville

60 / 80 €

78

Ensemble d'assiettes

Quatre assiettes en faïence fine à décor

imprimé et contours violet

Deux assiettes en faïence fine à décor de

devinettes

Marque au revers: Digoin & Sarreguemines

Quatre assiettes en faïence fine à décor

imprimé de monuments: Saint Germain

l'Auxerrois, Place de la Bastille,

et Le Pont au change

60 / 80 €



79

Ensemble de couverts de la salle à manger

comprenant six grands couteaux et cinq couteaux manche corne et un couvert a gigot

Couverts dans un étui en cuir estampé comprenant: fourchette et couteau, manche en bois de cervidé, cuillère en corne gravée et surin

40 / 60 €

80

Sept verres à orangeade gravés « Autheuil »

80 / 150 €

81

Ensemble en verre bleu comprenant:

Deux pots à pharmacie en verre teinté bleu, avec inscription, un seul couvercle

Deux carafes à pharmacie en verre teinté bleu avec réserve pour inscription avec leurs bouchons

Une carafe, un verre à côtes torse et une tasse à anse a motif d'ogives, une tasse à anse a motif de métier à l'Antique, un large verre à pied à décor de godrons, un verre et une coupe à pied

Trois carafes à motifs de pampres, de trèfles et de branchages fleuris, une carafe monogrammée JE, carafe d'anisette en forme de main tenant un poignard, et une carafe à eau à décor de godrons

Un siphon à eau gazeuse en verre bleu et étain, portant l'inscription "Liotard Auxerre"

Un petit panier, un coquetier, deux bougeoirs, une coupe à fruits, une assiette à décor de métier à l'Antique,

deux bougeoirs, une salière, un petit soulier, sept anneaux, et trois bouchons

50 / 100 €



82

Commode

en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, le tiroir supérieur en doucine renversée XIX^e

95 x 118 x 47 cm

200 / 400 €

83

Ensemble en verre bleu comprenant:

Quatre bouteilles, un pot à pharmacie, un petit flacon, trois verres à pieds différents et trois verres à eau

30 / 50 €

84

Ensemble de quinze poignées de portes de la maison d'Autheuil en verre taillé et teinté différentes couleurs

100 / 200 €

85

Ensemble comprenant:

Un service à eau comprenant une carafe et un verre peint d'un décor a motif floral, un verre en cristal à pied à pans coupés à décor or de pampre de vigne et deux verres à whisky en cristal taillé, huit verres colorés, et quatre carafes en verre ou cristal

30 / 50 €

86

Ensemble c comprenant:

Carafe et huit verres en verre vert, Maison Bouillet Bourdelle

Et six verres à orangeade en verre teinte orné d'une plaque en métal Maison la rose et l'étain

30 / 50 €



87

Porte carafe dit Tantalus

en bois teinté et métal comprenant trois carafes à whisky en verre taillé, Maison Tornhill & Co New Bond

50 / 80 €



88

Malle en osier

tressé à décor de motifs géométriques monogrammé "MD", lanière en cuir

60 / 80 €

89

Ensemble comprenant:

Une chaise en rotin, le dossier arrondi, ajouré, une table basse et une paire de petits lits en rotin

50 / 100 €

90

Deux haches décoratives en bois et laiton sculpté

Océanie

60 / 80 €

91

Poisson décoratif en métal sur une base en plexiglas

Cet objet décoratif était toujours posé sur le semainier du salon

20 / 40 €

92

Figurine en bois peint et métal représentant un dignitaire dans son char Asie

H. : 37 cm

20 / 50 €

93

Lampe de parquet

en bois naturel, le fût cylindrique repose sur une base circulaire ornée de médaillons

H: 178 cm

20 / 50 €

94

Bureau

en bois naturel mouluré, le piétement à double montant courbé réuni par une entretoise, Style Anglais

50 / 100 €

95

Miroir de toilette

le montant avec deux supports à bougies et une tablette repose sur trois pieds

30 / 50 €



96

Jaeger-Lecoultrre

Pendule Atmos, squelette dédiée
«à Yves Montand d'un ami américain»
numérotée 237 733 à la base

1 000 / 2 000 €



97

Hermès

Porte document en cuir bordeaux
monogrammé YM ouverture
en laiton avec sa clef

200 / 300 €



98

Ensemble comprenant:

Stylo plume Parker, et un taille
crayon de bureau modèle
M430, El Casco

10 / 20 €

99

Hermès

Dévidoir de scotch en métal
argenté, le couvercle orné
d'une ceinture en métal doré

60 / 80 €

100

Bureau en bois naturel tourné,
dessous de main le cuir,
avec tablette

100 / 200 €



101
Jaeger-Lecoultrre pour Hermès
 Modèle SABORD, vers 1940
 Pendulette de forme hublot en bronze
 D: 16,5 cm
 800 / 1 200 €



102
Loupe et cadran solaire
 en laiton doré sur socle en pierre reconstitué surmonté d'un canon
 Cet objet sur le bureau de Montand avait un réglage de la loupe sur le soleil qui entraînait une mise à feu du canon, tous les jours à midi
 200 / 300 €

- 103**
Boussole de navigation
 en laiton doré
 30 / 50 €
- 104**
Boite en métal,
 le couvercle orné de médailles allemandes
 20 / 40 €
- 105**
Cadre rectangulaire en argent
 Travail Anglais
 20 / 50 €
- 106**
Ravinet d'Enfert
 Loupe en métal argenté
 40 / 60 €



107
Hermès
 Porte cartes en argent guilloché, deux gobelets à dé et deux soucoupes en argent
 50 / 100 €



108
Ensemble comprenant:
 un cendrier en métal
 et trois presse-papier en forme de dé
 30 / 50 €

109

Quatre œillets rouges

pour le smoking d'Yves Montand
conservés dans une boîte

40 / 60 €





110
Simone Signoret

Un ensemble d'environ trente-cinq photographies d'identité

20 / 30 €

111
Au nom de Simone Signoret, un ensemble de six passeports

de Madame Livi née Kaminker dite Simone Signoret
Avec indication de la profession « Comédienne »
Délivrés en 1941-1949-1958-1964-1967-1984
Comprenant de nombreux visa dont : Urss, États-Unis, Mexique, Brésil etc.
On y joint : Une carte d'électeur

100 / 200 €



113

Au nom de Simone Signoret,

un ensemble de cinq cartes confédérales

Confédération générale du travail « CGT », Fédération nationale du spectacle 1952-1955-1956-1959-1965

Date d'admission : 1947

On y joint : Une carte « actor equity association », une carte « syndicat national des acteurs 1954 », une carte « syndicat français des acteurs 1965 », une carte « comité de défense de la cinémathèque française », une carte « Academy of motion picture arts and sciences, 1970 »

30 / 50 €

112

Valise en cuir noir avec une étiquette de voyage Air France,

100 / 200 €



114

Yves Montand

Ensemble de photographies d'identité

20 / 30 €

115

Au nom d'Yves Montand, un ensemble de trois passeports de Monsieur LIVI dit Yves Montand

Avec indication de la profession « Comédien Chanteur »
Délivrés en 1945-1958-1963

Comprenant de nombreux visa dont: URSS, États-Unis, Londres, Kenya, Uganda...

On y joint: Un livret individuel du ministère de la guerre, quatre cartes d'électeurs et un étui de passeport

100 / 200 €

116

Au nom d'Yves Montand, en ensemble de neuf cartes confédérales

Confédération générale du travail « CGT », Fédération nationale du spectacle 1954-1955-1956-1958-1959-1965
Date d'admission: 1947

On y joint: Une carte « actor equity association », une carte « syndicat national des acteurs 1954 », une carte « syndicat français des acteurs », une carte « comité de défense de la cinémathèque française », une carte « Comité national des acteurs », une carte CFCMF Equipes de solidarité et deux procurations de vote

30 / 50 €



117

Étui en box noir pour passeport, devises, bagages, tickets et chéquier de la maison Lancel et un étui porte cartes en box noir

On y joint:

L'acte de naissance original d'Yves Montand établie par la Comune di monsummano terme 1964

Le certificat original de nationalité Français établi par le tribunal d'instance 1964

L'extrait de l'acte de mariage de Simone Signoret et Yves Montand, mariage réalisé à la mairie de Saint Paul, le vingt-deux décembre 1951 à 11 heures en présence de Jacques Prévert et de Paul Roux, témoins majeurs

Un portefeuille de maroquin estampé aubergine au format in-8, initiales argentées YL (Yves Livi) incrustées sur le premier plat, etc

100 / 200 €



118

Piano d'Yves Montand

Piano demi-queue Pleyel, en placage de palissandre, cadre métallique, numéro 184897, 1928, avec son tabouret

3 000 / 5 000 €

119

Métronome "Taktell Piccolo"

dans une boîte en métal rouge qui se trouvait toujours le piano

200 / 300 €

120

Boîte à musique

simulant un théâtre à décor de personnages sur un fond imprimé de ville italienne

150 / 200 €

121

Ensemble de partitions imprimées diverses

100 / 200 €



122

Ensemble d'environ quarante-six vinyles divers,

Collection de vinyles de la maison

10 / 30 €

123

Ensemble d'environ cent quatre vingt vinyles

45 et 78 tours uniquement des chansons d'Yves Montand

30 / 50 €

124

Ensemble d'environ quatre-vingt vinyles 33 tours et certains albums uniquement des chansons d'Yves Montand

100 / 120 €





125

Ensemble de disques vinyles 33 et 45 tours comprenant

Un vinyle Ella in Hollywood, deux vinyles leçon d'anglais, un vinyle master ne me quitte pas, un vinyle échantillon cbs 1972, un vinyle Yves Montand, deux vinyles Yves Montand 1 et 2, deux vinyles 45 tours master, un vinyle 45 tours du temps de la java bleue, un vinyle 45 tours et quatre vinyles 45 tours master ou divers

On y joint: Un lot d'environ trente vinyles divers sous blister pour la plupart de chansons d'Yves Montand

50 / 100 €



126

Cheval en bois sculpté polychrome

H: 92 cm

300 / 500 €



127

Album "The Aster Story"

contenant quatre disques vinyles 33T, feuillets et sept lithographies dont une en couleurs signée au crayon et six signées dans la planche par David Stone Martin

30 / 50 €



128

Flipper "Jack in the box"

300 / 400 €



129

Flipper "Big Indian"

300 / 400 €



130

Deux boîtes à jetons dans des étuis en cuir

50 / 100 €



131

Suspension de billard

en laiton à décor de volutes
à deux lumières, support et abat-jour
en opaline blanche

200 / 300 €



132

Cave à cigares en placage d'acajou

80 / 150 €

133

Jeu de cartes de la guerre civile américaine,
un jeu de cartes de métamorphoses et une boîte
d'allumette avec un puzzle cube

20 / 30 €

134

Meuble de toilette en placage d'acajou et acajou
ouvrant à un abattant en partie haute,
et une porte en partie basse,
Style Anglais

H: 108 cm

120 / 150 €

135

Commode en bois de placage ouvrant à quatre
 tiroirs, les poignées en bronze doré
96 x 120 x 54 cm

300 / 400 €





136
Peinture sur plaque de porcelaine
à décor de bateau

"Mississippi New-York"
32,5 x 22,5 cm

50 / 100 €



138
Charles Matton (1931-2008)
Nicolas, 1956

Gravure sur papier titré, daté et signé
en haut à gauche
10,5 x 11,5 cm

20 / 50 €

137
Charles Matton (1931-2008)

Meule, deux arbres et un tronc, 1955
Encre sur papier, titré, daté et signé
en haut à gauche

Portant au dos l'inscription
«Avec toute mon amitié, Charles»
22 x 23 cm à vue

100 / 150 €



139
École Française de la fin XIX^e
Portrait de gentilhomme

Huile sur toile
24 x 19 cm

50 / 100 €



140

École Française du début du XX^e siècle

Le parc

Huile sur toile portant une signature
illisible en bas à droite

35 x 28,5 cm

50 / 100 €

141

J. Doussan

Portrait de jeune homme, 1863

Huile sur toile,
annotée en bas à droite fait par J. Doussan,
corrigé par Chisseuse

40,5 x 32,5 cm

50 / 100 €



142

École Française du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille

Pastel sur papier

45 x 28 cm

50 / 100 €

143

Gravures anglaises de chasse à courre,
(seront divisées)

200 / 400 €

144

Trois gravures en couleurs caricaturales

50 / 80 €





146

Carnet de Bal

et un carnet "souvenir" avec écritures

20 / 30 €

147

Ensemble comprenant:

Une icône miniature sur plaque émaillée et métal argenté, une icône sur métal avec oklad en métal, une boîte en métal à décor du baptême de Jésus révélant à l'intérieur une icône sur bois

20 / 30 €

148

Ensemble comprenant:

Un porte-monnaie dit "côte de maille", une gondole, un personnage tirant sa charrette et une petite boîte à tabac figurant une main, en métal argenté

30 / 50 €

149

Ensemble comprenant:

Un briquet de table à décor de godron perlé de marque Ronson Crown et une flasque en métal argenté

10 / 20 €

150

Deux paires de ciseaux japonais "Okubo"

en acier noirci

Ciseaux de Simone Signoret pour faire les bouquets de fleurs provenant du jardin

10 / 20 €

151

Canapé en velours beige accotoirs et dossier retenus par une passementerie, Maple London England

205 x 88 x 74cm

400 / 600 €



152

Paire de chaise basses à haut dossier en bois naturel, assise palliée et un bureau demi-ministre d'enfant en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs

69 x 80 x 44 cm

50 / 80 €

153

Table de lit en métal patiné noir

le piétement soutient deux tablettes en bois à hauteur réglable, l'une portant une plaque du fabricant "foots patant london"

80 / 150 €

154

Paire de bibliothèques basse mobile

à gradin en bois de placage

H: 61cm

50 / 100 €



145

Vitrine plate

en acajou, placage acajou, laiton doré et verre. Elle ouvre à quatre abattants sur les quatre faces. Le piétement réuni par un plateau d'entrejambe repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots à roulettes

Style Anglais

78 x 60 x 50 cm

150 / 250 €

155

Casse noix
avec coupe creuse en noyer

30 / 50 €

156

Paire de perroquets sur un rocher
en faïence polychrome
Chine

40 / 60 €

157

Dignitaire en grès émaillé
polychrome et un personnage
portant deux gourdes
Chine

30 / 50 €

158

Deux bombonnes piriformes
en verre, bouchons en forme de
pomme de pin

50 / 80 €

159

Bombonne et deux pots couverts
en verre mercurisé avec leurs
bouchons

50 / 80 €

160

Trois verres en cristal à décor
stylisé ou de cartouche

40 / 60 €

161

Daum Nancy

Coupe sur piedouche en verre,
signé

80 / 120 €



162

Récompense

Midem

Sculpture en forme de disque en pierre dure reposant sur un support en bronze à patine brune " Hommage à Yves Montand du show-biz international remis en 1974

25 x 17,5 x 7 cm

300 / 400 €

163

Récompense

Bravo de Music-Hall

Sculpture formée de deux mains en bronze à patine noir signé à la base violet, fondeur Suque, décernée à Yves Montand Lauréat 1958

33 x 18,2 x 9 cm

100 / 200 €

164

Récompense

L'archange du cinéma, 1977

Sculpture en bronze doré, décernée à Simone Signoret pour le prix d'interprétation féminine

H: 33 cm

100 / 200 €

165

Récompense

Grand prix cinéma des lectrices d'Elle

Sculpture en bronze patine brune signé Kano et numéroté 18/20 à la base décernée à Yves Montand en 1973 - H: 26, 5 cm

50 / 100 €

166

Trois récompenses

Das Golden concert. Journal fur den Monat April 1982

Plaque en métal doré gravé Das Golden concert. Journal fur den Monat April 1982 Yves Montand sur un socle bois au dos article du journal avec photo d'Yves Montand

Plaque décernée par le Conseil Académique Pax Mundi prix Dag Hammarsjoeld 1981 mérite artistique Yves Montand

18,5 x 25,5 cm

Attestation sous plexiglas, décernée par le Kennedy Honors Center en 1982 à Yves Montand Arc en ciel en ruban et photographie dans plexiglas
20, 5 x 12, 7 cm

50 / 100 €

167

Récompense

Victoire du cinéma français

Sculpture en bronze à patine verte, décernée à Simone Signoret en 1963

H: 20 cm

100 / 200 €

168

Récompense

Sacem

Médaille en cuivre argenté gravé, Hommage de la Sacem à Guy Job Grand prix 1983 de la réalisation musicale audiovisuelle, Souvenir à Yves Montand, dans son écrin

D: 7,1 cm

Médaille en cuivre argenté gravé, Hommage de la Sacem à Simone Signoret, 1985, dans son écrin

D: 7,1 cm

30 / 50 €

169

Trois récompenses

Médaille en bronze gravée "Personnalité de l'année distinction internationale crée en 1970" décernée à Yves Montand

Dans un écrin monnaie de Paris

D: 6, 2 cm

Médaille en cuivre à l'effigie d'Yves Montand gravé et signé P.Lovy - D: 7,6 cm

Médaille en bronze du ministère des postes et télécommunications station de télécommunications spatiales les 11-12 juillet 1962 Mondovision 1ere liaison de télévision par satellite à l'avant; au revers: Pleumer Bodou sculpté par Jade Vigne

Dans son écrin - D: 6,6 cm

Médaille des cheminots mutualistes d'Evreux gravée" merci à Yves Montand 24 mai 1963", signé M. Delannoy

D: 5 cm

30 / 50 €

170

Trois récompenses

Médaille en cuivre gravée, Ayuntamiento de Valencia Escudo oficial de la ciudad à Yves Montand octobre 1983

Dans son écrin d'origine

D: 7,1 cm

Médaille Radio Barcelona EAJ -1 gravée, Premio domingo de resurrecion mejor actriz Simone Signoret 1968

Dans son écrin - D: 6 cm

Pendentif en métal gravé, República de Chile 1971, Camarde de diputados Chile

Dans son écrin - 2,7 x 2,7 cm

Accompagné d'une carte de visite, Conattenetos saludos Fernando San hueza Herbage presidente de camarade de diputados

30 / 50 €

171

Récompense

Trois attestations:

Attestation sur papier décernée à Yves Montand pour son spectacle, An evening with Montand par le club de presse de San Francisco le 16 janvier 1962, accompagné d'un tirage représentant Yves Montand avec sa récompense et d'une lettre
20,5 x 25,4 cm

Attestation sur papier décernée à Yves Montand pour sa coopération avec The Actors Fund of America

16,8 x 23 cm

Attestation sur papier décernée à Simone Signoret le 31 juillet 1981 en tant que meilleure actrice pour son rôle dans le film I sent a letter to my love, Chère Inconnue de 1981 réalisé par Moshe Mizrhai
30,5 x 23 cm

100 / 200 €

172

Carnet de la cérémonie des Oscars

23,5 x 15,5 cm

20 / 50 €

173

Neuf tirages noir et blanc, représentant

Yves Montand, Simone Signoret, César et diverses personnalités

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

174

Ensemble de quatorze affiches, reproduction d'affiche, coupures de presses, des galas dans divers pays d'Yves Montand, encadrées

30 / 50 €





175
Récompense

BAFTA Award

Médaillon en porcelaine bleue de Wedgwood, présentant en son centre la figure d'Apollon, dans un entourage d'une frise feuillagée Récompense de la British film Academy award attribuée en 1952

D: 22 cm

300 / 400 €

176
Récompense

BAFTA Award

Médaillon en porcelaine bleue de Wedgwood, présentant en son centre la figure d'Apollon, dans un entourage d'une frise feuillagée Récompense de la British film Academy award attribuée en 1958

D: 22 cm

300 / 400 €



177
Récompense

The National Academy of Television Arts and Sciences Award

Attestation décernée à Yves Montand pour «Broadway» sur ABC d'avril 1961 à avril 1962

28 x 22,5 cm

20 / 30 €

178
Récompense

The National Academy of Television Arts and Sciences Award

Sculpture en métal doré, à décor d'un personnage ailé soutenant un globe, décernée le 9 février 1966 à Simone Signoret comme meilleure actrice dans un rôle dramatique pour le téléfilm Small rebellion de 1966 réalisé par Stuart Rosenberg

Accompagné de son attestation

H: 36 cm environ

100 / 200 €

179
Récompense

Sculpture en acier chromé à motifs de coupures de film, torsadé sur un socle en métal doré figurant une pellicule de film décernée par The film society Lincoln Center 25th April 1988, à Yves Montand

H: 49 cm - Avec sa housse

100 / 200 €



180
Récompense

Bambi d'or

Sculpture représentant un faon en bronze doré portant une inscription Die schonen wilden 1976, décernée à Yves Montand pour *Le Sauvage* de 1975

H: 29 cm

300 / 400 €



181
Récompense

Triomphe 1954 Variété Hors concours

Sculpture bas-relief en bronze patine verte sur un socle en marbre noir signé en bas à droite

16 x 13 x 5 cm

50 / 100 €





182
Récompense

Daum - France

Etoile en cristal, décernée à Yves Montand par Académie du cinéma Paris, 1966

D: 29 cm environ

100 / 200 €

183
Récompense

Daum - France

Etoile en cristal, décernée à Simone Signoret par Académie du cinéma Paris, 1956

D: 25 cm environ

100 / 200 €



184
César (1921-1998)

Poulette, 1981

Gravure rehaussée au crayon sur papier, dédié " Pour Yves " en bas au centre, daté et signé en bas à droite

38,5 x 28,5 cm

400 / 600 €



185
César (1921-1998)

Sculpture en bronze à patine dorée, signé et numéroté EA, fondeur Blanchet

30 x 8 x 8 cm

2 000 / 3 000 €





186

Martin Luther King,

Jr. Lettre dactylographiée signée, à en-tête de la Southern Christian Leadership Conference, datée du 5 avril 1966; une page in-4 sous verre.

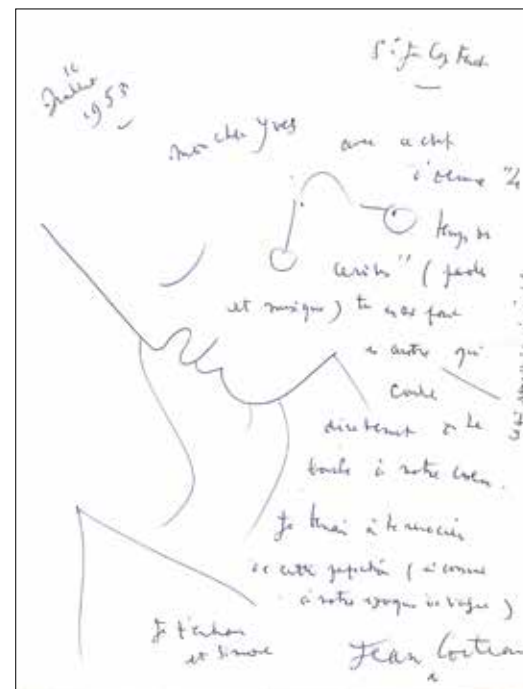
Martin Luther King remercie très chaleureusement Yves Montand pour sa contribution au combat qu'il mène en ayant participé au gala pour l'égalité civique au Palais des Sports. Ce premier concert contre le racisme – organisé par Harry Belafonte – avait rassemblé Yves Montand, Simone Signoret, Hugues Aufray, des politiques et des savants, comme le prix Nobel de médecine Jacques Monod. Le pasteur King a donné à cette occasion l'une de ses grandes allocutions.

« In addition to the financial support made possible for our Movement through this benefit, I think the demonstration of international concern of both the French and American communities in Paris was an important contribution to our total struggle. It is encouraging to know that amidst the attack and confusion of the urgencies surrounding this period of social change that there are friends of the Movement such as yourself... »

Beau document.

500 / 800 €

54 DIGARD AUCTION | VENTE DU 26 JUIN 2017



187

Jean Cocteau

Lettre autographe signée ornée d'un dessin, 10 juillet 1953; une page in-4.

« Mon cher Yves, avec ce chef-d'œuvre « Le temps des cerises » (paroles et musique) tu en as fait un autre - ce qui paraissait impossible - qui coule directement de ta bouche à notre cœur... ». Cocteau a dessiné un profil appuyé sur une main, des cerises pendues sur l'oreille.

200 / 300 €

188

Kiosque à affiche miniature promotionnel

pour le spectacle d'Yves Montand qui devait avoir lieu à Bercy le 29 mai 92, il est malheureusement parti avant

50 / 80 €

189

Yves Montand

Projet original d'affiche ou de programme pour le récital d'Yves Montand du 5 octobre 1953 au 4 avril 1954, au Théâtre de l'Etoile. La liste des 24 chansons est présentée de façon très graphique aux encres rose et bleue, une lettre plus visible dans chaque chanson permet de lire en diagonale Yves Montand Théâtre Etoile.

200 / 300 €

190

Ensemble comprenant:

Cinq verres à orangeade peints d'affiches de théâtre d'un spectacle d'Yves Montand signés Marcy

Trois verres à orangeade peint d'Affiche de théâtre d'un récital d'Yves Montand signés Marcy- spectacle similaire

Verre à orangeade à décor peint à la main d'une affiche de théâtres d'Yves Montand signé Marcy

30 / 150 €

191

Sacoché en cuir havane contenant:

Caméra PAILLARD -BOLEX, avec sa poignée, un objectif 150 mm dans sa housse, un objectif 10 mm dans sa housse en cuir, un objectif 68 mm dans une housse en cuir, un appareil de mesure Horvex, une housse en cuir, une œillère en plastique, et trois notices

100 / 200 €



192

Ensemble comprenant:

Appareil photo NIKON avec anse et sacoché pour objectif

Objectif NIKON Nikkor 80 200 mm avec son étui en cuir

Objectif NIKON avec un étui

100 / 200 €

193

Ensemble comprenant:

Appareil photo OLYMPUS AZ 300 - Super zoom avec sa sacoché

Appareil photo MINOX 35 GT et un appareil SAMSUNG FIZZY LOGIC, un flash MINOX et un adaptateur de voyage

50 / 100 €

194

Ensemble de quatre albums de coupures de presses 1945 à 1948, françaises, américaines... et un ensemble de journaux d'époque et coupures de presses diverses

30 / 50 €

195

Music-Hall: Yves Montand à l'Olympia

Ensemble d'environ 15 planches contacts, négatifs et diapositives

Yves Montand sur la scène de l'Olympia et un ensemble de programmes

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €



196

Music-hall: Yves Montand

Important ensemble de tirages, représentant Yves Montand, musiciens, rencontres, scène de music-hall, tournées

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

On y joint:

Ensemble de disques 33 tours et 45 tours

Montand le carrosse, Y. Montand dans les plaines du far-west et divers

Affiches publicitaires, pochettes et divers courriers

Un ensemble de lettres à propos du récital à l'étoile en 58-59, texte des chansons, tapuscrits avec annotations et lettres d'admirateurs

100 / 200 €

Reproduction d'un des tirages





197

Loge de Simone Signoret

Valise de transport pouvant s'ouvrir et se transformer en loge de maquillage portative avec miroir et lumières

200 / 300 €

198

Accessoires de scènes

Porté par Simone Signoret pour le téléfilm Thérèse Humbert de Marcel Bluwal

Eventail, jupe et veste

30 / 50 €



199

Valet de nuit en placage d'acajou

80 / 150 €

200

Accessoires de scène

Porté par Yves Montand, chapeau melon Léon, avec sa boîte, Stenson, et un parapluie manche bambou avec sa housse de protection, utilisé lors du tournage du film Le grand escogriffe

50 / 80 €

201

Accessoires de scène

Perruque et lunette portés sur le tournage du film I... Comme Icare

202

Accessoires de scène

Porté par Yves Montand,
deux chapeau melon et une boîte

100 / 120 €

203

Accessoires de scène

Porté par Yves Montand, chapeau melon,
avec sa boîte Mac Queen London, chez Gelot
et parapluie canne épée manche en bambou
porté par Yves Montand lors de la
chanson *Sir Godfrey*

50 / 80 €

204

Accessoires de scène

Beret en feutre noir, porté par Yves Montand
lors de la représentation, Happy News Yves,
mis en scène par Jean-Christophe Averty 1965

On y joint:

Une boîte à chapeau
haut de forme de la maison Gibus

50 / 80 €

205

Accessoires de scène

Deux paires de chaussures en daim marron,
portés lors des représentations

20 / 50 €

206

Accessoires de scène

Deux plastrons de smoking avec nœud papillon
blanc portés lors des représentations

20 / 50 €



207

Accessoires de scène

Gilet en toile sans manche portés
lors des tournages

20 / 50 €

208

Accessoires de scène

Imperméable Burberry porté lors des
représentations et notamment porté
sur la photographie des cartes postales
promotionnelles d'Yves Montand

20 / 50 €

209

Accessoires de scène

Deux peignoirs en éponge
portés lors des repos en loge

20 / 50 €





210

**Ensemble de disques vinyles
78 et 33 tours collection phonographique
de la maison**

Comprenant huit classeurs de vinyles 78
tours avec variété française (Piaf, Trenet,
Chevalier, etc.), jazz (Ella Fitzgerald,
Mahalia Jackson, Louis Armstrong, etc.) et
musique brésilienne

Douze albums de vinyles 33 ou 78 tours
de morceaux de musique ou lectures
dont Orson Wells, Ralph Bellamy, Aaron
Copland, Carl Sandburg, Mary Martin and
Ezo Pinza, Josh White, Maple City Four, etc.

80 / 120 €





211

Yves Montand, Olympia 81

Double disque d'or pour l'album «Olympia 81»
Récompense certifiée par le S.N.E.P.A Octobre 1981
47, 5 x 67 cm

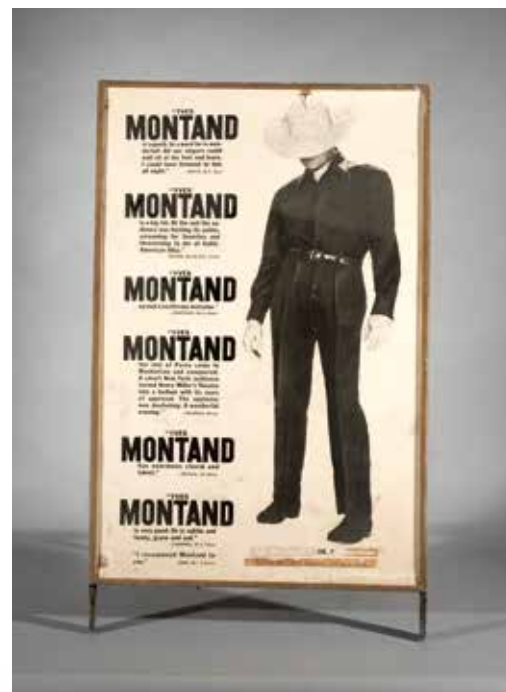
300 / 500 €

213

Importante affiche d'Yves Montand au Music-Hall

Affiche publicitaire noir et blanc pour le spectacle d'Yves Montand au Henry Miller's Théâtre avec citations de journaux locaux et annotation manuscrites contrecollée sur un chevalet

30 / 50 €



212

Ensemble de disques vinyles d'Yves Montand 78 et 33 tours

Comprenant deux classeurs de vinyles éditeur Odéon et deux classeurs de vinyles avec macaron de disque manuscrit, certains annotés «échantillon invendable»

50 / 100 €





214

Yves Montand et Jacques Prévert - 1968

Environ huit tirages noir et blanc

Yves Montand avec Jacques Prévert, dont un avec envoi signé et datée 68 par Jacques Prévert

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

10 / 20 €

Reproduction d'un des tirages



215

Jacques Prévert

Environ trente partitions imprimées de chanson d'Yves Montand paroles de Jacques Prévert

On y joint:

Un ensemble de partitions édition Enoch ou Plante, paroles de Jacques Prévert «les feuilles mortes, Sanguine jolie fruit, les enfants qui s'aiment, Barbara, compagnon des mauvais jours...»

Une partition manuscrite retouchée «En sortant de l'école»

Un fascicule de partition «Dix chansons» de Jacques Prévert

Trois vinyles 33 tours «Montand chante Prévert» et une bande son

Une bobine de film de collectionneur, «Montand chante Prévert» show Yves Montand

100 / 200 €

d'une vive joie et telle
 avec ses efforts
 ce qui lui fait plaisir
 ce qu'il aime à chanter
 le remuant avec de l'âme
 et des pieds et des mains
 Puis
 comme de très jolies allongées des
 sleeping réalisant même que c'est
 tout être le mécanisme qui rend
 normal le grand travail
 Ils se laissent entraîner à leur tour
 dans ce voyage vers cette fin
 que celui de l'homme
 de la beauté et de la saine
 et du bonheur et du mieux
 de la jeunesse et de la vie
 et de l'humour.
 Jacques Prévert
 &
 pour vous

216
Jacques Prévert. Yves Montand.

Long poème autographe à l'encre sur 7 pp. in-folio, contenu dans un bifolio du même papier avec titre Yves Montand sur le feuillet supérieur, de la main de Prévert. A la fin du poème, Prévert a signé et inscrit sous une étoile: Pour Yves. Sans lieu ni date (1953). Le texte avait servi d'introduction pour le programme du récital au Théâtre des Étoiles.

300 / 500 €

« Un rideau rouge se lève devant un rideau noir
Devant ce rideau noir
Yves Montand... »
« Pourtant
Il ne pousse pas la romance
D'autres l'ont poussée avant lui
Et un beau jour
Elle est tombée par terre
La romance
Et elle s'est endormie
Les yeux embués des larmes
D'un trop parfait ennui »
Beau poème d'hommage et d'affection envers l'artiste
et l'homme.



217

Personnalité

Johnny Halliday

Trois tirages noir et blanc

Environ huit prises de vue Film Kodak couleurs

Johnny, Sylvie à la Colombe d'Or avec Yves Montand

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

Reproduction d'un des tirages



218

Personnalité

Pablo Picasso

Environ sept tirages noir et blanc

Pablo Picasso et Jacques Prévert,

Pablo Picasso et Simone Signoret, Yves Montand et Pablo Picasso

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

100 / 200 €

Reproduction d'un des tirages

219

Personnalité

Jean-Michel Folon et Yves Montand

Un tirage noir et blanc et un tirage

couleurs, l'un dédié à Simone

Signoret

On y joint:

Deux envois cartes postales de Jean-Michel Folon écrite à Yves Montand et Simone Signoret et un livret dessiné et imprimé par Folon et dédiée « Bonne année »

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €



220 Personnalités diverses

Environ trente-huit tirages noir et blanc et couleurs

Roger Vadim, Simone Signoret, Yves Montand, Marlène Dietrich, Charles Vanel, sa Majesté la Reine Elisabeth II, Jeanne Moreau, Shimon Perès, Jaruzelski, Anne Sinclair, André Gluksman, Marek Halter, Emmanuel Leroy Ladurie...

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €
Reproduction d'un des tirages

221 Simone Signoret et personnalités

Environ soixante tirages noir et blanc divers formats

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 80 €
Reproduction d'un des tirages



222 Yves Montand et personnalités

Environ quatre-vingt tirages noir et blanc divers formats

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 80 €
Reproduction d'un des tirages



223 Gala - rencontres et divers avec Simone Signoret et Yves Montand

Environ vingt-huit tirages noir et blanc

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €
Reproduction d'un des tirages



224 Quatre tirages noir et blanc à l'occasion de l'enregistrement par Simone Signoret audio «La voix humaine» de Jean Cocteau 1964

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

10 / 20 €





225

Important ensemble de portraits d'Yves Montand

Tirages noir et blanc ou couleur de différents formats destinés à la signature des autographes et à l'envoi des réponses aux nombreuses lettres d'admirateurs

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

226

Important ensemble de portraits de Simone Signoret

Tirages noir et blanc ou couleur de différents formats destinés à la signature des autographes et à l'envoi des réponses aux nombreuses lettres d'admirateurs

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €



227

Voyage Pologne - 1957

Album photographique de la tournée
du séjour en Pologne

10 / 20 €

228

Médaille à l'effigie de Lech Walesa
-" Solidarnosc - Prix Nobel de la paix
1983"

30 / 50 €

229

Bracelet en métal avec l'inscription en
rouge " Solidarnosc - Yves Montand" et
à l'intérieur gravé "Amicum Proba Bog,
Honor, Ojczyzna, Probatum Ama"

Ce bracelet a été remis à Yves Montand
lors de la visite de Lech Walesa à
l'Olympia lors de son spectacle.

20 / 30 €



230

Voyage et tournée en Israël

Environ quarante-trois tirages noir et
blanc

Portrait d'Yves Montand et Simone
Signoret et diverses personnalités

On y joint:

Un courrier établi sur le papier El Al,
adressé à Yves Montand par Catz,
attaché de presse

*L'ensemble des photographies provenant de la
collection personnelle de Simone Signoret, Yves
Montand ne comporte aucun droit de reproduction*

30 / 50 €

231

**Voyage en Amérique latine
Simone Signoret**

Environ vingt tirages noir et blanc,
Simone Signoret au Mexique devant la
fresque de Diego Rivera et divers

*L'ensemble des photographies provenant de la
collection personnelle de Simone Signoret, Yves
Montand ne comporte aucun droit de reproduction*

10 / 20 €

232

Voyage au Japon

Ensemble quatre-vingt tirages en noir et blanc et couleurs

Yves Montand en tournée au Japon 1962, sur scène

On y joint:

Un album en tissu contenant des tirages noir et blanc,
dédié à l'intérieur « A monsieur Yves Montand en
souvenir de votre première tournée au Japon mai 1962
Kunio Sato »

Certaines pages manquantes ou coupées

Deux programmes, deux plans de salle, tapuscrit des
dates de la tournée au Japon et budget

*L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de
Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction*

30 / 50 €

Reproduction de tirages

233

Figurines japonaises

en bois peint, un inrô en bois et
un okimono Souvenirs de voyage

30 / 50 €



234

Ensemble de souvenirs de voyage

comprenant figurines, animaux,
objets miniatures en bois peint,
terre-cuite ou paille provenant
d'Amérique latine

20 / 50 €



235

Voyage en U.R.S.S 1956-1964

Environ deux cent quatre-vingt tirages noir et blanc et deux négatifs, essentiellement tirés et tamponnés en Union Soviétique

Voyages d'Yves Montand et Simone Signoret en URSS, notamment Kiev, Leningrad et Moscou, tournées musicales d'Yves Montand et 3ème Festival International du cinéma de Moscou

Photographies en déplacement en ville, dîners, cérémonies officielles. En représentation sur scène, Music-Hall, portraits et divers

Dont plusieurs tirages portant des dédicaces en russe, notamment de Sergueï Obraztsov, célèbre marionnettiste soviétique, certaines photographies en sa compagnie, et en compagnie d'acteurs et diverses personnalités du monde artistique

Théâtre opéra et ballet Shevchenko, Kiev janvier 1957

Concert à la salle Tchaikovski, Moscou, fin 1956 début 1957

Théâtre de marionnettes Obraztsov en 1957

Au palais des sports, Moscou 1956

Au stade Loujniki, Moscou 1956

On y joint: Un livre sur Simone Signoret en russe, 1964

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

100 / 200 €

Reproduction de deux tirages

237

Voyage en U.R.S.S - 1956

Un tirage noir et blanc encadrée d'Yves Montand en concert au stade Loujniki de Moscou le 22 décembre 56

Une enveloppe d'expédition de la compagnie postale de pékin avec des timbres oblitérés à l'effigie de Staline

Une lettre et un album de photographies d'écoliers soviétiques, adressée et dédiée «A Yves Montand, Nous tachons de parler de notre vie dans ce petit album des écoliers soviétiques»

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

80 / 150 €



236

Ensemble de souvenirs de voyage

comprenant figurines, animaux, instruments de musique, protège théière, boîtes, matriochkas, objets miniatures en bois peint, terre-cuite ou paille provenant d'URSS

30 / 50 €





238

Album de coupures de presses et photographies U.R.S.S 1956-1957

Yves Montand, Simone Signoret

Concert à la salle Tchaïkovski, Moscou, fin 1956

Théâtre opéra et ballet Shevchenko, Kiev janvier 1957

Concert à la salle Tchaïkovski, Moscou, fin 1956 début 1957

Théâtre de marionnettes Obratzov en 1957

Au palais des sports, Moscou 1956

Au stade Loujniki, Moscou 1956

On y joint: Une reproduction d'une caricature d'Yves Montand sur papier, dédié et daté 57, situé à Moscou en haut à droite

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

80 / 120 €

239

Album photographiques souvenirs U.R.S.S 1957

Album toilé bordeaux comprenant un ensemble de tirages noir et blanc de la visite d'Yves Montand à l'intérieur de l'usine et du récital donné à l'occasion de sa visite

Yves Montand en souvenirs de sa visite à l'usine elektrocil 1957

La dernière page signée par de nombreuses personnes

25 x 36 x 6 cm à vue

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €

240

Le poète Yves Montand - U.R.S.S - 1956

Trois bobines de films de collectionneurs dans une boîte métallique de transport d'origine avec sa plaque «Ministère de la culture de l'URSS. Usine cinématographique de Novossibirsk. Film en bobine en huit parties: «Le poète Yves Montand». Production studio du film documentaire »

100 / 200 €



1946 - LES PORTES DE LA NUIT de *Marcel Carné*, scénario et adaptation *Jacques Prévert* avec *Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur et Serge Reggiani*

242

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, premier plat de couverture conservé, Les portes de la nuit de Marcel Carné. Une page avec un angle déchiré et quelques annotations manuscrites sur 217 pages

300 / 500 €

243

Cinq tirages noir et blanc pour la promotion du film et deux albums de coupures de presses à propos du Film

Un album cartonné noir comprenant 119 pages de photographies de plateau ou tirages de présentation du film

50 / 80 €

1948 - L'IDOLE
d'*Alexandre Esway* avec *Yves Montand*
et *Suzanne Dehelly*

241

Un album cartonné noir de 102 pages comprenant des tirages noir et blanc du tournage et des tirages publicitaires

On y joint: Un ensemble de neuf tirages noir et blanc du tournage ou publicitaires comprenant un négatif

20 / 50 €





1951 - OMBRE ET LUMIÈRE

d'Henri Calef avec Simone Signoret et Jean Marchat

247

Scénario, Ombre et lumière, dans un classeur la couverture cartonnée vert comprenant 212 pages avec deux annotations manuscrites
On y joint un ensemble de vingt tirages noir et blanc

150 / 200 €

1951 - CASQUE D'OR

*de Jacques Becker
avec Simone Signoret et Serge Reggiani*

244

Scénario, Casque d'or de Jacques Becker, avec une couverture rose cartonnée comprenant 54 pages tapuscrites et scénario, Casque d'Or de Jacques Becker, adressé par René Wheeler, tapuscrit sous couverture cartonnée verte comprenant 127 pages

On y joint: sept courriers de Paris Film Production, en 1949, contrat concernant le film adressé à Madame Signoret et un courrier adressé à Monsieur Coquatrix en retour

300 / 500 €

245

Environ trente tirages noir et blanc et couleurs du tournage ou publicitaires

20 / 50 €

246

Deux bobines de film de collectionneur, dans leurs boîtes métalliques avec indication Casque d'or 1 et 2

100 / 200 €





1953 - THÉRÈSE RAQUIN
de Marcel Carné avec Simone Signoret et Raf Vallone.
Récompenses: Mostra de Venise 1953: Lion d'argent de la
meilleure réalisation à Marcel Carné; Kinema Junpo Award
1955: prix du meilleur film en langue étrangère à Marcel Carné

249

Scénario, Thérèse Raquin de Marcel Carné, avec couverture
rouge, comprenant 179 pages tapuscrites, daté du 27 juin 1952

100 / 120 €

250

Ensemble de trente-deux tirages de tournage et publicitaires

30 / 50 €



1954 - LES DIABOLIQUES
d'Henri-Georges Clouzot
avec Simone Signoret, Véra Clouzot et Paul
Meurisse

248

Environ vingt-neuf tirages noir et blanc de
tournage

30 / 50 €



1953 - LE SALAIRE DE LA PEUR

d'Henri-Georges Clouzot avec Yves Montand et Charles Vanel. Récompenses: Ours d'or au festival de Berlin en 1953, palme d'or 1953 interprétation masculine pour Charles Vanel, prix Meliès 1953, British Academy Film Award du meilleur film 1955

251

Manuscrit relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, Le salaire de la peur d'Henri-Georges Clouzot comprenant 129 pages et deux pages déchirées, et divers corrections

300 / 500 €

252

Album cartonné noir comprenant un ensemble de tirages de tournage et publicitaires

On y joint un ensemble d'environ trente-cinq tirages noir et blanc de tournage et publicitaires, et un journal Amor film avec couverture illustrée au nom du salaire de la peur

On y joint: Un tirage argentique dédié par Simone Signoret «Je t'aime mon amour»

50 / 80 €

253

Quatre bobines de film de collectionneur dans des boîtes métalliques numérotées de 1 à 4

On y joint: Le chapeau porté par Yves Montand quand il chantait la chanson «Planter café»

100 / 200 €

254

ARNAUD Georges, auteur du Salaire de la Peur. Lettre dactylographiée de 2 pp. in-4 signée Georges; Chambéry, 13 décembre. Enveloppe conservée.

Montand a déçu des parachutistes (après la guerre d'Indochine?) qui voulaient voir l'artiste à l'Olympia. Arnaud vomit son antimilitarisme avec une belle maîtrise littéraire de la hargne: «il est bon que de temps à autre le militaire reste la gueule ouverte. Ça l'aère en dedans.» «Les salopes donnent de la gueule, toi ton talent c'est de chanter, tu tiens le bon bout, Yves. Les salopes ont envie de tuer, nous on a envie de vivre»

150 / 200 €



1955 - MÈRE COURAGE
de Wolfgang Staudte avec Simone Signoret
(film inachevé d'après une pièce de Bertolt Brecht)

257
 Scénario, *Mère courage* de Wolfgang Staudte en allemand avec titre manuscrit et couverture cartonnée vert comprenant 221 pages avec quelques annotations manuscrites

100 / 200 €

258
 Ensemble d'environ vingt-huit tirages en noir et blanc ou couleurs de différentes dimensions, tournage et publicitaires

30 / 50 €

1955 - LES HÉROS SONT FATIGUES
d'Yves Ciampi avec Yves Montand et Maria Felix

255
 Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, *Les héros sont fatigués* d'Yves Ciampi, avec quelques montages, collages et la première page annotée par Yves Montand comprenant 228 pages et quelques annotations manuscrites à l'intérieur

300 / 500 €

256
 Ensemble de trois bobines des films de collectionneur, marqué au titre du film numérotés I, II, III
 On y joint:
 huit tirages noir et blanc de tournage ou publicitaires

100 / 200 €





**1956- HOMMES ET LOUPS de Guiseppe de Santis
avec Yves Montand et Silvana Mangano**

259

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos en italien, *Hommes et loups* de Guiseppe de Santis, avec une lettre recto verso sur la première page, manuscrite au crayon signée «Yves», comprenant 248 pages avec annotations manuscrites à l'intérieur, un dessin page 33 et une page intercalaire marqué Secondo tempo avec un dessin de la tour eiffel.

La dernière page avec une lettre de Montand à Fille

300 / 500 €

260

Ensemble d'environ soixante-treize tirages noir et blanc de tournage ou publicitaires

30 / 50 €

261

Trois bobines de film de collectionneur avec étiquette du nom du film et 1-2-3

100 / 200 €



FILM ET THÉÂTRE

1955 - THÉÂTRE LES SORCIÈRES DE SALEM
mise en scène de Raymond Rouleau, adaptation de Marcel Aymé avec Simone Signoret, Yves Montand, Pierre Mondy, Maurice Chevit, Jean d'Yd, Marc Valbel, Jean Violette et Darling Légitimus

1957 - LES SORCIÈRES DE SALEM
de Raymond Rouleau, scénario Jean-Paul Sartre adapté de la pièce d'Arthur Miller (*The Crucible*, 1952) ; avec Simone Signoret, Yves Montand et Mylène Demongeot.
Récompenses: Festival international du film de Karlovy Vary 1957: prix collectif meilleurs acteur et actrices à Yves Montand, Simone Signoret et Mylène Demongeot; BAFTA 1958: prix de la meilleure actrice étrangère à Simone Signoret

262

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos du film, Les sorcières de Salem, comprenant 257 pages et quelques annotations manuscrites

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, de la pièce de théâtre, Les sorcières de Salem, avec annotations manuscrites et coupures de presses, comprenant 164 pages en totalité

300 / 500 €

263

Scénario à couverture cartonnée, Pour Simone Signoret, à spirale

Sur la première page un dessin réalisé au crayon de couleurs, quelques annotations, comprenant 286 Pages

Deux scénarios annotés Simone 1 et 2 du film, Les sorcières de Salem, couverture cartonnée, comprenant en totalité 257 pages et un scénario tapuscrit supplémentaire comprenant environ 150 pages

On y joint: quatre courriers manuscrit et tapuscrit, dont un courrier de félicitation adressé par Yves Montand à Raymond Rouleau suite à la sortie du film

100 / 200 €

264

Quatre bobines de film de collectionneur, dans leurs boîtes métalliques avec le nom du film avec volume 1-2-3-4

Cinq bobines de film de collectionneur, tirage 16mm avec étiquette sur le papier d'emballage de l'envoi

100 / 200 €



265

RÉCOMPENSE

BAFTA Award, médaillon en porcelaine bleue de Wedgwood, présentant en son centre la figure d'Apollon, dans un entourage d'une frise feuillagée

Récompense de la British film Academy award pour le rôle de la meilleure actrice étrangère décernée à Simone Signoret en 1958 pour le film "Les sorcières de Salem" de 1957 de Raymond Rouleau

D: 22 cm

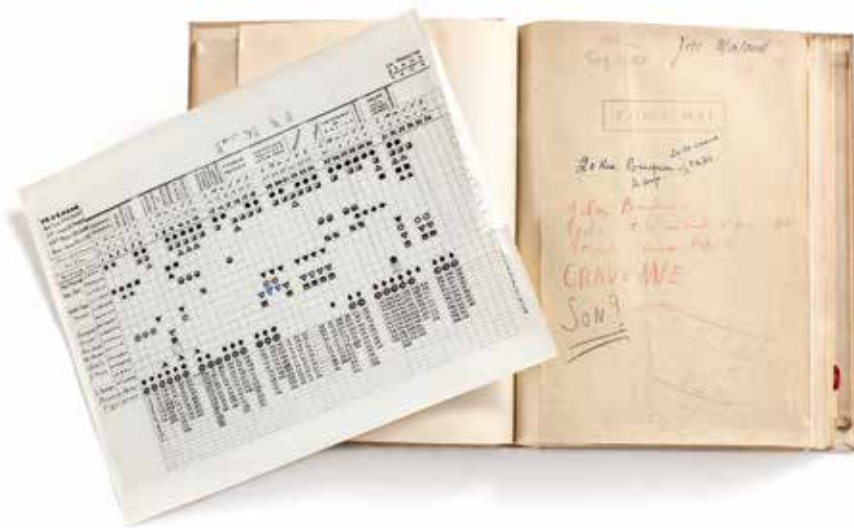
200 / 300 €

266

Une boîte Kodak comprenant environ cent tirages noir et blanc de la pièce de théâtre et une boîte Kodak comprenant environ deux cent vingt-cinq tirages noir et blanc du film

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

80 / 150 €



**1958 - PREMIER MAI de Luis Saslavsky
avec Yves Montand et Yves Noel**

270

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, Premier mai de Luis Saslavsky, au nom d'Yves Montand avec collages et annotations comprenant 125 pages

On y joint: un plan de travail reproduit sur tirage photographique

300 / 500 €



1959 - LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

de Jack Clayton avec Simone Signoret et Laurence Harvey.

Récompenses: Oscars 1960, Oscar de la meilleure actrice: Simone Signoret; Oscar du meilleur scénario adapté: Neil Paterson; Prix de la BAFTA 1959 du meilleur film britannique; Prix de la BAFTA 1959 du meilleur film; Prix de la BAFTA 1959 de la meilleure actrice étrangère: Simone Signoret; Festival de Cannes 1959, Prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes: Simone Signoret; Golden Globes 1960 Prix Samuel Goldwyn; Prix Jussi 1959 Diplôme du mérite pour une actrice étrangère: Simone Signoret; Prix de la meilleure actrice du National Board of Review 1959 NBR: Simone Signoret

267

Ensemble de soixante-trois tirages noir et blanc du tournage et une lettre de Joseph LOSEY adressée à Simone Signoret datée déc 30-1958

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 100 €

268

Trois bobines de film de collectionneur dans leurs boîtes métalliques

100 / 200 €

269

RÉCOMPENSE

Attestation de récompense sur papier décernée par l'Association de Presse d'Hollywood remis le 14 novembre 1959 à Simone Signoret pour rôle dans le film "Room at the top" (Les chemins de la haute ville de 1959 réalisé par Jack Clayton)

30 x 24 cm

30 / 50 €





1959 - LA LOI de Jules Dassin avec Yves Montand, Pierre Brasseur et Gina Lollobrigida

272

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, La loi de Jules Dassin

On y joint trois tirages noir et blanc du tournage comprenant 179 pages et annotations manuscrites

300 / 500 €



1960 - LE MILLIARDAIRE de George Cukor avec Yves Montand et Marilyn Monroe

271

Deux tirages noir et blanc, un publicitaire et le tournage de Marilyn Monroe avec Yves Montand et deux cartes postales

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

On y joint un disque 78 tours

30 / 50 €



1961 - LES MAUVAIS COUPS de François Leterrier avec Simone Signoret, Reginald Kerner et Alexandra Stewart

273

Copie du contrat du film entre les éditions CINEGRAPHIQUES et Simone Signoret, en août 1960 et trois lettres à ce propos. On y joint: environ quarante-six tirages noir et blanc du tournage

50 / 80 €



1963 - Théâtre - DES CLOWNS PAR MILLIERS
de Herb Gardner mise en scène Raymond Rouleau

274

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, Des clown par milliers de Herb Gardner, avec annotations diverses, Comprenant 142 pages

On y joint un courrier de Montand et Madame Signoret de cession temporaire de droits des Clowns par milliers, un programme du gymnase, une affiche, un ensemble d'environ onze tirages noir et blanc et deux planches- contact avec une planche découpée, et un Ekta de l'affiche du gymnase Marie-bell

300 / 500 €

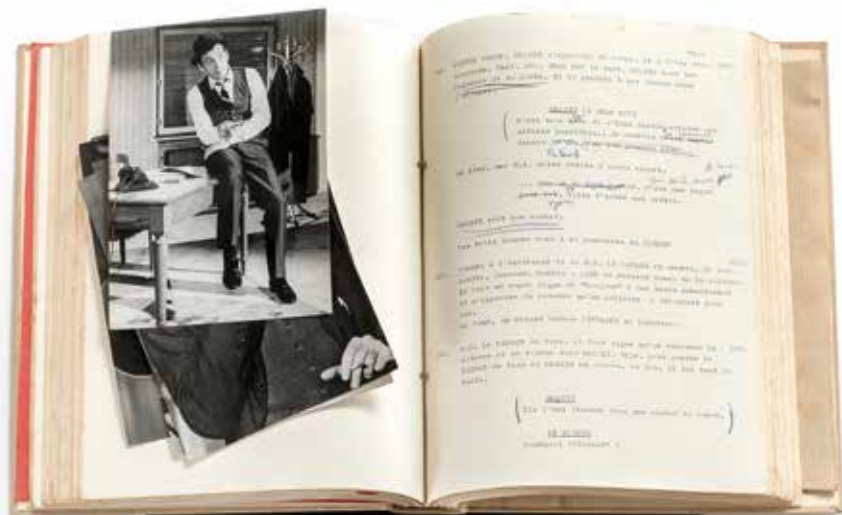


1963 - LE JOUR ET L'HEURE
de René Clément avec Simone Signoret et Stuart Whitman. Titre du scénario: «Demain est un autre jour»

275

Scénarios annotés, reliés a spirales , Le jour et l'heure de René Clément, couverture cartonnée rouge, et un ensemble d'environ quatre-vingt-trois tirages noir et blanc de tournage ou publicitaires comprenant 208 pages

300 / 500 €



1965 - LA NEF DES FOUS de *Stanley Kramer* avec *Simone Signoret, Vivien Leigh, Lee Marvin* et *José Ferrer*. Récompenses: *NYFCC Award 1965: Prix du meilleur acteur à Oskar Werner, Oscar 1966: oscar de la meilleure direction artistique à Robert Clatworthy, Joseph Kish et à Ernest Laszlo, National Board of review 1966: Prix du meilleur acteur à Lee Marvin*

276

Ensemble de seize tirages noir et blanc et couleurs de tournage, un fascicule, quelques lettres à propos du film adressées à Simone Signoret

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 80 €

1965 - COMPARTIMENTS TUEURS de *Costa-Gavras* avec *Simone Signoret, Yves Montand, Jacques Perrin, Catherine Allégret, Pierre Mondy, Claude Mann*

277

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, Compartiments tueurs de Costra-Gavras, avec annotations manuscrites au bic comprenant 179 pages. On y joint un ensemble de sept tirages noir et blanc de tournage et publicitaires

300 / 500 €



1966 - LA GUERRE EST FINIE d'Alain Resnais

avec Yves Montand et Ingrid Thulin.

Récompenses: 1966: Grand prix de l'Académie du cinéma, Prix Louis-Delluc, Prix Luis - Bunuel des journalistes espagnols (Cannes), Prix de la FIPRESCI, Prix du Festival international du film de Karlovy Vary, Prix Méliès; 1967: Prix du meilleur film en langue étrangère au New-York Film Critics Circle Awards; 1968: Prix du meilleur film étranger 1968 des critiques de New-York

278

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, *La guerre est finie* d'Alain Resnais, avec couverture interne titrée rouge et l'inscription Montand, quelques annotations comprenant des indications de caméras et numérotés par plans jusqu'à 1036

On y joint des coupures de journaux, une lettre de Monsieur Brandon et la réponse manuscrite d'Yves Montand, avec enveloppe.

300 / 500 €

279

Trois bobines de film de collectionneur dans leurs boîtes métalliques, titrées et numérotées 1-2-3

100 / 200 €



1967 - LE DIABLE À TROIS de Curtis Harrington
avec Simone Signoret et James Caan

280

Trois tirages noir et blanc de tournage et publicitaires

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

10 / 20 €



1969 - LA MOUETTE
de Sidney Lumet avec Simone Signoret et Vanesse Redgrave

281

Ensemble de quarante- trois tirages couleurs de tournage du film

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

20 / 50 €





FILMS réalisés par COSTA-GAVRAS avec Yves MONTAND

1969 - Z de Costa-Gavras
avec Yves Montand, Jean -Louis Trintignant et Irène Papas.

Festival de Cannes 1969: Prix du jury pour Costa-Gavras à l'unanimité et Prix d'interprétation masculine pour Jean-Louis Trintignant; Grand prix de l'Académie du cinéma 1969; Oscars 1970: Oscar du meilleur film en langue étrangère pour le compte de l'Algérie et Oscar du meilleur montage pour Françoise Bonnot; BAFTA 1970: meilleure musique de film (Anthony Asquith Award) pour Mikis Theodorakis; Prix Edgar-Allan-Poe 1970 du meilleur scénario pour Jorge Semprún et Costa-Gavras; Golden Globe 1970: meilleur film étranger pour le compte de l'Algérie; Prix 1970 de la National Society of Film Critics: meilleur film et 2e place pour le meilleur réalisateur et le meilleur scénario; Prix 1970 de la New York Film Critics Circle: meilleur réalisateur pour Costa-Gavras

282

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos avec couverture interne titrée «Z» et annotations, comprenant 221 pages

On y joint: Trois bobines de film de collectionneur dans leurs boîtes métalliques avec étiquette Z

400 / 600 €

283

RÉCOMPENSE

«International Filmmaker Best Actor of the Year 1969 IFIDA Yves Montand in Z «Récompense figurant une bobine dans du plexiglas sur un socle en bois attribué à Yves Montand pour son rôle dans «Z» de 1969 réalisé par Costa-Gavras 25 x 24 x 14 cm

300 / 400 €

1970 - L'AVEU de Costa-Gavras
avec Simone Signoret et Yves Montand

284

Trois bobines de film de collectionneur, *L'aveu*, avec leurs boîtes rondes bleues

On y joint six tirages noir et blanc de tournage, un disque 45 tours et une coupure de presse

100 / 200 €

1972 - ÉTAT DE SIÈGE de Costa-Gavras
avec Yves Montand et Renato Salvatori

285

Scénario couverture cartonnées *État de Siège*, avec annotations sur la page 1, comprenant 189 pages

100 / 200 €

1979 - CLAIR DE FEMME de Costa-Gavras
avec Yves Montand et Romy Schneider

286

Scénario Clair de femme, couverture interne bleue, première page très annotée et annotations diverses à la suite, comprenant 132 pages

100 / 200 €



**1969 – LE DIABLE PAR LA QUEUE de Philippe Broca
avec Yves Montand et Jean-Pierre Marielle**

289

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, *Le diable par la queue* de Philippe Broca, avec quelques annotations et coupures de presses, comprenant 102 pages

On y joint trois bobines de film de collectionneur dans leurs boîtes métalliques

300 / 500 €

**1970 - MELLINDA de Vicente Minelli avec Yves Montand et
Barbara Streisand**

287

Scénario, couverture en cuir noir et intérieur en couverture cartonnée, *Mellinda* de Vicente Minelli, très annoté, avec collages et reprises, et un ensemble de feuilles volantes de travail, comprenant 147 pages

300 / 500 €

**1970 - MELLINDA de Vicente Minelli
avec Yves Montand et Barbara Streisand**

288

Ensemble de tirages noir et blanc d'Yves Montand en essai de costumes et de photographies publicitaires

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

50 / 80 €





1971 - LE CHAT de Pierre Granier-Deferre
avec Simone Signoret et Jean Gabin

290

Ensemble d'environ trente et un tirages noir et blanc de tournage, principalement Simone Signoret et Jean Gabin

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

20 / 50 €



1971 - LA VEUVE COUDERC de Pierre Granier-Deferre
avec Simone Signoret et Alain Delon

291

Ensemble d'environ vingt-cinq tirages noir et blanc

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

20 / 50 €

292

RÉCOMPENSE

OURS, International Film Festival - Berlin

Sculpture en bronze patiné doré

Récompense décernée lors du 21e International Film Festival 25 juin -6 juillet 1971 à Simone Signoret pour son rôle dans « Le Chat » de 1971 réalisé par Pierre Granier-Deferre

H: 23 cm

200 / 300 €





1972 - CÉSAR ET ROSALIE de Claude Sautet
avec Yves Montand, Romy Schneider et Sami Frey

293

Valise contenant quatre bobines de film de collectionneur

100 / 200 €

294

RÉCOMPENSE

Diplôme d'Honneur du prix Femina du Cinéma décerné à Yves Montand en 1972 pour la meilleure interprétation masculine dans le film «César et Rosalie» de Claude Sautet, signé par les membres du jury

34,5 x 42,5 cm

30 / 50 €

1972 - CÉSAR ET ROSALIE de Claude Sautet avec Yves Montand, Romy Schneider et Sami Frey

295

Scénario, César et Rosalie de Claude Sautet, avec première page annotée, couverture cartonnée décollée comprenant 246 pages

On y joint un ensemble de trois tirages noir et blanc dont une dédicacée par Isabelle Huppert et deux positifs

300 / 500 €

1973 - LE FILS de Pierre Granier-Deferre
avec Yves Montand et Léa Massari

296

Scénario, Le fils de Pierre Granier-Deferre, couverture cartonnée double exemplaires à spirales avec la première page annotée et quelques annotations à l'intérieur, comprenant 222 pages

On y joint: un disque 33 tours

150 / 300 €

297

Deux bobines de film de collectionneur dans leurs boîtes bleues annotées 1^{er} et 2^{ème} partie

100 / 200 €





1974 - VINCENT, FRANCOIS, PAUL ... ET LES AUTRES de Claude Sautet avec Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani et Gérard Depardieu. Récompenses: Prix Jean-Cocteau 1974; Prix du Meilleur Film du Festival de Téhéran 1974.

298

Scénario double couverture cartonnée à spirales avec annotations sur la première page « Ce sont de vieux gamins qui n'arrivent pas à devenir adultes et ... » et certaines à l'intérieur comprenant 310 pages

On y joint quatre tirages noir et blanc de la réception

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

300 / 500 €



1977 - LE GRAND ESCOGRIFFE de Claude Pinoteau avec Yves Montand, Agostina Belli et Claude Brasseur

299

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, *Le grand Escogriffe* de Claude Pinoteau, avec annotations diverses, coupures de presses, comprenant 219 pages

300 / 500 €

300

Ensemble de quarante-deux tirages noir et blanc de tournage dont des grands formats

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

30 / 50 €



1976 - POLICE PYTHON 357 d'Alain Corneau avec Simone Signoret et Yves Montand

301

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, *Police Python 357* d'Alain Corneau, avec annotations au feutre de couleur et un scénario, couverture cartonnée bleue, comprenant chacun 159 pages.

On y joint un tirage découpé du pistolet et quatre tirages couleurs du tournage

300 / 500 €

302

Trois bobines de film de collectionneur dans leurs boîtes métalliques

100 / 200 €

303

VENTE DES DROITS CORPORELS
ET INCORPORELS DU FILM:

«LA MENACE» RCA n° 47.279

Film par Alain CORNEAU, avec Yves Montand,
Carole Laure, Marie Dubois, Jean-François Balmer

Récompense: César de la meilleure actrice dans un second rôle
pour Marie Dubois

1h57 – Support numérisé

Part Producteur: 100 %

Ayants-droits:

Alain CORNEAU (coscénariste, réalisateur)

Echéance: 27 / 09 / 30 - TV France + Etranger:

18,90 % RNPP + 2,10 % Artmédia

(Commission opposable: 10 % chaînes hertziennes,

15 % Câble-Sat-Arte, Etranger: 15%)

Vidéo France: 2,37 % x 1,5 CA brut éditeur + 0,26 % Artmédia

Daniel BOULANGER (coscénariste, dialoguiste)

Echéance: 27 / 09 / 30 - TV France + Etranger:

12,60 % RNPP + 1,40 % Artmédia

(Commission opposable: 10 % Chaînes hertziennes,

15 % Câble-Sat-Arte, Etranger: 15%)

Vidéo France: 1,57 % x 1,5 CA brut éditeur + 0,18 % Artmédia

Pour tout renseignement complémentaire merci de consulter le RCA

150 000 / 250 000 €

Liste du matériel chez ECLAIR

Générique Début	2215899	35 mm	Internégatif	1	47		
Générique Début	160872	35 mm	Interpositif	1	0	Couleur	Pano
Film Annonce	160873	35 mm	Interpositif	1	0	Couleur	Pano
Film Annonce	188577	35 mm	Magnétique 35	1	0	.	.
Film	273625	35 mm	Internégatif	6	571	Couleur	1.66
Film	324755	35 mm	Négatif Image Monté	6	571	Couleur	.
Film	324756	35 mm	Bande étalonnage	1	0	Couleur	.
Génériques	324757	35 mm	Négatif Image Monté	1	95	Couleur	.
Film	324758	35 mm	Négatif son	6	571	Noir & Blanc	.
Trucage	324759	35 mm	Négatif Image Monté	1	0	Couleur	Pano
Générique Début	324760	35 mm	Négatif Image Monté	1	0	Couleur	Pano
Film	324761	35 mm	Négatif son	6	571	Noir & Blanc	.
Film	324762	35 mm	Négatif titre GL	6	0	Noir & Blanc	Pano
Film	324763	35 mm	Négatif titre GL	2	0	Noir & Blanc	Pano
Film Annonce	324764	35 mm	Négatif Image Monté	1	0	Couleur	Pano
Film Annonce	324765	35 mm	Négatif son	1	0	Noir & Blanc	.
Film Annonce	324766	35 mm	Internégatif	1	0	Couleur	Pano
Film Annonce	324767	35 mm	Négatif son	1	0	Noir & Blanc	.
Film Annonce	324768	35 mm	Internégatif	1	0	Couleur	Pano
Film	324771	35 mm	Inversible Internégatif 49	6	571	Couleur	.
Film	324789	35 mm	Internégatif	6	571	Couleur	.
Film	324795	35 mm	Internégatif	6	0	Couleur	Pano
Film	324796	35 mm	Bande étalonnage	1	0	Couleur	Pano
Film	324797	35 mm	Internégatif	6	571	Couleur	.
Film	324798	35 mm	Bande étalonnage	1	0	Couleur	Pano
Film	324799	35 mm	Négatif titre GL	6	0	Noir & Blanc	Pano
Film Annonce	324800	35 mm	Négatif titre GL	1	0	Noir & Blanc	Pano
Film	324801	35 mm	Bande pilote texte	1	0	Noir & Blanc	Pano
Film	324802	35 mm	Magnétique 35	11	0	.	.
Film Annonce	324803	35 mm	Magnétique 35	1	0	.	.
Film	324804	35 mm	Magnétique 35	6	0	.	.
Film	324805	35 mm	Magnétique 35	3	0	.	.
Film Annonce	324806	35 mm	Magnétique 35	1	0	.	.
Film	324809	35 mm	Magnétique 35	11	0	.	.
Film	324810	35 mm	Magnétique 35	11	0	.	.
Film Annonce	324811	35 mm	Magnétique 35	1	0	.	.



304

Scénario relié toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, La menace d'Alain Corneau, avec annotation « Pour sauver celle qu'il aime, ... » et annotations diverses a l'intérieur , comprenant 127 pages

On y joint deux tirages de l'affiche du film

300 / 500 €

Film	324812	35 mm	Magnétique 35	11	0	.	.
Film	324813	35 mm	Négatif son	6	571	Noir & Blanc	.
Générique Début	324814	35 mm	Internégatif	1	0	Couleur	.
Générique Début	324815	35 mm	Négatif son	1	45	Noir & Blanc	.
Film Annonce	324816	35 mm	Internégatif	1	0	Couleur	Pano
Film Annonce	324817	35 mm	Négatif son	1	0	Noir & Blanc	.
Film	324818	16 mm	Internégatif	3	0	Couleur	.
Film	324819	16 mm	Négatif son	3	0	Noir & Blanc	.
Film Annonce	324820	16 mm	Internégatif	1	0	Couleur	.
Film Annonce	324821	16 mm	Négatif son	1	0	Noir & Blanc	.
Film Annonce	324822	16 mm	Internégatif	1	0	Couleur	.
Film Annonce	324823	16 mm	Négatif son	1	0	Noir & Blanc	.
Film	324824	16 mm	Magnétique 16	2	0	.	.
Film	324826	16 mm	Négatif son	3	0	Noir & Blanc	.
Film	324830	35 mm	Positif titre > sous-titrage GL	2	0	Noir & Blanc	.



1980 - CHÈRE INCONNUE de Moshé Mizrahi avec Simone Signoret et Jean Rochefort

307

Ensemble d'environ vingt-huit tirages couleurs de tournage ou tirages publicitaires

L'ensemble des photographies provenant de la collection personnelle de Simone Signoret, Yves Montand ne comporte aucun droit de reproduction

10 / 30 €

1983 - Télévision, THÉRÈSE HUMBERT de Marcel Bluwal

305

Plan de travail du film

On y joint douze polaroid couleurs avec un tirage couleurs encadrée de Simone Signoret, dix diapositives couleurs et environ cent soixante-dix-huit tirages noir et blanc du tournage

100 / 200 €

306

7 d'Or, Hermès

Sculpture en bronze doré avec la marque Hermes -Paris portant une inscription gravée sur le socle «Thérèse Humbert 1983 Simone Signoret A2» dans une boîte en velours rouge de la Maison Hermès

On y joint: un courrier de Paul Giannoli du 5 octobre 1897 qui remet à Yves Montand le 7 d'or pour Simone Signoret

H: 17 cm

100 / 200 €





ENSEMBLE DE SCÉNARIOS DIVERS

MARGUERITE DE LA NUIT. 1955

308

Scénario de Ghislaine Autant-Lara et Gabriel Arout d'après le roman éponyme de Pierre Mac Orlan. Film franco-italien réalisé par Claude Autant-Lara; in-4 de [1]-235 ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, premier plat de couverture conservé.

Avec Michèle Morgan et Yves Montand dans les rôles-titres. Le film revisite le thème du Faust allemand. Quelques annotations d'Yves Montand dans le texte.

300 / 500 €

UN DÉNOMMÉ SQUARCIO. 1957

309

Scénario d'Ennio de Concini d'après le roman de Franco Solinas, réalisation de Gillo Pontecorvo; 2 vol. in-4 de 244 ff. (broché sous couverture bleue pour la version italienne, relié en toile grège à la bradel pour la version française.

Avec Alida Valli et Yves Montand. Montand joue le rôle d'un pêcheur pauvre d'une petite île de l'Adriatique.

Annotations manuscrites dans le texte de différentes mains, en particulier sur la version française.

200 / 300 €

AIMEZ-VOUS BRAHMS? 1960

310

Scénario de Samuel Taylor d'après le roman de Françoise Sagan, réalisation d'Anatole Litvak; in-4 de 146 ff. (plus de nombreuses insertions), toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos.

Texte en anglais avec version française partielle en regard.

Yves Montand et Ingrid Bergman dans les rôles principaux incarnent un couple de bonne volonté mais peu à peu brisé par les infidélités répétées d'un Montand plus vrai que nature.

Nombreuses annotations pour le personnage de Roger. On joint un dossier avec des coupures de presse sur le film.

300 / 500 €

SANCTUARY. 1960

311

Sénario de James Poe d'après un roman de William Faulkner, réalisation de Tony Richardson; in-4 de [1]-138 ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, premier plat de couverture conservé.

L'employée noire de Temple, jeune fille de bonne famille, est condamnée à mort pour le meurtre du nourrisson de sa patronne. Mais les choses sont moins simples qu'en apparence. Montand joue le gangster dont s'est éprise Temple, la ravissante Lee Remick. Version partielle française et version anglaises. Nombreuses annotations. Jolie photo jointe de Montand faisant face à Lee Remick

200 / 300 €

MY GEISHA. 1962

312

Scénario de Norman Krasna, réalisation de Jack Cardiff; in-4 de 150 ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos.

Comédie américaine, avec en têtes d'affiche Shirley MacLaine et Yves Montand. Texte en français fixé au scotch sur certains feuillets face au texte anglais.

Nombreuses annotations dans le texte de Montand.

Joint: les critiques du film découpées dans la presse française

300 / 500 €

PARIS BRÛLE-T-IL ? 1965

313

Scénario en anglais de Gore Vidal, Francis Ford Coppola, Jean Aurenche, Pierre Bost et Claude Brulé d'après le livre de Dominique Lapierre et Larry Collins. Réalisation de René Clément. in-4 de [11]-263 ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos.

Ce film célèbre a bénéficié d'une incroyable distribution: Yves Montand, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Kirk Douglas, Anthony Perkins, Simone Signoret, Orson Wells, Jean-Louis Trintignant...

400 / 600 €

GRAND PRIX. 1966

314

Scénario en anglais de Robert Alan Aurthur, réalisation de John Frankenheimer; in-4 de 224 ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos.

Version anglaise. Le film remporta 3 oscars. Avec James Garner et Yves Montand.

Une photo ajoutée représentant Montand casqué dans sa voiture rouge.

300 / 500 €

UN SOIR, UN TRAIN. 1968

315

Scénario tiré du roman de Johan Daisne *De Trein der traagheid* pour ce film franco-belge réalisé par André Delvaux; in-4 de [3]-123-[1] ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, couverture conservée.

Pour les deux rôles titres: Yves Montand et Anouk Aimée.

Annotations dans le texte de Montand pour le personnage de Mathias, professeur de linguistique victime de l'incommunicabilité avec sa femme et avec les autres.

200 / 300 €

LE CERCLE ROUGE. 1970

316

Scénario et réalisation de Jean-Pierre Melville; in-4 de [1]-139 ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, premier plat de couverture conservé.

Avec Yves Montand, Alain Delon, André Bourvil, Gian Maria Volonté, François Périer.

Montand joue un ancien policier alcoolique.

Quelques notes au feutre bleu, notamment sur la première page «Faire essai pyjama»...

400 / 600 €

LES ROUTES DU SUD. 1977

317

Scénario de Jorge Semprùn, réalisation de Joseph Losey; in-4 de [2]-110-[1] ff., toile grège à la bradel, pièce de titre brune au dos, couverture conservée.

Drame avec Miou-Miou et Yves Montand dans les personnages principaux. Sur la difficulté de vivre pour les exilés du franquisme pourtant vainqueurs au milieu des années 1970.

Annotations du scénario par Montand, ainsi que des notes personnelles en début et fin d'ouvrage, photo de Montand et Miou-Miou découpée dans la presse et scotchée au verso de la couverture.

300 / 500 €

Montréal, 10

Montréal, 10
C/O CIMA
30, rue de la Loi
P.A.P. 2

Tout d'abord, nous vous remercions d'avoir accepté de nous faire connaître le plaisir de vos services que nous vous engageons pour interpréter le rôle de "JACQUES D'OR" dans notre prochain film intitulé "L'ÉPIQUE".

"JACQUES D'OR"
d'après le scénario d'André-Paul ARTHUR
sous la direction de Jean ALLARD

que nous sommes autorisés à réaliser par la Direction Générale de la Cinématographie Française, par nos lettres en date du 15/01/60 et celle que vous désirez confirmer et accepter.

1^{er} - **TITRE**

1^{er} - **TITRE**
Titre. Votre nom est inscrit sur le film. Vous recevrez un exemplaire du film. Vous recevrez un exemplaire du film. Vous recevrez un exemplaire du film.



CASQUE D'OR

CASQUE D'OR

Un soir d'été au bord de la Seine en 1890, un peu avant la tombée du jour.
Dans un bateau de pêche, non loin de la berge, Monsieur Benoit, un petit bourgeois, range son attirail et se prépare à partir.

- Vous partez déjà ? lui crie un autre pêcheur qui, assis loin de lui, commence également à plier bagage.
- C'est l'heure, dit M. Benoit, il faut que je passe de l'autre côté ; je n'ai pas de temps à perdre.

A ce moment, quelqu'un qui se tient sur la berge bleue M. Benoit :
- Vous traversez ?
M. Benoit se retourne et aperçoit la silhouette d'un homme d'une vingtaine d'années.

- Pouvez-vous me passer avec vous ?
Avant que M. Benoit ait répondu, l'homme a sauté dans le bateau.
M. Benoit, inquiet, grogne un acquiescement forcé, cependant qu'il échange encore quelques propos avec son collègue lointain.

- Alors à dimanche prochain, lui crie-t-il.
Ce dernier très souvent en semaine.
Le bateau a quitté silencieusement la rive. Il est tout à coup obligé de s'immobiliser car, descendant le fleuve, une

.....

NOTES



DIGARD AUCTION

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

F. + 33 (0) 1 48 24 43 19

E-mail: contact@digard.com

www.digard.com

Nous préparons
les ventes d'art contemporain
Octobre 2017 - FIAC - Paris

Pour inclure des œuvres,
ou pour toute estimation
gracieuse, merci
de nous contacter

md@digard.com

www.digard.com



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter

des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en provenance de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- 25% H.T (30% TTC) > 150 000 euros
- 12% H.T (14,40% TTC) au-delà de 150 001 euros.

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 7% HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens

suivants:

En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;

Par chèque ou virement bancaire. En cas de paiement par chèque étranger ou par virement bancaire, il sera demandé une commission supplémentaire de 16.00 € correspondant aux frais bancaires.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:

DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 - N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
Identification internationale (IBAN) :
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne:
paiement.digard.com

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront

être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 - Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Impression STIPA Montreuil - France - © Marielle Digard 2017

Mise en page PROCESS GRAPHIC - Montreuil - France - []

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remains subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTION by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed

acceptable by DIGARD AUCTION. DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

• **25% + VAT > 150 000 euros**

• **12% + VAT more than 150 001€ euros**

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on

presentation of their identity papers;

By credit card: VISA, MASTERCARD

By cheque or bank transfer:

in case of payment by cheque drawn on a foreign bank, a supplement of 16 € will be asked.

The payment must be effective immediately.

In case of bank transfer, please find our references:

DIGARD AUCTION

17, rue Drouot -75009 PARIS

Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations

BIC: CDCG FR PP - Code Banque: 40031

Code Guichet: 00001 - N° Compte: 00004225102

Clé Rib: 87

Identification Internationale (IBAN) :

FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287

Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 – Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.



Lundi 26 JUIN 2017 - 14h

[illegible]

Signature obligatoire
Required signature

FRANCE OFFICE

LUCAS DELORME-DIGARD

USA REPRESENTATIVE

lucas@digard.com

T. + 33 (0) 6 80 64 01 78

T. + 1 (347) 281 3199



ANNE CLAIRE BASILLAIS

ADMINISTRATION DES VENTES

contact@digard.com

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GWENOLA LE CLOIREC

RELATION ÉTRANGER

INVENTAIRES

gwenola@digard.com

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



CÉLINE COLIN

EVENTS CONSULTANT

presse@digard.com

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GUILLAUME SIMÉON

COMPTABILITÉ DES VENTES

paiement@digard.com

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



GABRIEL STEFFENS

CLERC

contact@digard.com

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



© 2017. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toutes reproductions est interdites sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.

PHOTOGRAPHE DU CATALOGUE

Jérôme Prebois + 33 (0) 6 86 55 90 12
jprebois@gmail.com

ENCADREMENTS / BEAUX ARTS

Cadres Lapoli
45, Rue Vaneau - 75007 Paris
+ 33 (0) 1 42 22 57 96

Toutes les photographies représentées dans le catalogue sont en droits réservés. (D.R.)



LUNDI 26 JUIN 2017 • 26th JUNE, 2017 • DROUOT • SALLE 5 • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES

17, rue Drouot - 75009 Paris

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

F. + 33 (0) 1 48 24 43 19

contact@digard.com

www.digard.com

