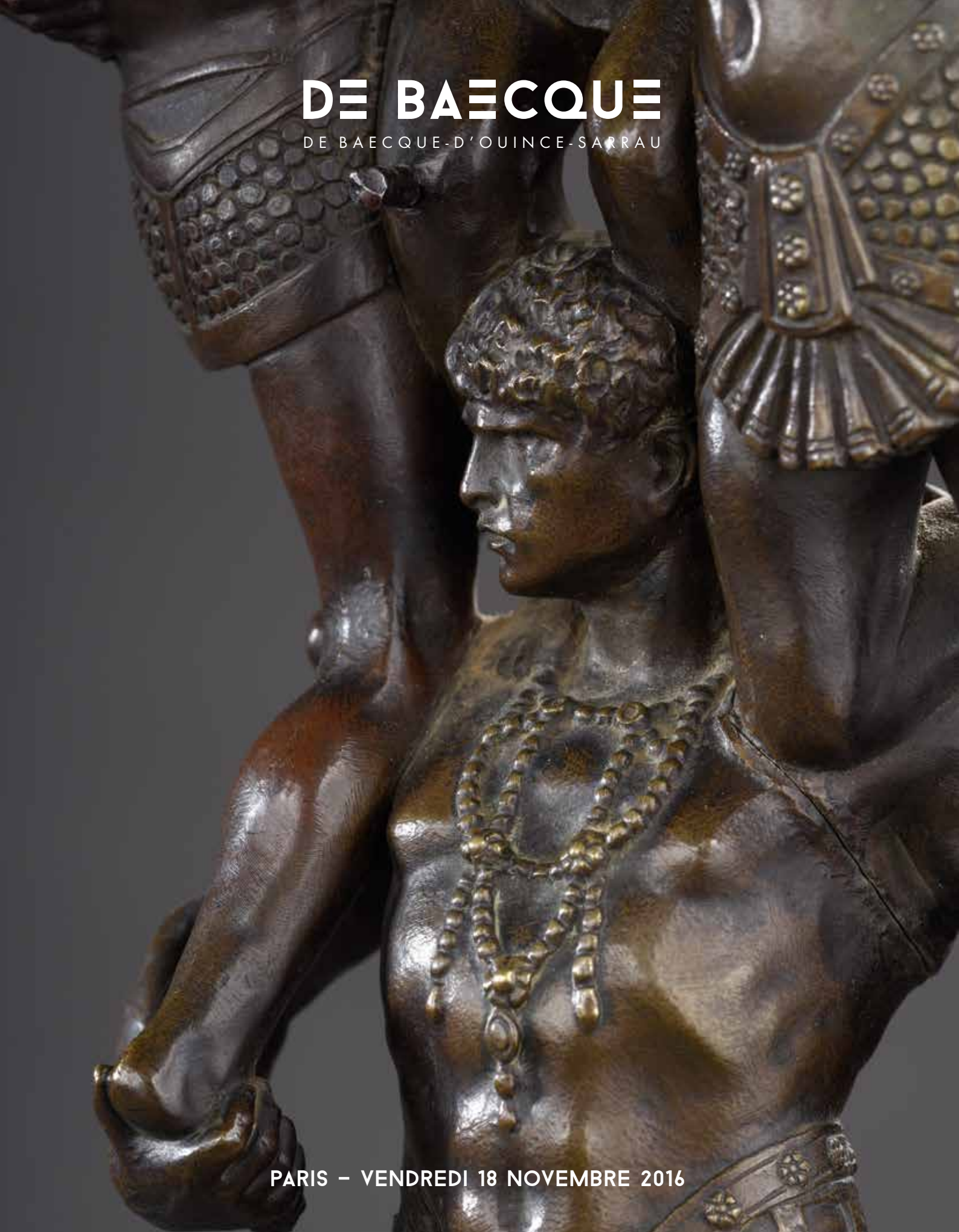




DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

PARIS – VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 – 14H

HÔTEL DROUOT SALLE 1 – 9 RUE DROUOT 75009 PARIS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
SCULPTURES ET TABLEAUX XIX^E – LIVRES ET
CARTES – VIOLONS – INTAILLES ET MINIATURES
ORFÈVREURIE – CÉRAMIQUE
ART POPULAIRE – HAUTE ÉPOQUE
OBJETS D'ART MOBILIER ANCIEN
TAPIS ET TAPISSERIES

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT

Jeudi 17 novembre 2016 de 11 h à 21 h
Vendredi 18 novembre 2016 de 11 h à 12 h

RENSEIGNEMENTS

paris@debaecque.fr - 01 42 46 52 02 - www.debaecque.fr
Pendant les expositions à Drouot : 01 48 00 20 01

EXPERTS

CABINET DE BAYSER (DB)

DESSINS ANCIENS • Tél. +33 1 47 03 49 87

CABINET TURQUIN (ET)

TABLEAUX ANCIENS • Tél. +33 01 47 03 48 78

EMMANUEL DE BROGLIE (EB)

LIVRES • Tél. +33 01 42 22 17 13

VATELOT RAMPAL (VR)

VIOLONS • Tél. +33 1 45 22 17 25

JEAN-FRANÇOIS RAFFIN (JFR)

ARCHETS • Tél. +33 1 43 87 77 54

ANTOINE TARANTINO (AT)

INTAILLES • Tél. +33 1 40 16 42 38

OLIVIER BORE (OV)

MINIATURES • Tél. +33 1 42 88 62 97

EMERIC ET STEPHEN PORTIER (ESP)

ORFÈVRENERIE • Tél. +33 1 47 70 89 82

MANUELA FINAZ DE VILLAIN (MFV)

CÉRAMIQUE • Tél. +33 1 45 27 17 46

MARTINE HOUZE (MH)

ART POPULAIRE • Tél. +33 1 01 45 66 79 85

CABINET BACOT LENCQUESAING (JB-HL)

MOBILIER ET OBJETS D'ART • Tél. +33 1 46 33 54 10

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



1

1

Matteo Gregorio de ROSSI (école italienne du XVII^e siècle)

Il nuovo splendore delle Fabriche in prospettiva di Roma moderna 1686

Recueil composite de 37 gravures sur cuivre représentant les principaux lieux et églises de Rome, dont la place Saint Pierre, la piazza del Popolo, le Panthéon, le palais Chigi, le Quirinal, le Capitole etc

Grand in-4° à l'italienne

H. 40 cm - L. 27 cm

Conservation : reliure du temps (parchemin) en mauvais état. Importantes mouillures dans les marges des estampes

700 / 1 000 €

Expert : Monsieur Alain Cano (06 75 12 61 48)

2

Attribué à Pietro BERRETTINI dit Pietro da CORTONA (1596-1669)

L'Âge du bronze

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

H. 38,5 cm - L. 26,5 cm DB

Légèrement insolé, taches, épidermures 3 000 / 4 000 €

Notre dessin peut être mis en rapport avec une autre étude de Pietro da Cortona conservée au Graphische Sammlung de München (voir Simonetta Prosperi Valenti Rondino, Pietro da Cortona e il disegno, Milano, 1997, Electra, p.149, n°8.6 rep). Notre feuille semble être un jalon entre les autres dessins préparatoires et la fresque de L'Âge du bronze du Palais Pitti à Florence, tous deux comportant de nombreuses variantes avec l'œuvre finale



2



3

Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770)

Étude de draperie

Sanguine

H. 24 cm - L. 16 cm DB

Provenance : Vente anonyme, Sotheby's New York, janvier 1986, n°174, repr.

4 000 / 6 000 €



4

Giambattista PIAZZETTA (1682-1754)

Portrait présumé de Rosa Mazzioli

Crayon noir, estompe et rehaut de craie blanche

H. 26,5 cm - L. 37,6 cm DB

12 000 / 15 000 €

Provenance : Vente anonyme, Sotheby's, Monte Carlo, le 26 novembre 1979, n°574

Notre dessin est proche d'un portrait de Rosa Mazzioli de Windsor Castle (voir G. Knox " A Tercentenary Exhibition of Drawings, Prints and books ", catalogue d'exposition, Washington, 1983, n°28, p.92)

On joint un certificat de George Knox en date du 8 août 1988



5



8

5

École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle
Entrée de la galerie des Offices à Florence
 Plume et lavis d'encre brune sur trait gravé
 H. 22,7 cm - L. 34,1 cm DB

200 / 300 €



7

6

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

L'échelle de Jacob

Plume et encre brune sur trait de crayon noir

H. 35,2 cm - L. 14,5 cm DB

Taches, pièces ajoutées en repentir dans le bas, rousseurs 150 / 200 €

7

École ESPAGNOLE vers 1700

La Vierge au serpent

Sanguine, crayon noir

H. 41,5 cm - L. 27,6 cm DB

Ancienne collection Jules Dupan, son cachet en bas à droite (L.1440)

Ancienne étiquette au verso : " Jules Dupan 1840 "

Annoté " Murillo (1681-1688) " en bas au centre sur le montage

Taches, petites épidermures 600 / 800 €

8

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Jonque chinoise

Aquarelle sur traits de crayon noir

H. 16,5 cm - L. 14,5 cm DB

Annoté " Bonington " en bas à gauche et sur le montage

Insolé 300 / 400 €



10



11

9

École ANGLAISE vers 1800

Trois études de vaisseaux de guerre

Plume et encre brune

H. 13 cm - L. 15 cm ; H. 16 cm - L. 11,5 cm

H.13 cm - L. 15,5 cm DB

Diverses inscriptions

Rousseurs, taches et petite déchirure sur l'un 300 / 400 €

10

École du Nord du XVIII^e siècle

Figure allégorique entourée d'animaux

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

H. 23,5 cm - L. 36 cm DB

Sur deux feuilles jointes

Légèrement insolé 1 000 / 1 200 €

11

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Paysage idéalisé

Gouache

H. 26 - L. 42 cm ET

Déchirures

200 / 300 €



12



14

12

Attribué à François VERDIER (1651-1730)

Christ entouré par les anges

Pierre noire

H. 27 cm - L. 23 cm

Pliure

500 / 700 €



13

13

Jean Charles DELAFOSSE (Paris, 1734-1791)

"Le pouvoir royal", caricature

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle

H. 19 cm - L. 12,5 cm DB

Signé en bas à droite

Importants manques restaurés sur les bords, petites taches

300 / 400 €

14

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Femme cousant

Crayon noir et rehauts de craie blanche

Quelques piqûres

H. 19 cm - L. 16 cm DB

180 / 200 €

Provenance : ancienne collection Jean Gigoux, cachet en bas à gauche. Étiquette de vente au verso portant le numéro 74 avec une ancienne attribution à Lépicié.



15

15

École FLAMANDE, vers 1700

Femme au voile

Crayon noir

H. 18,5 - L. 16,5 cm DB

Trous d'épingle et petites taches 400 / 500 €

16

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Feuille d'étude d'après un maître

Sanguine

H. 14 cm - L. 21,5 cm DB

Annoté en bas à gauche "Fragonard"

200 / 300 €

17

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Femme en robe bleue

Pastel ovale sur papier bistre

H. 58 cm - L. 45 cm

Cadre ovale en bois sculpté et doré contemporain du dessin 150 / 200 €

18

École FRANÇAISE néoclassique

Scène tirée de l'Antique

Plume, lavis de brun et rehauts de gouache blanche

H. 31 cm - L. 74 cm AC

(Une partie de la feuille a été raboutée et rabattue)

Au verso ont été contrecollés deux relevés de frise (détail de la cimaise de la corniche de l'attique du forum de Nerva)

300 / 400 €

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon



20



18

19

École FRANÇAISE néoclassique

Scènes tirées de l'Antique

Plume et lavis de brun pour l'une, l'autre seulement à la plume

Deux feuilles contrecollées

H. 28 cm - L. 27 cm et H. 29 cm - L. 20,5 cm AC

150 / 200 €

Au verso, étude de tête d'aigle, plume et crayon

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon

20

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Projet de décor

Crayon noir et lavis de sépia

H. 17 cm - L. 18 cm DB

Cartouche avec attribution à Percier

Quelques rousseurs

300 / 400 €



21

Sigismond HIMELY (Neuveville, 1802 - Paris, 1872)

Vue de Paris prise de la terrasse de l'Observatoire

Aquarelle, gouache et plume et encre brune sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

H. 53 cm - L. 82 cm DB

Dans un cadre d'époque (accidents)

Déchirures sur le côté droit (5 cm), aquarelle vernissée dans le bas, nombreuses écaillures

2 000 / 3 000 €

Expositions :

Paris, Salon de 1833 (n°1245)

Arras, Exposition des objets d'art et d'industrie de 1838 (n°303)

Œuvre en rapport :

Œuvre gravée par l'artiste (un exemplaire au musée Carnavalet, Histoire de Paris, n°inv.G.14273)

22

D'après Jean-Jacques de BOISSIEU
(Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Le printemps, Saint-Chamond

Dessin à la plume sur papier vergé, monogrammé en bas à gauche. Porte la signature de Clément Faye et la date de 1796 en bas à droite

H. 27 cm - L. 20 cm

1 000 / 1 200 €

Cette feuille est à mettre en rapport avec la gravure exécutée par Jean-Jacques de Boissieu en 1795 : *Printemps*, d'après un dessin fait à Saint-Chamond. Cf. Boissieu et Perez 97

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

Expert : Monsieur Alain Cano (06 75 12 61 48)



23

D'après Jean-Jacques de BOISSIEU
(Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Le printemps, Saint-Chamond

Dessin à la plume sur papier vélin, monogrammé en bas à gauche. La feuille porte la signature de F. Faye et la date de 1840 en bas à droite

H. 29 cm - L. 22 cm

600 / 800 €

Cette feuille est à mettre en rapport avec la gravure exécutée par Jean-Jacques de Boissieu en 1795 : *Printemps*, d'après un dessin fait à Saint-Chamond. Cf. Boissieu et Perez 97

Au verso, étude exécutée à la plume par un autre artiste, représentant des militaires en campagne

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de Boissieu dont la famille est également originaire de cette région

Expert : Monsieur Alain Cano (06 75 12 61 48)





24



25



26



27

24

Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Château de Bramafan (Sainte-Foy-lès-Lyon)

Dessin à la plume avec rehauts de lavis sur une partie du toit
H. 22 cm - L. 33,5 cm AC 150 / 200 €

Au verso est contrecollé un dessin au fusain représentant des militaires, exécuté par un artiste différent

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon

Expert : Monsieur Alain Cano (06 75 12 61 48)

25

Félix BRISSOT de WARVILLE (1818-1892)

Troupeau de moutons auprès d'une ferme

Plume et lavis d'encre noire et brune, rehauts de gouache sur papier
Signé en bas à gauche "F. Brissot"

H. 23,5 cm - L. 17,5 cm 50 / 80 €

26

Joseph Zéphiris GENGEMBRE (XIX^e siècle)

Cerf, biche et faon dans des sous-bois

Aquarelle signée en bas à gauche et porte une signature apocryphe
H. 33,5 cm - L. 48,5 cm MR 300 / 500 €

Expert : Monsieur Michel RODRIGUE (06 08 57 19 03)

27

Jean ALAUX (1786-1864)

Deux femmes agenouillées devant un moine

Pierre noire et lavis d'encre brune

Signé en bas à gauche

H. 14,5 cm - L. 19,7 cm 100 / 200 €

28

Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)

Amour préside à l'hymen

Plume et encre noire sur papier

Signé et inscrit en bas "Amour préside à l'hymen / Salon de 1881 / A. Injalbert"

H. 30 cm - L. 20,5 cm

100 / 200 €

Ce dessin est à mettre en rapport avec son envoi au Salon de la Société des Artistes français de 1881 (N°3990)



29

Louis LEGRAND (1863-1951)

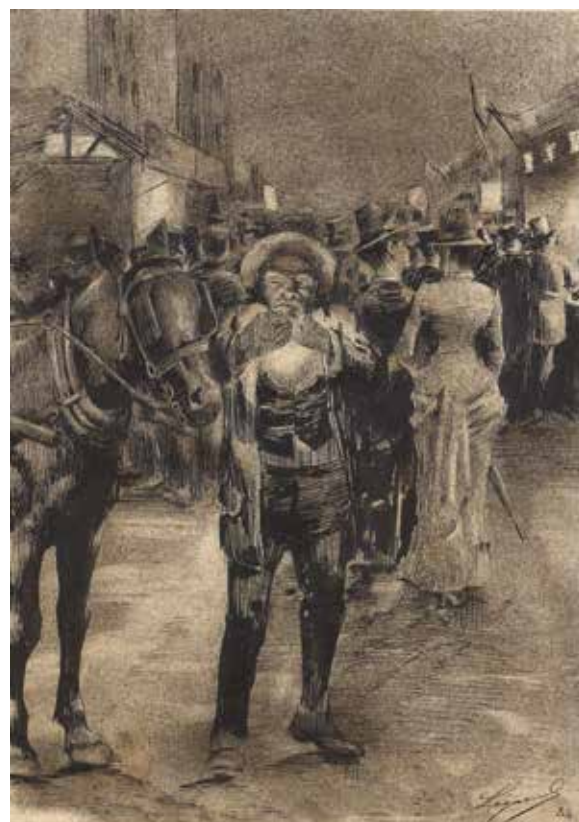
Fête foraine

Plume et encre noire

Signé et daté 1884 en bas à droite

H. 22,5 cm - L. 16 cm

300 / 400 €





30

Maurice DENIS (1870-1943)

La corvée des petits pois

Dessin au fusain rehaussé de couleurs sur papier Canson

Dédicacée, signée et datée, "A mon cher Xavier en souvenir de Clamart 1939 Mau. D."

H. 22 cm - L. 27 cm

2 000 / 3 000 €

Le peintre a offert ce dessin à un petit-cousin de sa seconde épouse Lisbeth (Elisabeth Graterolle), Xavier. Cette œuvre serait à classer parmi les caricatures faites par Denis pour ses intimes. Il s'agit peut-être d'un jeune soldat se plaignant d'avoir à effectuer des tâches alimentaires comme récolter ou écosser les petits pois pour la popote du régiment ?

La récolte des petits pois se fait au printemps, donc ce dessin doit être antérieur à la guerre, déclarée en septembre 1939. Il se trouve qu'un fils du peintre, François, a fait son service en tant qu'infirmier militaire à l'hôpital Percy à Clamart ; il devait être libéré au début de 1939, mais la situation a entraîné une prolongation de ce service. Cela pourrait avoir un rapport avec ce dessin, mais on ignore qui est le soldat et le rapport de Xavier avec Clamart.

Nous remercions madame Claire DENIS de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



31



33

31

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Étude pour le monument à Claude Debussy, vers 1930

Sanguine et craie blanche, cachet monogramme en bas à droite

H. 24 cm - L. 30 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Monsieur Olivier LORQUIN sera remis à l'acquéreur

32

Louis ANQUETIN (1861-1932)

Centaure enlevant une Lapithe

Craie rouge sur papier

H. 23 cm - L. 19 cm

Un cachet "Anquetin" en bas à droite (Lugt 3815)

On joint du même artiste :

Portrait de femme

Plume et encre noire sur papier

H. 26,5 cm - L. 10,5 cm

200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Thibault de La Châtre d'avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres



32

33

Louis ANQUETIN (1861-1932)

Femme au voile

Dessin aux trois couleurs

Signé en bas à gauche "Anquetin"

H. 31 cm - L. 29 cm

On joint du même artiste :

Étude de femme

Mine graphite sur papier

H. 16 cm - L. 11 cm

200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Thibault de La Châtre d'avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres



35

34

Louis ANQUETIN (1861-1932)

Andrée Mégard dans le rôle d'Anna Karenine

Huile sur panneau

H. 19,5 cm - L. 12 cm

Signé en bas à gauche "Anquetin "

Esquisse à mettre en rapport avec l'œuvre exposée par Anquetin au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1907 (N°19). La comédienne Andrée Mégard (1869-1952) fut l'épouse de l'ami d'Anquetin, Firmin Gémier (1869-1933)

On joint du même artiste :

Buste de femme au chapeau

Huile sur panneau

H. 18 cm - L 14,3 cm

Signé en bas à gauche "Anquetin "

300 / 500 €

Nous remercions Monsieur Thibault de La Châtre d'avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres

35

Louis ANQUETIN (1861-1932)

Projet de reliure pour le "Le Kayser Friedrich Museum" de Gustave GEOFFROY (1855-1926)

Huile sur toile

H. 38 cm - L. 55 cm

Signé "Anquetin " en bas au centre

400 / 600 €

Projet pour la reliure de l'ouvrage de Geoffroy "Le Kayser Friedrich Museum" dans la collection "Les musées d'Europe" (Paris, éditions Nilsson, s.d.). Gustave Geoffroy publia le premier volume de cette collection en 1902, l'ouvrage dédiée au Kaiser Friedrich Museum de Berlin est l'un des premiers sur le sujet en langue française pour cette institution inaugurée en 1904

Nous remercions Monsieur Thibault de La Châtre d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

34



36

École FLAMANDE vers 1600, suiveur d'Adrien Isenbrandt

*Vierge à l'Enfant entourée de Sainte Catherine, Saint Elisabeth de Hongrie,
Sainte Barbe et de Sainte Marguerite*

Panneau de chêne, quatre planches non parqueté

103 x 71 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



37



38

37

École FLAMANDE du XVII^e siècle,
entourage de Frans Francken

Mise au tombeau

Panneau de chêne, renforcé
53 x 75 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €

38

École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Pieter LISAERT

Minerve et les Muses

Panneau de sapin (?) peut-être un dessus d'épinette
H. 48,4 cm - L. 66,5 cm ET

Fentes et restaurations anciennes

800 / 1 200 €



39

École FLAMANDE vers 1600, entourage de Martin de VOS

L'Annonciation

Panneau de chêne parqueté

H. 107 cm - L. 77 cm ET

Restaurations anciennes

Provenance : par tradition, famille noble sévillane

6 000 / 8 000 €



40

École FLAMANDE vers 1700, entourage de Victor Honoré Janssens

Bacchus et Ariane au pied du temple de l'amour

Huile sur toile

H. 64 cm - L. 80 cm ET

Très beau cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XV

4 000 / 6 000 €



41



42

41

Attribué à Johann Georg TRAUTMANN (1713-1769)

Incendies nocturnes

Paire d'huiles sur toile

H. 24 cm - L. 33,5 cm ET

Remis en vente sur folle enchère

1 800 / 2 000 €

42

Charles ESCHARD (1748-1810)

Ruines romaines animées de bergers

Huile sur panneau

H. 68 cm - L. 49 cm ET

Craquelures

2 000 / 3 000 €



44



43



45



46

43

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Hyacinthe Rigaud
Portrait du duc de Bourgogne

Toile

80 x 65 cm ET

Restaurations anciennes

Cadre à marguerites en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV

1 800 / 2 000 €

44

École FRANÇAISE vers 1700, atelier de François de TROY

Portrait de Madame de Miramion

Toile ovale

H. 74 cm - L. 58 cm ET

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV

1 000 / 2 000 €

Notre tableau est une reprise du tableau conservé au musée de Pau gravé par Edelinck d'après de Troy en tête de La vie de Mme de Miramion par l'abbé de Choisy, ouvrage paru à Paris en 1706

Pour une notice concernant le modèle on consultera : Musée de Pau, catalogue raisonné des peintures par Philippe Comte, 1978, sans numéro

45

École Française vers 1740

Portrait d'un peintre et dessinateur dans un œil-de-bœuf simulé

Huile sur toile

H. 44 cm - L. 36 cm ET

1 000 / 2 000 €

Inscrit en bas sur la margelle : NVNC.ARTIBVS.ISTIS / EXIGVAE. LVCRANTVR.OPES

46

École FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage des BEAUBRUN

Portrait de jeune femme

Huile sur toile ovale

H. 41 cm - L. 31,5 cm JB-HL

Cadre en bois doré sculpté de feuillages

1 000 / 1 500 €



47
École ITALIENNE vers 1550
Déploration du Christ mort
Panneau de peuplier
60 x 75,5 cm ET

2 000 / 3 000 €



48

École VÉNITIENNE vers 1600, suiveur de ROTTENHAMMER

Le Mariage de la Vierge

Toile agrandie en haut d'environ 5 cm

H. 65 cm - L. 79 cm ET

Restaurations anciennes

5 000 / 7 000 €



49

Attribué à Mattia PRETI (Taverna, 1613 - Malte, 1699)

Le Christ et la femme adultère

Huile sur toile

H. 76 cm - L. 101 cm ET

8 000 / 10 000 €

Reprise du tableau conservé à Palerme, Galleria Regionale della Sicilia (inv. 184, 339), toile 85 x 113 cm Spike n°150-151 p. 233

Une copie est passée en vente à Cannes, Me Kohn, 708.1997, n° 65 (att à M.Preti) puis (le même restauré ?) Genève, 21.05.1998 Me Kohn, n° 22 (att à Preti)) (toile 74 x 102)



50

École FRANÇAISE vers 1730, entourage d'Adrien Manglard

Ports méditerranéens animés

Paire de toiles

101 x 126 cm ET

Restaurations anciennes

8 000 / 12 000 €





51



53



52

51

École GÉNOISE du XVII^e siècle

Personnages débarquant des marchandises devant un château

Toile

73,5 x 142 cm ET

Petits manques et restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €

52

École ITALIENNE du XVII^e siècle,
entourage de Pier Francesco Mola

Buste d'homme au turban

Toile ovale

60 x 48 cm ET

Accidents et restaurations anciennes 800 / 1 200 €

53

École LOMBARDE vers 1630-1650

Saint François d'Assise assisté d'un ange

Panneau de peuplier

H. 26 cm - L. 22 cm ET

Beau cadre en bois noirci à double moulure tarabiscoté,
XVII^e siècle 800 / 1 200 €

SCULPTURES ET TABLEAUX XIX^E



54

54

École FRANÇAISE vers 1700

Vierge en buste

Panneau de chêne peint au revers

D : 15,5 cm ET

Cadre en bois et stuc doré d'époque empire

800 / 1 200 €

55

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Sarah et Tobie

Toile marouflée sur panneau

H. 46 cm - L. 54 cm ET

300 / 500 €

Notre tableau représente probablement la nuit de noces de Tobie et Sara (Tobie 7, 10-11), lorsqu'ils font la prière et le rite de fumigation devant la cheminée pour faire fuir le démon Asmodée



55

56

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Carle VAN LOO

Allégorie de la peinture

Huile sur toile

H. 46,5 cm - L. 91 cm ET

Restaurations anciennes

400 / 600 €



57

57

École LYONNAISE vers 1820,
entourage de FLEURY-RICHARD

Nonne priant dans sa cellule

Huile sur toile

H. 31,5 cm - L. 24 cm ET

800 / 1 200 €



58

Carl HANSEN (1872-1934)

Intérieur de l'église du Saint-Esprit, Copenhague, 1909

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Situé au verso, sur le châssis, à la plume et encre noire

H. 42,5 cm - L. 45 cm

Accidents

150 / 200 €

58



59



60

59

Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

La plage à Saint-Adresse

Crayon noir

H. 16,5 cm - L. 29,5 cm DB

Signé, daté et situé en bas à droite " Saint Adresse 1862 "

1 000 / 2 000 €

Nous remercions le comité Jongkind-Paris-La Haye de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin, il sera répertorié dans leurs archives sous le n°G02103

60

Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)

Pardon à Sainte Barbe

Aquarelle, titrée, située en "Bretagne" et signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

Le Pardon est une forme de pèlerinage principalement rencontré en Bretagne. Messe et procession en extérieur célébrant un saint patron local ont lieu à date fixe. C'est ce "fondement de la vie religieuse et sociale des bretons" qui fascinait Ernest GUERIN et qu'il s'attachait à décrire dans ses aquarelles



61

Gustave DORÉ (1832-1883)

Le baiser de Judas

Exceptionnel dessin préparatoire pour la Sainte Bible publiée par Mame et fils en 1866. Crayon, plume, lavis de gris et rehauts de gouache blanche sur bois de bout. Signé en bas à droite

Malgré quelques différences notables dans certains détails de la composition, le dessin de cette planche non retenue pour la gravure reste très proche de celui finalement publié dans l'édition princeps

H. 24,5 cm - L. 19,8 cm - Ep. 2,2 cm

2 000 / 3 000 €

Conservation : Marques de frottement et/ou légères rayures en surface

Doré dessinant directement sur les matrices qu'il confiait ensuite à ses nombreux graveurs, de fait, et en toute logique, il est extrêmement rare de rencontrer l'une de ses œuvres exécutée sur le bois lui-même dont le dessin originel était appelé à disparaître sous la gouge et le burin des graveurs

Le département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale conserve quelques unes de ces rares matrices originales. "Ainsi une planche destinée à illustrer l'œuvre de Shakespeare [...] dessinée au lavis sur bois de bout, qui n'a pas été retenue pour la gravure, témoigne de la manière dont Doré dessinait ou le plus souvent peignait très librement sur le bois, combinant l'usage du crayon à celui du pinceau trempé dans l'encre, le lavis ou la gouache blanche." (Valérie Sueur-Hermel, BNF)

Exposition :

Sous le numéro 296, cette planche originale a fait partie de l'exposition rétrospective de l'œuvre de l'artiste, au Petit Palais, en 1932 (étiquette au dos du bois avec la mention reprise du catalogue : "Le baiser de Judas / Bois préparé pour la gravure")

Sources et bibliographie :

La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. Tours, Alfred Mame et fils, 1866.

Henri Leblanc, L'œuvre complet de Gustave Doré, Paris, Ch. Bosse, 1931 Cf. page 52

Camille Gronkowski, Catalogue de l'exposition rétrospective Gustave Doré, Palais des Beaux-arts de la Ville de Paris (Petit Palais), 1932 Cf. n° 296

Valérie Sueur-Hermel, L'œuvre de Gustave Doré au département des Estampes et de la photographie, article in l'imaginaire au pouvoir (BNF)

Expert : Monsieur Alain Cano (06 75 12 61 48)

Gustave DORÉ (1832-1883)*La Pyramide humaine ou Les Acrobates, 1880*

Bronze à patine brune signé sur la terrasse

H. 59 cm - L. 11,5 cm - P. 10,5 cm DV

Provenance : Collection particulière Rhône-alpine

Rarissime épreuve, très probablement d'essai, de cette spectaculaire sculpture 60 000 / 80 000 €

Artiste surdoué, à l'imaginaire fantastique, à l'incroyable fertilité d'invention et à la prodigieuse versatilité, Gustave Doré possédait tous les talents et excellait dans tous les champs artistiques, dessinateur hors pair dès l'âge de six ans, peintre, graveur, sculpteur, chanteur, danseur, violoniste et... acrobate !

La sculpture est le dernier grand domaine artistique qu'il aborda à partir de 1877, à travers trente-huit réalisations virtuoses, ingénieuses et brillantes

Dans son article Doré sculpteur publié dans le catalogue de l'exposition Doré, L'Imaginaire au pouvoir du Musée d'Orsay en 2014, Edouard Papet souligne "un goût affirmé pour une sculpture défiant les lois de la pesanteur" et remarque que dans ce contexte, La Pyramide humaine "pousse à l'extrême cette logique de captation du mouvement et l'équilibre précaire"

Mais au-delà de la virtuosité artistique et de la fabuleuse inventivité formelle, il est fascinant de comprendre la part intime, presque autobiographique que représente cette sculpture aux yeux de l'artiste, tant son goût et sa pratique des acrobaties étaient incontournables et indissociables de sa personne

Dans la riche et passionnante biographie qu'elle consacra à l'artiste peu après sa disparition, Blanche Roosevelt note que Gustave Doré avait une véritable passion pour la gymnastique et que "de sa cinquième et sa cinquantième année il ne renonça jamais à cet exercice favori". Plus loin, elle nous apprend qu'enfant, "il fraternisait volontiers avec les acrobates de carrefour, se mêlant à leur voltige"

Cet attrait pour la condition physique allié à une souplesse légendaire et surtout à un goût prononcé pour les facéties acrobatiques, fut un véritable sujet d'étonnement pour ses contemporains. Ainsi, son ami Paul Dalloz racontant un voyage à Biarritz en 1855 en sa compagnie et celle de Théophile Gautier, témoigne que Gustave Doré avait la "manie des tours de cirque et des voltiges d'acrobate", les tenant en émoi "par ses évolutions et contorsions". Une autre fois à Vérone, il se lança en pleine rue dans une série d'exercices acrobatiques digne d'un "clown émérite" et la foule stupéfaite et émerveillée ne manqua pas de le remercier quand "il fit le tour de la société son chapeau à la main"

De nombreux autres témoignages affirment qu'il n'était pas rare de lui voir faire le tour de son atelier en évoluant sur les mains, les pieds en l'air

On a dit de Doré qu'il fut toujours un enfant, "un gamin de génie" selon la formule de son ami Gautier, puisse cette incroyable sculpture demeurer à jamais un manifeste de liberté et de joie, aussi enfantine soit-elle !

Dans un essai de catalogue raisonné des sculptures de Gustave Doré publié dans le Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français, (1991 p. 219-253), Samuel F. Clapp et Nadine Lezni inventorient trois épreuves en bronze de La Pyramide humaine dans trois dimensions différentes (129 cm, 90 cm et 58,8 cm), dispersées lors à la vente Doré de 1885 et ne recensent que deux exemplaires effectivement connus

-Une épreuve mesurant 129 cm, conservée au Ringling Museum of Art de Sarasota, en Floride aux Etats-Unis. Cet exemplaire fut présenté lors de la rétrospective Gustave Doré, L'imaginaire au pouvoir au Musée d'Orsay en 2014 (n°216 ill. p. 246)

-Un deuxième exemplaire, identique au notre par la taille, est conservé dans une collection privée londonienne. Ancienne collection Fairless (Doré Gallery): G.L. Beeforth; G.E. Beeforth-Lord, Brighton; vente Hove, 1972; acquis en 1978

Celui-ci fut montré lors des expositions de Londres 1983, (n° 79 ill.) et Strasbourg 1983, (n° 150 ill.)

Depuis le recensement de S.F. Clapp et N. Lezni, un troisième exemplaire, mesurant 129 cm de hauteur et présenté sur un piédestal de marbre, a été vendu à Londres par la maison Christie's, le 29 octobre 1988

En outre il s'avère qu'un exemplaire mesurant 88,5 cm appartient aux collections du Musée National du Sport, qui l'a acquis par donation en 1970

Notre exemplaire semble donc être la cinquième épreuve connue.

Nous remercions vivement Nadège Horner, responsable du service de Documentation des sculptures du Musée d'Orsay et Claire Vasdeboncoeur, responsable des expositions du Musée National du Sport de Nice, pour les précieuses informations qu'elle nous ont communiquées

Expert : Damien Voutay (04 78 92 86 21)







63

63

Attribué à Florent MOLS (1811-1896)

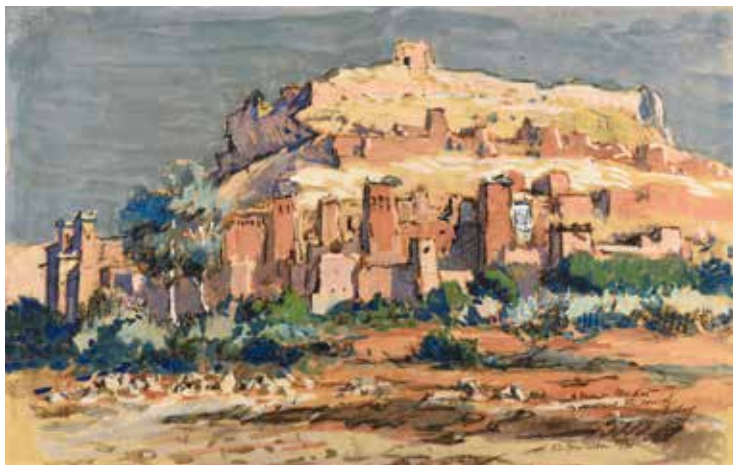
Le caravansérail

Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite

H. 71,5 cm - L. 88 cm

Remis en vente sur folle enchère

1 500 / 2 000 €



64

64

Henri PONTROY (1888-1968)

Aïl Ben Addou

Aquarelle et gouache, signée, datée 1930 et située en bas à droite et dédiée "A Monsieur Macker, en souvenir très cordial"

H. 33 cm - L. 54 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Henri Macker, médecin militaire en poste au Maroc, proche de Pontoy, resté depuis dans la famille

65

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage de Gustave DORE

Les bohémiennes devant le porche

Dessins et lavis

H. 31 cm - L. 23 cm

200 / 300 €



Détail du lot 66

66

Edmond YON (1836-1897)

La Petite Bretagne, à Cernay

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titre inscrit au verso sur le châssis

H. 45 cm - L. 68 cm

500 / 700 €

Provenance : Vente d'atelier Edmond Yon, 18,19 et 20 avril 1898, Paris, Hôtel Drouot, lot 27.

Le développement des carrières de meulière près de Cernay entraîna une importante arrivée de main d'œuvre originaire de Bretagne qui donna son nom au lieu-dit où Yon posa son chevalet. Attirés par les paysages de la vallée de Chevreuse, facilement accessible par le chemin de fer, de nombreux artistes y vinrent peindre d'après le motif



66



67



70



71

67

Alphonse LEGER (XIX^e siècle)

Paysage boisé

Huile sur toile

H. 55 cm - L. 46 cm

Accidents

200 / 400 €

68

Narcisse Virgile DIAZ de LA PENA (1807-1876)

Sous-bois animé

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 24 cm

Étiquette ancienne au dos : "Forêt de Fontainebleau - Vente de Paris - 1908"

500 / 800 €

69

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Perdrix

Huile sur toile ovale

H. 37 cm - L. 29 cm

Rentoilée

300 / 500 €

70

Joseph DELATTRE (1858-1912)

Paysage bord de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 61 cm

3 000 / 4 000 €

71

Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)

Bords de Seine (Ivry ?)

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 55 cm

Accident à la toile en haut à gauche (toile percée)

300 / 500 €



72



73

72

Emma LOWSTADT-CHADWICK (1855-1932)

Femme au repos

Huile sur panneau d'acajou de la marque Lefranc

Signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 46 cm

800 / 1 200 €

73

École ANGLAISE de la fin du XIX^e siècle

Coupe de fleurs reposant sur un entablement souligné d'un drap bleu

Huile sur toile

H. 55 cm - L. 46,5 cm

Au dos, annotation "KREYDER"

1 500 / 2 000 €

74

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme

Pastel ovale

H. 56 cm - L. 45,5 cm (à vue) JB-HL

Cadre doré

250 / 300 €

75

Georges BERGER (1908-1976)

Montmartre et le Moulin de la Galette

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 44 cm

Écaillures et manques

100 / 200 €



76



77

76

Charles Chéri DUBREUIL (1828-1880)

La flotte nordiste au large du port du Havre durant la guerre de Sécession

Vers 1863

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 105 cm - L. 160 cm

Restauration et rentoilage

1 800 / 2 000 €

77

Emile Louis MATHON (né vers 1855)

"Retour des barques" à Dieppe, 1892

Huile sur toile, signée et datée en bas gauche

Au dos monogramme, titre et situation

H. 43 cm - L. 61 cm

1 000 / 1 500 €

78

Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)

Souris grignotant du sucre

Bronze à patine mordorée, marbre blanc et marbre veiné de vert, signé "C. MASSON" sur la terrasse

H. 10 cm - L. 9,4 cm - P. 6,2 cm

Infime éclat sur le marbre blanc et usures

300 / 500 €

Voir illustration page 38

79

Antoine-Louis BARYE (1764-1875)

Lionne au repos

Bronze à patine brun vert

Signé BARYE sur la terrasse

Marque de fondeur : F. Barbedienne Fondeur (Paris)

Numéroté sous la base 13159

H. 9,5 cm - L. 20 cm

400 / 600 €

Voir illustration page 38



78



79



83



81 - 82

80

Paul COMOLERA (1818-circa 1897)

Cheval harnaché

Bronze à patine brune, signé

H. 25,5 cm - L. 26 cm - P. 10 cm

500 / 800 €

81

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Le Carabinier. Second Empire. Egalement appelé "Cavalier d'un régiment de carabiniers, en grande tenue de service à cheval (1852-1865)"

Bronze patiné et signé sur la terrasse "E.FREMIET"

H. 41 cm - L. 31 cm - P. 14 cm (terrasse L. 27 cm - P. 8 cm)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Catherine Chevillot, Emmanuel Fremiet, "la main et le multiple", catalogue de l'exposition des Musées des Beaux Arts de Dijon et de Grenoble 1988-1989, reproduit et référencé sous le numéro S149 (Cat 72)

82

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Le Grenadier. Second Empire. Egalement appelé "Cavalier d'un régiment de cuirassiers de la ligne (1852-1858) dans la position "haut pistolet"

Bronze patiné et signé sur la terrasse "E.FREMIET"

H. 38 cm - L. 30 cm - P. 14 cm (terrasse L. 28 cm - P. 8,5 cm)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Catherine Chevillot, Emmanuel Fremiet, "la main et le multiple", catalogue de l'exposition des Musées des Beaux Arts de Dijon et de Grenoble 1988-1989, reproduit et référencé sous le numéro S149 (Cat 72)

83

Maximilien FIOT (1886-1953)

"Le vainqueur du tournoi"

Grande statuette en bronze patiné, bronze doré et bronze argenté, signée sur la terrasse

Socle mouluré titré

H. 93 cm - L. 37 cm - P. 20 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €

MUSIQUE



85



86



87

85

Violon français portant une étiquette de Thiery à Paris
Province, vers 1770-1775
Quelques restaurations
L. : 355 mm VR
Dans sa boîte

1 000 / 1 500 €

86

Violon français du XVIII^e siècle, province
Étiquette apocryphe de Renaudin
Tête remplacée française plus tardive
L. 36,2 cm VR
Restaurations, cassure d'âme
Dans son écrin, avec un archet LUPOT et accessoires

800 / 1 000 €

87

Alto d'étude portant une étiquette "célèbre vosgien"
Mirecourt, début XX^e siècle
Assez bon état
Dans sa boîte
L. 650 mm VR

500 / 600 €



88

88

MORIZOT Frères
Archet de violon
Non signé
Montage maillechort
Poids : 51,5 g - L. 74 cm JFR
Nœud baguette et coups côté tête

600 / 700 €

89

Charles Nicolas BAZIN
Archet de violon
Non signé
Montage maillechort
Poids : 55,2 g - L. 74,5 cm JFR
Bon état

100 / 120 €

LIVRES ET CARTES



90

90

[BÉTHUNE]. DOUAY (Abbé)

Histoire généalogique des branches de la maison de Béthune, existantes en Flandre et en Artois, et connues pendant plusieurs siècles sous le nom des Planques [...] pour servir de supplément à la Généalogie de la maison de Béthune, dressée par André du Chesne [...]

Paris, 1783-[1818]. 2 parties en un volume in-folio, demi-veau (reliure de l'époque) EB 150 / 200 €

91

DESCAMPS

La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits [...]

Paris, Jombert, 1753-1754

5 volumes in-8°, veau (reliure de l'époque) EB 150 / 200 €

92

GROLLIER de SERVIÈRE

Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière [...]
Lyon, David Forey, 1733

Petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

"Seconde édition revûe, corrigée"

Accidents EB 200 / 250 €

93

LIREUX

Assemblée nationale comique

Paris, Michel Lévy, 1850

Grand in-8°, percaline brune de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat EB 250 / 300 €



93

94

MONTAIGNE

Essais

Paris, Jean-François Bastien, 1783

In-4°, veau, (reliure de l'époque)

Accidents EB

100 / 150 €

95

PUYSÉGUR

Art de la guerre, par principes et par règles

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748

2 tomes en un volume in-folio, veau (reliure de l'époque) EB

200 / 250 €

96

PUYSÉGUR

Les Mémoires [...]

Paris, Morel, 1690

2 tomes en un volume in-12, veau (reliure de l'époque) EB

100 / 150 €

97

Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY (1755-1849)

Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts.

Paris, Adrien Le Clère, 1834-1837.

2 tomes en un vol.

In-8, (3) ff., 429 pp. ; (2) ff., 238 pp., (1) f., qqs. rouss., qqs.

mouill. claires, demi-bas. fauve, dos orné, charnières frottées, un coin abîmé EB 50 / 80 €

98

RAYNAL

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes

Maestricht, Dufour & Roux, 1777

5 volumes in-8°, veau (reliure de l'époque) EB 100 / 150 €

99

Carte du Royaume de Danemarck. Par Guill. De l'Isle. Premier Geographe du Roy de l'Académie Royale des Sciences. A Paris chez l'Auteur sur le quai de l'Orloge

H. 54,3 cm - L. 69 cm

Entoilée, quelques taches et salissures, trous d'épingles

70 / 100 €

INTAILLES ET MINIATURES



104



102



103



100

100

Grande intaille ovale gravée dans une bordure d'un dieu Neptune à droite debout sur un dauphin tenant un trident et un drapé
Sardoine
XVII^e siècle
H. 5,9 cm - L. 4,3 cm AT
Monté en pendentif

600 / 800 €

101

Grande intaille ovale gravée d'une Judith à gauche vêtue d'un drapé et tenant la tête d'Holopherne
Sardoine
XVII^e siècle
H. 5,2 cm - L. 3,7 cm AT
Cassure médiane, montée en pendentif

500 / 700 €



101

102

Bague sertie d'un camée gravé d'une tête de philosophe de profil à gauche.
Agate
XIX^e siècle
H. 2,8 cm pour le camée AT

150 / 200 €

103

Bague sertie d'un camée gravé d'une tête d'Hercule de trois quarts
Agate
XIX^e siècle
H. 2,7 cm pour le camée AT

150 / 200 €

104

Grand camée gravé d'une Sybille Persique accoudée à une table en train d'écrire (d'après le tableau du Guerchin conservé au musée du Capitole à Rome)
Très beau style
Coquillage
XIX^e siècle
H. 6 cm - L. 4,5 cm AT

100 / 200 €



105

105 bis



106



107



108

105

Louis XVI, 1783, Le canal du Centre

Médaille en argent, 72 mm par Duvivier

Buste de Louis XVI portant les insignes de la Toison d'or
Recto : la Bourgogne personnifiée est assise sur le bord d'un canal où les dieux du Rhin, de la Seine et de la Loire déversent leurs eaux

Ref. M.M. 31

Poids brut : 211,76 g

300 / 400 €

Expert : Monsieur Thierry PARSY 01 49 27 01 40

105 bis

Marie-Antoinette d'Autriche Reine de France 1774

Fonte en étain de Pierre-Joseph LORTHIOR (1733-1805)

La reine assise sur son trône, tient le sceptre de la main droite, un ange porté sur un nuage lui présente un cartouche sur lequel on voit les écussons réunis des maisons de France et d'Autriche, ce cartouche est soutenu par un amour.

Exergue : LORTHIOR INVENIT ET SCULPSIT

Fin du XVIII^e siècle

D. 11, 5 cm

150 / 200 €

Entourage en cuivre

Références : VAN HENDE "P. LORTHIOR", pl. IV n°17 - TN pl. XXI bis.

Expert : Monsieur Thierry PARSY 01 49 27 01 40

106

Boîte tabatière en loupe ornée d'une miniature sur ivoire représentant une allégorie de la Géographie d'après Joseph de Gault

Époque Louis XVI

H. 2,5 cm - D. 7,5 cm OB

200 / 300 €

107

Fin du XVII^e siècle, ateliers du Louvre

Miniature sur émail représentant le pape Alexandre VII Chigi (1599-1667)

H. 3 cm - L. 2,5 cm OB

Monture dorée

200 / 300 €

108

École du XVIII^e siècle

Miniature sur cuivre représentant un portrait d'homme en costume d'époque Louis XIV

H. 5 cm - L. 4 cm OB

Cadre en laiton surmonté d'un blason "de sable surmonté d'une croix fichée et pattée du même, chapé-ployé d'argent à trois étoiles à six rais de l'un et l'autre" (ordre du Carmel) entouré de trois pierres

200 / 300 €



109



110



111



112



113



114

109

École du XVIII^e siècle

Miniature ovale sur ivoire représentant un homme de qualité à la cape rouge

H. 6,5 cm - L. 4 cm OB

Dans un cadre doré tendu de velours

100 / 200 €

110

École du XVIII^e siècle

Miniature ovale sur ivoire représentant Michelle de Bonneuil (1748-1829)

H. 8,1 cm - L. 6,6 cm OB

Cadre en laiton doré

Accidents

200 / 300 €

111

École du XIX^e siècle

Miniature sur ivoire représentant un portrait de jeune femme au recto, deux colombes au verso

D. 6 cm OB

Dans un cadre en laiton doré

100 / 120 €

112

École du début du XIX^e siècle

Portrait de famille

Miniature ronde sur ivoire

D. 6,5 cm OB

500 / 800 €

113

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme en redingote bleue, tourné vers la droite

Miniature ovale sur ivoire

D. 8 cm OB

Accidents

700 / 1 000 €

114

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de Madame Guery, épouse du colonet Guéry, née Gaultier de Saint-Lambert

Miniature sur ivoire encadrée d'une frise de cheveux

D. 6 cm OB

Étiquette au dos de la collection Bernard Franck

200 / 300 €



115



116



122

115

École du XIX^e siècle

Miniature ovale sur ivoire représentant Madame Erard jouant de la harpe

D. 7,5 cm OB

Cadre en laiton doré

120 / 150 €

116

École du XIX^e siècle

Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune fille

H. 6,5 cm - L. 5 cm OB

Inscrit sur le pourtour du cadre "Vous faites mon bonheur en me rappelant ceux que j'aime"

Cadre en bois noirci

Accidents

100 / 150 €

117

École HOLLANDAISE du début du XIX^e siècle

Scène de taverne flamande

Miniature ovale

H. 7,5 cm - L. 9 cm OB

200 / 300 €

118

École FRANÇAISE vers 1830

Portrait de jeune femme

Miniature sur papier

Signée et datée en bas à droite (illisible)

H. 9,5 cm - L. 7,1 cm OB

Usures

80 / 120 €

119

Grande miniature rectangulaire sur ivoire

Portrait équestre de Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780)

H. 11,5 cm - L. 10 cm OB

Cadre doré en laiton

60 / 80 €

120

École du XIX^e siècle

Grande miniature ovale représentant une femme en costume d'époque Louis XIV

H. 11,1 cm - L. 9 cm OB

Cadre en laiton doré

120 / 150 €

121

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de l'Aiglon

Portrait de la reine Victoria

Deux miniatures sur ivoire

D. 7 cm et 4,5 cm OB

60 / 80 €

122

P Belle Faure, école FRANÇAISE vers 1850

Portrait d'un jeune homme

Miniature ovale sur ivoire, dans un médaillon en argent (?) le dos gravé de fleurs

Travail Français du milieu du XIX^e siècle.

H. 5,5 cm - L. 4,5 cm

Poids brut : 53,83 g

150 / 200 €

123

École du XIX^e siècle

Plaque émaillée ovale représentant la Vierge à la grappe d'après Pierre Mignard

H. 6,8 cm - L. 5,8 cm OB

Inscrit au verso "Earl of Co***ly"

Cadre en laiton doré

50 / 80 €

ORFÈVRERIE

124

Flacon à parfum (vinaigrette) balustre en métal ciselé à décor en relief d'entrelacs, d'écureuils et de rinceaux feuillagés. Il est serti de deux plaques émaillées représentant une Virgo Lactans et deux amants surpris par l'amour. Il repose sur un petit piédouche. Ingénieux système de double fermetures.

Suisse (Bâle), début du XVIII^e siècle

H. 10 cm

On joint une petit flacon en verre filigrané et inclusions de paillons d'or, le corps oblong et plat terminé par un col godronné. Une chaînette en métal retient le bouchon

Travail italien

H. 5,5 cm

150 / 200 €



124

125

Nécessaire de couture de poche en or jaune 18K (750/00) ciselé et acier à décor de rinceaux feuillagés comprenant cinq éléments Fin XIX^e siècle

Aigle

Orfèvre : T.A.

Poids brut : 22 g - L. 11 cm - L. 5,5 cm

Dans son écrin en ivoire chiffré V.T.

250 / 300 €



125

126

Ensemble en argent comprenant :

- **un chasseur et une tête de cheval** formant cachet, le chasseur portant un décor héraldique composé des armes de la ville de Gouda aux Pays-Bas et d'armoiries "d'or à trois (roseaux ?)" avec pour cimier des pipes, référence au commerce du tabac propre à la ville ; la tête de cheval aux armes "d'azur au lion surmontant (un dragon ?), à un soleil en chef à dextre.

- **un bébé emmaillotté**, formant saleron

- **une châtelaine** retenant un flacon figurant un poisson

- **une petite boîte** en forme de commode

Travail étranger

Poids : 203 g ESP

100 / 150 €



126



128



129



127

127

Écuëlle couverte en argent uni anciennement vermillé à prises découpées ajourées de volutes et fleurons, le couvercle à doucine et poignée mobile
Augsbourg, début du XVII^e siècle
Maître orfèvre : SM
D. de la coupe: 13,5 cm
Longueur aux anses : 22 cm
Poids : 369 g 2 000 / 3 000 €
Expert : Monsieur Bernard Leseuil (04 72 16 29 44)

128

Chope en serpentine cerclée et montée argent, anse à volute, pièce de pousse à deux glands, couvercle gravé d'armoiries dans une couronne de lauriers "Parti, au I : trois chevrons accompagnés de trois écuëlles (?), au II : écartelé, aux I et IV : un lion soutenant un arbre, aux II et III : trois têtes de chevaux harnachés"
Travail du Nord de l'Europe, XVII^e siècle
H. 14,3 cm
L'anse peut-être consolidée, éclats à la base, manque un cerclage à la base 4 000 / 6 000 €
Expert : Monsieur Bernard Leseuil (04 72 16 29 44)

129

Importante aiguëre sur piédouche en argent à décor repoussé de double crosses, nervures, médaillons et étoiles appliqués, bec verseur à volute, anse nervurée carrée
Espagne ou Amérique du Sud, XVII^e siècle
H. 15,3 cm
Poids : 601 g 3 000 / 4 000 €
Expert : Monsieur Bernard Leseuil (04 72 16 29 44)



130

Paire de plats ronds en argent uni, modèle à filets contours, l'aile timbrée d'armoiries "d'argent à trois loups passants, l'un sur l'autre"

PARIS, 1787

Maitre Orfèvre : Pierre-Jacques LAMINE

D. 26 cm

Poids : 1215 g ESP

Rayures d'usage

800 / 1 600 €

132

Paire de plats ronds et creux en argent, modèle à filets, l'aile timbrée d'armoiries "d'argent au léopard passant"

VALENCIENNES, 1738

Maitre Orfèvre : Salomon VACHERON

D. 30 cm

Poids : 1660 g ESP

Rayures, petit choc

800 / 1 600 €

131

Plat ovale en argent uni, modèle à filets contours, l'aile timbrée d'armoiries "d'or au chef-pal de sable"

XVIII^e siècle

L. 35 cm

Poids : 795 g ESP

Rayures d'usage

500 / 700 €

133

Aiguière en argent uni de forme balustre, posant sur un piédouche mouluré, le col pincé à léger contour

ORLEANS, 1744-1750

Maitre Orfèvre : Pierre CASTERA ou CASTRA (1693-1750)

H. 19,7 cm

Poids : 340 g ESP

Restauration à l'anse, petits chocs

500 / 700 €



134

Cuiller à ragoût en argent, modèle uni plat, timbré d'armoiries "de gueules à une étoile d'argent accompagnée de trois fleurs au naturel"
PARIS, 1763
L. 36,5 cm
Poids : 216 g ESP
Choc au cuilleron

200 / 300 €

134 bis

Cuiller à ragoût en argent, modèle uni plat, la spatule gravée "F.H. DENIS"
CHATEAU-GONTIER, vers 1757
Maître Orfèvre : Jean-Ferrand I de BEAUMONT (1733-1779)
L. 34 cm ESP
Poids : 197 g

200 / 300 €

134 ter

Cuiller à ragoût en argent, modèle à filets timbré d'armoiries "d'or à la bande d'azur chargée de trois roses, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent", le cuilleron reperlé postérieurement
PARIS, 1782
Maître Orfèvre : Louis-Julien ANTHIAUME
L. 32,5 cm ESP
Poids : 161 g

150 / 200 €



135 J

Chocolatière en argent uni de forme balustre sur trois pieds cambrés, manche droit en bois noirci et tourné, bec verseur cannelé à couvre-bec mobile, chiffrée MV
Paris, 1782
Maître orfèvre : François RIEL (reçu maître en 1769, mort en 1788)
Poids : 383 g
H. 19,5 cm
Repointonnée sous la Restauration
Expert : Monsieur Bernard Leseuil (04 72 16 29 44)

300 / 500 €

136

Huillier-vinaigrier en argent ciselé à décor de masques historicistes, prise en forme de col de cygne et frises de feuilles d'eau, il repose sur une terrasse ovale et quatre petits pieds en forme de palmettes
Paris, 1809-1819
Orfèvre : Jean-Charles CAHIER (1772-1849)
Poids brut : 657 g
H. 31 cm - L. 21 cm - P. 12 cm
Jean-Charles CAHIER sera l'orfèvre de Louis XVIII et de Charles X

400 / 600 €



137

Huillier-vinaigrier en argent, poignée soulignée de godrons et prise en forme de branche d'arbre, reposant sur une terrasse rectangulaire moulurée et quatre petits pieds boules
Paris, 1819-1838
Orfèvre : ? fleur de lys/étoile/B
Poids brut : 763,25 g
H. 30 cm - L. 23,5 cm - P. 14 cm
Manque les burettes

200 / 300 €

135

136 - 137



138



139

138

Cinq fourchettes et cinq cuillers en argent, modèle à filets, en partie monogrammées

- pour cinq cuillers et trois fourchettes : Minerve

Orfèvres : SANONER et DENIERE

- pour deux fourchettes : PARIS, XVIII^e siècle

Poids : 800 g ESP

300 / 500 €

139

Lot en argent comprenant **onze fourchettes, dix cuillers** modèle uni plat, et **une cuiller** modèle à filets, en partie monogrammées

- pour quatre fourchettes et cinq cuillers : PARIS, 1819-1838

- pour trois fourchettes et deux cuillers : PARIS, 1809-1819

- pour trois fourchettes et trois cuillers : Province, XVIII^e siècle (juridictions de Rennes, Poitiers, ...)

- pour un couvert : Minerve

Poids : 1605 g ESP

700 / 1 000 €



140

Jardinière ovale en argent 800 millièmes à décor repoussé de cartouches rocailles gravées d'armoiries d'alliance sous une couronne fermée et de rinceaux feuillagés, les prises soulignées de feuilles d'acanthe et de fleurettes, elle repose sur quatre petits pieds à enroulement

Münich, fin du XIX^e siècle

Orfèvre : Theodor HEIDEN II (1853-1928)

Poids brut : 777,10 g

H. 11,5 cm - L. 29 cm - P. 21,5 cm

Fond refait en métal argenté

1 500 / 2 000 €

Armoiries : Ferdinand Pie de Bourbon-Siciles (1869-1960) et de Marie de Bavière (1872-1954), mariés en 1897

Second d'une longue lignée d'orfèvres, Theodor HEIDEN II s'installa à Munich à la suite de son père en 1880 après quelques années d'apprentissage à Vienne. La qualité et le faste de son travail lui permirent d'être nommé orfèvre de la cour. Il présenta aussi ses créations aux expositions universelles de Chicago et de Bruxelles



**141**

Porte-vase en argent ajouré, reposant sur trois pieds sabots à décor de cartouches enrubannés entourés de putti, colombes et pilastres surmontés de mufles de bélier

HANAU, vers 1890

Orfèvre : WOLF & KNELL

H. 16 cm - D. 6,7 cm

Poids : 253 g

100 / 200 €

142 J

ODIOT

Service égoïste à thé et café en argent repoussé et ciselé, le corps godronné, la lèvre et l'épaule soulignés de festons feuillagés, la prise terminée par un rinceau d'acanthe et le frêtel en forme de fleur. Les quatre pièces reposent sur un piétement quadripode à décor de fleurettes et d'enroulements. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à crème et un sucrier. L'intérieur du pot à crème et du sucrier est vermeillé.

Minerve

Orfèvre : Odier à Paris

Chiffre gravé C.D.

Poids brut : 1 755,13 g

Petits enfoncements

800 / 1 200 €

Le service est accompagné de son plateau rectangulaire en métal plaqué d'argent, à bord chantourné richement agrémenté de fleurs et de coquilles en relief, le fond gravé d'un décor de rocaille, il repose sur quatre pieds à enroulements. Le service se présente dans un coffre tendu de maroquin à décor au petit fer de style XVIII^e siècle, marqué Odier Paris.

ODIOT A PARIS





143

143

Partie de ménagère en argent 925 millièmes, modèle trilobé décoré en appliqué de fers de lance, fleur de lys et fleurons, et monogrammé, comprenant :

- douze couverts de table
- douze couverts à entremets
- onze cuillers à thé
- une louche et une cuiller à ragoût

Orfèvre : PUIFORCAT

Poids : 4020 g ESP 1 500 / 2 000 €

144

Deux pièces de service à poisson, les manches en argent fourré à décor de cuirs et cartouches feuillagés, partiellement guilloché, les hauts en métal

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 310 g ESP 80 / 120 €

145

Deux pièces de service à poisson, les manches en argent 925 millièmes fourré, modèle à filets à agrafes feuillagées, les hauts en métal

Orfèvre : COIGNET

Poids brut : 293 g ESP

Petits chocs, accident 80 / 120 €



147



148

146

Couvert en argent uni, modèle violon

XVIII^e siècle

Poids : 120 g ESP

50 / 80 €

147

Grand plat rectangulaire en argent 925 millièmes, l'aile à légers contours soulignée d'agrafes rocailles feuillagées

Orfèvre : TIRBOUR

L. 44 cm

Poids : 1358 g ESP

400 / 600 €

148

Huiliervinaigrier et paire de salerons doubles en argent 950 millièmes à décor de rinceaux feuillagés et de médaillons encadrés de rubans

Minerve

Orfèvre : Charles HARLEUX (Paris, inscription en 1891)

Poids brut : 976,50 g

Manque les burettes de l'huiliervinaigrier

400 / 600 €

149

Lot en argent 925 millièmes, comprenant :
 - **quatre cuillers à eau**, à décor guilloché, gravé et en repoussé, d'agrafes feuillagées
 - **une cuiller** à mazagran
 Fin du XIX^e siècle
 Orfèvres : MASSAT, COIGNET, ...
 Poids : 173 g ESP
 Chocs

60 / 120 €

150

Couvert d'enfant, en argent 925 millièmes, modèle à décor de palmettes, couronne de laurier enrubannée
 Orfèvre : LAPPARRA & GABRIEL
 Poids : 100 g ESP
 Usure d'usage

30 / 50 €

151

Pelle à asperges, le manche en argent fourré 925 millièmes, modèle à filets et palmettes, le haut en métal ajouré
 Poids brut : 140 g ESP

40 / 60 €

152

Lot en argent 925 millièmes, comprenant :
 - **deux pièces de service à salade**, les hauts en ivoire
 - **un couteau à fromage et un couteau à beurre**, les lames en argent, les manches fourrés à décor rocaille
 Poids brut : 240 g ESP
 Accident

50 / 100 €

153

Deux timbales en argent 800 et 950 millièmes :
 - l'une de forme tulipe sur piédouche godronné marqué "M. Petiteau"
 Province, 1819-1838
 - l'autre de forme droite, le col souligné d'une frise de fleurs
 PARIS, 1819-1838
 Orfèvre : Sixte-Simon RION
 Poids : 136 g ESP
 Chocs, enfoncements

70 / 100 €

154

Lot en argent 925 millièmes, comprenant :
 - **une timbale droite**, le col fileté
 Orfèvre : B. BUNET
 - **une timbale à côtes pincées**, à décor gravé de chutes de fleurs monogrammé
 Orfèvre : C. TONNELIER
 Poids : 138 g ESP
 Chocs, enfoncements

70 / 100 €

**155**

Lot en argent comprenant :
 - **une timbale tulipe** unie, posant sur un piédouche godronné, marqué "JEANNE * GIRARD * F * JOSEPH * COTILLON"
 Province, XVIII^e siècle
 - **une tasse et sa sous-tasse**, à côtes pincées
 Orfèvre : VEYRAT
 Poids : 216 g ESP
 Chocs, fente

80 / 120 €

156

Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche mouluré, à décor gravé de coquilles et de rinceaux feuillagés
 Minerve
 Orfèvre : RAVINET d'ENFERT
 H. 10, 5 cm - D. 8,8 cm
 Poids brut : 210,4 g
 Pied déformé

100 / 200 €



157

157

Importante partie de service en argent modèle de joncs feuillagés (Louis XVI 62. chez Hénin) de 102 pièces chiffrées AC
Minerve

Orfèvre : Hénin & Co

Poids de pièces pesables : 5 166,96 g

Il comprend :

- douze fourchettes à dessert en vermeil
 - douze cuillères à thé en vermeil
 - douze petites cuillères
 - douze fourchettes à entremets
 - douze petits couteaux
 - douze grands couteaux
 - douze grands couverts (24 pièces)
 - douze couverts à poisson (24 pièces)
 - une pelle à tarte
 - une cuillère à ragout
 - un service à découper (2 pièces), manche en argent fourré
 - un service à poisson (2 pièces)
- 1 500 / 2 000 €

158

Légumier couvert en argent 950 millièmes de forme mouvementée, la lèvre soulignée d'un double filet et les prises de forme rocaille, le couvercle chiffré VV

Minerve

Fin du XIX^e siècle

Poids : 977,10 g

Léger enfoncement

300 / 500 €

159

Plat ovale en argent à contours soulignés de filet, monogrammé

Minerve

Poids : 980 g

250 / 300 €

160

Moutardier en argent 950 millièmes à décor de godrons plats et de festons feuillagés, la prise en forme de fleur d'artichaut

On joint une cuiller en argent 950 millièmes à décor de coquille

Minerve

Fin du XIX^e siècle

Poids : 118,71 g

50 / 100 €



158

161

Monture de moutardier tripode en argent 950 millièmes, la prise en forme de pomme de pin, la lèvre soulignée d'une frise de feuilles d'eau et les montants scandés de termes de Victoires ailées Minerve
Fin du XIX^e siècle
Poids : 57,70 g

60 / 80 €

162

Suite de douze cuillers à thé en argent modèle filet
Minerve, orfèvres divers
Poids : 296,02 g

80 / 120 €

163

Suite de douze cuillers à thé en argent à décor de pois sur le cuilleron
Style Louis XVI
Poids : 167,19 g

100 / 200 €

164

Suite de onze cuillers à thé en argent, tige à la russe
On y joint quatre autres en métal argenté
Poids : 209 g

150 / 200 €

165

Couvert en argent 950 millièmes, modèle piriforme à décor de médaillon feuillagé monogrammé et chute de rais de cœur PARIS, 1819-1838
Orfèvre : F.D. NAUDIN
Poids : 180 g ESP
Chocs au cuilleron, usures

80 / 120 €

166

Paire de saucières en argent, la prise soulignée d'un rinceau feuillagé, elles reposent sur trois pieds agrafés de coquille Londres, 1896
Poids brut : 510 g
H. 10 cm - L. 18 cm - P. 9 cm

150 / 200 €

167

Coupe tripode en argent à décor repoussé de godrons torsés Angleterre, XX^e siècle
Poids : 179,2 g
Déchirure

50 / 80 €

168

Suite deux tastevins en argent :

- le premier à décor de cupules et de godrons, anse en forme de serpent

Minerve

Orfèvre : A Vasuer

- le second à décor ciselé de pampres de vigne, anse en forme de canards affrontés et le fond serti d'un écu Louis XV

Minerve

Orfèvre : H.N.

Poids brut des deux : 128,7 g

40 / 60 €

169

Ensemble de pièces de service en argent à décor ajouré, ciselé et gravé de rinceaux feuillagés, virole en forme de feuilles d'acanthe ; manches en Parkésine. Il est composé de deux pièces de service à poisson, un couvert de service et une pince à asperges (5 pièces)

Minerve

Orfèvre Mérite

Poids brut : 629,5 g

Dans son écrin d'origine monogrammé R.J.

150 / 200 €

ART POPULAIRE

Ensemble provenant d'une prestigieuse collection française
d'objets de curiosité et de ferronnerie



170

Remarquable chariot en réduction

Modèle à ridelles à claire-voie dotées de clavettes permettant leur démontage, complété d'un avant-train, d'un timon et deux palonniers. Le bandage des jantes est assuré par six pièces métalliques rivetées.

Argent et vermeil 950 millièmes

Maître orfèvre "LD". Paris 1819/1838

L. (totale) 32,7 cm MH

Poids brut : 504 g

1 000 / 2 000 €

Reproduit, parmi les jouets militaires, pl. 118 in D'ALLEMAGNE (Henry-René), La Maison d'un vieux collectionneur présentée par M. Guillaume Janneau. Paris, Librairie Gründ, 1948

171

Clef à lanterne

Travail de maîtrise en fer forgé et découpé en ajours, tige à double forure, panneton en fer de hache à 11 pertuis avec museau à peigne à 18 dents, bossette rectangulaire reperlée d'un arbre de vie et d'orifices circulaires, surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse agrémentée de deux quatre-feuilles. La lanterne, en forme de pyramide tronquée, est reperlée de cés réunis par des liens. Elle est coiffée d'un dôme ajouré de cœurs surmonté d'un lanternon.

France, XVIII^e siècle

H. 9,8 cm MH

2 000 / 3 000 €

172

Clef en fer forgé et sculpté, tige bérarde à boule, panneton à museau en râteau, à planche foncée en pleine croix et cul de chapeau, à deux rouets en pleine croix et ève en relief, le tout souligné d'un filet gravé, anneau ajouré rehaussé de feuillages guillochés.

France, XVIII^e siècle, époque Régence

L. 13,8 cm MH

400 / 600 €

173

Clef en fer forgé et sculpté, tige bérarde à boule rehaussée d'anneaux et de bagues diversement guillochées, panneton à planche foncée en fût de vilebrequin et museau en râteau, anneau à deux chimères couronnées adossées et réunies par un lien.

France, XVIII^e siècle

H. 12,9 cm MH

400 / 600 €

174

Clef en fer forgé et sculpté, tige bérarde à boule rehaussée d'anneaux et de bagues diversement guillochées, panneton à planche foncée en fût de vilebrequin et museau en râteau, anneau en cé feuillagé à bouton central.

France, XVIII^e siècle

H. 12 cm MH

La garniture du panneton de cette clef laisse à penser qu'elle permettait d'ouvrir la même serrure que la précédente.

300 / 500 €



171



CÉRAMIQUE



176

175

ITALIE MONTELUPO

Chevrette en faïence muni d'une anse plate à décor jaune et manganèse d'un phylactère déroulé, posé sur un semis de feuillages en camaïeu bleu. Déversoir à fond vert, filets bleus sur les bords.

Fin du XVI^e siècle

H. 23 cm

Fond percé, choc à la panse et egrenure sur le bord supérieur 200 / 300 €

176

ITALIE DERUTA, XVII^e siècle

Petit plat plutôt qu'assiette... « à décor polychrome de saint Pierre au centre, feuillage stylisé sur l'aile. Filet bleu sur le bord. »

XVII^e siècle

D. 26,2 cm MFV

Éclats

300 / 400 €



177

177

CHINE

Plat rond creux décoré en camaïeu bleu au centre d'un paon et phénix posés sur des rochers entouré de chrysanthèmes et insectes. Filet bleu sur le bord.

XVIII^e siècle

D. 33 cm MFV

Égrenure sur le bord

500 / 700 €

178

DELFT

Plat polylobé en faïence à décor sinisant en camaïeu bleu XVIII^e siècle

H. 5 cm - D. 35 cm MFV

Éclats

250 / 300 €



179

179

PARIS, manufacture de Nast

Coupe sur pied à décor d'une large bande à fond pourpre mat rehaussée de motifs stylisés or présentant une abondance entourée d'une double corne ou d'attributs de musique dans des réserves octogonales à fond bleu. Filet, rang de joncs et fleurs stylisées or sur les bords. Intérieur de la coupe avec frise de lierres or. Marqué en or Nast à Paris. On joint un sucrier à décor de point de Hongrie à fond pourpre mat et à fleurettes bleues, guirlandes de feuilles de vigne. Anses anneaux plaquées. Marqué Nast.

XIX^e siècle

D. 19,3 cm et 12,4 cm MFV

Fêlure

300 / 400 €



180



180

180

PARIS

Sucrier couvert muni de deux anses mascarons or, il est à fond Lilas et sont posées deux réserves octogonales avec tête de Romain et patricienne. Large Filet or sur les bords. Prise du couvercle en forme de tête romaine en ronde bosse à fond or amati

XIX^e siècle

H. 18 cm MFV

120 / 150 €



182

181

182

181

182



184



185

181 PARIS

Deux tasses litron mignonnette à décor en camaïeu or de lambrequins fleuris et médaillons or
XIX^e siècle
H. 4,2 cm MFV

50 / 100 €

182 PARIS

Trois tasses litron et leur sous-tasses à fond jaune, vert, et bleu décorées de réserves avec attributs, filet or sur les bords
XIX^e siècle
H. 6,2 cm MFV
Quelques usures

200 / 300 €

183 PARIS, manufacture de Nast

Une tasse litron à fond vert amande mat rehaussé en or d'un jeune homme jouant au cerceau. Il est entouré d'attributs, étoiles et guirlandes de lauriers. Filet or sur le bord et intérieur de la tasse avec pointillés or. On joint une tasse litron à fond vert avec étoiles, guirlandes de feuillages.
XIX^e siècle. Marquées en rouge Nast à Paris.
H. 6 cm et 6,2 cm MFV

200 / 300 €

184 PARIS

Tête-à-tête comprenant deux tasses et leurs sous-tasses, un sucrier couvert et un pot à eau à décor en camaïeu grisaille d'un couple de jeune gens jardinier batifolant, guirlandes de feuillages au col et large filet or. Anses anneaux plaquées. Prise du couvercle en forme de bouton.

XIX^e siècle

H. 18cm MFV

Fêlure au corps du sucrier, anse recollée, usures d'or

200 / 300 €

185 J

Important service décoré en grisaille d'un paysage tournant animé, large filet or sur les bords avec frise de feuillages. Anses mascarons et déversoir en forme de bec d'oiseaux. Il comprend une théière couverte, bouton en forme de gland, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert, un bol à punch, onze tasses et douze sous-tasses.

XIX^e siècle

H. de la théière 19,5 cm - D. de la coupe 23,5 cm FNV

Quelques accidents et manques

300 / 400 €

186 PARIS, XIX^e siècle

Trois boîtes couvertes en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de paysages
Fêlures

H. respectives 8 cm, 6 cm et 3,5 cm

30 / 50 €

HAUTE ÉPOQUE



187



189



188

187

Sainte Femme d'applique

Limoges, fin XIII^e siècle

H. 7,3 cm - L. 4,5 cm MR

Ayant perdu son émail d'origine 500 / 800 €

188

Christ en bronze patiné

Fin du XV^e siècle/début du XVI^e siècle

H. 12,4 cm - L. 7,5 cm MR

Au dos du support, étiquette de collection numérotée "2 641" et étiquette "Collection E. EVRARD"

300 / 400 €

189

PIETÀ

Bois sculpté laqué polychrome

XVI^e siècle

H. 30,5 cm - L. 20 cm - P. 11 cm

Accidents, fentes et restaurations 400 / 600 €



189 bis

189 bis

Chapiteau en calcaire, à décor en méplat de rinceaux feuillagés
France, XVI^e siècle
H. 33 cm - D. 24,5 cm à la base MR 800 / 1 200 €



190

190

Coffre en noyer sculpté à décor de style gothique en façade
Fin du XVI^e siècle
H. 74 cm - L. 142 cm - P. 61 cm MR
Décor en façade resculpté au XIX^e siècle 700 / 1 000 €
Provenance : par tradition,
- collection Gustave Eiffel
- collection Bresset



191

191

Élément d'architecture en calcaire teinté à décor sculpté en relief d'un griffon marchant à droite
XIX^e siècle
H. 38 cm - L. 52 cm MR 2 000 / 2 500 €

192

Bargueño en bois sculpté de style espagnol, composé d'éléments anciens
H. 54 cm L. 134 cm P. 45 cm MR 500 / 800 €



192



193



194



196

197



198

193

Art populaire, centre de la France

Vierge à l'enfant

XVII^e siècle

H. 66 cm MR

Traces de dorure, polychromie postérieure
400 / 600 €

194

Saint Michel terrassant le dragon

Bois sculpté, traces de dorure

XVIII^e siècle

H. 90 cm MR

Accidents et manques, notamment les ailes
et le bras gauche 500 / 800 €

195

École BRÉSILIENNE ancienne

Saint Jean

Bois sculpté, pâte et laqué polychrome

H. 32,5 cm

Accidents et manques 300 / 500 €

196

Pique-cierge en bronze orné de têtes
d'angelots, pieds à griffes

Début du XIX^e siècle

H. 50 cm JB-HL

Monté en lampe 150 / 200 €

197

Grande statuette en bois polychrome
représentant Saint Eloi en évêque mitré
bénissant

XVII^e siècle

H. 88 cm JB-HL

Petits accidents 1 500 / 2 000 €

198

Fauteuil à haut dossier plat en noyer, accotoirs
sculptés de feuillages et lambrequins, pieds
à sabots à entretoise en X

Époque Louis XIV

Garni d'une tapisserie au point feuillagé

H. 119 cm - L. 68 cm - P. 65 cm

Piqûres 500 / 800 €

OBJETS D'ART – MOBILIER ANCIEN



199

Armoire ouvrant à deux vantaux à trois panneaux sculptés de rinceaux en noyer, bâti en chêne

Époque Louis XIV

H. 238 cm - L. 132 cm - P. 52 cm JB-HL

Modifications

800 / 1 200 €



203



204

200

Paire d'appliques en bronze redoré à deux lumières asymétriques mouvementées, feuillagées, le fût orné de rinceaux, coquilles et feuillages
Début du XVIII^e siècle
H. 40 cm - L. 31 cm JB-HL
Percés pour l'électricité

1 200 / 1 500 €



200



202

201 J

Vierge à l'enfant terrassant le serpent
Fin du XVIII^e siècle
H. 15,5 cm (sans le socle) JB-HL
Socle en bois noirci

400 / 600 €

202

Crucifix en buis
Sur une croix de bois
XVIII^e siècle
H. 43 cm JB-HL

100 / 150 €

203

Miroir à fronton dans un double encadrement en bois redoré sculpté de feuillages, fleurs et dragons
XVIII^e siècle
H. 150 cm - L. 87 cm JB-HL
Glace centrale rapportée, petits accidents

2 500 / 3 000 €

204

Paravent à quatre feuilles cintrées en cuir doré peint de scènes galantes, trophées et vases fleuris
XVIII^e siècle
H. 173 cm - L. 52 cm JB-HL
Accidents et réparations

1 300 / 1 500 €



205



206

207



208

205

Fauteuil cabriolet en noyer sculpté d'un motif écussonné, pieds cambrés nervurés, supports d'accotoirs à coups de fouet
Modèle de J.B. Tillard
Époque Louis XV
Gâiné d'un cuir havane
H. 88 cm - L. 63 cm - P. 60 cm JB-HL

Petits accidents

500 / 800 €

206

Table liseuse à écran cintré, plateau à lutrin gâiné de cuir surmontant une tirette, un tiroir latéral, pieds cambrés
En partie d'époque Louis XV
H. 94 cm - L. 66,5 cm - P. 45 cm JB-HL
Modifications

500 / 700 €

207

Fauteuil de bureau canné doublé de cuir à dossier gondole en hêtre mouluré, accotoirs à manchettes, pieds cambrés décalés
Époque Louis XV
H. 84 cm - L. 54 cm - P. 63 cm JB-HL
Restaurations notamment aux bouts de pieds

1 200 / 1 500 €

208

Grand bureau plat en placage de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs en deux larges caissons, pieds cambrés, plateau gâiné de maroquin rouge
Travail méridional du XVIII^e siècle
H. 72 cm - L. 159 cm - P. 78 cm JB-HL
Petits accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €



212

209

Petit canapé corbeille en hêtre mouluré sculpté de fleurs, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coup de fouet, reposant sur six pieds cambrés nervurés (un manquant)
Époque Louis XV
H. 97 cm - L. 162 cm - P. 73 cm JB-HL 1 200 / 1 500 €

210

Paire d'appliques à miroirs en bois doré sculpté de feuillages
Espagne, XVIII^e siècle
H. 62 cm - L. 36 cm JB-HL
Bras de lumières manquants 500 / 700 €

211

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré sculpté de fleurs, accotoirs à manchettes, pieds cambrés nervurés
Époque Louis XV
H. 87 cm - L. 60 cm - P. 63 cm JB-HL 250 / 300 €

212

Bureau de pente en placage de bois de violette ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs, trois casiers et un secret, et à deux tiroirs en façade, pieds cambrés
Époque Louis XV
H. 96 cm - L. 85 cm - P. 48 cm JB-HL
Remis en état 1 500 / 2 000 €



213

213

Grande table tric-trac en placage de bois de violette et palissandre ouvrant à deux tiroirs en caissons, à plateau réversible marqueté d'un échiquier et garni d'un cuir, intérieur en placage d'ébène, os et os teinté, pieds cambrés
Avec deux flambeaux en métal argenté, godets et jetons
Époque Louis XV
H. 72 cm - L. 117 cm - P. 62 cm JB-HL
Petits accidents et fentes

1 500 / 2 000 €

214

Fauteuil à dossier plat mouvementé en noyer sculpté de coquilles, épaulements feuillagés, pieds cambrés à enroulements feuillagés
Époque Louis XV
H. 99 cm - L. 67 cm - P. 67 cm JB-HL

400 / 600 €



214

215

Écran de feu cintré en hêtre mouluré sculpté de guirlandes de feuilles, pieds en patins, feuille en tapisserie au point de Saint-Cyr ornée d'un personnage
Époque Louis XV
H. 117 cm - L. 73 cm JB-HL

400 / 500 €

216

Fauteuil à la reine en hêtre sculpté, mouluré et laqué gris, le dossier canné à décor de rinceaux et fleurettes au centre, rappel du motif en ceinture, accotoirs mouvementés et consoles d'accotoirs en retrait reposant sur des pieds cambrés
Époque Louis XV
H. 93 cm - L. 63 cm - P. 52 cm
Garnitures postérieures en lampas de soie bleue à décor de bouquets de fleurs rouges et jaunes
Cannage refait

250 / 300 €



216



218

215

218



217

Bonheur-du-jour en placage d'acajou, gradin à miroir escamotable, ouvrant à deux vantaux grillagés encadrant deux rideaux à lamelles et surmontant deux petits tiroirs, plateau dépliant gainé d'un cuir sur deux tirettes d'acier surplombant un tiroir médailler, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 96 cm - L. 70cm - P.41cm JB-HL

Remis en état

2 200 / 2 500 €

218

Paire de fauteuils à dossier plat cintré en noyer sculpté de fleurs, épaulements feuillagés, accotoirs à manchette, pieds cambrés nervurés feuillagés

Époque Louis XV

Garnis d'une tapisserie au point de Saint-Cyr ornée de personnages

H. 98 cm - L. 69 cm - P. 68 cm JB-HL

2 200 / 2 500 €

217



219



220

219

Console en bois redoré à ceinture ajourée de feuillages, rinceaux et grenades éclatées stylisées, deux pieds cambrés réunis par une entretoise

Dessus de marbre brun veiné

Époque Louis XV

H. 80 cm - L. 112 cm - P. 52 cm JB-HL 2 500 / 3 000 €

220

Console d'applique en bois redoré sculpté d'un cartouche, feuillages et croisillons, deux pieds cambrés réunis par une entretoise à coquille

Dessus de marbre blanc veiné

Travail étranger du XVIII^e siècle

H. 75 cm - L. 82 cm - P. 44 cm JB-HL

Petits éclats

2 000 / 3 000 €



221

221

Encoignure à façade arbalète en placage d'amarante et filets de bois clair ouvrant à deux vantaux mouvementés

Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Époque Louis XV

H. 88,5 cm - L. 71 cm - P. 45 cm JB-HL

Accidents et manques

400 / 600 €



222



223

222

Paire de bergères à dossier plat cintré à turlupets en hêtre relaqué blanc, accotoirs à manchettes, pieds fuselés, cannelés et rudentés
L'une estampillée JB Boulard

Époque Louis XVI

H. 93 cm - L. 60 cm - P. 67 cm JB-HL

Manque un turlupet

1 500 / 2 000 €

Jean-Baptiste Boulard, reçu Maître en 1755.

Provenance, selon tradition familiale : Château de Bernadets, Pyrénées Atlantiques



224

223

Fauteuil à châssis en hêtre relaqué gris sculpté de rubans tors et feuillages, accotoirs à manchettes, dés de pieds feuillagés arrondis, pieds en gaine cannelés

Fin du XVIII^e siècle

H. 99 cm - L. 72 cm - P. 73 cm JB-HL 700 / 800 €

224

Petite commode ouvrant à un vantail à décor marqueté de rinceaux avec un personnage sur le plateau et un paysage en façade, reposant sur des pieds en gaine Travail milanais de l'entourage de Maggiolini, vers 1800

H. 78 cm - L. 57 cm - P. 37,5 cm JB-HL

Petits accidents

600 / 800 €



228



226

225

225

Tabouret curule en acajou à piétement en X, assise cintrée, entretoise tournée, pieds à griffes

Époque Empire

H. 46 cm - L. 48 cm - P. 39 cm JB-HL

Petits manques

400 / 600 €

226

Tabouret rectangulaire à piétement en X en acajou sculpté de palmettes, entretoise tournée

Attribué à JACOB-DESMALTER

Époque Empire

Garni d'une tapisserie au point avec ruines et fleurs

H. 50 cm - L. 54 cm - P. 45 cm JB-HL

400 / 600 €

227

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un en surplomb, montants en colonnes détachées à bases et chapiteaux de bronze doré, poignées de tirage et entrées de serrures à têtes de Bacchus, feuilles de vigne et raisins

Dessus de marbre gris Sainte-Anne

Époque Empire

H. 87 cm - L. 107 cm - P. 59 cm JB-HL

Petits accidents

300 / 500 €

228

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré à cinq bras de lumière ornés d'un pot à feu, de rinceaux feuillagés et reposant sur un piétement tripode à griffes de lion

Socle en marbre jaune de Sienne

Époque XIX^e siècle, de style Empire

H. 73 cm

Petits éclats au marbre, manque une bobèche 800 / 1 200 €

229

Paire de fauteuils d'officier en noyer, pieds en sabre

Vers 1800

H. 92 cm - L. 55 cm - P. 48 cm JB-HL

150 / 200 €

230

Écran de feu en acajou, montants en colonnes détachées à bagues et chapiteaux de bronze

Époque Empire

H. 96 cm - L. 69 cm JB-HL

80 / 100 €



232



233



234



236

231

Paire de petits chenets en laiton
Style Louis XIV

300 / 500 €

232

Paire de dessertes en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, montants en pilastres réunis par deux tablettes d'entretoise, dessus d'acajou
Première moitié du XIX^e siècle
H. 108 cm - L. 120,5 cm - P. 45,5 cm JB-HL
Petits accidents, montants antérieurs possiblement refaits

400 / 600 €

233

Scriban en noyer blond ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs avec des casiers, et trois larges tiroirs dans le bas
Début du XIX^e siècle
H. 116 cm - L. 114,5 cm - P. 48,5 cm JB-HL
Petits accidents

300 / 500 €

234

Suite de huit chaises paillées de salle à manger à dossier bandeau sculpté de paysages ajourés dans des écussons. Pieds en gaine.
XIX^e siècle
H. 84 cm - L. 41 cm - P. 35 cm JB-HL
L'une d'un modèle différent

300 / 500 €

235

Coiffeuse marquetée de trophées et d'une corbeille fleurie dans des encadrements à filets à grecques, reposant sur des pieds en gaines
Travail régional vers 1800
H. 74 cm - L. 77 cm - P. 44 cm JB-HL
Accidents

300 / 500 €

236

Paire de fauteuils à dossier tuile en noyer mouluré, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en balustres, pieds fuselés cannelés
Style Directoire
H. 82 cm - L. 56 cm - P. 62 cm JB-HL

200 / 300 €



238



240



241



239

237

Paire de colonnettes torsadées en bois polychrome sculpté de branches fleuries
Espagne, XVII^e siècle
H. 73 cm JB-HL
Montées en lampes

400 / 500 €

238

Crucifix avec titulus et memento mori en ivoire, le perizonium retenu par une cordelette
Sur une croix en bois noirci
XIX^e siècle
H. totale : 50,5 cm JB-HL

300 / 500 €

239

Pendule borne en bronze doré et patine à sujet de jeune homme rêveur à cadran argenté, la base à volutes feuillagées
Milieu du XIX^e siècle
H. 32,5 cm - L. 25,5 cm BL

500 / 1 000 €

240

Encrier cubique en tôle laquée noire et à décor en laiton repoussé appliqué de cygnes et de biges
Époque Restauration
H. 13 cm - L. 9,5 cm - P. 9,5 cm
Manques et accidents

80 / 120 €

241 J

Partie de verre d'eau en verre soufflé à décor rocaille doré et peigne. Il est composé de deux bouteilles quadrangulaires et d'un plateau à bords mouvementés.
Fin du XIX^e siècle
H. 19 cm - L. 8 cm (bouteille)
H. 3 cm - L. 31 cm P. 21 cm
Petits éclats, rapportés

80 / 120 €



242



244



245

242

Pendule en bronze doré ornée d'un putto dans les feuillages, cadran signé Balthazard à Paris, suspension à fil

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. 41 cm - L. 27 cm - P. 18 cm JB-HL

800 / 1 000 €

243

Paire de flambeaux en bronze doré à deux lumières, fûts cannelés feuillagés

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 39,5 cm - L. 26 cm JB-HL

Percés pour l'électricité

400 / 500 €

Voir illustration page 69

244

Bougeoir double bouillotte en argent à monture ajourée de vases, médaillons et angelots, abat-jour en tôle

Orfèvre : Léon LAPAR à Paris

XIX^e siècle

Poids : 104,44 g (monture)

H. 28,5 cm - L. 17 cm - P. 9 cm JB-HL

150 / 200 €

245

Attribuée à François LINKE (1855-1946)

Vitrine à fond de glace à vitres biseautées en placage de bois de rose, riche ornementation de bronzes dorés : amours aux pampres, guirlandes de fleurs, buste en gaines et vestales

Dessus de marbre brèche

Fin du XIX^e siècle

H. 178 cm - L. 84 cm - P. 38 cm JB-HL

700 / 1 000 €



246

Bureau plat en acajou toutes faces ouvrant à trois tiroirs dont deux en légers caissons. Plateau gainé de cuir à cornière. Pieds en gaine. Riche ornementation de bronzes dorés. Serrure signée : P. Sormani, Paris, 10 rue Charlot.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle, d'après Riesener.

H. 73,5 cm - L. 120,5 cm P. 72 cm JB-HL

3 000 / 5 000 €

Paul Sormani (1817-1877), ébéniste, installé rue Charlot fabrique des meubles de style Louis XV et Louis XVI " d'une qualité d'exécution de premier ordre ". Il participe aux Expositions de 1849, 1855 et 1862, où il est à chaque fois primé.



247

Grande commode à façade à léger ressaut et côtés cintrés, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, à riche décor marqueté de trois paysages de ruines animées avec incrustations en ivoire sur fond de croisillons ; riche ornementation de bronzes dorés : entrelacs fleuris, rangs de perles, feuilles d'eau, rubans, feuillages et pieds à griffes
Dessus de marbre blanc veiné

D'après Jean Henri Riesener et André Louis Gilbert (estampille apocryphe)

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 90 cm - L. 148 cm - P. 64,5 cm JB-HL

10 000 / 15 000 €



248

248

Grande table de salle à manger ovale en acajou à allonges à six pieds fuselés cannelés à roulettes
Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. 73,5 cm - L. 140 cm JB-HL
Longueur totale déployée : environ 307 cm
Sans allonges, réparations 1 000 / 1 500 €

249

Paire de chaises cabriolet à dossier médaillon en bois sculpté et doré, les dés de raccordement sculptés de fleurettes
De style Louis XVI
H. 90 cm - L. 48 cm - P. 48cm 150 / 200 €
Provenance, par tradition : famille Molitor



249



252

253



250

251

250

Miroir de toilette de forme cintrée en métal argenté orné de perles, nœud de rubans et trophée

Style Louis XVI

H. 52 cm - L. 36 cm JB-HL

250 / 300 €

251

CAPODIMONTE

Statuette d'angelot au panier de fleurs en faïence blanche

Signée U(mberto) Onesto

H. 37 cm JB-HL

150 / 200 €

252

Cheval à roulettes en bois sculpté, laqué, cuir, fer forgé et crin

Jouet d'enfant vers 1900

H. 60 cm

Petits accidents

150 / 200 €

253

Poupée automate probablement Lambert : Petite fille se poudrant un miroir à la main

Tête bouche fermée (probablement Jumeau n°2) et mains en biscuit, yeux en verre

Socle habillé de tissu contenant le mécanisme (à revoir)

H. 43 cm JB-HL

1 200 / 1 500 €

254

Bonheur-du-jour en bois de placage et plaques de porcelaine ornées de bouquets de fleurs. La partie supérieure ouvre à deux battants en deux tiroir, la partie inférieure à un tiroir. Il repose sur des pieds cambrés.

Époque Napoléon III

H. 90 cm- L. 48 cm - P. 48 cm

500 / 800 €

Provenance, par tradition : Grande-Duchesse Léonida de Russie



254



256



259



258



255

255

Pied de lampe en bronze doré et ciselé de forme balustre, montants soulignés de protomes de béliers, cannelures, frises de lauriers et de fleurs. Elle repose sur trois griffes de lion soulignées d'un piétement triangulaire en marbre rouge
Marqué F. Barbedienne
Époque XIX^e siècle
H. 26,5 cm
Petit éclat

500 / 800 €

256

Encrier et porte-plume en métal cloisonné à décor émaillé de style oriental
Fin du XIX^e/début du XX^e siècle
H. 8 cm - L. 18 cm - P. 10 cm
Dans son écrin
Provenance : cadeau de remerciement du baron Pierre de Sancy de Rolland

80 / 120 €

257

Plaque émaillée à décor en sgraffito à l'or sur fond noir d'un militaire hollandais du XVII^e siècle
Signé "Maria van Parijs" en haut à droite, titré "S.P.Q.I Flandriae" en bas
Fin du XIX^e siècle
H. 24 cm - L. 11 cm JB-HL
Légers accidents

40 / 60 €

258

Fauteuil miniature "de maîtrise" à dossier cabriolet en bois redoré richement sculpté de fleurs et feuillages, accotoirs à manchettes, pieds cambrés feuillagés
Style Louis XV, époque Napoléon III
H. 68 cm - L. 50 cm - P. 45 cm JB-HL

500 / 800 €

259

Pendule en biscuit représentant Diane chasserresse et son chien, cadran émaillé à chiffre arabes
Porte sous la base marque de Sèvres (LL) en creux / E / 703
Fin du XIX^e siècle
H. 34 cm - L. 32,5 cm - P. 8 cm JB-HL

500 / 800 €



260



261



262

260

Paire de colonnes sellettes à plateau carré en marbre gris
Sainte-Anne, marbre " bleu belge ", marbre blanc et marbre
rouge griotte de Belgique
H. 112 cm - L. 23 cm - P. 23 cm JB-HL

L'une accidentée

600 / 800 €

261

BOHÊME, fin du XIX^e siècle

Deux coupes diabolos en cristal double rouge à décor gravé
dans des réserves de cerfs, biches, renards...

H. 42 cm - D. 21,5 cm

Éclats aux pieds

800 / 1 200 €

262

Pendule en bronze argenté ornée d'un couple de Bacchus et
bacchante enlacés sur une dépouille de bœuf

Signée L. Levy

Socle en marbre noir

H.38 cm - L. 48 cm - P. 28 cm JB-HL

3 000 / 4 000 €



263

Garniture de cheminée en bronze à patine médaille, bronze doré et marbre blanc, comprenant une pendule ornée d'un couple de jeunes dénicheurs et une paire de candélabres à cinq lumières dans des cornes d'abondance ornées de fleurs

Cadran émail signé Fabrèges à Montpellier

H. de la pendule 46 cm - H. des candélabres 63 cm JB-HL

5 000 / 8 000 €

Les bouquets de lumière sont semblables à ceux d'une paire de candélabres par DENIERE en 1854 et livrés en 1877 à l'Elysée



265



264



268

264

Console de boiserie en bois relaqué vert et doré à ceinture ajourée sculptée de feuillages, pieds à double cambrure réunis par une entretoise
Dessus de marbre brune veiné de Belgique
Style Louis XV, XIX^e siècle
H. 80 cm - L. 138 cm P. 53,5 cm JB-HL
Autrefois à fond de glace 1 200 / 1 500 €

265

Lustre à douze lumières en bronze orné de pendeloques et perles facettées en verre et cristal
XIX^e siècle
H. 89 cm - D. 65 cm JB-HL 700 / 800 €

266

Lustre en verre de Venise translucide à quatre bras de lumière, fleurs et feuillages
H. 53 cm - D. 37 cm
Et une paire d'appliques assorties à deux lumières
H. 41 cm 500 / 800 €

267

Paire de vases de jardin, en fonte de fer, ornés de godrons, anses en col de cygne
H. 32 cm JB-HL 300 / 500 €

268

Plateau de table basse en scagliola de marbres polychromes décoré d'un médaillon orné d'un paysage avec une église et un personnage
Travail italien
L. 93 cm - l. 57 cm JB-HL 700 / 1 000 €

TAPIS – TAPISSERIE



269

269

BRUXELLES

Tapisserie à décor dans un paysage arboré d'un lévrier saisissant un lièvre, bordure à décor de carquois, coquilles et fleurs sur fond brun

XVII^e siècle

H. 267 cm - L. 206 cm BL

Bordures hautes et basses réduites

3 500 / 4 000 €

270

FELLETIN, début XVIII^e siècle

Tapisserie " verdure "

Ornée d'un paysage aux grands arbres avec un oiseau, la bordure (rapportée) à fleurs et rinceaux feuillagés

H. 220 cm - L. 230 cm JB-HL

Accidents et restaurations

300 / 500 €



271

BRUXELLES, début du XVIII^e siècle

Tapiserie en laine et soie ornée de jeux d'enfants dans un jardin avec fontaine,
bordure de fleurs et trophées

H. 288 cm - L. 247 cm JB-HL

Accidents et rentrayages

5 000 / 6 000 €



272

AUBUSSON, XVIII^e siècle

Tapiserie en laine et soie : "La leçon de flûte"

Paysage avec quatre personnages près d'une fontaine

H. 280 cm - L. 414 cm JB-HL

Bordure en cadre simulé orné de fleurs, rinceaux et feuillages

Remis en vente suite à une folle enchère

3 000 / 5 000 €



274



275



276



277

273

Toile peinte représentant une scène de chasse dans un parc animé d'un château et d'une rivière

XIX^e siècle

H. 290 cm - L. 240 cm

600 / 800 €

274

Tapis au point orné d'un médaillon avec fleurs et rinceaux sur fond rose

Angleterre, époque victorienne, style du XVIII^e siècle

L. 283 cm - l. 224 cm JB-HL

500 / 800 €

275

Tapis persan orné de médaillons fleuris sur fond rouge, bordure à feuillages et fleurs sur fond noir entre quatre galons

L. 413 cm - l. 303 cm JB-HL

Usures

400 / 600 €

276

Tapis à médaillon central et écoinçons blancs sur fond rouge, bordure à fond bleu entre six galons

L. 309 cm - l. 234 cm JB-HL

300 / 400 €

277

Tapis orné d'un médaillon sur fond rose à écoinçons, bordure à fond bleu entre quatre galons

L. 28 cm - l. 207 cm

Insolé

150 / 200 €

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 À 14H

HÔTEL DROUOT SALLE 1 – 9 RUE DROUOT 75009 PARIS

ORDRE D'ACHAT

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES ET TABLEAUX XIX^e - LIVRES ET CARTES - VIOLONS - INTAILLES ET MINIATURES
ORFÈVREURIE - CÉRAMIQUE - ART POPULAIRE - HAUTE ÉPOQUE - OBJETS D'ART - MOBILIER ANCIEN - TAPIS ET TAPISSERIES

Nom :

Prénom(s) :

Adresse :

Tél. : E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **20,83% HT (25% TTC - TVA 20%)** - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%).

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi. Pièce d'identité et RIB requis.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECCQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECCQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECCQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECCQUE et associés** aura accepté.

Si la **SVV DE BAECCQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECCQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECCQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,834 % HT [25 % TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5 %)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECCQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECCQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECCQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECCQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECCQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

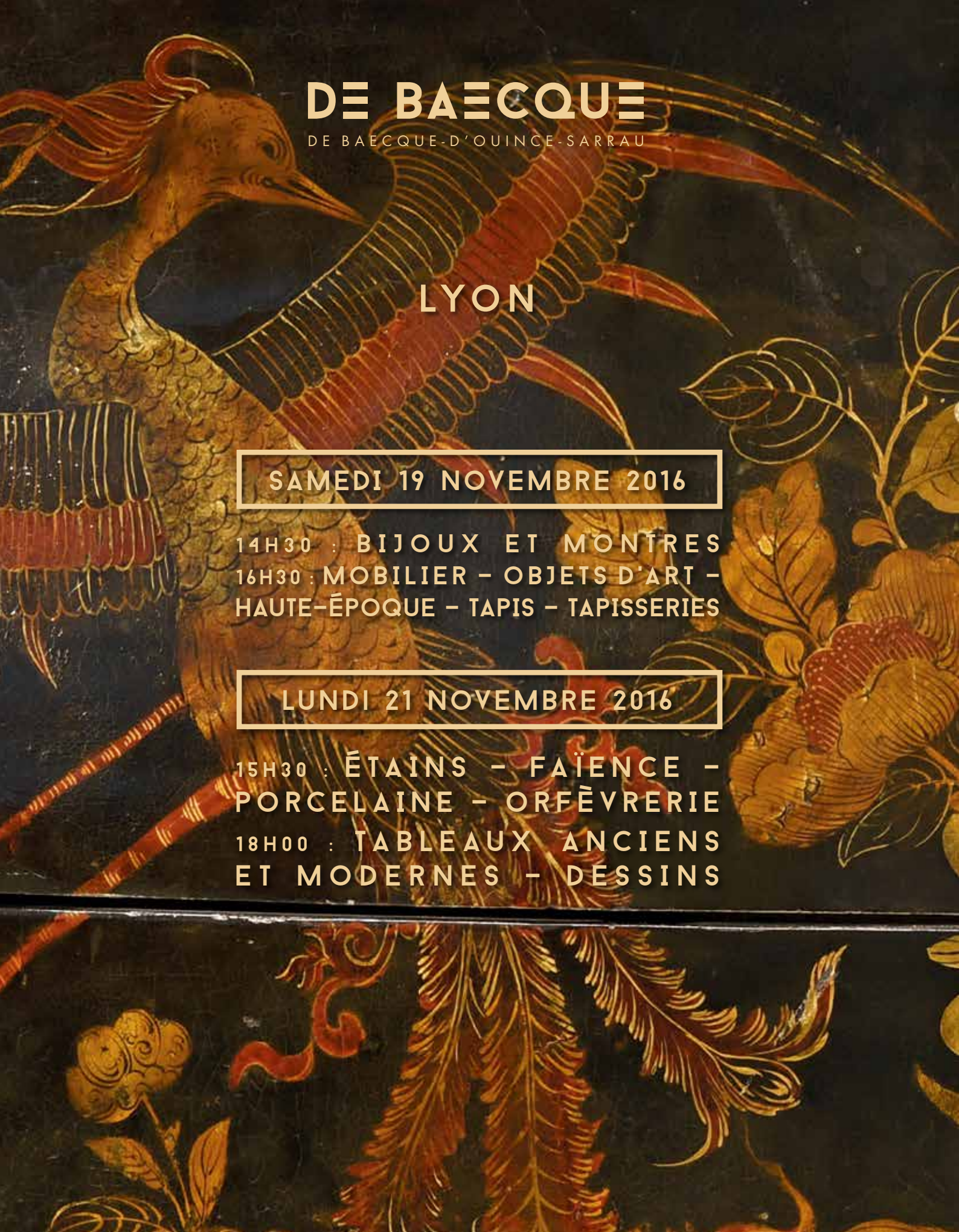
7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

LYON

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016

14H30 : BIJOUX ET MONTRES

**16H30 : MOBILIER – OBJETS D'ART –
HAUTE-ÉPOQUE – TAPIS – TAPISSERIES**

LUNDI 21 NOVEMBRE 2016

**15H30 : ÉTAINS – FAÏENCE –
PORCELAINES – ORFÈVRES**

**18H00 : TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES – DESSINS**



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBACQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - CONTACT@DEBACQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBACQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BACQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU