



Chauviré
Courant
COMMISSAIRES-PRISEURS
ANGERS



16, 18 & 19 décembre 2018

ARTISTES :

AZEMA-BILLA	CORABOEUF	FRANQUELIN	MÉRODACK-JEANEAU	TEN CATE
BALANDE	COUAILLIER	FRÉMIET	MEURIS	THOMANN VON HAGELSTEIN
BAUDOUIIN	CRICQUET	GODARD	MILLOIS	TILENS
BISSON	DAVID D'ANGERS	GOVAERTS	NATTIER	TOUSSAINT
BITRAN	DE BLIECK	JOUHAN	NETTER	VAN BADEN
BOUCHEIX	DELAUNAY	LACAZE	ONYX DE VRITZ	VAN COPPENOLLE
BOURET	DELOBBE	LARGILIERRE	PAVIL	VAN DER MEULEN
BROCK	DEMARCY	LECOMTE	PISSARRO	VAN DE VELDE
BRUNEL DE NEUVILLE	DIDIER	LE GULUCHE	PLÉ	VAN GORP
CARLEVARIJS	DIETRICH	LEPRINCE	PROST	VAN HEEMSKERK
CARRE	DROUOT	Maître de la LAMENTATION de SCANDICCI	RAPHAEL-SCHWARTZ	VAN LOO
CHEN Zhen	DUPRE	MASSON	SCHRANZ	VAN POL
CHIAPORY	FAILLOT	MAXENCE	SCHUSTER	VERDILHAN
CLAVEAU	FALGUIERE	MEREL	SEROV	
COMMERE	FONTAINE		TA TY	

(par, atelier, attr.)

Dimanche 16 décembre 2018 à 14h – lots 1 à 442

Beaux bijoux anciens et modernes, diamants
Monnaies d'or
Montres
Accessoires de mode

Provenant de deux propriétés du Val de Loire, et à divers amateurs

Mardi 18 décembre 2018 à 14h30 – lots 500 à 748

Haute époque
Meubles et objets de décoration
des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles
Céramiques, tapisseries, pianos
Arts décoratifs du XXème siècle
Tableaux et sculptures anciens et modernes

Mercredi 19 décembre 2018 à 14h30 – lots 800 à 1002

Orfèvrerie des XVIIIème, XIXème et XXème siècles
Château Yquem 1891
Arts d'Asie, collection Prosper Giquel (1835 – 1886)
Collection de faïences de Quimper

Exposition :

Samedi 15 décembre de 10h à 12h et de 15h à 18h
Dimanche 16 décembre de 10h à 12h
Lundi 17 décembre de 14h à 20h
Mardi 18 décembre de 9h à 11h
Mercredi 19 décembre de 9h à 11h

Catalogue en ligne :

www.chauvire-courant.fr
www.interencheres.com
www.drouotdigital.com

Enchères live :

www.interencheres-live.com
www.drouotdigital.com



DROUOT
DIGITAL
Live

CONDITIONS DE VENTE

. La vente se fait au comptant et les acquéreurs paient les frais de vente de 24 % TTC en sus des enchères, à l'exception des lots marqués d'un *, vendus sur autorité de justice et assortis des frais de vente de 14,40 % TTC (806, 807, 831, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881)

. La vente est conclue dès l'adjudication prononcée par le commissaire-priseur, sans faculté de rétractation pour quelque motif que ce soit ; les risques du bien vendu sont immédiatement transférés à l'acheteur.

. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. En cas de double enchère constatée par le commissaire-priseur, l'objet peut être remis en vente.

. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tels l' huilage et le chauffage des pierres de couleurs) sont décrites de la même manière que celles qui n' auraient pas été traitées tandis que la désignation des pierres modifiées par d' autres procédés est suivie de la mention « traitée » ou par l' indication du traitement subi. Les certificats ou attestations émis par les laboratoires de gemmologie qui sont fournis avec certaines pierres peuvent varier d' un laboratoire à l' autre et ne sauraient engager la responsabilité d' Enchères Pays de Loire. Le cas échéant, Enchères Pays de Loire tient à disposition des acheteurs la liste des bijoux neufs.

. Les enchérisseurs peuvent participer à la vente au moyen d'un ordre d'achat ou par téléphone : il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de deux pièces d'identité au moins deux jours avant la vente. Dans le cadre de ce service gracieux la responsabilité d'Enchères Pays de Loire ou Chauviré et Courant ne peut être engagée à quelque titre que ce soit.

. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Les personnes ainsi enregistrées peuvent connaître et faire rectifier les données les concernant, ou s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de leur pièce d'identité à Enchères Pays de Loire ou Chauviré et Courant.

. Les enchérisseurs peuvent participer à la vente en live sur www.interencheres.com et www.drouotdigital.com, aux conditions habituelles de ces services.

. Les incidents de paiement sont déclarés au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs. Chauviré et Courant et Enchères Pays de Loire, adhérente au registre, peuvent exclure de leurs ventes futures tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet – 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

. Les paiements en espèces sont limités à 1000 € pour les particuliers résidents français, 15000 € pour les particuliers résidents étrangers et 750 € pour les professionnels. Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans une même vente, la limite s'entend pour l'ensemble des lots.

. À défaut de paiement par l'adjudicataire dans le délai de 45 jours, Enchères Pays de Loire peut procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Enchères Pays de Loire et Chauviré et Courant peuvent réclamer à l'adjudicataire des intérêts au taux légal majoré de dix points et le remboursement des coûts de traitement administratif engendrés par son retard.

. La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. **Les expéditions et emballages éventuels sont faits à la demande expresse de l'acheteur, à ses risques et périls, sous son entière responsabilité et après encaissement effectif du règlement.** Tous les lots ne sont pas susceptibles d'être expédiés : Enchères Pays de Loire et Chauviré et Courant pourront renseigner les adjudicataires à cet égard préalablement à la vente.

. Des frais de magasinage de 48€ TTC par lot et par semaine entamée peuvent être appliqués au-delà de 45 jours.

. La participation à une vente organisée par Enchères Pays de Loire et Chauviré et Courant emporte l'adhésion sans réserve aux présentes conditions de vente.

Enchères Pays de Loire opérateur de ventes volontaires – 2002-167

Xavier Chauviré et Raphaël Courant SCP de commissaires-priseurs judiciaires

Dimanche 16 décembre à 14h

lots 1 à 442

Beaux bijoux anciens et modernes, diamants
Monnaies d'or
Montres
Accessoires de mode



BIJOUX*Experts pour les lots 35,37, 38, 99, 101, 105, 107, 155, 194 et 285*

CABINET EMERIC ET STEPHEN PORTIER experts@esportier.com – 01.47.70.89.82

- | | |
|--|---|
| <p>1 Paire de boucles d'oreilles en or blanc centrées de 2 diamants noirs pesant ensemble 1,61 c dans un entourage de 36 diamants blancs taille moderne G/VS. Or 3,50 g
2 200 / 2 400</p> <p>2 Bague en or gris sertie d'une opale cabochon ovale pesant environ 2,20 cts dans un entourage de diamants pesant environ 1 ct. TDD 52. 8,73 g
1 800 / 2 000</p> <p>3 Bracelet rigide ouvrant en or orné de 5 papillons pavés de diamants sur deux joncs. 16.25 g brut
2 000 / 2 200</p> <p>4 Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de turquoises poire, les attaches serties d'une ligne de diamants. 4,88 g
800 / 1 000</p> <p>5 CARTIER SANTOS. Montre bracelet en acier. Boitier carré n°175391 CD. Cadran crème index chiffres romains. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir. Bracelet en acier avec une boucle déployante signée. Trotteuse centrale. Mouvement quartz.
700 / 1 000</p> <p>6 Paire de pendants d'oreilles en or sertie de corails pesant environ 6.8 cts dans un entourage de diamants. 6.80 g brut
1 800 / 2 000</p> <p>7 Bague en or blanc ornée d'un saphir coussin naturel Ceylan pesant 5,69 c monture et entourage de diamants ronds taille moderne pour 1,50 c qualité G/VS. Or 11,25g. Le saphir est accompagné d son certificat de gemmologie GRL 2016-0079213. Dimensions de la pierre 10,50x9,00x5,70 mm.
9 000 / 10 000</p> <p>8 Alliance en or gris tour complet sertie de diamants pesant environ 2.81 cts. TDD 54. 3.45 g brut
3 500 / 3 800</p> <p>9 Bague gourmette en or gris pavée de diamants formée de trois anneaux articulés. TDD 52-53. 11.12 g brut
3 800 / 4 000</p> <p>10 Bague en or gris ornée d'une calcédoine teinté ronde cabochon sertie clos pesant environ 3.30 cts et d'un motif rond pavé de diamants. TDD 54. 5,22 g
1 000 / 1 200</p> <p>11 Bague en or sertie de cinq péridots tridia pesant environ 5.6 cts intercalées de diamants. TDD 52-53. 4.89 g brut
700 / 800</p> <p>12 Pendentif en or blanc soutenant une importante perle ronde Gold South Sea diamètre 15 mm. Couleur, régularité et lustre qualité A. Monture en spirale de diamants ronds taille moderne pour 1,30 c env. Or 6,48 g
4 800 / 5 000</p> <p>13 Bague en or gris sertie de 4 topazes bleues calibrées pesant environ 1.55 cts entre deux lignes de diamants pesant environ 0.20 ct. TDD 52-53. 7.85 g
800 / 1 000</p> | <p>14 Bague mouvementée en or sertie de diamants et émeraudes. 4,04 g
100 / 120</p> <p>15 Pendentif en or blanc serti d'un saphir de 1 c. env. dans un double entourage de diamants baguettes et ronds pour 1,30 c. env. H/VS- or 4,03 g.
2 100 / 2 300</p> <p>16 Bague en or gris sertie d'une tourmaline épaulée de 6 lignes de diamants. TDD 55. 5,06 g
1 100 / 1 200</p> <p>17 Pendentif en gris jaune centré d'un diamant goutte facettée pesant 0,35 c env de couleur naturelle dans un entourage de diamants blancs pour 0,20 c env. Or 1,84 g
1 400 / 1 600</p> <p>18 Bague fine mettant en évidence une importante perle de Tahiti orient, régularité parfaite diamètre 11,5/12mm - or 6,6 g.
700 / 800</p> <p>19 Bracelet en or de deux tons serti de saphirs ovale pesant env. 10 cts intercalés de diamants. 10,67 g
1 800 / 2 000</p> <p>20 Bague en or gris sertie d'un rubis ovale (traité) pesant 5.19 cts dans un entourage de diamants, épaulé de diamants calibrés. TDD 53-54. CERTIFICAT GGT 8080939. 5,50 g
1 600 / 1 800</p> <p>21 Paire de clous d'oreilles en or gris sertis de diamants pesant env. 0,15 ct chacun. 1,02 g
200 / 300</p> <p>22 Pendentif en or gris sertie d'une citrine poire briolée pesant environ 6.80 cts, la bélière sertie de 3 diamants blancs rond pesant environ 0.01 ct, avec sa chaîne en or gris maille forçat. 4.07 g
400 / 500</p> <p>23 Bague en or gris sertie d'un saphir ovale pesant 3.16 cts dans un entourage mouvementé de 3 lignes de diamants. TDD 53-54. CERTIFICAT GGT 8080358. 4,87 g
1 500 / 1 800</p> <p>24 Paire de boucles d'oreilles en or serties de rubis pesant environ 4 cts dans une entourage de diamants pesant environ 1 ct. 5,20 g
1 500 / 1 600</p> <p>25 Pendentif en or blanc centré d'une importante Tanzanite naturelle ovale cabochon pesant 33,75 c. Monture stylisée et moderne sertie par 106 diamants ronds taille moderne G/VS. Or 6,75 g. La tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie EMIL 85111-7 Dimmensions de la pierre (24,92x14,93x10,32mm)
4 000 / 4 200</p> <p>26 Bague en or rose formant 5 anneaux avec deux fleurs serties de diamants. TDD 52-53. 5.39 gr brut
900 / 1 000</p> |
|--|---|



- 27** Bague en or sertie d'une émeraude ovale pesant environ 1.30 cts dans un entourage de 10 diamants pour env. 1ct, épaulé de 4 diamants. TDD 53. 4.64 g brut

600 / 800
- 28** Bague jonc en or sertie d'un diamant pesant environ 1 ct. 9.57 g brut

1 500 / 2 000
- 29** Collier en or gris orné d'un diamant taille moderne serti clos pesant environ 0.20 ct, avec sa chaîne en or gris maille forçat. 0,70 g

800 / 1 000
- 30** Bague en or de deux tons sertie d'un diamant rond pesant environ 0,70 ct dans un entourage de diamants, épaulé de deux diamants. TDD 56. 8,80 g

5 200 / 5 500
- 31** Bracelet ligne en or gris serti de diamants pesant environ 9 cts. 13.68 g brut

6 000 / 6 200
- 32** Importante bague fleur en or rose et platine, sertie d'un diamant rond taille ancienne pesant env. 0,70 ct, dans un entourage pavé de petits diamants. Années 1950. 9,61 g

800 / 1 000
- 33** Broche plaque en platine entièrement sertie de diamants taille ancienne et taille rose et saphirs calibrés. Années 1920. 12,82 g

1 000 / 1 200
- 34** Bague en or gris sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 1.50 ct, épaulé de 2 diamants baguettes. TDD 52. 4.98 g brut

3 000 / 5 000
- 35** Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant env. 2,10 cts entre quatre diamants baguettes. Années 1930. Tour de doigt : 52. Poids brut : 2 g.

6 000 / 8 000
- 36** Pendentif articulé en or gris à décor feuillagé entièrement sertie de diamants et au centre d'une perle de culture, sur sa chaîne en or gris à maillons alternés. Années 1900-1910. 6,03 g. Haut. 4 cm

400 / 500
- 37** Bague en platine 850 millièmes, sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant env. 3,20 cts entre deux diamants plus petits de taille ancienne et de forme coussin, pesant ensemble env. 2,20 cts. Tour de doigt : 55. Poids brut : 9 g.

10 000 / 13 000
- 38** Bracelet articulé en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, serti d'une ligne de trente-quatre diamants ronds de taille brillant en chute pour env. 5 cts. (Accident à une articulation). Poids brut : 27 g

1 500 / 2 000
- 39** Pendentif en or gris serti d'un diamant poire pesant environ 0.95 ct (inclusions), dans un entourage de diamants, bélière ornée de 3 diamants. Chaîne en or gris maille forçat. 7,53 g

4 300 / 4 500
- 40.1** Diamant rond taille brillant sur papier, avec un scellé ouvert IGI F1011813 mentionnant 1,00 ct, H (2) - VVS2

1 500 / 2 000
- 40.2** Diamant rond taille brillant sur papier, avec un scellé ouvert IGI F529856 mentionnant 1,07 ct, 2 (H) - VS1

1 200 / 1 500

- 40.3** Diamant rond taille brillant sur papier, avec un scellé ouvert EGL A56218 mentionnant 1,07 ct, 1+F(R) - SI2
600 / 900
- 40.4** Diamant rond taille brillant sur papier, avec un scellé ouvert IGI F777218 mentionnant 0,66 ct, F (1+) - IF
400 / 600
- 41** Bague en or sertie d'une émeraude ovale pesant environ 5,40 cts dans un entourage de diamants pesant environ 1,20 ct. TDD 54. 8,50 g
8 800 / 9 000
- 41.2** Solitaire en or blanc serti 4 griffes d'un diamant rond taille moderne pour 2,45 cts de couleur blanc nuancé-pureté SI. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Carat Gem Lab n° CGL17999. Or 6,51 g
17800/18000
- 42** Alliance en or gris tour complet sertie de diamants pesant environ 0,80 ct. TDD 55. 4,10 g
1 200 / 1 400
- 43** Pendentif en or blanc forme moderne centré d'un saphir poire naturel Ceylan au bleu profond et lumineux pesant 1,76 c, monture sertie d'une vague de diamants G/VS pour 0,20 c env. Or 6,17 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie TGL 24010320
2 200 / 2 400
- 44** Bague en or gris à motif d'une fleur sertie en son centre d'un diamant, les pétales serties de diamants et saphirs roses. TDD 53. 13,34 g
2 500 / 2 600
- 45** Collier chute en rubis pesant 65 c. env - fermoir or 0,35 g
1 300 / 1 500
- 46** Bague jonc en or sertie de 9 saphirs multicolores pesant environ 4,20 ct. TDD 51-52. 13,43 g
2 200 / 2 400
- 47** Bracelet en or blanc serti de 7 saphirs Ceylan multicolores de couleur naturelle jaune, bleu, lavande et blanc pour 14 c. env. intercalés sur une double chaîne en clos de 12 diamants. Or 7,69 g
3 400 / 3 600
- 48** Paire de boutons d'oreilles en or gris serties de 2 diamants taille moderne pesant environ 0.30 ct. 0,84 g
600 / 800
- 49** Bague en or sertie de deux diamants poires extra blanc pesant environ 0,60 ct chacun épaulés de 6 diamant. TDD 52. 4,82 g
3 000 / 3 200
- 50** Collier chute de saphirs pesant 50,84 c. env - fermoir. Or 0,35 g
1 200 / 1 400
- 52** Bague en or gris rhodié sertie d'un saphir ovale pesant environ 2.75 cts, épaulé de diamants pesant environ 0.20 ct. TDD 54. 6,87 g
2 000 / 2 200
- 53** Bracelet articulé en or gris orné de motifs rectangulaires intercalés de lignes de diamants pesant environ 1.20 ct. Fermoir cliquet et double 8 de sécurité. 6,14 g
1 600 / 1 800
- 54** Bague en or blanc 4 griffes d'un saphir ovale naturel probablement ceylan pesant 5,98 c dans un entourage de saphirs ronds pour 2 c env entrelacés de 112 diamants ronds taille moderne G/VS.Or 8,84g. Le saphir est accompagné d son certificat de gemmologie SVD 17054. Dimensions de la pierre 11,78x9,48x5,71 mm.
- 55** Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de lapis lazulis poire, les attaches serties d'une double ligne de diamants. 7.46 g brut
700 / 800
- 56** Bague en or gris sertie d'une améthyste dans un double entourage de diamants et d'opales. TDD 53. 5,66 g
1 000 / 1 200
- 57** Paire de boucles d'oreilles en or gris serties de lignes de diamants baguettes pesant environ 0.30 ct. 2.57 g
500 / 600
- 58** Bague en or blanc soutenant entre ses 14 griffes diamantées un rubis naturel ovale probablement Birman au rouge intense pour 3,01 c. Or 9,55 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14075
2 000 / 2 200
- 59** Pendentif en or blanc serti d'une tanzanite poire cabochon pesant 19,02 c bélière rehaussée de diamants taille moderne G/VS. Or 4,92 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie EMIL 74756-7 - Dimensions (18,52 X 13,32 X 9,61 mm)
2 200 / 2 400
- 60** Bague en or gris sertie d'une aigue marine poire pesant environ 2,80 cts dans un entourage ajouré de lignes de diamants pesant environ 1,50 cts. TDD 53-54. 11,06 g
5 200 / 5 500
- 61** Pendentif en or blanc centré d'un diamant noir taille moderne pour 1,20 c env dans un entourage de de 18 diamants blancs G/VS. Or 2,94 g
2 000 / 2 200
- 62** Bague jonc en or gris sertie d'un diamant taille moderne pesant environ 0.25 ct. TDD : 53. 4.68
1 000 / 1 200
- 63** Bague chevalière en or blanc sertie de 49 diamants taille princes et ronds en serti invisible qualité G/VS pour 3 c. env. Or 10,46 g
5 200 / 5 400
- 64** Pendentif en or gris serti d'une perle de culture (11.5 mm) agrémenté d'un motif de flèche pavé de 14 rubis ronds pesant environ 0.30 ct et d'un diamant taper pesant environ 0.10 ct, avec sa chaîne en or gris maille forçat. 5,38 g
800 / 1 000
- 65** Bague en or gris sertie de trois lignes de diamants taille moderne pesant environ 1,30 ct. TDD 49-50. 14,55 g
2 200 / 2 400
- 66** Important collier perles de culture naturelles diamètre 12-12,5 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon. Fermoir en or
2 000 / 2 200
- 67** Bague en or sertie d'une opale cabochon pesant environ 9.11 cts épaulée de diamants. TDD 53-54. 5.70 g brut
900 / 1 000



68 Bague en or blanc double anneau l'un serti de 65 diamants, l'autre de 65 rubis et ornée d'un rubis traité de 4,50 c. env. - or 8,59 g.

2 100 / 2 300

70 Bague en or gris sertie d'un grenat spessartite pesant environ 5 cts, épaulé de 6 diamants formant un motif de fleurs. TDD 52-53. 4.66 g brut

1 200 / 1 500

71 Bracelet ligne en or de deux tons sertie de saphirs rose intercalés de deux motifs ovales pavés de diamants. 18,39 g

2 600 / 2 800

72 Bague en or gris sertie d'un cabochon onyx à pans épaulé de lignes de diamants. Style Art Déco. TDD 54-55. 7,37 g brut

1 200 / 1 500

73 Bague jonc godronnée en or gris sertie d'un rubis ovale (probablement Birman) pesant 3.28 cts épaulé de 14 diamants. TDD : 52-53. CERTIFICAT GGT 7090280. 10,67 g

2 000 / 2 200

74 Bague en or sertie d'un corail cabochon ovale dans un entourage de diamants. TDD 54-55. 7,27 g

1 800 / 2 000

75 Bague en or gris sertie d'un rubis ovale (traité) pesant 7.93 cts, épaulé de 6 diamants navettes pour 0.45 ct. TDD 53-54. CERTIFICAT GGT 9020285. 6,44 g

1 800 / 2 000

76 Paire de pendants d'oreilles en or sertis de onyx poire, les attaches serties d'une double ligne de diamants. 5,08 g

300 / 400

77 Bague en or blanc en clos d'un rubis ovale naturel non chauffé probablement Birman pour 5,74 c. Anneau "vrille" moderne de 3 rangs de diamants au nombre de 118 G/VS. Or 10,87 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 17043 attestant l'absence de modification thermique. Dimensions de la la pierre (13,08x10,17x4,89 mm)

6 000 / 6 200

78 Bague en or gris sertie d'un saphir rose pesant 1,96 ct dans un double entourage de diamants baguette et rond. TDD 53. CERTIFICAT GGT 9020586. 5,40 g

3 600 / 3 800

79 Bague en or gris sertie d'un grenat spessartite pesant env. 6 cts dans un entourage de diamants. TDD 52-53. 5,72 g

1 200 / 1 500

80 Bague en or gris sertie d'une opale noire cabochon dans un entourage de diamants, épaulée de lignes de diamants. TDD 55. 5.76 g brut

1 800 / 2 000

81 Bague bicolore soutenant en clos un rubis traité pour 6 c. env. anneau godronné. Or 10,38 g

1 700 / 1 800

82 Bague en or sertie d'une opale dans un entourage de diamants et rubis. TDD 54. 5,74 g

1 000 / 1 200

83 Bague en or gris sertie d'un saphir rose ovale pesant environ 2 cts épaulé de diamants navettes formant un motif de feuillages dans un double entourage de diamants baguette. TDD 53-54. 8,22 g

3 200 / 3 500

84 Bague en or gris sertie d'une rhodolite ovale épaulée de 2 diamants. TDD 53-54. 4,10 g

700 / 800



85 Petit collier de perles de culture choker (diam. 3 mm) retenant un pendentif en or gris serti d'un saphir dans un entourage de diamants et saphirs, le fermoir en or. 9,58 g brut

200 / 300

85.2 Bague en or gris sertie en son centre d'un motif rond pavé de 7 diamants dans un double entourage de diamants. TDD 52-53. 2,70 g

600 / 800

86 Bague en or gris ornée d'une volute pavée de diamants et d'une ligne de saphirs calibrés. TDD 53. 5,61 g

1 700 / 2 000

87 Bague en or gris sertie d'un saphir ovale pesant environ 4 cts dans un entourage pavé de diamant et épaulé de diamant. TDD 53. 4,81 g

5 000 / 5 200

88 Pendentif or blanc soutenant un saphir naturel pesant 2,14 c. dans un double entourage de 57 diamants bélière rehaussée de diamants le tout pour 0,60 c. env. Or 6,20 g. Le saphir est accompagné de son certificat TGL 23011035 - Dimensions de la pierre (7,48 x 7,24 x 4,51 mm)

2 000 / 2 200

89 Bague en or blanc centrée en clos d'un saphir naturel ceylan pesant 4,73 c dans un entourage festonné de diamants ronds taille moderne G/VS pour 1,80 c env. Or 7,01 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 17056. Dimensions de la pierre 12,50x8,27x5,05 mm.

8 000 / 8 200

90 CHANEL. Bracelet-montre de dame en or modèle Mademoiselle, le cadran carré à fond blanc, le bracelet à cinq rangs de perles de culture, mouvement à quartz. Signé et numéroté. 48 g brut. 19 cm. Etui Chanel

1 500 / 2 000

90.2 Bague en or gris sertie d'un saphir rond pesant environ 2.30 cts dans un entourage de diamants, épaulé de deux diamants. TDD 52. 5,95 g

1 600 / 1 800

91 Bague tourbillon en or gris sertie de trois diamants taille brillant, années 1950. 4,78 g

150 / 200

92 Bague en or gris ornée d'un motif rond pavé de 7 diamants, dans un entourage de diamants, épaulé de 4 lignes de diamants. TDD 51-52. 2,20 g

600 / 800

93 Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de perles d'eau douce poire, les attaches articulées serties de diamants. Système Alpa. 7,49 g

800 / 1 000

94 Bague flocon en or gris sertie d'un saphir ovale pesant 1.99 ct dans un entourage de diamants, épaulé de 4 lignes de diamants. TDD : 52. CERTIFICAT TGL 26020419. 7,60 g

3 000 / 3 200

95 Bracelet rigide ouvrant en or gris sertie de diamants formant des motifs de navettes et quartefeuilles. 10,21 g

2 200 / 2 400



- 96** Bague en or gris sertie d'un saphir pesant environ 3,70 cts dans un double entourage de diamants. TDD 53-54. 7,95 g
4 500 / 4 800
- 97** Petite broche guêpe en or articulée, entièrement sertie de diamants, saphirs et rubis. Années 1960-70. 8,96 g
500 / 700
- 98** Paire de boucles d'oreilles en or de deux tons serties de rubis ovales et petits diamants, formant des motifs feuillagés. 5,32 g
800 / 1 000
- 99** Broche formant pendentif en or jaune 750 millièmes gravé, ornée d'une tête de faune entre des lignes de diamants taillés en rose, rubis calibrés et pierres de synthèse rouges, surmontant une guirlande de fleurs et feuillage. Travail français du XIXème siècle. (Système de broche amovible). Hauteur : 3,5 cm. Largeur : 4,2 cm. Poids brut : 22 g.
1 200 / 1 500
- 100** Broche en or émaillé (éclats) figurant un rat vagabond. 20,15 g
400 / 600
- 101** CHAUMET PARIS. Tube de rouge à lèvres, en or jaune 750 millièmes gravé et métal, à décor de vagues, le centre orné d'une ligne de diamants ronds de taille brillant et rubis ronds alternés. Signé et numéroté. Hauteur : 5,5 cm. Poids brut : 52,1 g.
500 / 700
- 102** Broche gerbe feuillagée en or sertie de lignes de rubis et diamants. 23,03 g
500 / 700
- 103** Pendentif panthère en or pavé de diamants, rubis et saphirs. 9,67 g
200 / 300
- 104** Paire de boucles d'oreilles en or serties chacune d'une perle de culture, d'un saphir, d'une émeraude et d'un rubis. 7,25 g brut
100 / 150
- 105** CHAUMET. Broche rectangulaire en or jaune 750 millièmes partiellement gravé, décorée de trois lignes de cinq motifs circulaires ajourés. Signée et numérotée. Longueur : 4 cm. Poids brut : 17,6 g.
500 / 700
- 106** Broche en métal sertie de 3 motifs en or sertis de petites perles, et chaîne en or et métal. 11,54 g brut
100 / 150
- 107** Broche pouvant former pendentif, en or jaune 750 millièmes amati à décor de feuillages stylisés, ornée au centre d'un important quartz brun rectangulaire à pans coupés. Légères égrisures). Longueur : 4,5 cm. Poids brut : 23,6 g.
300 / 500
- 108** Petite broche oiseau en or émaillé (éclats). 7,69 g
150 / 200



108.2 Petite broche en or en forme de panier de fleurs, entièrement sertie de diamants et pierres de couleurs. 8,22 g

300 / 500

109 Sautoir en or maille ovale intercalé de 4 améthystes en sertis clos pesant env. 14.42 cts et de 4 perles de culture baroques (12/13 mm). Long. 92 cm. 29,32 g

2 600 / 2 800

110 Broche en or en forme d'oiseau de paradis, émaillée bleu et vert (éclats) et sertie de petites diamants. Années 1960-70. 21,02 g

500 / 700

111 Etui à cigarettes en or uni, le fermoir sertie d'un saphir ovale cabochon, chiffré en applique AO. 85,35 g. 14K

2 000 / 2 200

112 Bague en or blanc, monture moderne sertie de 174 diamants ronds taille moderne G/VS soutenant un important rubis ovale naturel non chauffé probablement Birman pour 21,31 c. Or 11,10 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 17048 attestant l'absence de modification thermique. Dimensions de la la pierre (17,80x15,63x7,10 mm)

9 000 / 9 200

113 Bague joaillerie classique à entourage de diamants navettes et poires pour 2,80 c env -qualité G/VS centrée d'un rubis ovale naturel Birman pour 5,04C au rouge intense et lumineux. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie GRS 2010-101574 attestant de son origine Birmanie. Or 6,82 g. Dimensions de la pierre (11,29x10,212x4,85 mm)

15 000 / 16 000

114 Bague en or de deux tons sertie d'un rubis ovale pesant 3,72 cts dans un entourage de 12 diamants pesant environ 1.65 ct. TDD 55. CERTIFICAT GGT 7020512. 9,67 g

3 500 / 3 600

115 Barcelet ligne en or sertie de rubis calibrés pesant environ 6 cts, intercalés de 9 diamants. 16.14 g brut

2 200 / 2 500

116 Bague joaillerie centrée d'un important rubis naturel ovale probablement Birman pour 25,04 c dans un entourage de diamants baguettes. Anneau également rehaussé de diamants baguettes, le tout pour 4 c env -qualité G/VS. Or 10,63 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15153. Dimensions de la pierre (21,46x17,17x6,66 mm)

18 500 / 19 000

117 Pendentif en or blanc griffes stylisées sertie par 27 diamants ronds taille moderne G/VS soutenant un important rubis goutte naturel probablement Birman pesant 7,33 c. Or 5,31 g. Le rubis est accompagné d son certificat de gemmologie SVD 17066 Dimensions de la pierre 18,78x12,05x3,60 mm.

3 500 / 4 000

118 Bague ajourée en or gris sertie d'un rubis ovale (traité) pesant 5.37 cts dans un entourage tourbillon sertie de diamants pesant environ 0.55 ct. TDD : 54. CERTIFICAT GGT 8020537. 7,85 g

1 300 / 1 500

119 Importante bague en or gris sertie d'un rubis ovale dans un entourage de diamants (manque un diamant), épaulé de deux diamants. TDD 54. 6,98 g

2 300 / 2 500



120 Collier chocker de 43 perles de culture d'eau douce (9/10.5 mm). Fermoir anneau ressort argent. 57g65
200 / 300

121 Bague en or gris sertie d'un rubis ovale (chauffé mais non traité au plomb) épaulé de lignes de diamants. Certificat TOKYO GM NUMERO 25060625. TDD 53. 6,74 g
2 000 / 2 200

122 Bague en or de deux tons sertie d'un rubis coussin pesant 3,11 cts dans un entourage de 14 diamants et épaulé de deux diamants. TDD 54. 9,68 g
3 800 / 4 000

123 Bracelet joaillerie jonc ovale en or blanc sertie de 16 rubis Birman taille princes pour 4 c env dans leurs entourages de diamants ronds taille moderne pesant 2 c env G/VS. Or 22,13 g. Double système de sécurité
6 500 / 7 000

124 Bague en or gris sertie d'un rubis ovale pesant 3,91 cts dans un entourage de diamants. TDD 51-52. CERTIFICAT GGT 7090252. 8,87 g
3 800 / 4 000

125 Bague en or blanc sertie 4 griffes d'un rubis ovale naturel non chauffé probablement Birman d'un rouge intense pour 5,12 c. Monture sertie d'une chute de diamants baguettes soulignées de diamants ronds qualité G/VS pour 1,80 c env .Or 7,67g. Le rubis est accompagné d son certificat de gemmologie SVD 17029 attestant non chauffé. Dimensions de la pierre 11,25x10,13x5,03 mm.
9 000 / 10 000

126 Collier maille forçat en or gris orné d'un cercle ajouré et sertie de 4 diamants pesant environ 0.15 ct. Fermoir anneau ressort. 1,57 g
500 / 600

127 Bague en or blanc brossé sertie par 3 diamants de couleurs naturelles taillés en coussin et poires pour 0,50 c env, rehaussés de diamants blancs pour 0,15 c env. Or 6,84 g
1 800 / 2 000

128 Bague en or gris sertie d'un saphir jaune (traité) cousin 5.83 cts dans un entourage mouvementé de diamants. TDD : 54-55. CERTIFICAT GGT 7020636. 8,78 g
1 600 / 1 800

129 Bague en or gris sertie d'une émeraude de colombie pesant environ 2.5 cts dans un double entourage de diamants et tsavorites, épaulée de 4 diamants. TDD 53-54. 5,62 g
2 000 / 2 200

130 Bague en or gris sertie d'une émeraude (probablement Colombie) pesant environ 5,55 cts épaulée de deux lignes de diamants baguettes. TDD 53. 5,56 g
7 000 / 7 200

140 Collier chute en émeraude pesant 60 c. env - fermoir or 0,35 g
1 300 / 1 500

150 Bague jonc joaillerie en or blanc sertie alvéolé par 23 diamants de couleurs naturelles jaunes et oranges, forme ovale, coussin, ronde et poires pour 4 c env. Or 10,39 g
5 700 / 6 000

151 Bague en or à décor d'un alligator pavé de tsavorites et rubis. TDD 55-56. 8,49 g
1 000 / 1 100

- 152** Bague triple anneau soutenant une émeraude taille à degré probablement Colombie pesant 1,20 c. env. monture sertie de diamants taille moderne pour 1 c. env. qualité G/VS - or 9,60 g.
2 000 / 3 000
- 153** Importante bague or blanc sertie 4 griffes d'une émeraude taille à degré probablement Colombie pesant 16,59 c dans un entourage de diamants ronds taille moderne rehaussé aux 4 angles d'émeraudes carrées. Poids des diamants 1,50 c env qualité G/VS. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 85172-2. Dimensions de la pierre 15,74x14,65 mm. Or 16,19 g
11 000 / 12 000
- 154** Bague en or sertie d'un saphir jaune ovale (traité) pesant 4.05 cts dans un entourage de diamants. TDD 54-55. CERTIFICAT GGT 8020532. 5,67 g
1 800 / 2 000
- 155** Bague en platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant env. 7 cts dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant. pour env. 2,80 cts.
Tour de doigt : 51. 11 g brut. Platine 850/1000
2 000 / 3 000
- 156** Bracelet en or blanc orné de 7 citrines briolétées pour un poids important de 30 c. env. intercalées de 6 diamants sertis clos. Or 2,14 g
1 200 / 1 400
- 157** Bague en or gris sertie d'une émeraude de colombie ovale pesant environ 4 cts dans un entourage de diamants et épaulée de 6 diamants. TDD 53. 3,96 g
3 000 / 3 200
- 158** Bague en or sertie d'une citrine ovale pesant environ 5.15 cts dans un entourage de fleurettes de saphirs roses, rubis et grenats verts, épaulement de 6 lignes de diamants. TDD 55-56. 8,26 g
1 200 / 1 500
- 159** Bague en or gris sertie d'une émeraude ovale pesant 2,20 cts entre deux lignes de diamants. TDD 50-51. CERTIFICAT GGT 8090313. 6,88 g
3 800 / 4 000
- 160** Bague en or de deux tons sertie d'une émeraude (probablement Colombie) pesant environ 2,30 cts dans un entourage de diamants, épaulée de deux diamants. TDD 55. 8,71 g
2 600 / 2 800
- 161** Bague en or jaune soutenant un oxyde de zirconium anneau réhaussé de 6 oxyde de zirconium. Or 2,86 g
140 / 160
- 162** Bague en or blanc façon "Art Déco" centrée de rubis calibrés en serti pour 3,50 c env. Monture sertie de diamants ronds taille moderne pour 1,50 c env G/VS. Or 10,72 g
6 000 / 7 000
- 163** Gourmante bicolore 14 c, environ 2,80 c de diamants taille moderne. 15,85 g
1 300 / 1 500
- 164** Pendentif en or gris serti d'une perle de Tahiti (10mm), la bélière ornée d'un diamant pesant environ 0,15 ct, avec sa chaîne maille forçat en or gris. 5.86 g
1 000 / 1 200
- 165** Bague or blanc double motifs arrondis sertis de diamants baguettes en dégradé pour 1,50 c. env. qualité H/VS. Or 5,22 g
1 600 / 1 800
- 166** Bague or blanc centrée d'un saphir triangulaire ceylan d'un bleu roy pétillant pour 3,09 c. La monture stylisée étant pavée de 137 diamants ronds taille moderne G/VS. Or 6,97 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14219 attestant son origine Ceylan. Dimensions de la pierre 8,84x8,60x5,52 mm.
5 200 / 5 400
- 167** Pendentif bicolore en or blanc et or rose centré d'un diamant plat facetté de couleur naturelle pesant 1 c env dans un entourage de 23 diamants blancs. Or 2,47 g
2 000 / 3 000
- 168** Bague en or gris sertie d'une émeraude de colombie pesant environ 3 cts, épaulée d'une ligne d'émeraudes entre deux lignes de diamants. TDD 53-54. 3,97 g
2 800 / 3 000
- 169** Bague en or gris motif maille gourmante, l'anneau pavé de diamants. TDD 50-51. 13,51 g
1 100 / 1 300
- 170** Pendentif en or blanc centré d'une émeraude naturelle Colombie pesant 0,96 c. Monture à entourage de 18 diamants ronds taille moderne G/VS. Or 3,73 g. L'émeraude est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 85114-7. Dimensions de la pierre 6,31x5,35x4,24 mm
1 300 / 1 500

- | | |
|--|---|
| <p>171 Bague en or blanc sertie d'un rubis ovale pesant 3.36 cts, dans un entourage de diamants, épaulé de deux lignes pavées de diamants. TDD 53. CERTIFICAT GGT 8020296. 7,98 g</p> <p style="text-align: right;">3 500 / 3 600</p> | <p>181 Bague jonc joaillerie en or blanc 3 rangs serti rail de 60 diamants carrés (taille princes) -qualité G/VS pour 3,10 c. env. Or 7,36 g</p> <p style="text-align: right;">6 100 / 6 300</p> |
| <p>172 Pendentif en or blanc représentant 3 fleurs pavées de diamants pour 1,20 c. env. Or 4,06 g</p> <p style="text-align: right;">900 / 1 000</p> | <p>182 Bague en or de deux tons sertie d'un rubis ovale pesant 5,10 cts, dans un entourage de 18 diamants pesant environ 1 ct. TDD 54. CERTIFICAT AIGS N° GF0909456. 7.79 g</p> <p style="text-align: right;">2 600 / 2 800</p> |
| <p>173 Bague en or gris sertie d'un rubis pesant 2,30 cts, épaulé de diamants taille moderne pesant environ 0,90 ct. TDD56. CERTIFICAT. 8,16 g</p> <p style="text-align: right;">2 800 / 3 000</p> | <p>183 Pendentif en or blanc soutenant une perle de Tahiti mesurant 10 mm rehaussée d'une goutte en or sertie de 3 diamants. Or 6,08 g</p> <p style="text-align: right;">1 100 / 1 300</p> |
| <p>174 Bague en or gris à motif de deux fleurs de lys pavées de diamants en sertie milles grains. TDD 52-53. 8,39 g</p> <p style="text-align: right;">1 800 / 2 000</p> | <p>184 Bague en or blanc anneau croisé serti d'un dégradé de 32 diamants baguettes pour 2 c. env. ornée d'un rubis ovale naturel Birman pesant 4,11 c. - or 5,79 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14144 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre (9,93 x 8,89 x 5,28mm)</p> <p style="text-align: right;">4 100 / 4 200</p> |
| <p>175 Pendentif de forme losange serti en son centre de 9 saphirs carrés, finement rehaussés par 57 diamants, sur sa chaîne. Or 4 g</p> <p style="text-align: right;">1 400 / 1 600</p> | <p>185 Pendentif en or blanc sur sa chaîne orné d'un important rubis poire cabochon naturel Birman pour 8,95 c, monture rehaussée de 9 diamants G/VS . Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74757-4 attestant de son origine Birmanie. Or 4,50 g. Dimensions de la pierre 15,37x11,70x5,09 mm</p> <p style="text-align: right;">1 600 / 1 800</p> |
| <p>176 Bague en or jaune classique sertie d'un rubis traité pour 3,5 c. env. souligné de diamants pour 0,80 c. env. Or 5,80 g</p> <p style="text-align: right;">1 300 / 1 500</p> | <p>186 Bague en or blanc soutenant un important saphir coussin naturel Ceylan pesant 9,05 carats, anneau et entourage sertis de diamants baguettes G/VS pour 1 carat environ. Or 4,33 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS / GF 13011268</p> <p style="text-align: right;">5 900 / 6 100</p> |
| <p>177 Bague en or sertie d'un saphir étoilé cabochon ovale surmonté d'une ligne de diamants. TDD 52-53. 16,96 g</p> <p style="text-align: right;">800 / 1 000</p> | <p>187 Pendentif en or gris serti de deux turquoises cabochon pesant environ 4,35 cts et de trois motifs de feuilles pavés de diamants avec sa chaîne maille forçat en or gris. 4.93 g</p> <p style="text-align: right;">800 / 1 000</p> |
| <p>178 Bracelet en or gris maille forçat orné d'un diamant en pampille pesant environ 0.15 ct. 0.85 g</p> <p style="text-align: right;">500 / 600</p> | <p>188 Bague or blanc ornée d'un rubis poire traité pesant 2,20 c. env. de très belle couleur épaulée de 2 diamants poires pour 0,80 c. env G/VS. Or 3,17 g</p> <p style="text-align: right;">2 500 / 2 800</p> |
| <p>179 Bague boule mettant en valeur par ses 156 diamants pour 2,30 c. env. (G/VS) un superbe rubis poire naturel non chauffé probablement Birman au rouge intense et lumineux pesant 0,90 c. Or 6,91 g. Le rubis est accompagné de son certificat SVD n° 12016 attestant de l'absence de toute modification thermique - Dimensions de la pierre (7,58 x 5,19 x 2,90 mm)</p> <p style="text-align: right;">5 200 / 5 400</p> | |
| <p>180 Pendentif croix en or gris serti de diamants, avec sa chaîne en or gris maille forçat. 3.34 g</p> <p style="text-align: right;">500 / 600</p> | |



189 Bague en or de deux tons à décor d'un colibri pavé de diamants, saphirs, tsavorites et rubis.
TDD 54-55. 9,59 g

1 800 / 2 000

190 Bague en or gris sertie d'une améthyste coussin briolettée pesant environ 5.05 cts, épaulée de deux améthystes coeur pesant environ 1.20 ct dans un entourage de saphirs. TDD 54. 7,94 g

1 000 / 1 200

191 Bracelet en or gris articulé orné de motifs d'entrelacs pavés de diamants ronds et baguettes. 8,80 g

2 500 / 2 600

192 Bague jonc en or gris sertie d'un saphir noir étoilé cabochon pesant environ 7.25 cts épaulé de 10 saphirs. TDD 53. 9,77 g

1 200 / 1 500

193 Bague en or de deux tons sertie d'un lapis lazuli cabochon ovale pesant env. 15 cts dans un entourage de diamants. TDD 54. 8,33 g

2 000 / 2 200

194 Collier sept rangs de perles de culture choker, retenant au centre un motif en or gris 750 millièmes pavé de diamants ronds de taille brillant et supportant en pampille dix brins de perles de culture. (à renfiler, un brin de perles détaché) Diamètre des perles : 5.00/5.50 mm. Poids brut : 188 g.

1 500 / 2 000

195 Bague haute joaillerie centrée d'une rare et importante Tanzanite naturelle coussin d'un poids de 49,01 c. Monture et entourage serties de diamants ronds taille moderne G/VS pour 3,20 c env. La Tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie international Emil 85180-1. Dimensions de la pierre 21,73x19,68x14,40 mm. Or 11,58 g

36 000 / 38 000

196 Paire de créoles en or gris serties de saphirs. 12,41 g

1 800 / 2 000

197 Bague en or gris sertie d'une importante opale cabochon pesant env. 7 cts dans un entourage de diamants. TDD 54-55. 8,80 g

1 400 / 1 600

198 Bague en or gris sertie d'un saphir cabochon pesant environ 6 cts dans un entourage de diamants, épaulé d'un pavage de saphirs. TDD 52-53. 5,61 g

1 500 / 1 600

199 Bague en or gris sertie d'une tourmaline rose ovale pesant environ 2.45 cts épaulée de 6 saphirs pesant environ 1.15 ct. TDD 52. 5,80 g

1 000 / 1 200

200 Bague jonc or gris sertie d'un saphir ovale pesant 2.38 cts épaulé d'un pavage de 18 saphirs jaunes ronds pesant environ 0.70 ct. TDD 49-50. CERTIFICAT GGT 8090087. 7,10 g

1 400 / 1 600

201 CORUM. Bracelet-montre d'homme extra-plate en or, la lunette émaillée d'index émaillés noir en chiffres romains et le fond or. Mouvement mécanique. Bracelet rapporté en cuir. Diam. 34 mm. 34 g brut. Etui Corum

1 000 / 1 200

- 203** 1 monnaie en or : 20\$ US 1884
- 204** 1 monnaie en or : 20\$ US 1894
- 205** 1 monnaie en or: 20 \$ US 1924
- 206** 1 monnaie en or: 20 \$ US 1924
- 207** 1 monnaie en or: 20 \$ US 1904
- 208** 1 monnaie en or: 20 \$ US 1924
- 209** 1 monnaie en or: 20 \$ US 1924
- 210** 1 monnaie en or : 20 \$ 1900 S
- 211** 1 monnaie en or : 20 US \$ 1924
- 212** 1 monnaie en or : 20 US \$ 1908
- 213** 1 monnaie en or : 20 US \$ 1908
- 214** 1 monnaie en or : 20\$ US 1885
- 215** 1 monnaie en or : 20 US \$ 1908
- 216** 1 monnaie en or : 20 US \$ 1908
- 217** 1 monnaie en or : 20\$ US 1898
- 218** 1 monnaie en or : 20\$ US 1885
- 219** 1 monnaie en or : 20\$ US 1904
- 220** 1 monnaie en or : 20\$ US 1904
- 221** 1 monnaie en or: 20 \$ US 1857 S
- 222** Importante médaille en argent 999/1000 à l'effigie d'Elisabeth II pour 30 \$ australiens, en célébration de l'année du coq de bois de l'horoscope chinois pour l'année 2005. 1001,79 g. Diam. 10 cm
- 223** 1 monnaie en or: 50 pesos Mexique 1947
- 224** 1 monnaie en or: 50 pesos Mexique 1947
- 225** 1 monnaie en or: 50 pesos Mexique 1947
- 226** 1 monnaie en or: 50 pesos Mexique 1947
- 227** 1 monnaie en or : 50 pesos Mexique 1925
- 228** 1 monnaie en or : 50 pesos Mexique 1947
- 229** 1 monnaie en or : 50 pesos Mexique 1945
- 230** 1 monnaie en or : 50 pesos Mexique 1928
- 231** 1 monnaie en or: 50 pesos Mexique 1947
- 232** 1 monnaie en or : 50 pesos Mexique 1945
- 233** 1 monnaie en or : 50 pesos Mexique 1945
- 234** Bague en or sertie d'une monnaie en or de 2 pesos mexicains. 4,33 g
- 235** 3 monnaies en or: 10 marks Prusse 1903 A, 10 marks Wurtemberg 1893 F, 10 marks Wurtemberg 1873 F
- 236** 1 monnaie en or: 100 liras Piémont-Sardaigne 1836
- 237** 1 monnaie en or: 7,5 roubles 1897
- 238** 1 monnaie en or: 8 florins Hongrie 1876
- 239** 1 monnaie en or: 100 FF 1857 A
- 240** 1 monnaie en or: 100 FF 1886 A
- 241** 20 monnaies en or: 20 FF dates diverses
- 242** 4 monnaies en or: 20 FF dates diverses
- 243** 14 monnaies en or 20 FF, dates diverses (sous scellés)
- 244** 11 monnaies en or: 20 FF 1 Génie 1849A et 10 Génie IIIe Rép.
- 245** 16 monnaies en or: 20 FF Napoléon III
- 246** 12 monnaies en or: 20 FF coq
- 247** 20 monnaies en or: 20 FF coq
- 248** 20 monnaies en or: 20 FF coq
- 249** 20 monnaies en or: 20 FF coq
- 250** 2 monnaies en or: 10 FF
- 251** 8 monnaies en or: 10 FF dates diverses



252 Montre de poche en or, le cache-poussière également en or. Fin du XIXème siècle (la bélière en métal). 57,27 g brut

250/300

253 Collier draperie articulé en or, années 1960. 83,06 g

1 600 / 1 800

254 Gourmète en or maille marine plate ovalisée. 146 g brut

3 000 / 4 000

255 Chaîne de montre en or maille fantaisie. XIXème siècle. 6,56 g (acc)

120 / 150

256 Bracelet rigide ouvrant en or rose uni, quatre ajours séparant cinq a-plats. Système de fixation d'un motif central. XIXème siècle. Larg. 2 cm. 29,94 g

600 / 700

257 JAEGER LECOULTRE. Bracelet-montre d'homme en or carrée, mouvement mécanique, le bracelet en or tressé probablement rapporté, la couronne en métal. 75,14 g brut

1 500 / 2 000

258 Importante gourmète maille cheval en or. 102,14 g

2 000 / 2 200

259 Bracelet manchette souple en or tressé, années 1960. 58,36 g

1 200 / 1 400

260 Chevalière en or chiffrée RB. 16,77 g

300 / 350

261 Chaîne de montre en or, accidentée. 10,87 g

200 / 250

262 Montre de dame en or OMEGA. 9,27 g brut

300 / 400

263 Broche plume en or ajouré. Années 1950-60. 8,14 g

150 / 200

264 Médaille en or Vierge. 2.45 g brut

50 / 70

265 Pendif croix articulé en or fourré dit "croix de Saint-Lô", sertie de strass. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. 4,21 g brut

80 / 100

266.1 Broche en or à motif d'une rose sertie de trois diamants. 23,46 g

1 300 / 1 500

266.2 Montre de poche en or guilloché. XIXème siècle. 51,82 g. Diam. 44 mm

300 / 400

298	2 bagues et paire de clous d'oreilles en or et petites pierres. 6,88 g	120 / 150	316	Bague en or de deux tons sertie d'un rubis ovale 2,85 cts (variété de corindon d'origine naturelle provenance Mozambique) dans un entourage de diamants, épaulé de deux diamants. TDD 52-53. (certificat rubis joint). 6,14 g	4 600 / 4 800
299	Bague en or sertie de petites pierres et paire de créoles en or. 4,39 g	80 / 100	317	Alliance rail en or blanc sertie de diamants princes GVS en double rang pour 1,20 c. env. Or 4,57 g. Neuf	2 000 / 2 200
299.2	Médaille Vierge en or sertie de petites roses de diamant, et paire de clous d'oreilles en or sertis de demi-perles de culture. 4,89 g brut	80/100€	318	Bague en or blanc jupe centrée d'un saphir ovale probablement Birman pesant 1,20c env entouré de saphirs ronds. Monture rehaussée par 6 poires saphirs et diamants baguettes pour 1 c env. Or 5,63 g	2 400 / 2 600
300	Ensemble de bijoux en or: 2 chevalières, 2 alliances et chaîne (accidentée). 20,88 g	400 / 450	318.2	Important collier perles de culture naturelles diamètre 13-13,5 mm au lustre très agréable. Fermoir argent	400 / 500
301	2 bagues, paire de clous d'oreilles et pendentif sertis de petites pierres et perle. 9,60 g	200 / 250	319	Bague en or gris ornée d'un motif rond pavé de diamants épaulé de deux lignes de diamants. TDD : 53. 1.75 g	400 / 500
302	Ensemble d'alliances et débris d'or. 30,14 g brut	500 / 600	320	Bague en or blanc centrée d'un rubis naturel Birman oval au rouge prononcé pour 1,23c, l'anneau étant serti par 48 diamants extra blanc vs. Or 3,67 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14185 attestant de sa provenance Birmanie.	1 600 / 1 800
303	Ensemble de bijoux en or bas titre: croix, bague, 2 pendentifs cartouches (10,41 g) et pendentif en or bas titre et pierre noire (0,56 g brut)	100 / 150	321	Bague en or gris sertie d'un saphir ovale pesant environ 4.50 cts dans une entourage de diamants et épaulé de 14 diamants. TDD 55. 7.28 g	1 200 / 1 400
304	2 bagues en or serties de petites pierres. Début du XXème siècle. 4,12 g	60 / 80	322	Bague en or sertie d'un saphir rose ovale pesant environ 0.50 ct dans un entourage de 12 diamants, épaulé de deux lignes de saphirs roses. TDD 52. 2.68 g	700 / 800
305	Bague, pendentif et 2 paires de clous d'oreilles en or sertis de petites pierres. 3,84 g	60 / 80	323	Bague en or gris sertie d'un rubis ovale pesant environ 3,03 cts épaulé de motifs de fleurs ornés de diamants. TDD 52-53. 3,49 g	3 200 / 3 400
306	Bague, 2 paire de clous d'oreilles, chaîne et pendentif en or sertis de petites pierres. 6,32 g	120 / 150	324	Bague en or gris sertie d'une aigue marine pesant environ 4.25 cts dans un entourage de diamants. TDD 53-54. 4.50 g brut	1 100 / 1 200
307	3 bagues et paire de clous d'oreilles en or sertis de petites pierres. 4,83 g	80 / 100	325	Bague en or blanc croisée soutenant un saphir oval de Ceylan pour 0,80 c env, monture rehaussée de diamants baguettes et ronds pour 1 c env de qualité H/VS. Or 5,50 g.	1 300 / 1 500
308	Alliance en or. 5,16 g	100 / 120	326	Bague en or gris sertie d'un saphir ovale entre deux lignes de diamants ronds intercalés de saphirs calibrés. TDD 52-53. 4,25 g	1 000 / 1 200
309	Bracelet gourmette en or avec sa chaînette de sécurité. 9,21 g Poinçon hibou.	400 / 500	327	Bague marquise en or de deux tons sertie de trois saphirs dans un entourage de diamants, épaulés de deux diamants. TDD 55. 5,53 g	1 100 / 1 300
310	Ensemble de bijoux en or: paire de boucles d'oreilles dormeuses serties de petites perles et bague sertie d'une pierre dure verte. 1,81 g	40 / 60			
311	Alliance en or gris. 2,40 g	40 / 60			
312	Chaîne en or, médaille coeur et médaille de saint Antoine. 7 g	140 / 160			
313	Bague jonc en or sertie de deux petits diamants, la pierre ovale du centre manquante. 6,22 g. 14 K	100 / 150			
314	Bague en or blanc triple anneau sertie en son centre de 9 diamants princes en serti mystérieux, anneaux rehaussés de diamants ronds et de diamants princes pour 1,80 c. env. en qualité G/VS. Or 8,54 g	3 800 / 4 000			
315	Alliance rail en or jaune sertie de diamants baguettes pour 1,60 c. env. de qualité G/VS. Or 5,58 g. Neuf	2 400 / 2 600			

- 328** Bague en or gris sertie d'un rubis ovale pesant 3.03 cts épaulé de 6 diamants baguettes. TDD 52-53. CERTIFICAT GGT 8020338. 5.64 g
2 300 / 2 500
- 329** Bague en or de deux tons sertie d'un saphir ovale pesant environ 1,50 ct et d'une double ligne de diamants pesant environ 0,30 ct. TDD 55. 12,98 g
1 100 / 1 300
- 330** Bracelet en boules de calcédoine blanc et orange 14 mm
90 / 100
- 331** Bague en or gris sertie d'un saphir ovale pesant 3.14 cts épaulé de 10 diamants. TDD 55-56. CERTIFICAT GGT 9020501. 6.16 g
1 300 / 1 500
- 332** Bague en or gris sertie de 3 saphirs ovale pesant environ 1.45 ct et de 4 diamants pesant environ 0.10 ct. TDD 54. 3.18 g
800 / 1 000
- 333** Bague en or gris sertie d'une émeraude ovale pesant environ 2.45 cts épaulée de deux diamants ronds et de motifs géométriques pavés de diamants baguette. TDD : 54-55. 3.67 g
2 200 / 2 400
- 334** Bague en or gris sertie de saphirs et de diamants formant un motif coussin dans le style Art Déco, épaulement de diamants.. TDD 54-55. 3.26 g brut
800 / 900
- 335** Bague en or jaune, trylogie dégradée d'oxydes de zirconium. Or 1,6 g
80 / 100
- 336** Bague bicolore sertie de 3 émeraudes de belle couleur monture réhaussée de diamants, Or 3 g
180 / 200
- 337** Bague en or gris sertie d'une émeraude ovale (probablement de Colombie) pesant 0.78 ct, épaulée de 16 diamants. TDD 53. CERTIFICAT GGT 8090183. 3.35 g
1 200 / 1 500
- 338** Bague solitaire en or blanc 4 griffes soutenant un diamant rond taille moderne de très bonne qualité pour 0,10 c env. or 2,75 g
300 / 500
- 339** Bague en or deux tons sertie d'un rubis ovale pesant environ 1.95 ct dans un entourage de diamants intercalés de rubis. TDD 53. 5.65 g
1 800 / 2 000
- 339.1** Alliance en or sertie de 8 diamants ronds. 3.86 g
300 / 500
- 340** Collier de corail, fermoir en argent.
250 / 300
- 341** Bracelet de corail, fermoir en argent.
120 / 150
- 342** Bague en or gris sertie d'un diamant rond entouré de deux saphirs ronds (provenance probablement Comlombie Ceylan). TDD 47-48. 4,21 g
1 100 / 1 300
- 343** Bague en or gris sertie d'une améthyste ovale. 2,21 g
50 / 70
- 344** Collier de lapis lazulis, fermoir en argent.
250 / 300
- 345** Bracelet de lapis lazulis, fermoir en argent.
150 / 200
- 346** Bague en or sertie d'un saphir pesant environ 1 ct dans un entourage géométrique sertie de 6 diamants. TDD 50-51. 3,75 g
350 / 400
- 347** Bague en or gris à motif d'une geule de reptile sertie en son centre d'un rubis ovale cabochon pesant environ 3,30 cts et de deux diamants taille moderne. TDD 54. 7,51 g
1 800 / 2 000
- 348** Anneau en gris sertie à motif de carrés pavés de diamants pesant environ 0,40 ct, intercalés de carrés en or gris unis. TDD 49. 3,91g
400 / 500
- 349** Bague en or gris fleur sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 0,40 ct. TDD 56. 9,40 g
1 200 / 1 300
- 350** Bague jonc en or de deux tons sertie d'une ligne de diamants pesant environ 0,20 ct. TDD 57. 8,47 g
1 100 / 1 300
- 351** Paire de boucles d'oreilles pendantes composées de 2 cœurs en or jaune et de 2 cœurs pavés de diamants pour 0,50 c. env. Or 3,11 g.
600 / 800
- 352** Bague en or gris et or noir sertie d'un motif rond pavé de 7 diamants pesant environ 0.15 ct, dans une entourage de 15 rubis pesant environ 0.30 ct. TDD 53. 2,12 g
500 / 600
- 353** Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornée par 6 oxydes de zirconium de belle qualité. Or 1,2 g
80 / 100
- 354** Bague en or gris sertie d'une ligne de diamants entourée de diamants baguettes. TDD 52. 3,21 g
700 / 800
- 355** Bague en or sertie en son centre d'une ligne de rubis, de saphirs et d'émeraudes, encadré de 4 lignes de diamants. TDD51. 6,56 g
1 000 / 1 200
- 356** Collier de turquoise, fermoir en argent.
120 / 150
- 357** Bague en or gris ornée d'un motif fleur sertie de 3 topazes bleues pesant environ 0.85 ct et d'un diamant, dans un entourage ajouré avec une ligne de diamants. TDD 51. 3 g
400 / 500
- 358** Bague en or gris sertie d'une double ligne de diamants croisés. TDD 53-54. 2,84 g
600 / 800
- 359** Paire de boucles d'oreilles en perles de culture naturelles forme "bouton" diamètre 9 mm - monture argent - système "dormeuses"
50 / 70
- 360** Bague en or gris ornée d'un motif rond pavé de 7 diamants et épaulé de 4 diamants pesant environ 0.30 ct. TDD 53. 2.32 g
600/800
- 361** Collier de perles de culture naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (un nœud entre chaque perle)
80 / 100

- | | |
|---|--|
| <p>362 Bracelet 4 rangs en perles de culture naturelles 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent (s'adapte à tous les poignets)</p> <p style="text-align: right;">60 / 80</p> | <p>368 Pendentif en argent massif moderne orné d'un lapis lazuli et par 2 importants motifs stylisés en Abalone de très belle couleur PB 14,49 g. L'Abalone est un coquillage extrêmement rare provenant des mers de Nouvelle Zélande. De parts ses feux extrêmement haut en couleur, on l'appelle : l'opale des mers". Sur sa chaîne.</p> <p style="text-align: right;">350 / 400</p> |
| <p>363 Bague en or gris sertie d'une perle de culture d'eau douce (5.5/6 mm) dans un entourage de diamants pesant environ 0.20 ct. TDD 51. 2.35 g</p> <p style="text-align: right;">400 / 500</p> | <p>369 Paire de boucles d'oreilles en perles de culture naturelles forme "bouton" pour plus de confort à l'oreille diamètre 9 mm - monture argent</p> <p style="text-align: right;">40 / 60</p> |
| <p>364 Sautoir en perles de culture naturelles multicolores de forme baroque d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p> | <p>370 SWAROVSKI. Pendentif sur chaîne réglable en argent bélière sertie de pierres imitation diamants soutenant un crystal oval de couleur bleu. Accompagné de son certificat</p> <p style="text-align: right;">100 / 120</p> |
| <p>366 Paire de boucles d'oreilles tombantes en argent massif serties en clos par 4 onyx de forme goutte allongée. PB 3,75 g</p> <p style="text-align: right;">70 / 100</p> | <p>371 Pendentif perle de culture naturelle diamètre 11 mm environ sur sa chaîne argent</p> <p style="text-align: right;">60 / 80</p> |
| <p>367 Paire de boucles d'oreilles en argent, motif sphérique, pierres blanches.</p> <p style="text-align: right;">30 / 50</p> | |

MODE

- | | |
|---|---|
| <p>372 Couverture en fourrure blonde mouchetée. 220 x 205 cm</p> <p style="text-align: right;">150 / 200</p> | <p>380 Etole en vison gris. 175 cm</p> <p style="text-align: right;">40 / 60</p> |
| <p>373 Manteau d'astrakan noir, les épaules couverts de fourrure mouchetée. T. 42-44.</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p> | <p>381 Veste en fourrure de panthère ou léopard. T. 40-42</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p> |
| <p>374 Veste en fourrure de loup. T. 38-40</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p> | <p>382 Veste courte en pétales de vison brun. T. 40-42</p> <p style="text-align: right;">80 / 100</p> |
| <p>375 2 toques en fourrure, l'une en vison blanc</p> <p style="text-align: right;">70 / 100</p> | <p>383 Blouson de pétales de vison gold. T. 38-40</p> <p style="text-align: right;">150 / 200</p> |
| <p>376 Sac à main formant manchon en vison dark. Larg. 21 cm</p> <p style="text-align: right;">70 / 100</p> | <p>384 Manteau en poulain dark, le col en mouton. T. 42-44</p> <p style="text-align: right;">80 / 100</p> |
| <p>377 Veste en vison blanc, les bordures et les manches en renard. T. 40-42</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p> | <p>385 Manteau de vison dark pleines peaux T 42-44. On y joint une toque en vison</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p> |
| <p>378 Manteau de vison dark. T. 40-42</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p> | <p>386 Manteau de vison gold pleines peaux. T. 42-44</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p> |
| <p>379 Veste en pétales de vison. On y joint un manteau de fourrure. T. 42-44</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p> | <p>387 Manteau de vison dark pleines peaux. T. 44-46</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p> |
| | <p>388 BURBERRY'S. Manteau en tweed brun-beige. T. 42-44</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p> |



422

372

422.2

427

389.2

380

410.3

400

395

405

410.2

409

408

411

410

413

417

407

399

434

418

412

415

381

- 389** BAUM UND PFERDGARTEN. Manteau. Taille 34
80 / 100
- 389.2** BURBERRY. Veste croisée en coton noir T. 44, et sac à main en toile noire et cuir. Long. 27 cm
300 / 400
- 390** Veste courte en mouton retourné chocolat. T. 38-40
50 / 80
- 391** IKKS. Veste en cuir brun. T. 42
70 / 100
- 392** Veste de dame en cuir d agneau chocolat, col en mouton, années 1980. T. 40-42
50 / 80
- 393** Combinaison en cuir d agneau chocolat, garniture marron, années 1980. T. 40-42
120 / 150
- 394** Robe courte en cuir d agneau havane, années 1980. T. 40-42 (étiquette 36)
50 / 80
- 395** ROBERT CLERGERIE. Paire de cuissardes bordeaux
80 / 100
- 396** CEDRIC CHARLIER. Pull à col roulé en laine et cachemire gris. Taille 44
80 / 100
- 397** GERARD DAREL. Veste en cuir marine. Taille 40
80 / 100
- 398** TED BAKER. Top écru le col décoré de perles.
50 / 70
- 399** HERMES. T-shirt "Eperon d'or"
80 / 100
- 400** HERMES. Top en soie "Musée". T. 40
50 / 70
- 401** HERMES. Carré de soie "Harnais des présidents" (taches)
60 / 80
- 402** HERMES. Carré de soie, "brides de gala", écrin. (petites tâches)
80 / 100
- 403** HERMES. Carré de soie "Bonsai"
80 / 100
- 404** HERMES. Carré de soie "Orgaophone de Faccinet". Avec une boîte
80 / 100
- 405** HERMES. Carré de soie à dominante marron
80 / 100
- 406** LOUIS VUITTON. Cadre à photo à poser gainé de toile et peau de poulain. 35,5 x 29 cm (la vue 24 x 18 cm) - le support à refixer
100 / 150
- 407** LOUIS VUITTON. Valise en toile monogrammé et cuir, avec son cadenas et sa clé. 69x46x23cm
400 / 600



- 407.2** GOYARD. Malle de voyage en bois garni de toile enduite et renforts. Avec son plateau intérieur, roulettes, sans clé. Monogramme J.D. Étiquette du paquebot transatlantique FLANDRE. Signée sur les poignées «E. GOYARD PARIS 233 rue St Honoré». (accidents, manques, patine d'usage, taches). Dim. 50 x 100 x 54 cm

3000/5000

- 408** LOUIS VUITTON. Sac à main en toile monogram et cuir. Long. 37 cm. Usures

100 / 150

- 409** LOUIS VUITTON. Sac à main monogram multicolore à fond blanc.

150 / 200

- 410** KARL LAGERFELD. Minaudière

180 / 200

- 410.2** CHLOE. Mini Marcie sac en cuir grainé camel

200 / 300

- 410.3** GIVENCHY. Large pochette en cuir lisse noir à zip métallique, inscription "I FEEL LOVE"

180 / 200

411 CELINE. 2 ceintures, l'une en cuir gold (boucle dorée et chaînette, T. 70), l'autre en cuir marine (boucle dorée et anneau, T. 70)	60 / 80	427 SEZANE. Sac en cuir lisse noir avec sa bandoulière en cuir et chaîne dorée. Modèle DEAN.	60 / 80
412 CELINE. 2 ceintures, l'une en cuir noir (boucle dorée et chaînette, T. 70), l'autre en cuir kaki (boucle dorée et anneau, T. 70)	60 / 80	428 ARMANI JEANS. Petit sac en cuir vernis bordeaux. Neuf	40 / 60
413 CHRISTIAN LOUBOUTIN. Paire d'escarpins en cuir vernis bordeaux et argenté, paillettes façon tigre. T. 39.	150 / 200	429 MAC DOUGLAS. Sac besace en cuir grainé camel. Neuf	100 / 120
414 LOUBOUTIN. Paire de chaussures en cuir noir. Pointure 46. Neuf	180 / 200	430 SEZANE. Sac sceau en cuir lisse camel. Neuf	60 / 80
415 MAC DOUGLAS. Portefeuille en cuir marine. Neuf	60 / 80	431 MAC DOUGLAS. Porte-cartes en cuir grainé noir. Neuf	60 / 80
416 RENOUARD. Sac à main en cuir rouge façon autruche. Long. 34 cm	80 / 100	432 PATRICIA BLANCHET. Paire d'escarpins pailletés. Pointure 38. Neuf	50 / 70
417 LONGCHAMP. Sac à main en cuir brun	50 / 70	433 SOIERIES DU MEKONG. Foulard en soie rouge et violet	60 / 80
418 STELLA MAC CARTNEY. Sac Falabella gris avec sa bordure et bandoulière chaîne.	180 / 200	434 PATRICIA BLANCHET. Paire d'escarpins en cuir bleu. Pointure 38. Neuf	50 / 70
419 MAC DOUGLAS. Sac bandoulière en cuir rouge. Modèle Jazzy-Elodie.	100 / 120	435 CARTIER. La panthère. Eau de parfum. 50 ml	30 / 50
420 MIKAEL KORS. Sac besace marron monogram. Neuf	60 / 80	436 JEAN PAUL GAULTIER. Coffret Le male : eau de toilette 40ml et accessoires	40 / 60
422 LONGCHAMP. Sac en cuir noir	50 / 70	437 LANCOME. Hypnôse. Eau de parfum. 50 ml	30 / 50
422.2 LANCEL. Sac à main en lézard noir - on y joint un sac en crocodile brun années 1950/60	50 / 70	438 HERMES. Twilly d'Hermès. Eau de parfum. 50 ml	30 / 50
423 RENOUARD. Sac à dos en cuir turquoise. Haut. 31 cm	60 / 80	439 HERMES. Eau des merveilles bleue. Eau de toilette. 30 ml	30 / 50
424 LANCEL. Pochette en cuir bleu ciel. long. 21 cm	50 / 70	440 JEAN PAUL GAULTIER. Coffret SCANDAL eau de parfum (50 ml) et lotion parfumée (75 ml)	50 / 80
425 LOVE MOSCHINO. Sac à main noir. Neuf	40 / 60	441 DOLCE & GABBANA. Velvet incenso. Eau de parfum. 50 ml	80 / 100
426 LE TANNEUR. Porte-documents en cuir noir grainé.	80 / 100	442 LANVIN. Arpège. Eau de parfum. 100 ml	30 / 50

GALERIE DU MIDI



Mardi 18 décembre à 14h30

lots 500 à 748

Haute époque
Meubles et objets de décoration
des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles
Céramiques, tapisseries, pianos
Tableaux et sculptures anciens et modernes
Arts décoratifs du XXème siècle



EXPERTS



M. Pierre-François DAYOT
Mobilier et objets d'art

507-1, 509-2, 510, 511, 514, 515, 517, 521, 523, 524, 526, 528
à 530, 533, 534, 537 à 539, 546, 547, 550 à 553, 557 à 560,
565, 562, 571, 573, 575, 583, 584, 589, 594, 603, 620

01.42.97.59.07 contact@pfdayot.com



Mme Laurence FLIGNY
Haute époque

501 503 à 506

01.45.48.53.65 laurencefligny@aol.com



M. René MILLET
Tableaux anciens

628, 629 à 643, 651 à 654, 656 à 668, 666, 669, 679, 689

01.44.51.05.90 expert@rmillet.net



Cabinet PERAZZONE-BRUN
Tableaux modernes

701, 702, 721

01.42.60.45.45 brun.perazzone@gmail.com

500 Vierge ou sainte Femme en chêne sculpté, dos ébauché.
XVIIe siècle (mains refaites)
Haut. 82 cm

700 / 1 000



501 Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie, dos ébauché. Debout, dans une attitude hiératique, Marie porte l'Enfant assis sur son bras gauche ; tête ceinte d'une couronne ornée de cabochons posée sur sa longue chevelure tombant en mèches ondulées sur les épaules ; visage juvénile aux joues pleines, aux yeux légèrement en amande et aux lèvres fines ; elle est revêtue d'une longue robe à l'encolure carrée rehaussée de broderie, laissant voir la chemise, et d'un manteau aux bords ornés d'un rinceau feuillagé et d'inscriptions ; l'Enfant, habillé d'une tunique, tient une banderole de ses deux mains ; base monolithe à pans portant en façade un écu d... à six annelets d... posés 3,2 et 1.

Vers 1500

H.108 cm

(quelques accidents et manques dont la tête de l'Enfant)

4 000 / 6 000

502 Cabinet à deux portes et quatorze tiroirs en noyer.
Style du XVIIème siècle.
Haut. 164,5, larg. 106, prof. 43 cm

200 / 300



503 Joseph et l'Enfant Jésus en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie et de dorure. Debout, Joseph tient la branche de lys de sa main droite et la main de Jésus de l'autre ; beau visage encadré d'une longue chevelure, avec toupet sur le front, et barbe bifide aux mèches finement ondulées ; il est revêtu d'une tunique ceinturée au col fendu attaché par des boutons et d'un manteau à rabats ; l'Enfant Jésus, debout auprès de lui, porte une longue robe au col rabattu.

Champagne ?, début du XVIe siècle

H.104 cm

(quelques accidents et manques)

6 000 / 8 000

503.1 Grand coffre en chêne mouluré sculpté de pilastres, rinceaux feuillagés.

Eléments du XVIIème siècle.

Haut. 77, larg. 162, prof. 76 cm

200 / 300



504 Vierge à l'Enfant dite au raisin en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Marie porte l'Enfant sur son bras droit, sa main gauche tenant une grappe de raisin ; elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau ample dont un pan revient sur le devant ; l'Enfant habillé d'une longue tunique tient une sphère dans sa main gauche
Val de Loire, vers 1530
H.110 cm
(reprises à la polychromie, vermouluures et fentes)

4 000 / 6 000



505 Croix processionnelle en laiton, le Christ accompagné de la Vierge et saint Jean
XVIème siècle. Manques.
Haut. 62, larg. 40 cm. Socle en altuglas.

1 000 / 1 500



506 Crucifixion en ivoire sculpté avec la Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine ainsi que le crâne d'Adam.
Socle en bois noirci à moulures guillochées.
Allemagne, seconde moitié du XVIIe siècle
Statuettes: Haut. 12 à 23 cm Haut. 52,5 cm, larg. 26 cm

4 000 / 6 000



507.1 Tapisserie d'Aubusson représentant une scène de triomphe antique, la bordure à décor de feuillages et fleurs ; (peut-être légèrement rétrécie).
 Seconde moitié du XVIIe siècle (restaurations)
 H : 292 cm, L : 402 cm

4 000 / 6 000

507.2 Grand crucifix reliquaire en placage d'ébène et bois noirci mouluré, le Christ, la Vierge, le crâne d'Adam, les décors de rinceaux rayonnants et entrelats en bronze argenté; au centre une relique. Au dos trois étiquettes anciennes.
 Flandres, XVIIème siècle (petits manques)
 Haut. 103 (haut. du Christ 26 cm)

On lit sur la plus grande étiquette: "L'écriture de ma mère s'effaçant, je recopie ce qu'elle a écrit en 1856. Blanche de Girval née de Lispré. Cette croix vient de Mme de Lispré, née Lemesne Duchatel grand mère paternel de mes enfants. Le reliquaire contenant de la vraie croix détachée d'une relique qui est avec les authentiques dans l'église de de Tourmignies (Nord) et un morceau de bois des oliviers. La vraie croix a été donnée à Mr d'Assignies par le dernier abbé de ... 1856. Bne Marie d'Aligny"

600 / 800





508 **Glace ovale** en bois doré sculpté de lambrequins, fleurs et feuillages.
Epoque Louis XIV, le miroir postérieur
101 x 85 cm (74 x 64 cm à vue)
700 / 1 000



509.2 **Paire de grands flambeaux** en bronze argenté, le fût à cannelures et godrons reposant sur une base circulaire à décor de feuillages et coquilles, armoriés.
Epoque Louis XIV (usures)
H : 25,5 cm
600 / 800



509.1 **Rare calendrier perpétuel** en argent ciselé et gravé simulant une monnaie de 1 thaler:

. A l'avers, buste de Ferdinand III à droite, inscription: IMP:CAES:FERD:III:P-F-GER:HVN:BOH:REX

. Sous l'avers, une scène de vanité: un putto faisant des bulles de savon, entouré d'un crâne, d'un sablier, de fleurs et d'un brûle-parfum, le tour gradué pour trente jours; derrière un guichet rond les phases de la lune, derrière un guichet rectangulaire les trente jours du cycle lunaire.

. Au revers, vue de la ville d'Augsburg, pomme de pin avec la date 1641, inscription: AVGVSTA·VIN DELICORUM

. Sous le revers, la figure du Temps dans un paysage symbolique (tour ruinée, ville, champs) et derrière un guichet ovale un disque de laiton ornée des Dieux de l'Olympe personnifiant les sept jours de la semaine.

Allemagne, XVIIème siècle - sans poinçon apparent.
Diamètre 42 mm, épaisseur 2,3 mm, 18,85 g brut

2 000 / 3 000



510 **Bureau Mazarin** en bois de bout ouvrant à sept tiroirs et un guichet, reposant sur huit pieds en gaine réunis quatre à quatre par une entretoise (le piétement refait à une date ultérieure).
Epoque Louis XIV (restaurations et petits rebouchages).
H : 77 cm, L : 114 cm, P : 66 cm

4 000 / 6 000

- 511 **Deux flambeaux** en bronze argenté à décor de cannelures et godrons, reposant sur une base circulaire à décor de feuillages, armoriés.
Début du XVIIIe siècle (usures).
H : 19 cm

300 / 500

- 512 **CASTELLI**. Plaque rectangulaire en faïence à décor d'une scène de chasse au taureau sauvage, d'après Tempesta
XVIIIème siècle. Etiquette ancienne au revers. (petits éclats). 23 x 37 cm (à vue). Cadre en bois sculpté du XIXème siècle

1 200 / 1 500



- 513 **Tapiserie verdure**, décor d'oiseaux et d'un portique
XVIIIème siècle, sans bordures, restaurations.
Aubusson.
226 x 305 cm

1 500 / 2 000

- 514 **Commode** en placage d'amarante, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur un piétement découpé, ornementation de bronzes dorés (usures) à décor de bustes de la Comédie italienne ; dessus de marbre bleu Turquin (probablement rapporté au début du XIXe siècle ; avec une inscription ancienne à l'encre : " Tel quelle est (...) / 96 "

Epoque Régence, vers 1720 (restaurations et manques).

H : 85 cm, L : 124 cm, P : 62 cm

2 000 / 3 000



- 515 Petit tabouret de pied** en bois peint, à petit dossier et reposant sur des pieds légèrement cambrés.

Epoque Louis XV

H : 43 cm, L : 44 cm, P : 45 cm

500 / 700

- 516 Importante commode tombeau** en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, le dessus également en noyer.

Epoque Louis XV.

H 100 cm, L 136 cm, P 71 cm

3 000 / 4 000



- 517 Duchesse brisée** en noyer, le dossier à oreilles entièrement recouvert, reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

H : 100 cm, L : 172 cm, P : 82 cm

500 / 700

- 518 Table bureau** en bois naturel ouvrant par un tiroir. Epoque Louis XV.

Dessus postérieur, restaurations.

Haut; 71,5 cm, Long. 110 cm, Prof. 65,5 cm

500 / 700

- 519 Commode tombeau** en bois fruitier mouluré sculpté de feuillages, ouvrant par 3 tiroirs, le dessus également en bois fruitier.

Sud-Ouest, époque Louis XV

Haut. 86, larg. 123, prof. 65 cm

2 000 / 2 500



520 Chaise d'aisance en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, canné. Epoque Louis XV (restaurations : caisse, un montant)

200 / 300

521 Grand cartel d'applique en marqueterie d'écaille, corne teintée et nacre gravés, à décor de rinceaux et fleurs, les bronzes figurant le char d'Apollon, mascarons et Renommée, le cadran à chiffres romains émaillés dans des cartouches.

Le cadran et le mouvement signé d'Augustin Fortin, horloger reçu maître en 1726.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

H : 135,5 cm, L : 47 cm, P : 21 cm

3 000 / 5 000

522 Série de sept plaques de cuivre polychromées et gravées d'effigies de saints personnages: le Christ, saint Longin, saint..., saint Pierre, saint Paul, saint Barnabé, saint Barthélémy. Dans deux cadres en étain gravé armoriés.

Les encadrements du XVIII^e siècle, les plaques peut-être antérieures.

Haut. 55, larg. 40 cm

700 / 1 000

523 Commode en bois de violette de forme mouvementée, la façade ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés et des pieds cambrés, belle ornementation de bronzes dorés (usures).

Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

H : 93 cm, L : 139 cm, P : 68 cm

3 000 / 4 000





524 Suite de quatre fauteuils à châssis en bois mouluré et doré à dossier en cabriolet, de forme mouvementée et reposant sur des pieds cambrés.
Italie, vers 1770 (accidents).
H : 86 cm, L : 65 cm
On y joint une table à jeu d'époque postérieure,
garnie comme les fauteuils de tissu rose
2 000 / 3 000



525 Commode tombeau en placage de bois de rose à filets, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs
Epoque Louis XV
Garniture de bronze, dessus de marbre
Haut 87, larg. 128, prof. 65 cm
3 000 / 4 000

526 Pelle de cheminée en fer, la partie basse ajourée, le manche bagué, le plumet en bronze doré. Epoque Louis XV. Long. 81 cm

200 / 300



527 Tapisserie portière, décor d'un paon sur un entablement, riche broderie à motifs de cartouches, feuillages et frises.
XVIIIème siècle (éléments rapportés) 222 x 110 cm

600 / 800

528 Encrier en écaille rouge et laiton verni de forme mouvementée, à sablier, encrier et porte-plume, la poignée formant bougeoir à main.
Epoque Louis XV
H : 7,5 cm, L : 21 cm, P : 18 cm
400 / 600

- 529 Petit buste** de vestale en bronze doré, reposant sur un piédoche à figure de tête d'enfant ailé. XVIIIe siècle. Reposant sur un petit fût de colonne en marbre rouge d'Ecosse.

H : 22,4 cm (12 cm sans le socle)

400 / 600



- 530 Table liseuse** en acajou, le plateau à rebord ouvrant à deux volets et un pupitre à crémailière, reposant sur des montants à patin.

Fin du XVIIIe siècle.

H : 70 cm, L : 100 cm, P : 44 cm

700 / 1 000



- 531 Commode arbalète** en acajou massif à trois tiroirs, les côtés moulurés. Travail de port, Nantes, époque Louis XV.

Dessus de marbre noir veiné, restaurations.

Haut. 89, larg. 129, prof. 67 cm

1 500 / 2 000

- 532 Paire de chaises médaillon** en bois mouluré relaxé crème.

Epoque Louis XVI

200 / 300





533 Pendule à l'Etude en bronze patiné et doré, le cadran surmonté d'un aigle et la base en marbre blanc à décor d'enfants arabesque.

Le cadran signé de Bourret à Paris.

Epoque Louis XVI.

H : 53 cm, L : 68 cm, P : 15 cm

La mise au point du modèle de cette pendule doit revenir au bronzier François Rémond (bronzier reçu maître en 1774), lequel utilisa les figures de la Lecture et de l'Ecriture réalisées par Louis-Simon Boizot (1743-1809) et également éditées en porcelaine à Sèvres. Un dessin très précis, provenant probablement du catalogue commercial de Rémond a été vendu à Paris, le 20 février 1981, lot 26 (voir illustration). Le marchand-mercier Dominique Daguerre livra deux pendules de ce type pour le château royal de Saint-Cloud en 1788, l'une pour le salon des jeux, l'autre pour le cabinet intérieur du roi. Ce modèle connu un grand succès jusque dans les premières années du XIXe siècle.

6 000 / 8 000



534 **Importante bergère royale** en hêtre à dossier plat à décrochement, richement sculptée sur deux et trois rangs de frise de perles et de frise de feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et cordelettes surmontés de rosace dans les carrés ; (peinte à l'origine).
Estampille de Jean-Baptiste Boulard, menuisier reçu maître en 1755.
Epoque Louis XVI (accidents).
H : 98 cm, L : 70 cm
15 000-20 000 €
Provenance :
Livrée pour Mesdames de France
au château de Bellevue,
vers 1780-1788.

10 000 / 15 000



Référence bibliographique :

L. Condamy, Jean-Baptiste Boulard, menuisier du roi, Dijon, 1988, p. 324-327.

Cette bergère faisait partie d'un ensemble dont on conserve quatre fauteuils, l'un au musée du Louvre, les trois autres au Mobilier National ; deux d'entre eux faisant distinctement référence au mobilier de Mesdames au château de Bellevue. Laurent Condamy les rapproche judicieusement d'une mention dans un état des meubles rentrés au garde-meuble national en 1795, il est décrit " en pekin blanc, bor-

dures et plates-bandes brodées en chainettes de fleurs (...) représentant des paysages et jeux d'enfants, les bois très bien sculptés de deux rangs de perles et de feuilles d'ornement, dossier à ressaut, pieds à gaine cannelée, peints en gris et rechapés en blanc ". On apprend également que ce mobilier se composait de deux bergères à carreaux et rondins, de quatre fauteuils et de quatre chaises. Cet ensemble est ensuite présenté dans une loterie nationale et ne trouvera pas preneur.



- 535 Paire de candélabres** en bronze argenté à 3 lumières, le bouquet amovible; décor de canaux, feuillages et perles.
Epoque Louis XVI.
Haut. 35, larg. 30 cm

500 / 700



- 536 Petite pendule** en bronze doré, le corps reposant sur une terrasse; décor d'allégories (le temps, la musique, la tragédie), d'un aigle, de frises, bords et chaînettes, vases et griffes.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
(usures, petits manques)
Haut. 27, larg. 17, prof. 13 cm

400 / 600

- 537 Suite de quatre fauteuils** en hêtre mouluré et repeint à dossier plat à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (restaurations).
H : 95 cm, L : 61,5 cm

1 500 / 2 000

- 538 Buste de Louis XVII**
Terre cuite, dans le goût de Deseine
XIXème siècle.
Haut. 37 cm

300 / 500



- 539 Bonheur du jour** en acajou ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux, avec une tablette dépliant sur le devant, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
H : 137 cm, L : 82 cm, P : 44 cm

1 000 / 1 500

- 540 Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré sculpté de rosaces, supports d'accotoirs balustre, dossier tuile
Epoque Directoire

200 / 300

542 Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou flammé à pilastres, pieds griffes en bois noirci, les chapiteaux à décor d'amours, dessus de marbre noir à fossiles.
Epoque Directoire.
Haut. 114 cm, Long. 94 cm, Prof. 40 cm

400 / 500



541 Commode en acajou et placage d'acajou flammé à pilastres, pieds griffes en bois noirci, les chapiteaux à décor d'amours, dessus de granit grès, 3 tiroirs.
Epoque Directoire.
Haut. 88 cm, Long. 130, Prof. 57,5 cm

500 / 600



543 Petite vitrine en acajou et placage d'acajou flammé à pilastres, pieds griffes en bois noirci, les chapiteaux à décor d'amours, dessus de marbre gris.
XIXème siècle.
H 143.5 x L 98 x P 42

200 / 300



544 Grand bureau à cylindre en placage de noyer ouvrant par huit tiroirs, une tirette et un abattant découvrant trois tiroirs et trois casiers, serrures trèfle, pieds gaine, dessus de granit gris.
Epoque Empire.
Haut. 125, larg. 150, prof. 72 cm

1 500 / 2 000



545 Grande pendule en biscuit blanc et bleu, décor d'une joueuse de vielle, garniture de bronze doré, le cadran signé Drouot à Paris. Epoque Empire.
Haut. 47 cm, Long. 35 cm

1 200 / 1 400



546 Paire de petits vases de granit rose d'Egypte à monture de bronze doré à têtes de bélier. Début du XIXe siècle.
H : 26 cm

1 200 / 1 500



547 Paire de candélabres aux griffons en bronze patiné et doré, à trois bras de lumière à chainettes et fût à cannelures en spirales, reposant sur une base en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle (accidents).
H : 39 cm

Cette paire de candélabres aux griffons évoque les célèbres modèles de François Rémond livré pour l'hôtel parisien de la princesse Kinsky vers 1785.

1 000 / 1 500



548 Pendule à lecture en bronze doré et patine, socle en marbre vert, le cadran signé Thomissan à Paris. Epoque Empire.
Haut. 32 cm, Long. 29,5 cm

700 / 1 000

549 PARIS - DARTE. Service à thé et café en porcelaine, décor de ceps de vigne bleu et or: théière, cafetière, sucrier, pot à lait, bol à thé, huit tasses et sous-tasses. Début du XIXème siècle. Usures. Marqué
300 / 500

551 Rare lustre en bronze doré, à huit bras de lumière à col de cygne réunis à une sphère à compartiments alternés à décor de feuillages et fleurs, surmonté d'une figure d'enfant ailé. Epoque Empire.
H : 106 cm, L : 55 cm

L'idée de la sphère à laquelle se rattache des figures formant bobèche se retrouve chez le bronzier Claude Galle sur le célèbre lustre du musée Getty à Los Angeles (les figures sont des griffons et la sphère émaillée bleu). Le même principe est illustré sur certains lustres de Pierre Victor Ledure, un lustre plus modeste présente notamment la même structure cette fois-ci avec également des cols de cygne (H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p. 359).

8 000 / 10 000



550 Table circulaire en acajou et incrustation d'étain, le plateau circulaire de marbre noir de Belgique reposant sur une ceinture à frise d'entrelacs et rosaces de bronze, reposant sur des montants à tête d'aigle et pieds cambrés en griffe réunis par une entretoise triangulaire. Epoque Consulat (accidents).
H : 72 cm, D : 78 cm

2 500 / 3 500

Le décor de marqueterie d'ébène et étain sur fond d'acajou demeure relativement confidentiel, on le retrouve utilisé durant une très courte période, approximativement autour de 1800. Les meubles répertoriés sortent des ateliers de Jacob Frères (1796-1803) et l'on peut citer à titre d'exemple trois consoles à têtes de femmes antiques, l'une conservée au Petit-Trianon, une autre au château de Fontainebleau et une troisième provenant de Malmaison à Munich (Wittelsbacher Ausgleichsfonds).





552 Pendule pyramidale en bronze doré et marbre blanc, surmonté d'une sphère armillaire et ornée d'une plaque de bronze doré à décor de femmes drapées à l'Antique ; le cadran signé de Chantrot à Paris.
Fin du XVIIIe siècle - début du XIXème siècle
(manque un bronze sous le cadran, accidents et manques, restauration au mouvement).
H : 58 cm, L : 22,5 cm, P : 18,5 cm

800 / 1 000



553 Paire d'appliques aux griffons en bronze patiné et doré, à quatre lumières à enroulements feuillagés.
Attribuées à Claude Galle.
Epoque Empire.
H : 39 cm, L : 29 cm, P : 24 cm

Une paire d'appliques similaire, entièrement en bronze doré, a été livrée par le bronzier Claude Galle pour la chambre à coucher de l'empereur au Grand Trianon à Versailles (voir D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon. Meubles et objets d'art, Paris, 1975, p. 166).

2 000 / 3 000



554 Paravent à quatre feuilles en acajou et placage d'acajou, la partie haute ajourée de croisillons, monté sur roulettes. Epoque Empire. Garni de tissu fleurelysé.
Chaque feuille: 171,5 x 65 cm

500 / 700

555 Guéridon rond à deux plateaux en acajou et placage d'acajou marqueté de filets et losanges, cannelures de laiton, piétement tripode, dessus de marbre bleu turquin à galerie. XIXème siècle
Haut. 95, diam. 75 cm (le petit plateau 25,5 cm)

500 / 700

556 Paire de guéridons tripodes en bronze doré, la base ornée en bas-relief du symbole de Dieu, saint Jean-Baptiste et un saint ermite, le fût orné de feuillages. probablement des pique-cierge à l'origine, sans plateaux.
Epoque Restauration. Haut. 115, diam. 25 cm en haut.

200 / 300



557 Paire de candélabres en bronze doré à décor de Victoires, à cinq lumières, reposant sur un fut en balustre ; avec une marque ovale contenant un monogramme, probablement AS
Epoque Restauration.
H : 65 cm

1 000 / 1 200



558 Pendule en bronze patiné et doré représentant Homère jouant de la lyre, le cadran à chiffres romain inscrit dans un socle simulant la pierre, reposant sur une base en marbre rouge griotte et plaque de bronze représentant une scène antique.
Le cadran signé de Choiselat-Gallien FbT de bronzes du Gde Meuble et de Lesieur Hr à Paris.
Epoque Empire (petits manques).
H : 55 cm, L : 40 cm, P : 18 cm

1 000 / 1 500

559 Table-console en noyer, la ceinture à décor de disque de bronze verni reposant sur des montants en balustre réunis par deux tablettes d'entretoise ; le dessus de marbre blanc rapporté à une date ultérieure ; avec les numéros à l'encre C 7597 et 1545 (au pochoir)
Estampillée JD pour Jacob-Desmalter.
Epoque Empire.
H : 96; L: 120; P: 48 cm

Provenance :
Château de Compiègne, inventoriée à la fin du XIXe siècle.

Probablement livrée au château de Compiègne sous l'Empire, le numéro 1545 nous indique que cette console se trouvait en 1894 dans l'appartement d'invités n°171. Elle sera réformée puis vendue en 1948.

2 000 / 3 000





- 560 Pendule** en bronze patiné et bronze doré, le cadran inscrit dans un vase, les anses à tête de chien, à décor d'un cygne et reposant sur un pié-douche.
Le cadran signé de Choiselat-Gallien FbT de bronzes du Gde Meuble et de Lesieur Hr à Paris. Epoque Empire.
H : 35 cm
Avec un globe.

1 200 / 1 500



- 561 Paire de vases Medicis** en porcelaine, décor de scènes hivernales, les anses à mascarons.
XIXème siècle. Haut. 28, diam. 21 cm
400 / 600

- 562 Guéridon** à plateau circulaire à galerie reposant sur un fût à crémaillère à étagère en auge et piétement tripode.
Estampillé Bailly. P
Début du XIXe siècle (petits accidents).
H : 77 cm
500 / 700

- 563 Paire de chaises** en bois mouluré et peint à dossier rectangulaire et reposant sur des pieds en balustre et des pieds en sabre ; avec la marque au fer MEU du château de Meudon et la marque du mobilier royal sous la Restauration (trois fleurs de lys couronnées dans un ovale), avec les numéros à l'encre au pochoir M 1420 et M 1370.
Epoque Empire, vers 1810

Provenance :
Château de Meudon sous la Restauration, probablement livrées vers 1810-1811.

Le château de Meudon fut remeublé vers 1810-1811 par Napoléon 1er pour le roi de Rome. De cet ameublement il convient de citer un bureau en loupe de frêne (galerie Franck Baptiste à l'Isle sur la Sorgue). Ce mobilier demeura sous la Restauration, époque à laquelle il reçut la marque au fer du château.

1 000 / 1 200

- 564 Paravent** à quatre feuilles en acajou et placage d'acajou.
Epoque Empire. Garni de toile verte.
Chaque feuille: 194 x 65,5 cm
400 / 600



565 Paire d'appliques circulaires en bronze patiné et doré, la couronne supportant trois bobèches à décor d'écaillés, ornée de rinceaux, rosaces, palmettes et cygnes buvant à une fontaine, avec une frise de feuillage à l'intérieure de la couronne.

Epoque Empire.

H : 9 cm, L : 26 cm, P : 19 cm

Une paire d'appliques similaire en bronze doré a été vendue à Paris chez Artcurial, le 27 avril 2018, lot 239.

500 / 800



566 Paire de petites bergères gondole en acajou et placage d'acajou moulure sculpté de feuillages, accotoirs et supports d'accotoirs à crosses.

Epoque Restauration.

Haut. 82 cm, Prof. 57 cm

200 / 300

568 Paire de petites bergères gondole en acajou et placage d'acajou moulure sculpté de feuillages, accotoirs et supports d'accotoirs à crosses.

Epoque Restauration.

Haut. 73 cm, Prof. 48 cm

300 / 500

567 Paire de petites bergères gondole en acajou et placage d'acajou moulure sculpté de feuillages.

Epoque Restauration (restaurations)

Haut. 82 cm, Prof. 56 cm

300 / 500

569 Méridienne en acajou et placage d'acajou, pieds griffes.

Epoque Restauration.

Haut. 80 cm, Long. 188 cm

200 / 300

- 570 Paire de fauteuils** en bois relaqué noir mouluré de volutes. Europe centrale, époque Biedermeier. Garnis de poulain
200 / 300



- 571 Pupitre à musique** en acajou double face et bras de lumière articulés, reposant sur un fût en colonne à piétement tripode. Début du XIXe siècle (accidents)
H : 124 cm

500 / 700



- 572 Pianoforte** en acajou et placage d'acajou avec ses flambeaux articulés en bronze doré, signé de Naderman.
Epoque Restauration.
Haut. 84, larg. 168, prof. 75 cm

200 / 300

- 573 Psyché** en acajou flammé à deux montants en colonne et miroir mobile, reposant sur un piétement curule de chaque côté.
Epoque Restauration.
H : 185,5 cm, L : 104 cm, P : 56,5 cm

150 / 200

- 574 Guéridon rond** en acajou et placage d'acajou, reposant sur 3 colonnes et plinthe, dessus en granit gris.
Epoque Empire.
Haut. 71,5 cm, Diamètre 83 cm

200 / 300

- 575 Paire de flambeaux** en bronze doré, le fût cannelé surmonté d'un chapiteau, reposant sur une base circulaire à décor de fleurs.
Epoque Restauration (usures).
H : 28 cm

80 / 100

- 576 Grande pendule portique** en marbre blanc et bronze doré, socle en bois doré.
Epoque Restauration.
Haut. 64,5 cm, Long. 31 cm

500 / 700

- 577 Paire de flambeaux** en bronze doré: vase de roses reposant sur un socle.
XIXème siècle (restaurations)
Haut. 38 cm

300 / 500

- 578 Baromètre-thermomètre** en bois doré sculpté de colombes, guirlandes, feuillages, fleurs et enroulements. Le cadran imprimé signé Leullier opticien à Soissons.
XIXème siècle. Eclats.
Haut. 100 cm

300 / 500

- 579 Coq de drapeau** en bronze à patine brune, avec un glaive, une plume et un globe marqué " FRANCE ". Soubassement à volutes. Douille ronde. Socle en marbre jaune de Sienna.
Frappé sur la terrasse " AMELING GRAVEUR, PAS-SAGE DU SAUMON ".
Epoque Louis-Philippe.
Haut. 26, larg. 12,5, prof. 8 cm

200 / 300

580 Trophée d'armes à l'antique en bronze à patine brune, sur les drapeaux les Armes royales de France et la croix des mousquetaires du Roi. Socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne.
Epoque Restauration.
Haut. 17, larg. 16, prof. 10,5 cm
200 / 300

583 Figure de Diane en bronze doré dans le goût de l'Ecole de Fontainebleau, reposant sur un socle circulaire en marbre rouge d'Ecosse.
XIXe siècle.
H : 34,5 cm (24,5 cm sans le socle)
400 / 600



581 Paire de flambeaux aux baigneuses en bronze patiné et doré, le socle en marbre noir.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Manque une bobèche. Haut. 20,5 cm
500 / 700

582 Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières, le fût à cannelures et asperges orné d'une tête de bélier et surmonté d'un vase à guirlande.
XIXème siècle. H : 38,5 cm
600 / 800



584 Bureau à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur des pieds en balustre
Epoque Restauration, le plateau refait.
H : 75 cm, L : 164 cm, P : 82 cm
600 / 800



- 585 Pendule** en bronze patiné et doré, décor d'un aigle attaquant un serpent, feuillages et enroulements, et de deux grandes plaques de porcelaine: le cadran peint d'un renard dans son terrier et l'autre plaque peinte d'une scène de chasse à courre.
Epoque Napoléon III. Haut. 39, larg. 46 cm
700 / 1 000



- 586 Ecrtoire** ouvrant en placage d'acajou et peintures de laiton, casiers et tiroirs.
XIXème siècle.
Haut. 20, larg. 50,5, prof. 29,5 cm
200 / 300

- 588 Grand lustre cage** en bronze à pendeloques de cristal et 12 lumières.
Haut. 115, diam. 50 cm
1 000 / 1 500

- 587 Paire de bergères gondole** en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes.
Style Louis XV
300 / 500



- 589 Paire de meubles d'appui** en marqueterie d'écaille rouge et laiton, ouvrant à deux vantaux ornés de médaillons en relief à bordure de bronze doré, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupé à buste d'enfant-Bacchus à piétement découpé.
Epoque Napoléon III (accidents et manques).
H : 110 cm, L : 132 cm, P : 42 cm
1 000 / 1 500

1 000 / 1 500



590 Paire de lampes en bronze doré, formées de vases de la Chine en laiton cloisonné à décor de fleurs et oiseaux dans des réserves.
Fin du XIXème siècle.
Haut. 55 cm (les vases 32 cm)
600 / 800

591 Paire de lampes à pétrole en porcelaine, décor polychrome et or d'enfants et fleurs. Monture en bronze.
Milieu du XIXème siècle.
Hauteur 37,5cm (sans le montage électrique). Electrifiées.
300 / 400

592 Tableau pendule : le cadran dans un clocher, dans un paysage animé.
XIXème.
Cadre doré de l'époque
58 x 72 cm (à vue) / 83 x 96 cm
500 / 700



593.1 Paire de candélabres en bronze doré, formés d'oiseaux en émaux cloisonnés de la Chine, des branchages dans le bec s'achevant en deux bras de lumière.
Les deux signés F. BARBEDIENNE.
Fin du XIXème siècle.
Haut. 39 cm (les oiseaux 13,5 cm)
400 / 600

593.2 Guéridon tournant formant bibliothèque en acajou et placage d'acajou à filets et rinceaux de laiton; deux étagères à galeries et un plateau rond.
Epoque Napoléon III.
Manque un petit élément
Haut. 81,5, diam. 54 cm
500 / 700





594 Paire de figures d'enfant en bois doré.
XIX^{ème} siècle.
H : 59 cm

800 / 1 000

595 Grande pendule en bronze doré: scène galante en costumes du XVII^{ème} siècle, riche décor de cartouches, guirlandes et rinceaux.
Epoque Louis-Philippe.
Haut. 53, larg. 44 cm

400 / 600

596 Important fauteuil d'apparat richement sculpté de têtes de lions, cartouches, coquille, agrafes et feuillages.
XIX^{ème} siècle (repeint)
Haut. 140 ; larg. 106 , prof. 73 cm

500 / 700

597 Gaine en acajou et placage d'acajou, riche garniture de bronze doré à décor de mufles de lion, foudres, ailes et rinceaux; dessus de granit. Style Empire. Haut. 103, larg. 35, prof. 35 cm

300 / 500

598 Paire de grands candélabres en bronze argenté, les bouquets amovibles à cinq lumières, la base à contours, le fût triangulaire orné de coquilles, l'ombilic chiffré, complets de leurs bobèches, style Louis XV.
Hauteur 52cm, 32cm sans les bouquets

1 000 / 1 500

599 Globe terrestre éclairant en verre appliqué de papier, le montant en acajou, cercle équatorial et méridien en laiton. Signé G. THOMAS éditeur - 44 rue N. D. des Champs. Paris. Milieu du XX^{ème} siècle. Haut. 63 cm

300 / 500

600 Globe terrestre en carton appliqué de papier, le piédoche en bois noirci, cercle équatorial et méridien en laiton. Marqué: Dressé par J. FOREST - En vente à Paris chez l'Auteur 17 rue de Buci près la place Saint Michel. Fin du XIX^{ème} siècle. Le fond enfoncé. Haut. 57 cm

500 / 700

601 Globe terrestre en carton appliqué de papier, le piédoche en bois noirci, cercle équatorial et méridien en laiton. Signé Maison DELAMARCHE rue Serpente 25 - Paris. Fin du XIX^{ème} siècle. Usures. Haut. 62 cm

400 / 600



602.1 Paire de candélabres en bois polychrome et or figurant des Nubiens tenant un bouquet de trois lumières et fleurs en verre.
Venise, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle (petits accidents et manques)
Haut. 77cm

1 500 / 2 000

602.2 **Ecritoire** en bois laqué noir à décor or de fleurs et scènes animées dans le goût chinois, ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant divers casiers.
Epoque Napoléon III.
Haut. 14,5, larg. 42,5, prof. 24,5 cm
300 / 500



603 **Pendule** en porcelaine et biscuit surmontée du buste de Marie-Antoinette ; le cadran signé de Rognon à Paris ; marques apocryphes.
Style Louis XVI.
H : 53 cm

800 / 1 000

604 **Piano demi-queue ERARD** en placage de bois noir. XIX^e siècle. 56632. A restaurer.
Long. 206 cm

Numéro de série 56632, correspondant aux archives Erard: livré le 4 décembre 1882 à M. P. Giquel à Paris

Prosper Giquel (1835-1886), officier de marine, diplomate actif en Chine - resté ensuite dans la descendance.

700 / 1 000



605 **Paire de candélabres** en bronze doré, le socle en marbre blanc: petit faune et petite bacchante tenant deux bras de lumières. Style Louis XVI. Haut. 38 cm

300 / 500



606 **Paire de grands fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré richement sculpté de cartouches, agrafes et feuillages.
Style Louis XV. Haut. 104, larg. 70, prof. 67 cm. Garnis de velours bleu foncé

800 / 1 000

607 BLOIS - ULYSSE BALLON. Grande coupe en faïence sur piédouche et anses serpent, décor polychrome dans le goût de la Renaissance aux chiffres d Henri IV et Marie de Medicis. Marqué. Fin du XIXème siècle. Petit manque à une anse. Haut. 24, long. 50 cm

300 / 500



609 Pendule cage en bronze, vitres biseautées, le cadran signé Charles Requier. XIXème siècle (usures). Haut. 30,5 cm , larg . 20 cm, Prof. 15 cm

500 / 700



608 Grand lustre cage à huit bras de lumière (bougies), à pendeloques, boules et poignards de cristal, monté à l'électricité avec douze ampoules dissimulées derrière sur deux rangs. Début du XXème siècle. Petits accidents. Haut. 117, diam. 60 cm environ

1 500 / 2 000

610 Paire de grands candélabres en bronze patiné et doré à décor d'un putto tenant six lumières (manque des bobèches). Socle de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Haut. 64 cm

1 200 / 1 500



611 Paire de tables-vitrines de présentation en bois de placage marqué de fleurs dans des médaillons, vitrées sur cinq faces, le fond capitonné, garniture de bronze. Style Louis XV. H 83.5 cm, L 71 cm, P 45.5 cm

700 / 1 000

612 Grand et rare coffret en placage d'ébène, riche décor de bronze serti de pierres dures. L'intérieur compartimenté capitonné de soie bleu ciel. Signé Alphonse Giroux & Cie. XIXème siècle.
Haut. 18, larg. 36, prof. 27 cm
4 000 / 6 000

613 Paire de candélabres en bronze patiné brun, argent et or à décor de souris chassée par un serpent. Monogramme VP couronné, et signature Vr PAILLARD. Milieu du XIXème siècle.
Hauteur 33 cm
800 / 1 000

614 Suite de quatre chaises en bois doré mouluré sculpté de frises d'entrelacs et fleurettes, pieds torsadés, l'assise à châssis. Style Louis XVI
300 / 500

615 Paire de grandes appliques à deux lumières en bronze doré
Style Louis XVI. XIXème siècle.
Haut. 47 cm
200 / 300

616 Table de salon rectangulaire, les bouts arrondis en placage de palissandre marqueté de fleurs. Epoque Napoléon III
Haut. 74 cm, Long. 100 cm, Prof. 58 cm
200 / 300



617 AUBUSSON. Tapis à décor d'un grand cartouche fleuri sur un fond bleu, bordure marron. XIXème siècle (menues restaurations et usures).
164 x 228 cm
300 / 500

618 Paire de flambeaux en bronze patiné et doré à quatre lumières, décor de putti, feuillages et enroulements. Epoque Napoléon III. Haut. 51 cm
300 / 500

619 Paire de grandes bergères en bois doré richement sculpté de frises, fleurs et noeuds de rubans. Style Louis XVI. Garnies de moire bleu ciel
400 / 500



620 Important lit d'apparat en bois doré, argenté et peint, à quatre colonnes torsées surmontées de vases feuillagés, le dossier ajouré de feuillages, heaume, oiseaux fantastiques et blason fleurdelysé. Probablement Espagne, XIXème siècle (petits accidents et manques).
H : 206 cm, L : 217 cm, P : 169 cm. Dim du couchage : 197 cm x 154 cm environ
2 000 / 3 000



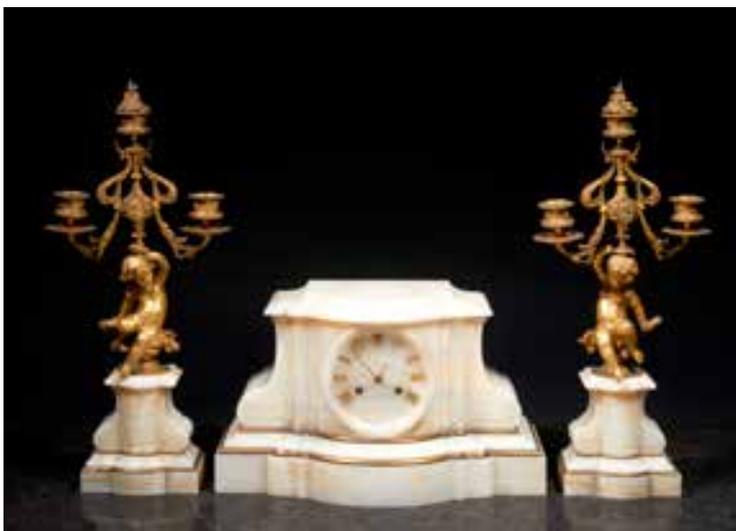
621 **Vitrine** en laiton ouvrant par une porte, les côtés arrondis et le fond garnis d'un miroir.
Début du XXème siècle (sans clés).
Haut. 175 cm, Long. 92 cm, Prof. 36 cm
500 / 700

623 **Paire de chapiteaux corinthiens** formant socles en bois laqué blanc.
Haut. 44, larg. 39, prof. 39 cm
300 / 400

624 **Paire de lampes à pétrole balustre** en faïence fine à décor de chrysanthèmes, le réservoir encastré, la monture tripode en bronze doré. Angleterre, Stokes, fin du XIXème siècle. Haut. 40 cm
200 / 300



625 **Bonheur du jour** en marqueterie Boule d'écaille et de laiton, ouvrant par deux portes et trois tiroirs et une tirette, pieds cambrés, garniture de bronze. Epoque Napoléon III (quelques soulèvements et petits manques).
Haut. 130, larg. 80, prof. 54 cm
400 / 600



622 **Garniture de cheminée** en albâtre et bronze doré: pendule et paire de candélabres à trois lumières aux putti.
Epoque Napoléon III. Haut. 21 cm x Long. 35 cm (Garniture de cheminée), Haut. 45 cm (Candélabres)
500 / 700



626 **Grande couronne** de marquis en fer forgée et tôle partiellement dorée. Haut. 39, long. 82, prof. 30 cm
150 / 200

627 **Cadre rond** en bois doré sculpté d'une guirlande de fruits, rais de coeur et écailles dans le goût de la Renaissance. XIXème siècle. Avec une reproduction ancienne: Vierge à l'Enfant avec des anges. Diam. 31,5 cm à vue
200 / 300

628 Maître de la LAMENTATION de SCANDICCI

(Actif à Florence à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle)

Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste

Panneau, rond, accidents

Diamètre 86 cm

Important cadre à palmettes du début du XIX^e siècle

Le Maître de la Lamentation de Scandicci tire son nom d'un puissant morceau de retable représentant une Pietà inspirée du Pérugin et aujourd'hui conservée à l'église San Bartolomeo in Tuto à Scandicci (Toscane). Bien qu'aucun document formel ne l'atteste, le Maître de la Lamentation de Scandicci fut très probablement un proche de Ridolfo del Ghirlandaio et put travailler dans son atelier au début du XVI^e siècle.

On retrouve dans les tableaux du Maître de la Lamentation de Scandicci les canons esthétiques de Ridolfo del Ghirlandaio, à savoir une grande attention portée aux visages des personnages saints, une lumière assez contrastée et des compositions faites de personnages rassemblés autour de la Vierge sur fond de paysages, souvent inspirées des dernières œuvres de Raphaël.

Notre composition avec son paysage en coin découvert par une fenêtre reprend les éléments classiques des images de dévotion florentine. Elle a été plusieurs fois traitée par l'artiste ; on en connaissait une version au Szépművészeti Múzeum de Budapest (voir M. Gianceselli, Dans le sillage de Domenico Ghirlandaio (1449-1494). Peintres et commanditaires à Florence (1480-1530). Thèse soutenue en 2012, vol. 2, p. 490-493) ainsi qu'une autre passée en vente à New York en 2011 (Vente anonyme, New York, Sotheby's, 9 juin 2011, n°21, reproduit). Elle est une intéressante découverte dans le corpus du peintre et prouve le dynamisme de sa production d'images pieuses dans la Florence du début du XVI^e siècle.

15 000 / 20 000

629 Ecole FRANÇAISE du XVII^e siècle, d'après Andrea del SARTO

La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth, le petit saint Jean et deux anges dite La Vierge aux Anges

Toile. Restaurations

147 x 113 cm. Important cadre en bois doré

Reprise du tableau du Louvre.

8 000 / 10 000





630 Jan Christiaensz VAN BADEN
(Actif en Hollande au XVIIe siècle)
Personnages dans une église
Panneau
36 x 48 cm
Signé en bas à gauche j.C.V Baden et daté 1637
2 000 / 3 000



631 Jakob Ernst THOMANN VON HAGELSTEIN
(1588-1653) .Attribué à
Le repos pendant la fuite en Egypte
Toile
31,5 x 39 cm. Cadre
Inscription au dos Jakob Ernest Thomann. Von
Hagelstein peint. 1635

700 / 800



632 Abraham GOVAERTS (attribué à)
(1589 – 1626)
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Panneau
28 x 37 cm.
Cadre en bois noirci

4 000 / 6 000



633 Daniel de BLIECK (Middelbourg 1610 – 1673)
Intérieur d'église
Signé en bas à droite D. d. Blicck et trace de date
Panneau
32 x 38 cm
Cadre doré à canaux du XIXème siècle

2 000 / 3 000



634 Esaias van de VELDE (1587 – 1630) Attribué à
Choc de cavalerie
Panneau
Traces de signature et de date en bas à droite 1635
26 x 46,5 cm
Cadre doré du XIXème siècle

6 000 / 8 000



635 Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de David
TENIERS Le JEUNE
Paysage avec des pêcheurs devant un château
Panneau
35 x 50 cm

2 000 / 3 000



636 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de
Paulus POTTER
Bergers et troupeau
Panneau
38 x 50 cm
Cadre doré à palmettes

1 500 / 2 000



637 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de
Willem van de VELDE
Marine par temps calme
Panneau
34,5 x 47,5 cm
Cadre en bois doré

2 000 / 3 000



638



638



639

638 Hendrik CARRE
(Amsterdam vers 1656 - 1721)
Les buveurs
Les chanteurs
Paires de toiles
Signé sur le banc et sur le tabouret H.
Carre / fecit
38 x 31 cm
Cadre en bois noirci

4 000 / 6 000

639 Egbert II van HEEMSKERK
(Haarlem vers 1676 - 1744)
Les fumeurs
Panneau
Traces de signature E***
42,5 x 31,5 cm
Important cadre en bois noirci

1 000 / 1 500



641

**640 Ecole FLAMANDE du XIXe siècle,
d'après Adriaen van OSTADE**
Le maître d'école
Panneau.
32 x 28 cm.
Cadre en bois noirci

Reprise du tableau d'Adriaen van Ostade conservé au musée du Louvre.

400 / 600

641 Attribué à Jan TILENS (1589 - 1630)
Cavaliers dans un paysage de montagne
Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté Trace de signature en bas à
droite
40,5 x 59,5 cm.
Cadre en bois peint et doré

5 000 / 6 000



642 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle, atelier d'Adam Frans van der MEULEN
Quatre scènes des batailles et de la vie de Louis XIV
Deux toiles marouflées sur carton
Deux toiles
61 x 61 cm environ
Cadres dorés du XIXème siècle

10 000 / 15 000



643 Lucas CARLEVARIJS

(Udine 1663 - Venise 1730)

La première audience de l'ambassadeur de Pomponne devant le Doge

Toile

126 x 180 cm

100 000 / 140 000

Provenance :

Collection Henri-Charles Arnauld de Pomponne jusqu'à sa mort en 1756 (le tableau est cité dans l'inventaire post mortem du 6 juillet 1756). Laissé au marquis de Pomponne, son frère, à cette date ; cité dans les testaments de 1733 et 1739.

Transmissions par voie de successions jusqu'à ce jour.

Cette représentation de la réception de l'ambassadeur Henri-Charles de Pomponne dans la salle du Collège du palais Ducal le 10 mai 1706 est remarquable à plus d'un titre. Complètement inconnu, notre tableau n'est ni mentionné dans le catalogue raisonné d'Aldo Rizzi de 1987, ni dans l'exposition monographique de 1994. Son existence était toutefois annoncée par les recherches d'archives de Bull en 2008 et surtout de Dario Succi en 2015.

Elle est la première représentation de la réception d'un ambassadeur à l'intérieur du palais des Doges. Située dans la salle du Collegio, elle illustre ce moment solennel où l'ambassadeur de France, fait face au Doge, debout dans sa cape noire, avec une mosette ecclésiastique, et sa rochette blanche sous l'habit. Il reçoit le titre d'ambassadeur du Doge Alvise II Mocenigo avec à sa droite, agenouillé, son accompagnateur, le cavalier Pisani en habit plus clair. Les deux hommes brossés en quelques habiles traits laissent au peintre une large place pour représenter la salle du Collège du palais des Doges. Bien en évidence au-dessus de la tribune est exposée la grande peinture de Véronèse Le doge Sébastien Venier accompagné de divers saints remerciant le Seigneur de la victoire de Lépante qui commémorait la victoire de Venise sur les Ottomans au XVI^e siècle. Sur les murs de droite, en face des larges baies se distinguent quelques éléments des tableaux réalisés par l'atelier de Tintoret entre 1581 et 1584. Tous évoquent le passé de Venise. Celui du fond de la salle, proche de la tribune représente le doge Alvise Mocenigo I^{er} rendant grâce aux saints et à Dieu pour la fin de la grande peste de 1576, celui du centre montre le doge Nicolò Da Ponte entouré de saint Marc et saint Nicolas et enfin, sortant du cadre, on distingue un peu d'un mariage mystique de sainte Catherine en présence du Doge Francesco Donato.

On savait que Lucas Carlevarijs s'était déjà intéressé à cet événement. On connaissait de lui son imposante peinture conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam, magnifique témoignage de l'entrée de l'ambassadeur à Venise sur la place Saint-Marc (Illustration ci-dessous - voir le catalogue de l'exposition Lucas Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento, Padoue, Palazzo della Ragione, 1994, n°36, reproduit et dernièrement D. Succi, op.cit. supra n°2 reproduit). Ce tableau a longtemps accompagné le nôtre, il est cité dans le testament de Henri Charles Arnauld de Pomponne de 1729 et aussi dans les testaments successifs de 1733 et de 1739. Il est aussi dans l'inventaire post mortem du 6 juillet 1756. On ne sait comment il réapparaît dans une vente à Amsterdam en 1943 où il est acheté par le célèbre historien d'art Vitale Bloch. Après la guerre il sera déposé au Rijksmuseum d'Amsterdam.



Cette œuvre, peinte en 1706, comptait parmi les premières vues si précises d'un événement politique à Venise. L'entrée de l'ambassadeur avait été une occasion pour le peintre de traiter avec finesse les architectures de Venise qu'il rendait si bien et qui firent sa réputation de vedutiste dans la première partie du XVIII^e siècle. La foule massée à l'extérieur du palais des Doges témoignait, elle, des observations habiles du peintre qui aimait croquer dans ses carnets les élégants de la ville qu'il croisait au gré de ses promenades avant de les reporter dans ses grands tableaux. Certains personnages du tableau d'Amsterdam se retrouvent d'ailleurs dans notre composition, comme le passant au costume rayé et chapeau brun, au premier plan à gauche de notre tableau que l'on voyait déjà au premier plan au centre du tableau d'Amsterdam. Ce personnage distingué avec son costume original et sa posture dynamique à la main gauche levée avait fait l'objet d'une observation isolée du peintre : une ébauche à l'huile représentant uniquement cet homme se trouve au Victoria and Albert Museum de Londres (voir A. Rizzi, Lucas Carlevarijs, Venise, 1967, p. 97 (n°37) et reproduit fig. 12). D'autres personnages de notre peinture se trouvent dans ce musée, comme la dame masquée en noir et vert à droite de notre composition, également visible au Victoria and Albert Museum dans une étude isolée (op. cit., p. 97, n°39, fig. 42, reproduit).

Henri-Charles Arnauld de Pomponne (1669 - 1756) reçu avec grand faste ce jour de mai 1706 était un personnage important de la fin du règne de Louis XIV. Fils de Simon Arnauld de Pomponne qui fut sous Louis XIV, secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, l'abbé Henri-Charles Arnauld de Pomponne fut également un grand diplomate en plus de ses attributions ecclésiastiques. Abbé de l'abbaye de Saint-Médard de Soissons en 1693, il fut nommé ambassadeur de France à Venise le 5 juin 1705.

Saint-Simon nous apprenait qu'il avait été aumônier du Roi en plus de grand amoureux de l'Italie avant sa nomination « (...) il avait déjà été à Rome et en diverses cours d'Italie. Tout cela ensemble le fit choisir pour l'ambassade de Venise, et il remit sa place d'aumônier ». Après cette noble charge à l'étranger, Henri-Charles de Pomponne rentra en France où il termina sa carrière comme Garde des Sceaux en 1716.

En 1743, il intégra l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres.

Cette réception au sein du palais n'est d'ailleurs que la troisième scène d'intérieur connue de l'artiste. La première de ce genre, que l'on tenait jusqu'alors comme un unicum dans le corpus du peintre, étant la Réception d'un ambassadeur, conservée à l'Académie Carrara de Bergame, bien moins impressionnante que notre peinture, elle comptait une vingtaine de personnes, loin des deux-cent-trois de la nôtre (voir catalogue de l'exposition Lucas Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento, Padoue, Palazzo della Ragione, 1994, n°38). Un tableau plus proche du nôtre mais aussi de dimensions modestes est l'entrée solennelle au palais Ducal du Comte de Gergy, ambassadeur de France (voir D. Succi, op.cit. supra n°16 reproduit) ce dernier tableau est conservé au musée national du château de Fontainebleau.

Après Lucas Carlevarijs d'autres artistes s'attacheront à représenter cette emblématique salle du palais. Francesco Guardi se servira de la salle comme excuse à la représentation de scènes pittoresques et animées pour son tableau de 1775 « L'audience accordée par le doge de Venise dans la salle du Collège au palais ducal » conservé au Louvre, et Antonio Diziani représentera également une réception solennelle dans la salle du conseil en 1758. Canaletto et Tiepolo feront de même avec d'autres salles du palais, mais des années plus tard, bien après cette première représentation peinte par Carlevarijs.

Bibliographie :

D. Succi, Carlevarijs, Gorizia, 2015 ; cité pp.117 et 120 sous le n°2 (localisation inconnue).





644 Ecole italienne du XVIIème siècle.
Le songe de Jacob
Huile sur toile
92 x 110 cm. Sans cadre
700 / 1 000

645 Ecole italienne du XVIIème siècle
Paysans près d'un rivage
Huile sur toile
43,5 x 72 cm. Cadre doré
600 / 800



646 Ecole française de la fin du XVIIème siècle
Portrait d'homme à la veste brune
Huile sur toile. 67 x 57 cm.
Cadre du XIXème siècle portant un
cartel : CH LEBRUN 1680
800 / 1 000



647 Ecole française du XVIIIème siècle.
*Portrait de jeune homme tenant une
lettre.*
Huile sur toile.
77 x 63 cm
Cadre doré à canaux, portant un cartel
"Turgot de Keryuon - 1665-1720"
800 / 1 000

648 Ecole française du XVIIIème siècle
Ecce Homo
Huile sur toile. 71 x 58 cm. Cadre
500 / 700



649 Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) (suiveur de)
Fête galante avec Pierrot
Huile sur toile
97 x 84 cm.
Important cadre en bois doré du XIXème siècle, cartel
"Watteau"
2 000 / 3 000



650 Ecole française du XVIIIème siècle
Renaud et Armide
Huile sur toile
72 x 64 cm. Cadre doré
800 / 1 000

651 Nicolas de LARGILIERRE

(Paris 1656 - 1746)

Portrait présumé du Président Paviot

Toile

81 x 65 cm.

Cadre doré du XIXème siècle

Provenance :

Collection Mademoiselle Tinel en 1929.

Exposition :

Exposition d'Art du XVIIIème, Rouen,

Musée de Peinture de Rouen, 1929,

n° 5, reproduit.

Nous remercions Monsieur Dominique Brême pour la confirmation de l'attribution de ce portrait qu'il situe vers 1717 - 1718. Il sera inclus dans son Catalogue Raisoné en préparation.

12 000 / 15 000



652 Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle

Vierge à l'Enfant

Toile

81 x 67 cm.

Cadre doré du XIXème siècle

6 000 / 8 000

653 Christian Wilhelm Ernst DIETRICH

(Weimar 1725 - Berlin 1770) .Attri-

bué à

Figure d'homme barbu

Panneau

16,5 x 14 cm

Cadre doré du XIXème siècle

600 / 800





654 Ecole FRANCAISE vers 1750,
atelier de Jean-Marc NATTIER
Portrait de madame Adélaïde
sous la figure de *Diane*
Toile
117 x 150 cm
Important cadre doré à fronton
10 000 / 15 000



655 Ecole française du XVIIIème siècle, d après OUDRY
Chien près d un trophée de chasse
Huile sur toile
100 x 82 cm. Baguette en bois peint

1 200 / 1 500



656 Ecole Française du XVIIIème siècle.
Scène galante ottomane
Huile sur toile
80 x 65 cm

1 500 / 2 000

657 Christiaan van POL
(Heemstede 1752 – Paris 1813)
*Vases de fleurs et oiseaux
sur un entablement*
Signé en bas à gauche Van Pol
Toile.
61 x 50 cm
Cadre à canaux
du XIXème siècle
15 000 / 20 000



658 César van LOO (Paris 1743 – 1821)
Les cascates de Tivoli
Toile, signée et datée en bas vers la droite César van Loo 1788
98 x 136 cm.
Important cadre doré
8 000 / 10 000



659

- 659 Augustin FRANQUELIN (1798-1839)**
La leçon de lecture
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 50 x 39,5 cm.
 Cadre à palmettes de l'époque
 Provenance: Versailles, Perrin-Royère-Lajeunesse,
 3 mars 1984
 4 000 / 5 000

- 660 MILLOIS (XIXème siècle)**
Jeune fille en bleu.
 Huile sur toile ovale signée en bas à gauche, da-
 tée 1836.
 64x54cm.
 Cadre à canaux du XIXème siècle
 500 / 600

- 661 Antoinette-Louise DEMARCY (1788-1859)**
Portrait d'un jeune officier
 Grande miniature sur papier ovale signée à droite
 17,8 x 15 cm à vue
 Cadre à palmettes
 400/600

- 662 Antoinette-Louise DEMARCY (1788-1859)**
Portrait d'un jeune officier
 Grande miniature sur papier ovale signée à droite
 17,8 x 15,3 cm à vue
 Cadre à palmettes
 400 / 600



664

- 663 Antoinette-Louise DEMARCY (1788-1859)**
Portrait d'un jeune officier
 Grande miniature sur papier ovale signée à
 droite, datée 1823
 17,8 x 15,2 cm à vue
 Cadre à palmettes
 400 / 600

- 664 Ecole FRANCAISE vers 1840,
 suiveur d'Anne-Louis GIRODET**
La mort du héros
 Papier marouflé sur toile, restaurations.
 17 x 20 cm.
 Baguette dorée de l'époque
 600 / 800

- 665 Ecole française ou anglaise du XIXème siècle**
Portrait d'enfant tenant une poupée
 Huile sur toile, restaurations.
 34 x 34 cm.
 Cadre
 200 / 300



667

- 666 Bernard-Charles CHIAPORY**
(Actif en France au XIXe siècle)
 Les jeunes chasseurs
 Gouache ovale signée et datée en bas à droite
 Chiapory / 1850
 55,5 x 40,5 cm.
 Cadre doré de l'époque
 400 / 600

- 667 Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819)**
Portrait de jeune homme
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 27 x 22 cm.
 Cadre en bois doré du XIXème siècle
 600 / 800

668 Pierre Jean DAVID D'ANGERS 1788-1856

Guttemberg (sic) - Gutenberg

Plâtre, patine grise, titré, signé et daté 1839

Haut. 41 cm, terrasse 14,5 x 14,5 cm

Légers accidents

Hans Gutenberg (av. 1400 - 1468) a imprimé la première bible en 1455. Le grand homme tient la page qu'il vient d'imprimer portant l'inscription biblique « Et la lumière fut ». La commande de l'oeuvre à David d'Angers en 1837 salue l'importance de Gutenberg à l'aube de la Renaissance pour la diffusion du savoir; elle est également intéressante dans le contexte politique de la Monarchie de Juillet puisque le républicain David était très engagé contre la censure.

Œuvres en rapport :

- . l'esquisse en terre cuite de la galerie David d'Angers à Angers (1838)
- . le grand modèle en plâtre (haut. 330cm) de la galerie David d'Angers à Angers (1840)
- . la statue en bronze de la place Gutenberg à Strasbourg (1840).

Provenance :

- . Collection Louis Pavie, ami de l'artiste, puis par descendance,
- . Succession de Madame Voisin-Chasle, descendante de Louis Pavie, sa vente 14 juin 1994, Angers (n° D2)
- . Collection privée.

2 500 / 3 000



669 Robert-Léopold LEPRINCE

(Paris 1800 – Chartres 1847)

Soldats faisant l'aumône dans la galerie des Invalides

Sur sa toile d'origine, signé en bas à gauche Leprince

32 x 40 cm

Cadre à palmettes de l'époque

5 000 / 7 000

670 Ecole française du XIXème siècle

Deux fillettes au panier de fruits, deux fillettes tressant des couronnes de fleurs

Fillette et petit chien, petite porteuse d'eau, petit montreur de singe, petit camelot

Six gouaches, certaines signées Laurence
Environ 23 x 17 cm pour les deux premières
et 20 x 13 cm pour les quatre autres

400 / 600



673 Ecole française du XIXème siècle

Portrait de jeune homme en noir

Huile sur toile

55 x 65 cm.

Cadre doré de l'époque

200 / 300



674 Joseph SCHRANZ (1803 - vers 1866)

Vue animée de Corfou, la Citadelle en arrière-plan

Aquarelle signée en bas à droite.

15 x 27 cm.

Baguette dorée

2 000 / 3 000

671 Ecole française du début du XIXème siècle

Personnages à l'antique devant un petit temple et une rivière

Huile sur toile signée en bas au centre

P. DESBROCHERS, datée 1834

32,3 x 40,5 cm.

Cadre à palmettes de l'époque

1 000 / 1 500



672 Edme Nicolas FAILLOT (1810-1849)

Lion attaquant un homme

Bronze à patine brune nuancée rouge, vert, dorée, signé sur la terrasse

Haut. 36 cm

1 000 / 1 500



675 Eugène Pierre CLAVEAU (1820-1902)

Nature morte à la statuette de Vénus et au casque Renaissance

Huile sur toile signée en bas au centre, datée 1848

65 x 50 cm.

Cadre

500 / 700

676 Luc ** (XIXème siècle)

Violoniste en costume du XVIIème siècle
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible)
73 x 60 cm.
Cadre doré

400 / 600



677 Edouard DROUOT (1859-1945)

Laboureur
Bronze à patine brune signé sur la terrasse, socle en marbre vert
Haut. 32, long. 68, prof. 21 cm

1 500 / 2 000

679 Alfred DELOBBE (1835-1915/20)

Portrait d'une jeune femme
Huile sur toile signée en haut à droite, daté 75
64 x 49 cm.
Important cadre doré de l'époque

1 500 / 2 000



678 René JOUHAN (1835-1927)

Le pont des Treilles à Angers
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1870.
(restaurations)
36,5 x 52,5 cm
Cadre doré de l'époque

600 / 800



**680 Ecole française du XIXème siècle
d'après WINTERHALTER**

Mère et son fils
Huile sur toile signée en bas à droite
G. RODIGUE, daté 1887 (accidents)
130 x 96 cm.
Important cadre doré de l'époque

800 / 1 000

681 V. FONTAINE (fin du XIXème siècle)
Profil de femme
 Relief en marbre ovale signé en bas à droite, daté
 70 (restauration)
 44 x 38cm (55 x 47cm avec la baguette mouluré)
400 / 600

682 Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Homme attaqué par un ours
 Terre cuite d'édition, signée
 Haut. 27,5 cm, sans le socle de palissandre portant
 un cartel
300 / 500



685 Félix MEREL (1894-?)
Diane.
 Bronze doré signé sur la ter-
 rasse.
 Haut. 44 (52 cm avec le socle de
 marbre rouge)
600 / 800

683 Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1915)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 Cadre doré de l'époque
700 / 1 000

684 Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1915)
Coq et poules
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 21 x 16 cm
 Cadre doré de l'époque
150 / 200



686 Jules Edmond MASSON (1871-1932)
Cerf et biche
 Bronze à patine brune nuancée, signé,
 cachet de fondeur de la société des
 bronzes de Paris
 Haut. 47, long. 66
1 000 / 1 500



687 Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte à la bouteille de Chianti
Nature morte au panier de coings
 Deux huiles sur toile, la première signée en bas à droite, la seconde en bas à gauche
 54 x 65 cm.
 Cadres en chêne et pâte doré de l'époque
800 / 1 000



688 Ecole française de la fin du XIXème siècle
Fermière dans une basse-cour
Huile sur toile signée en bas à droite .A. VAILLANT,
datée 1878
91 x 130 cm. Important cadre doré de l'époque
1 200 / 1 500



689 Ecole française de la fin du XIXème siècle
Petit faune jouant de la flûte
Huile sur sa toile d'origine, restaurations
Toile marquée HARDY MAX
73 x 92 cm
Cadre doré de l'époque
1 500 / 2 000



691

690 Ecole française du milieu du XIXème siècle

Famille dans un paysage

Huile sur toile. 46,5 x 56 cm.

Important cadre à palmettes doré

400 / 600

691 Gaston TOUSSAINT (1872-1946)

Maternité, 1914

Marbre, taille directe, dédicacé au dos : " A madame Antoine Calvet, hommage de Charles Bordes " signé et daté.

Haut. 44,5, larg. 35, prof. 37 cm

Gaston Toussaint était l'un des collaborateurs de Bourdelle.

1500 / 2000

692 Paul LECOMTE (1842-1920)

Golfeurs

Huile sur panneau signée en bas à gauche

26,5 x 35,5 cm

Cadre

300 / 500

693 Ecole française de la fin du XIXème siècle

Jeune garçon charmant un oiseau en jouant du pipeau

Huile sur toile signée en bas à droite

Marc LE MAGNEN, datée 1894

73 x 50 cm. Cadre

300 / 400

694 Eutrope BOURET (1833-1906)

Jeune paysanne effeuillant une marguerite

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Haut. 51,5 cm, 54,5 cm avec le contre socle de marbre griotte

500 / 700

695 E. DUPRE (XIXème siècle)

Nature morte aux oranges et vase de Delft

Huile sur toile signée en bas à droite, rayures

61 x 46 cm. Ancienne étiquette 229.

Cadre

400 / 600

696 Ecole française du XIXème siècle

Jeune garçon devant une vigne

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche:

Adrien Geofroy

Restaurations. 78 x 61 cm

300 / 500

697 Clovis DIDIER (Neuilly sur Seine 1858-?)

Dame lisant dans un jardin

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1903

92,5 x 66 cm.

Cadre doré de l'époque

4 000 / 6 000



697

- 698 Henri Honoré PLÉ (1853-1922)**
Jeune fille sur un rocher au bord de la mer, portant un petit bateau
Bronze à patines brune et médaille, signé
Haut. 26,5 cm
200 / 300



- 699 RAPHAEL-SCHWARTZ (1884-c.1934)**
Nu debout
Bronze à patine brun clair, signé sur la terrasse.
Cachet de fondeur: Leblanc-Barbedienne & F.
Haut. 46,5 cm
1 000 / 1 500

- 700 Karl Maria SCHUSTER (1871-1953)**
Lever de soleil sur la mer
Pastel signé en bas à droite, daté 1907
46 x 35 cm.
Cadre
300 / 500



- 701 Edouard BISSON (1856-1939) (attr. à)**
Jeune fille aux fleurs
Huile sur toile non signée
55,5 x 38 cm. Cadre doré.
1 200 / 1 500



- 702 Alexandre FALGUIERE (1831-1900) attribué à**
Buste de Mademoiselle Breval
Plâtre original, non signé
Haut. 52 cm
On y joint une lettre du modèle
3000 / 4000



- 703 Pierre DELAUNAY (1870-1915)**
L'apparition de Jésus au lac de Tibériade
 Huile sur toile contresignée: Delaunay Pierre
 élève de Bonnat
 33 x 41 cm.
 Cadre
 Il s'agit probablement d'une oeuvre de
 jeunesse de l'artiste, élève de Bonnat
 en 1890-91.

400 / 600



- 706 Jean CORABOEUF (1870-1947)**
Village près Pornichet
Rocher près de Pornichet
Le Croisic
Femme de profil (trois)
 Six dessins au crayon noir, signés et datés de
 1915.
 12,7 x 17,3 cm, 11,5 x 10,5 cm, 12,7 x 17,3 cm,
 16,3 x 12 cm, 18,8 x 14,5 cm, 16,3 x 12 cm
 Dans une baguette, montage de l'époque.
300 / 500
- 706.1 Benjamin NETTER (1811-1881)**
Enfants gardant des vaches
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 61 cm.
 Important cadre doré de l'époque
300 / 500

- 707 Pieter TEN CATE (1869-1937)**
Bord de rivière
 Gouache signée en bas à gauche.
 39 x 71 cm à vue.
 Baguette dorée
300 / 500

- 708.1 William BROCK (1874-c.1953)**
Vaches au bord d'une rivière
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 74,5 x 101,5 cm
300 / 500

- 704 Pierre DELAUNAY (1870-1915)**
Les Rochers de Pruniers
 Huile sur panneau signée en bas à droite,
 datée 04, titrée au dos.
 12 x 21 cm
 Cadre doré de l'époque
300 / 500

- 708.2 Théodore RIVIERE (1857-1912)**
Nu debout
 Plâtre d'atelier, signé sous la base au crayon
 Haut. 31,5 cm, restaurations aux bras
300/500



- 709 Alexis MÉRODACK-JEANEAU (1873-1919)**
Visages
 Trois dessins à l'encre rehaussés, l'un vernis.
 Signature en bas à droite sur le montage 9 x 8;
 8,5 x 6,5; 9 x 8 cm
 Dans un cadre
300 / 500

- 705 Pierre DELAUNAY (1870-1915)**
Lisière de bois à Pruniers
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 datée 04, titrée au dos.
 Au dos un paysage esquissé.
 12 x 21 cm
 Cadre doré de l'époque
300 / 500

- 710 Fin du XIXème siècle**
*Ensemble de trois toiles peintes: guirlandes de
 fleurs et corbeille de fleurs.*
 79 x 29 cm à vue (deux) et 59 x 69 cm à vue.
 Baguettes
 Proviennent d'un hôtel particulier à Nice
300 / 400



711 Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
Le rendez-vous - Le pont de Champigny
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Etiquettes au dos pour des salons en 1931 et 1932
 (titres différents) et galerie Bernheim Jeune
 38 x 46 cm. Cadre de l'époque

800 / 1 000



712 Gaston BALANDE (1880-1971)
Mariage à l'église Saint Germain des Prés.
 Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1959,
 dédicacée : affectueusement, à mes chers amis
 Ponelle .
 54 x 65cm. Cadre de l'époque

800 / 1 000

713 Emmanuel MEURIS (1894-1969)
Vue de l'île de Procida
 Gouache signée en bas à droite.
 43 x 62,5 cm à vue. Baguette

300 / 500



714 Ecole française du début du XXème siècle
Le repos du modèle
 Huile sur toile signée en bas à droite Jacques Jourdan
 97 x 130 cm.
 Sans cadre

1 000 / 1 200



715 Edgar MAXENCE (1871-1954)
Portrait de Jacqueline Philippot, née Dautry
 Pastel signée en bas à gauche
 59,5 x 47,5 cm.
 Cadre de l'époque

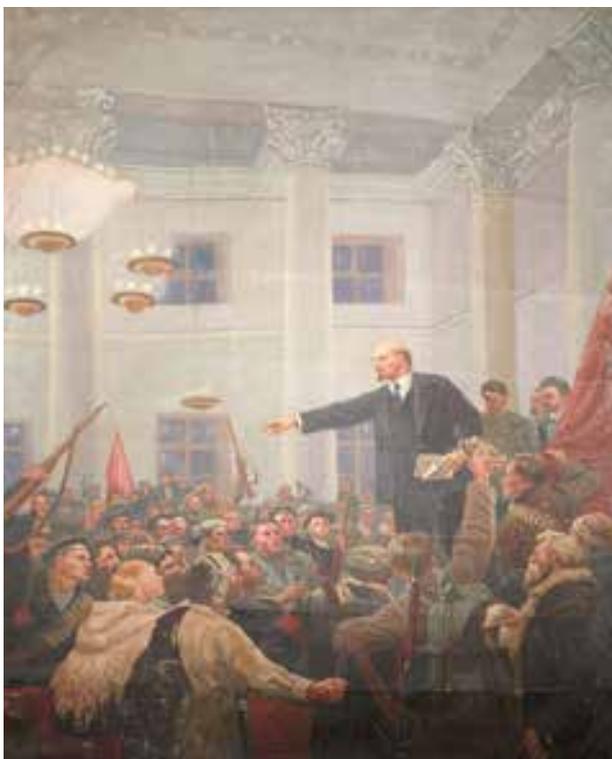
1 500 / 1 800



716 Germaine LACAZE (1908-1994)
Autoportrait au bouquet de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 145 x 98 cm. Important cadre
 Cachet de l'atelier, étiquette d'exposition 1689
1500 / 2 000



717 Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)
Femme à la couture avec un enfant et une autre femme
 Pastel signé en bas à droite et monogrammé en haut à droite
 23,5 x 32,2 cm. Cadre
500 / 700



718 Vladimir Aleksandrovich SEROV (1910-1968)
 (attr. à)
Lénine proclamant le pouvoir des Soviets à l'Institut Smolny
 Huile sur toile (sans châssis). 196 x 149 cm.
1 000 / 1 500



719 Maurice PROST (1894-1967)
Panthère marchant
 Bronze à patine noire, signé sur le socle en marbre noir
 Haut. 18, Long. totale 37 cm
1 000 / 1 500



720 CHEN Zhen (1955-2000)
Maison au bord d'un canal
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 61,5 cm. Eraflures
Baguette dorée

6 000 / 8 000



721 TA TY (1921-2004)
Deux femmes
Huile sur toile signée en bas à droite, petites restaurations.
102 x 139 cm
Important témoignage en grand format du travail
surréaliste de l'artiste dans les années 1950-60.

10 000 / 15 000



722 Hugues Claude PISSARRO (Né en 1935)
Les bouviers de Flandre du Moulin du Grat à Athis
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
et titrée au dos
33 x 44 cm.
Cadre doré

2 000 / 3 000



723 François BOUCHEIX (1940)
Chef d'orchestre
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 41 cm.
Cadre

600 / 800



724 Albert BITRAN (1929)
Composition au chevalet
Huile sur toile signée en bas à gauche,
datée 60
Contresignée, titrée au dos.
Etiquette de la Galerie Ariel, 1 avenue de
Messine, Paris 8e. n° 3360
55 x 38 cm

1 500 / 2 000



725.1 Joël BAUDOÏN (1930-2013)
Jockey
Plâtre signé sur la terrasse
Haut. 53, long. 84, prof. 26 cm

600 / 800

725.2 Joël BAUDOÏN (1930-2013)
Cité idéale
Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en
bas à gauche et datée 77
95 x 119 cm

300 / 500



726 Jean COMMERE (1920-1986)
Arbres près d'un étang
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 88 x 128 cm.
 Cadre

1 000 / 1 500



727 Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)
Soleil couchant - Village cévenol (Saint Jean de Buèges - Hérault)
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et daté au dos.
 81 x 100 cm.
 Cadre

600 / 800



728.1 ONYX DE VRITZ (1947-2013)
Buveurs
 Toile signée en bas à droite
 100 x 100 cm.
 Cadre

1 200 / 1 400



729 Gabriel GODARD (1933)
Grand paysage aux oiseaux
 Toile signée, titrée et daté 1977 au dos.
 150 x 150 cm

2 000 / 3 000

728.2 ONYX DE VRITZ (1947-2013)
Jazz Band
 Plâtre à patine bronze, signé au centre, éclat
 Haut. 64, larg. 80, prof. 30 cm

500 / 700



730 Francky CRIQUET (1968)
Personnages, animaux
Toile signée en bas à droite
150 x 180 cm
1 500 / 2 000



731 Francky CRIQUET (1968)
Personnage fond vert.
Toile signée en bas à droite.
110 x 80 cm
400 / 600



732 Francky CRIQUET (1968)
Personnage fond ocre.
Toile signée en bas à droite.
110 x 80 cm
400 / 600



733 Francky CRIQUET (1968)
La confession/4 - La mère et l'enfant
Toile signée en bas à droite
110 x 163 cm
1 000 / 1 500

734 Christian COUAILLIER (1959)
Oiseau de proie
Sculpture en résine noire, éclat
Signée et numérotée 2/8
Haut. 81 cm
400 / 600

- 735** Table de salle à manger rectangulaire à allonges latérales en placage de palissandre, piétement.
Haut. 76, Long. 206 (239 avec les allonges),
Larg. 113 cm.
Et suite de six chaises en palissandre garnies de cuir beige.

500 / 700

- 736** BACCARAT. Série de 8 verres à vin du Rhin en cristal de couleurs, modèle Piccadilly.
Haut. 20,2 cm

300 / 400

- 737** BACCARAT. Service de verres en cristal et un pichet : 12 verres à eau (2 avec petit éclat et un fêlé), 11 verres à vin rouge (éclat sur 3) et 12 verres à apéritif (1 avec éclat au pied)

400 / 500

- 738** Philippe JEAN. Paire de lampes de table, décor géométrique de plexiglas noir, laiton et métal chromé.
Années 1970-80. Petits soulèvements.
Haut. 30 cm, 64 cm avec les abat-jours (rapportés)

500 / 700



- 739** Jean NOUVEL. Deux fauteuils et six chaises tressés sur coque plastique
Usures. Ed. BONACINA PERANTONIO
Provenance: restaurant Les Ombres, musée du Quai Branly, vers 2006

1 800 / 2 000





- 740 BACCARAT.** Vase à section losangique en cristal, décor de fleurs polychromes et or. Vers 1900. Monture en bronze doré signée.
Hauteur : 30,5 cm

500 / 700



- 742 Joseph LE GULUCHE (1849-1915) Sculpteur et Alphonse HANNE (1856-1908) Éditeur**
Buste de jeune fille à la branche de cerisier
Terre cuite polychrome, signée
Haut. 42 cm

500 / 700

- 743 DAUM pour Victor Saglier.** Boîte à biscuits en cristal, décor or en relief de roses et rocailles. Monture en bronze à décor de rocailles, fleurs, roseaux, cartouches.
Marqué V.S. Haut. 22 cm

100 / 150

- 744 DAUM + NANCY.** Petit Vase en verre vert gravé de marguerites, rehauts or. Signé.
Haut. 15,5 cm

500 / 700



- 741 Dimitri CHIPARUS (1886-1947) Attr. à**
Enfant en redingote
Sculpture chrysléphantine en bronze patiné brun-vert, la tête en ivoire (petit éclat à une mèche).
Non signé.
Haut. 17 cm

300 / 400



745 GALLE - SAINT CLEMENT. Deux lapins formant bouquetières en faïence polychrome. Signés. Les yeux manquants pour l'un, peut-être rapportés pour l'autre.
Haut. : 20,5 cm, Longueur : 7 cm
3 000 / 4 000

746 GALLE. Important vase balustre en verre multicouches gravé de branches de chêne, décor brun sur fond jaune. Signé.
Haut. 50 cm
1 500 / 2 000

747 LONGWY. Paire de vases plats octogonaux en faïence fine, décor de fleurs en émaux polychromes. Marqués, D. 5180.
Haut. : 17 cm
600 / 800

748 Charles CATTEAU (1880-1966) - Boch La Louvière. Paire de vases ovoïdes en grès à décor de cerfs et biches en camaïeu bleu. Signés, décor référence 943, forme référence 960 - n°2.
Haut. 31,5 cm
400 / 600





Mercredi 19 décembre à 14h30

lots 800 à 1002

Orfèvrerie des XVIIIème, XIXème et XXème siècles

Château Yquem 1891

Arts d'Asie, collection Prosper Giquel

Collection de faïences de Quimper



- 800 Cuiller à ragoût** en argent uni.
Vannes, 1754-60. M.-O. René Louis Moreau, reçu en 1728.
Armoiries de l'époque, couronne comtale.
152 g, 28,5 cm
200 / 300
- 801 Couvert** en argent uni plat.
Angers, 1766-74 . M.-O. illisible. 129 g
70 / 100
- 802 Tasse à vin** en argent uni, anse serpent.
Angers, 1768-74.
M.-O. Michel-Toussaint VIOT, reçu en 1758.
Poinçonné ETIENE RETORE DE ROCHEFOR. 98 g
250 / 300
- 803 Couvert** en argent uni plat.
Sur chaque pièce poinçon répété trois fois d'un maître abonné "AL".
151 g
100 / 120
- 804 Tasse à vin** en argent uni, anse serpent.
Cholet, XVIIIème siècle.
M.-O. Louis Minoret, reçu en 1772.
Poinçonné P. FARDEAU. 65 g
200 / 250
- 805 Couvert** en argent uni plat.
Poitiers, 1781, M.-O.
Jacques-Antoine Moutet, reçu en 1774. 131 g
100 / 120
- 806* Sept cuillers et quatre fourchettes** en argent uni plat.
XVIIIème et XIXème siècles. 748 g
200 / 300
- 807* Louche** en argent uni plat.
Poinçon de maître répété trois fois JD avec une fleurette.
Probablement du XVIIIème siècle. 234 g
80 / 100
- 808 Couvert** en argent uni plat.
Angers, 1732-34. M.-O. Olivier La Roche, reçu en 1730.
Gravés d'une croix et du chiffre du Christ IHS. 142 g
100 / 120
- 809 Couvert** en argent uni plat.
Saumur, 1779-81. M.-O. Jean II Bérard reçu en 1740. 132 g
100 / 120
- 810 Ensemble de couverts** en argent, modèle uni plat, chiffré double L sous couronne comtale:
. 5 cuillers et 3 fourchettes: Paris 1775. M.-O. Claude Auguste AUBRY, reçu en 1758
. 1 fourchette: Paris 1744-45. Poinçon de M.-O. illisible
. 1 fourchette: maître abonné IH
657 g
400 / 600
- 811 Couvert** en argent uni plat.
Angers, 1745-46 .
M.-O. François Abraham RENOUE, reçu en 1742.
138 g
100 / 120
- 812 Tasse à vin** en argent uni, anse serpent.
Angers, 1783-84.
M.-O. Michel-Toussaint VIOT, reçu en 1758, ou son fils Michel-François VIOT reçu en 1784.
Gravé DOMINIQUE CORNUAU M L TAIANDIER.
86 g
250 / 300
- 813 Couvert** en argent uni plat.
Niort, après 1766. M.-O. Alexis Martin reçu en 1766. 140 g
100 / 120
- 814 Cuiller à ragoût** en argent uni.
Lorient, vers 1730-40. M.-O. Christophe Cordé, reçu en 1729. Armoiries de l'époque, couronne comtale. 151 g, 32 cm
200 / 300
- 815 Couvert** en argent uni plat.
Angers, 1751-53 .
M.-O. Jean-Baptiste LE SENNE, reçu en 1736.
130 g
100 / 120
- 816 Cuiller à pot** en argent à filets.
Paris 1783-84. M.-O. Nicolas Vial reçu en 1781.
Chiffre postérieur. 217 g, 38 cm
250 / 300



817 Paire de flambeaux en argent, la base hexagonale à contours, l'ombilic gravé d'amoiries, le fût et le binet hexagonaux.
Rennes, 1738-40. M.-O. probablement Marie Pluviant (act. 1739 - après 1748) veuve utilisant le poinçon de Jean Lacerre (reçu en 1724, décédé en 1729). 1016 g, haut. 22,5 cm

1 000 / 1 500

818 Théière à section ovale en argent uni, frise brettée, dans le goût anglais, le versoir droit, le manche et la prise en bois.
Paris, 1789-91. M.-O. Jean-Baptiste Bonjean, reçu en 1782.
543 g brut, long. 28 cm

800 / 1 000

819 Huilier-vinaigrier en argent, le présentoir, les supports de burettes gravés, repoussés et ajourés à décor de pampres de vigne, feuillages, enroulements et rubans, les bouchons retenus par une chaînette.
Paris, 1780-81, M.-O. Antoine Boullier, reçu en 1775. 688 g. 26 cm.
Burettes en verre gravé

600 / 800

820 Couvert en argent uni plat.
Nantes, 1749-50. M.-O. Jean-Baptiste GIRAUDEAU, reçu en 1715. 169 g

100 / 120

821 Samovar ou fontaine à eau ovoïde en argent à côtes torsées alternées amaties et polies, le piétement tripode à sabots de bouc et feuillage, les anses en têtes de bouc, le couvercle orné d'un panache feuillagé, complet de son brûleur et de son robinet en croissant en bois noirci.
Vienne, fin du XVIIIème siècle.
Poinçon français d'importation 1798-1809. 3164 g brut. Haut. 51,5 cm.
Dans son écrin à la forme (haut. 56 cm)

3 000 / 5 000

822 Paire de flambeaux en argent, la base ronde à contours et le fût octogonal, riche décor de frises d'oves et dards, jonc et cartouches, côtes torsées et rocailles, godrons, chute de feuillages, coquilles doubles, oves et entrelacs.
Paris, 1762-63 M.-O. Jean-François Balzac, reçu en 1749.
Les bobèches à filets également poinçonnées pour 1762-68, possiblement d'origine. 1566 g, 25,5 cm
Pour des flambeaux identiques de J.-F. Balzac: musée des arts décoratifs de Paris (inv. 20467 et GR 150)

4 000 / 6 000

823 Huilier-vinaigrier en argent, le présentoir, les supports de burettes et les bouchons à décor de perles, rubans et rinceaux. Paris, 1781, M.-O. Louis-Joseph Milleraud-Bouty reçu en 1779.
728 g. Long. 31,5 cm. Burettes en verre bleu taillé

600 / 800

- 824 Couvert** en argent uni plat. Nantes, 1740-41. M.-O. Jean-Baptiste GIRAUDEAU, reçu en 1715. 131 g
100 / 120
- 825 Ensemble de couverts** en argent du XVIIIème siècle, modèle uni, certains à queue de rat, certains armoriés, poinçons divers, usures et bosses :
. cuiller à ragoût (175 g - 35 cm)
. 5 cuillers et 4 fourchettes (587 g)
300 / 500
- 826 Cuiller à ragoût** en argent uni. Caen, 1774-75. M.-O. Jean-Marie Mortet, reçu en 1773.
Chiffre postérieur. 135 g, 31 cm
200 / 300
- 827 Ensemble de cinq cuillers et trois fourchettes** en argent uni plat.
XVIIIème siècle, juridictions de Paris, Angers, Poitiers.
515 g
200 / 300
- 828 Ensemble de six cuillers et cinq fourchettes** en argent uni du XVIIIème siècle:
. Une cuiller et une fourchette: Lorient, 1778-80, M.-O. Dominique Michaud, reçu en 1755.
. Trois cuillers et trois fourchettes: poinçon P couronne ouverte répété quatre fois (une seule montrant le P lisible).
. Petite cuiller. Cuiller et fourchette d'enfant .
Armoiries sous couronne comtale identiques pour les neuf premières pièces, chiffre sous couronne comtale pour les deux dernières. 678 g
400 / 500
- 829 Ensemble de trois cuillers et trois fourchettes:**
. Deux cuillers et trois fourchettes: Lorient, 1775-78. M.-O. Guillaume Marchand, reçu en 1764.
. Une cuiller: probablement Paris 1758-59, poinçon de M.-O. illisible.
L'ensemble gravé des mêmes armoiries, couronne comtale. 377 g
250 / 400
- 830 Trois couverts** en argent à filets et coquilles, gravés d'armoiries comtales.
Paris, 1773-74. M.-O. Nicolas Collier, reçu en 1766. 556 g
200 / 300
- 831* Louche** en argent à filets.
1809-1819. 242 g
80 / 100
- 832 Louche** en argent.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre Hyon.
Chiffre en applique.
Long. 35 cm. 243 g
100 / 120
- 833 Huit fourchettes et quatre cuillers** en argent.
1819-1838 et postérieures. 755 g
200 / 300
- 834 Cafetière balustre** en argent, décor feuillagé, grand chiffre gravé GS.
XIXème siècle. 557 g.
21,5 cm
120 / 150
- 835 Ensemble en argent**, modèle ajouré de rinceaux et pampres de vigne: paire de salières doubles, paire de moutardiers (un pied à ressouder sur une salière, un intérieur de moutardier recollé).
Milieu du XIXème siècle.
On y joint deux pelles à moutarde et quatre pelles à sel en argent, modèle uni à médaillon Louis XVI .
905 g net
300 / 500
- 836 Petite verseuse marabout** balustre à manche latéral en argent uni, frises de croisillons et de perles. Gravé d'un écu chiffré FD.
Paris, 1798-1809, orfèvre JBF.
Petite bosse.
313 g brut
250 / 300



837 Thélère balustre en argent uni, décor feuillagé.
491 g

100 / 150

838 Moutardier en argent à décor de godrons et rinceaux, l'intérieur en cristal taillé.
1819-1838. 274 g brut

150 / 200

839 Sucrier couvert pansu en argent uni, décor de feuillages, grenade, rosaces.
milieu du XIXème siècle.
540 g

150 / 200

840 Huilier-vinaigrier en argent, décor de godrons et feuillages, les flacons en cristal taillé.
Milieu du XIXème siècle.
575 g net, 32,5 cm

200 / 300

841 Saucière casque à plateau adhérent ovale en argent, la prise ornée d'un masque à l'antique, décor de frises de feuilles d'eau, palmettes et feuillages.
Paris, 1809-1819, orfèvre Antoine Hience.
777 g

1 000 / 1 500

842 Aiguière en cristal gravé de fleurs, rinceaux et cornes d'abondance, riche monture en argent gravé et cilié dans le goût du XVIIème siècle de mascarons, tête de faune, cartouches, dauphins et rinceaux.
Travail étranger, 800/1000, du XIXème siècle.
Haut. 34 cm

200 / 300

843 Moutardier en argent, décor de sphinges, frises de palmettes
1809-1819. L'intérieur de verre bleu.
On y joint 2 pelles à moutarde en argent, décor de coquilles. 133 g net

100 / 150

844 Paire d'importantes salières doubles en argent en partie doré, deux dauphins adossés soutenant deux coquilles, la base ovale décorée de frises de rais de cœur, pieds à griffes et enroulements.
Paris, 1819-1838, orfèvre Odier. 823 g

2 000 / 2 500

845 Timbale tulipe en argent gravé de rosaces et feuillages. 1809-1819. 93 g. 10,5 cm

50 / 70

846 Cafetière balustre tripode en argent, décor de tête d'aigle, frises de feuilles d'eau, palmettes et griffes.
1819-1838. 541 g, haut. 27,5 cm

300 / 500

- 847 Cafetière** balustre en argent, décor de frises de feuillages. 681 g, 24 cm
200 / 300
- 848 Grande timbale** droite en argent guilloché, gravé d'un cartouche feuillagé. 124 g, 10 cm
60 / 80
- 849 Verseuse marabout** balustre miniature en argent uni, frise de feuilles d'eau, manche latéral en bois tourné. 126 g, 9 cm
70 / 100
- 850 Plat ovale** en argent, frise de palmettes. Chiffré. L: 45 cm. 1311 g
300 / 400
- 851 Calice et patène** en argent uni en partie vermeillé, la patène gravée d'une croix. Le calice lesté. XXème siècle. 401 g brut. Haut. du calice 15 cm, diam. 12,8 cm. Dans leur écrin à la forme.
150 / 200
- 852 Hibou** en argent ciselé, les yeux en verre. Travail étranger, poinçon français d'import au charençon rectangulaire. 1209 g brut. Haut. 27 cm
300 / 500
- 853 Trois petites verseuses** balustre en argent uni, les manches gainés d'osier; 606 g brut. Haut. 15, 13 et 11 cm
250 / 300
- 854 Sucrier** balustre couvert en cristal taillé à côtes torsées, monture en argent gravé de rocailles, fleurs et feuillages. 332 g brut, haut. 12 cm
100 / 150
- 855 Plat rond** en argent à contour, jonc rubané et feuillagé. Non chiffré. D: 33 cm. 971 g
300 / 400
- 856 Plat rond** en argent, frise de palmettes. Chiffré. D: 33 cm. 1095 g
300 / 400
- 857 Théière, sucrier et pot à lait** balustre en argent guilloché et gravé d'un médaillon. Milieu du XIXème siècle. Petits enfoncements. Orfèvre BOULENGER. 1400 g
700 / 1 000
- 858 Service à thé et café** en argent, modèle balustre uni à filets et festons, décor de coquilles et feuillages : théière, cafetière, sucrier, pot à lait et bol. Par Gorham à Providence (Etats-Unis), titre Sterling, 1923. Les pièces numérotées A 12151, A 12152,
1 500 / 2 000
- 859 Ensemble en argent** : salière double et deux salières simples, décor Louis XVI, vers 1900, les intérieurs en verre bleu. On y joint deux pelles à sel en argent. 327 g net
150 / 200
- 860 Cafetière** balustre en argent, décor rocaille. 497 g, 22 cm
150 / 200
- 861 Cafetière et pot à lait** balustre sur talon en argent guilloché et médaillons gravés. XIXème siècle. 736 g
200 / 300
- 862 Coffret de toilette** en placage de palissandre, filets et cartouches de laiton ; à l'intérieur de nombreux flacons et boîtes en cristal montés en argent guilloché, miroir et accessoires divers (quelques manques). Paris, 1819-1838 pour les pièces en argent, la serrure signée Carnesson Palais Royal 21 & 22 à Paris. Epoque Restauration. Haut. 15, larg. 33, prof. 24 cm. Housse de protection en toile
400 / 600
- 863 Service à thé et café** en argent, modèle balustre à côtes torsées, pieds feuillagés: théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Fin du XIXème siècle. 2597 g
1 000 / 1 500
- 864 Plat rond** en argent à contours, agrafes et rocailles fleuries. Chiffré. 862 g, diam. 33,5 cm (écrin)
200 / 300
- 865 Nécessaire de toilette**, les montures en argent guilloché, chiffré ECB: trois brosses, trois boîtes en cristal, chausse-pied, miroir à main. Années 1920-30. 1359 g brut
200 / 300



- 866 Ensemble de couverts** en argent à filets : 9 fourchettes et 27 cuillers. Poinçons français divers du XIXème siècle. 2801 g
700 / 900
- 867 Ensemble en argent:**
. Couvert à salade en argent guilloché en partie vermeillé, chiffre en applique. 213 g
. série de dix petites cuillers en argent, modèle feuillagé chiffré. 247 g
120 / 150
- 868 Grande boîte ronde** en argent uni à frise de perles. Pays-Bas, 1899, orfèvre VK. 414 g, haut. 8, diam. 12,5 cm
200 / 300
- 869 Ensemble en argent:**
Ensemble en argent:
. pelle à fraise coquille, le manche à décor rocaille, par ODIOT
. cuiller à sucre saupoudreuse, le cuilleron coquille ajouré, la spatule violonée à décor de coquilles et feuillages milieu du XIXème siècle
. cuiller à sucre à pilon, décor de cartouches et agrafes
200 g
100 / 150
- 870 Série de 12 petites cuillers** en argent modèle rocaille. 297 g
80 / 100
- 871 Couvert de service à poisson** en argent et argent fourré, décor gravé, guilloché et ciselé. 382 g brut
100 / 150
- 872 Série de six cuillers et six fourchettes** en argent, décor de guirlandes feuillagées. Chiffrées CV. 1019 g
300 / 400
- 873 Pince à asperges** en argent à décor feuillagé. Chiffrée EP. 245 g
80 / 100
- 874 Série de six cuillers et six fourchettes** en argent à filets. Chiffrées HG. 835 g
250 / 300
- 875* Ensemble en argent et vermeil:** timbale, pince à sucre, cinq petites cuillers, cuiller-cachet, trois pièces de service. modèles divers. 331 g
100 / 150
- 876* Série de couverts** en argent, modèle rocaille: six cuillers et six fourchettes de table, six cuillers et six fourchettes à entremets, louche à crème. Chiffrés. 1660 g
500 / 700
- 877* Ensemble en argent et vermeil:** rond de serviette, coquetier, cuiller saupoudreuse, passe-thé, deux pelles à sel, pelle à moutarde, pince à sucre, couvert d'enfant, douze petites cuillers. Modèles divers. 446 g
150 / 200
- 878* Seize petites cuillers** en argent uni. XIXème siècle. 219 g
80 / 100
- 879* Série de dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes à entremets** en argent, modèle à filet violoné et agrafes, armoires comtales. 1743 g
500 / 700
- 880* Ensemble de couverts** en argent à filets: neuf cuillers, sept fourchettes et sept petites cuillers. 1463 g
350 / 400
- 881* Série de six cuillers et six fourchettes à entremets** en argent uni. 513 g
150 / 200
- 882 Huilier-vinaigrier** en argent à décor ajouré de pilastres, rinceaux feuillagés, coquilles. Fin XIXème. 251 g. Et deux burettes en verre incolore
150 / 200
- 883 Série de douze petites cuillers** en vermeil, modèle Empire. 305 g
80 / 100
- 884 Ménagère de couverts** en argent, modèle feuillagé style Louis XV : neuf cuillers, neuf fourchettes, six couteaux à entremets, six fourchettes à entremets, louche, cuiller à crème, cuiller saupoudreuse. 2455 g
600 / 800
- 885 Ensemble de couverts** en argent :
. six cuillers, six fourchettes uni à médaillon,
. deux pinces à sucre, cuiller à oeuf
. six petites cuillers, spatule violonée et feuillagée (écrin en palissandre XIXe),
. service à découper en argent uni à cartouche, les manches fourrés (écrin)
1190 g pour les pièces pesables
200 / 300

- 886 Série de douze cuillers et douze fourchettes à entremets** en argent, modèle feuillagé style Empire. 1171 g
300 / 500
- 887 Série de douze couteaux à fruits**, les lames en argent et les manches en nacre. 467 g brut (800/1000)
80 / 100
- 888 Service à dessert** en argent et vermeil, les manches décorés de motifs feuillagés et fleuris Art Nouveau: douze fourchettes, douze cuillers et douze couteaux à lame de vermeil et manche en argent fourré. 468 g pour les cuillers et les fourchettes, 342 g brut pour les couteaux. Ecrin à trois plateaux
300 / 500
- 889 Série de douze couteaux à fruits**, les manches en nacre, les viroles et les lames en argent. XIXème siècle. 399 g brut
80 / 100
- 890 Série de douze cuillers à moka et pince à sucre** en vermeil, modèle style Empire orné d'écus, thyrses, corne d'abondance, les cuillerons dorés à l'or rose et les manches à l'or jaune. Orfèvre Hénin. 175 g
100 / 150
- 891 Ensemble en argent**: tastevin, cuiller saupoudreuse, salière (800/1000), couvert d'enfant, deux pinces à sucre (356 g) et quatre pièces de service à hors d'oeuvre
100 / 150
- 892 Série de dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits**, les manches en argent fourré et les lames en argent, modèle style Louis XV. Par Robert Linzeler & compagnie. Chiffrés OS.
150 / 200
- 893 Ensemble de cuillers et fourchettes** en argent à filets. XIXème siècle. 2065 g
500 / 700
- 894 Service à thé et café** en métal argenté, modèle Art Nouveau à décor de rinceaux et feuillages : plateau, 3 verseuses, pot à lait, sucrier
200 / 300



- 895 Rare bouteille de Sauternes, château d'Yquem 1891.**
Rebouchée en 1994 au château.
Niveau 1,3 cm sous le bouchon
2 500 / 3 000

Cabinet PORTIER - Mme Alice JOSSAUME

01.48.00.03.41 cabinet@portier-asianart.com

891 à 899, 901 à 920, 922 à 939, 941 à 952, 955 à 964

Collection Prosper Giquel (1835-1886)
Officier naval et diplomate en Chine



896 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes dit wucai (cinq couleurs) dans une réserve en forme d'étoile à décor de phénix posé sur un rocher percé entouré d'une frise de fleurs et croisillons rouges. (Bord partiellement meulé).
Diam. 32,5 cm

600 / 800



897 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes dit wucai (cinq couleurs) de qilin et phénix au centre entourés de frises de lingzhi et croisillons rouges. Au revers, une marque de collectionneur. (Bord partiellement meulé).
Diam. 34 cm

500 / 600



898 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes dit wucai (cinq couleurs) de pivoines au centre sur fond de croisillons rouges et entourées de frises de lingzhi.
Diam. 33,5 cm

500 / 600



899 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un dignitaire recevant une jeune femme dans son jardin, elle le supplie à genoux.
Diam. 35 cm.

1 500 / 2 000

900 CHINE. Epoque Kanghi (1662-1722).
Paire de vases couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoine et rochers dans des réserves en forme de pétale.
H. 27 cm.
Accidents aux couvercles et aux cols.

200 / 300



901 CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Bol en porcelaine finement émaillée polychrome de la famille rose de trois grandes pivoines bleues, jaunes et roses évoluant vers le haut à partir de la base parmi leur feuillage et de petites fleurs sur un fond de couleur rubis intense. Au revers de la base, la marque à quatre caractères en kaishu Yongzheng yu zhi dans un carré double. (Infimes petits manques d'émaux). H. 3,9 cm. Diam. 9,1 cm.

Ce décor est basé sur un modèle de l'époque Kangxi (1662 - 1722) qui était émaillé sur un fond rouge corail avec une forme légèrement différente et qui était populaire durant toute la période Qing.

Référence: Un bol similaire de taille similaire illustré dans *Chinese Art and Design*, The T.T. Tsui Gallery of Chinese Art, London, 1991, pl. 92 ; deux autres exemplaires conservés au National Palace Museum, et illustrés dans *Fine Enamelled Porcelain of the Ch'ing Dynasty*, Yung Cheng Period, CAFA, Book II, 1967, pls. 34 and 35; un autre conservé au Victoria and Albert Museum et illustré par R. Kerr, *Chinese Ceramics, Porcelain of the Qing Dynasty*, London, 1986, pl. 93.

Conditions spéciales de vente pour le lot 901

Les personnes désirant enchérir doivent verser un dépôt de garantie de 15.000 € au plus tard mercredi 19 décembre à 10 h (GMT + 1).

80 000 / 100 000





902 CHINE - Epoque Yongzheng (1723-1735)

Coupe en porcelaine famille rose à décor de deux dignitaires accompagnés de leurs serviteurs sur un pont illustrant une scène des Trois Royaumes.
Diam. 35 cm.

1 500 / 2 000

903 CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIAN-LONG (1736 - 1795)

Ensemble comprenant un présentoir ovale, une paire d'assiettes et deux assiettes, une petite coupe en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs. (Le présentoir restauré).

On y joint une petite coupe polylobée en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs. Japon, fin XIXe.

150 / 200



904 CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Paire de bols en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de quatre médaillons représentant les quatre métiers nobles (yuqiao gengdu) sur fond rubis orné de fleurs parmi les ricneaux. Au revers, la marque de Jiaqing à six caractères en zhuanshu. (Fêlures sur chaque).
Haut. 8,5 cm, Diam. 22 cm

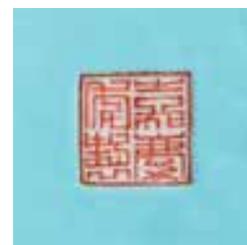
3 000 / 5 000



905 CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Porte-pinceaux de forme carrée en porcelaine émaillé polychrome à décor d'immortels et Xiwangmu sur un nuage entourés de frises de fleurs. Au revers, la marque de Jiaqing à quatre caractères en zhuanshu.
Haut. 13 cm, Larg. 8,5 cm

3 000 / 4 000



906 CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850)
 Bol en porcelaine émaillée polychrome à l'extérieur de branche de pivoines et lingzhi, l'intérieur décorée en bleu sous couverte de fleurs entourant un médaillon avec un lapin. Au revers de la base, la marque à six caractères de Daoguang en zhuanshu.

Haut. 6,5 cm, Diam. 15 cm

4 000 / 6 000



907 CHINE - XIXème siècle
 Coupe en porcelaine émaillée polychrome huit chevaux. Marque apocryphe de Yongzheng
 Diam. 34 cm

800 / 1 000



908 CHINE - XIXème siècle
 Coupe en porcelaine famille verte à décor d'un cavalier s'éloignant d'une jeune femme sur le palier de sa porte
 Diam. 37 cm

600 / 800





909 CHINE - XIXème siècle

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit doucai (couleurs contrastées) de deux papillons au centre entourés de fleurs de lotus stylisés et huit emblèmes bouddhiques. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. (Cassé en deux, restaurations aux agrafes).

Diam. 48 cm

800 / 1 000



910 CHINE - XIXème siècle

Deux bols en forme de fleur de lotus en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing.

Haut. 8 cm, Diam. 18 cm et Haut. 7 cm, Diam. 18,5 cm

400 / 600



911 CHINE - XIXème siècle

Paire de vases carrés en porcelaine émaillée polychrome d'un poème de Qianlong dans un cartouche sur une face et d'un oiseau perché sur l'autre sur fond jaune. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (L'un restauré).

Haut. 17,5 cm

600 / 800



912 CHINE - XIXème siècle

Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine émaillée polychrome des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) sur fond sgraffiato et rose. (L'un restauré, montés en lampe).
Haut. 67 cm

1 000 / 1 500



913 CHINE - XIXème siècle

Paire de vases hu en porcelaine rouge et bleu sous couverte à décor de Luohan et immortels
Haut. 27 cm

1 000 / 1 500



914 CHINE - XIXème siècle

Grande coupe en porcelaine émaillée polychrome sur fond céladon, pies parmi les cerisiers en fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
Diam. 47,5 cm.

800 / 1 200





915 CHINE - XIXème siècle.

Paire de coupes en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de scènes de palais dans des réserves, sur fond de motifs géométriques verts et de dragons.

Haut. 14,8, diam. 26,8 cm

500 / 700



916 CHINE - XIXème siècle

Jardinière rectangulaire en bois incrusté de quatre panneaux en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de scènes des Trois Royaumes.

12,5 x 23 cm (4 panneaux) et 12,5 x 17 cm (2 panneaux)

Haut. 92 cm, Long. 70 cm, Larg. 33 cm

800 / 1 000



917 CHINE, Nankin - Fin XIXème siècle

Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage lacustre sur la panse et de deux bandes en biscuit ornées de bambous et pruniers. les anses en forme de pruniers en fleurs.

H. 56cm

800 / 1 000



918 CHINE - Canton - XIXème siècle
 Paire de grands vases balustre en porcelaine, décor polychrome et or de personnages dans des réserves, anses en applique. XIXème siècle. Fêle au col de l'un. Haut. 61,5 cm

800 / 1 000



919 CHINE, Canton - XIXème siècle
 Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de personnages dans des palais sur fond de fleurs. Les anses en forme de chilong
 Haut. 61 cm

1 000 / 1 200



920 CHINE, Canton - XIXème siècle
 Paire de sièges de forme tonnelet en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de personnages dans des palais sur fond de fleurs.
 Haut. 48.5 cm

1 500 / 2 000

921 CHINE, Canton. XIXème siècle.
 Vase balustre à anses en porcelaine, décor polychrome et or d'une scène de palais et d'oiseaux dans des réserves, col plissé. Haut. 44 cm

200 / 300

922 CHINE, Canton - XIXème siècle
 Verseuse en porcelaine bleu blanc à décor d'immortels. L'anse en forme de dragon.
 Haut. 23 cm

150 / 200



925

923 CHINE - XIX^{ème} siècle

Deux vases en bronze à patine brune, l'un à décor ciselé de vagues, et deux anses mobiles, l'autre à décor de masques de taoïste et motifs de cigales archaïques.

Haut. 26 cm et 20 cm

400 / 600

924 CHINE - XIX^{ème} siècle

Paire de pique-cierges en bronze ciselé de fleurs de lotus parmi les rinceaux. (Manques).

Haut. 32 et 27 cm

300 / 500

925 CHINE - XIX^{ème} siècle

Ensemble de neuf statuette formant brûle-parfum en bronze à patine brune, les huit immortels et Shoulao sur leurs montures.

Haut. 34-37 cm

2 000 / 3 000

926 CHINE - Vers 1900

Paire de vases gu et un vase à panse haute à anse en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles en bronze à patine brune.

Haut. 19 cm (paire) et 22,5 cm.

200 / 300

927 CHINE et JAPON - Vers 1900

Cinq vases «gu» en bronze à patine brune.

Haut. 26,9 et 22,2 et 21,8 et 15 et 15 cm.

100/150

928 CHINE - XIX^{ème} siècle

Statuette de Shoulao assis en bronze à patine brune, la moustache en crin. Main amovibles.

Haut. 26 cm

150 / 200

929 CHINE - Vers 1900

Ensemble comprenant un couple de chimères, une qilin couchée, une qilin debout, un couvercle de brûle-parfum en forme de canard et deux immortels en bronze à patine brune.

150 / 200



930 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Paire de coupes sur piédouche en laque rouge sculpté d'oiseaux parmi les cerisiers en fleurs au-dessus d'un rocher percé. L'intérieur en argent. (Accidents).
H. 9,5 cm, Diam. 10,5 cm

1 000 / 1 500



931 CHINE - XIXème siècle

Boîte ronde en laque rouge sculpté à décor de litchi. (Intérieur relaqué).
Diam. 6,5 cm. H. 3 cm

300 / 500



932 CHINE - XIXème siècle

Boîte ronde en laque rouge sculpté sur métal à décor de chrysanthèmes. (Intérieur relaqué)
Diam. 7 cm. H. 3,8 cm

300 / 500



933

- 933 CHINE, Canton - XIXème siècle**
Table à couture en laque noire et or à décor d'un médaillon orné d'une scène d'opéra sur une place publique entouré de médaillons ornés d'oiseaux, fleurs et personnages. (Accidents)
Haut. 75 cm , Long. 64.5, Prof. 43 cm

2 000 / 3 000

- 934 CHINE, Canton - XIXème siècle**
Boîte à couture en laque noire et or à décor de personnages dans un paysage. Manque la clé. (Accidents).
Haut. 14 cm, Long. 30 cm, Larg. 21 cm

300 / 400

- 935 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)**
Coupe en cuivre et émaux peints à décor des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) avec enfant et daim entouré d'une frise.
Diam. 21 cm

300 / 400

- 936 CHINE, Canton - XIXème siècle.**
Ensemble de douze petits plateaux en cuivre émaillé polychrome à décor de personnages dans des paysages, de fleurs et de fruits.

200 / 300

- 937 CHINE - XIXème siècle**
Jardinière rectangulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de chauves-souris sur fond bleu turquoise. Piétement en forme d'éléphants
Haut. 14,5 cm, Long. 37 cm, Larg. 22 cm

2 000 / 3 000

- 938 CHINE - XIXème siècle**
Socle en bois on forme de rocher.
Haut. 28 cm, Long. 15 cm, Larg. 8,5 cm

150 / 200

- 939 CHINE - XIXème siècle**
Bouton de brûle-parfum en stéatite rouge et blanche en forme de lingzhi. (Accidents).
Haut. 8,2 cm

150 / 200



937

940 CHINE - Vers 1900

Verseuse et son bassin argent repoussé et ciselé de personnages dans des réserves, entre des rinceaux formant grecques, le bec verseur et l'anse en forme de dragon à tête humaine. Le bassin orné de frises de grecques et svastika.

Poinçon «K» gothique et chinois Yi Chang.

H. 49 cm. Diam. 51 cm.

5330 g

2 000 / 3 000



941 CHINE - Vers 1900

Boîte rectangulaire en argent en forme de pagode à décor orné de dragons, deux anses en forme de dragons.

Poinçon LC (Lee Ching, Canton) et en chinois.

Dim. 12 x 23,5 x 13 cm.

1880 g

600 / 800



942 CHINE - Fin XIXème siècle

Paire de candélabres en argent, à trois bras, le manche de forme carrée à décor en relief d'un dragon sur deux faces, les deux autres faces ornées de motifs géométriques imitant la vannerie. Ils sont posés sur un socle rectangulaire ajouré de frises de rinceaux stylisés.

Poinçon LC (Lee Ching, Canton) et en chinois.

H. 26 cm.

2464 g

2 000 / 3 000





943 CHINE - XIXème siècle

Ensemble de six panneaux rectangulaires en soie brodée, représentant des scènes de Xixiangji (Histoire du pavillon de l'Occident) représentant des jeunes femmes et hommes dans des jardins.

Encadrés sous verre
120 x 43,5 cm (à vue)

1 200 / 1 500



944 CHINE - Vers 1900

Deux panneaux en soie brodée, l'un d'un vase fleuri décoré des Trois Dieux Etoiles, et composé de plusieurs morceaux de tissus assemblés, l'autre d'une grue au centre entourée de fleurs et oiseaux et d'un bandeau à décor de dragon. (Accidents). Encadrés sous verre

115 x 96 cm (à vue) et 107 x 70 cm (à vue)

500 / 600



945 CHINE - Vers 1900

Sept panneaux en hauteur en soie bleue brodée d'insectes, dont mante religieuse, papillons, et abeilles parmi les fleurs.

Encadrés sous verre
263 x 22 cm (à vue)

800 / 1 000



946 CHINE - XIXème siècle

Panneau en soie beige brodée d'un dragon et d'un phénix formant médaillon polylobé entouré de nuages qilin, oiseaux et fleurs. Encadré sous verre

188 x 108 cm (à vue)

600 / 800



947 CHINE - XIXème siècle
 Grand panneau en soie beige brodé de fils d'or et polychrome d'un dignitaire recevant un cadeau. (Taches). Encadré sous verre
 252 x 138 cm (à vue)

1 500 / 2 000



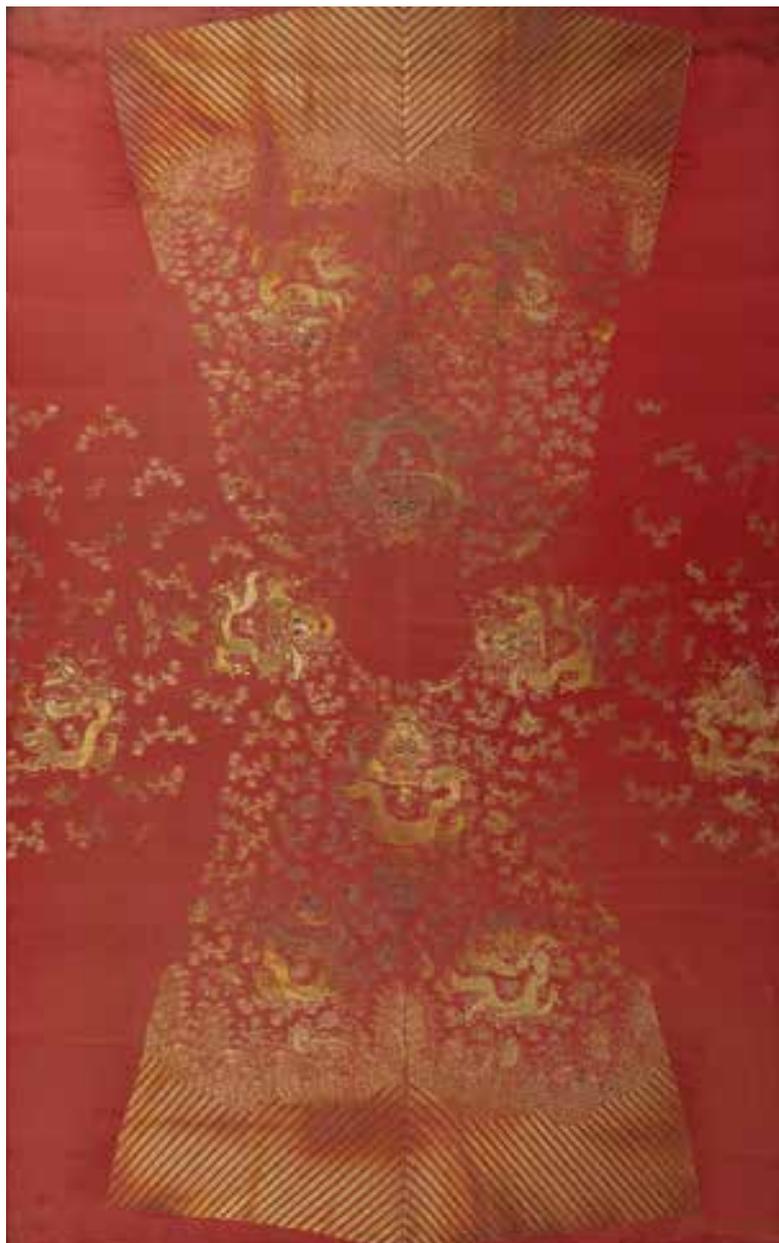
948 CHINE - XIXème siècle
 Grand panneau en soie brodé d'une vieille dame accompagnée de sa servante recevant un voyageur. Encadré sous verre.
 254,5 x 138,5 cm (à vue)

1 500 / 2 000



949 CHINE - XIXème siècle
 Quatre panneaux en soie brodé en relief de fils d'or de chimères et leurs petits jouant avec une balle de rubans. (Petits déchirures). Encadrés sous verre.
 128 x 68 cm (à vue)

800 / 1 000



950

- 950 CHINE - Fin XIXème siècle**
Robe non découpée en soie rouge à décor brodé de fils d'or de dragons pourchassant la perle sacrée. (Légèrement insolées).
Dim. 224 x 143 cm.
1 500 / 2 000
- 951 CHINE - XIXème siècle**
Deux gouaches polychromes sur papier, représentant des enfants. (Accidents et taches). Encadrés sous verre.
45 x 72 cm (à vue) / 48 x 76 cm (à vue)
400 / 500
- 952 CHINE - Vers 1900**
Album de peintures pliées, encre et couleurs sur papier, représentant des femmes et oiseaux.
Avec boîtes pliées.
29,5 x 15,5 cm
80 / 100

- 953 CHINE, style MING.**
Guanyin assise. Sculpture en bois polychrome
Haut. 103 cm
300 / 500
- 954 CHINE, style MING.**
Guanyin sur un rocher. Sculpture en bois polychrome
Haut. 118 cm (petits accidents et manques)
300 / 500
- 955 THAILANDE - XVIIIe siècle.**
Bouddha en bronze, traces de dorures sur le visage.
Haut. 23 cm
500 / 700



956 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Paire d'éléphants en bronze à patine brune, posés sur un socle rectangulaire, la trompe levée, portant sur leur dos un pavillon sur lequel est posé un phénix. (Manque des grelots, une trompe détachée).
 H. 69 cm

1 000 / 1 500



957 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de personnages se baladant près d'un pont, portant le titre "Hykunin Isshu", les cent poèmes des cent poètes.
 Diam. 62,5 cm

400 / 600

958 Utagawa Toyokuni I (1769-1825)

Oban Tate-e, de la série Natsu no fuji bijin awase, Acteurs en privé égalés par de belles femmes, acteur assis tenant une coupe de sake pendant que la femme fume la pipe près d'une table basse. Encadrée sous verre. (Taches d'humidité.)

37 x 23,5 cm à vue.

Tirage similaire :

Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.13500.

600 / 800



959 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Boîte à couture rectangulaire en laque noire décoré en hira maki-e de laque or et argent d'un oiseau parmi les branches de pivoines, l'intérieur à décor de Mont Fuji. (Accidents). Dim. boîte 14 x 43 x 28 cm. H. totale 77 cm. Sur pied

500 / 600

960 JAPON, Fours de Kutani - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de canards. sous les cerisiers. (Une anse restaurée).

Haut. 39,5 cm

150 / 200

961 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Encre sur soie, carpes. Signé. Encadré sous verre.
 84,5 x 56,5 cm (à vue)

300 / 500

962 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ornement en laque nashiji or en forme de trois éventails rigides et deux éventails dépliés à décor de paysages lacustres. (Accidents).

Long. 93 cm, Larg. 22 cm

On y joint une petite boîte en forme d'éventail en laque noire et or de vagues. (Accidents).

Haut. 4,1, Long. 3, Prof. 8 cm

300 / 400



963 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire d'importants vases en porcelaine bleu blanc à décor laqué noir et or de réserves d'oiseaux parmi les fleurs sur fond laqué noir et or de dragons et motifs géométriques. (L'un accidenté). socles en bois

Haut. 122 cm (sans le socle)

Haut. 155 cm (avec le socle)

1 200 / 1 500

963.1 JAPON - XIXème siècle

Paire de potiches en porcelaine, décor Imari de vases fleuris polychromes et or.

Haut. 34 cm.

Petits fêles de cuisson sous un couvercle

300 / 400



964 INDE - XIXème siècle

Porte en bois sculpté, le cadre à décor de frises de fleurs de lotus, ferrures en fer

Dim. 155 x 94 cm

1 000 / 1 500



965 INDE - XXème siècle

Paire d'éléphants en marbre, les harnachements ornés.

Haut. 62, long. 68, larg. 30 cm

1 000 / 1 500

Rare collection d'assiettes botaniques de Quimper,
provenant d'une famille bretonne

**QUIMPER - PORQUIER-BEAU. Assiettes
et coupes en faïence, décor polychrome
dit "botanique":
lots 966 à 1000.**



966



967

966 Assiette : Branche de fleurs. Marquée.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300

967 Assiette : Branche de fleurs. Marquée.
Eclat. Diam. 23,5 cm
200 / 300



968



969

968 Assiette : Branche de fleurs. Marquée.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300

969 Assiette : Branche de fleurs. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300



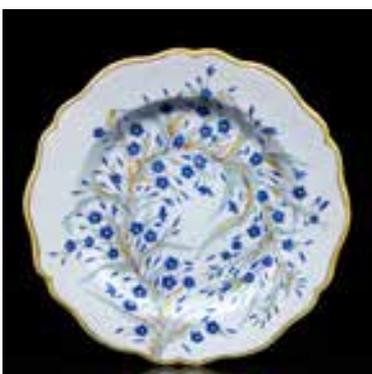
970



971

970 Assiette : Branche de fleurs. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300

971 Assiette : Branche de fleurs.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



972



973

972 Assiette : Petites fleurs bleues. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300

973 Assiette : Fleurs roses et bleues. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300

974 **Assiette** : Chrysanthèmes. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300



974

975 **Assiette** : Fleurs et papillon. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300



975

976 **Assiette** : Papillons. Marquée.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



976

977 **Assiette** : Moineau sur branche de rosier. Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



977

978 **Assiette** : Colibri et églantines. Marquée.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



978

979 **Assiette** : Tulipes. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300



979

980 **Assiette** : Coquelicots et épis de blé. Marquée. Diam. 23,5 cm
200 / 300



980

981 **Assiette** : Grappe de raisin. Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



981

982 **Assiette** : Branche de cerisier. Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



982

983 **Assiette** : Branche de mûrier. Marquée.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300



983



984



985

984 **Assiette** : Fuchsias. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300

985 **Assiette** : Rosiers. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300



986



987

986 **Assiette** : Branche d'églantines. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300

987 **Assiette** : Oiseau. Diam. 23,5 cm
200 / 300



988



989

988 **Assiette** : Oiseau exotique. Marquée.
Usures d'émail en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300

989 **Assiette** : Fuchsias. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300



990



991

990 **Assiette** : Branche de marronnier. Marquée.
Egrenure. Diam. 23,5 cm
200 / 300

991 **Assiette** : Hanneçons sur une branche de framboisier. Diam. 23,5 cm
200 / 300



992



993

992 **Assiette** : Lys jaunes et insecte.
Usures en bordure. Diam. 23,5 cm
200 / 300

993 **Assiette** : Papillon et fleurs. Marquée.
Diam. 23,5 cm
200 / 300

994 **Assiette** : Pois de senteur. Marquée.
Diam. 23,5 cm

200 / 300



994

995 **Assiette** : Chardon. Marquée.
Usures en bordure. Diam. 23,5 cm

200 / 300



995

996 **Assiette** : Iris bleu et insectes. Usures en bordure. Diam. 23,5 cm

200 / 300



996



997 **Coupe** à huit lobes et contours : Branche de fleurs. Marquée. Diam. 22 cm

200 / 300



997

998 **Coupe** à huit lobes et contours : Branche de fleurs. Marquée. Diam. 22 cm

200 / 300



998

999 **Coupe** à huit lobes et contours : Oeillets. Marquée. Diam. 22 cm

200 / 300



999

1000 **Coupe** à huit lobes et contours : Bleuets. Marquée. Diam. 22 cm

200 / 300



1000

1001 **QUIMPER - PORQUIER-BEAU**. Vase ovoïde en faïence, les trois pieds en forme de dauphins, décor polychrome d'un couple de mariés, des Armes de Bretagne et de fleurs dans le style botanique. Marqué. Haut. 28 cm

500 / 700



1001

1002 **QUIMPER HENRIOT - sculpteur Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971)** *Auprès de ma blonde* Groupe en faïence, décor polychrome, signé. Haut. 30 cm

600 / 800



1002





Hôtel des ventes du Maine
1, rue du Maine
49100 ANGERS

Tél. 02.41.60.55.19
Fax 02.41.60.86.34
contact@chauvire-courant.fr

ANGERS CHOLET MOZE

ORDRE D'ACHAT
Dimanche 16, Mardi 18 et Mercredi 19 décembre 2018

Prénom, nom.....

Adresse.....

e-mail.....Téléphone.....

Conformément aux conditions de vente indiquées au catalogue, je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel les lots ci-après, aux prix maximum indiqués :

Numéro de lot	Désignation	Enchère maximum en €, frais de vente non inclus

En cas de nécessité, vous pouvez y ajouter : 10 % 20 % (cochez une case si vous le souhaitez)

J'ai bien noté qu'une demande d'appel aux fins de porter des enchères par téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse.

DATE..... SIGNATURE

**VENTES
EN PREPARATION**
Premier semestre 2019

FEVRIER

Militaria
Livres
Jouets

MARS

Timbres et cartes postales
Vin

AVRIL

Bijoux
Monnaies d'or

MAI

Tableaux
Mobilier & objets d'art
Arts d'Asie

JUIN

Bijoux
Monnaies d'or





Chauviré
Courant
COMMISSAIRES-PRISEURS