The background of the entire page is a painting in a style reminiscent of J.M.W. Turner. It depicts a park or garden scene. In the foreground, there are lush green trees and bushes with white flowers. A path winds through the middle ground, where several figures are walking. In the background, a body of water is visible under a pale sky. The overall color palette is dominated by greens, blues, and earthy tones.

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

PARIS – VENDREDI 16 OCTOBRE 2020



DE BAECQUE

DEBAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

**VENDREDI 16 OCTOBRE 2020
HÔTEL DROUOT – SALLE 1
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

**11 H – ORFÈVRE
14 H – ESTAMPES
DESSINS ET TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
ART POPULAIRE
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT

Mercredi 14 octobre de 11 h à 18 h

Jeudi 15 octobre de 11 h à 20 h

Vendredi 16 octobre de 11 h à 12 h

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHATS

paris@debaecque.fr - +33 (0)1 42 46 52 02

Pendant les expositions à Drouot : 01 48 00 20 01

Responsable de la vente

Hugues VUILLEFROY de SILLY

hv@debaecque.fr

+33 (0)1 42 46 52 02

Règlement et délivrance des achats

Clémence de MIRANDOL

cdm@debaecque.fr

+33 (0)1 58 40 82 92

Experts et spécialistes

Cabinet Emeric et Stephen PORTIER (ESP)

ORFÈVRE

+ 33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Alain CANO (AC)

ESTAMPES

+33 (0)6 75 12 61 48

info@laurencin.net

Cabinet de BAYSER (DB)

DESSINS

+33 (0)1 47 03 49 87

info@debayser.com

Cabinet Éric TURQUIN (ET)

TABLEAUX ANCIENS

+33 (0)1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

TABLEAUX ET DESSINS DU XIX^E SIÈCLE ET MODERNES

+33 (0)1 42 46 52 02

hv@debaecque.fr

Bruno PETITCOLLOT (BP)

MARINE

+33 (0)6 09 61 92 18

bpetitcollot@magic.fr

Martine HOUZE (MH)

ART POPULAIRE

+33 (0)6 60 41 33 07

mhlp75@gmail.com

Laurence FLIGNY (LF)

HAUTE ÉPOQUE

+33 (0)1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Alexandre LACROIX et Élodie JEANNEST (AL-EJ)

SCULPTURE

+33 (0)1 83 97 02 06

a.lacroix@sculptureetcollection.com

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING (JB-HL)

MOBILIER ET OBJETS D'ART

+33 (0)1 46 33 54 10

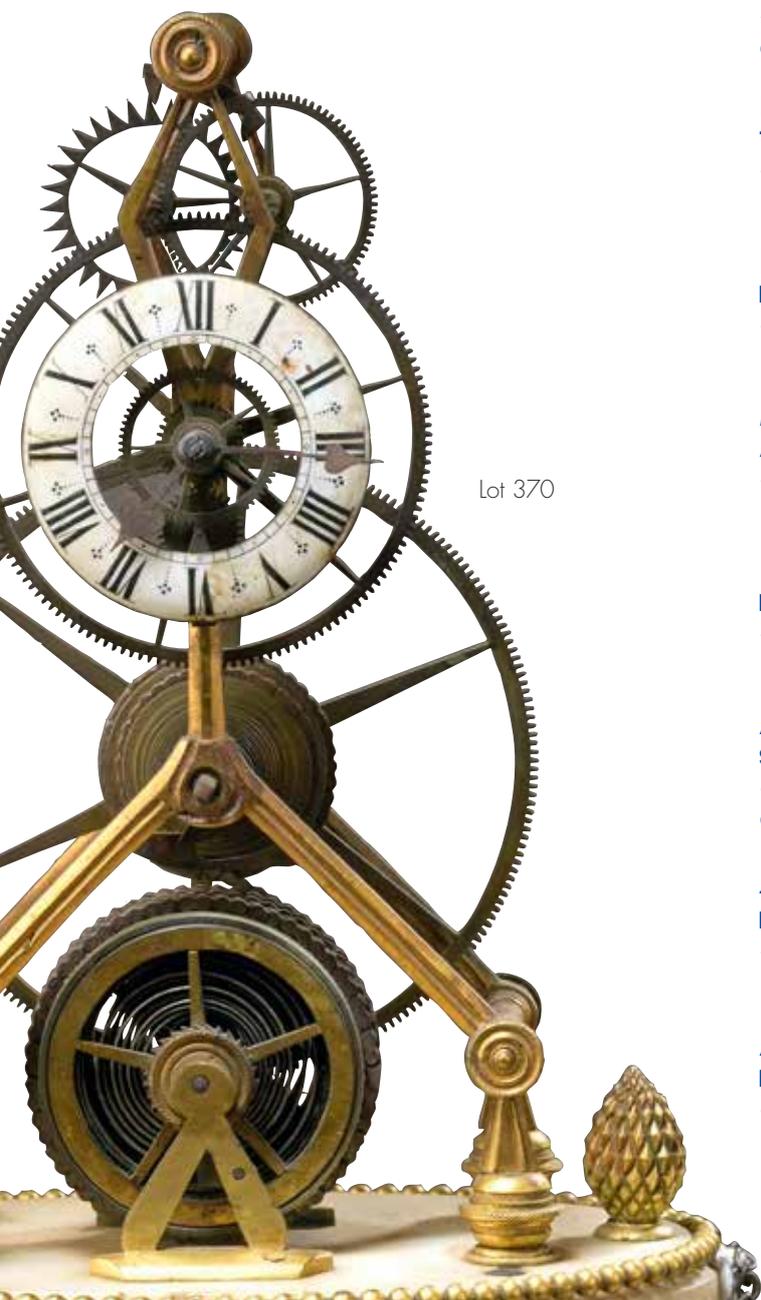
iepconseil@wanadoo.fr

Antoine LESCOP de MOY (ALM)

MOBILIER ET OBJETS D'ART

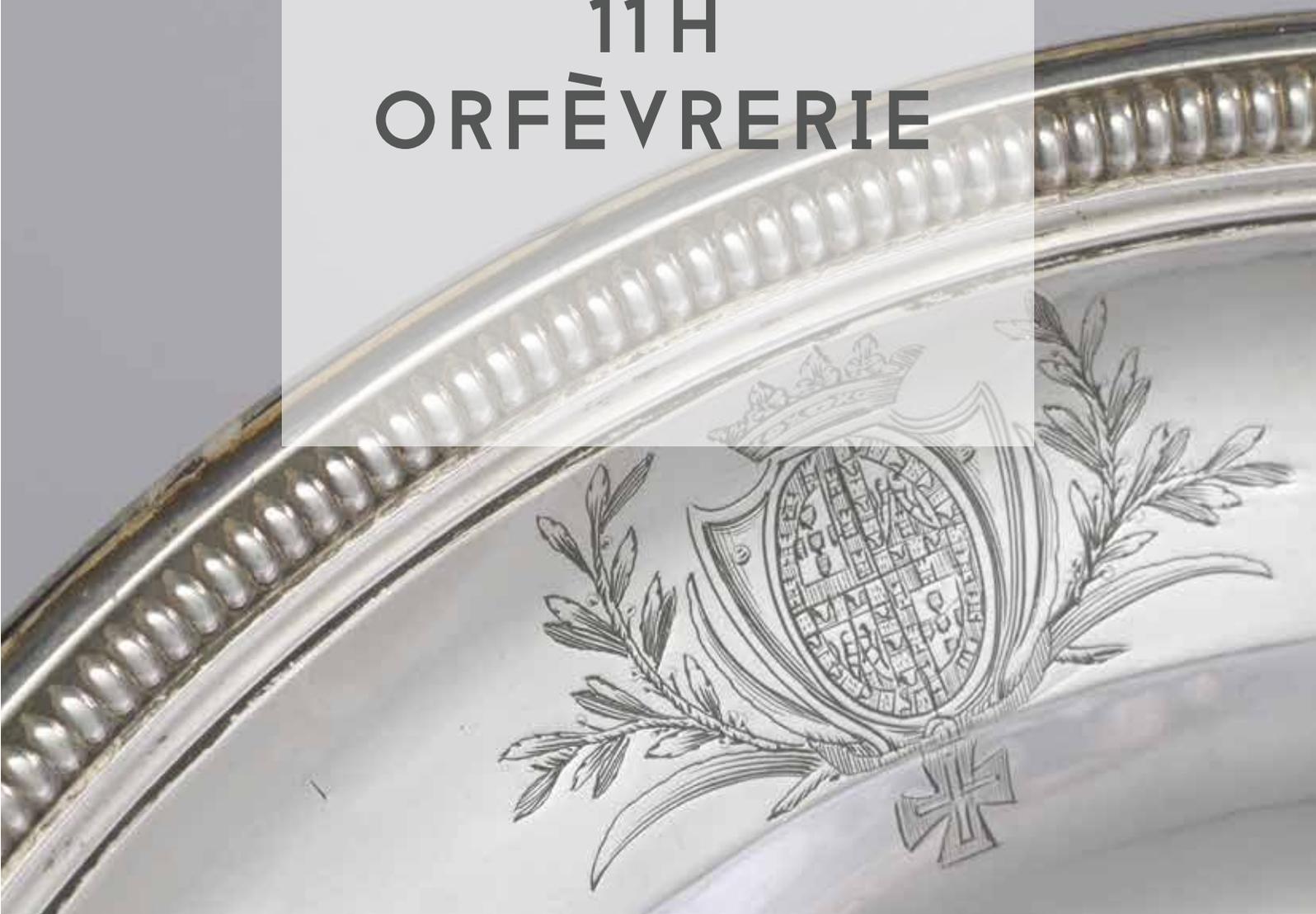
+33 (0)1 42 25 19 63

lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr



Lot 370

**11H
ORFÈVRE**





1



2



3

4

5

1

Saupoudroir de forme balustre à pans en argent étranger.
Peut-être Londres, vers 1705.
Poids 284 g JB-HL

200 / 300 €

2

Assiette de forme octogonale en argent uni. L'aile soulignée d'une moulure de godrons.
Toulouse, 1730-1738.
Maître-Orfèvre : Barthélemy RIEUMES, reçu en 1715, décède en 1764.
L. 25 cm - Poids 560 g ESP

400 / 600 €

3

Pot à bouchée tripode en argent uni, le col souligné de filets.
Transformations, poinçons Orléans, 1780 (lettre N).
Maître-Orfèvre : Louis Nicolas DEHORS, rapportés sur le fond.
H. 7,3 cm - Poids 77 g ESP

100 / 150 €

4

Sucrier couvert en argent uni de forme balustre posant sur un petit piédoche, la prise bouton à côtes torsées sur terre godronné.
Béziers, milieu du XVIII^e siècle.
Maître-Orfèvre : Pierre GRANAL (1716-1789).
H. 13,5 cm - Poids 280 g ESP
Chocs.

200 / 300 €

5

Bougeoir à main en argent uni, le binet à décor gravé de godrons et feuilles d'eau alternés. L'anse à décor de tête de canard, appui-pouce et porte-éteignoir.
Le fond, XVIII^e siècle, transformations : le binet et l'appui-pouce rapportés postérieurement.
Porte sur le fond le poinçon d'un Maître-Orfèvre abonné : « ARI ? AUD » surmonté d'une couronne sur un point répété deux fois.
Poids 220 g ESP

120 / 200 €



6

6
Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent posant sur une base ronde à filets contours, la doucine filetée. Le fût, de section hexagonale, à pans soulignés de coquilles et enroulements. Les bobèches à filets contours.
 Paris, 1771-72 (lettre H).
 Maître-Orfèvre : Jacques FAMECHON, reçu en 1770.
 H. 26,5 cm - Poids 1,280 kg ESP 2 000 / 3 000 €



8

8
Crémier en argent de forme balustre à décor de côtes torsées et frise de postes. L'anse en bois noirci.
 Saumur, vers 1726-32 (lettre K couronnée).
 Maître-Orfèvre : Joseph II VIAU dit l'aîné (1710-1752).
 H. 8,5 cm - Poids brut 70 g ESP 120 / 200 €
 Chocs sur le fond.



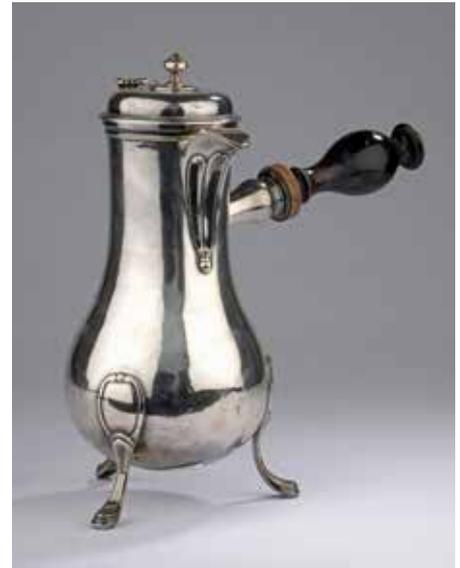
9

7
Crémier tripode en argent uni monogrammé « G.A.B », pied patin à attaches trilobées, l'anse en bois noirci.
 Genève, fin du XVIII^e siècle.
 Orfèvre : probablement François Marc MAGNIN, reçu en 1792.
 H. 12,9 cm - Poids brut 167 g ESP 100 / 180 €
 Chocs et accident à l'anse.

9
Jatte ovale en argent uni à bord filets et contours.
 Paris, 1775 (lettre M).
 Maître-Orfèvre : Charles Joseph FONTAINE, reçu en 1765.
 L. 28 cm - Poids 400 g ESP 500 / 600 €
 Légers chocs.



10



11



12

10

Paire de jattes en argent uni de forme carrée, modèle filets contours gravées sur le fond des armes d'alliance de François-Louis Créton d'Estourmel, marquis d'Estourmel, et de son épouse née Marie Anne de Maizières, mariés en 1748.
Reims, vers 1778 (lettre C).
Maître-Orfèvre : Nicolas LEVASSEUR.
24,5 x 24,5 cm - Poids 1,440 kg ESP

2 000 / 2 500 €

11

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre monogrammée, le versoir couvert souligné de côtes creuses, prise toupie sur disque pivotant, le manche latéral en bois noirci.
Paris, 1780 (lettre R).
H. 28,5 cm - Poids brut 930 g ESP
Chocs sur le fond et pieds enfoncés.

500 / 700 €

12

Paire de flambeaux et deux bobèches en métal plaqué à 1/8^e d'argent ou pomponne posant sur une base ronde, le fût tronconique à décor de godrons, canaux et feuillages. Fût monté à vis.
Paris, fin du XVIII^e siècle.
Maître-Orfèvre : Jacques DAUMY, reçu en 1783.
Poinçon de plaquage au 1/8^e d'argent fleurdalisé.
H. 30,5 cm ESP
Fûts faussés, restaurations à la base du fût, légers chocs.
Le nom pomponne est attribué aux objets en métal doré ou argenté du XVIII^e siècle provenant des Orfèvres Antoine Joseph Tugot et Jacques Daumy installés en l'hôtel de Pomponne. Ces derniers bénéficiaient du privilège du Roi leur permettant ainsi de fabriquer des pièces en métal doré ou argenté.

600 / 800 €



13

14



15



16

13

Saucière en argent uni posant sur piédouche gravé d'un crest (cheval) et soulignée de moulures de perles, l'anse à enroulements feuillagés.

Londres, 1775.

H. 15 cm - Poids 430 g ESP

300 / 500 €

14

Légumier et un couvercle en argent uni monogrammé. Le corps à anses à attaches feuillagées. Le couvercle à doucine, la prise en pomme de pin sur terre godronné.

Pour le couvercle, Paris 1777 (lettre O), Maître-Orfèvre : Alexandre de ROUSSY, reçu en 1758.

Pour le corps, Paris 1789-92.

D. 18,5 cm - Poids 1,057 kg ESP

Enfoncement de la prise et légers chocs.

500 / 800 €

15

Verseuse tripode de forme balustre en argent à cotes torsées, les pieds à enroulements et attaches de cartouche soulignées de coquille. Le fretel en forme de rose. L'anse en bois noirci.

Lille, 1781-1785 (lettre I).

Maître-Orfèvre : Roger Joseph DESBOUVRY (1733-1791), reçu en 1758.

H. 30,5 cm - Poids brut 1,200 kg ESP

800 / 1 200 €

16

Verseuse tripode en argent uni monogrammé, les pieds griffe posant sur une boule, à attaches de feuilles lancéolées, le versoir couvert, le couvercle à charnière et doucine, le fretel en forme de fruit sur terre feuillagé, l'anse en bois noirci.

Dôle, 1789.

Maître-Orfèvre : Claude-Simon GIROD, reçu en 1766.

H. 23,5 cm - Poids brut 865 g ESP

Enfoncements sur la prise et la panse.

500 / 700 €



17

Verseuse tripode en argent à attaches en écu soulignées de tors et draperie. Le col gravé d'un médaillon perlé et branches de laurier. Le fretel en forme de branche fleurie. L'anse en bois noirci. Gravée aux armes du baron Vivant-Jean Brunet-Denon (1778-1866). Paris, 1789.

Maître-Orfèvre : Jean François Marie CHARPENTIER.

H. 35,5 cm - Poids brut 1,470 kg ESP

Petits chocs sur le fond.

800 / 1 200 €

18

Verseuse tripode en argent 950 millièmes, pieds griffe à attaches feuillagées. Le col et le couvercle souligné de moulures de feuilles d'eau, le bec en forme de tête d'aigle, l'anse en bois noirci. Paris, 1809-1819.

Orfèvre : Jacques Grégoire ROUSSEAU.

H. 22 cm - Poids brut 415 g ESP

Accident à l'anse et manque, chocs et enfoncements.

200 / 300 €

19

Aiguière en argent posant sur une base carrée, décorée de deux médaillons ovales ornés de putti et tors de laurier. L'épaule soulignée de frises de postes. Le couvercle à charnière, le fretel en forme de bouton de fleur. L'anse en bois. Londres, 1781 (lettre f).

Orfèvre : Andrew FOGELBERG and Stephen GILBERT.

H. 31 cm - Poids brut 880 g ESP

500 / 800 €

20

Cuiller à ragoût en argent, modèle à filets. Époque Empire.

L. 32 cm - Poids 180 g JB-HL

100 / 120 €



21

21

Six assiettes rondes en argent uni, l'aile soulignée d'une moulure de godrons, gravée aux armes d'un membre de la famille de Noronha (Portugal).

Paris, 1787.

Maître-Orfèvre : Henry AUGUSTE, reçu en 1785.

D. 25 cm - Poids 4,260 kg ESP

Une assiette rayée.

2 000 / 3 000 €



22

22

Plateau de présentation de forme ronde en argent uni modèle filets contours posant sur trois pieds à enroulements.

Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle.

D. 27,5 cm - H. 4,5 cm - Poids 800 g ESP 400 / 600 €



23

23

Douze cuillers à thé en vermeil 950 millièmes modèle filet.

Paris, 1819-1838.

Poids 262,6 g

100 / 200 €



24

Lot en argent ajouré 800 et 925 millièmes comprenant :
 - Une **jardinière** ovale à décor de divinités, intérieur en cristal bleu. Orfèvre : GRUIER.
 Poids 160 g
 - Une suite de **quatre salerons** ronds tripodes à décor de putti musiciens, intérieurs en cristal bleu (accidents et manque pour deux intérieurs en cristal et sur une des montures).
 Poids 198 g ESP
 Minerve. 80 / 120 €

25

Moutardier en argent posant sur un plateau ovale à anses soulignées de coquille feuillagée à décor gravé de branches de laurier et pampres. Le support ajouré formant porte bouchon. Intérieur en cristal bleu à anse rapporté postérieurement. Poinçons apocryphes et transformations.
 L. 18 cm - Poids 215 g ESP 180 / 220 €

26

Confiturier en argent uni 950 millièmes posant sur trois pieds boule. Les montants terminés par une tête de Mercure à attaches feuillagées. Le couvercle à doucine monogrammé « D.M ». La prise de forme ronde posant sur un ruban. Intérieur en cristal bleu. Avec douze cuillers, modèle piriforme uni, également monogrammée « DM ». Paris, 1798-1809.
 Orfèvres : Marguerite PICQUE pour le confiturier ; Louis François BLACET pour les cuillers.
 H. 26 cm - Poids 910 g ESP
 Chocs, restauration sur la prise. 500 / 800 €

27

Monture d'huilier en argent posant sur une base ovale à anses, les pieds griffe feuillagés. Les supports à décor de pilastres et guirlandes de fruits. Prise centrale surmonté d'une urne retenant deux bouchons, par deux chaînes. Avec deux flacons en cristal blanc et bleu. Paris, 1784.
 Maître-Orfèvre : Pierre VALLIÈRES, reçu en 1776.
 Sur les bouchons : poinçon pour les menus ouvrage (tête de paysanne).
 H. 28 cm - L. 31 cm - Poids 870 g ESP
 Chocs, enfoncements, fût faussé. 300 / 400 €

28

Lot en argent comprenant :
 - **deux moutardiers** de forme ronde tripodes à décor ajouré de cartouches et guirlandes fleuries.
 Pour un, Paris 1783 (lette U) ; pour un, Minerve.
 - un **saleron** la monture à décor de coquille. Intérieur en verre bleu.
 - une **cuiller à moutarde**. Modèle filets, cuilleron coquille, Minerve. Poids 40 g ESP
 Restauration à la charnière du couvercle. 100 / 150 €

29

Sucrier couvert en argent ajouré. Posant sur quatre. Pieds boule, à décor de cartouches, pilastres et putti. Le couvercle à doucine godronnée, le fretel en forme de branche de fraisier. Les anses larges et feuillagées. Intérieur en cristal bleu. Paris, 1786.
 Maître-Orfèvre : Pierre Médard MOTHET, reçu en 1761.
 H. 13 cm - Poids 207 g ESP
 Chocs et restauration. 200 / 300 €



30



31

30

Paire de légumiers en argent uni 950 millièmes soulignés de moulures de feuilles d'eau et godrons, les anses à attaches palmettes soulignées d'un mascaron. Le couvercle à doucine, la prise en forme de couronne de fleurs.

Paris, 1819-38.

Orfèvre : M.V.C. MARTIN.

D. 20 cm - Poids 2,430 kg ESP

Chocs.

1 000 / 1 500 €

31

Encrier de bureau à deux godets couverts, (les intérieurs en verre blanc) posant sur un plateau quadrilobé à quatre petits pieds à enroulement, décor d'une frise de cartouches palmettes et feuillages.

Minerve.

L. 32 cm - Poids 950 g ESP

400 / 600 €



32

32

Paire de flambeaux en argent 950 millièmes posant une base ronde décorée en repoussé de godrons et rinceaux, le fût droit souligné à sa base de godrons tors feuillagés, en rappel sur le binet. Avec ses bobèches au modèle.

Minerve, milieu du XIX^e siècle.

Orfèvre : Jean François VEYRAT.

H. 36 cm - Poids 1,905 kg ESP

Une bobèche transformée, le fond de la bobèche rapportée.

600 / 1 000 €



36

33

Deux flambeaux formant paire en argent posant sur base ronde monogrammée, décoré en repoussé de frises de perles et feuilles d'eau, le fût tronconique cannelé souligné d'une corolle feuillagée.

Travail étranger, XIX^e siècle.

Poinçon de recense pour les ouvrages étrangers pour la Belgique, 1832-1869.

H. 27,5 cm - Poids 590 g ESP

Légers chocs.

400 / 600 €

34

Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde, décoré en repoussé de frise de quarte feuilles, tors et feuilles d'acanthe. Le fût formé de trois cariatides adossées.

Minerve, XIX^e siècle.

Orfèvre : DEBAIN.

H. 32 cm - Poids 865 g ESP

500 / 800 €

35

Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde décoré en repoussé de godrons et frises de perles.

Porto, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

Orfèvre : Manuel Martins Alves FENDAS.

H. 20,5 cm - Poids 490 g ESP

Chocs sur la base.

400 / 600 €

36

Service à thé en argent 950 millièmes à décor rocaille, un cartouche mouvementé présentant un chiffre, comprenant : une théière, un sucrier et une verseuse.

Minerve.

Orfèvre : Edmond TÉTARD.

H. 22 cm, 17 cm et 15 cm - Poids brut 1871,51 g

Petits enfoncements.

700 / 1 000 €



37

37

Fontaine à eau chaude et son support en argent 950 millièmes à décor de côtes torsées et frises de peignés, le robinet à large attache feuillagée et le fretel en forme de branche de fraisier.

Minerve. Orfèvre : AUCOC.

H. fontaine 32 cm - H. support 22,5 cm

Poids 2,970 kg ESP 1 500 / 2 000 €

38

Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle uniplat avec un médaillon au dos : 15 cuillères et 14 fourchettes, 12 couverts à poissons.

Minerve, Orfèvre : TÉTARD frères.

On joint quatre petites cuillères.

Poids 3,638 kg 1 500 / 2 000 €

39

Ensemble de platerie en argent uni bordé d'une moulure d'entrelacs, comprenant : un plat ovale, un plat rond, un légumier, une saucière à plateau attachant.

Orfèvre : SCHIFFMACHER.

Poids 3,372 kg ALM

En tout 4 pièces. 1 000 / 1 500 €

40

Service à thé et à café en argent 925 millièmes de forme balustre à pans comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier couvert, une pince à sucre et un pot à lait.

Minerve. Orfèvre : PUIFORCAT

Style Louis XIV.

Poids brut 3,230 kg JB-HL 2 000 / 3 000 €



38



39



40



41



42



43

44

45

46

41

Service à thé et café en argent 925 millièmes à larges côtes pincées, le couvercle et le pied soulignés d'une frise de godrons, la prise en ivoire sculpté. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier.

Minerve.

Orfèvre : Léon LAPAR (actif 1878-1897).

Poids brut 2,401 kg

On joint un plateau en métal argenté au modèle du même orfèvre. 500 / 800 €

42

Service à café en argent à décor en repoussé de mufles de lion et guirlandes de fleurs comprenant : une cafetière, un sucrier couvert, un crémier, un plateau rectangulaire.

On y joint cinq gobelets posant sur piedouche à décor de godrons tors, guirlandes de fruits enrubannés.

Travail étranger, fin du XIX^e- début du XX^e siècle.

Poids brut 1,003 kg

Accident au manche, chocs. 400 / 600 €

43

Suite de trois salerons en argent décorés à mi-corps de godrons, les couvercles repercés soulignés d'une frise de godrons à agrafes coquille.

Londres, 1914 (lettre t).

H. 10 cm - Poids 205 g ESP 80 / 120 €

44

Saupoudroir en argent de forme balustrade posant sur piedouche. Le corps décoré en repoussé de volutes fleuries et d'un cartouche rocaille. Le couvercle repercé à baïonnettes. La prise toupie.

Travail étranger du XIX^e siècle, sur-décoré et poinçon anglais pour le couvercle (couvercle probablement rapporté).

H. 20,5 cm - Poids 315 g ESP

Chocs, restauration sur le piedouche. 150 / 200 €

45

Paire de saupoudroirs en argent 800 millièmes posant sur piedouche, à pans décorés de volutes feuillagées.

Minerve, deuxième titre.

Orfèvre : HÉNIN et C^e.

H. 20 cm - Poids 595 g ESP

Choc sur un fretel. 250 / 350 €

46

Deux petits saupoudroirs de forme balustrade en argent. Les bouchons repercés.

XVIII^e-XIX^e siècle.

Londres, 1749, (lettre O) pour un ; Pays-Bas (poinçon d'impôt pour les ouvrages de fabrication locale, 1859-1893) pour le second.

Poids 200 g ESP

Chocs, enfoncement du fretel. 80 / 120 €



47



48



49

47

Partie de ménage les hauts en vermeil 925 millièmes, les manches en nacre, comprenant : 17 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à huître, 5 cuillers à melon ou à glace, 4 cuillers, 6 fourchettes et 5 couteaux à poisson grand modèle, 5 pièces de service (deux couverts à poisson et une louche) et 5 cuillers cuillerons en ivoire, manche nacre (non pesées).

Orfèvre : LAPPARRA.

Poids brut 5,480 kg ESP

Accidents sur les manches 1 000 / 2 000 €

48

- **Suite de 18 couteaux à fruits** en argent 925 millièmes et nacre à décor de filet rubané et de 18 couteaux à fromages en argent 925 millièmes, nacre et lame acier marquée « Paris » du même modèle.

Minerve.

Poids brut 1,515 kg

- **Service à bonbons** (3 pièces) en argente 925 millièmes à décor de coquille en agrafe et manches en ivoire.

Poids brut 70,9 g 200 / 300 €

49

Plateau polylobé tripode en argent à galerie ajourée de feuillages, le fond guilloché et monogrammé au centre « LLB ».

Porto, seconde moitié du XIX^e siècle.

Orfèvre : J.J. CORREA.

D. 37 cm - Poids 1,240 kg ESP 600 / 800 €



50

50

Paire de flambeaux en argent, le fût balustre à godrons, la base à contours.

Travail étranger.

H. 26 cm - Poids 1,352 kg ALM 400 / 600 €



52



53



54

51

Sucrier couvert en argent décoré en repoussé de cartouches, frises de fleurs sur fond amati et peignés. Le fretel en forme de branche de fraisier.

Poinçons fantaisie.

H. 11 cm - Poids 460 g ESP

200 / 300 €

52

Verseuse en argent de forme balustre, soulignées de moulures de feuilles d'eau et gravé d'une couronne de laurier formant médaillon. Le couvercle à charnière. La prise en forme de fruit sur tertre feuillagé. Le versoir en forme de tête d'aigle.

Poinçons fantaisie, XIX^e siècle.

H. 20 cm - Poids 605 g ESP

Chocs

300 / 500 €

53

Plat ovale et paire de plats ronds en argent 950 millièmes à filets et contours, chiffrés G avec une tête de lion.

Minerve.

L. 47 cm - D. 33 cm

Poids 3,370 kg JB-HL

900 / 1 300 €

54

Large plateau rond en argent à bords contours, enroulements et agrafes coquilles, partiellement gravé sur le fond de larges volutes fleuries.

Londres, 1844 (lettre J).

Orfèvre : Joseph & John ANGELL.

D. 56 cm - Poids 3,975 kg ESP 1 000 / 1 500 €



55

Lot en argent comprenant un gobelet tronconique, le fût en forme de personnage et une coupe à anse décorée de volutes en repoussé.

Travail étranger, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Poids 150 g ESP

Chocs, déchirures et petits trous.

70 / 100 €

56

Hanap en argent posant sur piédouche, décoré en repoussé de scènes de moisson, le versoir souligné d'un mascaron, l'anse terminée par un buste de femme.

Travail étranger, fin du XIX^e siècle, porte le poinçon des ouvrages importés pour l'Autriche Hongrie 1891-1901.

H. 18 cm - Poids 390 g ESP

180 / 200 €

57

Théière en argent à décor en repoussé de larges godrons et frise feuillagée sur fond amati. L'anse soulignée de perles.

Pays-Bas, Haarlem, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle (lettre O).

H. 13,5 cm - Poids 285 g ESP

Chocs et enfoncements, restauration et accident à la chaîne.
400 / 600 €

58

Hanap couvert en vermeil décoré en repoussé de volutes et agrafes coquilles, le fût en forme d'enfant. La prise ajourée en forme d'aigle bicéphale.

Travail étranger, poinçons fantaisie.

H. 28 cm - Poids 240 g ESP

Petits chocs.

300 / 500 €



51

59

Timbale en argent posant sur trois pieds boule décorée en repoussé de médaillons à décor de putti et branches feuillagées sur fond amati.

Travail étranger.

H. 9,8 cm - Poids 85 g ESP

Chocs, pieds boule probablement rapportés. 60 / 100 €

60

Coupe ovale en argent posant sur piédouche à anses ajourées à décor de mascaron et putti, décorées en repoussé de deux médaillons figurant des scènes paysannes sur fond de volutes feuillagées.

Elle est marquée sur le col « F Van der Hal » et « E. Mulder ».

Travail étranger du XIX^e siècle, probablement Pays-Bas.

L. aux anses 26,5 cm - Poids 208 g ESP

Chocs.

80 / 120 €



62

61
Corbeille à pain en argent 925 millièmes de forme octogonale à pans uni ou ajouré à motif de rinceaux, le fond monogrammé « G.D.N ».
 TIFFANY.

L. 22 cm - P. 16 cm - Poids 325 g ESP
 Très léger choc sur le fond et rayures d'usage.
 200 / 300 €

62
Aiguière de forme balustre en argent posant sur un piédoche, décorée en repoussé de fleurs et feuillages sur fond amati et d'un cartouche gravé d'un monogramme surmonté d'un crest au monstre marin.
 Travail de la Maison GORHAM, marqué sur le fond Gohram MPC sterling 708.
 H. 38 cm - Poids 1,390 kg ESP 600 / 1 000 €

63
Plateau ovale à deux anses en argent bordé d'une moulure de godrons le fond gravé d'un crest.
 Sheffield, 1911.
 Orfèvre : John ROUND & Son L^{td}.
 L. 67 cm - Poids 2,660 kg ALM 600 / 800 €



63



65

64
Petit plateau quadripode en argent à filets et contours, gravé au centre d'un crest portant la devise « Actis aevum implet ».
 New Castle, XIX^e siècle.
 Orfèvre : Ann ROBERTSON.
 L. 19 cm - P. 13,9 cm - Poids 200 g ESP 80 / 120 €

65
Lot en argent comprenant :
 - Un **plat** ovale polylobé, l'aile soulignée de quatre motifs figurant des divinités en réserves, le fond entièrement gravé de personnages et motifs géométriques, monogrammé au centre « L.D ».
 L. 51 cm - Poids 1,498 kg
 - Un **pot couvert** sur piédoche, décoré de frise de fleurs.
 H. 21,5 cm - Poids 698 g
 - Une **théière** posant sur piédoche, le versoir et l'anse terminés par de têtes de dragon, à décor de divinités.
 H. 24,5 cm - Poids 1,108 kg
 - Un **hanap** sur piédoche également à décor de personnages et frise de fleurs.
 H. hanap 23 cm - Poids 455 g ESP
 Travail indochinois, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Provenance :
 Lieutenant-Gouverneur Alexandre Ducos de Saint Pastou
 800 / 1 200 €

66
Paire de salerons doubles en cristal à monture en métal argenté.
 Prise en anneau.
 H. 19 cm JB-HL 80 / 120 €



14H
ESTAMPES



102



103

100

René BOYVIN (1525-vers 1598)

Planche de L'Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or

Burin d'après Léonard Thiry.

H. 19 cm - L. 23 cm AC

Robert-Dumesnil 47.

Belle épreuve. Taches et salissures au verso.

150 / 200 €

101

René BOYVIN (1525-vers 1598)

Planche de L'Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or

Burin d'après Léonard Thiry.

H. 19 cm - L. 23 cm AC

Robert-Dumesnil 43.

Belle épreuve. Petites taches et salissures au verso.

150 / 200 €

102

Maître LD (Léon DAVENT) - Graveur actif entre 1540 et 1556

La mort d'Adonis

Eau-forte, probablement d'après Lucas Penni.

H. 26,8 cm - L. 39 cm AC

Bartsch 47, Zerner 70.

Belle épreuve coupée à la limite de la composition et doublée. Le sujet est incomplet de quelques millimètres.

700 / 1 000 €

103

René BOYVIN (1525-vers 1598)

L'ignorance vaincue

Eau-forte d'après une fresque de Rosso Fiorentino pour la galerie de François I^{er} à Fontainebleau.

H. 27 cm - L. 41,8 cm AC

Robert-Dumesnil 16.

Belle épreuve rognée à la limite de la composition.

Épidermure, empoussiérage au verso et courte déchirure consolidée à gauche.

500 / 800 €



104

104

Maître LD (Léon DAVENT) - Graveur actif entre 1540 et 1556

Le jardin de Vertumne

Eau-forte d'après Le Primatice.

H. 32,6 cm - L. 33 cm AC

Bartsch 43, Zerner 7.

Belle épreuve du 1^{er} état avant le monogramme gravé sur une motte, à gauche. L'épreuve a été anciennement doublée. Quelques restaurations sont visibles en transparence.

Provenance : Ex-collection Sir Joshua Reynolds (Lugt 2364).

3 000 / 5 000 €

105

Enea VICO (1523-1567)

Grotesques, suite de 4 planches, 1541

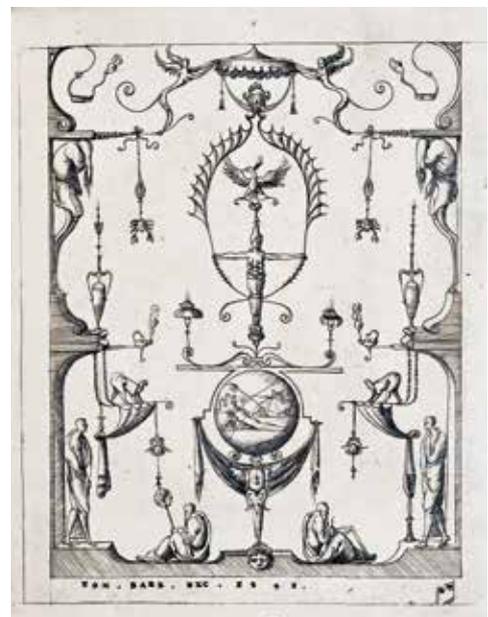
Eaux-fortes.

H. 26,5 cm - L. 19 cm environ selon les planches AC

Bartsch 474, 475, 478 et 488.

La planche B. 488 est inégalement coupée à l'intérieur du coup de planche, avec d'abondantes rousseurs. On notera quelques restaurations anciennes.

300 / 500 €



105



106

106

Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

La circoncision (planche de la Vie de la Vierge), 1594

Eau-forte et burin.

H. 47 cm - L. 35 cm AC

New Hollstein 11, Strauss 322.

Belle épreuve d'état avant l'adresse de Visscher. Il semblerait que l'épreuve ait été nettoyée, subsistent quelques défauts dans la tablette. Rousseur dans l'angle supérieur droit. Porte une marque de collection non identifiée. 500 / 800 €



107

107

Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

La Visitation de la Vierge Marie, 1593

Burin.

H. 47 cm - L. 35 cm AC

New Hollstein 9, Strauss 318.

Belle épreuve d'état avant l'adresse de Visscher, coupée à l'intérieur de coup de planche. 400 / 800 €

108

D'après Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

Uranie

Eau-forte.

H. 24,5 cm - L. 17 cm AC

Bonne épreuve à l'adresse de Visscher, rognée à la limite du coup de planche. 200 / 300 €



108

109

Léonard GAULTIER (1561-vers 1635)

Orphée et Eurydice

Burin vers 1606.

H. 13,8 cm - L. 8,5 cm AC

Le Blanc 22-53. Belle épreuve à petites marges.

100 / 120 €



110



111



112

110

Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Trois têtes de chameaux / deux têtes de lion et de tigre (planches de la suite « Têtes de différents animaux »)

Eaux-fortes.

11 x 15 cm et 10,3 x 15, 5 cm AC

De Vesme, Massar 726 et 729.

Bonnes épreuves sur vergé filigrané. La planche « Tête de lion et de tigre » est rognée à l'intérieur du cuivre. 100 / 200 €

111

Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Le jeune satyre qui entre dans le bain (planche de la suite « Paysages et ports de mer, dans des ronds », 1656)

Eau-forte.

14 x 13 cm AC

De Vesme, Massar 746.

Bonne épreuve. Léger empoussiérage dans les marges. 80 / 120 €

112

Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Planches de la suite « Conduite de troupes »
Eaux-fortes.

Environ 6 x 12,3 cm AC

De Vesme, Massar 246, 249, 250, 253, 254, 256 et 257.

Belles épreuves avec les numéros. Petits accidents ou manques aux bords du feuillet. Ensemble de 7 pièces. 200 / 300 €

113

Giovanni LANFRANCO (1582-1647)

L'échelle de Jacob

Eau-forte.

H. 13,3 cm - L. 17,8 cm AC

Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche. 200 / 300 €

114

Michel LASNE (1595-1667)

Hélène de Constantinople portant la vraie croix
Eau-forte et burin.

H. 32 cm - L. 19 cm AC

I. F. F. 109.

Très belle épreuve. Traces de colle au verso. 100 / 200 €



115



117

115

Robert NANTEUIL (1623-1678)

Portraits de Denis Talon / François Blanchart / Marin de la chambre / Jean Chapelain

Burins.

Formats divers AC

Petitjean et Wickert 18, 43, 93, 214.

Belles épreuves. Quelques petits accidents, taches et/ou traces de plis.

Ensemble de 4 pièces. 200 / 300 €



116

116

Laurent de La Hyre (1606-1656)

La Sainte Famille à la palme, 1639

Eau-forte.

H. 27,8 cm - L. 19,1 cm AC

Robert-Dumesnil, Duplessis, 163.

Belle épreuve d'un tirage tardif, coupée à l'intérieur du coup de planche.

Ex-collection P. de Baudicour.

200 / 300 €

117

Laurent de la HYRE (1606-1656)

Supplice de Marsyas

Eau-forte.

H. 16,5 cm - L. 24 cm AC

Robert-Dumesnil 26.

Épreuve à l'adresse de Poilly, coupée à l'intérieur du coup de planche. L'angle supérieur droit a été refait.

150 / 200 €

118

Michel LASNE (1595-1667)

Cardinal de Richelieu

Burin.

H. 33 cm - L. 22 cm AC

Belle épreuve. Quelques défauts au verso et quelques petites épidermures visibles en transparence. Étiquette d'inventaire collée au verso.

150 / 180 €



120

119

Attribué à Valentin LEFEBVRE (vers 1642-1682)

Sujets religieux d'après Véronèse (?)

Eaux-fortes, épreuves coupées à la limite de la composition et montées sur des feuilles de vergé.

Environ H. 50 cm - L. 28 cm / H. 46 cm - L. 36 cm / H. 43 cm - L. 25 cm AC

On joint *Saint William de Maleval* tirage d'une eau-forte de Salvator Rosa (H. 33,5 cm - L. 22,5 cm)

Ensemble de 4 pièces. 100 / 200 €

120

Claude MELLAN (1598-1688)

Saint Alexis, 1649

Burin.

H. 42,8 cm - L. 31 cm AC

Préaud 55.

Bonne épreuve d'état avant la mention du privilège, coupée à l'intérieur du coup de planche. Épidermures et traces de colle au verso et quelques traces de plis. Infimes accidents en bord de feuillet. 100 / 200 €

121

Claude MELLAN (1598-1688)

Portrait d'Henri Louis Habert de Montmor, 1640

Burin.

H. 34 cm - L. 23 cm AC

Préaud 179.

Bonne épreuve d'un tirage postérieur sur vergé fort. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Petites marges. 150 / 180 €



121



122

122

Claude MELLAN (1598-1688)

Femme tenant un médaillon au pied d'un cénotaphe

Burin.

H. 24 cm - L. 35 cm AC

Préaud 249.

Belle épreuve. Petite lacune dans la marge inférieure droite et quelques défauts. 100 / 200 €

123

Melchior KÜSEL (1622-1683)

Scène de cavalcade

Eau-forte d'après Caspar Amort.

H. 24 cm - L. 33,2 cm AC

Belle épreuve sur vergé filigrané. Traces de plis verticaux et horizontaux. Courte déchirure à gauche, consolidée au verso. 100 / 200 €



126

124

Imagerie de la rue Saint-Jacques (XVIII^e siècle)

Vue perspectives des quatre nations (sic)

Eau-forte.

H. 27 cm - L. 41,5 cm AC

Bonne épreuve en coloris du temps, rognée au sujet mais bien complète de la tablette. Quelques accidents et salissures. 100 / 120 €

125

Joseph VERNET (1714-1789), gravé par Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790)

La Madrague ou la Pêche au thon, vue du golfe de Bandol

Gravure en noir. Daté 1760.

54,5 x 77 cm

Trace de pliure.

150 / 200 €

126

Probablement d'après Louis-Jean DESPREZ (1743-1804)

Vue du tombeau de Mamia à Pompéi

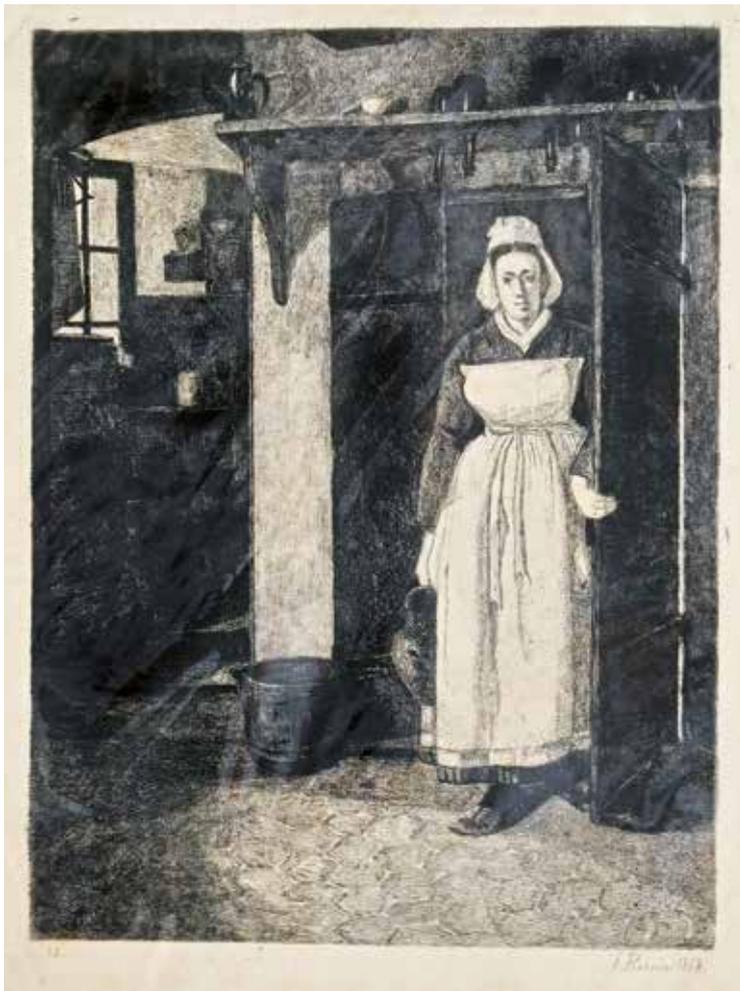
Eau-forte et aquarelle par Kaisermann (?)

H. 48 cm - L. 70 cm AC

Bonne épreuve aquarellée, rognée à l'intérieur du coup de planche et doublée sur une feuille de bristol, on notera une déchirure à gauche, dans le sujet, sur 3 cm.

Rousseurs et quelques taches.

1 000 / 2 000 €



127

127

François BONVIN (1817-1887)

Divers sujets

Eaux-fortes.

Divers formats AC

Quelques accidents ou salissures.

Ensemble de 7 pièces.

150 / 200 €

128

Richard PARKES BONINGTON (1802-1828)

Planches pour « Voyage pittoresque en Ecosse », vers 1826

Lithographies d'après les dessins de Pernot.

Divers formats AC

Curtis 32, 34 et 40.

Rousseurs. Ensemble de 3 pièces.

80 / 120 €

129

Charles-André MALARDOT (1817-1879)

Paysages, vers 1845

Eaux-fortes.

H. 26,5 cm - L. 17 cm AC

Belles épreuves sur chine appliqué. Le papier de chine de l'une d'entre elles est légèrement décollé.

Ensemble de deux pièces.

100 / 200 €



128



129

130

Paul HUET (1803-1869)

Marines et paysages

Eau-forte et lithographies.

Divers formats AC

Delteil 7, 10, 14, 23, 52, 63, 69.

Belles épreuves en différents états de tirage.

Ensemble de 7 pièces.

300 / 500 €

131

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-923)

Association de malfaiteurs, 1897

Lithographie.

H. 33 cm - L. 27 cm AC

Crauzat 202.

Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Porte le timbre de l'éditeur Kleinmann (Lugt 1573). Léger empoussiérage aux extrémités de la feuille. Ex-collection A. Beurdeley (Lugt 421).

50 / 80 €



133



135



136

132

François DIDAY (1802-1877)

Paysage, vers 1850

Eau-forte.

H. 27 cm - L. 32,5 cm AC

Belle épreuve sur chine appliqué.

Étiquette d'inventaire adhésive collée au verso.
80 / 120 €

133

Eugène BLÉRY (1805-1887)

La vigne aux fruits, le ruisseau et la rivière

Eaux-fortes.

Formats divers AC

Belles épreuves sur chine appliqué. Rousseurs.

Étiquette d'inventaire adhésive collée au verso.

Ensemble de 3 pièces. 100 / 200 €



134

134

Rodolphe BRESLIN (1822-1885)

Le Gave, 1884

Lithographie.

H. 37 cm - L. 31 cm AC

Van Gelder 153.

Belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage posthume. Porte le timbre sec de Rodolphe Breslin (Lugt 2194). Ex-collection H.-M. Petiet.

Nombreuses rousseurs marginales. 200 / 300 €

135

Charles MÉRYON (1821-1868)

La Pompe Notre-Dame, 1852

Eau-forte.

H. 17 cm - L. 25 cm AC

Delteil 31.

Très belle épreuve sur chine appliqué, avant modification du titre.

Quelques rousseurs. 150 / 200 €

136

Adolphe HERVIER (1818-1879)

Album d'eaux-fortes imprimées par Charles Delattre, 1875

Suite complète de 6 planches sous couverture de couleur saumon, portant le titre gravé (quelques traces d'empoussiérage et/ou rousseurs).

Format de l'album : H. 50 cm - L. 32 cm AC

Beraldi 46 à 51.

On joint 5 autres pièces aux marges réduites (quelques défauts). 200 / 300 €



138



139

137

Théodule RIBOT (1823-1891)

Sujets divers

Eaux-fortes.

Formats divers AC

Bonnes épreuves sur vergé, du tirage Cadart et Luquet ou Cadart et Chevalier. Quelques taches et/ou rousseurs.

Ensemble de 5 pièces. 80 / 120 €

138

Édouard DUFEU (1836-1900)

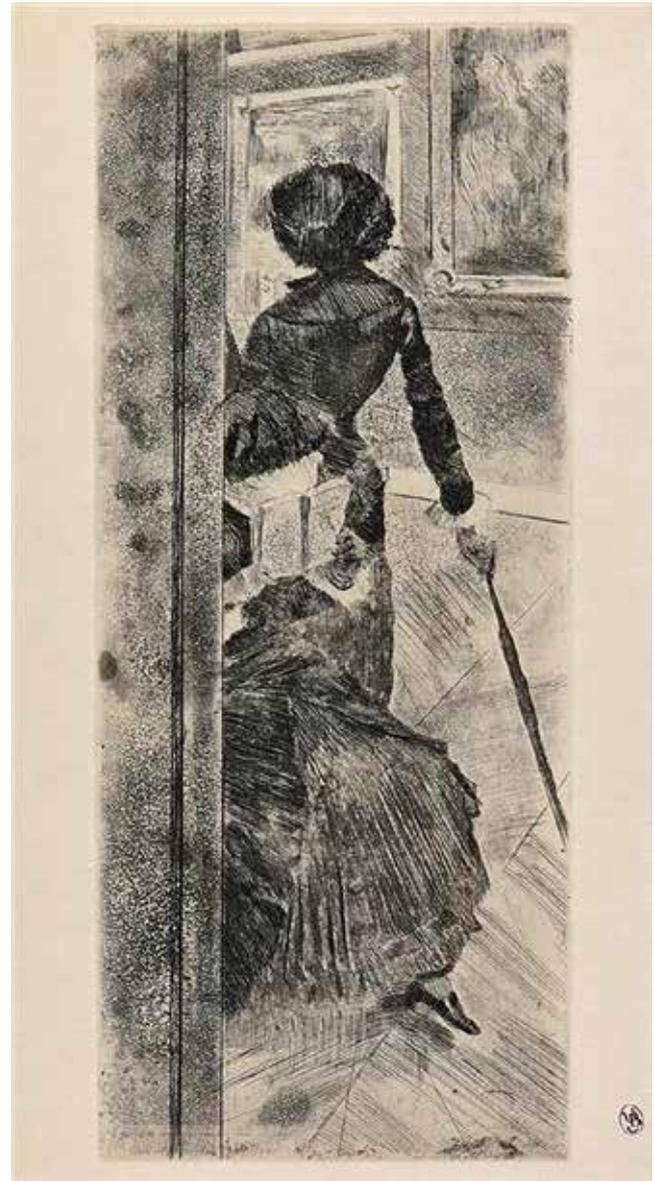
Paysages, vues d'Égypte et divers

Eaux-fortes.

Divers formats AC

Bonnes épreuves, la plupart sur vélin. Rousseurs. Portent une étiquette adhésive collée au verso.

Ensemble de 9 pièces. 200 / 300 €



140

139

James TISSOT (1836-1902)

Trafalgar Tavern, Greenwich, 1878

Eau-forte et pointe sèche.

H. 35 cm - L. 25 cm AC

Wentworth 36.

Belle épreuve sur vergé. Légères traces d'empoussièrement et courte déchirure en bord de feuillet. 250 / 300 €

140

Edgar DEGAS (1834-1917)

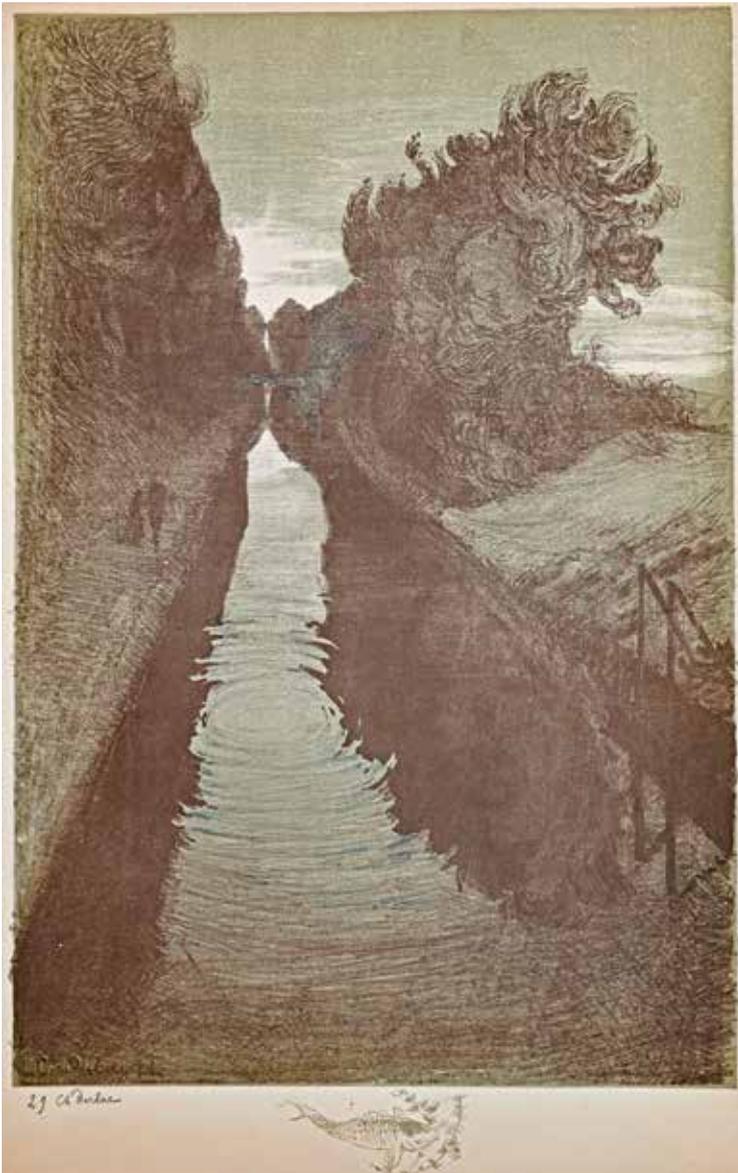
Marie Cassatt au Louvre, 1876

Eau-forte et vernis mou.

30,5 x 12,5 cm [32,5 x 24,6 cm]

Delteil 29.

Belle épreuve sur vélin de l'état définitif. Ex-collection Beurdeley (Lugt 421). 1 000 / 1 500 €



141

141

Charles-Marie DULAC (1866-1898)

Suite de paysages

Lithographies, impressions en teintes.

Environ H. 34 cm - L. 50 cm pour trois

et une H. 50 cm - L. 34 cm AC

Épreuves sur chine appliqué sur simili-japon.

Ensemble de 4 pièces.

400 / 800 €

142

Lot divers

Eaux-fortes et lithographies de l'école Française du XIX^e siècle (Legros, Gué, Chauvel, Nanteuil, etc).

Formats divers AC

Belles épreuves. Toutes marges. Étiquettes d'inventaire collées au verso de certaines planches.

Ensemble de 10 pièces.

150 / 180 €



142

143

D'après William NICHOLSON (1872-1949)

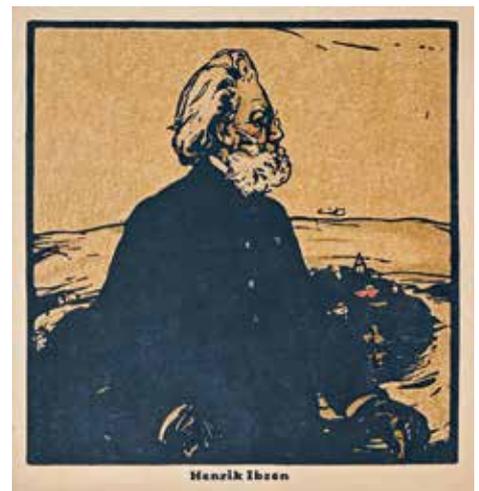
Henrik Ibsen

Lithographie d'après le bois gravé.

H. 24,5 cm - L. 23,5 cm AC

Impression en teinte. Bonne épreuve sur vélin. Traces de plis et courte déchirure à gauche. Étiquette d'inventaire collée au verso. Petites marges.

40 / 60 €



143

144

Charles PICART-LEDOUX (1881-1959)

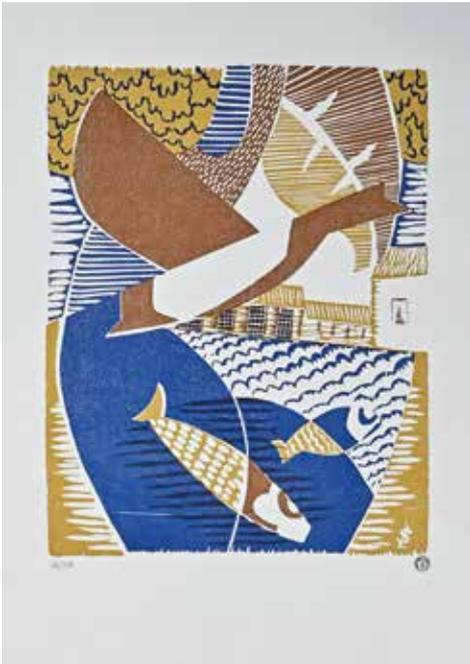
Maternité, vers 1925

Bois gravé imprimé en deux teintes.

H. 16,5 cm - L. 22,5 cm AC

Bonne épreuve sur vélin, numérotée 1/20 et signée au crayon. Rousseurs.

30 / 60 €



145

145
Léopold SURVAGE (1879-1968)

Composition

Lithographie en couleurs.

H. 32 cm - L. 25 cm AC

Bonne épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Porte le timbre de l'atelier Survage. Étiquette d'inventaire adhésive. Traces de colle aux angles du verso.

50 / 80 €

146
Valentine HUGO (1887-1968)

Portrait de femme

Photolithographie.

H. 23,5 cm - L. 18 cm AC

Épreuve sur chine collé sur vélin. Nombreux plis ou cassures du papier. Étiquette d'inventaire adhésive collée au verso.

50 / 80 €

147
André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

Vue d'une cathédrale

Eau-forte.

H. 24,5 cm - L. 29,5 cm AC

Lioré et Cailler 1250.

Belle épreuve sur japon nacré, numérotée 13/40 et signée à la plume. Porte le cachet de l'ex-collection H.M. Petiet (Lugt 5031).

150 / 200 €



147



148

148
Jacques VILLON (1875-1963)

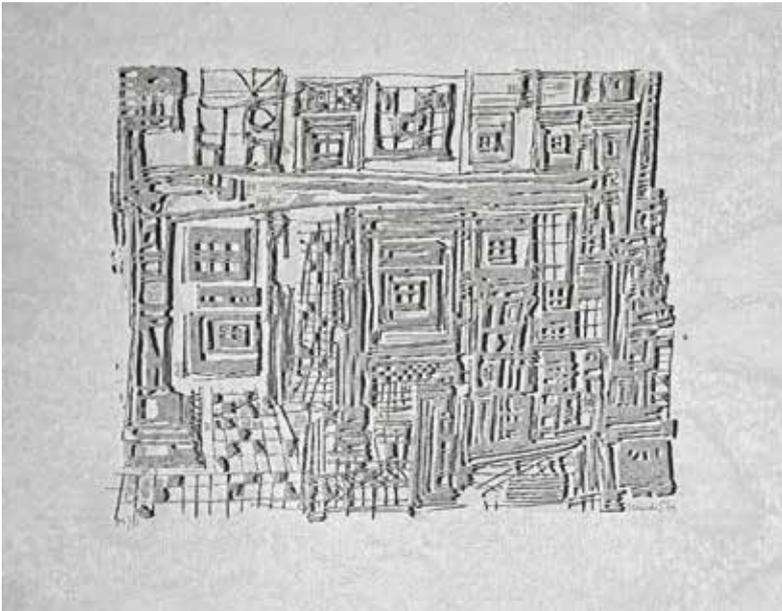
Pastorale dans les rayons du soleil

Lithographie, signée au crayon en bas à droite.

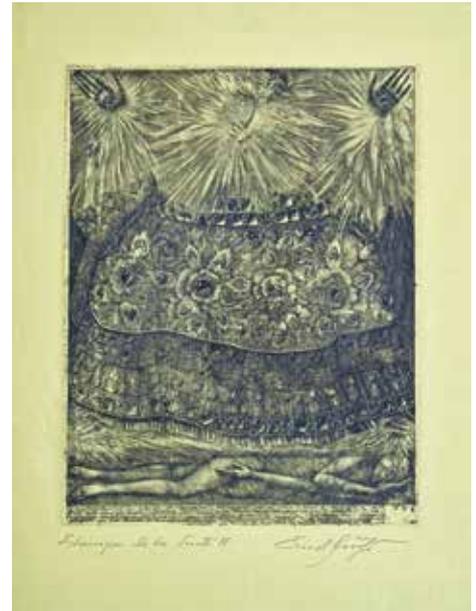
H. 37 cm - L. 55,5 cm HVS

L'œuvre fait partie de la série des illustrations pour « Les Bucoliques » imprimée en 1953.

500 / 800 €



149



150



151

149

Maria Elena VIEIRA da SILVA (1908-1992)

Composition

Sérigraphie en teinte.

H. 33 cm - L. 42 cm AC

Belle épreuve sur vélin numérotée 81/95 et signée au crayon. Traces de fixation au verso.

300 / 500 €

150

Ernst FUCHS (1930-2015)

Estampes de la suite 18

Eaux-fortes.

H. 31 cm - L. 24 cm plus marges AC

Belles épreuves sur vergé verdâtre, annotées et signées au crayon. Plis dans l'angle supérieur droit.

Ensemble de 2 pièces. 150 / 200 €

151

École FRANÇAISE du XX^e siècle

Composition

Lithographie dédiée « à Olivier ».

H. 49 cm - L. 60 cm AC

Épreuve sur vergé chamois, numérotée 6/25 et signée au crayon (artiste non identifié).

Quelques plis.

80 / 120 €

152

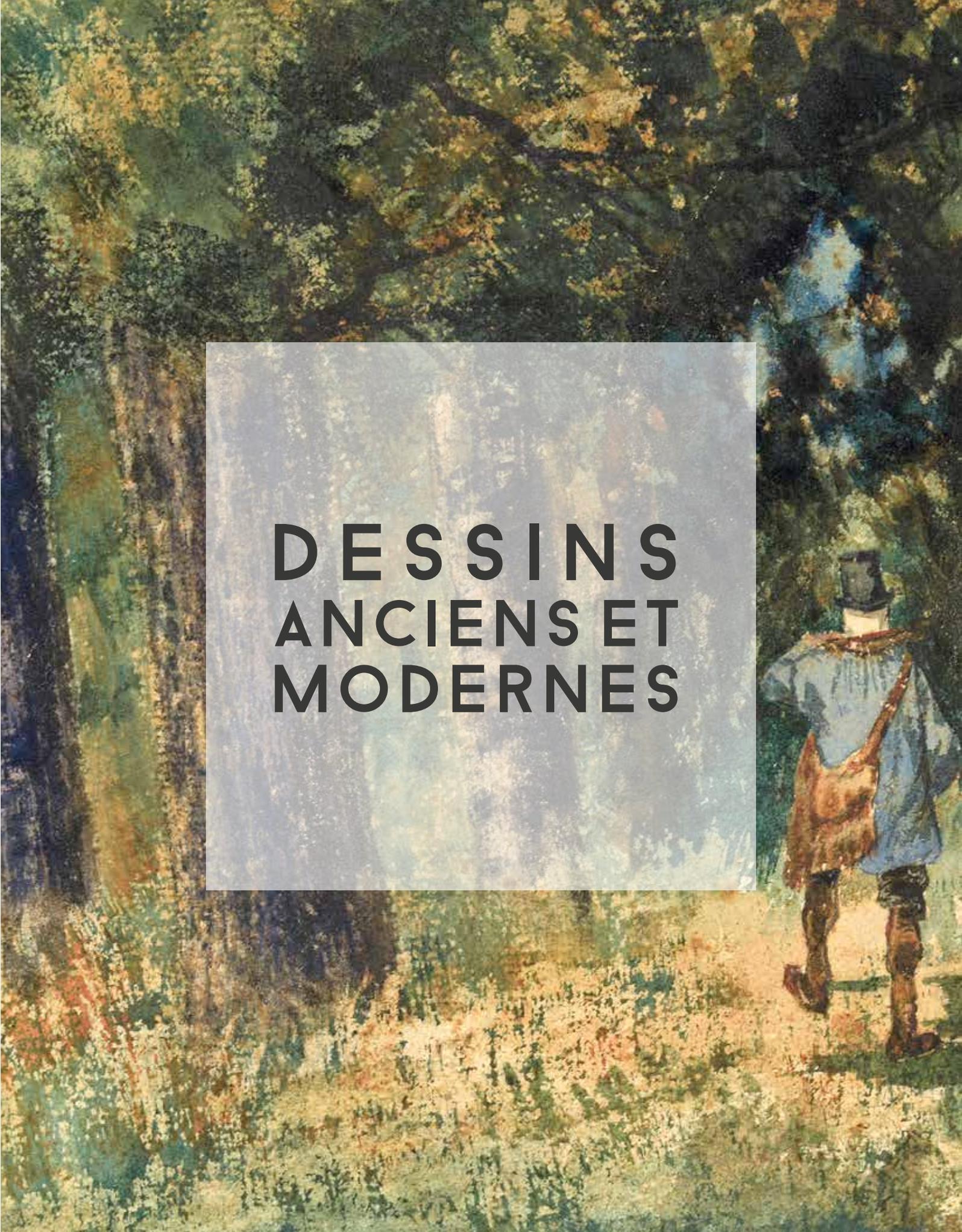
Divers estampes contemporaines (Camille Bryen, Bissiere, Vieillard, etc).

Techniques diverses.

Formats in-folio AC

Bonnes épreuves. Étiquette d'inventaire adhésive collée au verso.

Ensemble de 7 pièces. 200 / 300 €

The background is a reproduction of a painting in an Impressionist style. It depicts a man from behind, walking away on a path that leads into a dense forest. The man is wearing a blue coat, dark trousers, and a top hat. A large, brown, fur-lined bag or satchel is slung over his shoulder. The forest is filled with trees whose leaves are rendered in a vibrant, textured palette of greens, yellows, and oranges, suggesting an autumn scene. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color over fine detail.

**DESSINS
ANCIENS ET
MODERNES**



153



154



154 bis



155

153

École ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après Polidoro

Scène de combat avec un cavalier

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche partiellement oxydés sur papier bleu, annoté « Polidoro » en bas à droite.

H. 25,8 cm - L. 34,8 cm DB

Pliures, tâches, rousseurs.

200 / 300 €

154

Attribué à Agostino TASSI (1566-1644)

Étude de bateaux recto-verso

Plume et encre brune, crayon noir.

H. 19 cm - L. 24 cm DB

Annoté anciennement au verso « S. Rosa ». 800 / 1 200 €

154 bis

École du NORD du début du XVII^e siècle

Paysage animé avec église et ruine

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.

H. 21 cm - L. 26 cm en ovale DB

800 / 1 200 €

155

Giacomo CAVEDONE (1577-1660)

Le reniement de saint Pierre

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, trace de sanguine, annoté en bas à gauche « Ann. Caracci » et annoté au verso « Giambattista Naldini »

H. 25 cm - L. 30 cm DB

Pliures, petites taches et petits trous d'épingle dans les coins.

2 000 / 3 000 €



156



157



158

156

Remigio CANTAGALLINA (1582-1656)

Scène rurale animée

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir.

H. 23 cm - L. 39,5 cm DB

Encre transparaisant au verso, dessin doublé, traces de restauration et taches. 1 000 / 1 500 €

157

École ITALIENNE du XVII^e siècle

La procession

Plume et encre brune, lavis gris, sur traits de crayon noir.

H. 21 cm - L. 33 cm DB

Taches et rousseurs.

Esquisse au verso au crayon noir.

150 / 200 €

158

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Étude pour un prophète

Plume et encre brune, lavis brun

H. 15 cm - L. 18 cm, en écoinçon DB

Coin supérieur gauche restauré, petites pliures. 150 / 200 €



159



160



161

159

Domenico Maria FRATTA (1696-1763)

Le Jugement de Pâris

Plume et encre brune, annotée dans la marge en bas à gauche « Domenico Fratta bolognese ».

H. 38,8 cm - L. 26 cm DB

Cachet de collection non identifié (Lugt 2707) portant le numéro 7 à l'encre.

Importante déchirure dans le bas, rousseurs et épidermures.

300 / 500 €

160

Attribué à Pierre LEMAIRE (1612-1688)

Scène de sacrifice

Plume et encre brune, lavis brun.

H. 18,3 cm - L. 25,8 cm DB

Ancienne restauration dans le coin supérieur droit.

Attribué à Sébastien BOURDON selon une ancienne étiquette au verso.

600 / 800 €

161

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Étude de femme voilée

Sanguine, pierre noire et estompe.

H. 38 cm - L. 27 cm DB

Pliures, déchirures et petits manques en haut à gauche, rousseurs.

Ancienne étiquette au verso de l'encadrement avec une attribution à SASSOFERATTO.

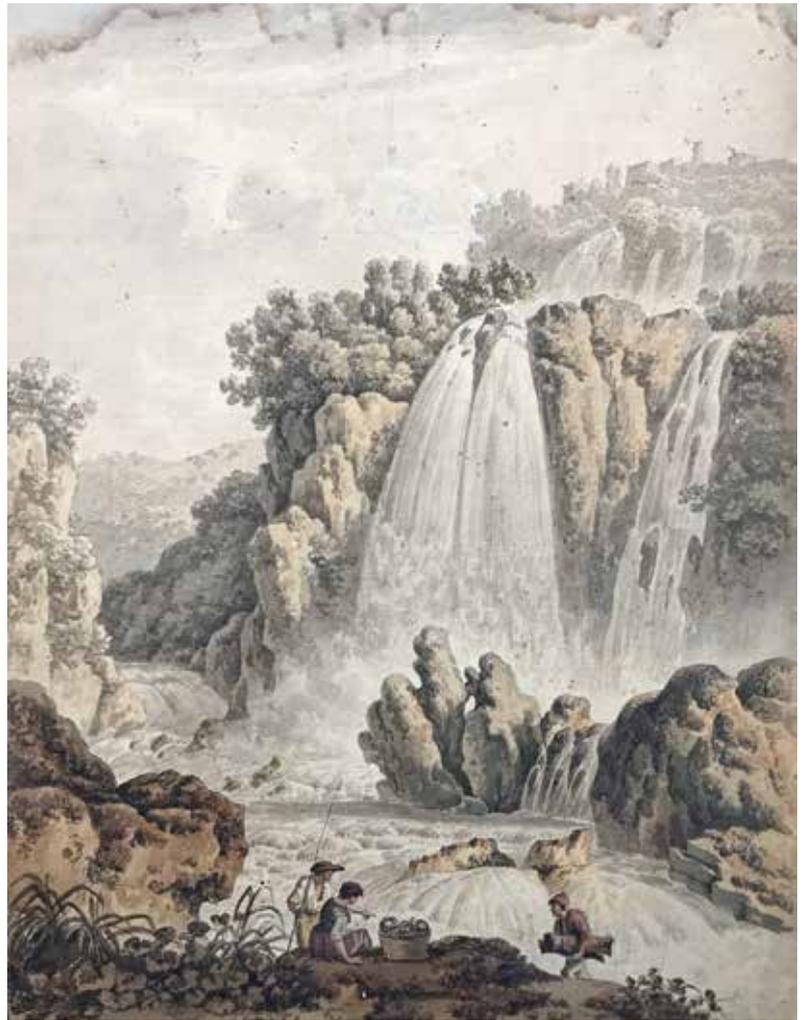
1 000 / 2 000 €



162



163



164

162

Francesco Salvador FONTEBASSO (1709-1769)

Deux hommes accompagnés d'un chien

Plume et encre noire.

H. 37,7 cm - L. 25,6 cm DB

Numéroté en haut à droite « 14 » à la plume et encre brune.

Importante mouillure en bas à droite, petites taches et pliures.

Ancienne étiquette au verso : « On retrouve ces deux personnages, à peu près identiques mais en format réduit, dans un dessin de Fontebasso conservé au Louvre ».

600 / 800 €

163

École HOLLANDAISE vers 1700

Paysage, faubourg animé

Plume et encre noire, lavis gris.

H. 15,5 cm - L. 20,5 cm DB

300 / 350 €

164

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Vue animée de la cascade de Tivoli

Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir.

H. 49,6 cm - L. 37,6 cm DB

Double, insolé.

Petits trous, mouillures dans le haut et dans le bas.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

300 / 500 €



165

Charles de LA FOSSE (1636-1716)

Étude de femme tenant sa robe

Trois crayons.

H. 33,6 cm - L. 23 cm DB

Rousseurs.

Nous remercions M^{me} Gustin Gomez de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Il pourrait peut-être s'agir du portrait de sa nièce Anne-Marguerite d'Argenon.

Le dessin est reproduit dans les dessins inédits publiés sur le blog de M^{me} Gustin Gomez (www.charlesdelafosse.fr), sous le n°Cat. 2018 D.6.

6 000 / 8 000 €



166



167



168

166

École FRANÇAISE, d'après Maurice Quentin de LA TOUR

Portrait de Louis Silvestre Le Jeune, peintre du Roi

Pastel.

H. 64,3 cm - L. 52,8 cm DB

Cadre en bois doré du XVIII^e siècle.

600 / 800 €

167

René-Louis-Maurice BEGUYER de CHANCOURTOIS (1757-1817)

Vues de Naples

Paire de gouaches, l'une est signée en bas à gauche « L. Chancourtois Pxt. ».

H. 17 cm - L. 29 cm ET

Restaurations anciennes.

1 200 / 1 500 €

168

Louis Gabriel MOREAU L'AÎNÉ (1740-1806)

Paysage animé aux chaumières

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir.

H. 17,5 cm - 25 cm DB

Dessin doublé.

Provenance :

Collection Chennevières, son cachet en bas à gauche (Lugt n°2072).

400 / 800 €



169

Attribué à Gilles-Marie OPPENORD
(1672-1742)

Projet pour une vasque d'abondance

Plume, encre noire sur traits de crayon noir.

H. 63,5 cm - L. 30 cm de forme cintrée

sur deux feuilles DB

Pliure centrale horizontale, taches.

1 000 / 2 000 €



170

170

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysages de montagne

Paire d'aquarelles.

H. 24 cm - L. 26 cm

Provenance :

- Collection de Martigny, Château de Rubelle.

- Drouot, juin 1995, n° 41 du catalogue.

- Vente Artcurial, Paris, 13 novembre 2008, n°112 du catalogue.

300 / 400 €



171

171

Augustin PAJOU (Paris 1730-1809)

Étude d'après l'antique

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.

H. 13,2 cm - L. 18,7 cm DB

Annoté par l'artiste en bas au centre « villa Borgaise, plus de moy que de l'Antique ». Esquisse d'un portrait d'homme au crayon noir, annoté « Pajou » au verso.

Taches, pliure en haut à gauche.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

200 / 300 €



172

172

Augustin PAJOU (1730-1809)

Feuille recto-verso : La renommée/Allégorie du jour

Crayon noir

H. 25 cm - L. 19,4 cm DB

Légères pliures, petites taches.

Annoté en bas à droite à la plume et encre brune « à St Charles du Cours à Rome » au recto, au crayon noir « Pajou » au verso.

Études d'après le stuc et le plafond de la basilique Saint-Ambroise-et-Saint-Charles-sur-le-Cours ?

Provenance :

Collection particulière, Paris.

400 / 600 €

173

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Projet d'ornements de boiserie : instruments de musique et trophée d'armes

Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir.

H. 35,6 cm - L. 19,7 cm DB

Importantes pliures horizontale et verticale, déchirures et manques sur les bords et taches.

On joint trois autres feuilles, dont une étude de vase avec des cygnes, un intérieur d'église, une esquisse de plafond de l'école italienne néoclassique annotée « Udine ».

Provenance :

Collection particulière, Paris.

200 / 300 €



174

174

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme en buste

Huile sur papier.

H. 36,4 cm - L. 25,7 cm DB

Portrait inscrit dans un ovale.

Accidents sur les bords, manques, déchirures.

On joint une étude de Vénus Callipyge de l'école de François Boucher à la sanguine.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

200 / 300 €



175

175

Jean-Pierre GRANGER (1779-1840)

Jeune femme jouant avec son chien et ses chiots

Aquarelle légèrement gouachée sur traits de crayon noir, signé et daté en bas à gauche « 26 mars 1818 ».

H. 20 cm - L. 16,5 cm DB

200 / 300 €

176

École FRANÇAISE néo-classique

Projet d'un palais : élévation de l'intérieur, élévation de la façade et plan

Plume et encre noire, lavis gris et rose sur traits de crayon noir.

H. 46 cm - L. 29,5 cm DB

Pliure centrale horizontale, taches dans le haut.

Au verso, annoté et numéroté « Café, n°21 » monogramme du professeur pour un concours d'architecture.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

100 / 200 €



177

177

Attribué à Pierre-François-Léonard FONTAINE (Pontoise 1762 - Paris 1853)

Projet d'un monument d'après l'antique : Janus, Minerve et Pan

Plume et encre de Chine, lavis gris, traces de crayon noir.

H. 14,9 cm - L. 23,1 cm DB

Annoté « Percier » en bas à gauche sur le montage.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

600 / 800 €

178

Paul HUET (1803-1869)

Jeune mère brodant, son enfant auprès d'elle

Mine graphite sur papier, trait d'encadrement à la plume.

H. 17,5 cm - L. 13,5 cm HVS

Un coin déchiré.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

100 / 150 €

179

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Ingres

Portrait de Madame Jacquotot (probablement M^{me} Jacquot)

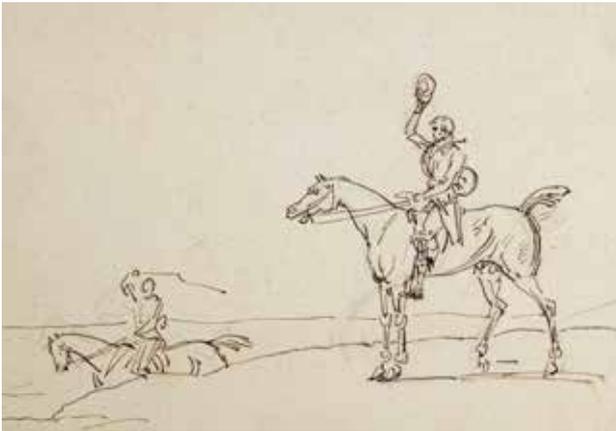
Crayon noir.

H. 23,5 cm - L. 18,5 cm DB

Provenance :

Collection particulière, Paris.

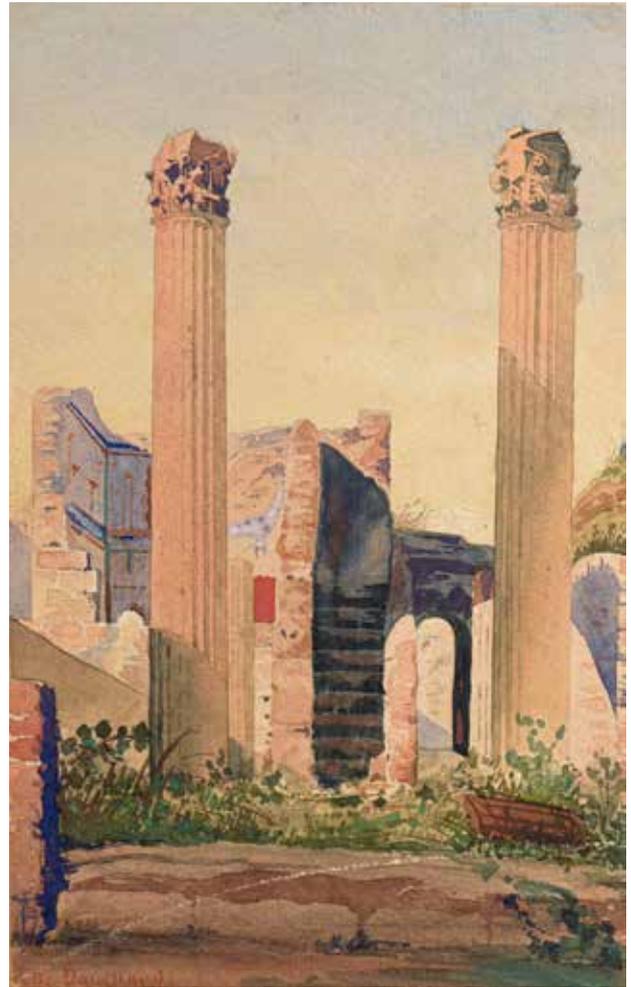
80 / 120 €



180



182



183

180

Carle VERNET (1758-1836)

Scène de chasse

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

H. 15 cm - L. 21,5 cm DB

Légèrement insolé.

Annoté « Carle Vernet » en bas à droite sur le montage.

Provenance : Collection particulière, Paris.

200 / 300 €

181

Attribué à Carle VERNET (1758-1836)

Deux feuilles sur un même montage : homme lisant son journal/figures de militaires

Crayon noir.

H. 15,5 cm - L. 15,5 cm et H. 16,6 cm - L. 13,8 cm DB

Annoté « Carle Vernet » en bas à droite sur le montage.

Petites taches.

Provenance : Collection particulière, Paris.

100 / 200 €

182

Henri LABROUSTE (1801-1875)

Le « tombeau de Néron » sur la via Cassia, 1826

Plume et lavis d'encre brune sur trait de mine graphite, signé, localisé et daté en bas à gauche « H. Labrouste, Rome, 1826 ».

H. 17,7 cm - L. 21,6 cm HVS

Inscrit sur le montage « Labrouste (Rome 1826) ».

Provenance : Collection particulière, Paris.

200 / 300 €

183

Lucien DOUILLARD (1829-1888)

Ruines de Pompéi

Deux aquarelles sur papier, collées en plein sur le montage, signées en bas à gauche et à droite.

H. 21,3 cm - L. 13,5 cm et H. 22,3 cm - L. 13,9 cm HVS

200 / 300 €



186

184

Julien Léopold BOILLY (1796-1874)

Italienne

Paysanne et son fils

Plume et lavis d'encre brune, mine graphite, le premier monogrammé en bas à droite, le second signé, daté et localisé « Jul. B.y Rome / 1826 ».

H. 17,8 cm - L. 12,2 cm et H. 15 cm - L. 11,3 cm HVS

Deux dessins sur un montage inscrit « Jules Boilly (Boilly fils) ».

Provenance :

Collection particulière, Paris.

150 / 200 €

185

Amable-Paul COUTAN (1792-1837)

Italienne

Plume et lavis d'encre brune, signé, situé et daté « Coutan Rome 1824 ».

H. 20,3 cm - L. 17 cm HVS

Inscrit sur le montage « Coutan ».

Provenance :

Collection particulière, Paris.

80 / 120 €

186

Jean ALAUX (1786-1864)

Jeune femme conversant avec un moine

Plume et lavis d'encre brune, signé, localisé et daté en bas à gauche « Alaux Rome 1824 ».

H. 18,8 cm - L. 16,3 cm HVS

Inscrit sur le montage « Alaux ».

À rapprocher du dessin de l'artiste conservé à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, n° inv. EBA 7386.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

80 / 120 €



189

187

Paul Émile DESTOUCHES (1794-1874)

Vue d'un four

Aquarelle, signée, localisée et datée en bas à droite « Destouches Rome 1820 ».

H. 15 cm - L. 12 cm HVS

Inscrit sur le montage « Destouches (Rome 1820) ».

Nous joignons :

- **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**

Moine dans une abbaye. Aquarelle.

- **André RAULIN, école FRANÇAISE du XIX^e siècle**

Fleuve animé - Chevet d'une église. Deux lavis à l'encre brune.

Provenance :

Collection particulière, Paris

80 / 120 €

188

René Joseph GARREZ (1802-1852)

Vue d'Italie, 1843

Aqueduc romain, 1852

Scène troubadour, 1830

Plume et encre noire, aquarelle sur papier, signés et datés.

H. 17,2 cm - L. 10,4 cm et H. 15,9 cm - L. 24 cm

H. 9,5 cm - L. 6,5 cm HVS

Inscrits sur les montages « Garrez ».

Provenance :

Collection particulière, Paris.

80 / 120 €

189

École ITALIENNE du XIX^e siècle

Vue du Bosphore avec le cimetière Eyup

Aquarelle gouachée.

Annoté en haut à droite : « Campo grande dei Morti ».

H. 26 cm - L. 36,5 cm DB

Quelques rousseurs.

Anciennement attribué à John VARLEY.

300 / 400 €



190

190

Jean-Charles TARDIEU, dit TARDIEU-COCHIN (1765-1830)

Portrait d'un des fils de l'artiste

Pierre noire et estompe, trait d'encadrement au lavis sépia.

D. 15,5 cm HVS

Sur le carton de fond d'origine, une inscription ancienne au crayon : « De Jean-Charles Tardieu / Portrait de son fils [... illisible] ».

500 / 600 €

191

Attribué à Charles-Alexandre-Amaury PINEUX, dit AMAURY-DUVAL (1760-1838)

Portrait de jeune fille

Crayon noir, craie blanche et crayons de couleurs sur papier.

H. 50 cm - L. 38,2 cm HVS

Inscription sur une étiquette ancienne au verso : « Jennie Caron / (sœur d'Henri Caron) / 1840-1857 ».

600 / 800 €



191

192

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait du Maréchal Mac Donald, d'après Gros

Pierre noire, estompe.

H. 16,5 cm - L. 14,5 cm DB

Taches.

Notre dessin est une copie d'après la partie droite de la gravure « Louis XVIII quittant les Tuileries », du Baron Gros.

300 / 400 €

193

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Étude de cheval

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

H. 29,8 cm - L. 37,8 cm, de forme irrégulière DB
Insolé, pliures, taches.

Copie d'après le cheval au premier plan de la lithographie de Géricault « Horses going to a fair » (1821, Delteil. 87iii.)

200 / 300 €



192



193



194

194

Attribué à Abel BLOUET (1795-1853)

Paysages d'Italie

Cinq dessins à la plume et lavis d'encre brune sur papier

H. 22,2 cm - L. 29,3 cm et H. 26,5 cm - L. 20,6 cm

H. 17,4 cm - L. 25,6 cm et H. 13,6 cm - L. 21,8 cm

H. 21,6 cm - L. 31,3 cm HVS

Déchirures, inscrits sur les montages « A. Blouet ».

Provenance :

Collection particulière, Paris.

100 / 200 €

195

Attribué à Abel BLOUET (1795-1853)

Vues du château de Fontainebleau - Vitrail du château d'Écouen - La chasse de saint Hubert à Amboise - Une église

Sept dessins à la mine graphite sur papier et aquarelle.

Formats divers HVS

Inscrits sur les montages « A. Blouet ? ». Déchirures.

Nous joignons :

- École FRANÇAISE du XIX^e siècle

La cour du château d'Écouen

Plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache blanche oxydés.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

100 / 200 €



196



197



198

196

Enrique ATALAYA (1851-1914)

La place de l'église

Plume et lavis d'encre noire sur carton, signée en bas à droite.

H. 14,5 cm - L. 30 cm HVS 200 / 300 €

197

Félix BENOIST (1818-1896)

Vue présumée de Grasse

Mine de plomb sur papier.

H. 23,8 cm - L. 32,6 cm HVS 100 / 120 €

198

Armand POINT (1860-1932)

Paysage boisé

Crayon noir.

H. 25 cm - L. 19,6 cm DB

Cachet de l'atelier au verso de 1932 (Lugt n°2034b). Annoté sur le montage « Fontainebleau 7/8/1932 ». 80 / 120 €



199

199

Narcisse DIAZ (1807-1876)

Chasseur dans un sous-bois

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

H. 21 cm - L. 27,3 cm DB

800 / 1 200 €



200



202

200

Charles DONZEL (1824-1889)

Barque dans un étang à l'aube
Aquarelle, signé en bas à gauche.
H. 14,5 cm - L. 22,5 cm DB

200 / 300 €

201

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur des PREVOST

Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier collée en plein, signée et datée en bas à gauche « Prévost 184* », annotée « Prévost Thibault ».
H. 48,5 cm - L. 35 cm HVS
Nous joignons deux autres études de fleurs à l'aquarelle (H. 15,5 et 22,5 cm - L. 11,5 cm - L. 19,5 cm) ainsi qu'un paysage au lavis d'encre noire de l'École Française du XIX^e siècle (H. 19 cm - L. 28,5 cm).
Ensemble de 4 feuilles.
Provenance : Collection particulière, Paris.

80 / 120 €

202

Henri FOREAU (1866-1936)

Paysage vallonné avec un berger et son troupeau
Aquarelle sur traits de crayon noir, signé en bas à droite « Henri Foreau ».
H. 26,8 cm - L. 37,9 cm DB
Trace d'un ancien montage.

100 / 200 €

203

Adrien Emmanuel MARIE (1848-1891)

Le Havre
Mine graphite sur papier, située en bas à gauche, le cachet en bas à gauche.
H. 19 cm - L. 24,5 cm HVS
Nous joignons :

- **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Étude d'orientale, mine graphite (H. 23,3 cm - L. 15,5 cm)
- **André Charles VOILLEMOT (1822-1893)**
Femme nue au drapé, mine graphite, le cachet de la vente en bas à gauche (H. 26,2 cm - L. 18,5 cm) déchirures.

Provenance :
Collection particulière, Paris.

100 / 150 €

204

Alfred GRÉVIN (1827-1892)

Fantaisies parisiennes « Nous disons donc... »
Mine graphite sur papier/
H. 27,cm - L. 20 cm (à vue) HVS
Nous joignons six calques (mauvais état) et une étude sur papier du même artiste.
Provenance :
Collection particulière, Paris.

100 / 200 €

205

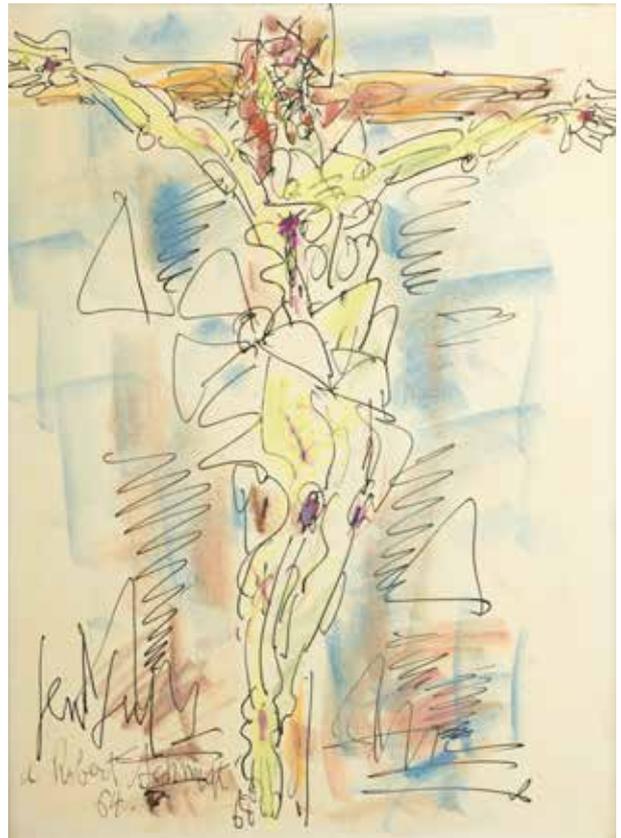
Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)

Christ en croix

Encre et crayons gras sur papier, signé, daté et dédié en bas à gauche « à Robert Schmidt 64 ».

H. 41 cm - L. 31 cm (à vue) HVS

400 / 600 €



206

Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)

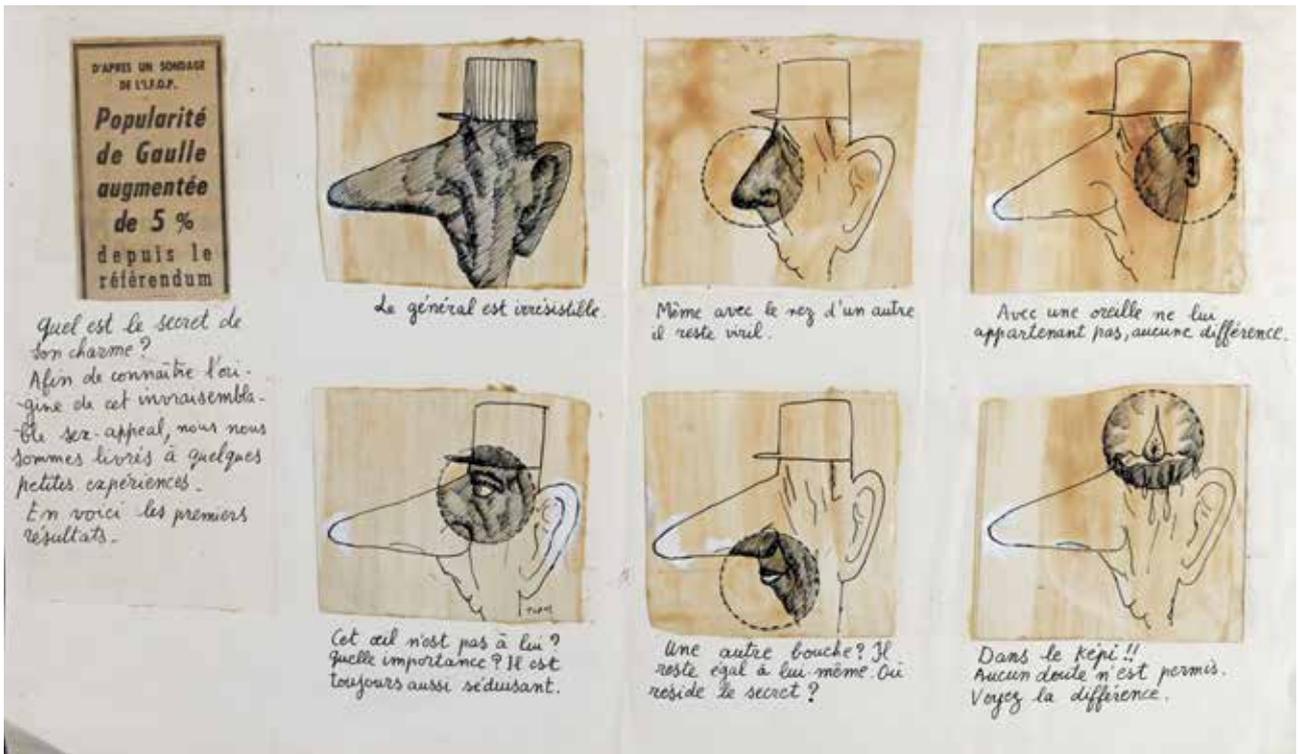
Projet pour le gala de la Légion d'Honneur de 1964

Encre et pastel sur papier, annoté « Étude pour le programme du gala de la Légion d'Honneur 1964 par Gen Paul ».

H. 37 cm - L. 26 cm (à vue) HVS

200 / 300 €





207



208

207

Roland TOPOR (1938-1997)

Quel est le secret de son charme ?

Dessins de presse à l'encre. Six dessins originaux représentant différents profils du Général. Encre avec collages et annotations.

(Rousseurs).

H. 26 cm - L. 44 cm

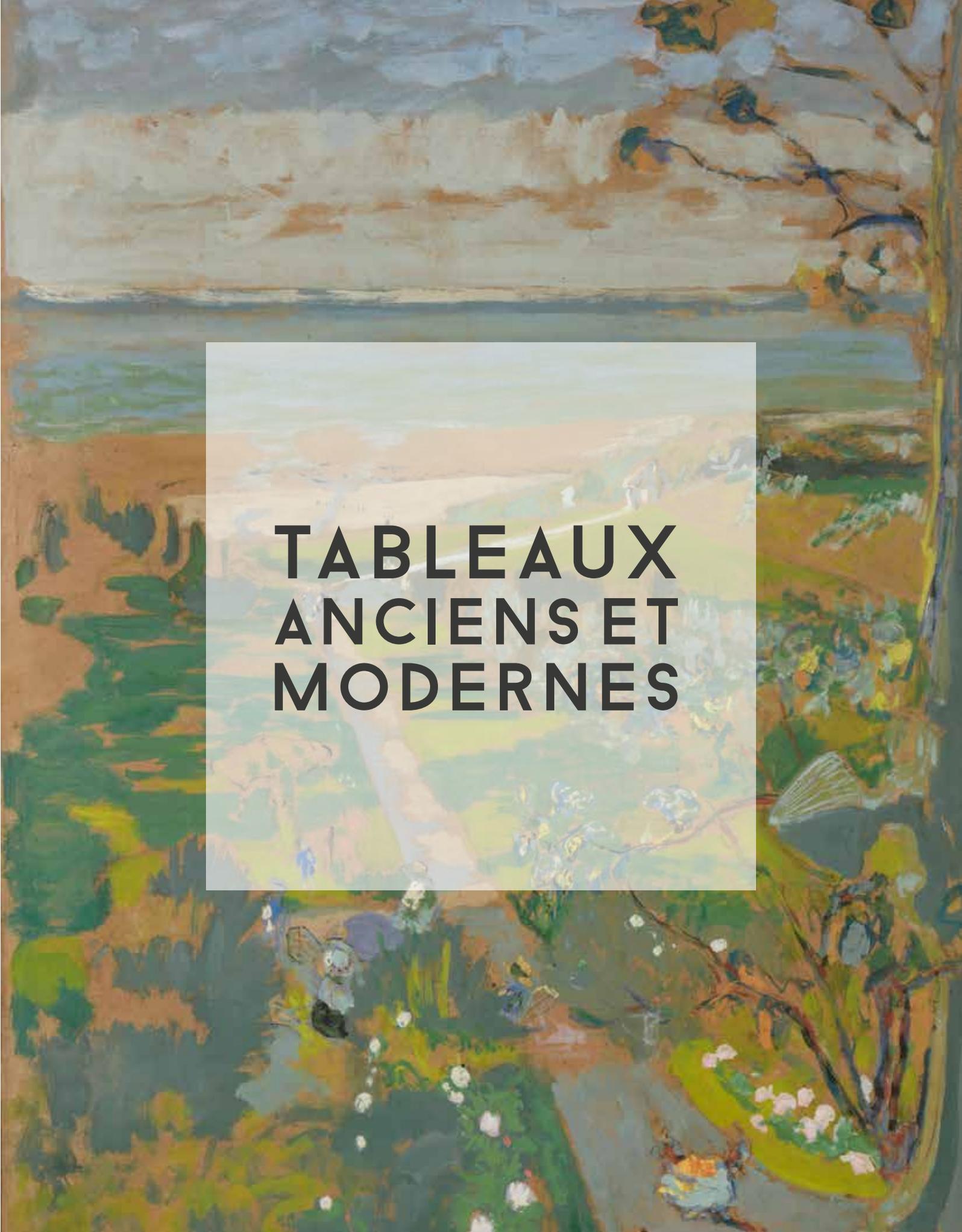
500 / 600 €

208

Roland TOPOR (1938-1997)

Paquet de cigarettes, illustré au stylo à plume de nombreux dessins et dédié à l'un de ses amis. Les dessins représentent des champignons, un visage, des cigarettes et des poumons d'un fumeur signé et dédié sur le fond du paquet.

300 / 400 €



**TABLEAUX
ANCIENS ET
MODERNES**



210

École ESPAGNOLE vers 1530

Christ Jardinier

Panneau double-face peint au revers d'une autre main d'un Christ en croix.

H. 41 cm - L. 29 cm

Restaurations anciennes.

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimation, vente du 9 juin 2006, n° 163 (école Provençale ou Française du dernier quart du XV^e siècle).

3 000 / 4 000 €



211

École ESPAGNOLE vers 1500, suiveur de Juan de BORGONA

Vierge à l'Enfant

Panneau de résineux.

H. 41 cm - L. 29 cm ET

Restaurations anciennes, soulèvements.

2 000 / 3 000 €



212

École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur d'Adam de COSTER

Le reniement de saint Pierre

Panneau trois planches.

H. 47 cm - L. 75 cm ET

Cadre en bois sculpté et doré travail italien du XVII^e siècle.

Restaurations anciennes.

On connaît une autre version fragmentaire, réduite aux deux personnages centraux et au bras tenant la bougie (Turin, galerie Caretto en 2011), anciennement attribuée à Hendricksz Volmarijn et aujourd'hui attribuée à Adam de Coster (RKD, permalien 211232).

3 000 / 4 000 €



213



214

213

École FLAMANDE du XVII^e SIÈCLE, entourage d'Abraham WILLAERTS

Le retour de la pêche

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

H. 26 cm - L. 40 cm ET

Restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €

214

École FLAMANDE vers 1600

Femmes au bain

Panneau renforcé.

H. 21,5 cm - L. 27,5 cm

Soulèvements et restaurations anciennes.

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, M^e J.J. Matthias, 2 juillet 2008, n° 30 (école flamande fin du XVI^e siècle, entourage de Backer).

800 / 1 000 €



215

École FLAMANDE vers 1620

Saint Nicolas et saint Arnold ; au dos, portraits de donateurs avec la Vierge et donateurs avec saint
Paire de panneaux double face.

H. 82 cm - L. 27 cm

Restaurations anciennes. 2 000 / 3 000 €

216

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Le Paradis terrestre

Huile sur toile.

H. 21 cm - L. 27 cm ET

Restaurations anciennes.

Cabinet de M. de Villers (inscription au dos) et étiquette
 manuscrite à la plume.

1 000 / 1 500 €





217

École FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Jan BRUEGHEL le jeune

Allégorie de l'eau

Panneau de chêne parqueté.

H. 82 cm - L. 113 cm

Restaurations anciennes.

8 000 / 12 000 €



218

École ALLEMANDE du XVI^e siècle, suiveur d'Andreas RUTHART

Cerf attaqué par des léopards

Toile.

H. 119 cm - L. 179 cm ET

Restaurations anciennes.

4 000 / 6 000 €



219

219
Dans le goût de BRUEGHEL

Paysans autour du puits
 Panneau parqueté.
 H. 23 cm - L. 37,5 cm ET
 Restaurations anciennes.

800 / 1 200 €



221

220
École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Melchior de HONDECOETER

Coq et poules dans un paysage
 Huile sur toile.
 H. 49 cm - L. 40 cm ET
 Restaurations anciennes.

600 / 800 €

221
Attribué à Angelo Maria CRIVELLI dit Il Crivellone (actif à Milan entre 1662 et 1730)

Canards dans une mare
 Toile d'origine.
 H. 59 cm L. 43.5 cm ET
 Restaurations anciennes

Étiquette et inscriptions anciennes au dos

800 / 1 200 €



222

222
École PROVENÇALE vers 1700, suiveur de Van DER CABEL

Navires amarrés dans un port méditerranéen
 Panneau circulaire peint au dos.
 D. 19 cm ET
 Renforcé au dos et fente restaurée.

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, M^e Caudron, 15 mars 2006, n°13.

800 / 1 200 €

223
École FRANÇAISE, vers 1700

Portrait de dame en buste
 Huile sur toile ovale, peut-être un fragment
 H. 29 cm - L. 22 cm ET
 Restaurations anciennes

400 / 600 €



224



225

224

École ROMAINE du XVIII^e siècle, atelier de Giovanni Battista SALVI, dit SASSOFERRATO

La Vierge en prière

Toile.

H. 49 cm L. 40 cm ET

Restaurations anciennes et manques

Inscription au dos sur le châssis et cachet aux armes des marquis de Pleumartin. 800 / 1 200 €

225

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après Le Correggio

Le mariage mystique de sainte Catherine

Huile sur toile

H. 59,5 cm - L. 73,5 cm 700 / 1 000 €



226

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Guido RENI

Saint Michel terrassant le démon

Huile sur toile.

H. 230 cm - L. 130 cm

Restaurations.

Expert : Gérard Auguier - 06 07 67 76 91

1 000 / 2 000 €

226



227

Dans le goût de CORNEILLE de LYON

Portrait d'homme en armure

Panneau renforcé.

H. 23,5 cm - L. 18 cm ET

2 000 / 3 000 €



228

École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle

Portrait de femme à l'hermine tenant un éventail

Huile sur toile.

H. 74 cm - L. 58 cm

1 000 / 1 200 €



229

Attribué à Filippo FALCIATORE (actif à Naples entre 1718 et 1768)

Jeux de plein air

Toile.

H. 98 cm - L. 124 cm

Restaurations anciennes.

5 000 / 8 000 €



230



231

230

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Jean Baptiste BÉNARD

Retour de la pêche à l'anguille

Toile.

H. 26 cm - L. 41 cm ET

800 / 1 200 €

231

Attribué à Nicolas Didier BOGUET (1755-1839)

Couple de bergers près d'un sous-bois

Toile.

H. 27 cm - L. 45 cm ET

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 25 juin 2010, n° 84.

2 000 / 3 000 €



232

Guillaume VOIRIOT (1713-1799)

Portrait de la comtesse Henriette de Cernay

Toile.

H. 91 cm - L. 74 cm ET

Restaurations anciennes.

La sculpture à droite est de Josse François Leriche (1736-1812).

Nous remercions le Conservatoire du Portrait du Dix-Huitième Siècle pour son aide dans la description de ce tableau.

8 000 / 12 000 €



233



234

233

Attribué à Jacob Philip HACKAERT (1737-1807)

Fileuse et troupeau près d'un pont en ruines

Toile.

H. 40 cm - L. 72 cm ET

3 000 / 5 000 €



235

234

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de François BOUCHER

Le dresseur de chien

Toile en camaïeu dans un cartouche fleuri.

H. 89 cm - L. 129 cm ET

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XVI.

Restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €

235

École FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Pâtres gardant leurs troupeaux sur fond de ruines

Deux huiles sur panneau formant pendant.

H. 16,2 cm - L. 23,7 cm et H. 16,3 cm - L. 23,3 cm

500 / 800 €



237

236
 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après DROUAI
Les petits savoyards
 Huile sur toile.
 H. 37 cm - L. 50 cm HVS

200 / 300 €

237
 Sébastien Jacques LECLERC des GOBELINS (1734-1785)
Pastorales
 Paire de panneaux de chêne, deux planches, non parquetés.
 H. 20 cm - L. 25 cm ET
 Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €



238



239



240

238

École FRANÇAISE (?) vers 1780

Portrait de jeune femme en décolleté

Toile ovale.

H. 63 cm - L. 52 cm ET

1 000 / 1 500 €

239

École FRANÇAISE vers 1780, entourage de Labille GUIARD

Portrait de dame en robe de satin gris les cheveux piqués de fleurs

Huile sur toile ovale.

H. 73 cm - L. 58 cm ET

Restaurations anciennes.

500 / 800 €

240

École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Jean Baptiste GREUZE

La surprise

Toile.

H. 73 cm - L. 59 cm ET

Restaurations anciennes.

Cadre en bois sculpté doré à marguerites d'époque Louis XIV.

1 200 / 1 500 €



241

241

École FRANÇAISE vers 1800, suiveur d'Henry d'ARLES

Pêcheurs au clair de lune

Panneau.

H. 26,4 cm - L. 34 cm ET

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, M^e Delvaux, 14 décembre 2012, n°42.
800 / 1 200 €

242

Dans le goût d'Hubert ROBERT

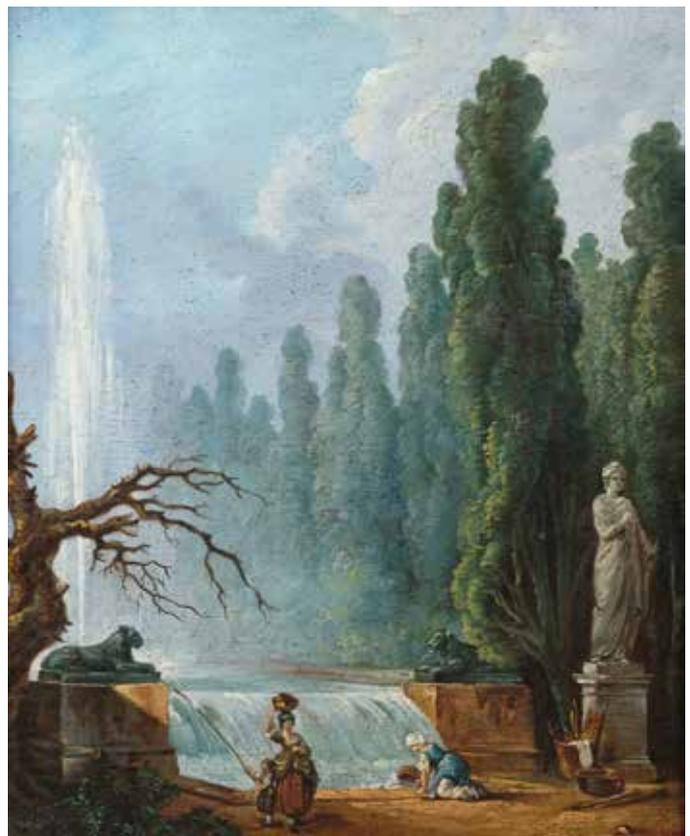
Personnages près de la cascade

Toile.

H. 30 cm - L. 25 cm ET

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €



242



243



244



245

243

Alexandre Hyacinthe DUNOUY (1757-1841)

Paysage animé

Huile sur panneau, signée en bas à droite « A. Dunouy ».
H. 33,5 cm - L. 49 cm HVS 1 500 / 2 000 €

244

Attribué à Balthasar OMMEGANCK (1755-1826)

Le passage du gué

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

H. 35,5 cm - L. 48 cm ET
Restaurations anciennes. 800 / 1 000 €

245

École FRANÇAISE vers 1820-1830

Deux personnages traversant un pont sur un fond montagneux

Huile sur toile.
H. 49,5 cm - L. 60,7 cm 300 / 400 €

246

École FRANÇAISE vers 1830

Portrait de jeune garçon à la toque noire

Huile sur toile rentoilée.

H. 44 cm - L. 37 cm HVS

Restaurations.

1 000 / 1 200 €



247

École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de Jacques-Louis DAVID

Autoportrait d'une femme peintre

Huile sur toile.

H. 119 cm - L. 80 cm HVS

Accidents et restaurations.

De tradition il est rapporté que l'artiste enceinte est en train de peindre le portrait de son maître Jacques-Louis David.

1 500 / 2 000 €





248



249



250



251

248

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Soldat et paysan

Paire de toiles d'origine de Vallée et Bourniche, successeurs de Belot, rue de l'arbre sec.

H. 24 cm - L. 19 cm ET

Restaurations anciennes.

300 / 400 €

249

Zacharie NOTERMAN (vers 1820-1890)

Deux chiens au repos

Toile, monogrammé en bas vers le centre.

H. 24 cm - L. 32 cm ET

500 / 800 €

250

École FRANÇAISE vers 1840, entourage de TAUNAY

Scène de pique-nique

Toile d'origine.

H. 22 cm - L. 30 cm ET

Restaurations anciennes.

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Millon, 23 mars 2008, n° 85.

1 000 / 1 500 €

251

École ANGLAISE, vers 1840

Jeune fille revenant des moissons

Panneau ovale.

H. 23 cm - L. 18 cm ET

300 / 400 €



252



253

252

Jean Baptiste Gabriel LANGLACE (1786-1864)

Vue prise dans les environs de Thiers

Huile sur papier marouflée sur toile, inscrite sur le châssis au verso « Thiers ».

H. 22,7 cm - L. 30,5 cm HVS

Petit enfoncement.

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, 3 juillet 1946, lot 25.

400 / 600 €

253

Attribué à Hector ALLEMAND (1809-1886)

Paysage à la tour en ruine

Huile sur panneau.

H. 25,5 cm - L. 33 cm HVS

500 / 600 €



257



258

254

Edouard ADAM (1847-1929)

L'entrée du port de La Rochelle

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875.

H. 58 cm - L. 91 cm BP

1 500 / 2 000 €

255

Edouard ADAM (1847-1929)

Le mixte le Manoubia

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1880 et située au Havre.

H. 38 cm - L. 71 cm BP

Le *Manoubia* lancé à Graville en 1880, s'échoue dans la brume en 1899 près de Port-au-Prince.

1 200 / 1 500 €



256



257

256

Paul-Emile PAJOT (1873-1929)

Belle-Île en mer

Gouache signée et titrée en bas.

H. 48 cm - L. 63,5 cm (à vue) BP 400 / 600 €

257

Paul-Emile PAJOT (1873-1929)

Le Francis Depau échouant à l'entrée du Havre

Gouache.

H. 40 cm - L. 57 cm (à vue) BP 800 / 1 200 €

258

École ANGLAISE du XIX^e siècle, vers 1840

Bateau accosté près d'une maison

Huile sur toile (Roberson and Miller).

H. 18 cm - L. 25,5 cm 500 / 600 €



258



259

259

École ITALIENNE du XIX^e siècle

Les oies

Huile sur panneau, signée en bas à droite « E. Alfani ».
H. 29,5 cm - L. 39,5 cm HVS 500 / 800 €



260

Paul SCHOUTEN (1860-1922)

Poules et coqs

Deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à gauche et en bas à droite.

H. 26 cm - L. 33 cm 400 / 600 €



261

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Enfant au chien

Huile sur toile.

H. 55 cm - L. 46 cm HVS 300 / 400 €

262

Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

Autoportrait de l'artiste à la bouteille

Huile sur panneau, dédié, signé et daté en haut à droite « A MONSIEUR A MARIANI / Un Vin-de-Cocaïste fervent / et reconnaissant / G. Rochegrosse 94 »

H. 21,2 cm - L. 23,9 cm HVS

Œuvre préparatoire à la gravure publiée dans « Figures contemporaines » tirées de l'Album Mariani, Librairie Henri Floury, Paris, vol II, 1896.

800 / 1 200 €

263

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile signée au milieu à gauche « Berrier » et datée 1888.

H. 54 cm - L. 45 cm (à vue) HVS 500 / 800 €

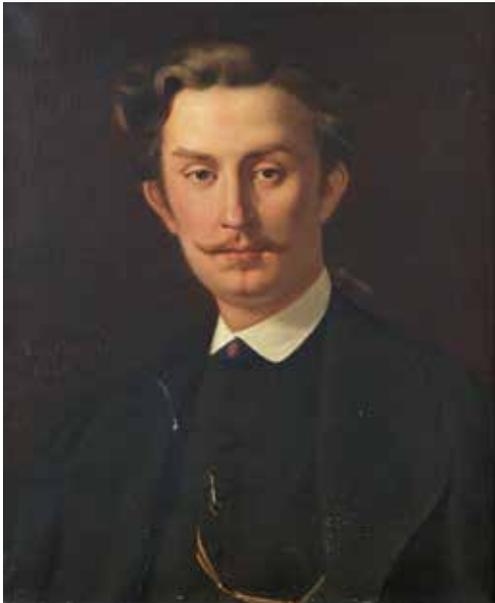
260



260



262



263



264

264

Octave GALLIAN (1855-c.1905)

Portrait d'un militaire en grande tenue

Huile sur toile (rentoilé) signée et datée 1898 en bas à droite.

H. 64 cm - L. 53 cm HVS 400 / 800 €

265

Marcellin Gilbert DESBOUTIN (1823-1902)

Étude pour un portrait de femme au chat

Huile sur toile marouflée sur carton.

Au verso, inscription à l'encre et à la plume « Etude - Marcellin Desboutin ».

H. 39,7 cm - L. 31,5 cm HVS 200 / 300 €

266

Thomas William MARSHALL (1875-1914)

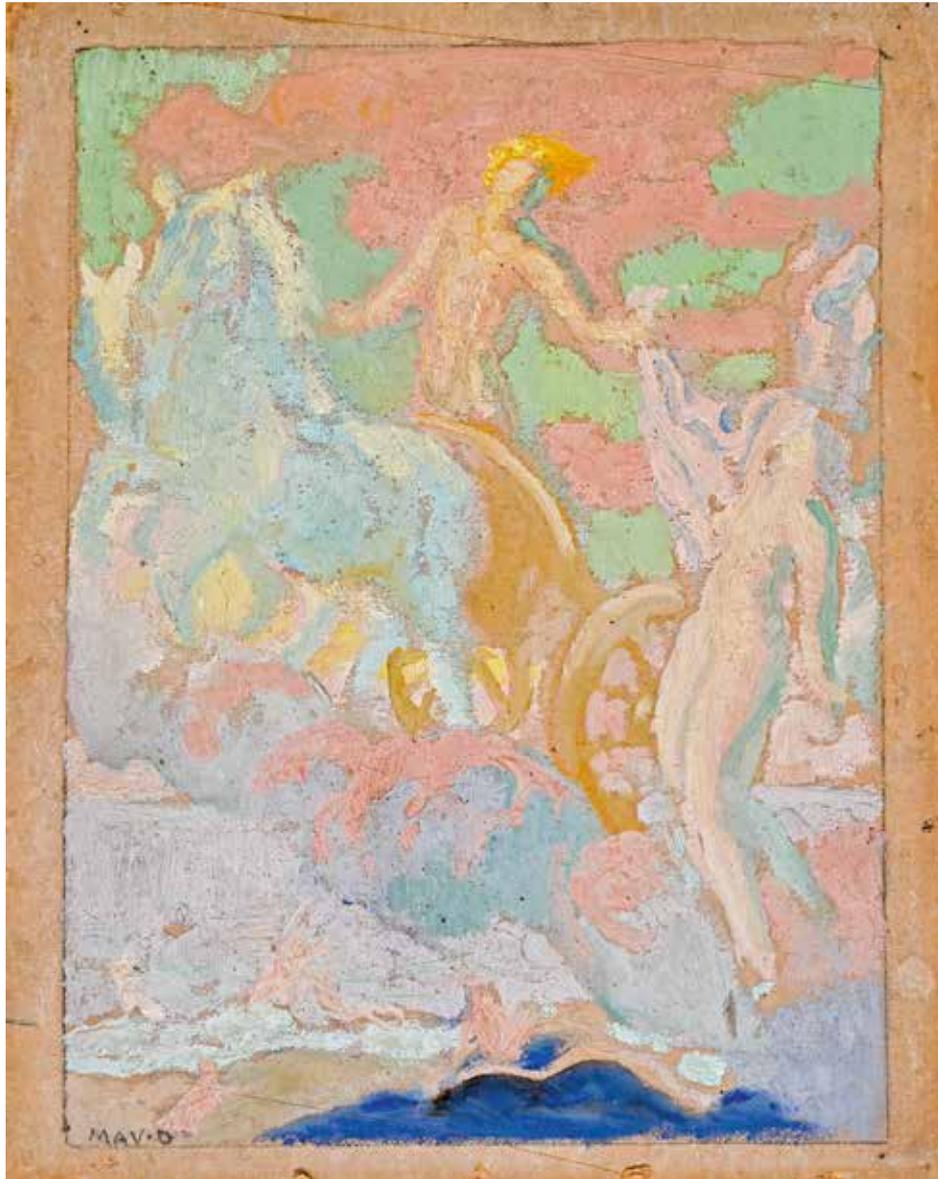
Le chapeau de paille

Huile sur toile.

H. 53 cm - L. 62 cm

Un certificat de Monsieur Jean Pierre Camard, expert, en date du 28 mai 1984 sera remis à l'acquéreur.

600 / 800 €



267

Maurice DENIS (1870-1943)

Le Titan Hypérion, divinité du soleil, vers 1932

Huile sur carton, signée « Mau.D » en bas à gauche.

H. 28,4 cm - L. 22,3 cm HVS

Provenance :

Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

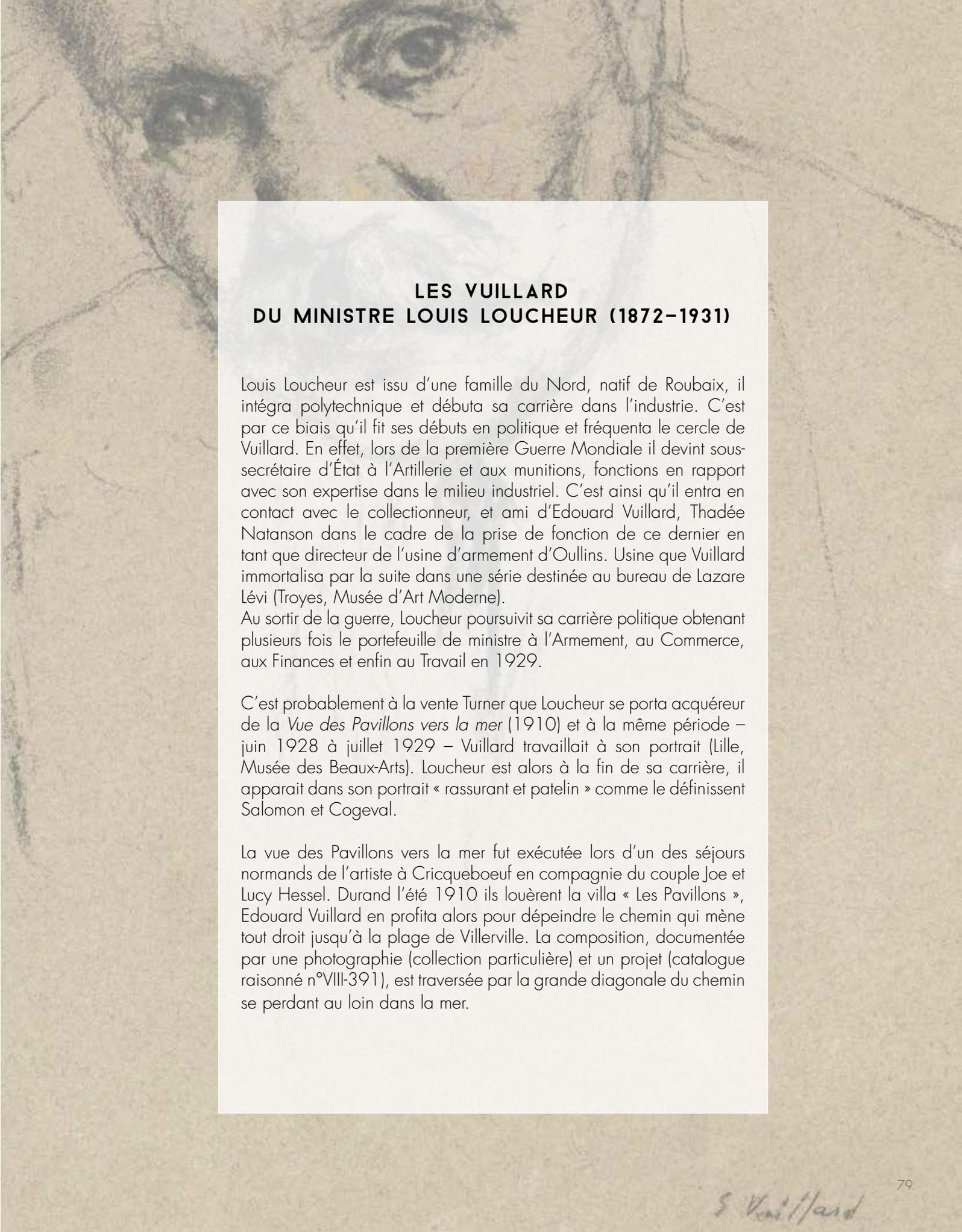
Maurice Denis a illustré pour Ambroise Vollard les Poèmes de Francis Thompson (1859-1907), livre décoré de lithographies au fil du texte et de treize lithographies hors texte pleine page. L'ouvrage est traduit de l'anglais par l'épouse du peintre, Elisabeth M. Denis-Graterolle. Ce projet, initié en 1930, est réalisé par l'artiste essentiellement en 1932. Mais la publication prendra un retard considérable ; elle sera poursuivie à partir de l'automne 1941 par Lucien Vollard, frère d'Ambroise, puis par le marchand d'art Martin Fabiani, pour un achevé d'imprimé en février 1942. Avec les recherches de Clémence Gaboriau, on apprend que le peintre compose dès 1932 des petits tableaux correspondants aux principales estampes (vraisemblablement les HT), destinés à quelques bibliophiles importants, comme il l'a déjà fait pour plusieurs des ouvrages qu'il a illustrés. Fabiani lui demande

en 1942 d'en faire de nouveaux, afin de pouvoir « ajoute[r] aux [35] exemplaires sur Japon Impérial une peinture originale de Maurice Denis », comme l'indique le justificatif de tirage. Le CDV (carnet du peintre) mentionne l'achat par le marchand de trente-cinq « originaux Thompson » en 1942. La peinture ci-dessus fait partie d'une de ces séries, sans qu'on puisse encore préciser davantage.

Lerelieur (et éditeur et galeriste) Henri Creuzevault, avait vraisemblablement acquis un des exemplaires des Poèmes, accompagné de ce tableau ; à sa fille Colette Creuzevault (1931-2019) par succession.

Nous remercions Madame Claire Denis, petite fille du peintre, pour la rédaction de ce paragraphe explicatif, l'œuvre sera indexée au catalogue raisonné de Maurice Denis sous le N°932.0032.

5 000 / 8 000 €



LES VUILLARD DU MINISTRE LOUIS LOUCHEUR (1872-1931)

Louis Loucheur est issu d'une famille du Nord, natif de Roubaix, il intégra polytechnique et débuta sa carrière dans l'industrie. C'est par ce biais qu'il fit ses débuts en politique et fréquenta le cercle de Vuillard. En effet, lors de la première Guerre Mondiale il devint sous-secrétaire d'État à l'Artillerie et aux munitions, fonctions en rapport avec son expertise dans le milieu industriel. C'est ainsi qu'il entra en contact avec le collectionneur, et ami d'Edouard Vuillard, Thadée Natanson dans le cadre de la prise de fonction de ce dernier en tant que directeur de l'usine d'armement d'Oullins. Usine que Vuillard immortalisa par la suite dans une série destinée au bureau de Lazare Lévi (Troyes, Musée d'Art Moderne).

Au sortir de la guerre, Loucheur poursuivit sa carrière politique obtenant plusieurs fois le portefeuille de ministre à l'Armement, au Commerce, aux Finances et enfin au Travail en 1929.

C'est probablement à la vente Turner que Loucheur se porta acquéreur de la *Vue des Pavillons vers la mer* (1910) et à la même période – juin 1928 à juillet 1929 – Vuillard travailla à son portrait (Lille, Musée des Beaux-Arts). Loucheur est alors à la fin de sa carrière, il apparaît dans son portrait « rassurant et patelin » comme le définissent Salomon et Cogeval.

La vue des Pavillons vers la mer fut exécutée lors d'un des séjours normands de l'artiste à Cricqueboeuf en compagnie du couple Joe et Lucy Hessel. Durant l'été 1910 ils louèrent la villa « Les Pavillons », Edouard Vuillard en profita alors pour dépeindre le chemin qui mène tout droit jusqu'à la plage de Villerville. La composition, documentée par une photographie (collection particulière) et un projet (catalogue raisonné n°VIII-391), est traversée par la grande diagonale du chemin se perdant au loin dans la mer.

268

Édouard VUILLARD (1868-1940)

Vue des Pavillons vers la mer, 1910

Peinture à la colle sur papier contrecollé sur carton de conservation, signée en bas à droite.

H. 120 cm - L. 72 cm HVS

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par Bernheim-Jeune, Paris (n° de stock 18356, sous le titre « *La Pelouse* ») le 27 octobre 1910 pour 600 francs.
- Thomas & Justice Sons, Londres, vente du 5 février 1920, partie de lot.
- Collection Turner, Londres.
- Hôtel Drouot, Paris, vente Turner du 2 avril 1928, lot 74 (repr.)
- Collection Louis Loucheur (1872-1931), Paris, puis par descendance.

Expositions :

- Londres, Grafton Galleries, « *Eleventh Annual Exhibition of the International Society of Sculptors, Painters and Gravers* », 8 avril - 27 mai 1911, n°310.
- Paris, Bernheim-Jeune, « *Vuillard* », 13-25 février 1911, n°1 (repr.).

Bibliographie :

- *L'Art décoratif*, supplément, mars 1911, p. 6 (repr.)
- André Chastel, « *Vuillard. 1868-1940* », Paris, Floury, 1946, p. 75.
- Michel-Claude Jalard, « *Le Post-Impressionnisme* », Collection « *Histoire générale de la peinture* », n°18, Lausanne, Éditions Rencontre, 1966, p. 203.
- Antoine Salomon et Guy Cogeval, « *Vuillard, Le regard innombrable - Catalogue critique des peintures et pastels* », Volume II, Paris, Skira/Seuil - Wildenstein Institute, 2003, p. 1004, n°VIII-392 (repr.)



E.V. Chemin de la villa Les Pavillons menant vers la mer, photographie. Collection particulière.

50 000 / 80 000 €



269

Édouard VUILLARD (1868-1940)

Portrait de Louis Loucheur (1872-1931), vers 1928-1929

Mine de plomb et légers rehauts de pastel sur papier, signée en bas à droite.

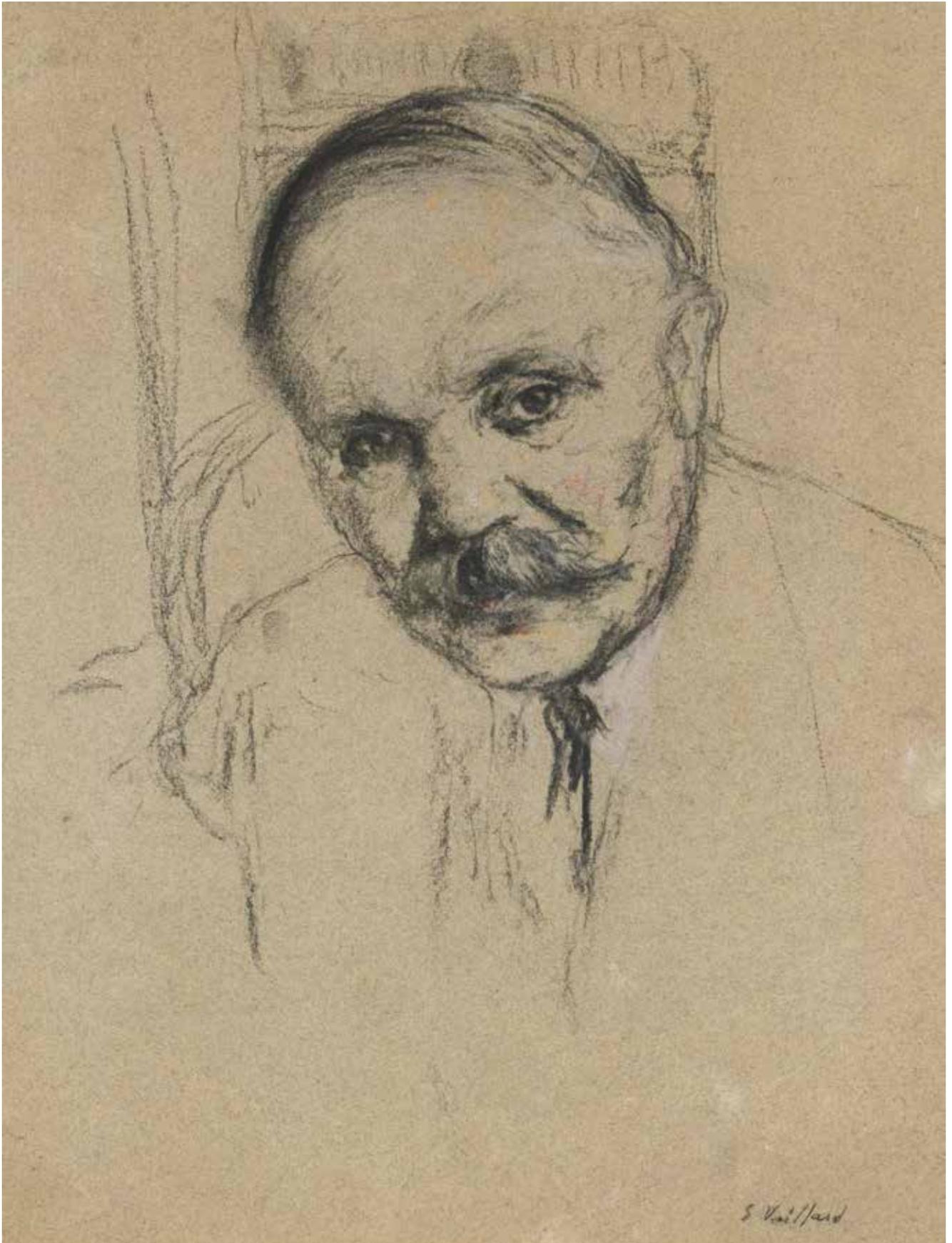
H. 43,2 cm - L. 32,7 cm HVS

Provenance :

Collection Louis Loucheur (1872-1931), Paris, puis par descendance.

Notre œuvre est préparatoire au portrait de Louis Loucheur actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille (n° inv. P 1719). Se retrouvent les détails du dossier de fauteuil et des cannelures du meuble situés derrière le ministre dans la composition finale.

4 000 / 6 000 €





271

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le Moulin de la Galette

Huile sur panneau parqueté, signé en bas à droite.

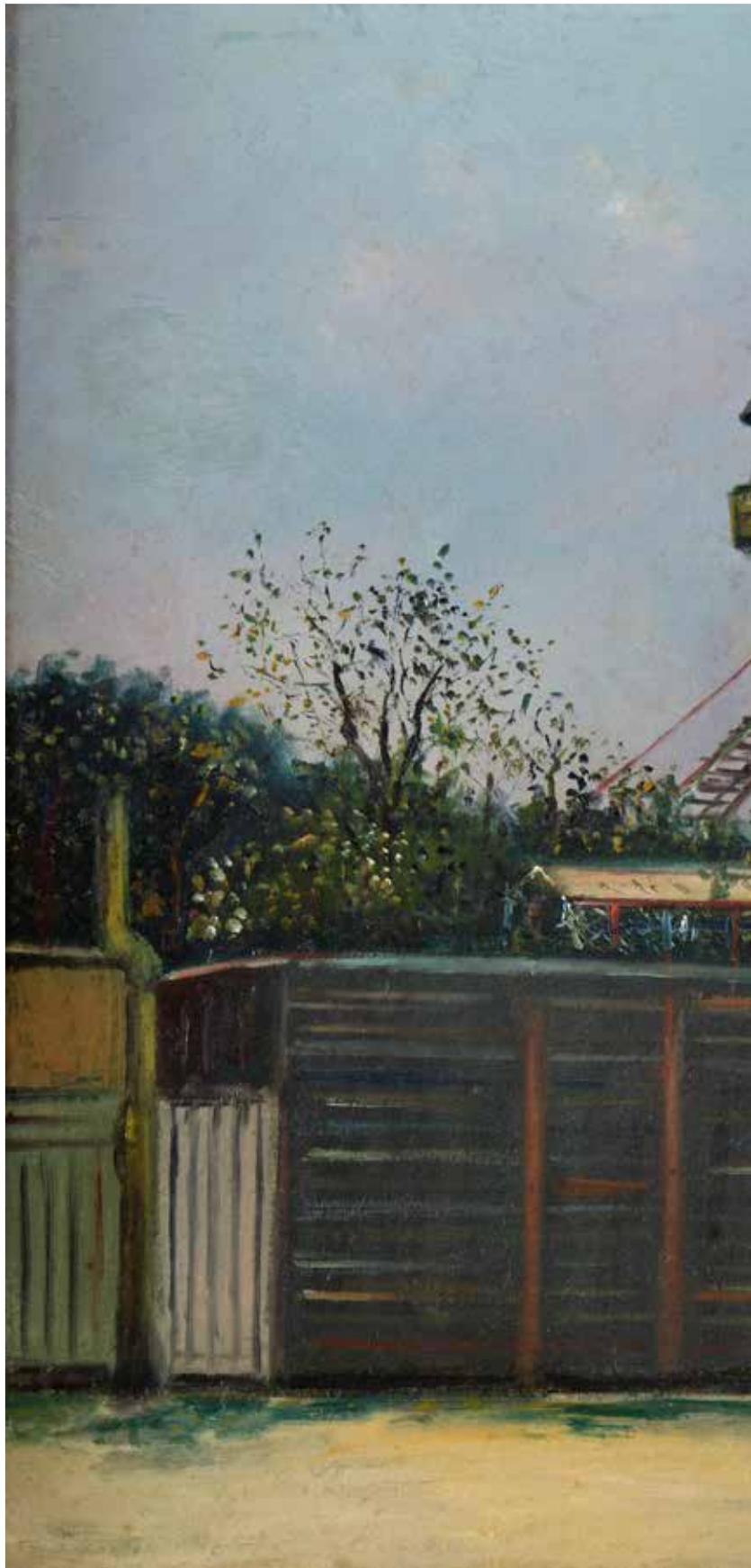
H. 49 cm - L. 64,5 cm HVS

Porte au dos, sur une étiquette « N°978 - Utrillo - Moulin de la Galette ».

Restaurations.

Nous remercions Monsieur Cédric Paillier de l'Association Utrillo pour son aide dans la description du tableau dont il situe l'exécution vers 1916/17. L'Association Maurice Utrillo se tient à la disposition de l'acquéreur pour établir un certificat d'authenticité.

50 000 / 60 000 €







272

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Eglise de Saint-Jean-Au-Bois (Oise)

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 65 cm HVS

Provenance :

Paris, collection particulière.

Un certificat de Paul Pétridès, en date du 6 octobre 1976, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



273



274

273

Othon FRIESZ (1879-1949)

Pont à Dinan

Huile sur toile, signé en bas à droite et monogrammée, titrée et datée 1935 au verso.

H. 38 cm - L. 46 cm

Provenance :

- Paris, Hôtel Drouot, M^e Francis Briest, vente du 27 novembre 1985, lot 116 (repr.).
- Paris, collection particulière.

Expert : Noé Willer - 06 07 05 05 99

2 500 / 3 000 €

274

Othon FRIESZ (1879-1949)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1935.

H. 54 cm - L. 65 cm

Provenance :

- Paris, Hôtel Drouot, M^e Francis Briest, vente du 27 novembre 1985, lot 114.
- Paris, collection particulière.

Expert : Noé Willer - 06 07 05 05 99

1 200 / 1 500 €

275

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

La route bordée d'arbres

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

H. 60 cm - L. 73 cm HVS

Provenance :

- Paris, Hôtel Drouot, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, vente du 15 mars 1985, lot 58 bis.

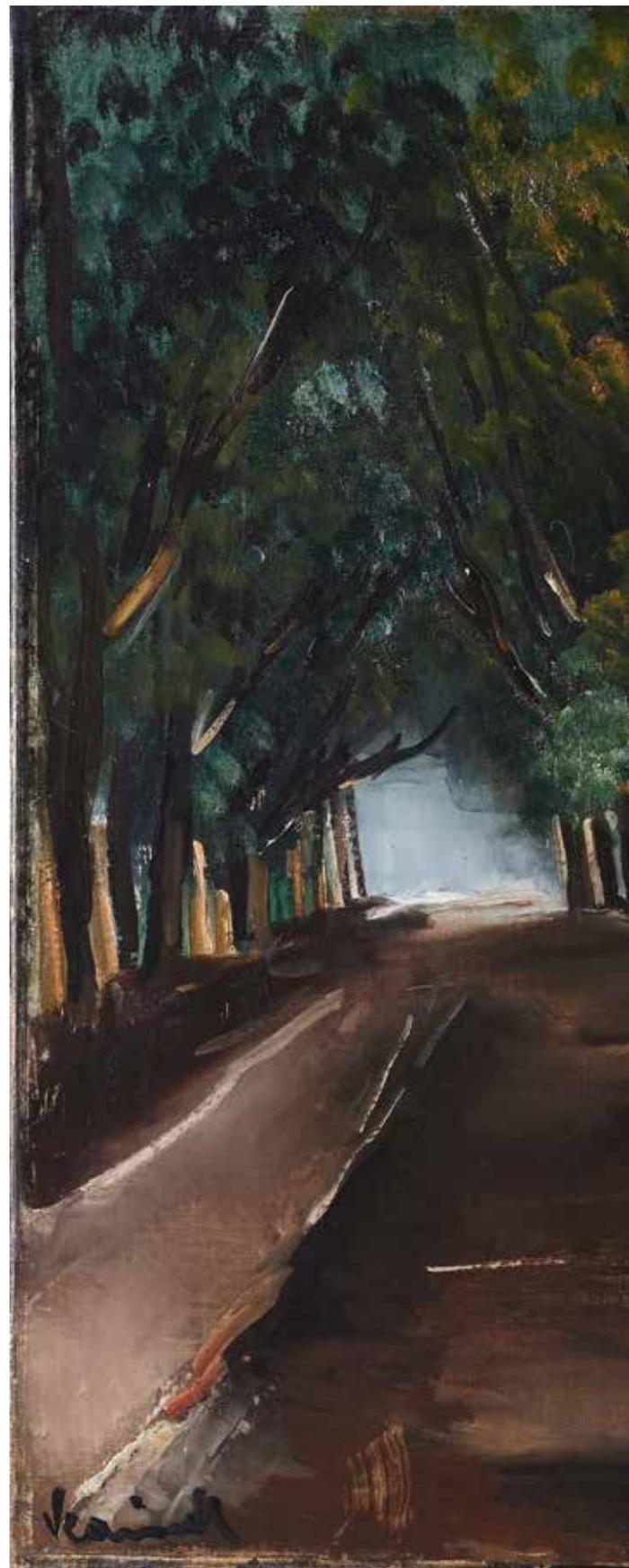
- Paris, Collection particulière.

Bibliographie :

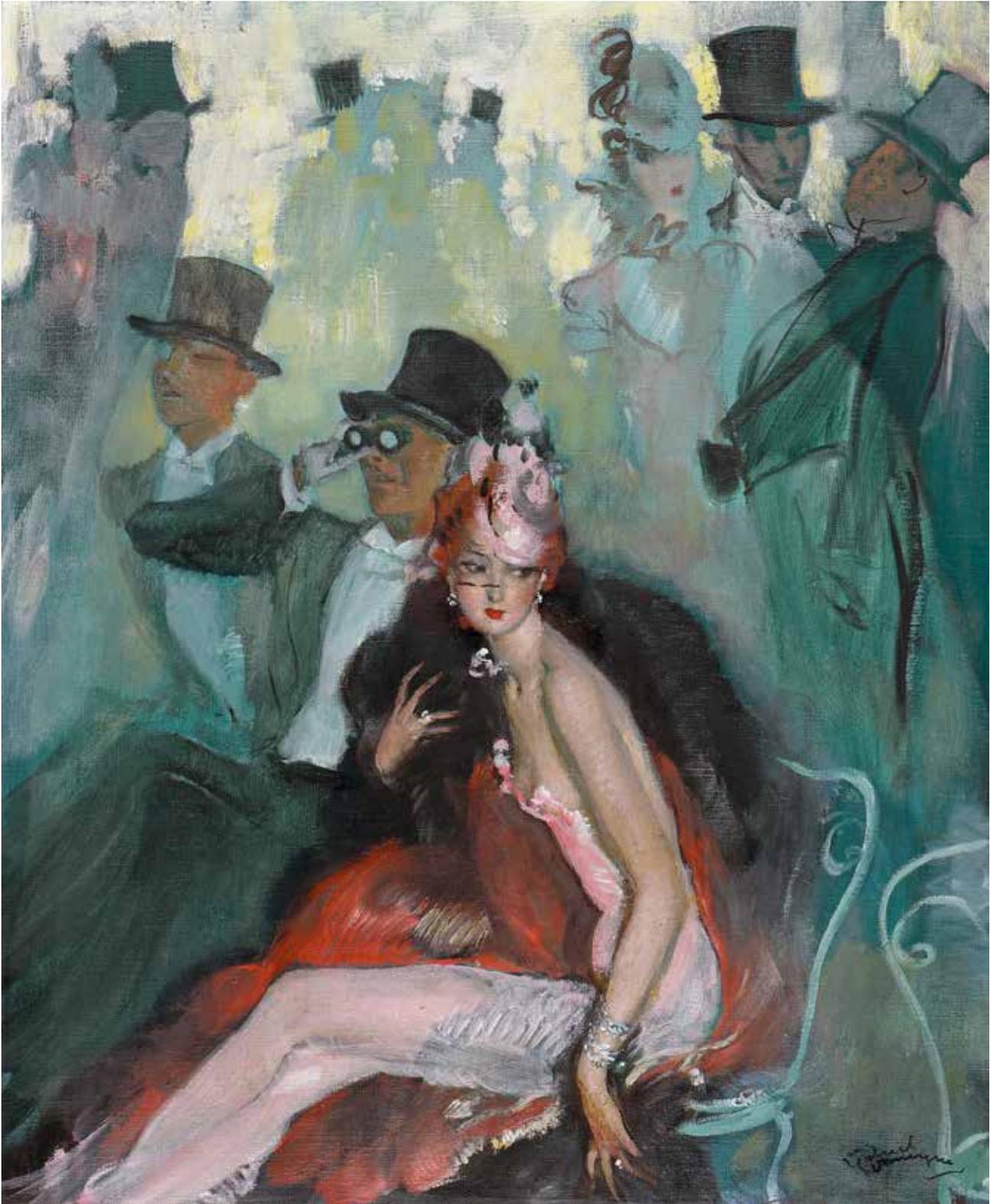
Maurice Genevoix, Vlamincq, Paris, Flammarion, 1954, N°71 (repr.)

Un certificat de Paul Pétridès, en date du 17 janvier 1974, sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 50 000 €









277



278

276

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Garden party

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 73,5 cm - L. 60,5 cm

Provenance :

- Monsieur et Madame Monier, proches de l'artiste, auraient acquis cette œuvre directement au près de l'artiste.

- Puis par descendance familiale.

Expert : Noé Willer - 06 07 05 05 99

18 000 / 20 000 €

277

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de Madame Monier

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos.

H. 46 cm - L. 37,5 cm

Provenance :

- Monsieur et Madame Monier, proches de l'artiste, auraient commandé ce portrait.

- Puis par descendance.

Expert : Noé Willer - 06 07 05 05 99

1 200 / 1 500 €

278

Louis ICART (1888-1950)

Au foyer

Huile sur isorel, signée en bas à gauche et titrée au dos.

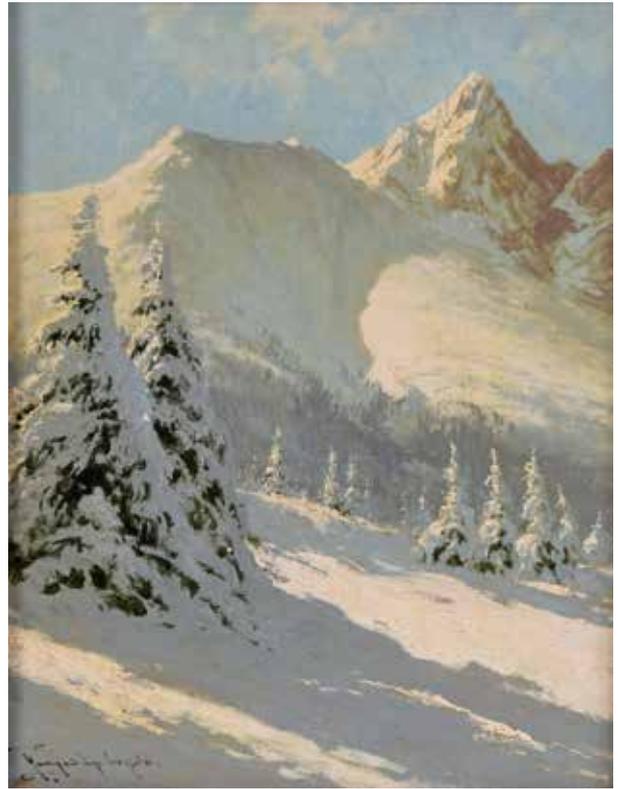
H. 40,5 cm - L. 33 cm HVS

Usures

1 500 / 2 000 €



279



280



281

279

École MODERNE

Portrait de jeune femme en buste au collier de perles

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signé en bas à gauche.

H. 92,5 cm - L. 73 cm

Craquelures, rayures.

Provenance :

Vente « Régine Desforges », Pierre Bergé & Associés, 10 février 2015, n°4.

200 / 300 €

280

École MODERNE

Paysage de montagne sous la neige

Toile, signé en bas à gauche.

H. 50 cm - L. 40 cm

Petit accident.

400 / 500 €

281

École MODERNE, probablement RUSSE

Paysage à la rivière

Huile sur toile.

H. 61 cm - L. 50,5 cm

150 / 200 €

282

Jean PESKÉ (1870-1949)

*Côte rocheuse, deux pêcheurs
sur la grève*

Huile sur toile, signée en bas à
gauche.

H. 33,5 cm - L. 41 cm

Une partie de la toile repliée sur
le châssis sur 4 cm dans sa partie
supérieure.

2 000 / 3 000 €



283

Maximilien LUCE (1858-1941)

Bateaux hollandais

Huile sur carton, signée en bas
à gauche.

H. 28,6 cm - L. 28,4 cm HVS

Nous remercions Madame Denise
Bazetoux pour avoir confirmé l'attri-
bution sur photographie.

2 000 / 3 000 €



284

Mela MUTER (Maria Melania Mutermilch) (1876-1967)

Vue de la Seine, vers 1925-1930

Huile sur panneau, signée en bas à gauche « Muter ».

H. 46 cm - L. 55 cm

Provenance :

Collection privée française

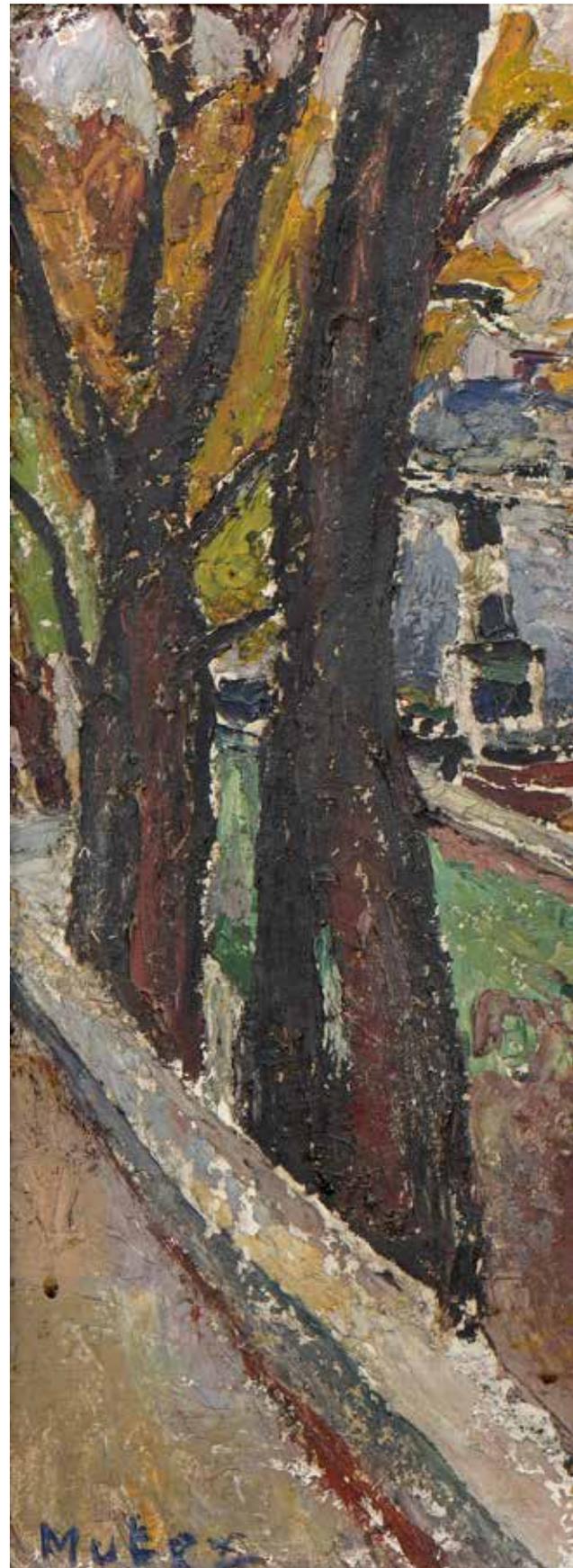
Des vues de larges fleuves, souvent agrémentées de ponts ou bien animées de navires, péniches ou bateaux engagés dans le trafic fluvial, apparaissent souvent dans l'œuvre de Mela Muter. A Paris, dès les années 1920, elle met en scène la Seine ou le canal Saint-Martin. Des tableaux comme *Le Pont Saint-Michel, Paris, 1920* ; *Les péniches sur le canal Saint-Martin, vers 1922*, coll. Nawrocki ; *Pont Marie à Paris* ; *Quais parisiens et péniches, vers 1925*, coll. particulière en sont des exemples. Plus tard, à Avignon, elle a une prédilection pour le Rhône, majestueux et imposant, et ses eaux vives, tourbillonnantes : *Le pont d'Avignon, Pont sur le Rhône à Avignon, Les tourbillons sur Rhône, vers 1940-1945*, coll. Nawrocki).

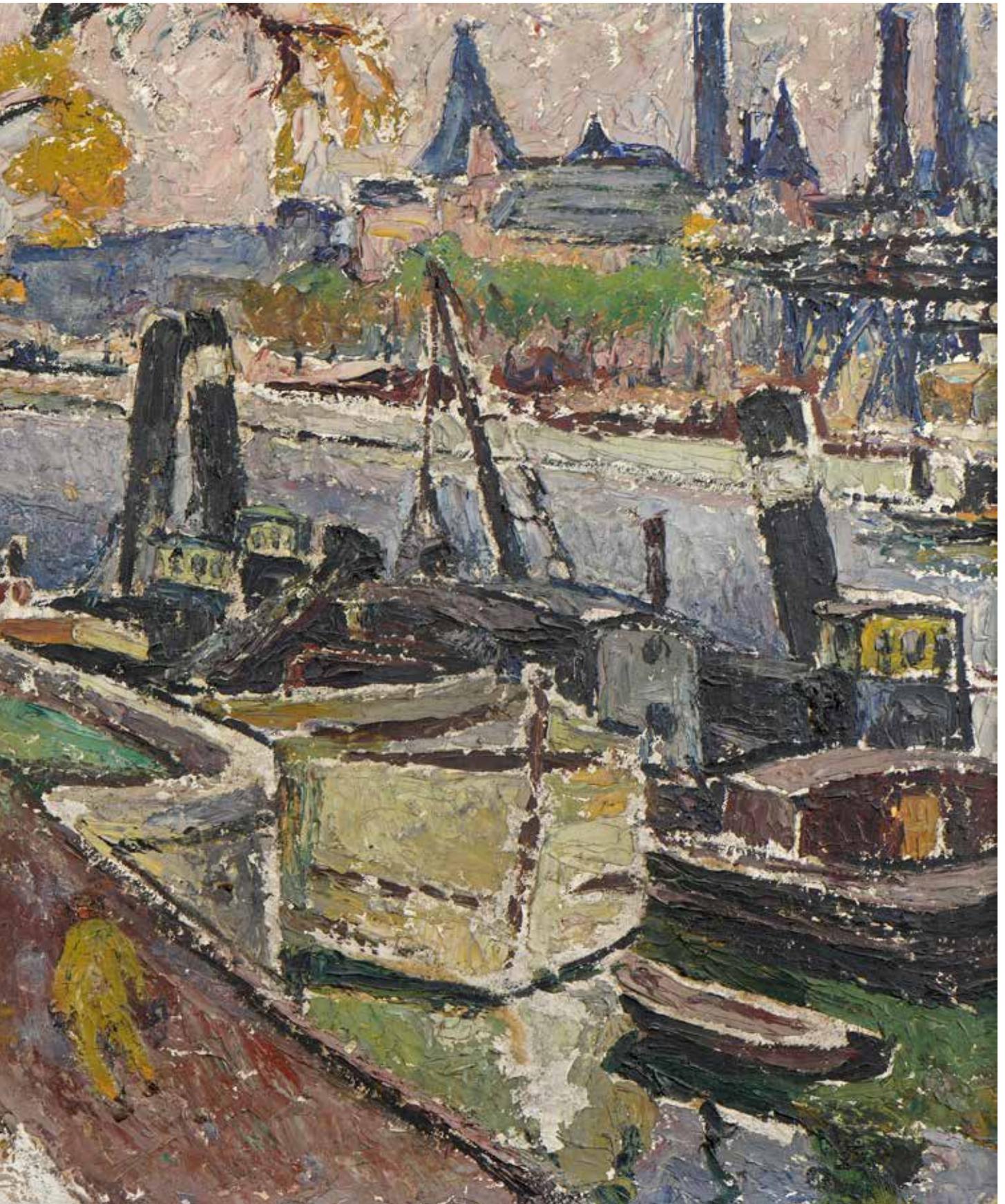
Le tableau *Vue de la Seine* présente un fragment du fleuve, bordé d'un côté d'un quai animé d'un seul personnage et rythmé par quelques arbres. La peintre se concentre sur les bateaux qui y accostent. L'autre rive présente une architecture ponctuée de hautes cheminées et de toits pointus. L'artiste est visiblement attirée par un paysage urbain industriel, ainsi que par un univers portuaire animé. De construction robuste, la composition est rythmée par des nombreuses verticales noires composées des troncs d'arbres, des cheminées et des mâts croisées des obliques. Le tableau peint vigoureusement, à larges coups de pinceau, avec des empâtements, de façon à ne pas couvrir uniformément toute la surface, un procédé typique pour le style de l'artiste. La gamme des couleurs qu'elle affectionne y est bien présente : le bleu conjugué en plusieurs nuances, de l'émeraude au violet et au bleu marine de l'eau, les blancs et les gris colorés des bateaux, ainsi que les taches rosâtres du ciel et des bâtiments. Une œuvre forte qui a une belle place dans l'œuvre de Mela Muter.

Mela Muter (Maria Melania Mutermilch) (1876 Varsovie – 1967 Paris) arrive à Paris en 1901. Elle connaît un grand succès dans les années 1920-1930 et poursuit sa carrière après la II Guerre mondiale. Célèbre comme portraitiste du « tout-Paris » intellectuel et artistique, elle est connue pour ses somptueuses natures mortes et elle est également très appréciée pour ses paysages, peints aussi bien en Bretagne, dans le Midi, aux alentours d'Avignon, qu'à Paris et sa région.

Expert : Cabinet d'expertise CEBM Bobrowska-Mielniczuk
cebmparis@gmail.com - 06 60 05 92 63 / 07 60 32 11 08

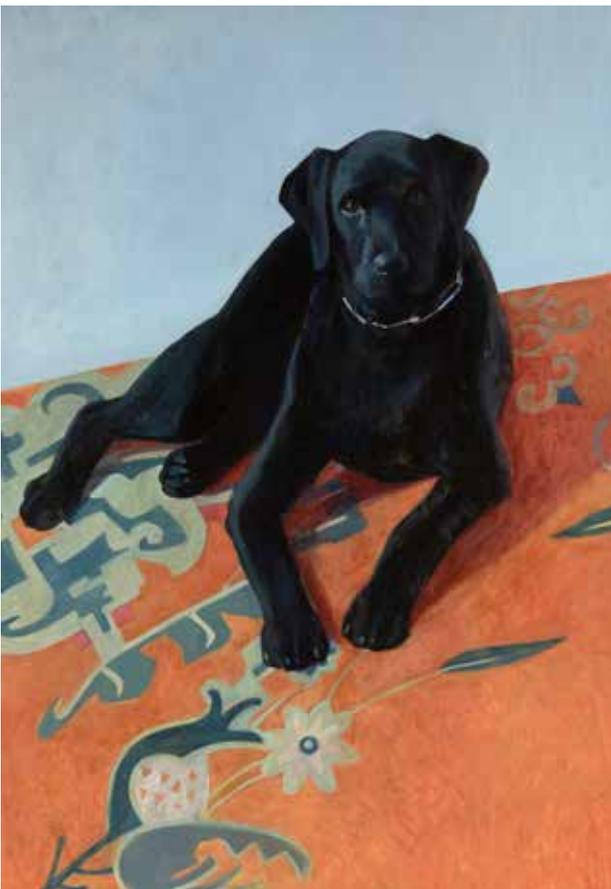
20 000 / 30 000 €







285



287



286



288

285

Robert SAVARY (1920-2000)

Le jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 73 cm - L. 60 cm HVS

800 / 1 000 €

286

Antonio Uria MONZON (1929-1996)

Tauromachie

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.

H. 50 cm - L. 65 cm HVS

1 000 / 1 500 €

287

Natacha IVANOVA-RAOUS (XX^e-XXI^e siècle)

Labrador noir, Haik, 2004

Huile sur toile.

H. 116 cm - L. 81 cm

200 / 400 €

288

Bernard QUENTIN (né en 1923)

Sans titre, 1956

Huile sur toile, signée et datée 17/1/56 au dos.

H. 16 cm - L. 22 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, puis par descendance.

Expert : Damien Voutay - 06 61 25 51 87

200 / 300 €

A detailed marble sculpture of a woman, likely a classical figure, shown in profile. She has an elaborate crown of flowers and leaves. Her right arm is raised, and her left hand is extended downwards, holding a floral element. The sculpture is set against a dark grey background. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the text.

HAUTE ÉPOQUE SCULPTURES



291

291

Saint Antoine en chêne sculpté en ronde-bosse.

Rhin inférieur, XV^e siècle.

H. 66,5 cm LF

Quelques vermoulures et manques, traces de polychromie.

2 000 / 3 000 €



292

292

Saint évêque ou abbé en chêne sculpté en ronde-bosse. Assis, tenant un livre ouvert sous la main gauche, il bénit de la main droite.

Normandie, vers 1480.

H. 53,5 cm LF

Manque le fanon droit de la mitre, restaurations et manques.

Provenance :

- Abbaye de Jumièges, Seine-Maritime.

- Ancienne collection Lepel-Cointet et Bonvouloir, Jumièges.

Exposition :

Vie et survie d'une abbaye, Musée des Beaux-arts de Rouen, 1954.

2 000 / 3 000 €



293

293

Vierge à l'Enfant en noyer sculpté, dos ébauché.

Vallée de la Loire, XV^e siècle.

H. 46,7 cm LF

Quelques vermoultures et rebouchages. 1 500 / 2 000 €

294

Lion accroupi en bronze à patine naturelle, piètement de cabinet.

Allemagne, fin du XV^e ou XVI^e siècle.

H. 6,8 cm - L. 12,5 cm LF

Socle 800 / 1 200 €



294



295

295

Suite de quatre panneaux en chêne sculpté, polychromé et doré représentant trois évangélistes (Luc, Mathieu et Jean),

l'Annonciation et Santa Maria de la Salceda.

Espagne, fin du XVI^e siècle.

H. 51 à 54 cm - L. 34 à 38,5 cm LF

Quelques accidents et manques. 600 / 800 €



296

296

Vierge de calvaire en tilleul sculpté en ronde-bosse.
 Allemagne du Sud, Souabe ?, début du XVI^e siècle.
 H. 69 cm LF
 Mains manquantes, vermoulures. 2 000 / 3 000 €



297

297

Vierge à l'Enfant en chêne sculpté.
 Pays-Bas méridionaux, premier quart du XVI^e siècle.
 H. 58,5 cm LF
 Accidents et réparations notamment la jambe droite de l'Enfant
 et la main gauche de la Vierge. 700 / 1 000 €



298



299



300



301

298

Panneau en chêne sculpté représentant saint Jacques, un évêque et un donateur dans un encadrement avec la lune et le soleil dans des écoinçons, le tout entouré d'une frise d'entrelacs. Nord de la France, milieu du XVI^e siècle.
H. 64 cm - L. 60 cm LF
Dans un cadre mouluré et sculpté. 2 000 / 3 000 €

299

Lion en bronze à patine naturelle. Il est représenté marchant, la patte droite avancée ; abondante crinière, queue à l'extrémité enroulée, yeux saillants en amande, museau large avec ouverture de la bouche. Terrasse en fer.
Allemagne, XVI^e siècle
H. 10,4 cm - L. 15 cm LF 500 / 800 €

300

Cerf en bronze patiné, corps au pelage guilloché. Allemagne, XVI^e/XVII^e siècle.
H. 19,5 cm - L. 19 cm LF
Manques dont les bois et les pattes postérieures, déformations. Socle. 700 / 900 €

301

ANONYME
Lévrier assis
Bronze patiné.
Allemagne, début du XVII^e siècle
H. 6 cm - H. totale 9,5 cm ALM
Sur un socle à gradin en bois laqué noir. 400 / 500 €



302



311

303

305



304

302

Déesse marine en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout et nue, elle tient un voile dans sa main gauche qui entoure sa tête.

Allemagne, XVII^e siècle.

H. 12 cm - Poids brut 93,8 g LF

Socle.

Quelques restaurations, attribut manquant.

600 / 800 €

303

Vierge à l'Enfant en noyer sculpté.

Pays-Bas méridionaux, Malines ?, vers 1520.

H. 34,5 cm LF

Vermoulures.

Socle.

1 000 / 1 200 €

304

Vierge à l'Enfant en bronze fondue en deux parties assemblées. La Vierge tient un fruit de la main droite.

XVII^e siècle.

H. 17,3 cm LF

400 / 600 €

305

Vierge à l'Enfant en noyer sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.

Espagne, XVII^e siècle.

H. 37 cm LF

Quelques accidents et manques notamment la main gauche de l'Enfant.

500 / 700 €



306

306

Panneau en bois sculpté en fort relief représentant la Nativité accompagnée d'un ange adorateur sur fond or. Cadre en bois de résineux mouluré et doré.

XVII^e siècle.

H. 34,4 cm - L. 49,9 cm LF

Petite restauration.

800 / 1 200 €

307

Saint Joseph en buis sculpté en ronde-bosse, élément de crèche.

Belle patine.

Espagne, XVII^e siècle.

H. 15 cm LF

Infime accident.

600 / 800 €



307



308

309

310

308

Vierge à l'Enfant en buis sculpté, dos ébauché. La Vierge est assise sur un siège à haut dossier tenant l'Enfant debout sur son genou droit.

XVII^e siècle.

H. 14,3 cm LF

Fentes, manques dont la tête de l'Enfant et son bras droit.

600 / 800 €

309

Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse.

Espagne ?, XVII^e siècle.

H. 13 cm - Poids 111 g LF

Socle.

Petits accidents notamment à la main droite, quelques manques dont la couronne de la Vierge et la croix sur la sphère.

500 / 800 €

310

Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, l'Enfant assis sur son bras gauche, elle tient dans sa main droite un chapelet. L'Enfant porte un livre fermé dans sa main gauche. Belle patine orangée.

Sino-portugais, XVII^e siècle.

H. 14,6 cm - Poids brut 136,4 g LF

Restauration en partie basse, petits manques notamment à la main droite de l'Enfant.

800 / 1 200 €

311

Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse.

Vers 1700, premier quart du XVIII^e siècle.

H. 30,3 cm LF

Petits accidents et restaurations notamment au pied de l'Enfant. Socle en velours rouge.

600 / 800 €

Voir la reproduction page 104



312

312

Vierge à l'Enfant en buis sculpté en ronde-bosse, couronnes en argent.

XVII^e/XVIII^e siècle.

H. totale : 17 cm LF

Socle.

Quelques accidents et manques dont l'avant-bras droit de l'Enfant.

500 / 700 €



313

313

Vierge à l'Enfant en buis sculpté, dos ébauché, sur un socle orné d'un cartouche.

XVII^e-début du XVIII^e siècle.

H. 24 cm LF

Petits accidents et restaurations notamment à la main gauche de la Vierge et la jambe droite de l'Enfant.

600 / 800 €



314

École FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après Paulus van VIANEN
(Utrecht vers 1570 - Prague 1613)

La Sainte Famille, avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste

Plaque fondue en cuivre.

H. 15,7 cm - L. 12 cm AL-EJ

Littérature en rapport :

- Joh R. ter Molen, *Van Vianen, een Utrechtse familie van zilvermeden met een internationale faam, Leiderdorp* : J.R ter Molen, 1984, Volumes I et II, pp. 29-35, p. 59, pp. 67-68 et pp. 132-134.

- Ingrid Weber, *Deutsche, Niederländische und Französische Renaissance-plaketten 1500-1650 : Modelle für Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenständen*, Munich, F. Bruckmann, 1975, Volumes I et II, p. 35 ; p. 37, pp. 257-259, p. 374 et pp. 377-378.

Œuvres en rapport :

- Paulus van Vianen (1570-1613) : plaque représentant la Sainte Famille avec Élisabeth et saint Jean-Baptiste enfant, 1610, argent, 13,6 x 10,5 cm, monogrammée « PV » et date inscrit, Weimar, Schossmuseum, Inv. A 248.

- Paulus van Vianen (I) : dessin d'une Sainte famille, avec sainte Élisabeth et saint Jean le Baptiste, craie brune sur papier gris et lavis gris, 50,3 x 40 cm, inscription du chiffre 23 au verso, Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Inv. A 1433.

Cette plaque en cuivre fondue représente une Sainte Famille, dans un paysage très naturaliste, encadrée par une draperie sur le coin supérieur gauche, dans un esprit typiquement flamand. Réalisé d'après un modèle de Paulus van Vianen de 1610, ce type de plaques servaient de modèles aux orfèvres pour des réalisations d'objets montés.

300 / 400 €



315

École ITALIENNE du XVIII^e ou XIX^e siècle

Hercule africain portant une peau du lion

Bronze à patine brune.

H. 6 cm AL-EJ

Porte le n°348 au-dessous de la base.

180 / 200 €

316

École ALLEMANDE ou NÉERLANDAISE du XIX^e siècle, d'après des modèles du Quattrocento florentin

Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus

Groupe en bronze à patine brune.

H. 14,5 cm - L. 13,5 cm - P. 9,5 cm At-EJ

400 / 600 €





317

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Cachet en forme de chat assis en bronze à patine vert de fouille. Signé sur la terrasse circulaire.

H. 10 cm ALM

On joint deux statuettes :

Un dogue assis en argent, poids 226 g

Un dromadaire couché en bronze à patine brune.

300 / 400 €

320

Jules MOIGNEZ (1835-1894)

Braque à l'arrêt, la tête retournée

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. 5 cm - L. 9 cm ALM

150 / 200 €

318

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Levrette (Giselle) jouant avec une boule sur un tapis.

Épreuve en bronze à patine foncée.

Signée sur la base ovale ornée d'un tapis.

H. 10 cm - L. 15 cm ALM

150 / 200 €

321

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chien avec un collier et des grelots devant une balle

Épreuve en bronze à patine brun foncé.

H. 13 cm ALM

150 / 200 €

319

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chien à l'affût

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. 3,5 cm ALM

150 / 200 €

322

Jules MOIGNEZ (Senlis 1835 - Saint-Martin-du-Tertre 1894)

Chien ratier à l'affût avec un rat

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.

Signée sur la terrasse.

H. 6 cm ALM

150 / 200 €



323

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Chien couché

Épreuve en bronze à patine brune.

H. 7,5 cm ALM

120 / 180 €

326

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Chien de chasse s'étirant

Épreuve en bronze à patine brun foncé.

Signé sur la base ovale moulurée.

H. 10,5 cm ALM

200 / 300 €

324

Isidore BONHEUR (1827-1901)

Chien, la langue sortie

Épreuve en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse.

H. 9 cm ALM

200 / 300 €

327

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Pointer

Base au naturel avec une souche d'arbre.

Épreuve en bronze à patine médaille.

Signé sur la terrasse.

H. 14 cm ALM

Ce modèle existe avec un lièvre mort dans la gueule du chien.

150 / 200 €

325

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Chien de chasse à l'arrêt, la patte droite levée

Épreuve en bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

H. 8,5 cm - L. 17,5 cm ALM

150 / 200 €

328

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chienne épagneul à l'arrêt la tête retournée

Épreuve en bronze à patine brune.

H. 11 cm ALM

100 / 150 €



329

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Chien de chasse couché

Épreuve en bronze à patine brun clair.

Signé sur la base ovale moulurée « F. Barbedienne, Fondeur.

N° 82538 » à l'encre ».

H. 11 cm - L. 23,5 cm ALM

300 / 500 €

330

D'après Alfred BARYE (1839-1882)

Dogue allemand

Épreuve en bronze à patine brune.

H. 21 cm - L. 18 cm ALM

150 / 200 €

331

Charles VALTON (1851-1918)

Deux chiens de chasse

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. 12 cm ALM

200 / 300 €

332

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Levrette (Liji) jouant à la boule sur un tapis

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la base ovale.

H. 14 cm ALM

150 / 200 €



334



335



336

333

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Chien de chasse sur une base au naturel avec une souche d'arbre

Épreuve en bronze à patine argentée.

Signée sur la terrasse.

H. 13,5 cm - L. 15,5 cm ALM

150 / 200 €

335

Alfred BARYE (1839-1882)

Lévrier assis sur un tapis

Épreuve en bronze à patine foncée.

Signée sur la terrasse circulaire.

H. 18 cm ALM

200 / 300 €

334

Églantine Robert LEMAITRE (1852-1920)

Chien assis.

Socle circulaire.

Épreuve en bronze à patine brune foncée.

Signée sur le pourtour de la terrasse. Cachet or sous la base.

Fonte de « Susse Frères, Éditeurs Paris, cire perdue ».

H. 11,5 cm ALM

200 / 300 €

336

Rudolf KÜCHLER (1867-1954)

Chien assis devant une sacoche

Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé.

Signée sur la base rectangulaire.

H. 13 cm ALM

150 / 200 €



338



337

337

Maurice OSMOND (1875- ?)

Presse-papier orné d'un chien de chasse allongé en bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

Le socle rectangulaire en marbre portor.

H. 6,5 cm - L. 19 cm - P. 7,5 cm ALM

150 / 200 €

338

Antoine-Louis BARYE (Paris 1795 - Paris 1875)

Basset anglais n° 2

Épreuve en bronze à patine foncée.

Signé sur la terrasse.

H. 12 cm - L. 16,5 cm ALM

600 / 800 €



339

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le monsieur qui ricane

Épreuve en bronze à patine brun clair.

Modèle créé vers 1850. Notre exemplaire, fondu entre 1930 et 1965.

Signé « Daumier » à l'arrière sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur « cire perdue Valsuani ». Numéroté « 24/30 » à l'arrière droite.

H. 19 cm AL-EJ

Œuvre en rapport :

Le Monsieur qui ricane, esquisse en terre cuite, H : 20 cm, ancienne collection Marcel Leconte, Paris. Reproduit dans *Daumier sculpture, a critical and comparative study*, p. 230.

Bibliographie en rapport :

- Maurice Gobin, *Daumier sculpteur, catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté*, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, modèle répertorié sous le n°47 et commenté p. 46.

- Jeanne L. Wasserman, *Daumier sculpture, a critical and comparative study*, Fogg Art Museum, Harvard University, 1^{er} mai - 23 juin 1969, modèle répertorié sous le n°55B, p. 230.

1 500 / 2 000 €



340

Jean GAUTHERIN (1840-1890)

Allégorie de l'Industrie du tissu ou la fileuse, avant 1878

Esquisse préparatoire en cire, signée sur la base.

H. 47,5 cm AL-EJ

Accidents et manques.

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris, auprès des sculpteurs Charles Gumery et Auguste Dumont, il expose au Salon à partir de 1865. L'artiste, bien que peu connu, marque le paysage parisien de ses créations. Il répond à de nombreuses et importantes commandes publiques.

Cette esquisse en cire est une première étape vers la création d'une sculpture de 2 mètres 40 représentant l'Industrie des Tissus. L'œuvre fut installée sur le Palais du Trocadéro de l'architecte Davioud en 1878. Elle surmontait la partie centrale du palais, dite Terrasse des statues. Une trentaine de sculptures venaient ainsi orner la terrasse supérieure par des allégories des sciences, des arts et des industries.

La sculpture de Gautherin est déposée en Mayenne en 1936, où elle sera brisée par accident en 1992. Cette esquisse est intéressante d'un point de vue artistique, elle est le témoin d'une étape dans le processus de création de l'artiste. En outre, il s'agit d'un rare document témoignant de ce que fut le Palais du Trocadéro pendant l'Exposition universelle de 1878.

Littérature en rapport :

Le Palais du Trocadéro, ouvrage collectif, Paris, Collection XIX éd., 2016, fig. 15.

200 / 300 €

341

Ildebrando BASTIANI (1867-?)

Ève

Marbre blanc signé sur la terrasse « Prof. I. Bastiani ».

H. 134 cm

Restauration à la main gauche, manque aux deux mains.

La sculpture repose sur un piédestal en marbre vert de mer formant colonne dorique, le chapiteau supérieur pivotant. Il est composé de quatre éléments.

H. 90 cm - D. 43 cm

Légers éclats.

Né à Florence, Bastiani fut l'élève d'Augusto Rivalta à Florence. Il travailla un temps dans l'atelier de Cesare Zocchi. Bastiani excelle dans la représentation de figures féminines allégorique dont le naturalisme est teinté de l'esprit Art nouveau. Ses compositions dynamiques expriment la vie et le mouvement.

4 000 / 6 000 €





342



343

342

Joseph CHARPENTIER, école FRANÇAISE du XIX^e siècle

Buste de Marie-Anne Victoire Boivin (1773-1841)

Bronze à patine brune, signé et daté au dos « Joseph / charpentier fecit 1833 ».

H. totale 27 cm HVS

Le buste repose sur un socle en bronze doré octogonale à décor de lauriers.

Marie-Anne Victoire Boivin, sage-femme, fut l'une des femmes médecin les plus célèbres du XIX^e siècle. L'année 1833 correspond à la publication de son célèbre « Traité pratique des maladies de l'utérus » et de ses annexes (Paris, 1833).

800 / 1 000 €

343

Félix BRETON (1805-1892)

Louise et Marie, filles de l'artiste, 1860

Terre cuite, signé sous le coup de la figure de droite « Félix Breton / Colonel du Génie », daté sous la figure de gauche et titré « Louis et Marie / Mes chères filles » en bas.

D. 16,5 cm HVS

Félix Breton, officier de carrière, fut notamment directeur des fortifications à Constantine puis Alger. Il fut nommé Commandeur de la Légion d'Honneur en 1863.

200 / 300 €



**A R T
POPULAIRE**



344



345



346

344

Serrure à trois pennes en fer forgé repercé et découpé, orné au dos de rinceaux gravés à l'eau-forte.

Pays germaniques, XVII^e siècle

H. 23,3 cm - L. 25,2 cm LF

500 / 800 €

345

Crochet serpentiforme en fer forgé. Le corps ondoyant de sections carrées posées sur arêtes, terminé par une tête de serpent en laiton prolongé par un crochet, pouvait servir pour soulever des couvercles de marmites dans l'âtre.

XVIII^e siècle.

L. 64,6 cm MH

Soclé.

300 / 600 €

346

Enseigne d'un tonnelier en fer forgé figurant un homme nu, les jambes écartées tenant un tonnelet sur son ventre. Il est juché sur une longue tige filetée en partie basse. Soclé.

XVIII^e siècle

H. 37 cm MH

800 / 1 000 €



347

347

Mortier en bronze à patine brune. Corps cylindrique au rebord en encorbellement mouluré, doté de quatre contreforts et de deux curieuses prises à visages de fous. Dans un écu scutiforme, les lettres « d/l/B » gothiques reliées en croix par un cordon ou lacs d'amour aux houppes affrontées en pointe. Armes bourgeoises rappelant les monogrammes de marchands. Agencement des lettres respectant les règles héraldiques, avec un lacs d'amour en croix. Espagne, première moitié du XVI^e siècle.
H. 10,4 cm - D. 14,8 cm MH

Provenance :

Collection Michel Rullier.

1 200 / 1 500 €

348

Armet à crête en tôle de fer, formé en deux parties. Mézail figurant une tête grotesque. Probablement de la fin du XVI^e siècle.
H. 28 cm MH

800 / 1 000 €



348



349



350



351

349

Masque de carnaval en cuir figurant une tête grotesque. Soclé.
Probablement suisse, XVIII^e siècle.

H. 14,5 cm MH

200 / 400 €

350

Deux cruchons anthropomorphes, tête d'homme et de femme,
en terre vernissée polychrome.

Sicile, début XX^e siècle

H. 22,5 cm H. 22 cm MH

100 / 120 €

351

Jeux de domino et étui en os. Le couvercle décoré à l'aiguille
d'une entrée de port avec deux vaisseaux en premier plan.

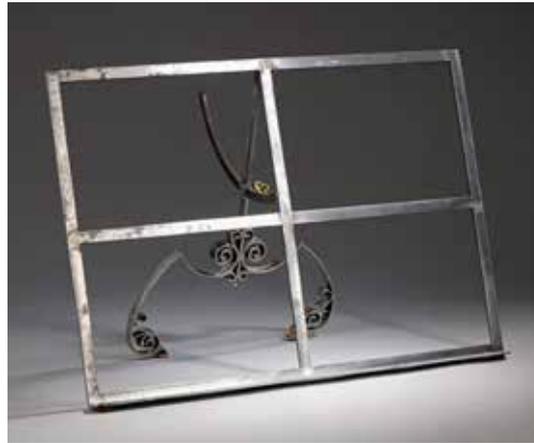
Travail de bagnard dit de ponton pendant les guerres
napoléoniennes.

L. de l'étui 15,5 cm BP

120 / 150 €



352



354



355



356

352

Pierre de lavandière à cannelures ondoyantes.

Début du XIX^e siècle

H. 41 cm - L. 23 cm MH

300 / 400 €

353

Enseigne en tôle découpée figurant un paysan guidant sa charrue tirée par un bœuf.

H. 17 cm - L. 38 cm MH

150 / 200 €

354

Lutrin à piètement chantourné monté sur un secteur réglable au moyen d'une visse à tête en laiton.

XIX^e siècle.

H. 34 cm - L. 50 cm MH

200 / 400 €

355

Présentoir de corsage pour magasin de nouveautés.

Buste de femme en fil de fer.

Vers 1900.

H. 37,5 cm MH

300 / 400 €

356

Loterie tombola de la confiserie « A la Marquise de Sévigné ».

Tambour en laiton et verre armé d'un grillage, sur piètement en fonte. Porte une étiquette en laiton gravée de la mention « S^{té} AN^{me} DES ETAB^{ls} ROUZAUD « A LA MARQUISE DE SEVIGNE » / 12000 BONS 7% ».

Serrure de fichet complétée de trois clefs rapportées.

Sont joint environ 160 mini étuis en laiton contenant un rouleau de papier imprimé correspondant à des bons.

Vers 1900.

H. 50 cm MH

300 / 600 €



357



359



358

357

Canivet représentant une miniature peinte de saint Jean de la Croix dans un médaillon ovale dans un entourage fleuri. Au revers, inscription latine calligraphiée.
 Dans un cadre en bois doré, XVIII^e siècle.
 Canivet : H. 18 cm - L. 14,6 cm MH 300 / 500 €

359

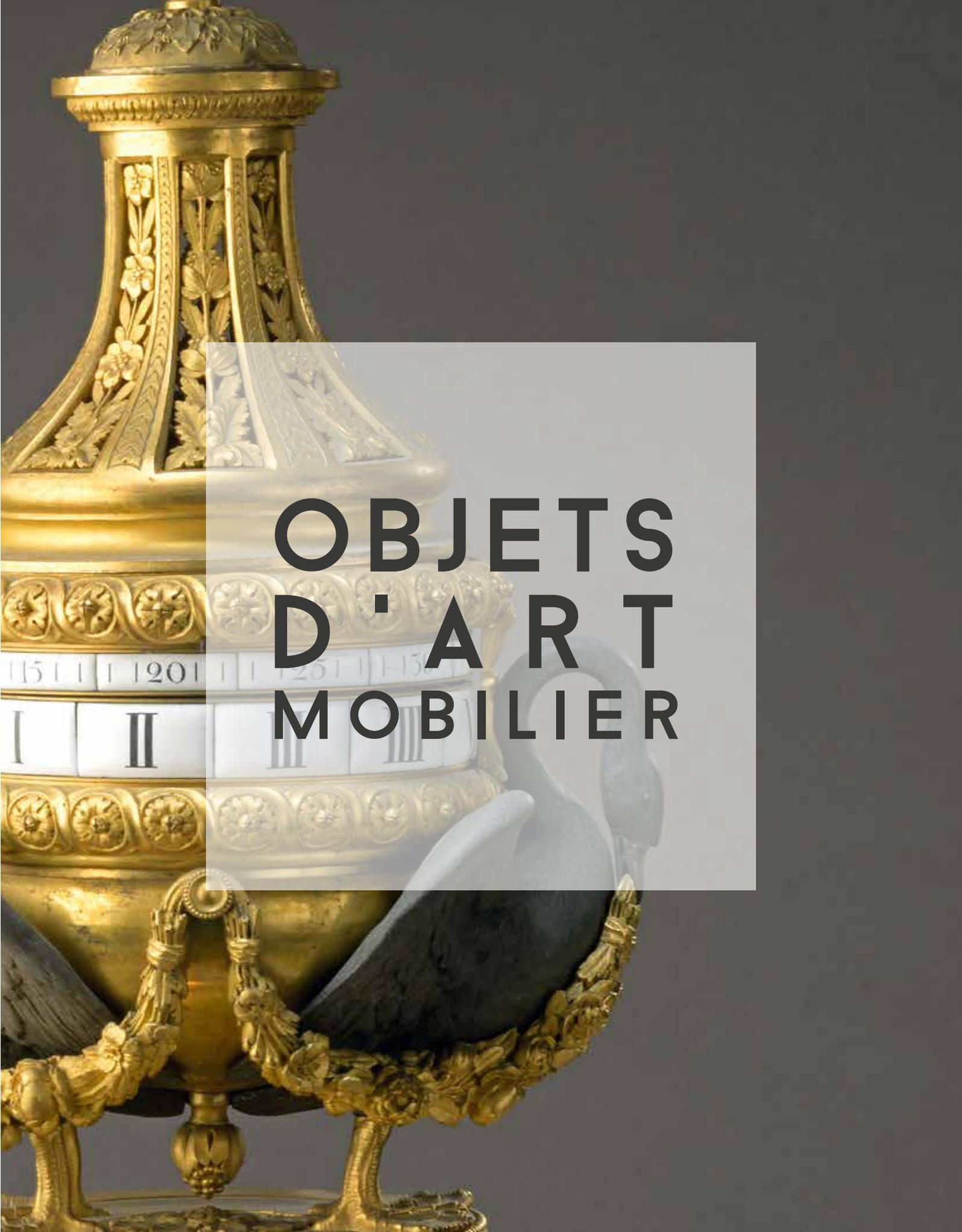
Grand canivet allemand représentant le Christ en croix dans une architecture baroque et l'inscription « CONSUMATUM EST ». Dans un cadre en bois peint.
 XVIII^e siècle.
 H. 26,5 cm - L. 16 cm MH 200 / 400 €

358

Deux canivets l'un représentant saint Augustin, l'autre saint Jean l'Évangéliste.
 Dans un cadre en bois doré.
 XVIII^e siècle.
 H. 17 cm - H. 11,7 cm MH 100 / 200 €

360

Fort lot d'images pieuses comprenant des images dentelles dont des souvenirs de premiers communiant. Trois missels, trois chapelets, une peinture sur cuivre représentant l'adoration des bergers, un ex-voto dans le goût du XVIII^e siècle et une petite boîte ronde reliquaire en bois de fruitier sculpté du trigramme IHS contenant sept reliques dans un décor de papier roulé. MH 200 / 400 €



**OBJETS
D'ART
MOBILIER**



361



362



363

361

DELFT, XVIII^e siècle

Bouquetière en faïence à décor en bleu de paons, de fleurs et d'insectes.

H. 31 cm

200 / 300 €

362

Boîte en bois de Sainte-Lucie à décor sculpté de rinceaux feuillagés et d'une maison, la porte ouverte, inscription « IAIME • LA • LIBERTE ».

Nancy, atelier des Bagard, XVIII^e siècle.

H. 6,2 cm - L. 19,5 cm - P. 14,8 cm LF

Petites fentes.

400 / 600 €

363

Boîte à viscères en marbre rouge veiné blanc. XVIII^e siècle.

H. 15,3 cm - P. 20,2 cm - L. 35,9 cm LF

Couvercle manquant.

500 / 800 €



364

Armoire en deux corps en noyer sculpté et plaques de marbre avec corps supérieur en retrait ouvrant à quatre vantaux et un tiroir en ceinture. Vantaux ornés des allégories des Quatre saisons, le fronton brisé.

Île de France, École de Fontainebleau, fin du XVI^e siècle.

H. 326 cm - L. 128 cm - P. 51,2 cm LF

Restaurations d'usage notamment au fronton, pieds boule refaits

2 000 / 3 000 €



365



366

365

Commode de forme droite en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement en palissandre, ouvrant par deux tiroirs, le plateau ceinturé d'une moulure de laiton, les montants arrondis, les pieds cambrés.

Vers 1720.

H. 78 cm - L. 99 cm - P. 55 cm ALM

Quelques bronzes rapportés et restaurations d'usage.

3 500 / 4 500 €

366

Bibliothèque vitrine en placage de palissandre ouvrant à deux portes vitrées en deux parties.

Époque Régence.

H. 143 cm - L. 82 cm - P. 21 cm JB-HL

Petits accidents.

300 / 500 €



367

Paire de bergères et chaise à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurs, relaqué blanc sur une ancienne réparation incisée et dorée. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Estampillés I Avisse.

Époque Louis XV.

H. 98 cm - L. 72 cm - P. 82 cm JB-HL

Accidents sous la peinture, notamment à un pied.

Jean Avisse, reçu Maître en 1745.

5 000 / 8 000 €





368

Cartel d'alcôve de forme violonée et sa console ornés de fleurs en vernis martin. Cadran et mouvement à répétition signés Fiacre François Clément à Paris. Ornementation de bronzes dorés feuillagés.

Époque Louis XV

H. 71 cm - L. 30 cm - P. 16 cm JB-HL

Suspension modifiée, accidents.

Fiacre François Clément, reçu comme fils de maître à Paris en 1743.

600 / 800 €



369

Paire de petits flambeaux en bronze doré ornés de fleurs et de personnages de la Comedia dell'arte en porcelaine polychrome. Bases rocailles ajourées.

Époque Louis XV.

H. 20 cm JB-HL

Petits accidents.

1 500 / 2 000 €



370

370

Commode galbée en placage de noyer dans des filets d'encadrement, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.

Travail de la vallée du Rhône dans le goût des Hache, XVIII^e siècle.

H. 84 cm - L. 111 cm - P. 64 cm ALM

Restaurations, deux bouts de pied refaits.

3 000 / 4 000 €

371

Encoignure en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets d'amarante, ouvrant par deux portes. Dessus de marbre brun coquillé. Ornementation de bronzes dorés.

Estampille de Jacques Dauriche, reçu Maître en 1765.

Elle est ornée d'une étagère d'angle à deux plateaux en bois de placage (peut-être rapportée ?).

XVIII^e siècle.

H. 195 cm - L. 75 cm ALM

700 / 1 000 €



371



372

372

Encoignure à façade mouvementé ouvrant à deux portes marquetées de chevrons Dessus de marbre brèche mouluré. Montants arrondis à cannelures simulées. Trois pieds cambrés en façade.

Estampillée H Hansen et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

H. 93 cm - L. 75 cm - P. 52 cm JB-HL

Hubert Hansen, reçu Maître en 1747.

1 000 / 1 500 €



373

373

Coiffeuse en placage de bois de violette dans des encadrements mouvementés d'amarantes. Plateau ouvrant en trois parties. Façade à deux tiroirs et une tirette. Pieds cambrés.

Estampillée F. Moreau et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

H. 72 cm - L. 79 cm - P. 46 cm JB-HL

Accidents.

200 / 300 €



374

374

Table cabaret de forme rectangulaire en noyer mouluré à angles défoncés, le plateau muni d'une gorge, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

H. 74 cm - L. 87 cm - P. 65,5 cm ALM

Restaurations, anciennement laquée noir .

800 / 1 200 €



375

375

Commode en placage de noyer et bois indigènes marqueté de filets d'encadrement en ébène, ouvrant par deux tiroirs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés à pastilles. Ornementation de bronzes dorés (rapportée). Dessus de marbre brun (rapporté). Travail grenoblois dans le goût de Jean-François Hache.

H. 87 cm - L. 100 cm - P. 56 cm ALM

Restaurations, parties refaites notamment le plateau.

4 000 / 6 000 €

376

Petite table à écrire en noyer mouluré et sculpté de coquilles, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tirettes porte-flambeaux articulées circulaires, les pieds cambrés terminés par des pieds de biche à feuilles d'acanthé.

Travail grenoblois d'époque Louis XV.

H. 70,5 cm - L. 84 cm - P. 53 cm ALM

Le plateau rapporté, parties vermoulues.

700 / 1 000 €



376



377

377

Pendule à mouvement squelette sur un support à deux plateaux ovales de marbre blanc réunis par des consoles en bronze doré. Cadran annulaire en émail, échappement à ancre, transmission à chaîne.
Vers 1800.
H. 34 cm - L. 20,5 cm - P. 15 cm JB-HL
Balancier manquant. 2 000 / 3 000 €



378

378

Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré présentant un fronton ajouré à médaillon et un cul-de-lampe en agrafe formant frise de laurier.
Travail étranger, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 93,5 cm - L. 52 cm
Accidents, manques et transformations. 500 / 800 €



379

379

Paire d'appliques en bronze redoré à deux lumières asymétriques feuillagées.
XVIII^e siècle.
H. 44 cm JB-HL
Percées pour l'électricité. 200 / 300 €



380

380

Petite pendule pyramidale en verre églomisé bleu dans une monture cage en bronze doré décorée d'un trophée et d'ornements d'agate. Base ronde en ébène. Mouvement à coq signé « Quaré London ».

XVIII^e siècle.

H. 28 cm JB-HL

Petits accidents.

Il s'agit d'un ancien réemploi d'une rare montre de poche réalisée par Daniel Quare (1649-1724), maître de la corporation des horlogers à Londres en 1708, l'un des principaux fabricants de montres et de pendules à Londres autour de 1700.

1 800 / 2 000 €



381

381

Pendule portique en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de guirlandes feuillagées et rangs de perles, le socle rectangulaire en marbre blanc, le cadran émaillé, la suspension à fil.

Fin du XVIII^e siècle.

Sur un contre-socle en ébène rapporté postérieurement.

H. 44 cm - L. 26,8 cm P. 10 cm ALM

Petits éclats au cadran.

700 / 1 000 €



382



383



384

382

Bureau de pente à décor marqueté d'un médaillon fleuri ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs et un secret. Trois tiroirs sur deux rangs en façade. Ceinture découpée. Pieds cambrés. Travail régional de la fin du XVIII^e siècle. H. 104 cm - L. 80 cm - P. 48 cm JB-HL Accidents. 400 / 600 €

383

Deux paires de fauteuils en noyer à dossier cabriolet cintré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés. Ceintures élégies. Une paire estampillée I Cheneaux. Époque Louis XVI. H. 92 cm - L. 59 cm - P. 60 cm JB-HL Petits accidents. Jean Nicolas Cheneaux, reçu Maître à Lyon en 1772. 600 / 800 €

384

Bonheur-du-jour, le gradin ouvrant à deux portes à fond de miroir et deux petits tiroirs. Plateau dépliant surmontant deux tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds fuselés. Époque Louis XVI. H. 119 cm - L. 76 cm - P. 39 cm JB-HL 600 / 800 €



385

385

Commode à façade à léger ressaut à décor marqueté de cannelures simulées et rubans torsadés ouvrant à trois tiroirs en trois rangs dont deux sans traverse. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Sainte-Anne (réparé et rapporté).

Poinçon de jurande.

Époque Louis XVI.

H. 87 cm - L. 129 cm - P. 60 cm JB-HL

Petites restaurations. 2 000 / 3 000 €

386

Petit bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs dans le gradin, le cylindre découvrant quatre petits tiroirs et un casier. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Les pieds fuselés cannelés.

Estampille de Jacques Antoine Leclerc, reçu Maître en 1779.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 108,5 cm - L. 96,5 cm - P. 51 cm ALM

1 500 / 2 000 €



386



387



388

387

Petite commode à décor marqueté de filets rubanés ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris sainte-Anne.

Travail de l'Est de la fin du XVIII^e siècle.

H. 84 cm - L. 79 cm - P. 44 cm JB-HL

Accidents et manques.

600 / 800 €

388

Table bouillotte en placage d'acajou orné d'une frise de perles de bronze ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre bleu turquin à galerie de bronze.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 72 cm - D. 65 cm JB-HL

500 / 800 €

389

Jardinière ovale à décor marqueté de cannelures simulées. Pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise échancrée marquetée de fleurs.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 77 cm - L. 53 cm - P. 36 cm JB-HL

Accidents.

400 / 600 €



389



390

390

Secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets vert sur fond d'amarante, marqueté d'un médaillon fleuri, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant six petits tiroirs avec cinq casiers, et à deux vantaux dans le bas. Montant à pans, dessus de marbre sarrancolin.

Fin du XVIII^e siècle

H. 144 cm - L. 77 cm - P. 39 cm JB-HL

Petits accidents. 800 / 1 500 €

391

Bergère en chêne mouluré et sculpté de feuillages, rangs de godrons et de perles, le dossier plat en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en cavet et les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail régional de style Louis XVI, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Garniture de velours jaune à coussin mobile.

H. 108,5 cm - L. 73 cm ALM

Restaurations, renforts. 400 / 600 €



391



392

392

Paire de pietra dura rectangulaire, la marqueterie de pierre et la gouache formant des paysages champêtres. Baguette en bois doré et sculpté à frise de feuilles d'eau et de chapelets.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

H. 12 cm - L. 18 cm

800 / 1 200 €



393

393

Miroir rectangulaire, le cadre en bois doré et sculpté d'un nœud festonné de guirlandes de fleurs, frises de perles et jongs rubanés, la glace au mercure ornée d'un motif gouaché sous verre d'un paysage lacustre dans le goût de la Chine.

H. 41 cm - L. 51 cm

Accidents et manques au motif.

800 / 1200 €



394

394

École FRANÇAISE, vers 1762-1770

Miniature ovale sur papier. Elle représente, un colonel de dragon à cheval portant un casque à crinière blanche et portant cuirasse. Il est entouré d'un carrousel de seize cavalier dans différents uniformes de dragons. Non signé.

H. 58 mm - L. 73 mm

Dans un cadre guilloché en métal doré.

Provenance :

- Vente Lenoir, 22 mai 1874, M^e Boussaton, commissaire priseur, n°491 du catalogue (d'après une étiquette manuscrite au dos).

- Vente Vincent Fraysse, Drouot, 29 novembre 2010, n°110.

2 000 / 3 000 €

395

Cadre en bois doré et sculpté de feuillages.

Italie, XVIII^e siècle.

Vue 102 x 86,5 cm - Baguette 12 cm

Accidents.

800 / 1 000 €



396



397



398

396

Quatorze assiettes et une assiette montée en faïence de Creil Montereau à décor bleu « à la haie fleurie ». 120 / 150 €

397

Rafraichissoir crénelé à deux anses en tôle laquée noir orné de Bacchus et rinceaux dorés. Début du XIX^e siècle. L. 34 cm JB-HL 200 / 300 €

398

Maison GARNESSON

Nécessaire de toilette dans un coffret en placage d'acajou et filet de laiton gravés, chiffré PR couronné. Il contient onze boîtes, flacons et éléments en argent 950 millièmes et verre taillé, une bassine rectangulaire et une aiguïère à manche démontable en argent 950 millième et un nécessaire à ongle en métal et écaille. Minerve.

Serrure gravée « Garnesson Palais Royal 21 – 22 ».

H. 18 cm - L. 39 cm - P. 27 cm

Poids brut 3,448 kg

Manque deux paires de ciseaux, oxydations, sauts de placage. Dans sa housse en cuir claire. 400 / 600 €

399

Pendule lyre en placage d'ébène et bois noir, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés. Le cadran doré signé « Angevin à Paris ». Le mouvement à échappement à ancre et suspension Brocot.

Vers 1840.

H. 51,5 cm - L. 21 cm ALM

500 / 700 €



399



400

400

Violon portant étiquette et marque au fer apocryphes « Giuseppe Lucci année 1947 », vernis orangé, chevilles à embouts dorés. Fond deux pièces 354 mm en érable ondé. Fente de sécheresse vers le sillet du bas de 4 cm. Avec un archet en carbone de fabrication moderne et sa boîte garnie de velours vert.

Expert : Richard Pick - 06 71 63 17 32

1200 / 1500 €

401

Beau violon de l'école parisienne du début du XIX^e siècle, entourage de Lupot. Porte une étiquette manuscrite « Pique luthier rue de petits champs à Paris 1809 ».

Bon état général : fente d'âme sur la table d'harmonie avec pièce d'âme ancienne, petit décollage du manche au niveau du talon du fond. Une fente anciennement réparée sous le F droit de la table d'harmonie. Beau vernis rouge-brun craquelé et joliment patiné. Fond, éclisses, manche et volute en bel érable aux ondes régulières et légèrement obliques. Taille du fond 359 mm

Avec bel étui en noyer vernis et archet d'étude en bois d'abeille, hausse ébène maillechort.

55 grammes avec mèche et sans garniture.

Expert : Richard PICK - 06 71 63 17 32

15 000 / 20 000 €





402



403



404

402

Lit banquette en bois laqué blanc et rechargi bleu à chevets à frontons et montants en colonnes détachées.

Époque Directoire.

H. 99 cm - L. intérieure 153 cm - P. 45 cm JB-HL

150 / 200 €

403

Trois fauteuils en deux modèles différents à dossier renversé en bois relaqué bleu et rechargi bleu. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustre.

Vers 1800.

H. 88 cm - L. 56 cm - P. 59 cm JB-HL

600 / 800 €

404

Bonheur-du-jour en bois fruitier ouvrant à deux vantaux à fond de miroir, deux tiroirs et deux portes. Montants cannelés à asperge de bronze. Petits pieds fuselés cannelés. Ancien travail de style Louis XVI.

H. 148 cm - L. 85 cm - P. 42 cm JB-HL

300 / 400 €



405

Important coffre en noyer richement sculpté et doré en haut relief représentant en façade le triomphe d'Apollon, quatre cariatides en gaine et des putti dans un luxuriant décor d'arcades et de lambrequins. Il ouvre à trois battants en façade. Le couvercle à doucine découvre grâce à un abattant sculpté d'une ronde de putti un long casier (153 x 35 cm).

De style Louis XIV, travail du faubourg Saint-Antoine, XX^e siècle.

H. 88 cm - L. 187 cm - P. 43 cm

Fentes, quelques légers accidents et manques

3 000 / 5 000 €





406

Pendule en bronze doré, bronze patiné et marbre griotte rouge à deux cadrans tournants émaillés. Partie supérieure amovible conique ajourée de feuillages. Mouvement supporté par deux cygnes ornés de guirlandes de fleurs. Base cylindrique décorée d'un bas-relief avec une ronde de vestales sur une frise de tors et feuilles d'eau.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 52 cm JB-HL

8 000 / 12 000 €



409

407

Petit miroir rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'un trophée avec guirlandes.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H. 58 cm - L. 28 cm JB-HL
Petits accidents.

150 / 200 €

408

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière feuillagés.

Style Louis XV
H. 43 cm - L. 38 cm JB-HL

150 / 200 €

409

Petit cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, cannelures rudentées à asperges, joncs rubanés et feuillages, au sommet une urne. Le cadran émaillé à chiffres arabes, le mouvement à coq signé « Rocquet à Paris » et numéroté 923.

Époque Louis XVI.

H. 24 cm ALM

Jacques Claude Martin Rocquet, horloger connu à Paris entre 1759 et 1817.

600 / 800 €



410



411

410

DAUM Nancy

Cardères sauvages

Important vase cornet à léger épaulement ; la base en large débordement, le col annulaire achevé en boudin. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité bleu et brun aux riches effets d'irisation sur fond marmoréen ambre et chocolat. La totalité du fond repris à la roue à froid à la façon d'un martelage.

Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, gravé et doré sous la base.

H. 50,8 cm

Deux petites bulles éclatées d'origine sous la base.

Expert : Emmanuel Eyraud - 06 07 83 62 43

4 000 / 6 000 €

411

LALIQUE France

Coupe «Pinsons» à décor de pinsons et de ramages. Verre blanc pressé moulé.

Signé.

D. 23,5 cm

Accidents.

Modèle créé le 24 janvier 1933, continué jusqu'en 1947 puis après 1951.

Bibliographie :

R. Lalique, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, 2011, page 307, n°10-386, modèle similaire reproduit.

100 / 150 €



412



413



414

412

LALIQUE

Suite de quatre chandeliers « Ricquewihr » en verre moulé pressé réalisé en deux parties s'emboîtant.

Signature gravée sous la base.

D. 13 cm

Éclat à l'un des socles

Modèle créé le 26 janvier 1934, continué jusqu'en 1947 puis après 1951.

Bibliographie :

R. Lalique, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Félix Marcilhac*, Les éditions de l'Amateur, 2011, page 609, n°2112, modèle similaire reproduit.

300 / 500 €

413

LALIQUE France

Coupe plate « Ricquewihr » à motifs de grappes de raisins stylisées. Verre blanc pressé et moulé.

Signature gravée sous la base.

D. 34,5 cm

Accidents.

Modèle créé le 4 octobre 1935, continué en 1947.

Bibliographie :

R. Lalique, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Félix Marcilhac*, Les éditions de l'Amateur, 2011, page 766, n°3320, modèle similaire reproduit.

200 / 300 €

414

LALIQUE France

Grande coupe lancéolée à décor de frise de feuillages.

D. 18,5 cm

200 / 300 €



415



416



417

415

LALIQUE France

Vingt assiettes à dessert « Leda ». Verre blanc pressé et moulé.

D. 22,2 cm

Modèle créé le 27 septembre 1944, continué jusqu'en 1947 puis après 1951.

Bibliographie :

R. Lalique, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, 2011, page 725, n°10-3060, modèle similaire reproduit.

300 / 600 €

416

LALIQUE France

Cendrier rectangulaire « Corfou ». Verre blanc pressé moulé en partie opalescent. Signé.

L. 11 cm

Accidents.

Modèle créé le 25 janvier 1944 par Marc Lalique, continué jusqu'en 1947 puis après 1951.

Bibliographie :

R. Lalique, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, 2011, page 268, référence J, modèle similaire reproduit.

100 / 150 €

417

LALIQUE France

Vase « biches » à décor de biches dans des feuillages. Verre blanc moulé et soufflé. Signé sous la base.

H. 17 cm

Modèle créé le 7 juin 1932, continué jusqu'en 1947 puis après 1951.

Bibliographie :

R. Lalique, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, 2011, page 456, n°1082, modèle similaire reproduit.

100 / 150 €



418



419



420

418

Paire de lustres à huit lumières en fer forgé agrémenté de pendeloques.
Style Louis XV.
H. 87 cm - D. 87 cm

2 000 / 3 000 €

419

Lustre cage à six lumières en fer forgé patiné à plaquettes, poignards et gouttes de cristal taillé.
Style du XVIII^e siècle.
H. 92 cm - D. 60 cm

700 / 1 000 €

420

Lustre à huit branches en verre soufflé.
Italie, vers 1950
H. environ 100 cm

700 / 1 000 €

421

Manufacture Royale de Beauvais

« La pêche » de la seconde tenture chinoise de François Boucher

Tapiserie en laine et soie.

Tissée entre 1743 et 1775.

H. 220 cm - L. 280 cm

Manque les bordures, restaurations d'usage, doublures

Cette tapiserie fait partie de la suite dite « Seconde tenture Chinoise » d'après le peintre François Boucher (1703-1770), tissée à Beauvais et commandée par Jean Baptiste Oudry, alors directeur artistique de la Manufacture. Six sujets ont été choisis et exécutés par la Manufacture royale sur les dix cartons réalisés par le peintre, cartons actuellement conservés à la bibliothèque de Besançon : Le repas, la Foire, la Danse, la Chasse, la Toilette appelée aussi le Jardin et la Pêche, notre tapiserie.

« La première tenture chinoise » fut tissée à Beauvais par Béhagle en raison de l'engouement de la cour de Louis XIV pour les chinoiseries. Elle eut un très grand succès. Ces thèmes étaient connus grâce entre autres aux pères Jésuites de Chine qui en 1685 firent connaître une Chine imaginaire. Les peintres Guy-Louis de Vernansal, Jean-Baptiste Monnoyer et Jean-Baptiste Belin de Fontenay en exécutèrent les cartons. Elle fut tissée à tant de reprises qu'en 1731 un rapport estime que « le dessein des Chinois qui est un des plus agréables de la Manufacture est si usé qu'on n'y distingue presque plus rien » (sic). Il fallut donc envisager une nouvelle production correspondant plus à l'air du temps. Paris s'abandonnait alors totalement à la chinoiserie. François Boucher aussi ! En 1742, le peintre, qui fournit déjà des modèles pour Beauvais depuis 1735 et qui est l'une des étoiles montantes de la scène artistique, est sollicité par Oudry.

« La seconde tenture chinoise » relate un monde très différent, gai et voluptueux que François Boucher a illustré avec charme. Les deux Manufactures de Beauvais et d'Aubusson traitèrent ces différents sujets : en effet de nombreux échanges de dessins s'effectuent entre les deux Manufactures, notamment par l'entremise du peintre Jean-Joseph Dumons (1687-1779) chargé des cartons en grand à Beauvais puis à Aubusson où il était également chargé des dessins de tapis. Ces sujets sont tissés entre 1743 et 1775. Selon l'habitude des Manufactures privées, certaines tapisseries sont adaptées à la demande du commanditaire d'après les lieux auxquels la tapiserie est destinée.

Les tapisseries de Beauvais étaient utilisées comme cadeaux diplomatiques et la Manufacture avait des dépôts de vente chez des tapissiers notamment à Paris et à Leipzig. Des musées tels que le Getty Museum, ou le Philadelphia Museum conservent des pièces comparables. Le palais royal de Turin conservant dans ses collections la seule série encore complète à ce jour de « La seconde tenture chinoise ». Celle-ci avait été commandée Philippe de Bourbon, duc de Parme et par ailleurs beau-fils de Louis XV.

En 2020 le Musée des Beaux-Arts de Besançon organisa une exposition dans laquelle fut présentée pour la première fois la réunion des six tapisseries de la tenture, ce qui représenta une véritable gageure.

Provenance :

- Collection de Madame Marie Louise Mahieu-Ferry
- Alexandre Ferry par succession de sa sœur.
- Légué par Alexandre Ferry à sa filleule Mme de F...
- Par descendance.

En 1900, Marie Louise Mahieu Ferry hérite à l'âge de 32 ans de son mari Auguste Mahieu et se retrouve à la tête de l'une des plus grandes fortunes du nord de la France. Elle fait bâtir alors entre 1901 et 1903 un château à Woormezele sur l'ancien château néo renaissance (le château du diable) acquis en 1875 auprès du baron de Neckere par Auguste Mahieu. René Sergent, célèbre architecte de l'époque - il travaille notamment pour les Rothschild - se voit confier le chantier. Parmi les nombreux objets d'art que Marie Louise acquiert pour décorer somptueusement son château, on retrouve une suite de trois tapisseries de Beauvais de la tenture des Ambassadeurs, en fait « La première tenture chinoise » (cf. supra) : Le Prince sur son trône, Le Prince sur la jonque impériale et la promenade en palanque. 1 485 063 francs de l'époque furent consacrés pour la seule décoration du château, ce qui est considérable.

À Paris elle commande à René Sergent en 1908 la construction de son hôtel particulier du 5 rue Le Tasse dans le 16^e arrondissement (actuellement Ambassade du Maroc), c'est là que se trouvait notre tapiserie.

Sources :

- Gazette Drouot - M^{me} Anne Doridou-Heim
- Revue du Nord 2010/4 n°387

Expert : Franck Kassapian - 06 58 68 52 26

12 000 / 15 000 €





DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

ARTS D'ASIE

PARIS - 11 DÉCEMBRE 2020

ARTS PREMIERS

VENTE EN PRÉPARATION

D'un ensemble de tentures et robes de soie.
Chine, XIX^e siècle.



Culture d'influence Nicoya, île d'Ometepe, Nicaragua.
Fin de la période IV (1-1500 ap. J.C.).
H. 30 cm D. 38,5 cm
7 000 / 10 000 €

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES : +33 (0)4 72 16 29 44 OU ESTIMATION@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECCQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECCQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECCQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECCQUE et associés** aura accepté.

Si la **SVV DE BAECCQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECCQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECCQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 22,5 % HT [27 % TTC (TVA 20 %)]. Suivant le média d'enchères les frais Drouotiens ajoutent 1,5 % et Interenchères 3% en plus des frais au prix d'adjudication. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECCQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECCQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECCQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECCQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECCQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR