



A&M  
AUDAP-MIRABAUD

COLLECTION  
D'UN AMATEUR  
BRUXELLOIS

DROUOT  
MERCREDI 3 ET JEUDI 4 OCTOBRE 2018





VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Mercredi 3 et Jeudi 4 Octobre 2018**

DROUOT RICHELIEU - SALLES 5 et 6  
9, rue Drouot - 75009 Paris - France  
Vente à 13 h 30

## Collection d'un amateur Bruxellois

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vente du mercredi 3 octobre à 13 h 30 - lots 1 à 279  
Mardi 2 octobre de 11 h à 18 h salles 5 et 6  
Mercredi 3 octobre de 11 h à 12 h salle 5

Vente du jeudi 4 octobre à 13 h 30 - lots 300 à 549  
Mardi 2 octobre de 11 h à 18 h salles 5 et 6  
Jeudi 4 octobre de 11 h à 12 h salle 5

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

CATALOGUE VISIBLE SUR [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)

**AUDAP & MIRABAUD**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax.+33(0)1 53 30 90 31

[contact@audap-mirabaud.com](mailto:contact@audap-mirabaud.com) - [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)



# EXPERTS

## DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Cabinet **BROME ET LORENCEAU**  
68, boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
Tél. : + 33 (0) 1 45 22 16 89  
Fax : + 33 (0) 1 45 22 01 67  
A décrit les lots : 69, 74, 75 et 83

## ART D'ASIE

Cabinet **Portier**  
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris  
Tél. +33(0)1 48 00 03 41  
Fax : +33(0) 1 48 00 02  
info@portier-asianart.com  
A décrit les lots : 1 à 47

## ARGENTERIE

La SC **Emeric & Stephen PORTIER**  
**M. Émeric PORTIER**  
Expert joaillier  
Agréé par la Cour de Cassation  
Près la Cour d'Appel de Paris  
Assesseur de la CEE Douanière  
17, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél : +33(0)1 47 70 89 82  
Fax : +33(0)1 45 23 23 42  
experts@esportier.com  
A décrit les lots : 241 à 243

## ARTS DECORATIFS

**M. Côme REMY**  
assisté de **Louis de Truchis-Lauriston**  
65, rue des Vignes - 75016 Paris  
Tél. : +33 (0)6 15 04 83 02  
come@comeremy.com  
A décrit les lots : 54 à 58, 76 à 77, 79, 84, 115 à 218,  
304 à 306, 308, 308, 309, 311, 312, 313, 315, 316,  
318, 319, 322, 328, 329, 336 à 339, 350 à 361, 363 à  
369, 375 à 427, 429 à 527, 529 à 536, 538, 540 à 545,  
547 et 548

## TAPISSERIES - TAPIS

**M. Alexandre CHEVALIER**  
Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale  
des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne  
des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)  
10 rue du Bac - 75007 Paris  
Tél : +33 (0)6 76 49 16 83  
chevalier.alexandre07@gmail.com  
A décrit les lots : 274 à 279



Vente en collaboration avec le Cabinet d'expertise Beauvois  
85, boulevard Malesherbes - 75008 Paris



**ART D'ASIE Lots 1 à 47**

**ART MODERNE Lots 48 à 97**

**ARTS PREMIERS AFRICANISME Lots 98 à 114**

**CÉRAMIQUES Lots 115 à 157**

**ART NOUVEAU Lots 158 à 215**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART Lots 216 à 279**

**ART CONTEMPORAIN Lots 300 à 349**

**OBJETS DE VITRINE Lots 350 à 374**

**CERAMIQUES ET VERRERIE POST WAR Lots 375 à 524**

**MOBILIER DESIGN Lots 525 à 549**

## COLLECTION D'UN AMATEUR BRUXELLOIS

"Le Petit Poucet semait des petits cailloux tout au long de son chemin afin, disait-il, de retrouver sa route et de pouvoir de la sorte revenir à son point de départ.

J'ai fait l'absolu contraire : tout au long de mon chemin, j'ai ramassé, cueilli pourrait-on dire, avec persistance et constance, des objets, petits ou grands, d'époques et de pays variés, pour me souvenir des lieux, des gens et des circonstances, que j'avais connus. Des aide-mémoire en quelque sorte ...

Rassemblés autour de moi, ils m'ont permis, chaque jour, rien qu'en les regardant, de revivre des voyages, de revoir des lieux, de repenser à des circonstances et à des situations qui, peut-être sans eux, auraient pu s'effacer de ma mémoire.

Chacun porte l'empreinte d'une émotion, d'un élan, d'une surprise, d'un choix. Entouré d'eux tous, de mes livres et de musique, je me sentais parfaitement bien chez moi. Ils m'ont amené à améliorer mes connaissances, à satisfaire ma curiosité, à trouver des réponses à des questions qu'ils semblaient me poser sur la culture en général et sur les cultures en particulier.

Ils ont été mes amis fidèles auxquels je fus également fidèle.

Mais le temps vient où il faut savoir se séparer poliment.

J'ai fait le choix de me départir de tout et de tous d'un seul coup, considérant qu'il était temps pour moi de leur rendre leur liberté et pour eux de continuer à vivre entre d'autres mains.

Pour dire les choses : je n'ai jamais spéculé : c'est bien trop compliqué...! Je me suis simplement fait plaisir. Chemin faisant tous ces objets m'ont rendu heureux. Je souhaite que beaucoup d'autres que moi le soient, à leur tour, avec eux.

Les frères Goncourt seront contents ! "

Bruxelles, juillet 2018



白雲

ART D'ASIE Lots 1 à 47



- 1 CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)  
 Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon lové pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le décor se prolongeant sur son couvercle. Au revers, la marque à la peinture.  
 Haut. : 32 cm

Provenance : Corps Expéditionnaire français de la campagne franco-anglaise en Chine au XIX<sup>e</sup> siècle.

600 / 800 €

- 2 CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)  
 Plat en porcelaine décoré en émaux polychromes de la famille verte de grue et daim sur une terrasse, l'aile ornée de fleurs.  
 Diam. : 37 cm

600 / 800 €



- 3 CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Brûle-parfum tripode en porcelaine émaillée céladon craquelée et coulures de rouge de cuivre, deux anses en forme de poissons.  
 Diam. : 20 cm ; Haut. avec le socle : 14 cm  
 Socle en bois.

300 / 400 €



4 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes de papillons au centre, l'aile décorée de papillons sur fond or.  
Diam. : 24,5 cm

60 / 80 €



5 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un motif central de pivoines entourée de frises de rubans, l'aile ornée de cucurbitacés et fleurs.

30 / 50 €



6 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
Assiette plate en porcelaine décorée en émaux polychromes de quatre cartouches ornés de fleurs et personnages.  
Diam. : 25 cm

20 / 30 €



7 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes, au centre de lettrés, l'aile ornée de fleurs sur fond noir. Porte le chiffre du commanditaire peint à l'or dans un cartouche.  
Diam. : 20 cm

40 / 50 €



8

- 8 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Vase balustre à bord évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes de cartouches ornés de personnages et jeunes femmes sur fond d'oiseaux et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant, l'épaulement orné de chilong en relief.  
 Haut. : 62 cm

500 / 700 €



9

- 9 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Paire d'assiettes creuses en porcelaine décorée de pivoines au centre, l'aile ornée de pivoines et fleurs dans leur feuillage.  
 Diam. : 26 cm

50 / 60 €



10

- 10 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Paire de vases en porcelaine décorée en émaux polychromes de cartouches ornés de personnages et jeunes femmes sur fond d'oiseaux et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant, l'épaulement orné de chilong en relief.  
 Haut. : 62 cm

600 / 800 €



11

- 11 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Deux assiettes creuses en porcelaine décorée en émaux polychromes de quatre cartouches ornés de fleurs et personnages  
 Diam. : 24 et 25 cm

40 / 60 €



12



13



16

12 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Mendiant en bronze doré souligné de pampres de vigne.  
 Les plateaux à bordure perlée sont sertis d'assiettes en  
 porcelaine blanche à décor de scènes de palais inscrites dans  
 des réserves, dans un environnement floral à dominante verte  
 et rose.  
 Dim. : 21 x 43 x 22 cm

200 / 300 €

13 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Trois assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes  
 de fleurs de quatre réserves ornées de fleurs et personnages.  
 Diam. : 20 cm

60 / 80 €

14 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Partie de service comprenant : Trois tasses et leur soucoupe,  
 une théière, un sucrier couvert, une tasse et sa soucoupe, une  
 boîte circulaire couverte

60 / 80 €

15 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Paire de vases en porcelaine décorée en émaux polychromes  
 de cartouches ornés de jeunes femmes sur fond d'oiseaux  
 et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant,  
 l'épaule orné de chilong en relief.  
 Haut. : 36 cm

400 / 600 €

16 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Deux plats creux en forme de tête de ruyi en porcelaine  
 décorée en émaux polychromes de couples de dignitaires et  
 jeunes femmes.  
 Dim. : 27,5 x 20 cm

200 / 300 €



15



17

- 17 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de quatre cartouches ornés de fleurs et personnages.  
 Diam. : 24 cm ; Larg. aux anses : 33 cm  
 Monture en bronze doré postérieure.

300 / 500 €



18

- 18 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Deux vases pouvant former paire, en porcelaine décorée en émaux polychromes de cartouches ornés de personnages et jeunes femmes sur fond d'oiseaux et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant, l'épaulement orné de chilong en relief.  
 Haut. : 44,5 cm

500 / 600 €



19

- 19 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de quatre cartouches ornés de fleurs et personnages.  
 Diam. : 27 cm ; Larg. aux anses : 37 cm  
 Haut. : 30 cm  
 Monture en bronze doré postérieure.

300 / 500 €



20 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
Assiette plate en porcelaine  
décorée en émaux polychromes  
de quatre cartouches ornés de  
fleurs et personnages  
20 / 30 €

21 CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle  
Deux assiettes en porcelaine  
décorée en émaux polychromes  
de scènes de dignitaires dans  
des palais, l'aile décorée d'objets  
précieux et fleurs.  
Diam. : 20 cm  
50 / 60 €



22 CHINE et JAPON - XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle  
Ensemble de trois assiettes en porcelaine décorée en  
bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes  
dit "Imari" de réserves et fleurs.  
Diam. : 22 cm et Diam. : 22,5 cm (Chine au centre).  
80 / 100 €



23 CHINE - Époque de la République - MINGUO  
(1912-1949)  
Potiche en porcelaine à décor polychrome de pivoines  
dans leur feuillage.  
Haut. : 27 cm  
(Montée en lampe)  
100 / 150 €

24 CHINE - Vers 1900  
Sellette basse de forme polylobée en bois noirci,  
plateau en marbre brun rouge.  
Haut. : 39 cm  
(Accidents et manques)  
300 / 400 €





25



25



26



26

25 Ensemble comprenant cinq estampes : deux oban par Kuniteru II, deux chuban d'après Hokkei et un surimono représentant une tortue minogame.  
Provenance : Ancienne collection d'estampe du peintre Henri Schick (1870-1946)

150 / 200 €

26 Ensemble comprenant trois estampes par Toyokuni III, Kunichika et Kunisada, portraits d'acteurs.  
Provenance : Ancienne collection d'estampe du peintre Henri Schick (1870-1946)

150 / 200 €



27

- 27 Utagawa Hiroshige (1797-1858)  
 Oban tate-e de la série Meisho Edo hyakkei, les cent vues d'Edo, planche "Shoheibashi Seido Kandagawa", les rivières Seido et kanda depuis le pont de Shohei.  
 Provenance : Ancienne collection d'estampe du peintre Henri Schick (1870-1946)

300 / 400 €



- 28 Utagawa Hiroshige (1797-1858)  
 Oban tate-e de la série Meisho Edo hyakkei, les cent vues d'Edo, planche "Sumidagawa Hashiba no watashi kawaragama", Fours de tuiles et bac de Hashiba sur la rivière Sumida.  
 (Marges coupées)  
 Provenance : Ancienne collection d'estampe du peintre Henri Schick (1870-1946)

250 / 300 €

27



- 29 JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Grand plateau de forme carrée en laque noire à décor en hira  
 maki-e de laque or de fleurs et rinceaux.  
 Haut. : 9 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 58 cm

200 / 300 €

- 30 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)  
 Manteau de pluie en fibre de paille de riz.

500 / 600 €



30



31



32

- 31 JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868-1912)  
Plat en porcelaine décoré en émaux polychromes et or de lettrés animant un paysage.  
Marque Kutani.  
Diam. : 31 cm

80 / 100 €

- 32 JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868-1912)  
Plat en porcelaine décoré en émaux polychromes et or de lettrés animant un paysage.  
Marque Kutani.  
Diam. : 33 cm

80 / 100 €



33

- 33 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)  
Égouttoir à asperges de forme ronde en porcelaine émaillée polychrome décorée de trois cartouches d'oiseaux et cerisiers.  
Diam. : 31 cm

60 / 80 €

- 34 JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)  
Deux vases en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de fleurs stylisées et rinceaux.  
Haut. : 19 et 17 cm

40 / 50 €



34



35

35 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)  
Vase à bord évasé et chantourné en porcelaine à décor polychrome de couples de personnages dans des réserves.  
Haut. : 37 cm

300 / 500 €



36

36 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)  
Grand vase en porcelaine polychrome à bord chantourné à décor dans des réserves de paysages, de phénix, sur fond vermiculé et fleuri, collerette échancrée.  
Haut. : 77 cm

400 / 600 €



37

37 JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)  
Quatre bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes dit "Imari" de fleurs et cartouches ornées de phénix.  
Diam. : 15 cm

100 / 150 €

38 JAPON - XX<sup>e</sup> siècle  
Grand plat circulaire en porcelaine bleu blanc à décor de personnages sous les pins.  
Diam. : 45,5 cm  
(Marques au dos)

100 / 150 €



39

- 39 INDE - XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Bas-relief en bois sculpté représentant une scène érotique.  
 Haut. : 50 cm ; Larg. : 33 cm

500 / 600 €

- 40 THAILANDE, Sukothai - XIV<sup>e</sup>- XV<sup>e</sup> siècle  
 Vase bouteille à deux anses en grès brun émaillé brun foncé.  
 Haut. : 15 cm.

150 / 200 €

- 41 CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Étui en écaille à décor laqué or de volatiles.  
 Haut. : 9 cm ; Larg. : 5,5 cm

120 / 150 €

- 42 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)  
 Boîte à compartiments en argent à décor d'iris repoussé, signée.  
 Haut. : 3 cm ; Long. : 17 cm ; Larg. : 12 cm  
 Poids : 438 g.

300 / 500 €



40



42





43

43 TIBET - Vers 1900  
 Grand pectoral de fêtes.  
 Des centaines de perles en œil de tigre sont cousues sur une âme de cuir en forme de croissant.  
 Quatorze grosses agates montées en cabochon, des cauries et des grelots d'argent complètent la parure.  
 26 x 14 cm

500 / 600 €

44 TIBET - Vers 1900  
 Grande boucle de ceinture en argent repoussé à décor de deux lions s'affrontant autour d'un vase et entourés de deux dragons.  
 Haut. : 12 cm ; Larg. : 20 cm

300 / 400 €



47



44

45 HIMALAYA  
 Petit seau en bois cerclé de métal clouté.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 17 cm ; Diam. : 21 cm

80 / 100 €

46 MONGOLIE  
 Bâton de shaman sculpté.  
 Long. : 56 cm

50 / 80 €

47 Important gong ancien en cuivre.  
 Percé de deux trous de suspension.  
 Diam. : 62 cm  
 (Sur socle)

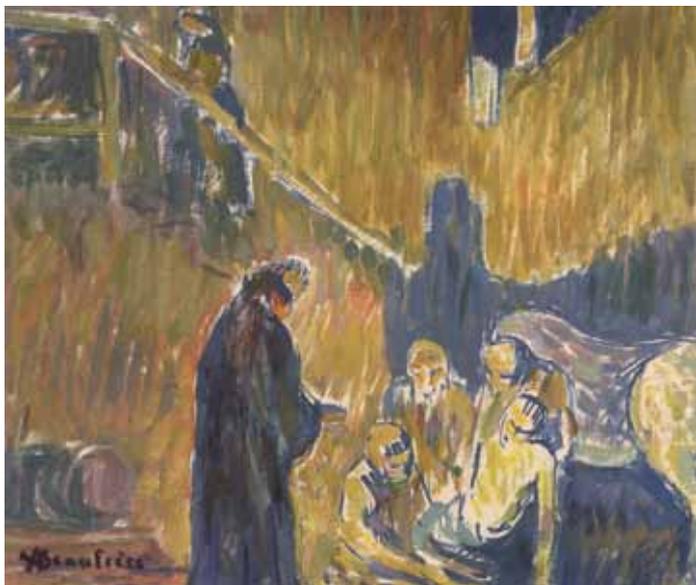
300 / 400 €



ART MODERNE Lots 48 à 97

BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)

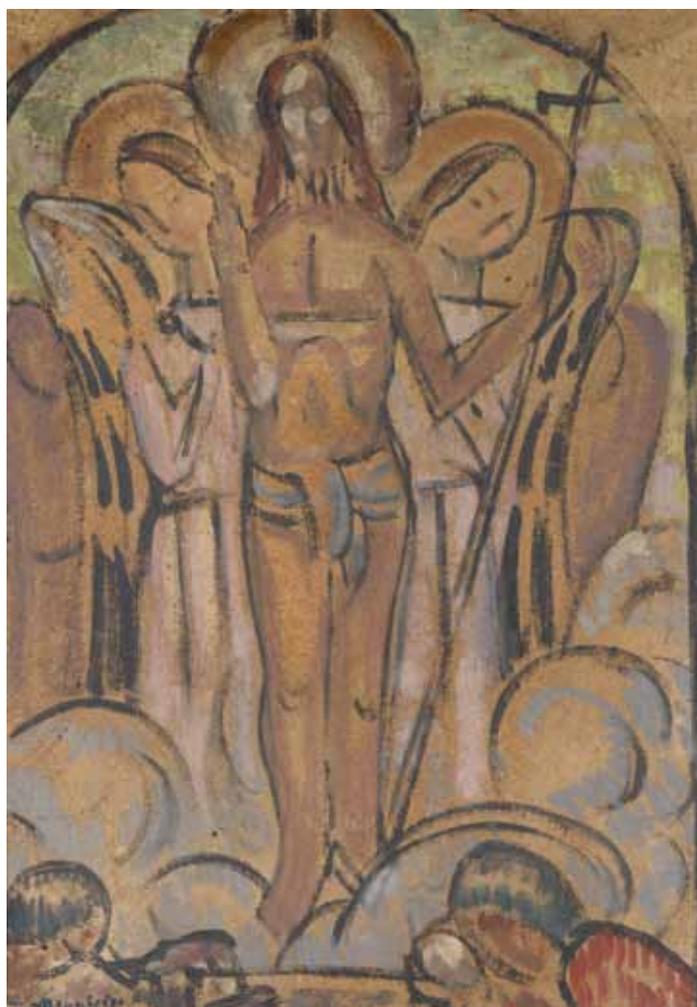
Le Nabi breton



48



49



50

- 48 BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)  
*Le bon Samaritain, Hommage à Rembrandt*  
Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche.  
Haut. : 23 cm ; Larg. : 26 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre.

300 / 500 €

- 49 BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)  
*Chemin de croix*  
Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite et certifiée au dos.  
Haut. : 15 cm ; Larg. : 12 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre.

300 / 500 €

- 50 BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)  
*Le Christ entre deux anges, Hommage à Charles Filiger*  
Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche, cachet au dos.  
Haut. : 50 cm ; Larg. : 36 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre.

1 200 / 1 500 €



51

51 **BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)**

*Madame Beaufrère assise, le modèle, 1899-1900*

Pastel et fusain.

Cachet en bas à droite.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 31 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre.

500 / 800 €



52

52 **BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)**

*Paysage*

Encre et crayon de couleurs sur papier.

Cachet à l'encre rouge en bas à gauche.

Haut. : 13 cm ; Larg. : 17,4 cm

(Légère déchirure vers le bas à gauche)

200 / 300 €



53

53 **BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)**

*Portrait de jeune Kabyle, circa 1911*

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet au dos.

Haut. : 39 cm ; Larg. : 30 cm

Exécutée en Algérie entre 1911 et 1912 lors du séjour de Beaufrère à la Villa Abd el Tif.

Provenance : Atelier de l'artiste, Jean-Noël Beaufrère, fils du peintre.

1 000 / 1 500 €

SCHICK Henri (1870-1946)  
Peintre graveur et affichiste belge



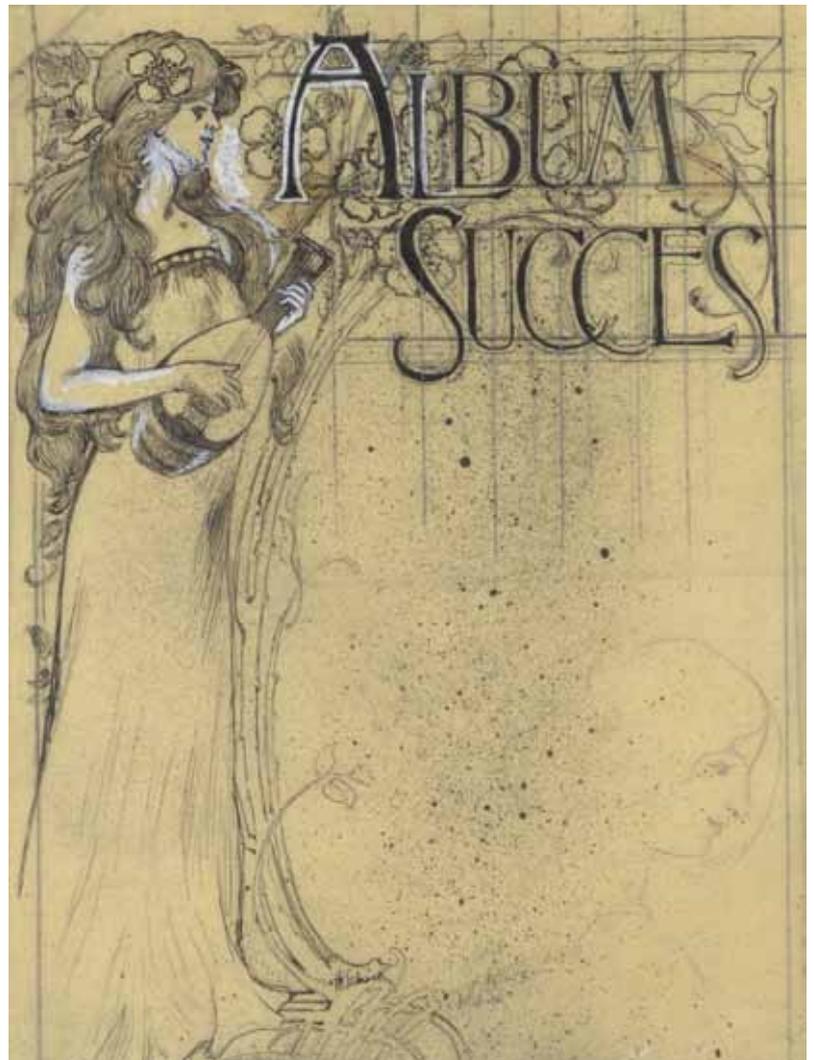
54

- 54 SCHICK Henri (1870-1946) - École belge  
*La Femme aux fleurs, Brise printanière, 1898*  
Encre de Chine et crayon noir, monogrammé en  
bas vers la gauche.  
Haut. : 13 cm ; Larg. : 19 cm

200 / 300 €

- 55 SCHICK Henri (1870-1946) - École belge  
*Jeune femme à la mandoline, Album Succès, 1898*  
Mine de plomb, encre de Chine et rehauts de  
blanc, signé au milieu en bas.  
Mise au carreau partielle.  
Haut. : 24 cm ; Larg. : 18 cm

300 / 500 €



55



56 SCHICK Henri (1870-1946) - École belge  
*"Erato"*  
 Aquarelle, signée en bas à droite et monogrammée à droite.  
 Haut. : 26,3 cm ; Larg. : 33 cm

80 / 120 €



57

57 SCHICK Henri (1870-1946) - École belge  
*Les gars du Borinage, 1900*  
 Aquarelle et fusain, signé au centre droit.  
 Haut. : 42 cm ; Larg. : 31 cm

300 / 500 €

58 SCHICK Henri (1870-1946) - École belge  
*Étude de nu masculin, 1910*  
 Sanguine et réhaut de blanc, signée et datée en bas à droite.  
 Haut. : 40 cm ; Larg. : 27 cm

200 / 300 €



58



59



60

- 59 **LEMMEN Georges (1865-1916)**  
*Portrait présumé de Jenny Servys-Bradley.*  
 Sanguine, crayons de couleurs et rehauts de craie  
 blanche, signée en bas à droite.  
 Haut. : 47 cm ; Larg. : 37 cm

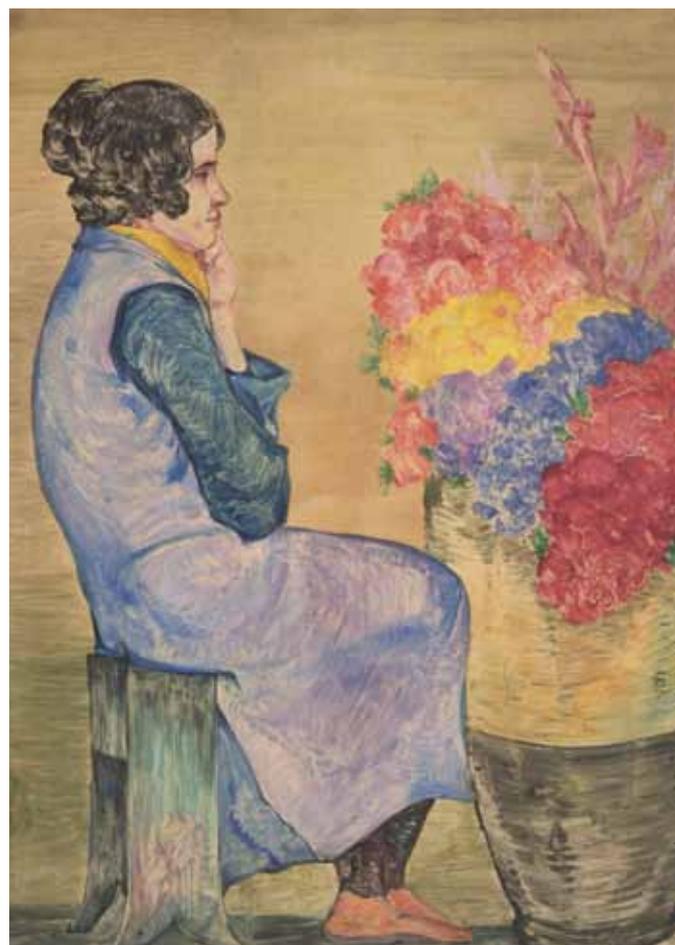
400 / 600 €

- 60 **AMAN-JEAN Edmond (1858-1936)**  
*La robe au dragon*  
 Fusain et pastel, signée au centre gauche.  
 Haut. : 55 cm ; Larg. : 42 cm

300 / 500 €

- 61 **HENDERYCKX Léopold (1888-1960), École belge**  
*La vendeuse de fleurs, circa 1920*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.  
 Annotée au revers du cadre "La vendeuse de fleurs à  
 Bruxelles".  
 Haut. : 57 cm ; Larg. : 41 cm

150 / 200 €



61

62 VAN DE VELDE Henry (1863-1957)

*Deux hommes vus de dos, circa 1891*

Mine de plomb, fusain.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 29 cm

(Tache)

Provenance :

- Thyl Van de Velde (fils de l'artiste),  
Bruxelles.

Bibliographie :

- HAMMACHER A.M., Henry Van de  
Velde, Antwerp : Mercatorfonds, 1967, cat  
(By Erika Billeter) no.89

2 000 / 3 000 €



62



63

63 BAUCHE Léon-Charles (1876-1938)

*L'île des morts*

Dessin au fusain, signé en bas à gauche.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 25 cm

Provenance :

- Collection : Claude-Émile SCHUFFENECKER

- Collection : Jeanne SCHUFFENECKER

150 / 200 €

64 COLBRANDT Oscar (1879-1959), École symboliste belge

*Christ en croix*

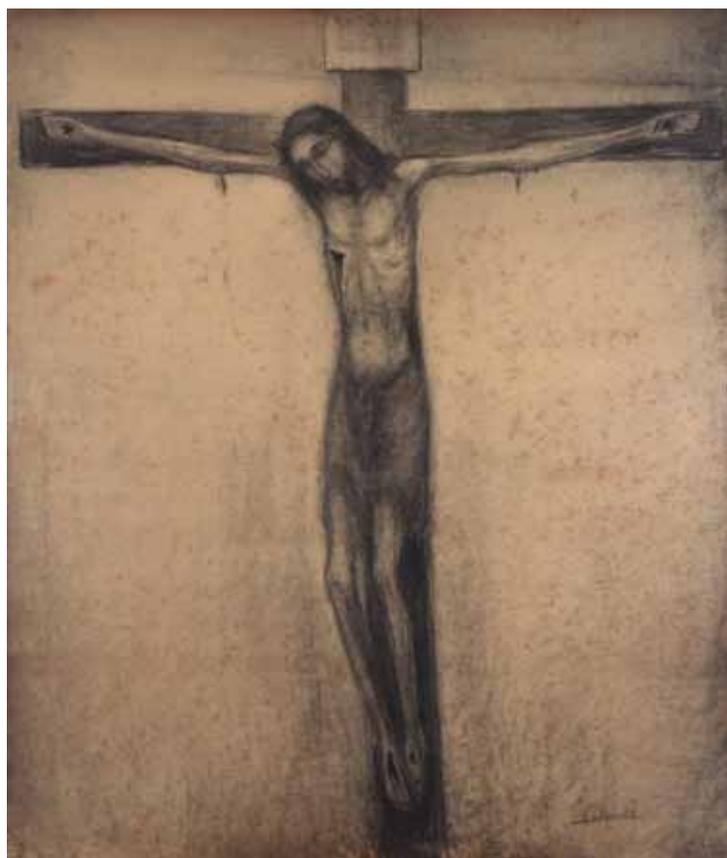
Fusain sur papier, signé en bas à droite.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 79 cm

(Rousseurs)

Cadre en chêne.

300 / 400 €



64

- 65 **JOLLY André (1883-1952), École de Pont-Aven**  
*Les arracheuses de pommes de terre au Poludu*  
 Aquarelle, signée du monogramme en bas à droite.  
 Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 23,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste.

Bibliographie :

LE FEUVRE Daniel, "André Jolly, peintre de Nézé", Liv'editions", reproduite page 113.

800 / 1 200 €



65



66

- 66 **JOLLY André (1882-1969), École de Pont-Aven**  
*Deux bretonnes en prière*  
 Crayon bleu sur papier, monogrammé en bas à gauche.  
 Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 9,5 cm  
 (Restauration)

Bibliographie :

- LEFEUVRE Daniel, André Jolly, peintre de Nézé, Liv'editions, reproduit page 93.

200 / 300 €

- 67 **LACOMBE Georges (1868-1916)**  
*Sylvie, fille aînée du peintre, 1899*  
 Fusain, cachet "GL", porte une date au crayon, au dos le cachet de la Vente de l'atelier par "Ader-Picard-Tajan" le 20/06/84.  
 Cadeau de Georges Lacombe à son ami Paul Sérusier.  
 Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 26 cm

150 / 200 €



67

- 68 **CORNELIUS Jean Georges (1880-1963)**  
*Paysage au moulin*  
 Mine de plomb, monogrammé en bas à droite.  
 Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 13,5 cm

120 / 150 €



68



69

69 DENIS Maurice (1870-1943)

*Portrait de Marthe Meunier*

1891

Mine de plomb et pastel sur papier, signé en bas à droite.

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 30,5 cm

Pastel préparatoire à la lithographie n°5 de la série "Amour", titrée "Mais c'est le cœur qui bat trop vite". Cette série fut commandée à Maurice Denis par Ambroise Vollard en 1892 et terminée en 1899.

Marthe Meunier épouse et muse du peintre.

Provenance :

- Jean-François Denis, fils de l'artiste, Alençon

Bibliographie

- Catalogue Pierre Cailler, Genève, 1968, n° 119

- Catalogue W.E Johnson, Londres, New York, 1944-1977, n° 32-12

- Catalogue Agnews, Londres, 1991, numéros 50-XII

2 000 / 3 000 €

## CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)



- 70 **CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)**  
*Étude de trois têtes de femmes tabitiennes, hommage à Gauguin*  
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite.  
Haut. : 22 cm ; Larg. : 29 cm

400 / 600 €

- 71 **CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)**  
*L'Implorant, circa 1898*  
Dessin à la mine de plomb.  
Haut. : 19 cm ; Larg. : 15 cm

Provenance : Atelier de l'artiste.

200 / 300 €

- 72 **CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)**  
*Vierge à l'Enfant*  
Mine de plomb, monogrammée en bas à gauche.  
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 15 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

100 / 150 €

- 73 **CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)**  
*Femme nue les bras baissés*  
Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite.  
Haut. : 55 cm ; Larg. : 44 cm

200 / 300 €



70

71



72



73

74 CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)  
*L'Ange de l'annonciation*  
Huile sur panneau de bois, signée en haut à droite.  
Haut. : 99 cm ; Larg. : 63 cm

Expositions :  
- 1932, Bruxelles, Galerie des artistes français.  
- 1994, Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, rétrospective Jean-Georges Cornélius (repr. au catalogue).

1 800 / 2 500 €

75 CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)  
*L'Ange de l'annonciation, paysage breton*  
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.  
Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 99,5 cm

Expositions :  
- 22 janvier - 3 février 1932, Bruxelles, Galerie des artistes Français, "Jean-Georges Cornélius"  
- 1931, Nantes, Galerie Mignon Massart, "Jean-Georges Cornélius"

1 800 / 2 500 €



74



75



76

76 MONTALD Gabrielle (1866-1952), École belge  
*L'oiseau de feu sur fond d'or*  
 Gouache, signée en bas à droite.  
 Haut. : 47 cm ; Larg. : 33 cm

Épouse du peintre symboliste belge Constant Montald, Gabrielle Montald fut une des artistes les plus marquantes de l'Art Nouveau en Belgique.

Exposition :  
 1934, Bruxelles, Salon du Printemps, Palais des Beaux-Arts.

Bibliographie :  
 "Les Artistes Belges de l'Art Nouveau" par Benoît Schoonbroodt aux Éditions Racine - 2008 - p. 252 à 255.  
 600 / 800 €



77

77 PRIVAT-LIVEMONT Henri (1861-1936), École belge  
*"La femme au gant", 1897 (Henry à la pensée - Paris)*  
 Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche.  
 Haut. : 34 cm ; Larg. : 23 cm

Projet pour une affiche réalisée en 1899 pour le gantier parisien " Henry à la pensée "

Bibliographie : B. SCHOONBROODT, "Privat-Livemont : entre tradition et modernité au cœur de l'Art nouveau", Édition Racine, 2007.

400 / 600 €

78 CIROU-MARQUIS Jeanne (1900-1976)  
*Jeune fille à la poupée, 1935*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
 Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

100 / 200 €



78



79 LAMBEAUX Jeff (1852-1908) - Sculpteur belge

*Les Lutteurs, 1895*

Bronze, fonte d'époque, fondeur Rob DEBRAZ, signée "Jeff Lambeaux Van Antwerpen" sur la base.

Haut. : 111 cm ; Larg. : 80 cm

Un exemplaire similaire se trouve au Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, cité dans "Le Sport dans l'Art belge de l'époque romaine à nos jours" par Léon Lewillie et Francine Noël, Crédit Communal de Belgique, p. 183.

5 000 / 8 000 €



80

80 PONTHER DE CHAMAILLARD Ernest (1862-1931)

*Ruisseau près de Pont-Aven*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm

Provenance :

Ancienne Collection Jules Paessant, Nantes.

Expositions :

- 1976, Musée de Pont-Aven, "Rétrospective Chamaillard" n° 8 du catalogue, une version similaire, mais un peu plus grande, est reproduite en noir et blanc p. 13.
- 1978, Musée de Pont-Aven, "L'Impressionnisme dans l'École de Pont-Aven" n° 44 du catalogue, reproduit.
- Musée de Pont-Aven, 1986, "Cent Ans, Gauguin à Pont-Aven", n° 10 du catalogue.

Bibliographie :

Une version similaire, légèrement plus grande, est reproduite dans la revue "Arts de l'Ouest - études et documents" n° 1 - 1979 - Université de Haute-Bretagne, p. 33.

1 500 / 2 000 €

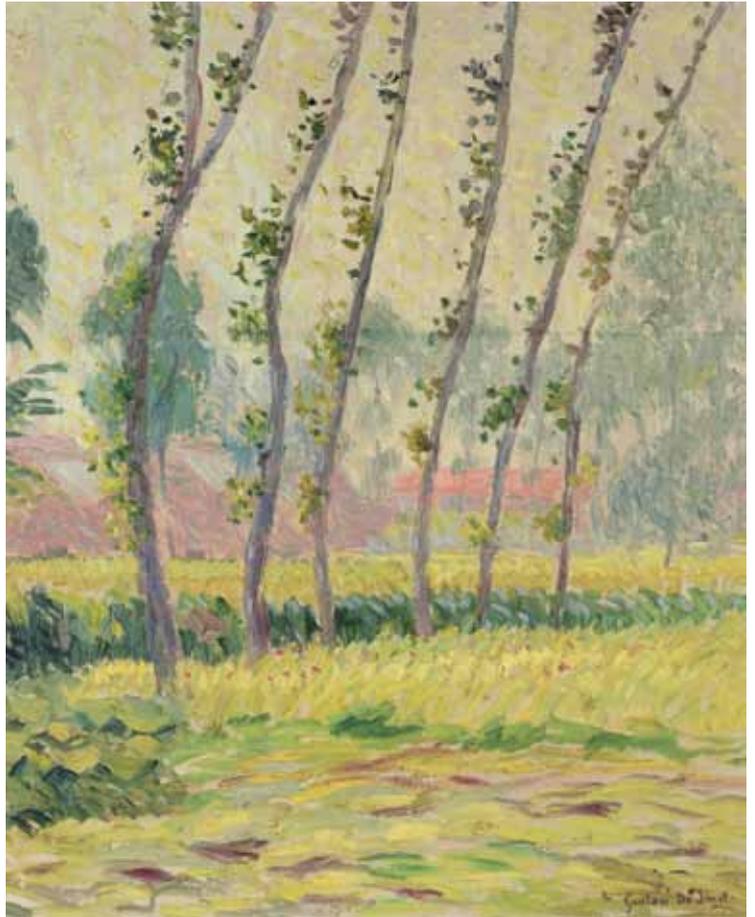
81 de SMET Gustave (1877-1943)  
*Paysage en bord de Lys, circa 1910*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 54 cm ; Larg. : 45 cm

3 000 / 4 000 €

82 PERSON Henri (1876-1926)  
*Paysage d'été, circa 1910*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Haut. : 45 cm ; Larg. : 56 cm

Sera incluse dans l'additif au catalogue raisonné d'Henri Person en préparation, par Madame Marie-Aude Bossard.

1 000 / 1 500 €



81



82



83

83 RANSON Paul-Élie (1861-1909)  
*Les vignobles sous les pins*  
Huile sur toile, signée en bas à droite : "P. Ranson", 1896.  
Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm

Provenance :

- 20 novembre 1989, Paris, Vente Drouot Montaigne, Me Briest, titré "paysage d'été", n° 71, p.90, repr. coul.
- 26 juin 1990, Londres, Vente Christie's, titré "les vignobles sous les pins", n° 220, p.48, repr.coul.
- Collection particulière.

Bibliographie :

- Brigitte Ranson-Bitker, Gilles Genty, Catalogue raisonné Paul Ranson, Somogy éditions d'art, Paris, 1999, n° 325, ill. p. 224.

4 500 / 6 000 €



84

84 **BERHENS Peter (1868-1940)**

*Les Oiseaux et la vague, 1898*

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée du monogramme en bas à gauche.

Haut. : 99 cm ; Larg. : 128 cm

Un certificat d'authenticité en date du 18 Mars 2015, délivré par le Dr. Föhl, Directeur de la Klassic Stiftung de Weimar, spécialiste de Peter Berhens, sera remis à l'acquéreur.

Une étude détaillée de cette œuvre importante de l'Art Nouveau allemand inspiré du japonisme, réalisée par le docteur Föhl, accompagne cette œuvre.

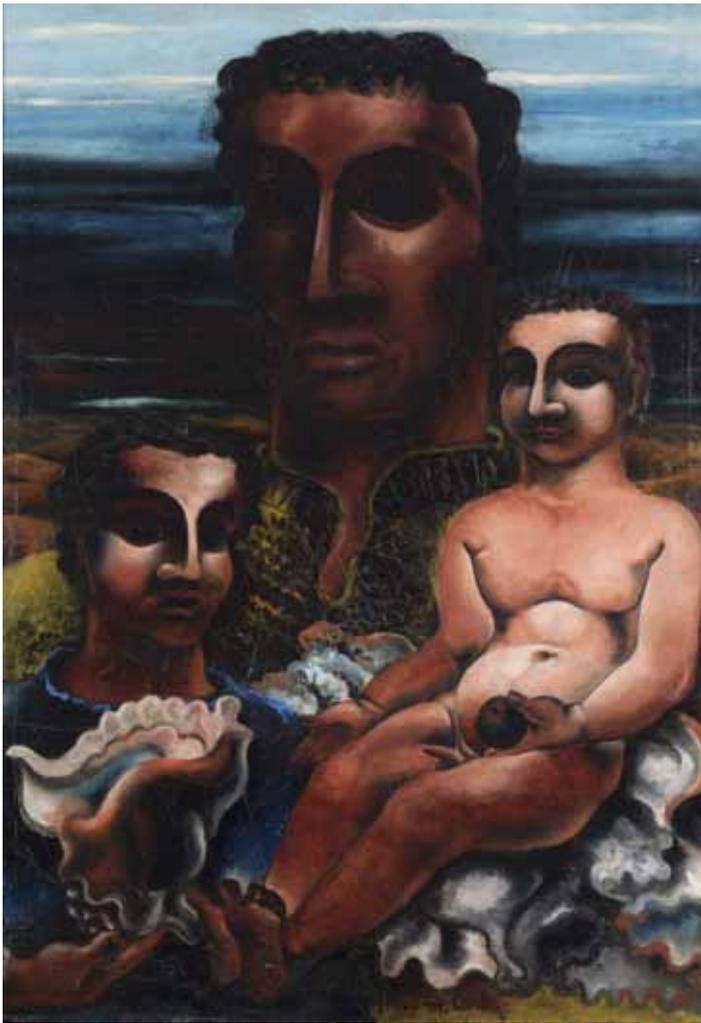
Extraits de l'expertise du Dr. Thomas Föhl :

"Le tableau est étroitement lié à l'œuvre graphique « Sturm (Adler) » (« Tempête » Aigle de Peter Behrens) de 1897, une xylographie en sept couleurs mesurant 49,9x 65 cm". Ce travail original est connu de l'auteur de cette expertise".

"Tout comme dans le tableau « Möwen über Stürmicher See » (« Mouettes au-dessus d'une mer démontée»), un oiseau toutes ailes déployées, domine le centre de l'image sur un arrière plan stylisé où s'entrelacent les vagues d'une mer démontée et les nuages d'un ciel chargé."

"A partir de 1896, il se tourne de plus en plus vers le Japonisme et les courants munichoïses du Jugendstils. A la suite de quoi, il abandonne sa peinture au profit du graphisme, de la typographie et du design".

12 000 / 15 000 €



- 85 **CARLIER Maurice (1894-1976), École belge**  
*Mer du Nord, paysage surréaliste aux figures, 1954*  
 Huile sur toile, signée au centre droit.  
 Haut. : 110 cm ; Larg. : 81 cm

Exposition :  
 Rétrospective Maurice Carlier au Palais des Beaux-Arts à  
 Bruxelles en 1935.

Bibliographie :  
 Paul CASO, Maurice Carlier, Pionnier de la Sculpture  
 Abstraite, Arts & Voyage, Lucien de Meyer Éditeur, p. 67.  
 600 / 800 €

85

### de WAROQUIER Henry (1881-1970)

- 86 **de WAROQUIER Henry (1881-1970)**  
*Lucrèce, portrait cubiste, 1912*  
 Technique mixte et collage, numérotée "3218", datée et signée  
 en bas à gauche, titrée "Lucrèce" en bas à droite.  
 Haut. : 56 cm ; Larg. : 44 cm

Provenance : Acquis par le propriétaire auprès de la famille  
 de l'artiste.

500 / 600 €

- 87 **de WAROQUIER Henry (1881-1970)**  
*Tête de femme, 1917*  
 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm

Provenance : Acquis par le propriétaire auprès de la famille  
 de l'artiste.

300 / 400 €

- 88 **de WAROQUIER Henry (1881-1970)**  
*Visage*  
 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm

Provenance : Acquis par le propriétaire auprès de la famille  
 de l'artiste.

300 / 400 €

- 89 **de WAROQUIER Henry (1881-1970)**  
*Visage aux yeux blancs, 1912*  
 Technique mixte, papier marouflé sur carton, signée en bas et  
 datée "1912".  
 Haut. : 28 cm ; Larg. : 22 cm (dimensions à vue)

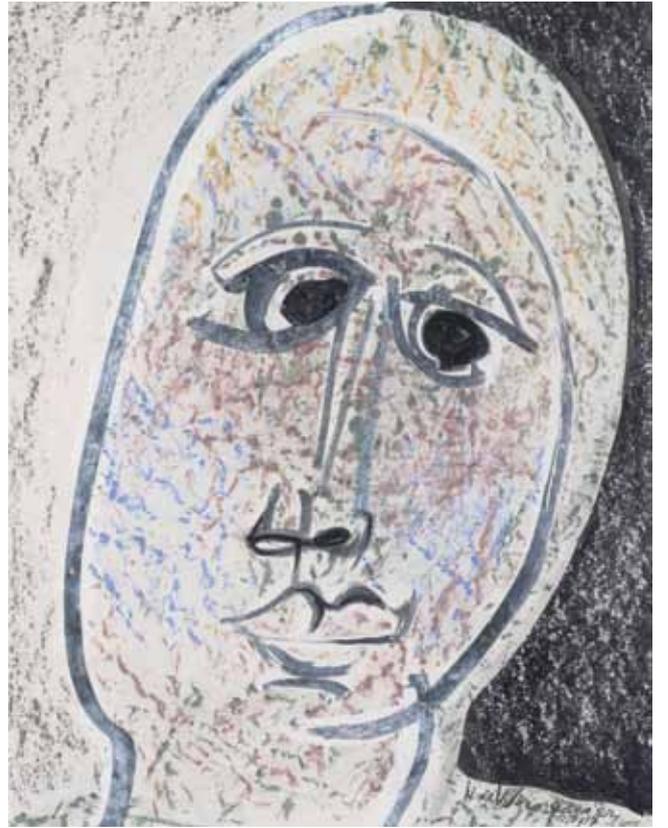
Bibliographie :  
 "Henri de Waroquier, le voyant" par J. Robert Delahaut.  
 Bruxelles 1970  
 - la Revue "terre d'Europe" Numéro 37, reproduit en noir et  
 blanc

Provenance : Collection du peintre acquis par le propriétaire  
 auprès de la famille de l'artiste.

300 / 400 €



86



87



88

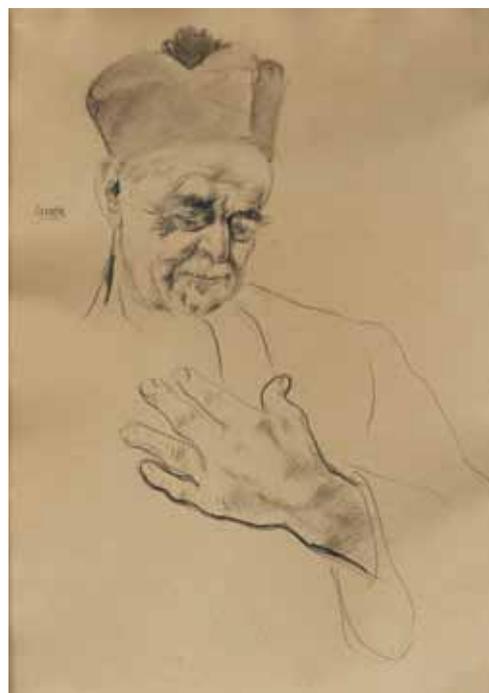


89

- 90 SMITS Jakob (1855/56-1928), École belge  
*Femme au bonnet blanc*  
 Huile sur toile, signée en haut à droite.  
 Haut. : 78 cm ; Larg. : 64 cm  
 (Petits accidents sur les bords de la toile) 2 000 / 3 000 €
- 91 DUPAGNE Arthur (1895-1961), École belge  
*Monseigneur*  
 Dessin au fusain et à la mine de plomb sur papier, signé en haut à gauche.  
 Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 34,5 cm  
 (Rousseurs) 80 / 120 €
- 92 École belge  
*Femme de trois quart*  
 Huile sur panneau.  
 Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 16,5 cm 30 / 40 €
- 93 VANDER LINDEN Irène (1897-1959), École belge  
*Paysage à la chaumière*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 70,5 cm  
 (Accidents et restaurations) 100 / 200 €
- 94 VANDER LINDEN Irène (1897-1959), École belge  
*Maison sous les arbres*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 61 cm ; Larg. : 50,5 cm 100 / 200 €
- 95 de JAEGER Henri (Né en 1912), École belge  
*Village de Flandres sous la neige*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 54 cm ; Larg. : 57 cm 200 / 300 €
- 96 VAN LINDT Louis (1909-1986), École belge  
*L'Auberge, 1954*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos et localisée "paysage de Woluwe Saint Lambert".  
 Haut. : 40 cm ; Larg. : 54 cm 300 / 400 €
- 97 LAVOYE C., École belge  
*Paysage des Ardennes*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 59 cm  
 (Petits trous) 80 / 120 €



90



91



92



93



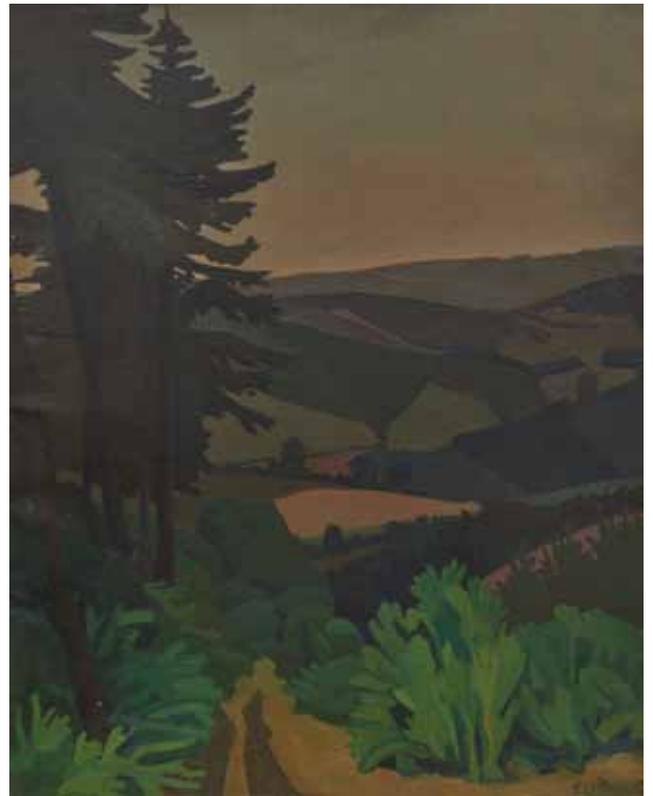
96



94



95

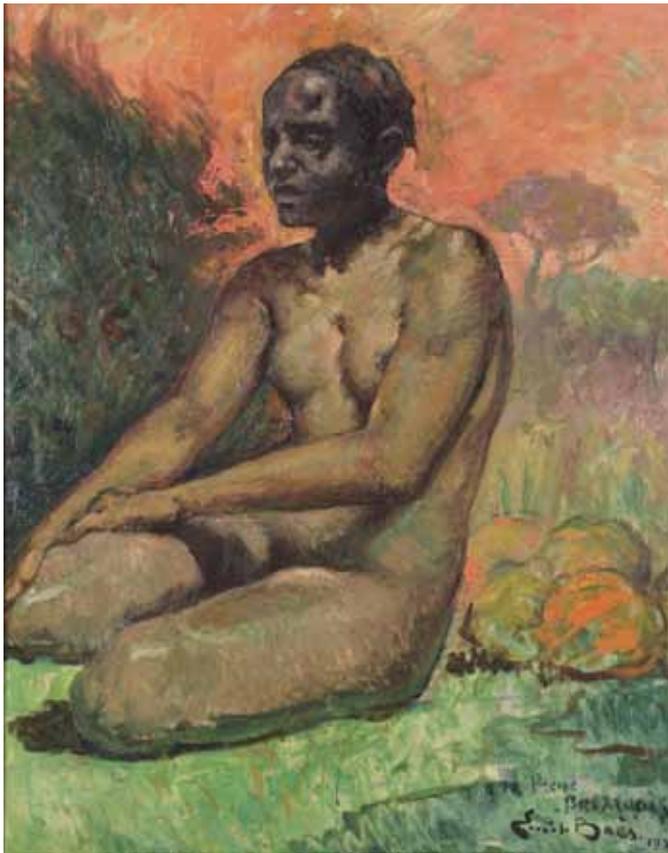


97





ARTS PREMIERS  
AFRICANISME  
Lots 98 à 114



98

- 98 BAES Émile (1879-1954), École Africaniste belge  
*Congo, coucher de soleil au nu féminin, 1952*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, dédiée à la presse bruxelloise et datée "1932".  
 Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm

2 000 / 3 000 €



99

- 99 KIBWANGA Mwenze (1925-1999), École du Congo  
*Femmes africaines pilant le mil, 1969*  
 Huile sur toile tendue sur panneau, signée et datée en bas à droite.  
 Haut. : 70 cm ; Larg. : 56 cm

Issu d'une famille d'artisans-tisserands, Mwenze Kibwanga étudie, durant six ans, dans son pays natal, la province de l'actuel Shaba. Il poursuit ensuite sa formation à Elisabethville dès 1942. Remarqué pour son habilité à peindre tant les animaux que les personnes, il entre en 1950, à l'école de Pierre Romain-Desfossés. À la mort de ce dernier en 1954, l'école appelée Le Hangar, fusionne avec l'Académie des Beaux-Arts d'Elisabethville, créée par Laurent Moonens, et Mwenzé est engagé comme professeur dans le nouvel institut.

Bibliographie : J.A CORNET, R. DE CNODDER, I. DIERICKX et W. TOEBOSCH, " L'école de Lubumbashi, 60 ans de peinture au Zaïre ", Éditeurs d'Art Associés, Bruxelles, 1989.

800 / 1 000 €



100

- 100 POELS Albert (1903-1984), École belge, Membre du groupe GETIJ  
 Buste d'homme africain dit "*Le Griot*"  
 Bois massif d'Okoumé, taille directe.  
 Haut. : 53 cm ; Larg. : 40 cm

Ce grand artiste flamand, un des plus remarquables de son temps, étudia à l'Académie d'Anvers avec Josuë DUPON puis réalisa dans les années 1930 toute une série d'œuvres inspirées par l'Afrique Congolaise.

Bibliographie :  
 1999, cat. Delay Filip Kesteloot Gallery, p. 37.

800 / 1 200 €



101

- 101 HUART A. (1945-2013), École belge  
*Africaine, de dos, 1956*  
 Pastel et crayons de couleurs sur papier, signé et daté en bas à droite.  
 Haut. : 55 cm ; Larg. : 43 cm

200 / 300 €

- 102 BOSQUET Thierry (né en 1937), École belge  
*Grand guerrier africain, 1974*  
 Technique mixte, collages et peinture sur panneau.  
 Haut. : 283 cm ; Larg. : 125 cm

Décorateur de talent Thierry Bosquet a été longtemps l'ami et le complice de Maurice Béjart pour lequel il a composé de nombreux décors de ballets, entre autre au théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Un certificat d'authenticité de l'artiste, précisant la provenance de l'œuvre, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



102



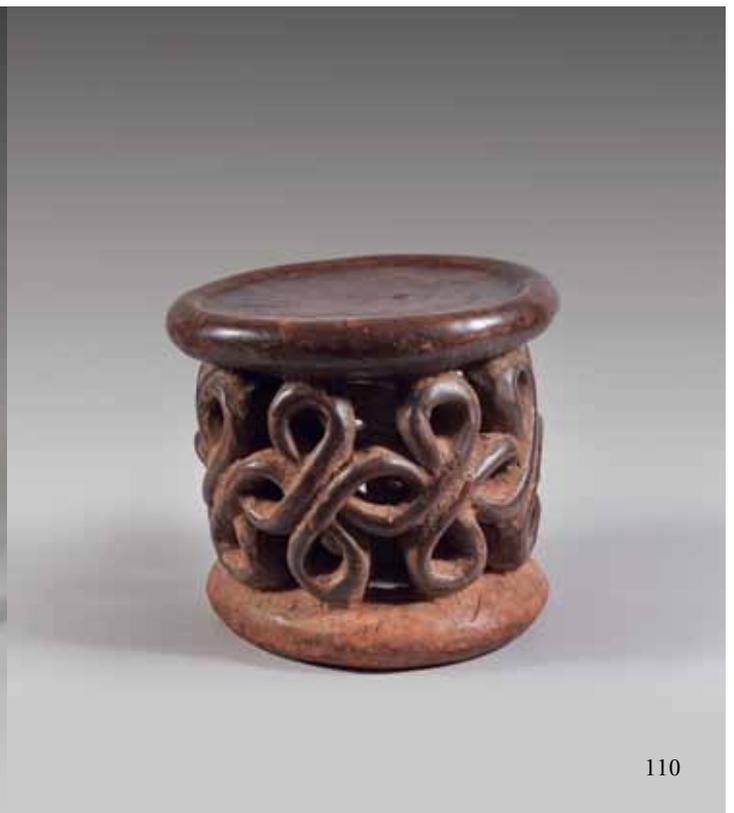
103

- 103 BORNÉO  
Masque d'homme à bandeau, frontal de cuir. Vers 1910 ?  
Haut. : 21 cm  
80 / 100 €
- 104 BORNÉO  
Bâton de pluie en osier à décor alterné tressé.  
Long. : 76 cm  
30 / 50 €

- 105 BORNÉO, Dayak  
Étui à flèches à curare en bois cerclé d'une cordelette de vannerie.  
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 20,5 cm  
40 / 60 €
- 106 BORNÉO, Dayak  
Masque en bois tendre aux yeux exorbités.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 20,5 cm  
50 / 80 €
- 107 BORNÉO  
Deux boîtes à herbes médicinales en bois, écorce et vannerie, la prise sculptée d'un homme assis.  
Haut. : 16 cm ; Diam. : 10 cm  
50 / 80 €
- 108 BORNÉO, Dayak  
Porte-enfant en vannerie à décor géométrique.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 33 cm ; Larg. : 38 cm  
250 / 350 €
- 109 Billot quadripode en bois.  
Haut. : 97 cm ; Long. : 79 cm ; Larg. : 64 cm  
100 / 200 €
- 110 ETHNIE KOM - CAMEROUN  
Tabouret de circoncision en bois sculpté à patine naturelle.  
Décor d'entrelacs sans début ni fin, dit du Grand serpent.  
(Très belle patine d'usage.)  
Haut. : 33 cm ; Diam. : 37 cm  
300 / 800 €



109



110



111



112

- 111 CÔTE D'IVOIRE Masque DAN  
Masque de Course de type GUNYE GE en bois sculpté et percé pour les attaches, les yeux cerclés de métal noirci.  
Haut. : 25 cm

1 500 / 3 000 €

- 112 ETHNIE BAOULÉ  
Statue d'ancêtre  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Représentant un homme assis sur un tabouret en bois sculpté. Belle patine ancienne.  
Haut. : 51 cm  
(Manques anciens aux deux bras.)

2 000 / 5 000 €

- 113 CAMEROUN, Bamiléké  
Masque à tête de bovidé cornu et perles de couleurs noires, rouges et blanches cousues sur âme de bois.  
Milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
Soclé sur plexiglass.  
93 x 22 cm  
Provient d'une chefferie.

300 / 350 €

- 114 Mortier et pilon en bois sculpté.  
Haut. : 8 cm ; Diam. : 21 cm

80 / 100 €



113





CÉRAMIQUES Lots 115 à 157



115



116



117



118

- 115 CHAPLET Ernest (1835-1909)**  
 Grande jardinière en grès brun et rehauts d'or fin, décor incisé de feuillages et fleurs.  
 Circa 1890.  
 Marquée en creux "H&C" sous la base et marque au rosaire.  
 Haut. : 27 cm ; Diam. : 35 cm

**Bibliographie :**

- D'ALBIS Jean, Ernest Chaplet, Presses de la Connaissance, 1976 p. 11 (une pièce similaire reproduite)

800 / 1 200 €

- 116 CHAPLET Ernest (1835-1909) Suiveur de**  
 Chope à une anse en grès à décor polychrome de fleurs et feuillages à tons verts rehaussés d'or sous émail translucide.  
 Haut. : 13 cm

Signée des initiales "T.G." sous la base et sous couverte avec le numéro en creux "747".

200 / 300 €

- 117 Travail vers 1900**  
 Vase en grès porcelaineux à décor de coulées vertes bleues.  
 Haut. : 13 cm

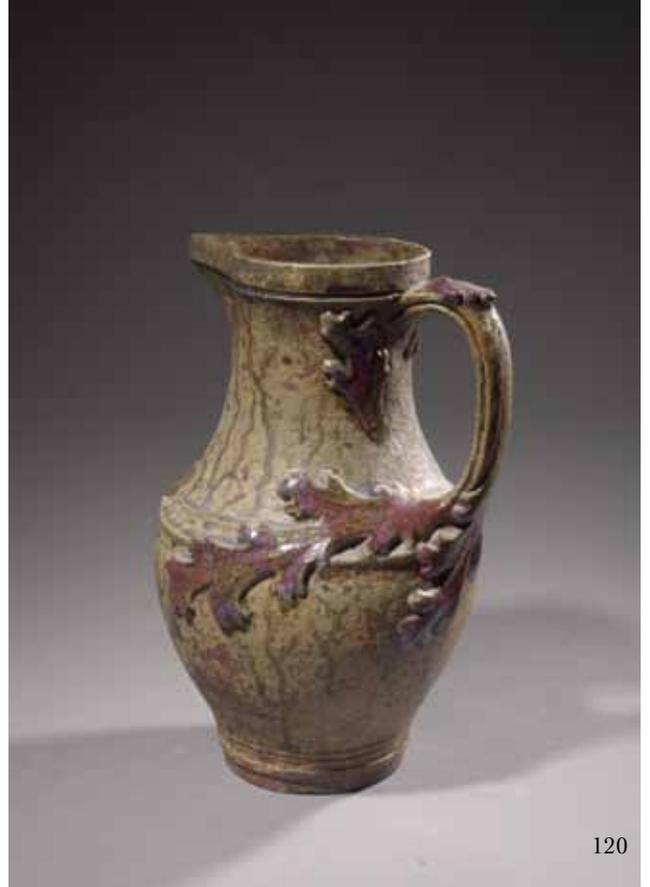
30 / 50 €

- 118 Vase oignon**  
 Faïence émaillée rouge sang de bœuf à deux anses droites issues d'un épaulement débordant.  
 Circa 1900.  
 Haut. : 31 cm

50 / 80 €



119



120

- 119 **DHOMME Maurice (1882-1965)**  
 Pichet en grès à décor d'une tête de grotesque en relief, dont la bouche forme l'ouverture du pichet, décor de feuilles et pampres de vigne appliqués en relief sur le vase, coulures d'émaux ocres et bruns, fond noir.  
 Marqué : "SME" " M. Dhomme 145". BE.  
 Haut. : 20,3 cm

Provenance : Ancienne Collection du peintre symboliste Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934)

800 / 1 200 €

- 120 **DAMMOUSE Albert-Louis (1848-1926)**  
 Grand pichet à eau en grès émaillé à coulures brunes et à dominante rouge à l'imitation du corail, signé en toutes lettres sous la base.  
 Haut. : 30 cm

Exposé à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Bibliographie :

- DUNCAN Alastair, "The Paris Salons, 1895-1914, Volume IV : Céramics and glass" The Antique collectors club 1998, reproduit page 110.

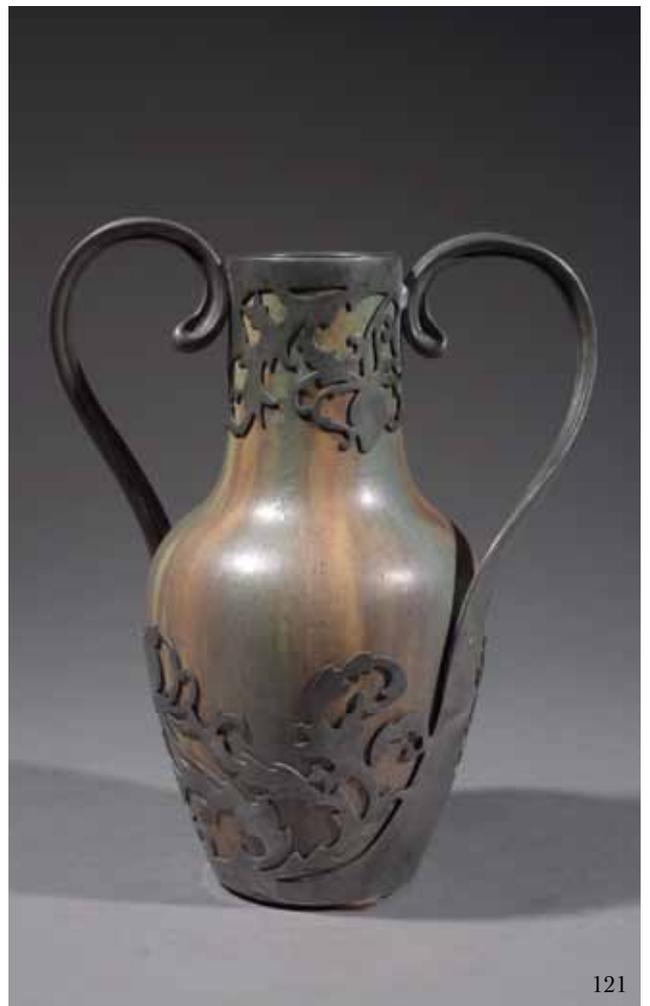
800 / 1 200 €

- 121 **SAGLIER Victor (1809-1894) et Manufacture de SÈVRES**  
 Vase pansu en grès flammé vert et brun.  
 Monture en étain ajourée à décor de fleurs et d'arabesques à deux anses volutes.  
 Signé en bleu sous la base, gravé en creux à la main "ACA".  
 Haut. : 26 cm

100 / 150 €

- 122 **Vase oignon en grès émaillé à tons bleutés.**  
 Non marqué.  
 Haut. : 19 cm

30 / 50 €



121



123

123 C. PANY, ART NOUVEAU belge  
Vase en grès à décor de coulures grises et bleues et à motifs de guirlandes fleuries.  
Signé et daté "1913", marque "Union du travail de Charleroi".  
Haut. : 35 cm ; Diam. : 17 cm

300 / 500 €

125 Travail vers 1900  
Pichet coloquinte en grès émaillé vert, corps godronné, une anse.  
Marque non identifiée sous le culot.  
Haut. : 21 cm

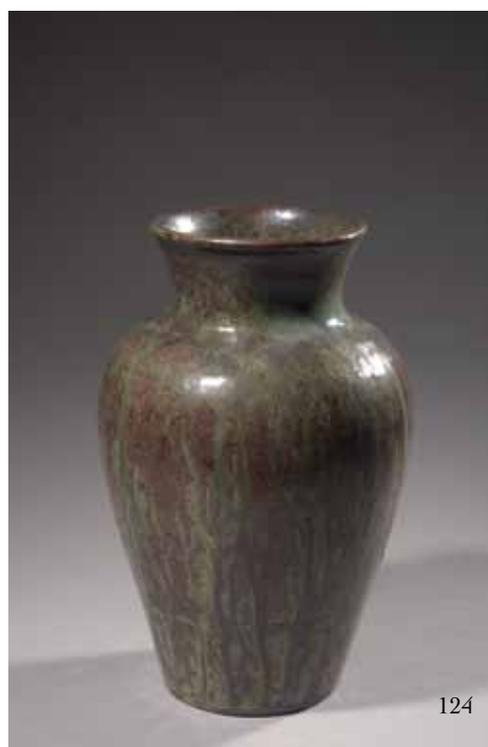
120 / 180 €

124 GUÉRIN Roger (1896-1954) à Bouffioulx  
Vase en grès flammé brun et vert.  
Signé sous la base en toutes lettres.  
Haut. : 28 cm

30 / 50 €

126 Travail vers 1900  
Vase japonisant en grès émaillé craquelé à décor polychrome de branchages fleuris. (Culot percé)  
Haut. : 20 cm

30 / 50 €



124



125



126



127

127 SARREGUEMINES, WH

Plat en faïence émaillée à décor peint japonisant d'un oiseau de mer survolant une vague.

Signé au revers, marqué du numéro de forme "088T" en creux et du n° "325F". Marque en usage de 1875 à 1900 Vers 1898.

Diam. : 37,5 cm

150 / 200 €

128 Travail vers 1900

Deux vases en faïence émaillée à décor de glaçures vertes.

L'un marqué, numéro "23" et "Belgium" en creux, l'autre numéroté "4" ou "9" sous la base.

Haut. : 30 et 24 cm

80 / 120 €

129 GREBER Pierre (1896-1965) à BEAUVAIS

Chope à bière en grès vert pâle et brun.

Signée "Greber" signature imprimée en creux sous le culot et mention "Greber-Beauvais-France".

Haut. : 13 cm

Provenance :

- Collection du peintre symboliste Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934)

- Collection Jeanne Schuffenecker.

20 / 30 €

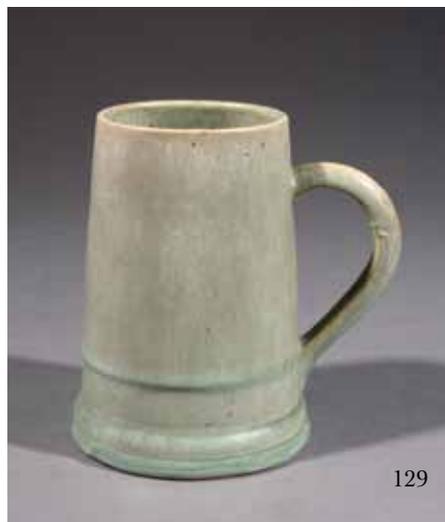
130 GREBER Charles (1853-1935)

Cinq tasses et leur soucoupes en grès flammé brun et bleu, signées en creux sous la base.

Circa 1900.

Diam. des soucoupes : 15 cm

150 / 250 €



129



130



131

**131 Travail belge vers 1900**  
 Paire de cache-pots en faïence émaillée, à décor de glaçures à dominante verte.  
 Marqué sous la base "23" et "Belgium" en creux.  
 Circa 1900.  
 Haut. : 30 cm

300 / 400 €

**132 MANUFACTURE DE PH. PIERREFONDS**  
 Pichet ovoïde à large col formant bec, anse appliquée.  
 Grès à décor de cristallisations bleues et vertes sous couverte.  
 Signé du cachet en creux sous la base et numéro du modèle "594" et signé de la lettre "J" en bleu sous émail.  
 Haut. : 22 cm

100 / 150 €



132

**133 RENOLEAU Alfred (1854-1930)**  
 Petit vase Art Nouveau à irisations en grès bleu, cristallisation au sel.  
 Signé sous la base AR, imprimé en creux sous le culot.  
 Haut. : 10 cm

Provenance : Ancienne Collection de Céramiques Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934).

80 / 100 €

**134 MILET Paul (1870-1950), ART DÉCO**  
 Petit vase conique en grès à décor d'un engobe violine et cristallisation rouge.  
 Signé "MP Sèvres".  
 Monture en argent, poinçon d'orfèvre.  
 Haut. : 25,2 cm

150 / 250 €

**135 Vase soliflore en grès moulé à décor flammé bleu et brun.**  
 Marqué "N° 125" en creux sous la base.  
 Haut. : 17 cm

50 / 80 €



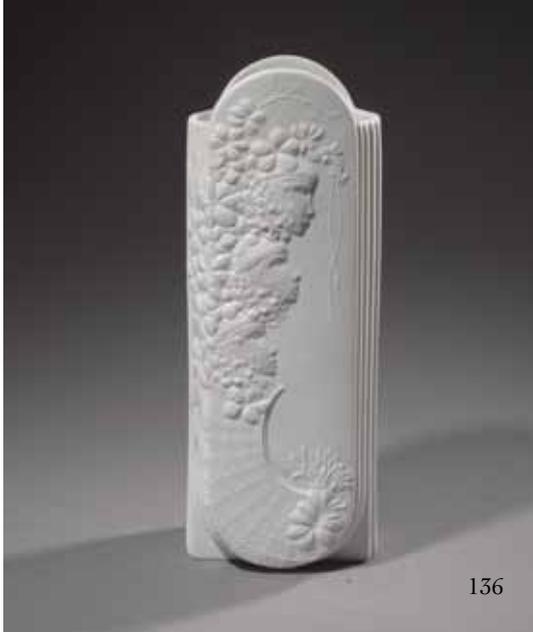
133



134



135



136



137

- 136 **M. FREY, KAISER - GERMANY**  
 Grand vase de style Art Nouveau en porcelaine.  
 Biscuit blanc à décor en relief de profils de femmes sur les deux faces.  
 Marque " KAISER GERMANY " imprimée en bleu sous le culot avec le monogramme "AK" couronné, numéro "0233" incisé en creux et la signature de l'artiste : "M. FREY".  
 Haut. : 30,5 cm

200 / 300 €

- 137 **MOREAU-NELATON Etienne (1859-1927), MANUFACTURE ROYAL DUX**  
 Vase rouleau à panse sinueuse en porcelaine fine émaillée vert et bleu, à décor en relief d'une nymphe dansant.  
 Signé du monogramme en bleu sous la base.  
 Circa 1898.  
 Haut. : 36 cm

300 / 500 €

- 138 **AMPHORA, Autriche**  
 Important vase balustre en faïence à décor végétal en relief de deux grandes fleurs, les tiges formant anses, de larges masses florales forment l'ouverture mouvementée du vase. Émaux d'or partiellement patinés vert, fond beige, patine grise.  
 Marqué : "SCC", " Amphora Austria couronne 3852 - 48". BE  
 Haut. : 36,4 cm

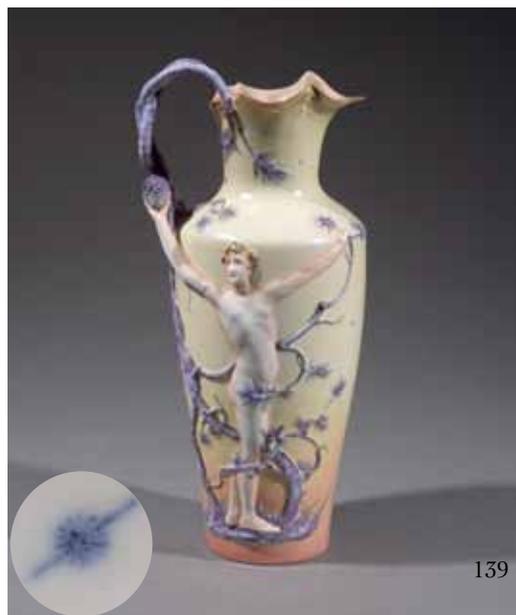
400 / 600 €

- 139 **VIENNE vers 1900**  
 Pichet Art Nouveau en porcelaine polychrome à rehauts d'or, au décor en relief d'homme nu et de végétaux.  
 Signé en bleu sous la base, "N° 7964", en creux "68".  
 Haut. : 26 cm

200 / 300 €



138



139



140

**140 BOCH FRÈRES KERAMIS**

Grande jardinière en faïence émaillée à décor de feuilles blanches sur fond gris bleu grès avec rehauts d'or.

Signée sous la base " BFK " et " n° 166 ".

Circa 1895.

Haut. : 30 cm ; Diam. : 42 cm

500 / 800 €

**141 SAINT AMAND**

Vase en faïence vernissée à deux anses, à décor d'hirondelles, rehauts d'or.

Signé du cachet circulaire sous la base, "Harrey".

Haut. : 30 cm

50 / 80 €

**142 CREIL et MONTEREAU**

Plat décoratif en faïence émaillée à décor de fleurs roses et rouges.

Circa 1900.

Marqué sous la base "CM, Terre de fer" et " 2 " au pinceau.

Diam. : 35 cm

50 / 80 €

**143 G. DE CASTELLO-CHALLANDE**

Assiette en porcelaine polychrome à décors de ronces.

Pièce unique, signée et datée 1918 au revers.

Diam. : 23,5 cm

200 / 300 €



141



142



143



- 144 DELAHERCHE Auguste (1857-1940)  
 Plat décoratif en grès brun à décor de feuilles et de boules de gui en émail bleu.  
 Porte le cachet circulaire "A. Delaherche" imprimé en creux sous le culot, et le numéro "618".  
 Circa 1890.  
 Diam. : 28,5 cm

Provenance :

- Collection du peintre Claude-Émile SCHUFFENECKER
- Collection Jeanne SCHUFFENECKER, Paris.

Bibliographie :

- Un plat similaire est reproduit dans l'ouvrage SOMOGY, Auguste Delaherche, Rêves d'argiles, secrets d'émail, Éditions d'art, Paris, 2001, p. 45.

400 / 600 €

- 145 Attribué à Auguste DELAHERCHE (1857-1940)  
 Grand pichet à une anse en grès flammé au sel à décor de coulures brunes sur un décor de fleurs en demi-relief (anémones), anse asymétrique décorée d'un lézard.  
 Circa 1890.  
 Haut. : 30 cm

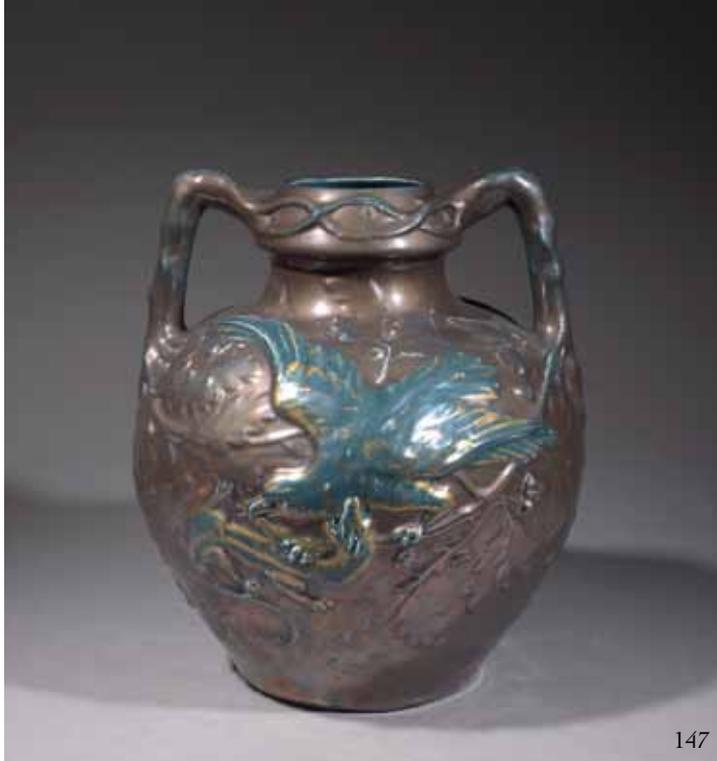
400 / 500 €

- 146 Attribué à Auguste DELAHERCHE (1857-1940)  
 Pichet à une anse en grès flammé au sel à coulures brunes sur un décor de fleurs en demi-relief, anse asymétrique décorée d'un lézard.  
 Circa 1890.  
 Haut. : 30 cm

Provenance : Ancienne Collection du peintre symboliste Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934)

150 / 200 €





147

147 **MONTIÈRES** Attribué à  
 Cruche à deux anses détachées en faïence lustrée, à décor de glaçure irisée vert et brun rehaussé d'or et figurant une scène de combat entre un aigle et un dragon.  
 Vers 1900  
 Marquée "N° 554" en creux sous la base.  
 Haut. : 35 cm ; Diam. : 28 cm

500 / 800 €

148 **FINCH** Alfred William (1854-1930) - **PIAULT LINZELER**,  
 orfèvre à Paris  
 Vase en faïence émaillée lustrée brun foncé en dégradé.  
 Col cerclé d'argent à décor de granules pris en treille à la mode orientale.  
 Monture signée en toutes lettres Piauxt Linzeler sur le bas du col.  
 Haut. : 8 cm ; Diam. : 12 cm

Provenance : Ancienne Collection de Céramiques du peintre symboliste Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934)

400 / 600 €

149 **FINCH** Alfred William (1854-1930)  
 Vase en céramique brune à décor bleu et vert de fleurs stylisées.  
 Circa 1896.  
 Haut. : 16,5 cm

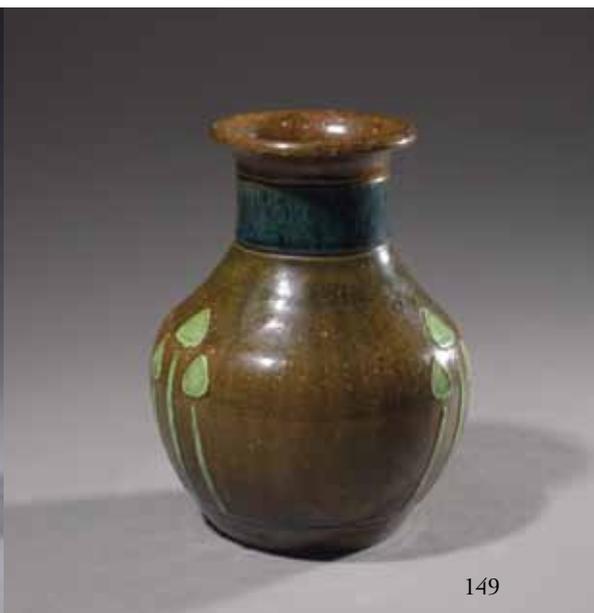
200 / 300 €

150 **MANUFACTURE DE GOUDA, PAYS-BAS**  
 Vase en porcelaine polychrome à motifs d'entrelacs de fleurs émaillées vertes et jaunes.  
 Signé en noir sous couverte : "Aida Schoonhober" et "référence 274".  
 Vers 1900  
 Haut. : 11 cm

200 / 300 €



148



149



150

CRACO Arthur (1869-1955)



151

151 CRACO Arthur (1869-1955)

*Verlaine*

Masque en grès émaillé bleu vert, signé en toutes lettres et en creux au dos du masque.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 18 cm

Bibliographie : " Catalogue du Musée de la Céramique d'Andenne ", Belgique.

400 / 600 €

152 CRACO Arthur (1869-1955)

Pichet en grès vernissé à coulures bleues et vertes avec une anse.

Marqué en creux "28F".

Haut. : 28 cm

100 / 150 €

154 CRACO Arthur (1869-1955)

Vase à trois anses en grès émaillé vert et brun, col torsadé à trois anses.

Haut. : 24 cm ; Diam. : 20 cm

50 / 80 €

153 CRACO Arthur (1869-1955)

Jardinière en céramique polychrome glaçurée à décor en relief d'enfants nus, encadrés de deux anses émaillées brunes vernissées.

Signée en creux "CRACO" près d'une anse.

Haut. : 29 cm

300 / 500 €



152



153



154



155

- 155 RANSON Paul-Élie (1861-1909), Manufacture de Porcelaine de Limoges  
 Rare suite de dix-sept assiettes en porcelaine blanche décorées de fleurs et d'insectes différents, festonnées et à liseret doré.  
 Vers 1885.  
 Six portent au revers sous couverte la marque en rouge "Clain et Perrier Paris 64 rue du bac 238 bd St-Germain", dix portent au revers la  
 marque en rouge sous couverte de la ville de Limoges Paul Gibert 28 rue du Bac.

Provenance : Marcel Bing et la Maison de l'Art Nouveau à Paris.

Bibliographie : Catalogue raisonné Paul-Elie Ranson 1861-1909, Éditions Somogy, Paris, 1997, p. 14.

500 / 800 €

- 156 HAVILLAND & CIE  
 Paire d'assiettes japonisantes dans le goût de Ferdinand Duvinage en Porcelaine de Limoges.  
 Inscription au dos "Davis Collamore , H & C New York".  
 Diam. : 21 cm

200 / 300 €

- 157 Attribué à IVRY  
 Carreau de faïence émaillée à décor d'iris polychromes.  
 Vers 1900.  
 Marqué de la référence du modèle "322" en creux au dos.  
 Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

100 / 120 €



156



157



ART NOUVEAU Lots 158 à 215



158

158 Travail ART NOUVEAU

Console en chêne à panneau sculpté de néréides dans un médaillon ovale.

Haut. : 103 cm ; Larg. : 115,5 cm ; Prof. : 30,2 cm

200 / 300 €

159 Sellette à plateau carré en marbre vert incliné dans un encadrement de chêne sur quatre pieds à section carrée à large ceinture ajourée à décor de végétaux stylisés.

Circa 1900.

Haut. : 71 cm ; Côtés : 34,5 cm

150 / 200 €

160 Attribué à Paul HANKAR (1859-1901)

Deux tables à plateau rectangulaire en bois laqué blanc sur un piètement croisé à entretoise tubulaire.

Vers 1895.

Modèle présenté à l'exposition universelle de Tervuren de 1897

Mobilier de la Brasserie du Congo, Bruxelles.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 150 cm ; Prof. : 60 cm

500 / 800 €



159



160



161 **THIÉBAULT Henri-Léon (1855-1899)**  
 École de Pont-Aven

Paravent double face à trois panneaux en bois sculpté et polychromé à décor, d'un côté, de falaises sur l'océan agité de Bretagne et, sur l'autre, d'un bassin aux nymphéas avec iris et nénuphars.

Vers 1890.

Signé en bas à droite "L.Thiebault" dans l'esprit symboliste des meubles sculptés de CHAMAILLARD et de GAUGUIN.

Haut. : 167 cm ; Larg. : 56 cm ; Largeur totale : 170 cm

Provenance : Mobilier de la Villa "Castel Treaz" au Pouldu dite : Villa Mauduit, succession de Mr Henri de Mauduit à Quimperle.

3 000 / 5 000 €





162

- 162 Manufacture THONET ( XIX - XX<sup>e</sup> siècles)  
 Modèle 222.  
 Table en bois courbé à ceinture découpée.  
 Haut. : 81 cm ; Larg. : 101 cm ; Prof. : 64 cm

Bibliographie : Catalogue Thonet de 1904 "Meuble en bois courbé" Modèle 222", p. 6.

500 / 800 €



164



163

- 163 Encadrement en chêne.  
 Vers 1900.  
 Haut. : 54 cm ; Larg. : 52 cm  
 ON JOINT : une lithographie originale en couleurs de "H. Cassiner" Marine hollandaise".  
 Haut. : 32 cm ; Larg. : 42 cm

150 / 200 €

- 164 RIEMERSCHID RICHARD (1868-1957), Jugendstil.  
 Fauteuil en chêne sérusé à dossier plat arqué, garniture en skaï clouté.  
 Exécuté vers 1902.  
 Haut. : 87 cm ; Larg. : 56 cm ; Prof. : 40,5 cm

200 / 400 €



165 Coupelle globulaire tripode en argent repoussé à décor japonisant de branches et d'oiseaux.  
Haut. : 6 cm ; Diam. : 7 cm  
Poids : 58 g.

20 / 30 €

166 Attribuée à Lucien BONVALLET, orfèvre  
Coupelle en argent à bordure repercée de trèfles.  
Haut. : 6 cm ; Diam. : 10 cm  
Poids : 96 g.

30 / 50 €

167 OPTAT (1858-1911) MILET céramiste à Sèvres & MÉGEMON orfèvre à Paris  
Boîte circulaire en céramique émaillée verte, monture en argent.  
Circa 1900.  
Poids : 235 g.  
Haut. : 5 cm ; Diam. : 8,8 cm  
Signée.

300 / 400 €

168 GESCHL orfèvre  
Pommeau de canne ou d'ombrelle en argent à décor en relief de Nénuphars, Jonquilles ou Iris.  
Belgique, circa 1900.  
Poinçon de maître à la couronne à trois plumes et signé en toutes lettres.  
Poids : 40 g.  
Long. : 8,5 cm ; Haut. : 4,5 cm  
(Petits accidents)

80 / 100 €

169 BOIVIN, orfèvre à Paris  
Plateau hexagonal en argent à décor japonisant entièrement martelé et ciselé en relief d'un décor raffiné d'insectes et de fleurs sur une branche.  
Circa 1885.  
Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître.  
Poids : 291 g.  
Long. : 21,5 cm ; Larg. : 15,5 cm

400 / 800 €

170 Travail allemand, ART NOUVEAU, Jugendstil.  
Timbale tronconique en argent, l'intérieur vermeillé à décor repoussé d'une branche fleurie.  
Vers 1900.  
Poinçon de titre allemand 800/millièmes  
Haut. : 8,5 cm  
Poids : 121 g.

40 / 60 €

171 AM TALLOIS, orfèvre à Paris  
Pichet couvert en argent de style floral et d'époque Art Nouveau.

Une anse à volutes joint le col au corps, décoré au repoussé de fleurs et de fruits en relief.

La panse gravée des lettres A et M entrelacées dans un graphisme Art Nouveau.

Art nouveau 1900, France.

Signé en toutes lettres sous la base "Am TALLOIS Orfèvre - Paris".

Poinçon français 1<sup>er</sup> titre à la tête de Minerve.

Poinçon de maître.

Haut. : 15 cm

Poids : 295 g.

Dans le goût et le style des créations de Philippe Wolfers à Bruxelles

400 / 500 €

172 RISLER, orfèvre à Paris  
Beau pichet en cristal incolore de la Manufacture de Saint-Louis.

Rehaussé d'or sur le pourtour du col et sur l'anse. La base est cerclée d'une large couronne de feuillages et de fruits entrelacés en vermeil.

Époque Art Nouveau vers 1900, France.

Porte le rare poinçon de maître ASCAND R.B. dans un losange pour RISLER à Paris.

Poinçon français 1<sup>er</sup> titre à la tête de Minerve casquée.

Haut. : 20,5 cm ; Diam. au col : 10,5 cm

150 / 200 €





173



174



175

173 **LASLIER François, orfèvre ; PUIFORCAT successeur**  
Présentoir tripode en argent à décor de branche avec feuilles, fleurs et fruits, gravé Legris.

Vers 1900.

Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Haut. : 4,5 cm ; Diam. : 24,5 cm

Provenance : Restaurant Legris

Poids : 422 g.

400 / 800 €

174 **MARTIN WILKENS & SOHNE, à Brème, Allemagne.**

D'après un dessin de Georg FICHTLER

Coupe tripode en argent à décor repoussé d'iris.

Circa 1900.

Haut. : 4 cm ; Long. : 28 cm ; Larg. : 21 cm

Poids : 333 g.

400 / 500 €

175 **PUIFORCAT Jean-Émile, orfèvre à Paris**

Coupe tripode en argent à décor repoussé d'iris.

Époque Art Nouveau.

Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître au losange de Puiforcat.

Poids : 441 g.

300 / 400 €

176 **RAVINET DENFERT, orfèvre à Paris**

Rare ensemble de quatre belles cuillères à glace en argent et vermeil.

Dans leur coffret d'origine en cuir.

Marqué "A Bourdon de Bruyne à Gand, bijoutier, joaillier orfèvre de sa majesté la reine de Belgique".

Décor de fleurs entrelacées en relief sur le manche et gravé dans le cuilleron.

France, circa 1900.

Long. : 14 cm

Poids : 91 g.

50 / 60 €

177 **Travail allemand**

Quatre cuillères, une fourchette à entremet et deux cuillères à thé en argent à décor d'iris en relief.

Circa 1900.

Poids : 301 g.

80 / 120 €

178 **WOLFERS Philippe, orfèvre à Bruxelles**

Coupe de table en argent reposant sur un piédouche circulaire. Le rebord décoré en relief d'un motif de feuillages et de bourgeons stylisés, cernés d'arabesques. Le centre circulaire, creux et poli.

Diam. : 24 cm

Poids : 430 g.

Bibliographie : Modèle reproduit au catalogue de l'Exposition Wolfers au Musée de Gand.

800 / 1 000 €

179 **SOUICHE LAPPARA, orfèvre à Paris**

Coupe de table en argent sur piédouche à gradins circulaires.

Décor naturaliste en relief de fruits, fraises et feuillages ciselés sur fond d'argent amati, bordure découpée de festons volutés.

Circa 1900.

Diam. : 21,5 cm

Poids : 363 g.

300 / 500 €



176



177



178



179



180

**180 MAILLARD orfèvre, d'après un dessin de Georges de FEURE**

Coupe de présentation en argent à quatre pieds.  
Corps circulaire en argent amati, cerné d'arabesques, anses feuillagées en volutes, prises dans la pièce de forme.

Circa 1897.

Poinçon 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Larg. : 32,5 cm ; Diam. : 24 cm

Poids : 733 g.

1 000 / 1 500 €

**181 BEAUFORT Albert, orfèvre**

Pelle à fraise arrondie en argent et vermeil à décor rocaille et d'oiseaux gravés.

Circa 1900

Poinçon 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Long. : 23 cm ; Poids : 83 g.

60 / 80 €

**182 BOIVIN Victor, orfèvre**

Pelle à fraise en argent et vermeil à décor floral Art Nouveau repercé.

Circa 1900.

Poinçon 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Long. : 23,5 cm

Poids : 85 g.

60 / 80 €

**183 PUIFORCAT, orfèvre**

Pelle à fraise arrondie en argent et vermeil à décor d'iris.

Circa 1900.

Poinçon 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Long. : 23,5 cm

Poids : 110 g.

60 / 80 €

**184 LASLIER-PUIFORCAT à Paris**

Louche à fruit en argent et vermeil.

Le cuilleron doré gravé de feuillages à l'intérieur, le manche gravé de stries transversales.

Art Nouveau, vers 1900.

Poinçon 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Long. : 23,5 g.

Poids : 114 g.

60 / 80 €

**185 BOIVIN Victor, orfèvre**

Cuillère de service en vermeil satiné à décor en relief de chardon au naturel, appliqués d'armoiries.

Circa 1900.

Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Long. : 21 cm

Poids : 71 g.

60 / 80 €

**186 Cuillère en argent américain**

Décor de fleurs et feuillages, le manche monogrammé "Ed.G."

Long. : 21 cm

Poids : 53 g.

/ €

**187 RANVIGNE, orfèvre à Paris**

Fourchette et pelle à gâteau en argent ciselé le haut, gravé à décor de fruits et de fleurs.

Art Nouveau, France, circa 1900.

Poinçon 1<sup>er</sup> titre et poinçon de Maître

Poids : 142 g.

Long. de la pelle : 26 cm

Long. de la fourchette : 21 cm

50 / 80 €

**188 Travail allemand, ART NOUVEAU , Jugendstil**

Pelle de service en argent repercé à décor de tulipes.

Circa 1895

Long. : 23,5 cm

Poids : 66 g.

50 / 60 €





189 **SÉCESSION VIENNOISE**  
 Coffret rectangulaire en laiton reposant sur quatre pieds, décor de fleurs et prise en forme de lézard, intérieur en acajou.  
 Vers 1900.  
 Haut. : 11 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 29 cm  
 500 / 800 €

189

190 **SÉCESSION VIENNOISE**  
 Coupe de table tripode en forme d'Aigle aux ailes déployées, en cuivre martelé partiellement doré.  
 Haut. : 12 cm ; Diam. : 33 cm  
 200 / 300 €



190



191

191 **WMF (Württembergische Metallwarenfabrik)**  
 Plumier à encier couvert en métal doré.  
 Marqué au verso "WMF" et numéroté "123".  
 Haut. : 10 cm ; Larg. : 26 cm ; Larg. : 13 cm  
 80 / 120 €

192 **SÉCESSION VIENNOISE**  
 Vase de forme hexagonale en cristal de couleur verte, décor à motif doré de l'arbre de vie avec applications de cabochons de pierres.  
 Circa 1900.  
 Haut. : 12 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 6,3 cm  
 300 / 500 €



192



193

- 193 SIMMEN Henri (1880-1963) - JUBIN O'KIN Eugénie (1880-1948)  
 Flaçon en grès à coulure argent monté sur frise découpée et godrons. Bouchon en ébène.  
 Sur une base en argent godronné.  
 Signé.  
 Haut. : 9,4 cm  
 Poids brut : 104 g.

Provenance : Marcel Bing

8 000 / 12 000 €



194

- 194 HOFFMANN Joseph (1870-1956) Victor  
 KOCK Orfèvre  
 Boîte à cigarettes en argent, vermeil et bakelite  
 noircie.  
 Poinçonnée sur le rebord (4 fois).  
 Poinçon de maître aux initiales V.K., poinçon de  
 titre 900.  
 Sécession viennoise vers 1903.  
 Long. : 11,5 cm ; Larg. : 8 cm  
 Poids brut : 166 g.  
 (Accidents)

300 / 500 €



195 **JUGENDSTIL, Allemagne**  
 Encrier et porte-courrier en laiton ajouré à décor floral et verre irisé de Lœtz.  
 Marqué " Gesch " ?, Signé en creux " Ge Schützt " ?  
 Haut. : 26 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 8 cm

500 / 800 €



196 **SERVAT Albert-Gabriel (actif vers 1889-1891)**  
 D'après un dessin de Rupert CARABIN.  
 Bougeoir noir en forme de lys à trois fleurs en fer forgé et battu.  
 Vers 1890.  
 Haut. : 17 cm

60 / 80 €

197 **Travail ART NOUVEAU - Trois pièces en étain :**  
 - Une salière 5 pièces en forme de drakar.  
 Haut. : 14 cm ; Larg. : 6 cm  
 - Une coupe circulaire à décor fleuri.  
 Diam. : 15 cm  
 - Une coupe de forme chantournée à décor de fleurs.  
 Haut. : 20 cm ; Larg. : 26 cm

50 / 80 €

198 **Trois cendriers en bronze doré :**  
 - Tête de chat (Long. : 9 cm)  
 - Escargot sur une feuille (Long. : 17 cm)  
 - Lévrier (Long. : 14 cm)

50 / 80 €

199 **Travail ART NOUVEAU**  
 Coupe ovale à décor d'une néréïde.  
 Bronze doré.  
 Long. : 18 cm ; Larg. : 12 cm

60 / 80 €



199



200



201



202

- 200 POWOLNY Mickael (1871-1954) & LOETZ (Fondé en 1836)  
Atelier du Wiener Werkstätte.  
Petit vase boule en opaline orange, aux anses en verre appliqué en forme d'escargot stylisé noir assorti au bord du col.  
Haut. : 10,5 cm ; Diam. : 10,5 cm

300 / 500 €

- 201 Attribué à LOETZ  
Vase à deux anses et col festonné en verre multicouche doublé incolore et jaspe vert. Décor émaillé en relief de guirlandes dorées et cabochons de verre rouge, soufflé à la volée, travaillé à l'outil, anses en verre doré appliquées à chaud.  
Haut. : 13 cm ; Larg. aux anses : 20 cm

200 / 400 €

- 202 LOETZ  
Petit vase à panse resserrée en verre moulé vert irisé.  
Haut. : 11 cm

60 / 100 €

- 203 LOETZ  
Vase en verre opalin blanc à petits décors moulés constructiviste d'émaux rouge sombre doublé sur fond blanc.  
Circa 1913-1914.  
Haut. : 15,5 cm ; Diam. : 6,2 cm

200 / 300 €



203



204

204 ÉCOLE DE NANCY

*Portrait de femme aux Iris, 1895*

Carreau en céramique émaillée, monogrammé "JM" et daté en haut à droite.

Haut. : 52 cm ; Larg. : 44 cm

(Fêles à l'émail dans les angles supérieurs)

Carreau réalisé dans un style synthétique et Art Nouveau.

Il porte la marque ovale des céramistes "M. Delozier et G. Hardoin, 7 rue Popincourt, Paris", au dos.

Cadre original, en chêne sculpté main à décoration d'Iris en relief et signé "O. Volont" en bas à droite.

500 / 800 €

205 MEUNIER Constantin (1831-1905), École belge

*Le poudler*

Bas-relief en plâtre doré, signé en bas à droite.

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 20 cm

Cadre d'origine en chêne.

200 / 400 €



205

206 MEUNIER Constantin (1831-1905), École belge

*Le Mineur*

Bas-relief en céramique grise, sans cadre.

Signé en creux en bas à droite, incisé en creux au dos: "avec les hommages d'Edouard"

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 22,5 cm

Bibliographie :

- LEVINE Sara, URBAN Françoise, "Hommages à Constantin Meunier", Anvers, 1998, illustré.

200 / 300 €

207 ART NOUVEAU

Panneau à décor japonisant en bois peint, pyrogravé et incrusté d'étain.

Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 42,2 cm

50 / 80 €



207



206

208 **LEGRAS** Françoise-Théodore (1839-1916)  
**MONTJOIE** Saint-Denis

Grand vase à encolure élargie et col resserré sur piédouche en verre givré vert menthe, à décor gravé en léger relief, en or mate et brillant, de feuilles de chêne et glands.

Pièce unique réalisée pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Numéro du modèle gravé sous la base n° 2949.

Haut. : 65 cm

*Un vase plus petit et de la même technique figure dans les collections du Musée de Nancy.*

*Un autre de même technique et de même décor, quoique de formes différentes, figure dans les collections du Musée D'Hennezel-Clairey, en Lorraine.*

Bibliographie : "LEGRAS" MICHEL Jean-François et Marie-françoise ; VITRAT Dominique et Jean

3 000 / 5 000 €



209 **WMF (WURTTENBERGISCHE METALLWAREN FABRIK)**

Plat creux en cristal incolore multicouche soufflé à la volée et travaillé à l'outil à décor de fleurs jaunes, talon rond rapporté.

Pièce unique, décors "I Kora" de Hugo Debach.

Circa 1920-1925.

Diam. : 31 cm

Bibliographie : Pièce similaire reproduite par G. CAPPÀ, Le Génie verrier de l'Europe, 1998, Édition Mardaga p. 27.

400 / 600 €

210 **WMF (WURTTENBERGISCHE METALLWAREN FABRIK)**

Plat creux .

Cristal multicouche vert, soufflé à la volée et travaillé à l'outil à décor de fleurs jaunes, talon rond rapporté.

Pièce unique, décors "I Kora" de Hugo Debach.

Circa 1920-1925.

Diam. : 38 cm

Bibliographie : Pièce similaire reproduite par "G. CAPPÀ", Le Génie verrier de l'Europe, 1998, édition Mardaga, p. 27

400 / 600 €



211



211 Dans le goût de Henry VAN DE VELDE (1863-1957)  
Lustre en laiton et cuivre à trois bras de lumière terminés  
par des tulipes en pâte de verre orange et lila bleu.  
Haut. : 100 cm ; Larg. : 85 cm

1 500 / 2 000 €



212 Attribué à Jacques GRUBER (1870-1936)  
Buffet argentier en acajou flammé orné  
d'importants bronzes à décor floral.  
Poignées, entrées de serrure et clés  
d'origine.  
Circa 1905.  
Haut. : 189,2 cm ; Larg. : 128,19 cm ; Prof. :  
45 cm

3 000 / 5 000 €







213

213 LESMES Jules à Limoges

Plat en porcelaine blanche à décor bleu et brun d'un profil de femme dans l'esprit de la Renaissance.  
Monogrammé "J.L." et daté "1879" dans le décor.  
Diam. : 52 cm  
(Le Musée d'Orsay à Paris possède plusieurs œuvres de Jules Lesmes)

Bibliographie :

- MESSLIN Chantal et SEGONDS Marie "Limoges , deux siècles de porcelaines", 2002.

400 / 600 €

214 GENNARELLI Amedeo (1881-1943)

*Jeune garçon en buste*

Circa, 1905

Marbre blanc de Carrare, signé sur la base.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 28 cm

300 / 500 €

215 Travail ART NOUVEAU

*Jeune fille à la colombe*

Rondo en marbre sculpté en haut-relief.

Monogrammé et daté "ASH" "1890".

Diam. : 45 cm

300 / 500 €



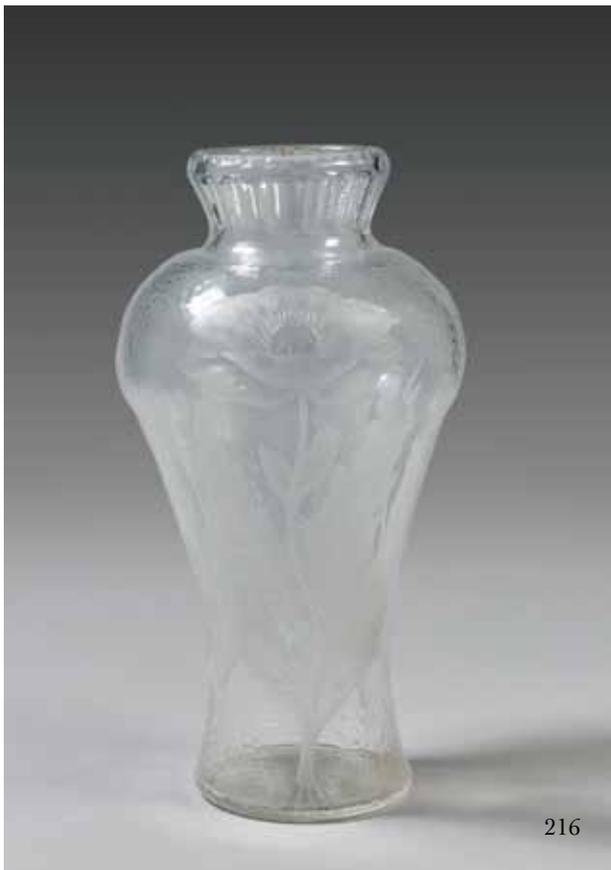
214



215



MOBILIER ET OBJETS D'ART  
Lots 216 à 279



216 VAL SAINT-LAMBERT, d'après un dessin de Philippe WOLFERS (1858-1929)  
Vase en cristal taillé à la meule à décor japonisant de fleurs et de feuilles.  
Circa 1900  
Haut. : 33,5 cm

600 / 1 000 €

216



217 Grand verre à pied en cristal gravé, 1889.  
Commémoratif de l'inauguration de la Tour Eiffel à Paris pour l'Exposition Universelle de 1889.  
Sur la coupe sont gravés : "Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris de 1889" et les initiales AQ (Amélie Quemeneur) ainsi que le Dôme Central de l'Exposition, le Palais du Trocadéro et la Tour Eiffel.  
Haut. : 19 cm

200 / 300 €

217



218 Pichet à eau à une anse en verre soufflé et gravé.  
Décoré de motifs peints et émaillés représentant une jeune fille jouant dans un décor champêtre. La monture et le couvercle sont en étain et le poussoir en forme de sculpture de jeune femme.  
France, circa 1880.  
Haut. : 25 cm

80 / 100 €

218

219 **PRADIER James (1790-1852)**  
*Athéna*  
 Belle épreuve en bronze argenté, socle en marbre noir cannelé.  
 Fonte d'époque (?) milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1840.  
 Haut. totale : 59 cm  
 500 / 800 €

220 **BARBEDIENNE à Paris**  
 Coupe à deux anses en bronze argenté selon les originaux romains du trésor de Bosco Reale.  
 Au centre, médaillon d'Aphrodite aux dauphins à deux anses chantournées.  
 France, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Signée au revers "F. Barbedienne"  
 Diam. de la coupe : 15 cm ; Larg. aux anses : 24 cm  
 250 / 350 €

221 **CHRISTOFLE & Cie**  
 Cruche à l'antique sur piédouche à décor d'un satyre sur l'anse.  
 Métal argenté, signée "Christofle & Cie".  
 Haut. : 19,5 cm  
 400 / 600 €



222 **ROTY Louis Oscar (1846-1911)**  
 Rare médaille commémorative de l'Exposition Universelle de Paris de 1900, rectangulaire, en bronze argenté.  
 La composition Psyché reprenant le flambeau de la tradition mourante est signée en bas à gauche en majuscule avec la devise latine : "LUMEN VENTURIS TRADIT MORITURA PERENNE".  
 Au revers, une vue de Paris avec le Grand Palais faisant face au Petit Palais avec, en perspective, le Pont Alexandre III et le Dôme des Invalides, surmontée de nuages et de lauriers avec l'inscription "Exposition Universelle Internationale 1900 Paris".  
 Signée en bas à droite.  
 Dans son écrin d'origine.  
 Haut. : 51 mm ; Larg. : 36 mm  
 200 / 300 €



223 **CHAPLAIN Jules-Clément (1839-1909)**  
 Exposition Universelle Internationale de 1900.  
 Médaille circulaire en bronze argenté.  
 Signée "J-C CHAPLAIN".  
 Diam. : 6,5 cm  
 100 / 200 €

224 **LAGAE Jules (1862-1931) sculpteur, MAISON WOLFERS**  
 Exposition Internationale de Bruxelles 1897 ; Royaume de Belgique, Koinkrik Belgie ; Au revers, blason de la Belgique avec la devise : "L'union fait la force"  
 Signée "LAGAE Jul. Sculpt, Wolfers Fect"  
 Médaille circulaire en bronze.  
 Diam. : 7 cm  
 200 / 300 €



225



226

- 225 Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Assiette en porcelaine blanche à décor doré, médaillon centré, décors d'après l'antique.  
Titree au dos " Le doigt mouillé ", circa 1800.  
Diam. : 24 cm  
(Usures de l'or)

200 / 300 €

- 226 Manufacture de Bruxelles  
Théière en porcelaine blanche et or, décors de grisaille de ruines, tripode.  
Vers 1830.  
Haut. : 22 cm

300 / 500 €

- 227 TRIOLI E. (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Buste de jeune fille*  
Biscuit blanc de Sèvres sur piédouche en porcelaine bleue.  
Signé en toutes lettres.  
Haut. : 55 cm

400 / 600 €

- 228 École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
Vase Médicis aux danseuses  
Groupe en biscuit de porcelaine.  
Haut. : 34 cm  
(Accidents)

100 / 150 €



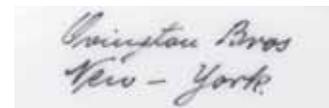
227



229

- 229 MANUFACTURE DE COURONNE  
Quatre assiettes à fond or et doré en relief.  
Signées au dos "Ovington Bros New York".  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 21,5 cm

400 / 600 €



- 230 VILLEROY & BOCH  
Assiette commémorative en faïence.  
Constitution belge.  
Marquée BF.  
Diam. : 20 cm

30 / 50 €



231



232



232

**231 TRAVAIL VIENNOIS**

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Urne sur piédouche en vermeil, ornée de trois médaillons ovales à décor de portraits féminins miniatures sur porcelaine.  
Col à deux anses ornées de griffons.  
Le corps ciselé, gravé et orné d'appliques de feuillages ajourés. Le tout orné de neuf cabochons d'améthyste en serti clos.  
Poinçon de titre 925/millièmes sous la base dans un rectangle.  
Haut. : 21 cm  
Poids : 635 g.

1 000 / 1 200 €

**232 TRAVAIL VIENNOIS**

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Aiguière et son présentoir rond en vermeil ciselé, émaillé, orné de cabochons de pierres fines (émeraudes ou chrysoprases) et de perles fines.  
Ornée d'appliques en relief sur fond ciselé et gravé dans le goût de la Renaissance.  
Les deux pièces titrées à 925/1000 dans un rectangle.  
Haut. : 17 cm  
Poids : 585 g.

800 / 1 200 €



233

**233 Croix de procession**

Bonze argenté.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 82 cm

150 / 200 €

**234 FAMECHON Jean-Pierre, orfèvre à Paris**  
Ciboire entièrement vermeillée à décor de style Louis XVI.

France, époque Empire / Restauration.  
Haut. : 25 cm

Poids : 505 g.  
(Restaurations, le couvercle probablement rapporté)

500 / 700 €

**235 DEVROYE FRÈRES , orfèvre à Bruxelles.**  
Calice, patène et spatule en vermeil de style néogothique.

Base à six lobes en argent martelé et vermeillé, nœud à décor de six fleurs. La coupe martelée et gravée d'un Christ.

Marquée sous le pied "Mr et Mme L. JAUMONET - MAERSCHALK A leur fils René Audergheem 24- 7 -1943"

Patène unie en argent martelé et vermeillé, cuillère à spatule gravée.

Belgique, XX<sup>e</sup> siècle  
Dans son écrin en cuir noir  
Haut. : 19,5 cm ; Poids : 941 g.

600 / 800 €



234

235



236

236 TRAVAIL colonial du XIX<sup>e</sup> siècle

Grand service à thé et à café en argent ciselé et repoussé à décor compliqué de fleurs et de feuillages, dans le goût oriental Indo-Persan, comprenant : une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier couvert et une coupe.

Gravée de la date 1889 sous le pied à titre de dédicace et la mention Sterling en creux.

Dédicace : "To Beatrice Barnett Stears from her great grand mother Mary Mason Jones 1889".

Poinçon français de recense et d'importation.

Poinçon de maître sous la base aux initiales "N&D.O".

Poids : Sucrier couvert : 463 g. ; Bol ouvert : 257 g. ; Pot à lait : 237 g. ; Cafetière : 751 g. ; Théière : 630 g. ; Total : 2338 g.

Sucrier couvert : H. 13 cm ; Bol ouvert : H. 8 cm ; Pot à lait : H. 10 cm ; Cafetière : H. 20 cm ; Théière : H. 14,5 cm

1 200 / 1 500 €

237 Plateau ovale en tôle laquée noir et or à décor de fleurs, volatiles et, au centre, d'une pagode.

Haut. : 66 cm ; Larg. : 50,5 cm

60 / 80 €

238 Ensemble comprenant trois coffrets et une balayette de table en bois laqué noir et or.

60 / 80 €

239 Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15,5 cm

(Percés pour l'électricité)

30 / 50 €

240 Flambeau à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures rudentées et pointes d'asperges, piédouche circulaire.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 41 cm

80 / 120 €

- 241 **ZSCHAMMER Sigismundus, orfèvre à Amsterdam**  
 Pique-cierge en argent reposant sur une base tripode,  
 décoré en repoussé de cartouches, coquilles, feuilles  
 d'acanthé, chûtes de perles et têtes d'angelots.  
 AMSTERDAM, 1688 (lettre B).  
 Maître orfèvre: Sigismundus ZSCHAMMER.  
 Haut. : 45 cm  
 Poids brut : 1.060 kg (axe du fût en métal).  
 (Restaurations)

Ce pique-cierge est à rapprocher d'une paire réalisée par  
 Thomas BOOGAERT, Amsterdam 1638, conservée au  
 musée historique d'Amsterdam.  
 (In Goud en Zilver met Amsterdamse keuren, Hubert  
 Vreeken, inv: KA16766)

1 800 / 2 000 €



242



243



241

- 242 **DEBRIE Henri Nicolas, orfèvre à Paris**  
 Importante timbale tulipe en argent gravée sur deux registres d'une frise  
 de lambrequins à décor de coquilles et fleurs alternées, filets doubles,  
 réserves de fleurs, coquilles et treillis sur fond partiellement amati.  
 Elle porte l'inscription "PRIX DARNOUVILLE, DONNE EN 1771,  
 GAGNE PAR LE SIEUR HARLOU", ainsi que les armes de la famille  
 Machault d'Arnouville et deux arquebuses croisées. Le piédouche est  
 souligné d'une moulure d'oves.  
 Paris 1769  
 Maître orfèvre: Henri Nicolas DEBRIE, il insculpe son poinçon en 1758  
 et demeure quai Pelletier, paroisse Saint Gervais.  
 Haut. : 12,5 cm  
 Poids : 187 g  
 (Restaurations)

Jean-Baptiste Machaut d'Arnouville (1701-1794) fut nommé Contrôleur  
 général des Finances par Louis XV en 1745, il réforma la monarchie de  
 l'ancien régime, améliora le système fiscal, en 1750 il devint Garde des  
 Sceaux.

1 800 / 2 000 €

- 243 **MARTEAU Jacques Pierre, orfèvre à Paris**  
 Bougeoir à main en argent de forme ronde à filets et contours posant  
 sur bâte, le binet souligné de joncs et filets, le manche à contours et  
 enroulement gravé de deux cœurs.  
 Paris 1771.  
 Maître orfèvre : Jacques Pierre Marteau reçu en 1757.  
 Long. : 16,5 cm  
 Poids : 172 g  
 (Restaurations et accidents, le manche rapporté)

400 / 600 €



- 244 Important cabinet en ébène.  
 Bois et plaquage d'ébène à décor sculpté de scènes allégoriques.  
 Ouvrant à trois portes, partie centrale découvrant quatre petits tiroirs finement marquetés d'ivoire. Il repose sur un socle à quatre colonnes en marbre vert de mer et chapiteaux de bronze doré. Les portes et la façade des tiroirs de la partie supérieure en ébène sont sculptés de scènes à multiples personnages tirés de l'antique.  
 Éléments de cabinets du XVII<sup>e</sup> siècle, piètement du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 162 cm ; Larg. : 121 cm ; Prof. : 49 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Aynard, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Lyon.

3 000 / 5 000 €





- 245 Paravent à quatre feuilles, double face.  
Garni de cuir  
Panneaux : Haut. : 161 cm ; Larg. : 60 cm ;  
Larg. totale : 240 cm  
700 / 1 000 €



245



246

- 246 FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle  
Lutrin en noyer sculpté à décor ajouré de rinceaux.  
Haut. : 52 cm ; Larg. : 34 cm

150 / 200 €

- 247 Paire de pique-cierges en bronze, base tripode, fût tourné.  
Haut. : 54 cm  
(Restauration à l'un)

60 / 80 €

- 248 FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle  
Paire de chenets.  
Bronze à patine dorée, à décor sur la terrasse d'un lion sur un socle à quatre pieds à enroulement intérieur.  
Style Régence.  
Haut. : 30 cm ; Larg. : 24 ; Prof. : 19 cm

500 / 800 €



248

249 **RENAISSANCE**  
Christ du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Bois sculpté, polychromie partielle.  
Haut. : 35 cm  
Socle

300 / 500 €



250

250 **Travail INDO PORTUGAIS**  
*Vierge à l'Enfant*  
Bois sculpté polychrome.  
XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 91 cm  
(Accidents et manques, le bras droit refait)

Provenance :

- Acheté à GOA en 1985, proviendrait du couvent de l'Ordre des Augustiniens à "Vieux Goa" construit entre 1597 et 1602.

800 / 1 200 €

251 **FRANCE - Époque fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Vierge aux mains ouvertes, immaculée conception.  
Bois sculpté recouvert de feuilles d'or blanc.  
Haut. : 90 cm ; Larg. : 46 cm

Exécution exceptionnelle des draperies de style néoclassique inspirées de l'Antique.

Provenance : Couvent des Urselines de La Rochelle.

500 / 800 €



249



251



252

- 252 Paire de chenets aux marmousets.  
En cuivre et fer forgé.  
Haut. : 72 cm  
200 / 300 €
- 253 Petit miroir de table en tôle peinte de style Baroque.  
Haut. : 33 cm  
60 / 80 €
- 254 Travail MOSAN  
Puisette en bronze à deux becs verseurs avec corps globulaire,  
anse mobile ornée de profils féminins, anneau de suspension.  
Bronze  
80 / 100 €
- 255 Paire de pique-cierges  
En laiton doré à base tripode.  
Style Baroque.  
Haut. : 63 cm  
150 / 200 €



255



256

- 256 D'après Jean Del Cour (1627-1707)  
*Vierge à l'Enfant*  
Sujet en plâtre patiné à l'imitation du bois.  
D'après l'œuvre de Jean Del Cour (1627-1707) pour la  
fontaine du Vinâve d'Île à Liège en 1695.  
Haut. : 45 cm  
60 / 80 €



258



262



263

- |     |  |             |     |   |             |
|-----|--|-------------|-----|---|-------------|
| 257 | Petit chevalet de table à support coulissant.  | 80 / 120 €  | 263 | Escalier de bibliothèque en acajou et placage d'acajou à trois marches.<br>Travail anglais.<br>Haut. : 100 cm<br>(Petits accidents)   | 80 / 100 €  |
| 258 | Fauteuil en bois naturel richement sculpté.<br>XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Garni d'une tapisserie.<br>Haut. : 118 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 56 cm         | 200 / 300 € | 264 | Table à jeu en acajou et placage d'acajou à plateau articulé.<br>Fin du XIX <sup>e</sup> siècle.                                      | 80 / 100 €  |
| 259 | Gaine quadrangulaire en bois naturel, plateau de marbre rouge veiné blanc inclu.<br>Haut. : 106 cm   | 80 / 120 €  | 265 | Canapé en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté.<br>Époque Restauration.<br>Haut. : 92 cm ; Larg. : 175 cm ; Prof. : 56 cm    | 150 / 200 € |
| 260 | Sellette en bois noirci, le fût cannelé.<br>Haut. : 115 cm<br>Fin du XIX <sup>e</sup> siècle.  | 60 / 80 €   | 266 | Bergère en acajou et placage d'acajou.<br>Début du XIX <sup>e</sup> siècle.   | 80 / 100 €  |
| 261 | Sellette en marbre et métal doré.<br>Haut. : 105 cm  | 80 / 120 €  | 267 | Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulement, pieds sabre.<br>Époque Restauration.<br>(Petits accidents) | 80 / 120 €  |
| 262 | Tabouret carré en bois noirci, pieds tournés, l'assise garnie d'une tapisserie au point.<br>Fin du XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Haut. : 41 cm ; Larg. : 49 cm | 60 / 80 €   |     |   |             |



264



267



269



270

- 268 Lanterne en fer peint.  
Haut. : 79 cm  
(Accidents) 100 / 200 €
- 269 Tube de poêle en terre cuite à décor de mufles de lions et fleurs.  
Haut. : 82 cm 100 / 150 €
- 270 Cheval de manège  
Bois peint et métal.  
Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 76 cm ; Long. : 95 cm  
(Accidents et manques) 150 / 200 €
- 271 Chevalet en bois à support coulissant.  
Haut. : 158 cm 60 / 80 €



272



273



271

- 272 Chevalet en bois à crémaillère. 100 / 200 €
- 273 Chevalet en bois noirci et doré de style Baroque.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 189 cm  
(Manques) 60 / 80 €



274

- 274 Tapis Roumain, Roumanie, récent  
Chaîne, trame et velours en laine  
Tapis orné d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond rouge, bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores cernant la composition  
Long. : 330 cm ; Larg. : 180 cm

400 / 600 €



275

- 275 KAZAK ADLER, Centre du Caucase, vers 1930-1940  
Chaîne, trame et velours en laine.  
Tapis orné de trois grands médaillons représentant des aigles aux ailes déployées sur fond rouge. Deux bordures ivoire et bleu marine à motifs géométriques polychromes cernent la composition.  
(Effrangé).

300 / 500 €

- 276 ANATOLIE, Ouest de la Turquie, vers 1930  
Chaîne, trame et velours en laine  
Tapis orné d'un médaillon central bleu gris sur fond rouge uni et entouré de deux médaillons bleu gris à motifs géométriques. Deux bordures rouges et bleu gris à décor floral géométrique cernent la composition.  
Long. : 160 cm ; Larg. : 107 cm

200 / 300 €



277

- 277 BELOUTCH, Perse, vers 1930  
Tapis orné de deux petits losanges crénelés et reliés entre eux par deux pendentifs sur fond ivoire à décor géométriques polychromes. Une large bordure lie de vin à motifs géométriques cerne la composition.  
Long. : 193 cm ; Larg. : 102 cm  
(Légère usure)

150 / 250 €

- 278 ANATOLIE, Ouest de la Turquie, vers 1930  
Chaîne, trame et velours en laine  
Tapis orné d'une suite de trois médaillons polychromes crénelés et reliés entre eux sur fond bleu marine à motifs géométriques multicolores.  
Une bordure principale bronze à feuilles dentelées multicolores est encadrée de deux contre-bordures à motifs géométriques  
Long. : 222 cm ; Larg. : 134 cm  
(Légère usure)

200 / 300 €

- 279 ANATOLIE, Ouest de la Turquie, vers 1930-1940  
Le tapis est orné d'un octogone crénelé gris rehaussé d'un carré rouge uni à décor de fleurs, prolongé de deux pendentifs sur fond orangé à petites fleurs. L'ensemble est encadré de deux cartouches bronze à guirlandes de fleurs. Deux étroites bordures à motifs floraux cernent la composition.  
Long. : 152 cm ; Larg. : 106 cm  
(Légère usure et effrangé)

150 / 200 €





ART CONTEMPORAIN  
Lots 300 à 349



300 Attribué à Edouard CAZAUX (1889-1974)  
*Vase au chasseur*  
 Aquarelle.  
 Haut. : 21 cm ; Larg. : 18,5 cm

80 / 100 €

300



301 CHARLIER Fernand (1892-1973), École belge  
*Nature morte aux poissons et crustacés*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. : 40 cm ; Larg. : 60 cm  
 Cadre.

150 / 200 €

301



302 DE DOBELAER Édouard (XX<sup>e</sup> siècle) - École belge  
*Coupe de fruits et citron*  
 Huile sur isorel, vers 1940.  
 Haut. : 48 cm Larg. : 67 cm

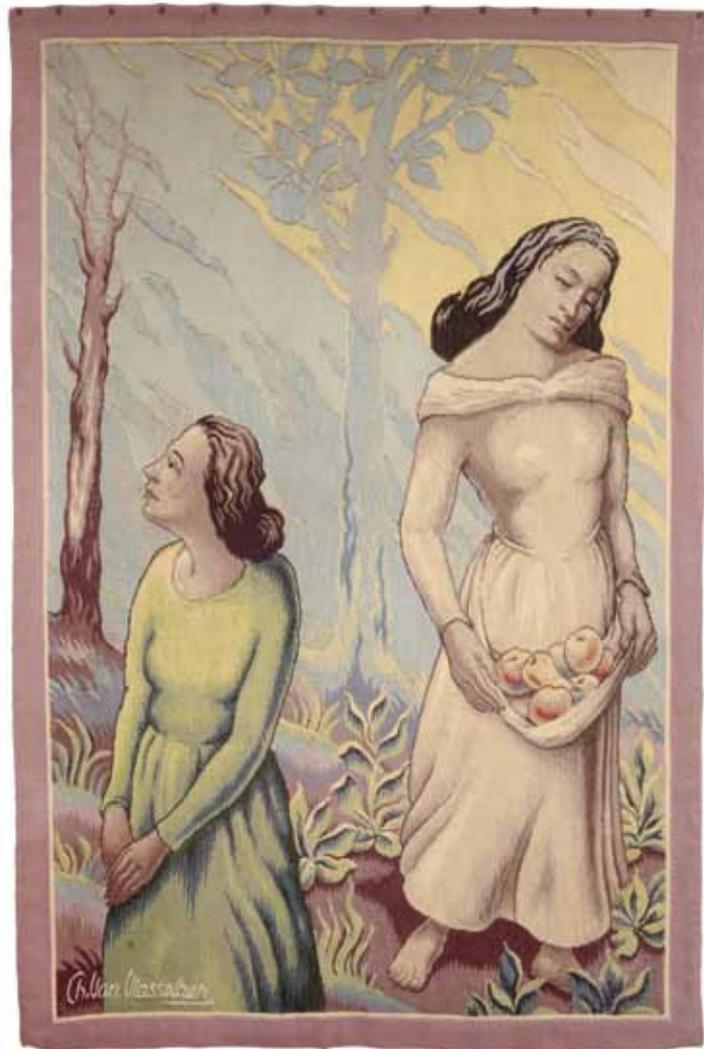
300 / 500 €

303 DEVOS Léon (1897-1974), École belge  
*Nature morte aux murs rouge*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 55 cm ; Larg. : 66 cm  
 (La partie inférieure peinte sur panneau)

300 / 500 €



303



304

304 D'après Charles VAN VLASSELAER (1907-1982), Atelier de Malines  
*La cueillette des pommes*, circa 1930  
 Tapiserie signée en bas à gauche.  
 Haut. : 198 cm ; Larg. : 126 cm

500 / 700 €

305 École du XX<sup>e</sup> siècle  
*Panthère couchée*  
 Importante sculpture en bronze à patine verte.  
 Haut. : 67 cm ; Long. : 144 cm ; Larg. : 63 cm

2 000 / 3 000 €



305



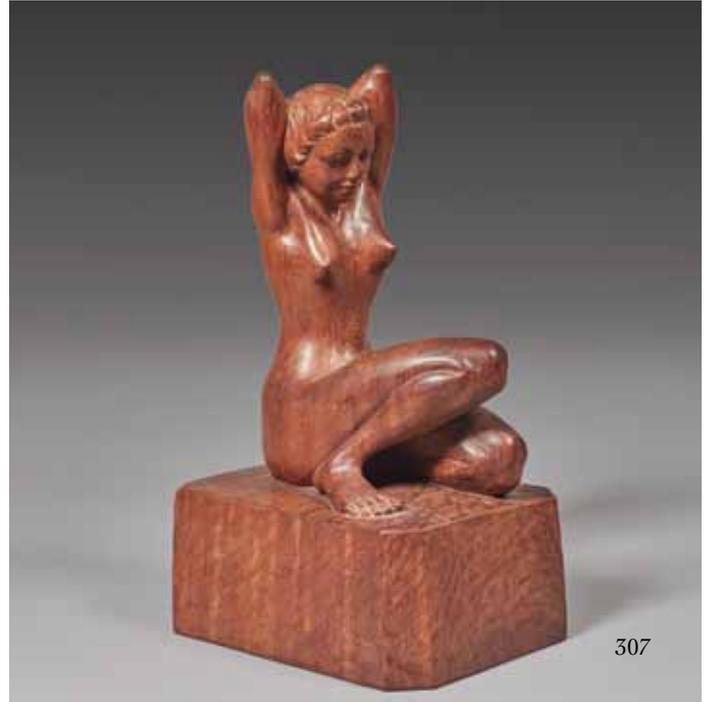
306

- 306 CANTRÉ Jozef (1890-1957), École belge  
*Enfant aux dauphins, vers 1950*  
 Ébène de Macassar.  
 Époque ART DÉCO.  
 Haut. sans le socle : 76 cm ; Haut. totale : 98 cm

600 / 800 €

- 307 P. VERSAVEL, École belge du XX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune fille nue assise, les bras levés, 1929*  
 Bois sculpté, signé "P.VERSAVEL" et "VPR", daté (19)29 au feutre  
 sous la base.  
 Époque ART DÉCO.  
 Haut. : 39 cm

200 / 300 €



307



308

- 308 BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)  
*La nativité*  
 Plâtre à patine vert bronze.  
 Monogrammé "AB" en haut à gauche.  
 Haut. : 35 cm ; Larg. : 26 cm

Provenance : Jean-noël BEAUFRERE fils du peintre, ornait le mur d'entrée de l'artiste à Larmor plage.

300 / 500 €



309

- 309 BEAUFRÈRE Adolphe-Marie  
 (1876-1960)  
*Adam et Ève chassés du paradis*  
 Plâtre à patine vert bronze.  
 Haut. : 29 cm ; Larg. : 23 cm

Provenance : Jean-Noël BEAUFRERE  
 fils du peintre, ornait le mur d'entrée de  
 l'artiste à Larmor plage.

300 / 500 €



310 ANTHOONS Willy (1911-1982)  
*Ève au serpent, 1942*  
Sculpture en pierre, signée sur la base.  
Haut. : 80 cm

Bibliographie :

- DALOZE Marcel : "Willy Anthoons, l'esprit et la matière" ; 2012 ; Paris (reproduit page 13).

3 000 / 4 000 €



311 **KAKIKONOS Michail (1898-1963), École de Paris**  
*Tête de femme en voile, circa 1950*  
 Bronze à patine dorée, fonte à la cire perdue, signé en creux sur le côté.  
 Haut. : 21 cm

Michail Kakinos, sculpteur grec, élève de Bourdelle à Paris.  
 500 / 600 €

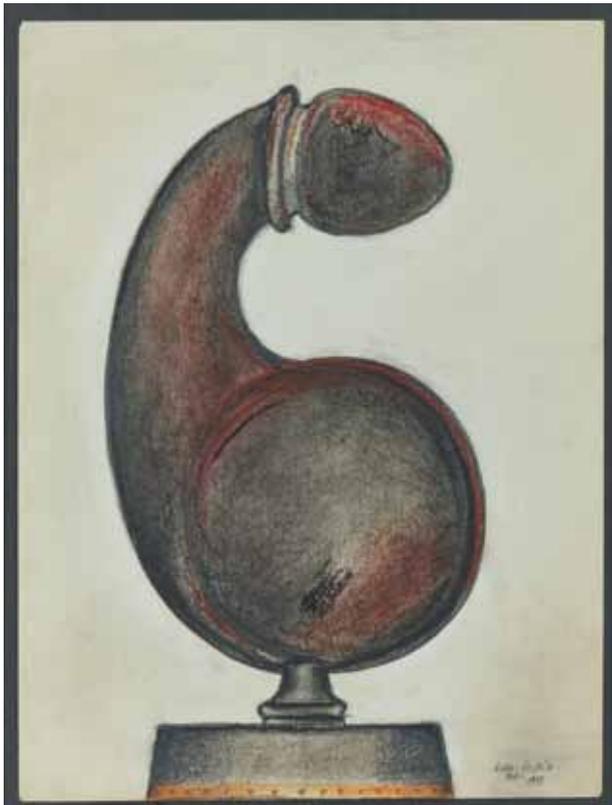
312 **CASTELLI Léo (1907-1999)**  
*Projet de sculpture surréaliste, 1958*  
 Dessin en couleurs, (Étude pour le numéro suivant)  
 Signé, daté et situé à Paris en bas à droite.  
 Haut. : 36 cm ; Larg. : 27 cm

200 / 300 €

313 **CASTELLI Léo (1907-1999)**  
*Phallus, 1958*  
 Bakélite et cuivre.  
 Haut. : 33 cm

Exposition : Paris, Place Vendôme, 1939, "Œuvre et Mobilier surréalistes, Brauner, Léonard Fini, etc." Galerie Drouin.  
 1 000 / 1 500 €

311



312



313

314 OGUISS Takanori (1901-1986), École de Paris  
*Portrait de l'acteur Harry BAUR, 1955*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
Au dos : inscription "35 portrait".

Bibliographie :

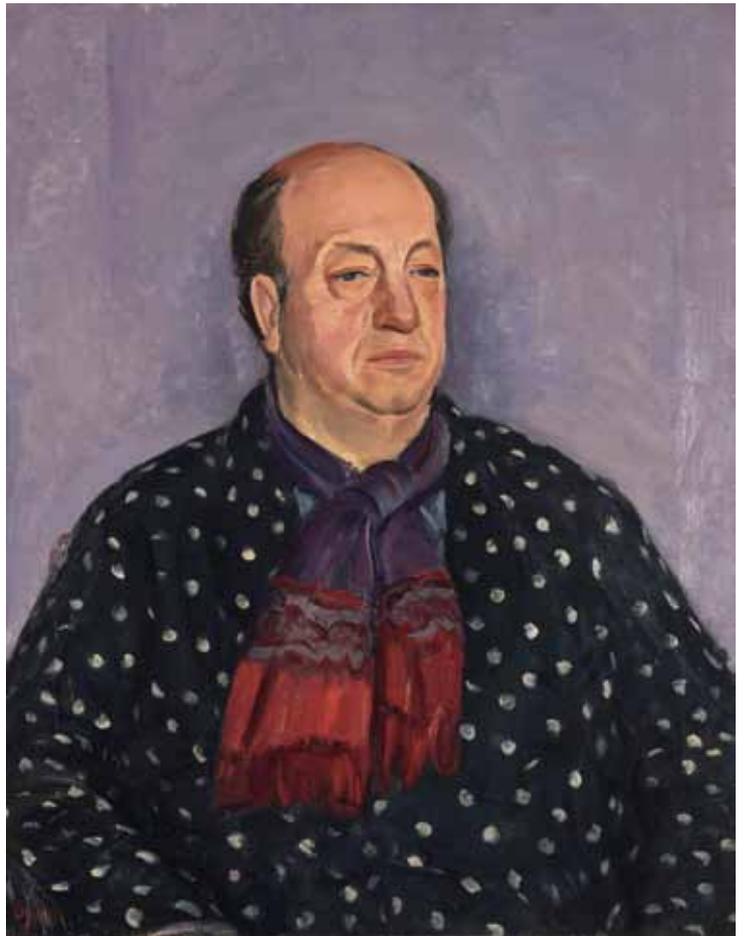
- Catalogue de l'exposition Takanori OGUISS au musée Rath à Genève du 6 au 28 octobre 1951, n°31 reproduit en noir et blanc.

Expositions :

- Galerie Allaid, Paris 1936.  
- Musée Rath, Genève, 1937.

Un certificat d'authenticité de Mme OGUISS en date du 21/08/91 sera délivré à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



315 BONOME Santiago-Rodriguez (1901-1984), École espagnole, LEBLANC-BARBEDIENNE, fondateur à Paris  
*Portrait du violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre catalan Pablo Casals, 1926*  
Fonte à la cire perdue.  
Signée, datée et située "Paris 1926".  
Haut. : 46 cm

Provenance : Collection du peintre mexicain Angel Zarraga.

Bibliographie :

- "L'Art et les Artistes: Santiago Bonome, sculpteur" par Margarita Nelken. 1932.  
- Philippe Denys, " Objets d'Art from Europe 1880-1950 ", Bruxelles, 2001.

Historique : L'œuvre originale est un buste en bois, en taille directe, aujourd'hui perdu. Il s'agit ici du premier buste connu de Pablo Casals, taillé au ciseau en 1923-24 et fondu en bronze, à la cire perdue, à Paris, en un seul exemplaire en 1926.

2 000 / 3 000 €



315



316 VAN DE WOUDE Firmin (1907-1994), École belge  
*La Chute d'Icare*

Sculpture cubiste en marbre blanc, double face, sur un dessin de Jean Cocteau, collaboration des deux artistes, socle en fer forgé. Signée en toutes lettres Van De Woude.  
Haut. : 103 cm ; Larg. : 117 cm ; Prof. : 22 cm  
(Petits éclats à la base du marbre)

5 000 / 8 000 €



317 DE BOECK Félix (1898-1995), École belge  
*Composition, circa 1950*  
Toile marouflée sur panneau, signée "F de BOECK" au dos.

Haut. : 48 cm ; Larg. : 58,5 cm

2 000 / 3 000 €



318 Dans le goût de MIKLOS Gustav (1888-1967)

*Tête de reine*

Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancé.

Haut. : 76 cm ; Larg. : 27,6 cm ; Prof. : 26 cm

Provenance :

Ancienne Collection du peintre Marcel-Louis Bagniet.

Voir thèse de Mme PATKAI d'octobre 1978, n°63.337

3 000 / 5 000 €

JEUDI 4 OCTOBRE 2018

99



319

319 A. PAUWELS, École belge du XX<sup>e</sup> siècle  
*L'Oiseau, composition abstraite, 1970*  
 Bronze à patine brune sur base en pierre noire, signé sur l'aile.  
 Fonte à la cire perdue.  
 Haut. : 70 cm (Bronze 67,5 cm) ; Larg. : 40 cm

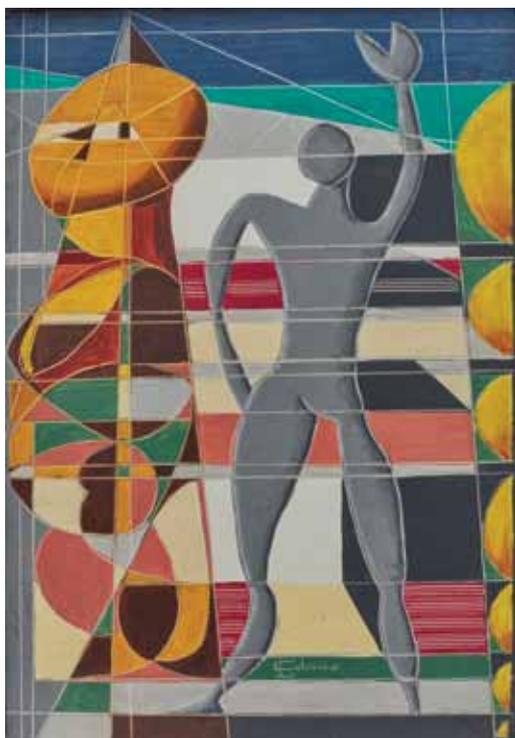
1 500 / 2 000 €



320

320 École belge du XX<sup>e</sup> siècle  
*Composition abstraite*  
 Huile sur toile, signée "MOSTARD" sur le châssis.  
 Haut. : 100,5 cm ; Larg. : 80 cm

100 / 200 €



321

321 COLONIUS  
*Le Modulor*  
 Panneau, signé en bas.  
 Haut. : 46 cm ; Larg. : 32 cm  
 Dans un cadre à pivot.

100 / 200 €

322

WOLF Sylvain, orfèvre à Bruxelles

Exceptionnelle table de salon en argent à deux plateaux de verre noir rectangulaires superposés, quatre montants à volutes et arabesques se terminant par des pieds d'escargots. Quatre motifs de coquilles stylisées au milieu des traverses de ceinture.

Vers 1925.

Pièce unique exécutée pour le banquier Anversois Bernstein, fondateur de la banque Berne à Anvers.

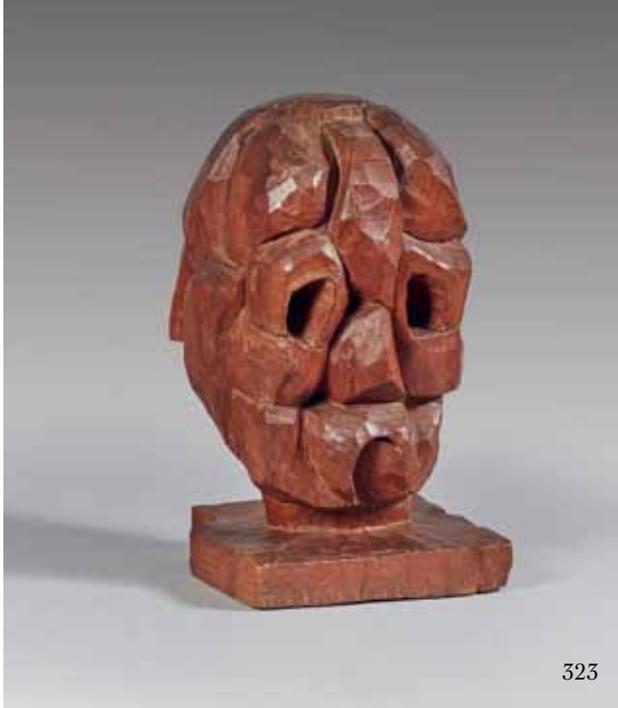
Haut. : 70 cm ; Larg. : 62 cm ; Long. : 82 cm

Poids : 12,250 kg.

Poinçonnée au centre de la traverse de ceinture supérieure : du 1er titre belge "900/1 000" et du poinçon de maître à la tête de loup de la maison "Wolf-Zondervan", d'avant 1942.

12 000 / 18 000 €

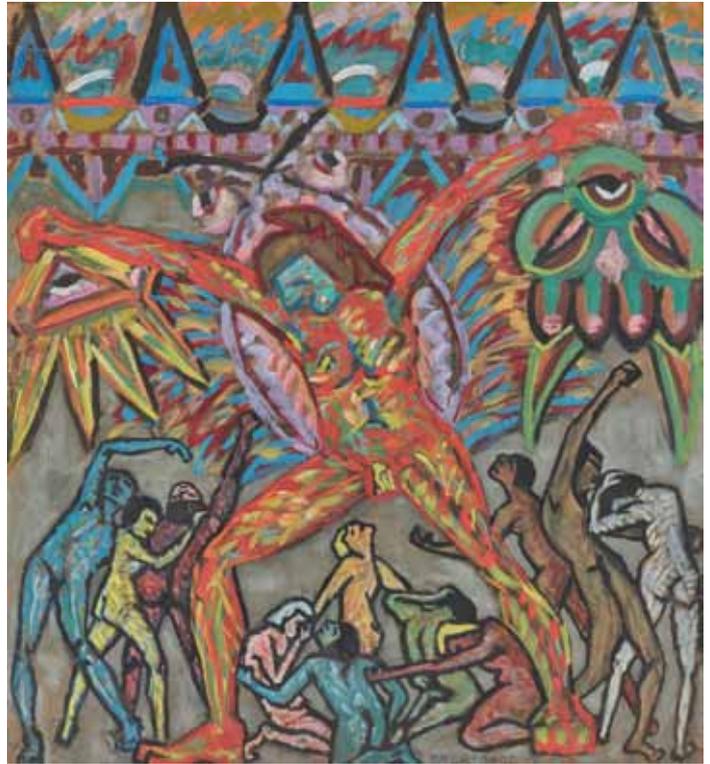




323

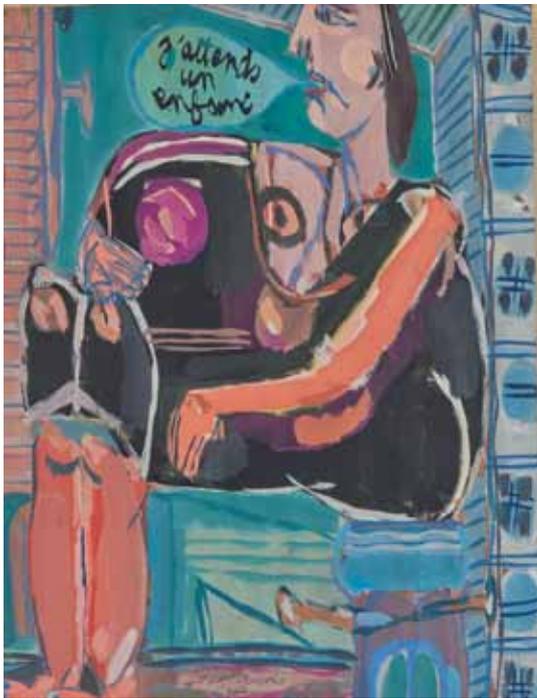
323 École moderne  
Tête cubisante  
Bois sculpté.  
Haut. : 39 cm

600 / 800 €



324 EMMER Radt (actif au XX<sup>e</sup> siècle), expressionniste allemand  
*La Guerre, 1914*  
Gouache sur papier, signée et datée "1914" en bas à droite, titré au dos.  
Haut. : 53 cm ; Larg. : 48,5 cm

500 / 800 €



325 GOALEC François  
*J'attends un enfant, 1967*  
Gouache sur papier, signée et datée.  
Haut. : 63 cm ; Larg. : 48 cm

80 / 120 €



326 École moderne  
*Composition*  
Huile sur toile, signée "M.D" en bas à droite et datée "70".  
Haut. : 90 cm ; Larg. : 125 cm

100 / 200 €



327

- 327 DAMIAN Horia (1922-2012), École Roumaine  
*Composition en semi-relief, 1964*  
 Technique mixte dorée sur fond noir, signée et datée "1964" au dos.  
 Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm

Commentaire : Ces travaux du début des années 1960, exécutés à base de pétrole sur du polyester, sont exposés à Paris avec ceux de Antonio Tapiés. La présente œuvre préfigure les sculptures monumentales qu'il exposera à New York au Musée Guggenheim, en particulier "The Hill".

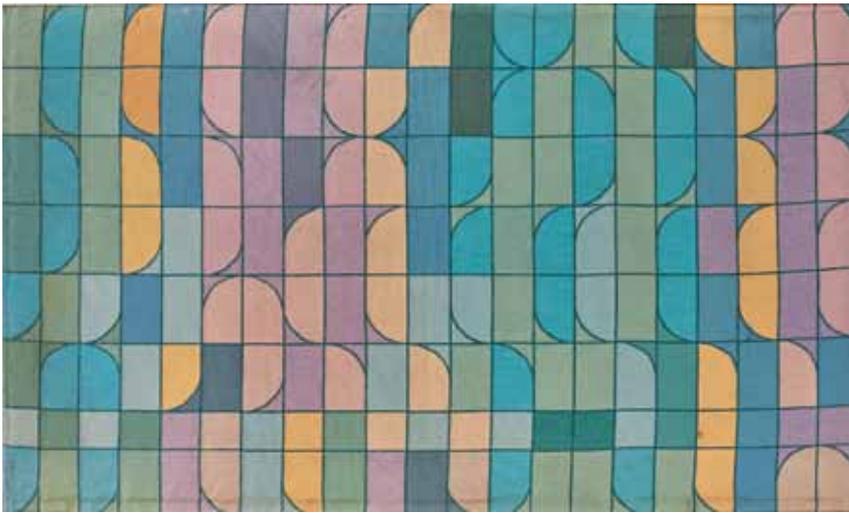
3 000 / 4 000 €

- 328 PEREZ-PENALBA Alicia (1913-1982)  
*Visage, 1950*  
 Bronze à patine verte et pierre reconstituée, signé sur la base du bronze.  
 Haut. : 60 cm  
 Socle : 17 x 10 cm

2 000 / 3 000 €



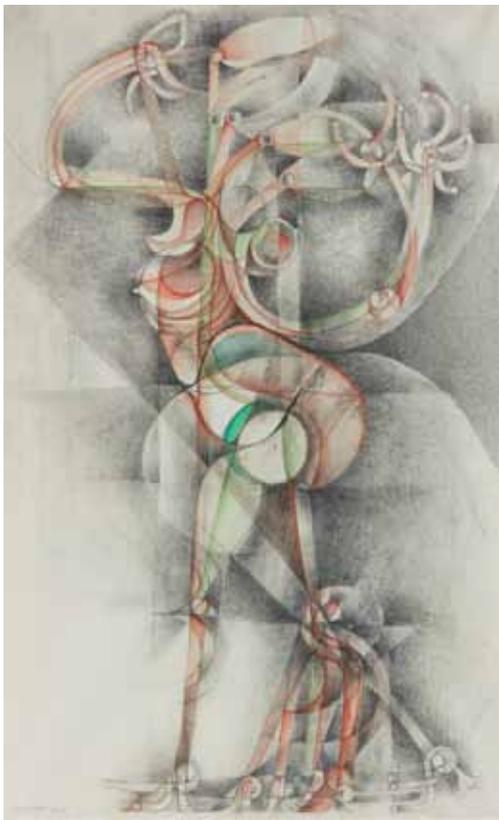
328



329 Attribuée à Eduardo NERY (1938-2013),  
 Manufacture FINOS, Portalegre, Portugal  
*Tapisserie à abstraction polychrome.*  
 Montée sur panneau.  
 Monogramme de la Manufacture en bas à  
 gauche dans la trame.  
 Haut. : 101 cm ; Larg. : 167 cm

300 / 600 €

329



331



330

330 BOUCHÉ Frédéric (1948-2000)  
*Composition au visage géométrique*  
 Technique mixte.  
 Haut. : 34 cm ; Larg. : 57 cm

80 / 100 €

331 BOUCHÉ Frédéric (1948-2000)  
*"Femme polluée"*  
 Technique mixte, signée et titrée en bas à gauche.  
 Haut. : 72 cm ; Larg. : 45 cm

80 / 100 €

332 SANTANDREU Toni, École Catalane.  
*SIURELLS, Juin 77*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

300 / 500 €



332



333

- 333 FORTEZA Rafael (né en 1955) École de Majorque  
*Composition abstraite, Sept-Oct 1995*  
 Technique mixte, peinture et collages, signée et datée au dos.  
 Dedicacée " Para Julia con amistad".  
 Haut. : 106 cm ; Larg. : 158 cm

600 / 800 €

- 334 ROSA Gustavo (1946-2013), École Brésilienne  
*Le marchand de journaux, 1987*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et au dos.  
 Haut. : 90 cm ; Larg. : 90 cm

2 000 / 3 000 €



334



- 335 LLEO Lluís (né en 1961), École Catalane  
*L.N. New York VII, 97*  
 Technique mixte sur toile, signée et datée  
 au dos.  
 Haut. : 87 cm ; Larg. : 156 cm  
 (Au dos, étiquette de la galerie VELGE &  
 NOIRHOMME à Bruxelles)

400 / 600 €

335



336

336 BEÖTHY Étienne (1897-1961)

*Sculpture abstraite*

Bois sculpté, socle en métal.

Haut. totale : 78 cm

2 000 / 3 000 €

337 DOMBEK Blanche (1916-1987) École Américaine

*Sans titre*

Bois sculpté, signé sur la base.

Circa 1960.

Haut. : 49 cm

Expositions :

- Colette Allerdy Gallery, Paris

- Péridot Gallery, New-York

- The Blanche Dombek retrospective 1988, Sharon arts center  
New hampshire.

Provenance :

- Collection Baronne Bethesbee de Rothschild

200 / 300 €

338 CALFEE William-Howard (1909-1995), École Américaine

*Sans titre*

Bronze à la cire perdue, Circa 1960.

Haut. : 21 cm

Exposition : Jefferson Palace gallery, Washington D.C.

150 / 200 €

339 CALFEE William-Howard (1909-1995), École Américaine

*Sans titre*

Bronze à la cire perdue et marbre vert.

Circa 1960

Haut. : 13 cm

Exposition : Jefferson Palace gallery, Washington D.C.

150 / 200 €

340 HEINZEN Elga (née en 1933)

*Sans titre, 1972*

Toile, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 162 cm ; Larg. : 130 cm

800 / 1 000 €



337



338

339

341 LEMPEREUR-HAUT Marcel (1898-1986)

*Composition jaune*

Toile, monogrammée au dos.

Haut. : 122 cm ; Larg. : 122 cm

(Trace d'humidité en haut à droite)

2 000 / 3 000 €

342 BAWIN Robert (XX<sup>e</sup> siècle)

*Composition abstraite*

Toile, signée "Robert BAWIN" en bas à droite.

Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 35 cm

100 / 150 €

343 KAYLER (1927-1997)

*Composition abstraite, 1975*

Pastel et feutre sur papier, signé en bas à gauche et daté "73",  
au dos tampon de la galerie "GREHAR" à Alicante.

Haut. : 48 cm ; Larg. : 62 cm

100 / 150 €

344 REYNOLDS BURR Lee (1936), VANGUARD Studios

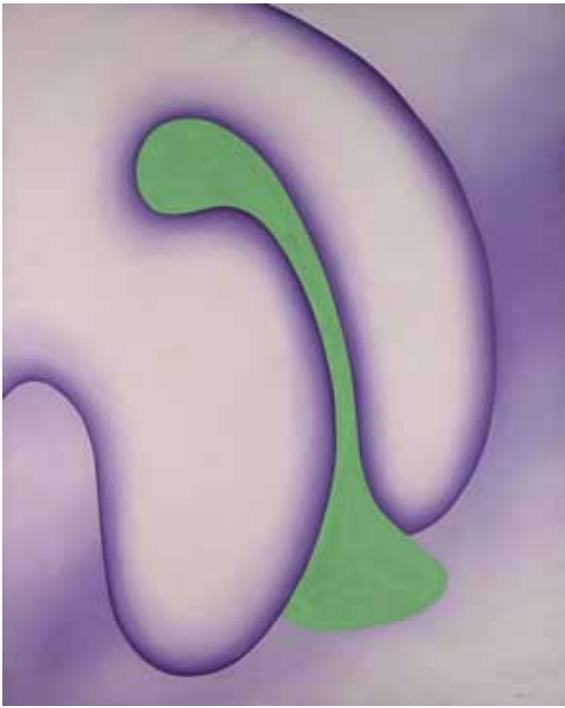
*Triptyque*

Toiles, celle de gauche signée.

Circa 1970

Haut. : 61 cm ; Larg. : 183 cm

80 / 120 €



340



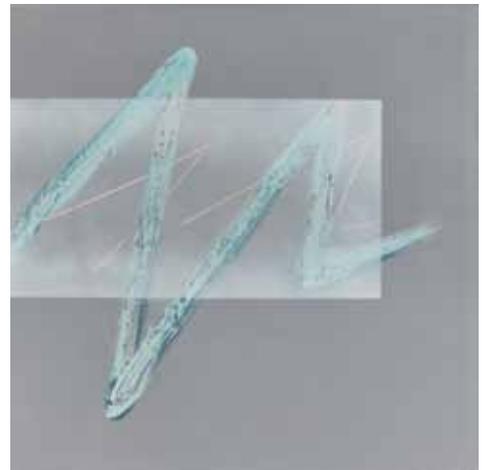
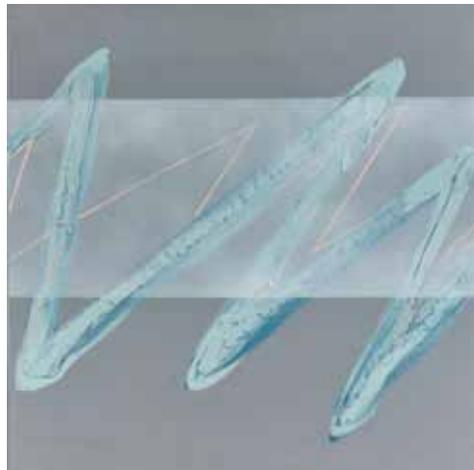
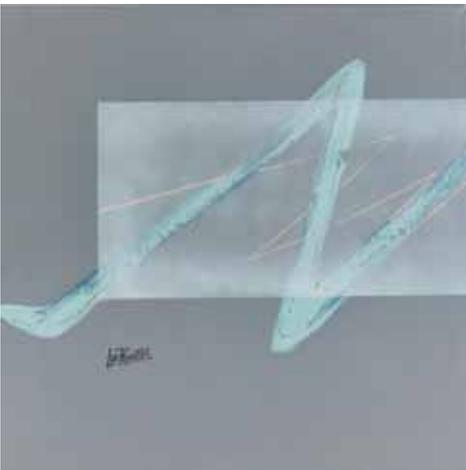
341



342



343



344

## HERMKENS A.-Charles (actif au XX<sup>e</sup> siècle)

École belge du XX<sup>e</sup> siècle

Rare suite de cinq toiles de la série des drippings peints entre 1960 et 1961



345

- 345 HERMKENS A.-Charles (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
Haut. : 95 cm ; Larg. : 65 cm  
Étiquette au dos "Peinture XII, 1961"  
800 / 1 000 €

- 348 HERMKENS A.-Charles (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 95 cm ; Larg. : 67 cm  
Étiquette au dos, "Peinture XI" et tampon "A.- C. Hermkens  
rue Fedinand Elbers 9, Bruxelles 8"  
800 / 1 000 €

- 346 HERMKENS A.-Charles (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Huile sur toile.  
Haut. : 99 cm ; Larg. : 67 cm  
Étiquette au dos, Peinture XIII, 1961, et tampon "A.-C.  
Hermkens rue Fedinand Elbers 9, Bruxelles 8"  
800 / 1 000 €

- 349 HERMKENS A.-Charles (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
Haut. : 96 cm ; Larg. : 65 cm  
Au dos, étiquette de l'exposition au Stad Aalst Museum en  
Janvier 88 et tampon "A.- C. Hermkens rue Fedinand Elbers  
9, Bruxelles 8"  
800 / 1 000 €

- 347 HERMKENS A.-Charles (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 95 cm ; Larg. : 67 cm  
Étiquette au dos, "1961", et tampon "A.- C. Hermkens rue  
Fedinand Elbers 9, Bruxelles 8"  
800 / 1 000 €



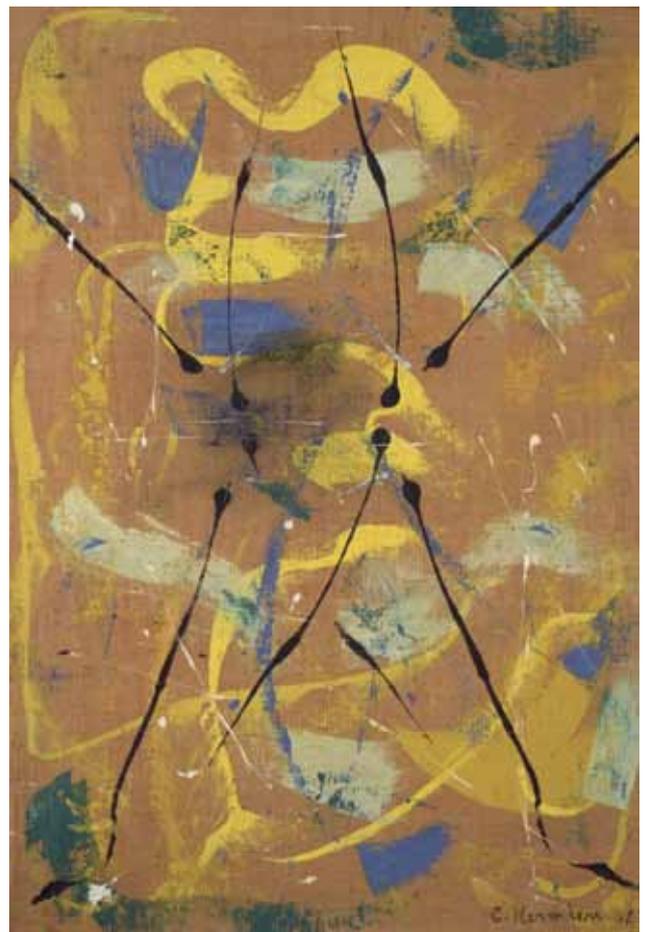
346



347



348



349





OBJETS DE VITRINE

Lots 350 à 374



350



351

350 WOLFERS Marcel (1883-1976) pour WOLFERS FRÈRES, orfèvres à Bruxelles  
Poudrier circulaire couvert en ivoire partiellement tourné et sculpté et malachite, filet cordelière en bronze.  
Diam. : 11 cm

300 / 500 €

352 Cinq pièces en malachite  
- Lion couché (Haut. : 9 cm)  
- Hibou (Haut. : 9 cm)  
- Buste masculin (Haut. : 5 cm)  
- Coupelle (Haut. : 7 cm)  
- Plaque (Haut. : 12 cm)

100 / 200 €

351 WOLFERS orfèvre à Bruxelles  
Vide-poche circulaire à l'amour chevauchant une chèvre, en albâtre et vermeil.  
Diam. : 12,3 cm ; Haut. : 6 cm  
Poids brut : 447 g.  
ON JOINT :  
WOLFERS orfèvre à Bruxelles  
Une coupe sur pied en onyx vert et vermeil.  
Diam. : 11,5 cm ; Haut. : 7,5 cm  
Poids brut : 422 g.

200 / 300 €

353 Boîte à cigares rectangulaire.  
Malachite et bronze doré.  
Epoque ART DÉCO  
Haut. : 20 cm ; Larg. : 13 cm

200 / 300 €



352



353



354

354 ITALIE XX<sup>e</sup> siècle  
 Deux chevaux  
 Deux sculptures en argent.  
 Poinçon de titre 925/millièmes et poinçon de Maître.  
 Haut. : 43 cm ; Long. : 33 cm

2 000 / 3 000 €

355 BUCCELATTI, Italie  
 Grand plat circulaire d'apparat.  
 Argent massif.  
 Décoré de feuilles de vignes et de grappes de raisin en haut-relief autour d'un centre creusé de godrons en étoile.  
 Signé deux fois sous le rebord extérieur "Bucelatti Italy", et numéroté au trait "53342" et "Z266".  
 Circa 1950.  
 Diam. : 42,5 cm  
 Poids : 1 700 g.

2 000 / 2 500 €



355



356 Einar DRAGSTED, orfèvre, Denmark  
Coupelle en métal argenté émaillé bleu.  
Signée.  
Circa 1930  
Long. : 15 cm

20 / 30 €

357 ERQUIS, orfèvre à Paris  
Assiette à douze pans en métal argenté.  
Circa 1930.  
Signée en toutes lettres "Ercuis" au revers.  
Porte les deux poinçons de la Maison "OC" et "IO".  
Diam. : 24 cm

10 / 20 €

358 Camille COLRUYT, orfèvre à Anvers  
Coupe trophée en argent  
Art Déco, 1938  
Sur piédouche nervuré et base de Macassar, gravée :  
" Challenge du château d'Ardenne Dame juin 1938 ".  
Poinçon de Titre belge 800.  
Poinçon de maître à la lettre C.  
Haut. : 12,3 cm ; Poids brut : 187 g.

300 / 500 €

359 BOGELUND-JENSEN, orfèvre à Copenhague  
Partie de ménagère en argent comprenant :  
- 10 fourchettes et 4 cuillères de table  
- 10 cuillères à entremets  
- 11 couteaux, lame signée BOGELUND-JENSEN  
- 5 pièces de service.  
Poids brut : 1422 g.

600 / 800 €

360 Travail italien contemporain  
Coupe moderniste en argent martelé et poli à décor de godrons  
de forme spirale rayonnant autour d'un fond plat.  
Époque XX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçon de maître aux initiales "EHS". Poinçon à l'étoile dans  
un ovale.  
Diam. : 27 cm ; Haut. : 7,5 cm  
Poids : 530 g.

300 / 400 €

361 CHERET Maurice, orfèvre à Paris  
Beau calice moderniste en argent et émail, intérieur de la  
coupe en vermeil, pied en forme de cône en émail champlé  
vert et bleu.  
France, circa 1930.  
Porte une inscription de dédicace gravée sous la base.  
Haut. : 15 cm  
Poids brut : 607 g.

400 / 500 €



359



360



**362** F. JACQUES et FRÈRES Décorateurs, orfèvres à Bruxelles  
Custode en vermeil et émail cloisonné.  
Circa 1930.  
Diam. : 6 cm  
Dans son écrin d'origine.  
Poids brut : 76 g.

60 / 80 €

**363** Attribué à l'atelier d'Art Sacré de l'Abbaye de Maredsous  
Ciboire moderniste en argent entièrement martelé.  
Belgique, circa 1930.  
Poinçonné.  
Haut. : 18 cm  
Poids : 466 g.

400 / 500 €

**364** HOLLEMANS orfèvre à Bruxelles  
Calice et sa patène en argent massif vermeillé, pied en argent fondu, ciselé et patiné sans décor. Croix sur le pied, la patène de forme ovale. Dans son coffret d'origine.  
Belgique, 1940.  
Signés maître Hollemans Bruxelles en toutes lettres sous le pied.  
Haut. du calice : 17 cm  
Long. de la patène : 17,6 cm  
Poids : 611 g. (Calice) ; 162 g. (Patène) ; Total : 773 g.

300 / 500 €

**365** DOM MARTIN orfèvre à Bruxelles ou à Maredsous  
Calice, patène et cuillère, 1959.  
Argent massif et vermeil martelé, orné de cinq cabochons de grenats gravé du poisson sur la base du pied. Sa patène et une cuillère en vermeil.  
Gravé sous le pied : "à notre fils et neveu pour son ordination 27 VII 59".  
Écrin d'origine noir.  
Poids brut : 481 g.  
(Calice : 359 g. ; Patène : 106 g. ; Cuillère : 17 g.)

400 / 600 €



**366** DELHEID orfèvre à Bruxelles  
Grande coupe de Présent Royal en argent, macassar et vermeil.  
Argent poli en dégradés s'évasant vers le haut. Elle semble pouvoir se replier sur elle-même en télescopique. Elle est gravée de l'initiale A couronnée d'Albert 1er roi des belges et a conservé son écrin d'origine monogrammé et doré, marqué sur le satin du couvercle : " Orfèvrerie Legros-Petit, Gembloux ".  
Belgique, 1930.  
Porte sur le col le poinçon de maître à la lettre D et le poinçon de titre belge 950 réservé aux commandes royales.  
Haut. : 21,6 cm  
Poids : 740 g.

200 / 300 €

**367** WOLFERS Frères, orfèvre à Bruxelles  
Pelle à gâteau en macassar et argent.  
Circa 1930.  
Long. : 15 cm  
Poids brut : 88 g.

40 / 60 €

**368** WOLFERS Frères, orfèvre à Bruxelles  
Poirrier néoclassique en métal et argent.  
Monogrammé "JD & MA".  
Haut. : 9,5 cm  
Poids brut : 253 g.

50 / 80 €





369 Manufacture de Val Saint-Lambert  
Grande coupe en cristal taillé.  
Monture en bronze doré à trois dauphins formant piètement.  
Haut. : 20 cm ; Diam. : 35 cm

200 / 300 €

370 Chevreau  
Sujet en bronze.  
Haut. : 12,5 cm

60 / 80 €

371 BLUEMENTHAL Aline, à Paris  
Coupe en coquillages nacrés.  
Haut. : 15 cm

60 / 80 €

372 de BEAUMONT Christian, à Paris  
Composition au bois de cerf.  
Haut. : 77 cm

80 / 120 €

373 ASPREY, orfèvre à Londres  
Ours marchant  
Métal doré, base en nickel, signé "Asprey".  
Haut. : 10 cm

150 / 200 €

374 de BEAUMONT Christian, à Paris  
Coquillage à six branches.  
Haut. : 24 cm  
(Sur socle)

50 / 80 €





CERAMIQUES ET  
VERRERIE POST WAR

Lots 375 à 524



- 375 Travail des années 50  
*Tête d'homme*  
 Grès émaillé gris à craquelures.  
 Circa 1950.  
 Haut. : 26 cm  
 100 / 200 €
- 376 Travail contemporain  
*Élégante*  
 Céramique à glaçures de couleur turquoise.  
 Porte une signature : "MAPEYRIS".  
 Haut. : 32 cm  
 100 / 200 €
- 377 École contemporaine  
*Élégante*  
 Sujet en céramique vert céladon.  
 Haut. : 35,5 cm  
 30 / 50 €
- 378 Grand bougeoir haut à deux étranglements et anse latérale,  
 émaillé blanc sur fond brun.  
 Haut. : 25 cm  
 30 / 50 €
- 379 Vase cylindrique à haut col resserré et émaillé en grès à décor  
 de frises incisées et émaillées brun sur fond crème.  
 Signé.  
 Haut. : 41 cm  
 60 / 80 €

380 Cruche en céramique à relief de forme bombée à col  
 doublement ourlé.  
 Monogrammée "b/B", numéroté "35/32".  
 Haut. : 32 cm  
 (Accident au col)  
 20 / 40 €

381 CHASSIER  
 Bouteille en grès émaillé blanc craquelé rouge, coulures sur  
 le col.  
 Signée.  
 Haut. : 29 cm  
 20 / 40 €

382 Vase soliflore  
 Grès flammé à tonalités brunes.  
 Marqué sous la base E accompagné du chiffre 9 imprimé en  
 creux.  
 Haut. : 22 cm  
 (Très petit éclat au col)  
 Provenance : Ancienne Collection de Céramiques du peintre  
 symboliste Claude-Émile Schuffenecker (1851-1934).  
 50 / 80 €

383 CATTEAU Charles (1880-1966)  
 Vase en grès craquelé, d'influence chinoise  
 Signé à l'encre noire "Ch. Catteau 822" et marqué au revers  
 "Grès Keramis" et "n° 944".  
 Pièce unique.  
 Haut. : 30 cm  
 300 / 400 €





378

379



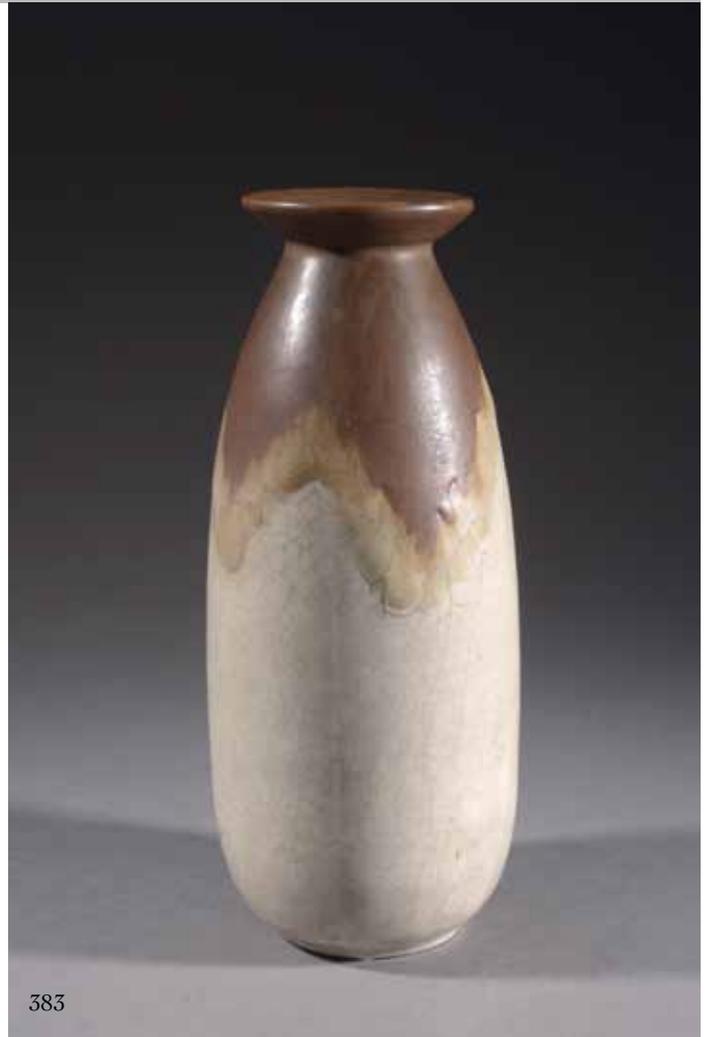
380



381



382



383





384



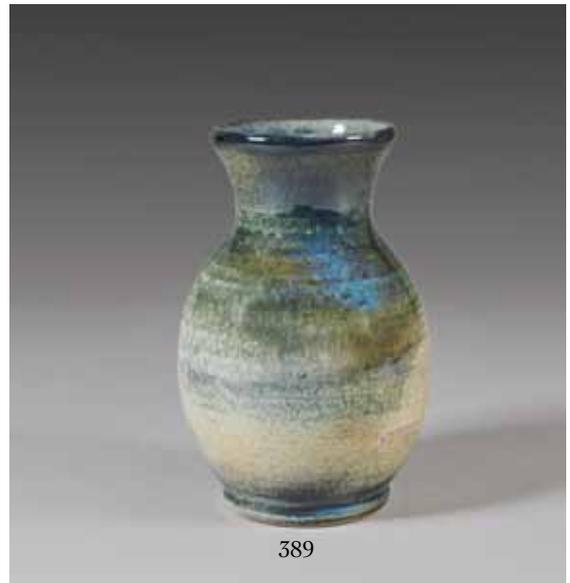
385



386



387



389

384 Vase à panse écrasée à anse latérale découpée en grès émaillé brun.  
Haut. : 15 cm

20 / 40 €

385 BRUNOY  
Vase en grès émaillé à double col, signé et daté "1959".  
Haut. : 26,5 cm

20 / 30 €

386 BOCH-KERAMIS, Studio d'Art La Louve  
Grand cache-pot évasé émaillé vert à touches jaunes et bleues.  
Signé en relief, Circa 1950  
Création d'Ernest d'Hossche.  
Haut. : 24 cm  
(Petit éclat)

80 / 120 €

387 PUIGDEMONT  
Plat rond au poisson sur talon à décor émaillé crème.  
Diam. : 31 cm

30 / 50 €

388 ELION  
Deux bouquetières oiseaux en grès émaillé bleu et vert.  
Haut. : 28 cm

20 / 40 €

389 Vase ovoïde à col évasé en grès émaillé bleu et turquoise.  
Signé "A.S", daté 1994 et dédié à "Mad...".  
Travail bourguignon.  
Haut. : 21 cm

20 / 40 €

390 Coupe sur pied en terre vernissée à décor d'incisions noires sur fond vert.  
Signature en creux "ME Andorra".  
Diam. : 25 cm

20 / 40 €



391



392

391 GUÉRIN Roger (1896-1954) à BOUFFIOULX  
Vase amphore à l'antique en terre grès vernissé à décor intégré de Pégase.  
Signé et localisé.  
Haut. : 40 cm  
(Petits accidents)

100 / 150 €

392 Plaque au centaure en relief en terre émaillée.  
Signée "KHN".  
Haut. : 41 cm

40 / 60 €

393 GIRAUD Marcel (1897-1985) à Vallauris  
Grand pichet en faïence grège à décor d'une frise géométrique incisée brune.  
Haut. : 33 cm

100 / 150 €

394 Travail allemand des années 60  
Grande cruche ovoïde à col annelé en céramique dite "Fat Lava" à décor de bison.  
Signée "W. GERMANY", numérotée "n° 486 / 38".  
Haut. : 39 cm

30 / 50 €

395 Travail allemand des années 60  
Cruche ovoïde en céramique dite "Fat Lava" à décor en relief de points dans des amandes.  
Marquée "W. Germany", signée "JASBA".  
Haut. : 35 cm

30 / 50 €

396 Travail allemand des années 60  
Cruche ovoïde à anse latérale en céramique dite "Fat Lava" à décor en relief d'une frise géométrique verte sur un fond beige et blanc.  
Haut. : 35 cm

30 / 50 €



393

394



395

396



- 397 Travail allemand des années 60  
Cruche cylindrique à col annelé et anse latérale en céramique dite "Fat Lava" à décor en relief de trois frises à décor géométrique superposées.  
Signée "VV 93-25" et "BRY".  
Haut. : 25 cm  
40 / 60 €
- 398 Travail allemand des années 60  
Pied de lampe boule aplatie à col cylindrique entre deux anses latérales, reperlé, en céramique dite "Fat Lava" émail flammé.  
Haut. : 48 cm  
50 / 80 €
- 399 Travail allemand  
Vase ovoïde à col resserré en céramique dite "Fat Lava" émaillée turquoise.  
Signé "Werst Germany, 519-20".  
Haut. : 20 cm  
20 / 30 €

- 400 Travail allemand des années 60  
Cruche sphérique à haut col à bec et anse appliqués, en céramique dite "Fat Lava", orange et lave brune.  
Numérotée "28".  
Haut. : 29 cm  
30 / 50 €
- 401 Travail allemand des années 60  
Cruche conique à col évasé sur talon en céramique dite "Fat Lava" à décor de frise d'ovale bleu sur fond orange.  
Signée "Germany", numérotée "334/21".  
Haut. : 21 cm  
20 / 30 €
- 402 Travail allemand des années 60  
Pichet à anse en céramique dite "Fat Lava", coquille d'oeuf.  
Marque "-KERAMIK W. Germany", numéroté "493-27".  
80 / 120 €
- 403 Travail allemand des années 60  
Cruche pyriforme en céramique dite "Fat Lava" à décor en relief de frises de triangle et de roues.  
Signée "W Germany 73-20".  
30 / 50 €



- 404 Travail allemand des années 60 - SCHEURICH  
Vase oblong en céramique dite "Fat Lava" émaillée à décor incisé de fresques et d'une frise centrale à décor de carrés bleus sur fond noir.  
Haut. : 36 cm  
40 / 60 €
- 405 Travail allemand des années 60  
Vase conique à col inversé sur talon en céramique dite "Fat Lava" à émaux granuleux turquoise sur fond blanc et décor d'une frise géométrique en noir.  
Signé "W. Germany", numéroté "524-30".  
Haut. : 30 cm  
30 / 50 €
- 406 Vase cylindrique à col resserré émaillé nuagé gris à fond noir et à décor d'une frise de diagonales en relief sur fond jaune Monogrammé "D.C".  
Numéroté "3095-A".  
Haut. : 27 cm  
30 / 40 €

407



408



409



410



- 407 Travail allemand des années 60  
Grand vase à col évasé en céramique dite "Fat Lava" émaillée caramel dans le haut et coquille d'œuf dans le bas.  
Signé "W Germany", numéroté "202-53".  
Haut. : 53 cm

50 / 80 €

- 408 Travail allemand des années 60  
Vase cylindrique à col ourlé en céramique dite "Fat Lava" émaillée brun à bande caramel.  
Signé "W-Germany" et "BAY", numéroté "710-40".  
Haut. : 40 cm

50 / 80 €

- 409 Travail allemand des années 60  
Vase cylindrique en céramique dite "Fat Lava" à décor en creux, émaillé caramel.  
Signé "W-Germany E1-28".  
Haut. : 28 cm

30 / 50 €

- 410 Travail allemand des années 60  
Grand vase cylindrique à col étranglé à décor en relief de fleurs stylisées en céramique dite "Fat Lava" émaillée rouge sur fond brun.  
Numéroté "n° 280-51", étiquette SCHEURICH.  
Haut. : 51 cm

30 / 50 €

- 411 Travail allemand des années 60  
Cruche cylindrique à col annelé et anse appliquée, en céramique dite "Fat Lava" à deux frises. Décor ondulant flammé.  
Signée "W. GERMANY", numérotée "n° 407/35".  
Haut. : 35 cm

30 / 50 €

- 412 Travail allemand des années 60  
Vase cylindrique à col resserré en céramique dite "Fat Lava" en émail orangé et brun.  
Signé "W. Germany 205-32".  
Haut. : 32 cm

30 / 50 €

- 413 Travail allemand des années 60  
Grande cruche ovoïde à col annelé et anse latérale en céramique dite "Fat Lava" émaillée orange et brun blanc.  
Signée "West Germany".  
Haut. : 38 cm

30 / 50 €

- 414 Travail allemand des années 60  
Cruche cylindrique à col annelé et anse appliquée, en céramique dite "Fat Lava" à deux frises.  
Signée "W. GERMANY", numérotée "407/35".  
Haut. : 35 cm

30 / 50 €



411

412

413

414



415



416

- 415 **BEYER Paul (1873-1945)**  
*La Course de chars*  
 Panneau en carreaux de céramique, à décor incisé bleu sur fond rouge.  
 Haut. : 40 cm ; Larg. : 90 cm  
 80 / 120 €

- 416 **École scandinave**  
 Aiguière sphérique à col droit émaillé rouge à décor en creux de frises géométriques, et son bassin circulaire à bord droit assorti.  
 Haut. : 25 cm (aiguière) ; Diam. : 28 cm (bassin)  
 20 / 40 €

- 417 **ACCOLAY**  
 Pichet ovoïde à grand col évasé à bec émaillé rouge craquelé.  
 Signé sous la base  
 Haut. : 25 cm  
 40 / 60 €

- 418 **Grand vase balustre**  
 Céramique émaillée polychrome, à décor incisé d'un oiseau.  
 Circa 1900.  
 Haut. : 67 cm ; Diam. : 34 cm  
 400 / 600 €



418

- 419 **ACCOLAY**  
 Vase à deux embouchures.  
 Grès polychrome à décor de cercles enlacés.  
 Signé en toutes lettres sous la base.  
 Haut. : 22 cm  
 Circa 1960.  
 50 / 80 €

- 420 **Vase à anneau sur une base hémisphérique en terre émaillée turquoise et blanc avec retrait.**  
 Signé Anita et daté (19)72.  
 Haut. : 24 cm  
 10 / 20 €

- 421 **Vase cylindrique à col resserré et plat en grès émaillé blanc à décor turquoise de fleurs et animaux.**  
 Haut. : 19 cm  
 40 / 60 €

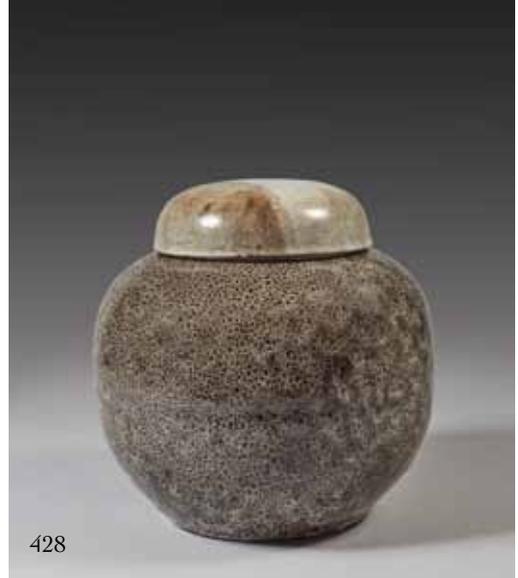
- 422 **Grand vase à deux petites anses en céramique émaillée à décor de branchages.**  
 Circa 1900.  
 Haut. : 36,5 cm  
 20 / 30 €



419



422



423 **AMPHORA**

Grande cruche à bec à une anse en faïence émaillée bleu roi en relief moucheté, à décor d'oiseau et fleurs dans des réserves circulaires sur les deux faces.

Signée sur le culot du cachet ovale en vert et de la référence "3157", avec le numéro du modèle "15481" imprimé en creux.

Circa 1915.

Haut. : 35 cm

200 / 300 €

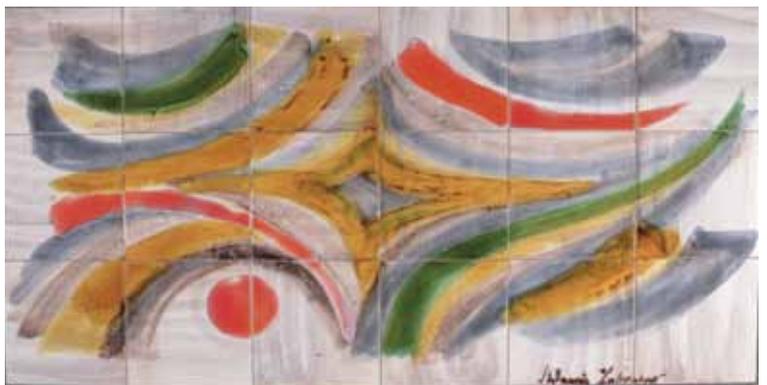
424 **VALLAURIS**

Table basse à plateau rectangulaire en céramique polychrome encasté sur un piètement en acier chromé.

Signée, localisée Vallauris.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 43 cm

400 / 600 €



425 **VALLAURIS**

Garniture comprenant : deux candélabres à trois bras et un grand vase à deux anses torsadées.

Située et monogrammée G. M.

Style Rocaille.

Haut. : 36 cm (candélabres) ; 51 cm (vase)

40 / 60 €

426 **Table basse à plateau de carreaux en céramique à décor abstrait polychrome, encadrement d'aluminium sur piètement en bois noir.**

Haut. : 44 cm ; Larg. : 129 cm ; Prof. : 51 cm

Plateau signé Adré.

60 / 80 €



427 **SAINT-CLÉMENT**

Plat circulaire sur talon à décor de coulures jaunes, vers 1960.

Signé "St. Clément France".

Diam. : 38 cm

20 / 30 €

428 **Grande potiche couverte en grès bleu et gris.**

Chine, travail moderne.

Haut. : 32 cm

80 / 100 €

429 **Pot cylindrique couvert en raku émaillé vert et crème.**

Marque "B" en creux.

Haut. : 19 cm

40 / 60 €

424



430 **BOHÈME**  
 Vase  
 Cristal taillé de couleur oxyde d'Urane à quatre rangs de facettes.  
 Circa 1930.  
 Haut. : 18 cm ; Diam. : 14 cm

400 / 600 €

431 Dans le goût de la Sécession Viennoise  
 Sucrier couvert à pans coupés en cristal fumé noir.  
 Haut. : 13 cm

20 / 30 €

432 **GRAFFART Charles (1893-1967)**  
**LUXVAL Val Saint-Lambert**  
*Football*  
 Vase en verre fumé vert moulé à pans coupés, vers 1936, signé "V.S.L. Belgique".  
 Haut. : 22,5 cm

120 / 180 €

433 **GRAFFART Charles (1893-1967)**  
**LUXVAL Val Saint-Lambert**  
*Football*  
 Vase en verre moulé améthyste à pans coupés, vers 1936, signé "V.S.L. Belgique".  
 Haut. : 22,5 cm

120 / 180 €

434 **GRAFFART Charles (1893-1967)**  
**LUXVAL Val Saint-Lambert**  
*Football*  
 Vase en verre moulé améthyste à pans coupés, vers 1936, signé "V.S.L. Belgique".  
 Haut. : 22,5 cm

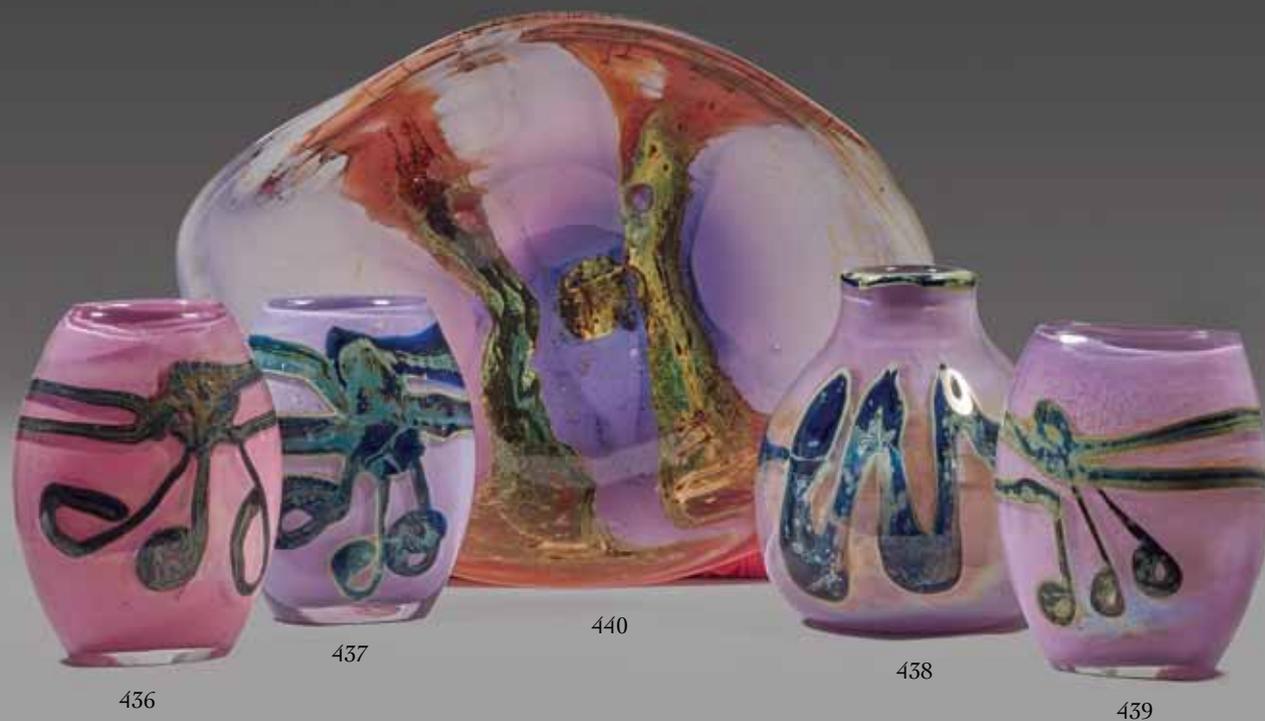
120 / 180 €

435 **GRAFFART Charles (1893-1967)**  
**LUXVAL Val Saint-Lambert**  
*Football*  
 Vase en verre moulé à pans coupés, vers 1936, signé "V.S.L. Belgique".  
 Haut. : 22,5 cm

120 / 180 €



HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936)  
Art Glass, Studio Cristal



- 436 HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) pour Val Saint-Lambert  
Vase ovoïde à panse plate en verre à fond rose, application d'une algue, vers 1977.  
Haut. : 29 cm  
80 / 120 €
- 437 HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) pour Val Saint-Lambert  
Vase ovoïde à panse plate en verre à fond rose, applications à trois algues, 1977.  
Signé "Val Saint Lambert", et "22.SH.77".  
Haut. : 27 cm  
80 / 120 €
- 438 HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) et LELOUP Louis (né en 1929) pour Val Saint-Lambert  
Vase ovoïde à panse plate en verre à fond rose, applications à trois algues fin des années 70.  
Monogrammé "L.L. S.J.H."  
Haut. : 30 cm  
80 / 120 €
- 439 HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) et LELOUP Louis (né en 1929) pour Val Saint-Lambert  
Vase ovoïde à panse plate en verre à fond rose, applications à trois algues, fin des années 70.  
Signé "S.H. Val Saint Lambert".  
Haut. : 29 cm  
80 / 120 €
- 440 HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) pour Val Saint-Lambert  
Grand plat de forme libre en verre violet et rouge, algues.  
Signé, monogramme "S.J.H." et Val Saint-Laurent.  
Larg. : 69 cm  
150 / 200 €

LE BLEÏS Bob verrerie de Maure-Vieil  
à Mandelieu-La-Napoule 1960-1990



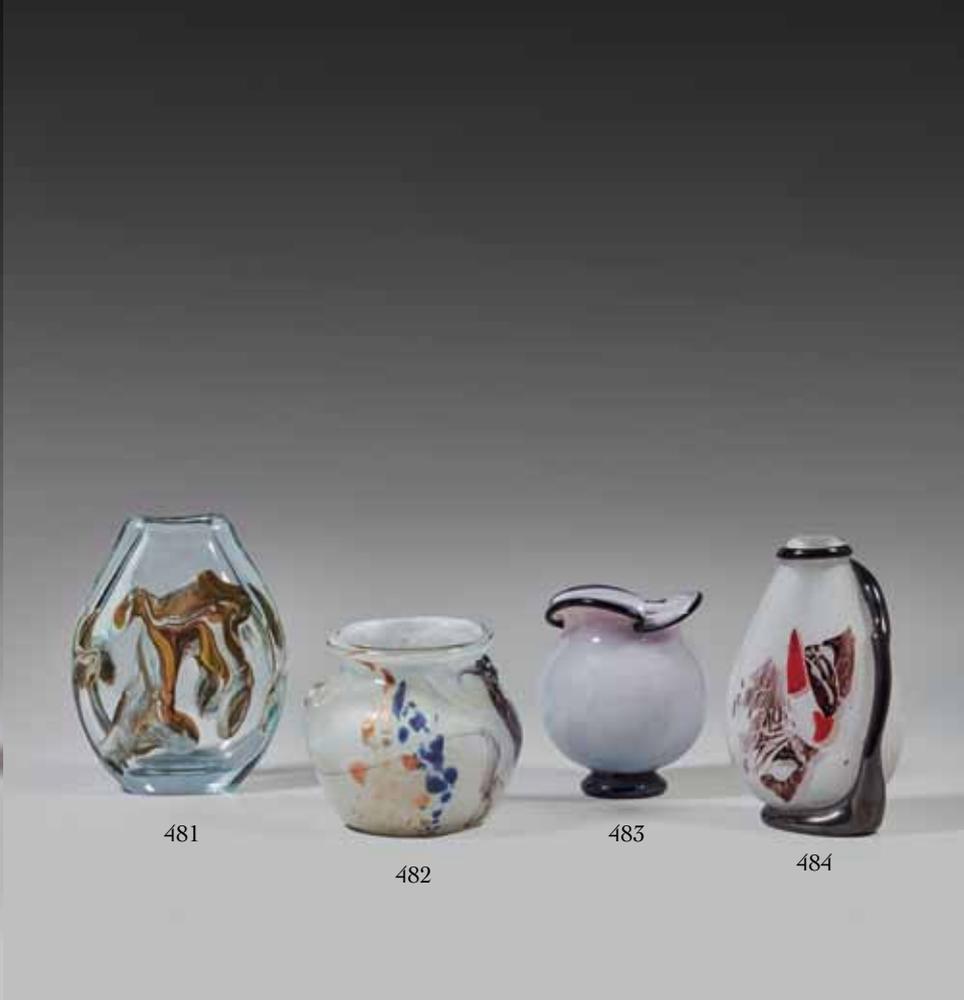
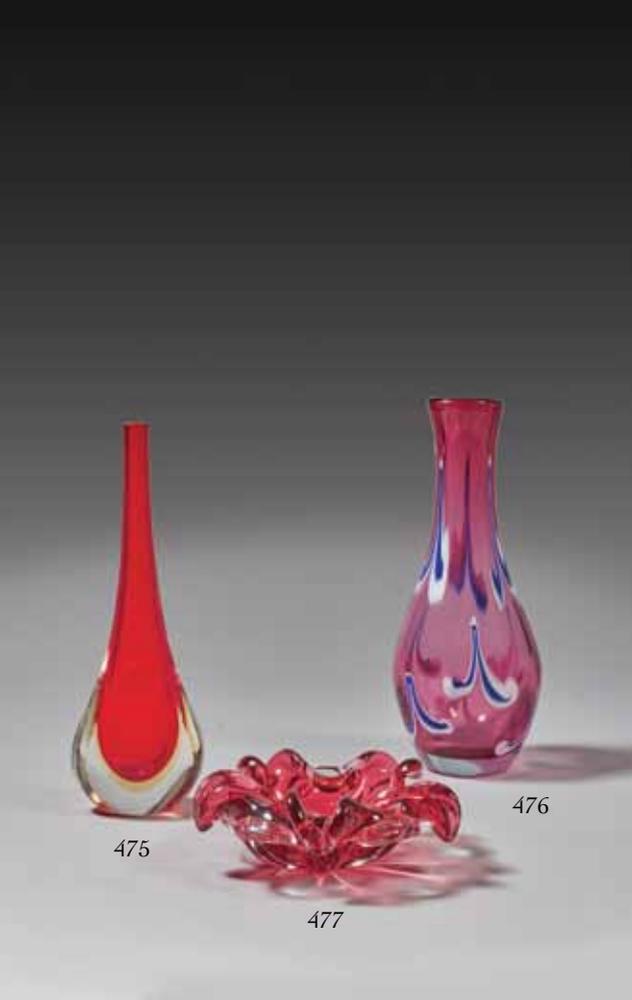
- 441 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Vase conique en verre bullé blanc, ourlé noir sur talon assorti.  
Signé, cachet, étiquette.  
Haut. : 22 cm  
40 / 60 €
- 442 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Vase sphérique à col droit ourlé noir en verre brillé blanc.  
Haut. : 24 cm  
50 / 80 €
- 443 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Vase sac en verre bullé blanc et applications d'un lien en verre.  
Signé, cachet.  
Haut. : 18 cm  
30 / 50 €
- 444 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Vase triangulaire à col droit en verre nuagé blanc et applications violines.  
Haut. : 9,8 cm  
20 / 40 €
- 445 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Petit vase sphérique à col resserré en verre brillé blanc.  
Signé.  
Haut. : 20,7 cm  
40 / 60 €
- 446 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Vase polychrome en verre à décor intercalaire polychromé et d'une frise en relief.  
Signé, cachet.  
Haut. : 18 cm  
40 / 60 €



- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 447 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Coupe sur piédouche appliqué en verre moucheté céladon et applications or, violet et noir.<br>Signée, cachet.<br>Haut. : 17,5 cm                            | 40 / 60 €  |
| 448 | <b>MURANO, XX<sup>e</sup> siècle</b><br>Coupe à quatre banches en verre translucide et vert.   | 30 / 50€   |
| 449 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase sphérique à col tourmenté en verre agate à inclusions or et noires.<br>Signé.<br>Haut. : 25 cm   | 80 / 120 € |
| 450 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase oblong à col étiré en verre moucheté vert tendre et application polychrome.<br>Signé, cachet.<br>Haut. : 25 cm   | 60 / 80 €  |
| 451 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase boule en verre à inclusions vertes, col évasé sur talon appliqué. Décor de violine et de céladon.<br>Signé, cachet.<br>Haut. : 17 cm                   | 80 / 120 € |
| 452 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase pyriforme à col resserré.<br>Talon appliqué en verre tacheté vert, applications or, violet et céladon.<br>Signé, cachet, étiquette.<br>Haut. : 17,5 cm | 60 / 80 €  |
| 453 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase sphérique à col resserré. Talon appliqué en verre moucheté vert tendre.<br>Décor noir, or et bleu.<br>Signé, cachet.<br>Haut. : 21 cm                  | 50 / 80 €  |
| 454 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase bourse à col tiré et tourné en verre moucheté vert tendre à applications multicolores.<br>Signé, cachet.<br>Haut. : 18 cm                              | 50 / 80 €  |
| 455 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase gourde à panse aplatie sur talon, verre turquoise à décor or et noir.<br>Signé, cachet.<br>Haut. : 29 cm   | 80 / 120 € |
| 456 | <b>LE LONQUER François (1945-1991)</b><br>Vase épaulé à panse aplatie et petit col en verre vert à décor intercalaire, feuilles d'or, blanc et rouge.<br>Signé et daté "1983".<br>Haut. : 20 cm  | 60 / 80 €  |
| 457 | <b>Val Saint-Lambert</b><br>Grande coupe en cristal tiré vert, vers 1960.<br>Signée.<br>Diam. : 58 cm  | 60 / 100 € |
| 458 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase à panse aplatie à col ouvert. Talon en verre moutarde, applications or.<br>Haut. : 18 cm   | 50 / 80 €  |
| 459 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase sphérique à col replié sur talon à verre moutarde et applications aubergine.<br>Haut. : 18 cm  | 50 / 80 €  |
| 460 | <b>LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil</b><br>Vase ovoïde en verre agate grisé à col ourlé et piédouche.<br>Signé, cachet.<br>Haut. : 17 cm   | 40 / 60 €  |



- |  |   |
|--|---|
| <p>461 MURANO, XX<sup>e</sup> siècle<br/>Coupe en verre bleu et jaune<br/>20 / 30€</p>   | <p>468 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase sphérique à col mouvementé en verre noir et violet.<br/>Haut. : 20 cm 60 / 80 €</p>  |
| <p>462 MURANO, XX<sup>e</sup> siècle<br/>Coupe en verre bleu et jaune<br/>20 / 30€</p>   | <p>469 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase gourde à double col et talon en verre brun à patine tachetée vert.<br/>Signé.<br/>Haut. : 23 cm 50 / 80 €</p>  |
| <p>463 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase triangulaire, très haut col en verre noir à applications blanches.<br/>Signé du cachet.<br/>Haut. : 35 cm 40 / 60 €</p>                     | <p>470 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase cylindrique en verre agate à décor polychromé.<br/>Cachet, étiquettes.<br/>Haut. : 14 cm 50 / 80 €</p>   |
| <p>464 HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) pour Val Saint-Lambert<br/>Vase lyre en verre bleuté à inclusions.<br/>Signé.<br/>Haut. : 25 cm 50 / 80 €</p>                                 | <p>471 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase sac en verre à décor intercalaire moucheté vert, violet et or. Décor en relief.<br/>Haut. : 10 cm 20 / 50 €</p>  |
| <p>465 GRAFFART Charles pour Val Saint-Lambert<br/>Grand vase en verre soufflé tiré.<br/>Modèle de l'exportation, 1958.<br/>Signé "Val St Lambert".<br/>Haut. : 80 cm 60 / 100 €</p>   | <p>472 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase oblong à col replié et tourné en verre parme à applications noires.<br/>Haut. : 32 cm 80 / 120 €</p>   |
| <p>466 Val Saint-Lambert<br/>Vase en cristal bleu, tiré à trois côtés, vers 1950.<br/>Haut. : 28 cm 40 / 60 €</p>  | <p>473 LE LONQUER François (1945-1991)<br/>Vase lyre en verre doublé bleu et aubergine.<br/>Signé, daté "(19)83".<br/>Haut. : 17 cm 60 / 80 €</p>   |
| <p>467 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase pyriforme à grand col doublement resserré et repercé en verre noir et application rouge.<br/>Signé, cachet.<br/>Haut. : 22 cm 40 / 60 €</p> | <p>474 ROMAN Victor (1937-1995) pour DAUM France<br/>"Chimère"<br/>Sculpture en pâte de verre bleu ciel sur base rectangulaire.<br/>Signée, numérotée : "11/200".<br/>Haut. : 10 cm ; Larg. : 30 cm 300 / 500 €</p> |



- |  |                  |   |                    |
|--|------------------|---|--------------------|
| <p>475 Dans le goût de Flavio POLI<br/>SEGUSO à Murano<br/>Vase flamme en verre doublé rouge.<br/>Haut. : 38 cm</p>  | <p>30 / 50 €</p> | <p>481 SEGUSO Archimede (1909-1999), Murano<br/>Vase en verre multicouche.<br/>Signé sous la base.<br/>Haut. : 25 cm</p>  | <p>600 / 800 €</p> |
| <p>476 Vase ovoïde à haut col en verre rosé et inclusions bleues et blanches.<br/>Haut. : 38 cm</p>  | <p>30 / 50 €</p> | <p>482 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase sphérique au col asymétrique resserré en verre blanc, à décor de poudres en verre bleu, or et violet.<br/>Signé, cachet.<br/>Haut. : 18 cm</p>                             | <p>30 / 40 €</p>   |
| <p>477 MURANO<br/>Coupe en verre rouge.</p>  | <p>20 / 30 €</p> | <p>483 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase sphérique sur col évasé, ourlé noir et talon assorti, verre nuagé mauve.<br/>Signé, cachet.<br/>Haut. : 18 cm</p>  | <p>40 / 60 €</p>   |
| <p>478 Val Saint-Lambert<br/>Grande coupe circulaire en verre moulé améthyste sur trois pieds à enroulement.<br/>Signée "V.S.L. Belgique", Circa 1930<br/>Bibliographie : Modèle reproduit dans "Le verre en Belgique"<br/>Diam. : 38 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> | <p>484 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase pyriforme à panse aplatie en verre mauve et à application tournante noire, du col au talon. Marqueterie de verre rouge et violet.<br/>Signé, cachet.<br/>Haut. : 24 cm</p> | <p>40 / 60 €</p>   |
| <p>479 Val Saint-Lambert<br/>Pied de lampe en cristal tiré doublé de rouge à six côtés, vers 1950.<br/>Haut. : 25 cm</p>   | <p>50 / 80 €</p> | <p>485 LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil<br/>Vase gourde à panse plate sur talon en verre clair et inclusions parmes, violettes et or.<br/>Signé, avec son étiquette.<br/>Haut. : 30 cm</p>                                  | <p>60 / 80 €</p>   |
| <p>480 VAL SAINT-LAMBERT<br/>Bougeoir à trois bras de lumière en cristal transparent et rose.<br/>Haut. : 31 cm</p>  | <p>30 / 50 €</p> |   |                    |



494



496

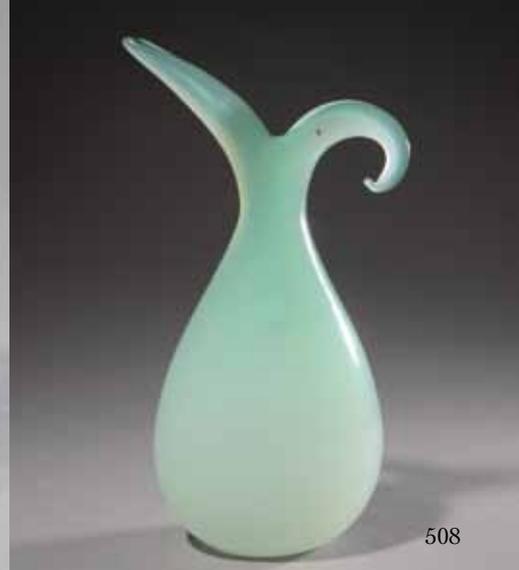
- 486 **Val Saint-Lambert**  
Pied de lampe en cristal tiré et doublé de bleu à trois côtés, vers 1950.  
Signé.  
Haut. : 30 cm 50 / 80 €
- 487 **BON Antonio pour Val Saint-Lambert**  
Vase en cristal taillé, piédouche en métal doré, circa 1960  
Antonio BON : chef verrier du Val dans les années 50 et 60  
Haut. : 29,5 cm
- Bibliographie : vase similaire reproduit dans "Le génie verrier de l'europe" de Giuseppe Cappa, 1998  
30 / 40 €
- 488 **Val Saint-Lambert**  
Pied de lampe en cristal clair tiré à deux bras joints, vers 1950.  
Haut. : 28 cm 50 / 80 €
- 489 **LE BLEÏS Bob à Maure-Vieil**  
Vase sphérique à grand col resserré en verre nuagé lilas et applications noir et or.  
Signé, cachet.  
Haut. : 13 cm 40 / 60 €
- 490 **LE LONQUER François (1945-1991)**  
Vase tulipe en verre, doublé rose et décor intercalaire polychrome et or.  
Signé et daté "(19)83".  
Haut. : 18 cm 60 / 80 €
- 491 **Val Saint-Lambert, Studio Cristal**  
Vase oignon en verre à inclusions de sulfure bleue sur fond rose et blanc.  
Pièce marquée n° 182, datée 1992.  
Signé "Studio Cristal".  
Haut. : 22 cm 60 / 100 €
- 492 **LE LONQUER François (1945-1991)**  
Vase oblong à col ourlé et son bouchon. Ourlé violet et ocre à décor de feuilles d'or.  
Signé, daté "(19)85".  
Haut. : 20 cm 60 / 80 €
- 493 **LE LONQUER François (1945-1991)**  
Vase ovoïde à panse aplatie, double parme à décor de feuilles d'or.  
Signé, daté "1985".  
Haut. : 13 cm 40 / 60 €
- 494 **VALLIEN Bertil (né en 1938), Manufacture KOSTA BODA, Suède**  
Vase solifore, 1989.  
Verre soufflé multicouche à inclusions de feuilles d'or et d'argent.  
Signé, daté, numéroté sous la base "Kosta Boda Artist Coll.B.Vallien" et numéroté "89 325".  
Haut. : 32 cm 150 / 200 €
- 495 **FINCRISTAL Manufacture, Finlande**  
Vase en verre bleu.  
Circa 1970.  
Haut. : 30 cm 30 / 50 €
- 496 **LANDOWSKI VERRIER POLONAIS**  
Grand vase en verre jaune multicouche, 1977.  
Signé et daté sous la base.  
Haut. : 89 cm 300 / 500 €
- 497 **Travail scandinave**  
Vase boule à très haut col en verre doublé blanc sur pastilles bleues à bulles.  
Haut. : 28 cm 80 / 120 €



500



506



508

- 498 **ORREFORS, Suède**  
**KRAKA**  
 Vase en verre mauve.  
 Signé, numéroté.  
 Haut. : 23 cm  
 200 / 300 €
- 499 **Travail scandinave**  
 Vase en cristal tiré lilas.  
 Haut. : 18 cm  
 60 / 80 €
- 500 **LELOUP Louis (né en 1929)**  
 Vase en verre multicouche soufflé à chaud.  
 Pièce unique, numérotée "24".  
 Signé sous la vase "L. Leloup" et daté "1973".  
 Haut. : 13 cm  
 Au Japon, à Kyoto, le "Shiro Otani Museum" est entièrement consacré à l'œuvre de Louis Leloup.  
 150 / 200 €
- 501 **Coupe en verre nuagé orange sur trois pieds coquilles, en verre appliqué.**  
 Signée.  
 Diam. : 24 cm  
 30 / 50 €
- 502 **Presse-papier boule en verre bullé ambre.**  
 Haut. : 8 cm  
 10 / 20 €
- 503 **HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) pour Val Saint-Lambert**  
 Vase cylindrique, légèrement conique.  
 Monogrammé "S.H".  
 Haut. : 49 cm  
 150 / 200 €
- 504 **Val Saint-Lambert**  
 "The Glass Eye" M.S.H, 1990  
 Vase épaulé en verre opalescent blanc, torses bleus.  
 Haut. : 15 cm  
 40 / 60 €
- 505 **SUNDBERG Per (né en 1964), Manufacture ORREFORS, Suède**  
 Vase  
 Pâte de verre blanche opaque, rehaussée d'inclusions rouge et orange.  
 Pièce unique.  
 De sa célèbre série "MOVE" exécutée dans les années 1990.  
 Haut. : 19 cm  
 Bibliographie : reproduit dans le catalogue "Capture The Light, The Story of Orrefors" p. 19 , 1998.  
 80 / 120 €
- 506 **STEUBEN Glass, USA**  
 Petit vase ovoïde en verre partiellement opalin.  
 Dans son coffret d'origine.  
 Haut. : 9,8 cm  
 100 / 150 €
- 507 **VENINI, Venise, Murano**  
 Quatorze boules décoratives.  
 Verre soufflé, onze vertes et trois rouges.  
 Diam. moyen : 10 cm  
 200 / 300 €
- 508 **SEGUSO Archimede (1909-1999) à Murano**  
 Pied de lampe en verre bullé.  
 Haut. : 13 cm  
 60 / 90 €
- 509 **SEGUSO Archimede (1909-1999)**  
 Vase en verre multicolore soufflé et travaillé à chaud.  
 Pièce unique, non signée.  
 Haut. : 29 cm  
 300 / 400 €



507



510



514

- 510 **MURANO**  
Vase à l'antique  
En verre soufflé pourpre rouge à deux anses incolores.  
Haut. : 25 cm  
40 / 60 €
- 511 **CARLO MORETTI à Murano**  
Vase cylindrique à six trios bombés en verre au mercure.  
Étiquette.  
Haut. : 16 cm  
(Mercure endommagé)  
30 / 50 €
- 512 **SEGUSO à Murano**  
Vase huître en verre vert et mordoré à deux positions.  
Haut. : 11 cm  
30 / 50 €
- 513 **MURANO**  
Vase flamme en verre doublé vert et ambre.  
Haut. : 30 cm  
20 / 30 €
- 514 **Verrerie italienne, vers 1970**  
Très grand vase oignon, verre soufflé blanc et violet.  
Haut. : 111 cm  
80 / 120 €
- 515 **Travail italien, vers 1960**  
Vase oignon en verre blanc à inclusions Mille fiori polychromes.  
Haut. : 56 cm  
200 / 300 €
- 516 **BAROVIER & TOSO à Murano**  
Pied de lampe en verre, en forme de canard, feuilles d'or.  
Haut. : 22 cm  
50 / 80 €
- 517 **MURANO**  
Lot de quatre cendriers en verre bullé bleu, rouge, rose et vert,  
trois d'entre eux sont garnis de feuilles d'or.  
Haut. : entre 10 et 20 cm  
40 / 60 €
- 518 **MURANO**  
Trois coupes en verre à émaux polychromes et feuilles d'or.  
Long. : entre 15 et 23 cm  
30 / 50 €
- 519 **MURANO**  
Grand pied de lampe en verre rouge.  
Haut. : 52 cm  
40 / 60 €
- 520 **Dans le goût de Murano**  
Quille en verre à décor interne bleu, aubergine et vert.  
Haut. : 25 cm  
10 / 20 €
- 521 **Grand oiseau**  
Verre jaune.  
Haut. : 36 cm  
40 / 60 €
- 522 **MURANO**  
Lot de cinq volatiles ou poissons en verre polychrome.  
Haut. : de 11 à 31 cm  
30 / 80 €
- 523 **Verre oignon en verre vert.**  
Vers 1960.  
Haut. : 51 cm  
50 / 80 €
- 524 **POLI Flavio (1900-1984) (I.V.A.M.)**  
*Nu féminin présentant une grappe*  
Verre givré.  
Haut. : 45 cm  
Bibliographie :  
Modèle reproduit dans "CAPPA, le génie verrier de l'Europe"  
120 / 150 €



MOBILIER DESIGN

Lots 525 à 549



525 **ERPE**  
 Modèle 52  
 Lampe de bureau en métal à abat-  
 jour orientable.  
 Circa 1935.  
 Haut. : 39 cm

60 / 80 €

525



526

526 **Travail Moderniste**

Bureau toute face moderniste en placage d'ébène  
 de macassar ouvrant par trois tiroirs en ceinture,  
 un caisson à vantail latéral en palissandre de Rio.  
 Haut. : 75 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 70 cm  
 ON JOINT : Un fauteuil cintré en placage à  
 assise en cuir noir.

Haut. : 78,5 cm ; Larg. : 62,5 cm ; Prof. : 41 cm  
 1 500 / 2 000 €



526

527 **de KOEN**  
 Meuble-bar en placage de noyer, un abattant et deux vantaux, une niche.  
 Vers 1935.  
 Haut. : 141 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 39 cm

150 / 200 €

528 **Tapis de haute laine bouclée.**  
 Vers 1925.  
 Long. : 220 cm ; Larg. : 120 cm

150 / 200 €



528



529

- 529 HENNINGSEN Poul (1894-1967), pour Louis POULSEN, éditeur  
PH 43 dessinée en 1956  
Suspension électrique modèle PH.  
Aluminium postformé bleu.  
Édition vers 1970.  
Diam. : 40 cm

100 / 150 €



530

- 530 WORMLEY Edward (1907-1995) DUNBAR Furniture Company  
Fauteuil "Visiteur", vers 1950  
Châssis en hêtre massif, laque noire, assise et dossier garnis de vinyle  
bleu marine.  
Haut. : 87 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 48,5 cm

200 / 300 €



531

- 531 Von BODE Wilhem, STEINER  
Éditeur  
Bow Wood, dessinée en 1948  
Chaise en frêne massif cintré avec  
bague de bronze, assise et dossier  
garnis de vinyle couleur pistache.  
Haut. : 80 cm ; Larg. : 42 cm ;  
Prof. : 55 cm  
(Très bon état d'origine, le modèle  
n'est plus édité)

100 / 150 €



532

- 532 SCARPA Afra (née en 1937) &  
Tobia (né en 1935) pour B&B  
ITALIA Éditeur  
CORONADO dessinée en 1966  
Fauteuil à structure interne en  
acier cintré garnie de mousse et de  
cuir brun (usures).  
Étiquette cousue et numérotée.  
Édition B. et B.  
Haut. : 75 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof.  
: 57 cm

300 / 500 €



533

- 533 Fauteuil en bois de sycomore  
massif cintré,  
Circa 1950.  
Assise et dossier avec coussin  
amovible, tissu marron d'origine.  
Haut. : 73 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof.  
: 50 cm

300 / 400 €



534



535



536

534 EAMES Charles (1907-1978)  
Fauteuil de bureau tournant.  
Métal chromé, tissu vert sur coque plastifiée, base en acier brossé circulaire, accoudoirs chromés, vers 1970.  
Réglable en hauteur.  
Licence "H. Miller".  
Édition numérotée : H 0711 - 1, Sedus Stoll.

150 / 200 €

535 STAM Mart (1899-1986)  
CANTILEVER Éditeur  
Suite de six fauteuils en tube d'acier cintré chromé, assise et dossier garnis de cuir fauve, couture sellier.  
Vers 1980.  
Haut. : 80 cm ; Larg. : 55,5 cm ; Prof. : 43 cm

500 / 600 €

536 PANTON Verner (1926-1998)  
*Cone Chair, dessinée en 1958*  
Coque constituée d'une feuille de métal cintrée formant cône et gainée de cuir noir, piètement disque en acier chromé, assise avec coussin garni de tissu bleu.  
Signée et numérotée à la base.  
Réédition vers 1985.  
Haut. : 85 cm

300 / 400 €

537 Sellette tripode en fer forgé.  
Travail Français  
Haut. : 66 cm

50 / 80 €

538 SCARPA Carlo (1906-1978)  
B&B MAXALTO Editeur  
Bureau plat, modèle Africa, dessiné vers 1975.  
Bois d'ébène et noyer lamellé collé, plateau rectangulaire posé sur deux caissons avec portes gainées de cuir noir.  
Réédition.  
Haut. : 72,5 cm ; Long. : 150 cm ; Larg. : 72,5 cm

400 / 600 €

539 Paire de tables basses carrées à pans coupés en altuglas, plateau verre, signées.

150 / 200 €

540 Sellette à pans coupés en altuglas à quatre montants et deux plateaux en verre.  
Circa 1980.  
Haut. : 70 cm ; Côtés : 30 cm

60 / 80 €

541 Sellette à pans coupés en altuglas à quatre montants et deux plateaux en verre.  
Circa 1980.  
Haut. : 110 cm ; Côtés : 30 cm  
(Accident à un montant)

40 / 60 €

542 MAURER Ingo (né en 1932)  
DESIGN M. Éditeur  
*Uchiwa*, 1973.  
Paire d'applications en bambou et feuilles en papier de riz.  
Haut. : 92 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 43 cm

300 / 400 €



542



543 **RIZZO Willy (1928-2013)**  
Deux tabourets circulaires empilables.  
Bois lamellé cintré, laqué blanc.  
Vers 1970.  
Diam. : 50 cm ; Haut. : 34 cm  
300 / 400 €



544 **RIZZO Willy (1928-2013)**  
Deux tables circulaires empilables.  
Bois lamellé cintré laqué noir et dessus verre.  
Vers 1970.  
Haut. : 31,5 cm ; Diam. : 48 cm  
400 / 600 €

545 **WILLY RIZZO (1928-2013)**  
Suite de six chaises, vers 1970  
Structure en bois massif laqué noir.  
Dossiers gondoles en bois lamellé, collé cintré, assise circulaire  
garnie de vinyle rouge avec ceinture en acier.  
Haut. : 72 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 43,5 cm  
Bon état.  
500 / 800 €

546 **Table de salle à manger en bois laquée noir et plateau en verre.**  
Haut. : 73 cm ; Long. : 180 cm ; Larg. : 90,5 cm  
200 / 300 €

547 **CASTIGLIONI Achille (1918-2002)-ZANOTTA Éditeur**  
Joy  
Étagère articulée en MDF plaqué de chêne noirci, 1989.  
Haut. : 191 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 30 cm  
800 / 1 200 €

548 **FIRST TIME Edition**  
Grande console en acier, à patine verte, entretoise en X,  
montants colonnes, plateau verre.  
Circa 1990.  
Haut. : 85 cm ; Long. : 150 cm ; Prof. : 40 cm  
200 / 300 €



545

INDEX ARTISTES

GRAFFART Charles (1893-1967)	171	DELAHERCHE Auguste (1857-1940) Attribué à	145 et 146
AMAN-JEAN Edmond (1858-1936)	60	DELAHERCHE Auguste (1857-1940),	144
ANTHOONS Willy (1911-1982)	310	DELHEID à BRUXELLES	366
ARCHIMÈDE SEGUSO (1909-1999),	481	DENIS Maurice (1870-1943)	69
ASPREY, orfèvre	373	DEVOS Léon (1897-1974)	303
BAES Émile (1879-1954)	98	DEVROYE FRÈRES	235
BARBEDIENNE à Paris	220	DOBELAER DE Édouard (XXe siècle)	302
BAROVIER & TOSO	516	DOM MARTIN	365
BAUCHE Léon-Charles (1876-1938)	63	DOMBEK Blanche ( ?-1987)	337
BAWIN Robert (XXe siècle)	342	DRAGSTED Einar	356
BEAUFORT Albert	181	DUPAGNE Arthur (1895-1961)	91
BEAUFRÈRE Adolphe-Marie (1876-1960)	48 à 53, 308 et 309	EAMES Charles (1907-1978)	534
BEAUMONT de Christian	372 et 374	EMMER Radt (actif au XXe siècle)	324
BEÖTHY Étienne (1897-1961)	336	FAMECHON Jean-Pierre,	234
BERHENS Peter (1868-1940)	84	FINCH Alfred-William (1854-1930)	148 et 149
BEYER Paul (1873-1945)	415	FORTEZA Rafael (né en 1955)	333
BLUEMENTHAL Arline	371	GENNARELLI Amedeo (1881-1943)	214
BOECK DE Félix (1898-1995)	317	GESCHL Orfèvre	168
BOGELUND-JENSEN	359	GIRAUD Marcel (1897-1985)	393
BOIVIN Victor,	169, 182, 185,	GOALEC François	325
BONOME Santiago-Rodriguez (1901-1984),	315	GRAFFART Charles (1893-1967)	432 à 435, 465
BONVALLET, orfèvre Attribué à Lucien	166	GREBER	129
BOSQUET Thierry (né en 1937)	102	GREBER Charles (1853-1935)	130
BOUCHÉ Frédéric (1948-2000)	330 et 331	GRUBER (1870-1936) Attribué à Jacques	212
BUCCELATTI, Italie	355	GUÉRIN Roger (1896-1954)	124 et 391
CALFEE William-Howard (1909-1995)	338 et 339	HANKAR (1859-1901) Attribué à Paul	160
CANTRÉ Jozef (1890-1957)	306	HEINZEN Elga (née en 1933)	340
CARLIER Maurice (1894-1976)	85	HENDERYCKX Léopold (1888-1960), École belge	61
CASTELLI Léo (1907-1999)	312 et 313	HENNINGSEN Poul (1894-1967)	529
CASTELLO DE G. -CHALLANDE	143	HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936) et LELOUP Louis	
CASTIGLIONI Achille (1918-2002)	547	(né en 1929)	438 et 439
CATTEAU Charles (1880-1966)	383	HERMAN Samuel-Joseph (né en 1936)	436, 437, 440, 464 et 503
CHAPLAIN Jules-Clément (1839-1909)	223	HERMKENS A.-Charles (actif au XXe siècle)	345 à 349
CHAPLET (1835-1909) Attribué à Ernest	116	HIROSHIGE UTAGAWA (1797-1858)	27 et 28
CHAPLET Ernest (1835-1909)	115	HOFFMANN Joseph (1870-1956) Victor KOCK Orfèvre	194
CHARLIER Fernand (1892-1973)	301	HOLLEMANS à BRUXELLES.	364
CHERET Maurice, orfèvre	361	HUART A. (1945-2013),	101
CHRISTOFLE & Cie	221	JACQUES F. et FRÈRES	362
CIROU-MARQUIS Jeanne (1900-1976)	78	JAEGER de Henri (né en 1912)	95
COLBRANDT Oscar (1879-1959)	64	JOLLY André (1882-1969)	65 et 66
COLONIUS	321	KAKIKONOS Michail (1898-1963), École de	311
COLRUYT Camille à ANVERS	358	KAYLER (1927-1997)	343
CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963)	70 à 75	KIBWANGA Mwenze (1925-1999)	99
CRACO Arthur (1869-1955)	151 à 154	KOEN de	527
DAMMOUSE Albert-Louis (1848-1926)	120	LACOMBE Georges (1868-1916)	67 et 68
DEBRIE Henri Nicolas, Maitre orfèvre	242	LAGAE Jules (1862-1931) sculpteur, MAISON WOLFERS	224

LAMBEAUX Jeff (1852-1908)	79	RIEMERSCHID Richard (1868-1957)	164
LANDOWSKI	496	RISLER à Paris	172
LASLIER François, orfèvre	173	RIZZO Willy (1928-2013)	543 et 544
LASLIER- PUIFORCAT	184	ROMAN Victor (1937-1995) pour DAUM France	474
LE BLEÏS Bob		ROSA Gustavo (1946-2013)	334
441 à 447, 449 à 455, 458 à 460, 463, 467 à 472, 482 à 485 et 489		ROTY Louis-Oscar (1846-1911)	222
LE LONQUER François (1945-1991)	456, 473, 490 à 493	SAGLIER Victor (1809-1894)	121
LELOUP Louis (né en 1929)	500	SANTANDREU Toni,	332
LEMMEN Georges (1865-1916)	59	SCARPA Afra (née en 1937) & Tobia (né en 1935)	532
LEMPEREUR-HAUT Marcel (1898-1986)	341	SCARPA Carlo (1906-1978)	538
LESMES Jules à Limoges	213	SCHICK Henri (1870-1946)	54 à 56 à 58
LLEO Lluís (né en 1961)	335	SEGUSO	512
MAILLARD Orfèvre,	180	SEGUSO Archimede (1909-1999)	508, 509
MANUFACTURE DE PH. PIERREFONDS	132	SERVAT Albert-Gabriel (actif vers 1889-1891)	196
MARTEAU Jacques Pierre, Maître orfèvre reçu en 1757		SIMMEN Henri (1880-1963) -JUBIN O'KIN Eugénie (1880-1948)	
	243		193
MARTIN WILKENS & SOHNE, à Brème, Allemagne.	174	SMET de Gustave (1877-1943)	81
MAURER Ingo (né en 1932)	542	SMITS Jakob (1855/56-1928)	90
MAURICE DHOMME (1882-1965)	119	SOUCHE LAPPARA,	179
MEUNIER Constantin (1831-1905)	205 et 206	STAM Mart (1899-1986)	535
MICKAEL POWOLNY (1871-1954) & LOETZ (Fondé en 1836)		SUNDBERG Per (né en 1964),	505
	200	THIÉBAUT Henri-Léon (1855-1899)	161
MIKLOS Gustav (1888-1967) Dans le goût de	318	THONET (XIX- XXe siècles)	162
MILET Paul (1870-1950), ART DÉCO	134	VAL SAINT-LAMBERT, d'après un dessin de Philippe WOLFERS	
MONTALD Gabrielle (1866-1952)	76	(1858-1929)	216
MONTJOIE Saint-Denis	208	VALLIEN Bertil (né en 1938)	494
MOREAU-NELATON,	137	VAN DE VELDE (1863-1957) Dans le goût de Henry	211
MORETTI Carlo	511	VAN DE VELDE Henry (1863-1957)	62
NERY (né en 1938), Attribuée à Eduardo	329	VAN DE WOUDE Firmin (1907-1994), École	316
OGUISS Takanori (1901-1986)	314	VAN LINDT Louis (1909-1986)	96
OPTAT (1838-1911) MILET à SÈVRES & MÉGEMON orfèvre		VANDER LINDEN Irène (1897-1959)	93 et 94
	167	VERSAVEL P.	307
PANTON Verner (1926-1998)	536	Von BODE Wilhem,	531
PEREZ-PENALBA Alicia (1913-1982)	328	WAROQUIER de Henry (1881-1970)	86 à 89
PERSON Henri (1876-1926)	82	WILLY RIZZO (1928-2013)	545
PHILIPPE WOLFERS	178	WOLF Sylvain,	322
PIOLI Flavio (1900-1984)	524	WOLFERS	368
POELS Albert (1903-1984)	100	WOLFERS Frères	367
PONTHIER DE CHAMAILLARD Ernest (1862-1931)	80	WOLFERS Marcel (1883-1976)	350
PRADIER James (1790-1852)	219	WORMLEY Édouard	530
PRIVAT-LIVEMONT Henri (1861-1936)	77	WURTTEMBERGISCHE METALLWAREN FABRIK (WMF)	
PUIFORCAT Jean-Émile,	175		209 et 210
PUIFORCAT	183	ZSCHAMMER Sigismundus, Maître Orfèvre	241
RANSON Paul-Élie (1861-1909)	83 et 155		
RENOLEAU Alfred (1854-1930)	133		
REYNOLDS BURR Lee (1936)	344		

# CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs enchérissant par le biais des plateformes dématérialisées de type DROUOTLIVE reconnaissent prendre connaissance des éventuelles modifications annoncées oralement par le commissaire-priseur au cours de la vente et consignée au procès-verbal; en aucun cas enchérisseurs ne pourront se prévaloir d'avoir coupé le son de leur ordinateur ou ne pas avoir été averti de ces modifications.

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21,5 % HT + TVA soit 22,68 % TTC pour les livres et 25,8 % TTC pour les autres catégories.

## BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de A&M se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

## ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la

volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne sur <http://paiement.audap-mirabaud.com/>
  - Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
  - Par virement bancaire et en euros.
- Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC BNPFRPPAC  
Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
AUDAP MIRABAUD SARL dépôt clients  
SVV art L321 6 CCRIB  
Code banque 50004 Code agence 00828  
Numéro de compte 00011697480 Clé RIB 76  
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

## IMPORTATION / EXPORTATION /LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une \* font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

## DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. Audap & Mirabaud est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Pressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

## MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :  
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Tél : 01 48 00 22 49 mail : [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)  
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ /5€ / 10€ / 20€ /jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot\*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot TRANSPORT !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg  
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m<sup>3</sup> et 0,50m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg  
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m<sup>3</sup> et 2m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50 kg  
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier

### 2. Envois des lots :

**Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M.**

Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT. A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de DROUOT TRANSPORT.

### 3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

VENTE DES 3 ET 4 OCTOBRE 2018

COLLECTION D'UN AMATEUR BRUXELLOIS



ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

À RENVoyer 24H AVANT LA VENTE À

*Please send, 24 hours prior to the sale to*

AUDAP & MIRABAUD

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30

Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31

contact@audap-mirabaud.com

**Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire une copie recto verso de votre pièce d'identité.**

*Please send together with this form a full copy of your ID so that your absentee bid offer can be dutly processed.*

Nom et prénom \_\_\_\_\_  
*Name and first name*  
Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*  
Téléphone domicile \_\_\_\_\_  
*Home phone*  
Téléphone bureau \_\_\_\_\_  
*Office phone*  
Portable \_\_\_\_\_  
*Cellphone*  
Mail \_\_\_\_\_

Banque / <i>Bank</i>	_____	Adresse / <i>Address</i>	_____
Personne à contacter / <i>Person to contact</i>	_____		
Téléphone / <i>Telephone</i>	_____		
Numéro de compte / <i>Account number</i>	_____		
Code banque / <i>Bank code</i>	_____	Code guichet / <i>Branch code</i>	_____

\*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. A&M acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse A&M recommande les ordres d'achats fermes.

\*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. A&M will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, A&M highly recommend that buyers leave absentee bids instead.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / <i>LIMIT IN €</i> <small>hors frais légaux / <i>hammer price</i></small>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

☞ J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☞ *I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE* \_\_\_\_\_

## SALES Conditions A&M

AUDAP & MIRABAUD (hereafter A&M) is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between A&M and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record. Purchased lots will have to be paid immediately after the sale.

**Any buyer bidding online through DROUOTLIVE or any other platform hereby agrees that he/she is fully aware of the possible changes the auctioneer may have orally announced during the sale and consigned in the 'Procès Verbal'; such buyer cannot oppose having turned off the sound of the computer or not heard such modification.**

The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21,5%+VAT i.e. 22,68% for books and 25,8% for other items.

### GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishape or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate. Pursuant to legal rules, A&M is liable for 5 years, starting from the date of the auction sale.

### BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word « adjugé » has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjugé » has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by A&M at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. A&M will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. A&M will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will remain confidential. Telephone bidding services are provided for clients. A&M declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence.

### PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS

The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word «adjugé» has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not been made, the bidder will have to pay his/her item bought without delay. A&M will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to A&M's account.

Payments can be made in the following ways:

By credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD) or on line <http://paiement.audap-mirabaud.com/>

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on A&M's account.

By bank transfer in euros.  
code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR  
BIC BNPAFRPPAC  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
AUDAP MIRABAUD SARL  
dépot clients SVV art L321 6 CC  
RIB  
Bank code Branch code Account number Key  
30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Decret June 24, 2015) : up to € 1000 (inc. premium) for French citizens or professionals. up to € 15 000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

### IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with ° fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU. Such buyers shall inform A&M on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneer's fees upon meetings of the legal requirements. A&M remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

### DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of € 250, together with late payment interest. A&M also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the "procédure de folle enchère" as hereafter described. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional fees above mentioned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. The information requested on the absentee bid form are mandatory to have your order proceeded. You can ask for and modify any data relating to you or your can refuse for legitimate purpose in writing to us with a copy of your ID.

A&M has registered to the Central Register of Bad Buyers to which any payment issue may be declared. To access to such data, to modify these or to oppose to any proceeding of the data, please contact SYMEV 15 rue Fressinet 75016 Paris, France.

### STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES - SHIPPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot.

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

#### Storage fees will be applicable as follow :

Administrative fees / lot VAT incl.: 5 €

Storage and insurance fees / lot VAT incl.:

1€ / day, the first 4 working days

1€ / 5€ / 10€ / 20€/day, from the 5th working day, regarding the nature of the lot° Storage fees are capped at 50€ Vat incl. / withdrawal.

A 50% reduction on storage fees is applied for foreign clients and province trader, on substantiating document.

Storage fees are offered for lots shipped by Drouot TRANSPORT !

Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale

**Drouot Magasinage** : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris.

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Tel : +33 (0)1 48 00 20 18 or 56 - mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**Drouot Transport** : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

From Monday to Friday, 9am-1pm and 2pm-6.5pm.

Tel : +33 (0)1 48 00 22 49 - mail : [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/ or the lot's label.

Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot storage facility will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

°Are considered:

Very small: jewellery, works on paper without frame, lots with a volume up to 0,10m<sup>3</sup> and which weigh under 10kg

Small: paintings smaller than 1,5 x 1,5m, lots with a volume under 0,10m<sup>3</sup> and which weigh between 10kg and 20kg, lots with a volume between 0,10m<sup>3</sup> and 0,50m<sup>3</sup> and which weigh under 20kg

Medium: lots with a volume under 0,50m<sup>3</sup> and which weigh between 20kg and 50kg, lots with a volume between 0,50m<sup>3</sup> and 2m<sup>3</sup> and which weigh under 50kg, paintings larger than 1,5 x 1,5 m

Large: Lots with a volume above 2m<sup>3</sup>, lots which weigh above 50kg, groups of lots

2. No item purchased will be transported to A&M's offices.

No item will be sent by mail by A&M.

If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to DROUOT TRANSPORT (transport@drouot-geodis.com, tel + 33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping.

Payment for the transport must be made directly to the carrier. Storage fees are offered for lots shipped by Drouot TRANSPORT if the Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale. A&M will not be liable for any misact of DROUOT TRANSPORT.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser.

A&M declines liability for lots placed in storage. The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

▲ The lot is in accordance with regulation CE 338-97 of 1996/09/12, section 2-W and prior to 1947/06/01. For any export from EU, the buyer will have to get an export CITES.





**A&M**  
AUDAP-MIRABAUD

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris  
Tél. 01 53 30 90 30 - Fax 01 53 30 90 31