

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs

Collection Janine SALADIN & à divers



EXPERTS :

• *BIJOUX*

Emeric & Stephen PORTIER • 01 47 70 89 82
Lots 26, 29, 33 à 42, 54, 62, 68, et 70 à 85.

• *COSTUMES*

Thierry GRASSAT • 06 18 06 27 44
Lots 86 à 137.

• *TABLEAUX ANCIENS*

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 142 à 152, 154 et 155.

• *CÉRAMIQUES*

Aline JOSSERAND CONAN • 06 10 76 48 84
Lots 175 à 212.

• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 213 à 226, 228, 229, et 231 à 281.

• *ARTS d'ASIE*

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lot 227.

MOBILIER & OBJETS D'ART

JEUDI 4 JUIN 2020
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1



Dans le contexte actuel, nos conditions de vente ont changé.
Merci d'en prendre connaissance à la fin du catalogue.



• Expositions publiques :
Mardi 2 et mercredi 3 juin de 11h à 19h
Attention pas d'exposition le matin de la vente

• Visite privée :
À l'étude du 11 mai au 29 mai
sur rendez-vous au 06 58 72 06 75

Vente
à 13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tel. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

1 Lot de 18 pièces de 20 francs or
Poids : 115,59 g

2 Lot de 28 pièces de 20 francs or
Poids : 180,08 g

3 Lot de 13 pièces de 20 francs or
Poids : 83,83 g

4 Lot de 25 pièces de 20 francs or
Poids : 160,87 g

5 Lot de 13 pièces de 20 francs or
Poids : 83,56 g

6 Lot de 16 pièces de 20 francs or
Poids : 102,65 g

7 Lot de 15 pièces de 20 francs or
Poids : 96,74 g

8 Lot de 25 pièces de 20 francs or
Poids : 160,88 g

9 Lot de 14 pièces de 20 francs or
Poids : 90,19 g

10 Lot de 5 pièces de 20 francs or
Poids : 32,22 g

11 Lot de 2 pièces de 20 francs or belges
Poids : 12,89 g

12 Lot de 8 pièces de 10 francs or
Poids : 25,49 g

13 Lot de 2 pièces de 5 francs or
Poids : 3,22 g

14 Lot de 1 pièce de 5 francs or
Poids : 1,62 g

15 Lot de deux pièces de 40 francs or
Poids : 26,86 g

16 Lot de 2 pièces de 50 francs or
Poids : 32,24 g

17 Lot de 2 pièces de 40 francs or
Poids : 25,70 g

18 Lot de 13 pièces de 20 francs or
Poids : 83,83 g

19 1 pièce de 100 francs or Monaco
Poids : 32,27 g

20 1 pièce en or jaune
à l'effigie de François Joseph
Poids : 3,48 g

21 Porte-clé avec 1 pièce en or jaune
Victoria Britanniar, 1873
Poids : 19,65 g

22 Paire de grands pendants d'oreilles
en marcassite
XIX^{ème} siècle
H. 10 cm

300 / 400 €

On y joint une paire de pendants d'oreilles en forme d'étoile en marcassite

23 Pendentif
en métal à décor du Saint Esprit serti de pierres blanches
XIX^{ème} siècle
H. 7,5 cm

150 / 200 €

24 Paire de pendants d'oreilles
en or et argents sertis de pierres blanches et d'améthystes (manques et accidents)
XIX^{ème} siècle
H. 6 cm Poids : 18,59 g

200 / 300 €

25 Paire de pendants d'oreilles
en or jaune 14K (750‰) à décor d'une croix végétale serti de roses sur un fond floral
XIX^{ème} siècle
L. 6 cm Poids : 13,82 g

300 / 400 €

26 Broche "gerbe"
en or gris 750 millièmes partiellement serti de diamants ronds de taille brillant.
Hauteur : 8,5 cm. Poids brut : 14,8 g

400 / 600 €

27 Collier ras de cou
en métal serti de grenats en forme de fleurettes dont un grenat central en cabochon.
Vers 1880
H. 21 cm

400 / 600 €

28 Bague
en or jaune 18K (750‰) serti d'une citrine ronde dans un entourage de petites perles (manque)
XIX^{ème} siècle
Poids brut : 5,87g

150 / 200 €

29 MAUBOUSSIN
Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture grise, la monture ornée de diamants ronds de taille brillant, certains de couleur fantaisie noire. Signé
Tour de doigt : 52. Poids brut : 6,8 g
Diamètre de la perle : env 9 mm

400 / 600 €

30 Chevalière
en or jaune 18K (750‰) ajouré à décor de rinceaux et de feuillages serti d'un diamant rose
Fin XVIII^{ème} siècle début XIX^{ème} siècle
Poids brut : 7,60 g

200 / 300 €

31 Pendentif
en métal centré d'une pierre verte pendant sur un décor ajouré ponctué d'émeraudes et de rubis et de perles.
Travail indien
L. 7 cm

300 / 400 €

32 Collier draperie
en marcassite composé de onze éléments en forme d'étoile.
Vers 1890
L. 40 cm

200 / 300 €

33 Sautoir articulé
en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés de boules gravées de godrons.
(Manques quelques anneaux).
Longueur : 159 cm. Poids brut : 34,5 g.

700 / 1000 €

34 Collier articulé
en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés de boules gravées de godrons et de boules de lapis-lazuli alternées. (Usures et manquent quelques anneaux).
Longueur : 79,3 cm. Poids brut : 21,4 g.

300 / 500 €



35 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons décorés de boules gravées de godrons et de boules ornementales vertes alternées.

Longueur : 79,5 cm. Poids brut : 20,9 g.

300 / 500 €

36 Bracelet articulé

en platine 850 millièmes, entièrement sertie d'une ligne de cinquante-huit diamants ronds de taille brillant et de taille ancienne sertis clos. (Accident à un maillon à ressouder).

Longueur : 21,5 cm. Poids brut : 13,7 g.

2 000 / 2 500 €

37 Bracelet rigide ouvrant

en or jaune 750 millièmes, le centre gravé à décor de fleurs et feuillages. (Accidents et bosses).

Tour de poignet : 16 cm environ. Poids : 14,2 g.

280 / 350 €

38 Bague

en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir cabochon sertie clos. (Rayures à la monture).

Tour de doigt : 52. Poids brut : 15,5 g.

700 / 1 000 €

39 Bague dôme

en or blanc 18K (750‰) sertie de diamants taille ancienne

Tour de doigt : 58. Poids brut : 6,89 g

650 / 750 €

40 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ronds retenant en pendentif un médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes, le centre décoré d'une fleur. (Bosses).

Longueur : 49 cm. Poids brut : 13,2 g.

250 / 350 €

41 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, retenant en pendentif deux médailles gravées.

Longueur : 51 cm Poids : 13,8 g.

280 / 350 €

42 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés retenant une médaille monogrammée et un gland en or jaune 750 millièmes. (Bosses).

Poids brut : 13,5 g.

250 / 350 €

43 Bracelet

en vermeil et grenats articulé de six médaillons à décor de fleurs (rayures)

XIXème siècle
L 18,2 cm Poids : 33,35 g

200 / 300 €



44 Grande broche

en métal à décor d'une grande rose feuillagée
sertie de pierres rouges et vertes
L 15,5 cm

200 / 300 €

45 Broche

en forme de mouche sertie de jais noir (manques)
L 7 cm

150 / 200 €

On y joint trois boucles d'oreilles en jais et en
or jaune 18K (750‰) (manques et accidents)
Poids brut : 12,44 g

46 Lot composé

d'un pendentif en forme de cœur végétal stylisé
serti de pierre du Rhin et sa chaîne, d'une croix
normande en argent sertie de cinq pierres
du Rhin (7,2 cm, poids : 21,11 g), d'une croix
pendentif sertie de 5 pierres blanches (4 cm ;
7,2 g), d'une croix en pendentif en argent sertie
de pierres blanches (7 cm, poids : 7,28 g) et
d'une croix en pendentif sertie de pierres roses
et de perles.
XIX^{ème} siècle

300 / 400 €

47 Lot de cinq alliances

en or jaune 750 millièmes uni.
Poids : 22,6 g.

450 / 550 €

48 Bague rectangulaire

en argent et or jaune 18K (750‰) sertie de
péridot
Poids : 7,54 g

150 / 200 €

49 Bague

en or jaune 18K (750‰) sertie d'un camée
dans un entourage de petits diamants.
Dans le style de la Renaissance
Poids brut : 6,98 g

100 / 150 €

50 Lot composé

d'une paire de boucles de chaussures en
argent à décor fleuri et de pierre du Rhin (L
6 cm ; poids : 28,97 g) et d'une boucle de
ceinture en métal sertie de pierres blanches à
décor de rinceaux (L 6 cm)

300 / 400 €

On y joint une broche en métal à décor feu-
illagé de pierres blanches sertie d'une pierre
blanche centrale.

51 Bague

en or jaune 18 K(750‰) et argent ajourés
de petits diamants à décor de fleurs
XIX^{ème} siècle

Poids brut : 4,02 g

100 / 150 €

52 Paire de pendants d'oreilles et sa broche

en métal sertie d'améthystes et de pierres
blanches dans un entourage de rinceaux et
de demi-coquilles en émail.

Fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle

200 / 300 €

53 Lot composé

de quatre pendentifs retenant des croix nor-
mandes en argent (dont une avec sa chaîne)
serties de pierre du Rhin.

Travail français, XIX^{ème} siècle

Dim de l'une 6,6 cm Poids brut total : 79,25 g

400 / 600 €

54 Lot

en or jaune 750 millièmes comprenant : un
pendentif, deux broches, un serre-foulard, une al-
liance, deux bagues et deux paires de boucles
d'oreilles (système pour oreilles percées). (Usures).
Poids brut : 27,2 g.

400 / 600 €

55 Ensemble composé

d'un peigne en corne orné d'une couronne
de marcassite, d'une paire de boucle de
chaussure à décor de rinceaux en marcassite
et d'une croix en acier et de ses deux chaînes.
Fin XIX^{ème} siècle

300 / 400 €

56 Paire de pendants d'oreilles

en argent à décor de carquois serties de
pierre du Rhin
H 5,5 cm Poids brut : 22,16 g

100 / 150 €

On y joint un pendentif en argent en forme de
fleur de lys sertie de pierres blanches (manque) PB
: 6,23 g, et une broche en métal à décor floral

57 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales
ajourés. (Usures).

Longueur : 15,3 cm. Poids brut : 4,5 g.

80 / 150 €

58 Bracelet jonc rigide ouvrant

en jade, la monture en or jaune 585 millièmes.
Tour de poignet : 18 cm. Poids brut : 38,8 g.

40 / 60 €

59 Bracelet jonc

en or jaune 18K (750‰) facetté de décor
géométrique

Diam. 6 cm Poids brut : 16,17 g

300 / 400 €

60 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons
entrelacés retenant en pendentif un motif
ovale ajouré en lapis-lazuli teinté.
Longueur : 53,5 cm. Poids brut : 11,6 g.

100 / 180 €

59



61 Collier

en or jaune 18K (750‰) serti d'onyx à décor de motifs géométriques d'un cœur contenant une croix

L 37 cm

400 / 600 €

On y joint une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) serties d'onyx à décor géométrique. H. 5,5 cm Poids brut total : 20,89 g

62 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons contenant en pendentif une plaque de jade ou composition teintée, ajourée.

Longueur : 43,4 cm. Poids brut : 14,5 g.
80 / 150 €

63 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750‰) serti d'onyx et de quatre perles

L 6,2 cm Poids : 4,93 g

150 / 200 €

64 Lot composé

d'une paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰) et argent ajouré serties de pierres blanches (H. 7 cm Poids : 13,85 g) et d'un élément de collier en argent bas titre ajouré formant un nœud serti de pierre du Rhin et se terminant par un pendentif serti de pierres blanches (L 8,8 cm PBT : 21,89 g)
XIX^{ème} siècle

300 / 400 €

65* Bracelet manchette

en or jaune 18K (750‰) serti de deux perles corail à décor de perles et rinceaux

Style Antique

Diam. 7,5 cm Poids brut : 62,79 g

1 000 / 1 200 €

65



66 Sautoir ou ceinture

en marquise se terminant par trois pommes de pin en paillettes de chaque côté.

Vers 1920

Longueur totale : 100 cm

150 / 200 €

67 Broche

en vermeil sertie de petits diamants à décor feuillagé.

L 7,5 cm Poids brut : 15,22 g

300 / 500 €

On y joint une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) et argent sertis de diamants à décor feuillagé et de fleurs. L 2,4 cm Poids brut : 18,25 g

68 Lot

en or jaune 750 millièmes comprenant : trois bagues, un pendentif (anneau en métal) et un bracelet. (Accidents).

Poids brut : 25,1 g.

400 / 600 €

On y joint une bague en or 585 millièmes (poids : 0,8 g) et un lot en métal.

69 Bracelet

en or jaune 18K (750‰) en mailles articulées à décor géométrique

Poids brut : 28,79 g

500 / 700 €

70 BAUME & MERCIER - O.J. PERRIN

Montre-bracelet, montre de forme octogonale en or jaune 750 millièmes, cadran doré, chiffres romains pour les heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique. (Usures, semble fonctionner, prévoir révision, sans garantie).

Largeur du cadran : 2,3 cm. Poids brut : 22 g.

300 / 500 €

66



71 OMEGA

Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Signée sur le cadran, le fond et le mouvement. (Usures, semble fonctionner, prévoir révision, sans garantie).

Diamètre : 4,9 cm. Poids brut : 80,9 g.

250 / 350 €

72 LIP

Montre de poche savonnette, en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé gris crème, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier à compensation, échappement à ancre empierrée. Signée sur le cadran et le mouvement. (Usures, semble fonctionner, prévoir révision, sans garantie).

Diamètre : 4,7 cm. Poids brut : 66,9 g.

250 / 350 €

73 Montre de col

en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. (Bosses, semble fonctionner, prévoir révision, sans garantie).

Diamètre : 3 cm. Poids brut : 18,2 g.

70 / 100 €

74 Montre de col

en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Bosses, semble fonctionner, prévoir révision, sans garantie).

Diamètre : 3 cm. Poids brut : 22,9 g.

70 / 100 €

Suzanne BELLERON (1900-1983)

"Mon style est ma signature" : ainsi s'exprime Suzanne Belperron sur ses créations qu'elle ne signera jamais !

Suzanne Belperron née en 1900 dans la région du Jura près d'un des centres les plus importants de la taille de diamants qui, très jeune, lui donnera le goût pour les bijoux.

Comme elle détient un réel don pour le dessin, sa mère l'inscrit au Beaux-Arts de Besançon où elle gagne le premier prix du concours des Arts Décoratifs de l'année 1917-1918.

De par son talent Suzanne Belperron atterrit à Paris, elle a alors 19 ans et sa carrière débute en tant que modéliste-dessinatrice au côté de Jeanne Boivin qui la considère comme sa fille.

Elle est pleine de créativité et d'imagination, ses bijoux connaissent très rapidement un immense succès ce qui lui vaut sa place de codirectrice de la maison René Boivin à l'âge de 23 ans.

Frustrée au bout de treize ans de ne pas être reconnue comme "Suzanne Belperron" mais comme "Maison Boivin", elle quitte la maison en 1932, sollicitée par le négociant Herz qui lui propose un poste de directrice artistique et technique exclusive et lui offre la liberté totale tant recherchée par Suzanne.

Elle reste d'ailleurs auprès de Herz jusqu'à son décès en 1943 où il lui confie l'entreprise qui devient alors Herz-Belperron qui garde ce nom et ce jusqu'à sa liquidation en 1975.

Suzanne prend le soin de connaître chacun de ses clients, elle va jusqu'à prendre plusieurs rendez-vous avec la même personne afin de proposer un bijou qui va caractériser au mieux sa personnalité.

Elle propose à sa clientèle prestigieuse des bijoux complémentent nouveaux, avec des lignes et des volumes qui lui sont propres ainsi que de nouvelles matières, elle n'hésite pas à travailler des matériaux non précieux tel que la citrine, l'agate, le cristal de roche. Elle s'inspire beaucoup de l'Antiquité, elle voyage notamment en Egypte ce qui lui donne une grande inspiration pour une ligne de bijoux dont sa fameuse bague casque qu'elle porte au quotidien (dans notre vente sous le numéro ...)

Suzanne Belperron est l'une des créatrices de bijoux majeures du XXème siècle, elle connaît un succès international dès son plus jeune âge et ce jusqu'à sa mort en 1983.

Cf. Certificats des bijoux de Suzanne BELLERON par Olivier BAROIN à la fin du catalogue.

Janine SALADIN (1920-2019)



et sa sœur ainée Gilberte (1914-2002) ont parcouru le vingtième siècle dans une vie commune largement consacrée à la passion du beau.

Gilberte est déjà pharmacienne au moment où Janine se lance dans les lettres et l'enseignement d'abord, puis le droit. Dès la création de l'IAE-Paris, par Gaston Berger et Robert Goetz Girey, elle s'inscrit au Certificat d'Aptitude à l'Administration des Entreprises et se trouve diplômée de la première promotion (1956).

Attirée par la haute administration publique, Janine Saladin devient l'assistante de Raymond Marcellin, alors Secrétaire d'Etat à la Fonction publique et à la Réforme administrative du gouvernement Félix Gaillard, et elle y vit les derniers moments de la IVème République.

Elle prend alors un poste de sous-direction au Ministère des Finances, dans le domaine bien particulier des assurances de guerre et de la réassurance maritime. Très rare femme à occuper des fonctions alors réservées à l'élite masculine, elle doit, pour s'imposer, faire preuve d'une force de caractère à toute épreuve.

Une force de caractère qui se nourrit d'opéras et de musées, et qui se ressource, en compagnie de Gilberte, par de traditionnels et luxueux séjours répétés à Florence, Venise ou Vienne, ou par les plaisirs de collectionner de magnifiques pièces de porcelaines ou bibelots de valeur.

Il s'y ajoute un goût particulier pour les bijoux. Un goût qui malheureusement pourra s'exprimer dans les années de guerre. Les parents de Janine et Gilberte décèdent au début de celle-ci, et la nécessité de sauvegarder au mieux le produit de plusieurs héritages successifs conduit les deux jeunes femmes à se rapprocher de Suzanne Belperron et à en devenir clientes. Non pas par hasard : le lien s'est fait par l'épouse d'un oncle, qui justement travaillait pour Jean Herz et Madame Belperron. Par la suite, cette relation perdurera, avec passion, aussi souvent que les finances de l'une et de l'autre le permettront.

Ses activités se trouvant transférées dans la Caisse centrale de réassurance (CCR- Groupe), Janine Saladin en devient Secrétaire générale, poste qu'elle occupe jusqu'à la retraite.



75 Suzanne BELLERON

Bague en calcédoine gravée de godrons et à décor de tourbillon, le centre orné d'une perle de culture.

Diamètre de la perle : 6.50/7.00 mm.

Tour de doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.

Accompagnée d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 30/09/2019, précisant :

- la bague a été réalisée par Adrien Louart vers 1937, pour Suzanne BELLERON
- jusqu'à ce jour, cette bague est restée dans l'écrin familial de sa propriétaire.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- "Suzanne Belperron" par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, pour un modèle similaire, page 30 et page 74 vente succession du lapidaire Adrien Louart - Drouot Jean-Louis Picard le 08/12/1992.
- "Les bijoux de Suzanne Belperron" par Patricia Corbett et W & N Landrigan, page 98.



76 Suzanne BELLERON

Clip de revers en or jaune 750 millièmes gravé, figurant une plume stylisée, ornée d'une ligne d'émeraudes calibrées en chute. (Egrisures).

Hauteur : 4,3 cm. Largeur : 3,7 cm. Poids brut : 16,2 g.

Accompagné d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 30/10/2019, précisant :

- la broche a été réalisée en novembre 1943, pour Suzanne BELLERON

- jusqu'à ce jour, cette broche est restée dans l'écrin familial de sa propriétaire.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : "Les bijoux de Suzanne Belperron" par Patricia Corbett et W & N Landrigan, page 74.

77 Suzanne BELLERON

Clip de revers "Spire" en or jaune 750 millièmes à décor d'enroulements, partiellement orné d'émeraudes et diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, certains plus importants sertis clos. (Egrisures).

Hauteur : 4,9 cm. Largeur : 3,1 cm. Poids brut : 16,9 g.

Accompagné d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 17/10/2019, précisant :

- travail réalisé avant 1953 par Groené & Darde pour Suzanne BELLERON

- jusqu'à ce jour, cette broche est restée dans l'écrin familial de sa propriétaire.

7 000 / 10 000 €

Bibliographie : "Suzanne Belperron" par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, pour un modèle similaire, page 125 et 229





78 Suzanne BELPERRON

Bague "Torsade" en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravé à décor de godrons, le centre orné d'une ligne de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne en chute. (Givre en surface pour un diamant et trace de mise à grandeur).

Tour de doigt : 55-56 environ. Poids brut : 13,1 g.

Accompagnée d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 27/09/2019, précisant : - la bague été réalisée avant 1954, pour Suzanne BELPERRON - jusqu'à ce jour, cette bague restée dans l'écrin familial de sa propriétaire.

7 000 / 10 000 €

Bibliographie : "Suzanne Belperron" par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, pour un plâtre d'un modèle similaire n° 164, page 328.



79 Suzanne BELPERRON

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune à décor de "paillottes" retenant en pampille des petites boules d'émeraudes. (Système à pince). (Egrisures, une boule d'émeraude postérieure).

Longueur : 3,7 cm. Largeur : 2 cm. Poids brut : 15,5 g.

Accompagnées d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 24/10/2019, précisant :

- travail réalisé avant décembre 1956 pour Suzanne BELPERRON

- jusqu'à ce jour, ces boucles d'oreilles sont restées dans l'écrin familial de sa propriétaire.

3 000 / 4 000 €





80 Suzanne BELLERON

Collier quatre rangs articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons doubles de forme ronde, décoré d'un motif formant fermoir orné de diamants, émeraudes cabochon, citrines et un saphir jaune plus important au centre.

Longueur : 38 cm. Poids brut : 50,3 g.

Accompagné d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 29/10/2019, précisant :

- le collier a été réalisé par Darde & Fils en décembre 1957, pour Suzanne BELLERON
- jusqu'à ce jour, ce collier est resté dans l'écrin familial de sa propriétaire.

3 000 / 4 000 €

81 Suzanne BELLERON

Bague "Casque" en or jaune 750 millièmes martelé, le centre de forme bombée. (Trace de mise à grandeur).

Tour de doigt : 55-56. Poids brut : 19,4 g.

Accompagné d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 26/09/2019, précisant :

- la bague a été réalisée vers 1965 pour Suzanne BELLERON
- jusqu'à ce jour, cette bague est restée dans l'écrin familial de sa propriétaire.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : "Suzanne Belperron" par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, pour un modèle similaire, page 212.

82 Suzanne BELLERON

Collier de soixante-neuf perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes orné de six rubis ronds.

Diamètre des perles : 5.50/6.00 à 8.50/9.00 mm.

Longueur : 58 cm. Poids brut : 33,7 g.

Accompagné d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 21/10/2019, précisant :

- le fermoir a été réalisé par Darde & Cie et monté sur le collier vers 1970, pour Suzanne BELLERON

- jusqu'à ce jour, ce collier est resté dans l'écrin familial de sa propriétaire.

400 / 600 €



83 Suzanne BELLERON

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune à décor de feuille. (Système à pince).

Hauteur : 2,7 cm. Largeur : 1,7 cm. Poids brut : 18,8 g.

Accompagnées d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 31/10/2019, précisant :

- une seule boucle d'oreille a été dessinée et réalisée par Darde et Cie vers 1970, pour Suzanne BELLERON

- jusqu'à ce jour, ces boucles d'oreilles sont restées dans l'écrin familial de sa propriétaire.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : "Suzanne Belperron" par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, pour des motifs similaires d'un collier, page 66.



84 Suzanne BELPERRON

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes martelé, de forme bombée, chacune retenant en pampille deux motifs piriformes, l'un en or, l'autre en jade. (Système à pince). (Accidents aux motifs en jade et traces de colle).

Hauteur : 4,2 cm. Poids brut : 27,9 g.

Accompagnées d'un certificat d'origine d'Olivier BAROIN, du 25/10/2019, précisant :

- la paire de boucles d'oreilles a été réalisée, pour une par Darde et Cie après 1970, pour l'autre par Jacques Ferré après 1974, pour Suzanne BELPERRON

- jusqu'à ce jour, ces boucles d'oreilles sont restées dans l'écrin familial de sa propriétaire.

3 000 / 4 000 €

On y joint un motif en jade.



85 Monture de bague

en or jaune 750 millièmes à décor de croisillons. (Accidents et manquent les pierres). Travail de l'atelier Darde & Fils. Tour de doigt : 57. Poids : 8,7 g.

500 / 700 €

Cette monture représente bien le "serti couteau" inventé et conçu par l'atelier DARDE pour les créations de Suzanne BELPERRON. Cette technique consistait à réaliser des cellules irrégulières afin de pouvoir sertir côte à côte des pierres de différents poids et formes. Cette technique fit partie intégrante des bijoux Belperron.

Bibliographie : "Suzanne Belperron" par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, pour un modèle similaire, page 110 - "Les bijoux de Suzanne Belperron" par Patricia Corbett et W & N Landrigan, pages 94 et 97.

MADAME SORT SES GRIFFES



86



87



88



89



86 JEANNE LANVIN (attribuée à)
Robe couleur rouille à effet dalmatique brodée sur le devant de deux motifs en miroir au point de chaînette d'un décor de pagodes et d'oiseaux sur un fond vermiculé au fil métallique, manches longues en mousseline assorties, application dans le dos et sur les côtés d'une rangée de boutons assortis.

Vers 1930

Bel état (quelques discrets petits trous et petite déchirure à l'encolure)

200 / 300 €

87 LUCIEN LELONG

Robe de cocktail en panne de velours noire et blanche à effet argent et garniture de velours rouge.

Bolduc n° 522600 en bas de robe, probablement pour un défilé.

Vers 1932-1933

Très bel état (partie de ceinture à repositionner)

250 / 300 €

88 HIRSCH & Cie (haute couture belge)
bolduc n° 39646

Robe habillée en crêpe maroquin à manches longues fermées aux poignets par cinq boutons, marquée à la taille d'une ceinture tressée.

Vers 1935-1936

Quelques petites taches

400 / 600 €

89 B. ALTMAN & Co

Manteau habillé en satin noir rebrodé de motifs chinoisants au point de chaînette, fermé par deux boutons (un manquant) et doublé de satin gris perle.

Vers 1929-1930

Très bel état

200 / 300 €

90

**90 JACQUES GRIFFE**

Manteau d'opéra en velours de coton absinthe à manches longues évasées.
Vers 1950-1955
salissures

200 / 300 €

91

**91 LUCIEN LELONG**

Manteau en panne de velours marron foncé, col et poignets en chinchilla.
Intéressantes manches gigot descendantes et froncées sur le dessus.
Vers 1928-1930.
Bel état (partie de couture défectueuse à la fourrure sur une manche)

400 / 500 €

92

**92 LUCIEN LELONG**

Manteau d'opéra en ottoman châtaigne, parementure en loutre noire et doublée de velours noir.
Vers 1939
taches, légère décoloration et quelques petits trous

200 / 300 €

Un modèle identique (avec une garniture différente) est visible dans le Vogue USA du 1er octobre 1946 (p. 184).

93

**93 BRUYERE**

Robe de cocktail en taffetas noir gaufré d'un motif rayonnant et fermée sur une épaule. Une fleur rouge à la taille complète la tenue.
Griffée : « BRUYERE - 22 place Vendôme Paris »
Vers 1956
Très bel état

400 / 600 €

94



94 SCHIAPARELLI (?)

Robe de cocktail party en tissu cloqué, lamé et imprimé de motifs de marguerites, coquelicots et visages de femmes, auréolée sous les bras.
Vers 1932-1933

200 / 400 €

95 SCHIAPARELLI

Paire de bas à baguettes colorées, dans son boitage d'origine.

100 / 120 €

96 SCHIAPARELLI

Cloche en feutre bleu nuit et plissé de jersey bleu ciel rattrapé par deux pattes en jersey bleu roi retenues par deux faux boutons recouvert façon cuir assortis à la passe.

Vers 1957
Très bel état

100 / 200 €

97 ROSE VALOIS

Calotte recouverte de longs pétales de feutre carmin et rouge, vers 1957-1958 et une bombe circulaire en velours moutarde terminée par un pompon stylisé en feutrine assortie.

Vers 1960-1965.
200 / 300 €

95



96



97



98



99



100



101



102



103

**98 NINA RICCI**

Un chapeau tambourin en feutre noir resserré sur l'arrière par une large patte en pareil et une cloche en feutre carmin très légèrement retroussée sur le devant et ornée d'une boucle en métal ajouré argent et or.

Fin des années 1950

Bel état.

Dans une boîte de la maison.

200 / 300 €

99 CHRISTIAN DIOR licence chapeau

Cloche recouverte de plumes de faisan entrelacées.

Vers 1960

Très bel état

Dans un boitage de la maison.

150 / 200 €

100 PAULETTE

Calotte en velours prune agrémentée d'une voilette et de deux grandes ailes en coton glacé (?) blanc.

Vers 1955

Bel état (ailes légèrement déformées)

Dans une boîte de la maison

200 / 300 €

101 PIERRE BALMAIN

Cloche hérissée piquée de plumes marron, vert et châtaigne.

Vers 1960

Très bel état.

100 / 150 €

102 PIERRE BALMAIN

Petit tambourin recouvert de minoche et piquée de deux épingles perlées.

Vers 1955

Très bel état.

80 / 120 €

103 PIERRE BALMAIN

Chapeau toque en feutre rouge côtelé de bandes de cuir noirs surmontées d'un gros demi-pompon recouvert en pareil.

Vers 1970

Très bel état

100 / 200 €



104 Pierre BALMAIN, n° 167768

Unique robe de scène de la célèbre chanteuse Dalida créée par le couturier Pierre Balmain (sous le n° 167768) en velours dévoré et Lurex noir et or de la maison Mathieu comprenant : une robe longue à large décolleté et bretelles zippée dans le dos et ouverte en corolle en bas et un manteau cape, à manches zippées, bordé d'un boa en autruche noire et lames or. Une ceinture en toile enduite dorée complète l'ensemble.

Vers 1980.

3 000 / 5 000 €

Provenance : vente caritative du 20 mars 1985.

Documentation : vidéo de son concert à Montréal, le 9 avril 1983, où elle porte cette tenue pour la chanson *Mourir sur scène* (<https://www.youtube.com/watch?v=NN-2mxivM8Bo>).

L'un des registres de Pierre Balmain a été la création de costumes de scène, particulièrement pour Dalida, qui lui vouait une amitié et une admiration sans pareilles. Elle lui rendit hommage en ces mots : « Pierre Balmain, c'était pour moi la vie en rose, en soie, en dentelle et quelquefois en strass... Et Dieu créa la femme, c'est du moins ce qu'on dit, alors sûr, il a aussi créé Pierre Balmain ! Il aurait pu lui dire : "Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai la haute couture". » (Collectif 40 Années de Création Pierre Balmain. Musée de la mode et du costume Palais Galliera, 1985, p. 23.)



105 PIERRE BALMAIN n° 135420

Robe du soir en taffetas turquoise rebrodé par la Maison Lessage sur son bustier détaché et sur la ceinture de sequins, plumes, perles, Lurex et pierres facettés dans les tons turquoise, bleu et violet. Deux poches plaquées latérales brodées en pareil.

Vers 1967-1969

Très bel état

800 / 1 200 €



106 PIERRE BALMAIN n° 103948

Robe du soir, variation du modèle « ANAPURNA », collection « Jolie Madame ». La partie supérieure en satin ivoire, rebrodée par la Maison Lessage de soie marron, gris et ivoire rehaussée de perles or, sequins et pierres facettées. Le bas en soie couleur châtaigne.

600 / 800 €

Documentation : Collectif 40 Années de Création Pierre Balmain. Musée de la mode et du costume Palais Galliera, 1985, p. 103.



107 PIERRE BALMAIN n° 127612

Robe de mariée en tulle réappliqué de raphia à décor de fleurs stylisées, à petit décolleté bateau, manches courtes et fermée dans le dos par un zip invisible masqué par trente-deux boutons. Col, manches et bas de robe bordés de tulle plissé. Jupon séparé à tulle amplificateur. Porte l'inscription « Mme Suzane » sur le bolduc. 1962-1963

Quelques fils tirés

Complétant la parure, un calot et son voile de la maison Paulette.

600 / 800 €



108



109



110



111



108 PIERRE BALMAIN, Bolduc n° 88,523
 Robe bustier de jeune fille bleu du Nil, faux
 boutonnage sur le devant, plissé sur poitrine
 terminé par un noeud en pareil.
 Vers 1955-1956.
 Quelques petites taches
 200 / 300 €

109 PIERRE BALMAIN, Bolduc n° 99170
 Robe à transformation en soie céladon, un
 bustier de cocktail à effet fausse ceinture
 sur le devant repris dans le dos et un haut
 d'après-midi fermé dans le dos par des
 boutons en pareil. (Rousseurs)
 Vers 1955-1956
 200 / 300 €

110 PIERRE BALMAIN
 Robe bustier de cocktail en soie sauvage
 ivoire agrémentée d'un noeud et d'une rose
 en pareil à la ceinture.
 Vers 1955
 Très bel état
 300 / 500 €

111 PIERRE BALMAIN
 Robe bustier de cocktail en dentelle
 de Calais mécanique de deux nuances
 différentes sur fond rouge
 Sans griffe
 Vers 1955
 Très bel état
 300 / 500 €

Provenance : Marquise Carlo de Preaulx
 (descendante de la marquise d'Aligre)

Provenance : Marquise Carlo de Preaulx
 (descendante de la marquise d'Aligre)

112

**112 PIERRE BALMAIN** n° 145721

Ensemble de cocktail en ottoman blanc composé d'une robe trapèze sans manches, agrémentée de broderies ivoire, perles et strass sur le corsage et sa veste courte assortie.

Vers 1970

400 / 600 €

113

**113 PIERRE BALMAIN**

Gabardine trois-quart rose doublée d'un crêpe imprimé de pivoines et feuilles, zippée, fermeture des poches et des manches par un zip, manque la ceinture et taches.

Vers 1980

80 / 120 €

114

**114 PIERRE BALMAIN**

Tailleur en lainage noir à petit revers de velours noir, rabat de poches et revers de manches assortis, fermé par cinq boutons en verre noir.

Vers 1950-1952

Très bel état

300 / 400 €

115

**115 PIERRE BALMAIN**

Robe du soir en taffetas noir de forme « bonbon », avec fourreau en dessous. Elle ouvre sur un grand décolleté terminé par deux petites manches papillon. Elle est marquée sous poitrine d'un large galon en velours noir terminé en nœud sur le devant. Griffée « BALMAIN - Paris »

Vers 1960

Très bel état

500 / 600 €

**116 JEANNE LANVIN**

Robe de petite fille en organdi rose saumoné à grand col dit « Pierrot » débordant sur les épaules et bordé d'une large bande repliée en pointes sur ses extrémités et repiquée de fils argent. La taille généreusement froncée et marquée par un nœud en pareil au dos. Terminée par des surpiqûres aux fils argent. Le bas de la robe agrémenté d'un galon à pointes en pareil. Fermée sur le côté par des pressions. Fond d'origine. Sans griffe

Accompagnée de son chapeau en pareil, griffé « Jeanne Lanvin Paris n° 5684 » (rares petites taches).

Vers 1930

Petites taches éparses

400 / 600 €

118 HÉLÈNE VANNER

Robe de fillette en organdi appliqué de grands motifs de fleurs en feutrine rouge, jaune et bleu, col à effet fichu croisé sur le devant et resserré dans le dos par une feutrine bleue.

Vers 1935

Empoussiérée

100 / 120 €

117 CHRISTIAN DIOR *New-York*

Robe en lainage ivoire à manches américaines, marquée à la taille d'une ceinture orange à boucle dorée.

Vers 1960

Petites taches éparses et une bride à refixer

80 / 120 €

119 CASTILLO pour JEANNE LANVIN

Manteau court de forme évasée en faille rose à manches mi-longues.

Vers 1957

Bel état

200 / 300 €



120 JACQUES FATH

Robe bustier du soir à traîne à imitation d'un motif léopard noir et blanc imprimé sur chène. Le corsage en satin noir, fermé derrière le cou et agrémenté d'un nœud. La tenue terminée par une ceinture et un nœud en satin de même.

Vers 1955

Bel état (une très petite tache)

400 / 600 €

Provenance : Garde-robe de Suzy Delair

121 CARVEN

Robe de cocktail en tulle blanc rebrodé de Lurex argent à motifs de feuilles et de gouttes, col "Pierrot", marqué à la ceinture d'un galon en Lurex argent. (auréolée aux bras).

On y joint son jupon dit "craquant".

100 / 200 €

**122 HEIM** Jeunes filles Paris, Bolduc n° 8107 (?)

Robe longue du soir en dentelle mécanique rebrodé de rubans à motifs de fleurs feuillagées.

Vers 1955

Salissures et lacunes en bordure

200 / 400 €

123 HENRY A LA PENSÉE

Robe bijoux en soie rose à bustier rebrodé de perles et strass roses, auréolée aux bras.

Vers 1960

80 / 120 €

121



122



123



124



125



126



127

**124 VERA BOREA**

Tailleur en lainage bleu marine à rayures blanches.

Vers 1948-1950

Usure à une boutonnière

100 / 150 €

125 MARCEL ROCHAS

Tailleur en lainage gris souris à revers de col et de poches en satin assorti. La veste fermée par deux boutons à l'imitation du cristal.

Vers 1948-1950

Bel état

150 / 200 €

126 MADELEINE DE RAUCH

Robe en jersey et tricot noir à manches longues, fermée dans le dos par un zip.

100 / 200 €

Provenance : Garde-robe de Suzy Delair

127 MANGUIN

Robe du soir en taffetas noir rebrodé de motifs asymétriques en raphia noir donnant un effet argent, manches américaines, grand décolleté en V et fermé dans le dos par un zip.

Vers 1950-1952.

Très bel état.

1 400 / 1 600 €

128



128 JEAN PATOU, Bolduc n° 31219

Veste en lin bleu à coutures invisibles, fermée par un bouton double-sens.

Vers 1935

Très bel état (très légère petite tache sur la manche gauche)

150 / 200 €

129



129 JEAN PATOU, Bolduc n° 5.010

Robe en jersey noir, plastron et revers de col en satin ciré, agrémenté d'un noeud et de trois boutons recouvert en jersey, ceinturée à la taille.

Vers 1938-1939.

Une bride de la ceinture à refixer

200 / 300 €

130



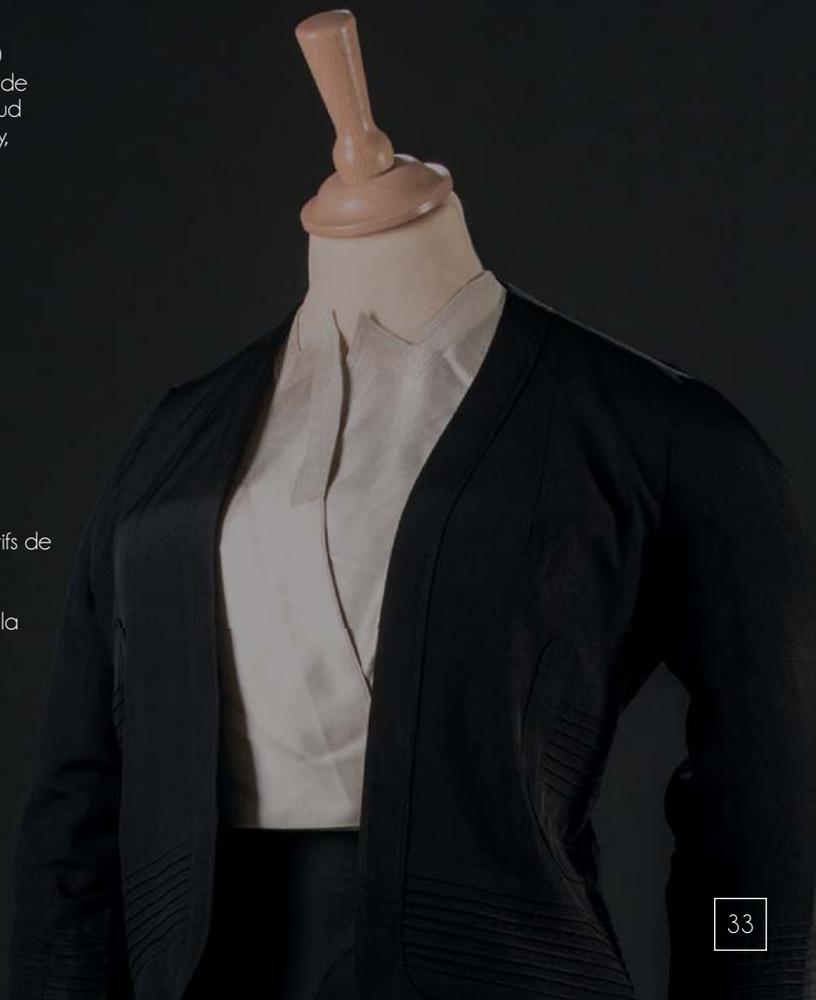
130 JEAN PATOU n° 28650, n° 27736 et n° 063999

Élegant ensemble d'après-midi trois pièces. Le corsage sans manches en satin ivoire surpiqué et petit col en pointe. La jupe $\frac{3}{4}$ en crêpe noir. La veste en crêpe noir à motifs de fausses poches et plis plats sur le devant et aux manches.

Vers 1935

Bel état (jupe et corsage ne portant pas la griffe, traces d'humidité à la doublure de la veste)

800 / 1 200 €





131 GRES, Boutique collection
Originale sortie de bain en éponge rouille
comprenant deux grands pans francés sur les
épaules et rattrapés par une bride dans le cou
et un shorty assortie ceinturé à la taille d'un lien
en laine.
Bolduc « Kikan 22 » agrafé à la griffe
Vers 1975-1980

250 / 350 €



132 CHRISTIAN DIOR n° 148863
Pantalon à la sultane en mousseline orange.
Le pantalon resserré à la cheville et bouffant,
brodé en partie supérieure d'astres pailletés
et perlés et fils métalliques. Recouvert par une
mousseline plissée bordée d'un galon or et
ouvert sur le devant.
Automne-Hiver 1969
Bel état (reprise à l'arrière et faiblesse à la
mousseline plissée)

300 / 400 €

133 PIERRE CARDIN

Robe de cocktail en jersey noir et blanc à une manche droite et une ballonée et resserrée au poignet fermé par un zip.
Vers 1980
Très bel état
150 / 200 €

134 Jean-Charles de CASTELBAJAC, Bolduc CJ 94629

Étonnante jupe en toile écru zippée sur le devant et l'arrière, deux grandes poches devant et deux grandes poches derrière.
à nettoyer
80 / 120 €

135 COURREGES Paris

Blouson en laine et cuir à dominante jaune et orange.
Vers 1970
Très bel état
100 / 150 €

136 CHANEL

Élégant sac en cuir grainé matelassé noir, double CC doré sur le devant, anse-chaine en métal doré entrelacée de cuir noir. Fermeture par rabat. Une grande poche plaquée au dos du sac. Doublure intérieure en cuir bordeaux, une poche zippée et une poche plaquée. Estampé « Chanel » et « Made in France » en lettres d'or. Vendu avec son dustbag.

1 500 / 2 000 €

137 YVES SAINT LAURENT Fourrures

Manteau trois-quart à manches et col en ragondin (?) et doublure en satin, fermé par quatre boutons de bois travaillés.

100 / 150 €

133



134



135



136



137



DESSINS & TABLEAUX

138



138 Dans le goût de PANINI

Paysage de ruines animé

Lavis d'encre

19,5 x 8 cm

(mouillures)

400 / 600 €

139



139 Attribué à Paolo Girolamo PIOLA (1666-1724)

La Flagellation

Plume et encre brune, lavis brun

29 x 19 cm

Cintré dans le haut et petite taches

800 / 1 000 €

140 Jacques CALLOT (1592-1635) d'après

Personnages

Deux gravures pouvant former paire

21,5 x 14 cm

200 / 300 €

141 Jacques CALLOT (1592-1635) d'après

Les arènes

Gravure signée en bas à droite

22 x 29 cm

150 / 200 €

142 Ecole FLAMANDE, du XIX^{ème} siècle dans le goût de VAN OSTADE

Halte de l'auberge

Plume et encre brune et lavis gris

16 x 18,5 cm

Quatre coins abîmés

100 / 200 €



143 Guillaume FORCHONDT II (Anvers 1608 - 1678)

L'Adoration des bergers

Cuivre

71 x 88 cm

6 000 / 8 000 €

Nous remercions monsieur Jan de Maere pour son aide dans l'attribution de ce tableau.

144 Ecole ITALIENNE, du XVII^{ème} siècle, d'après Jacopo BASSANO

L'Adoration des Mages

Cuivre

16,5 x 12,5 cm

400 / 600 €



145 Attribué à **Gaspar Peeter II VERBRUGGEN**
(1664 - 1730)
Bouquet de fleurs dans un vase de marbre
Toile
84 x 67,5 cm
2 500 / 3 000 €



146 Ecole **FRANCAISE**, vers 1720,
suiEUR de Charles **BEAUBRUN**
Portrait de femme avec son chien
Toile
95 x 92 cm
Sans cadre
1 500 / 2 000 €

147



147 Ecole ANGLAISE, du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Jean-Baptiste GREUZE
Portrait de jeune homme à l'habit rouge
Toile ovale, toile et châssis d'origine
65 x 54 cm
Dans un cadre en bois et stuc (accidents, enfoncements, manques)
2 000 / 3 000 €

148



149

148 Ecole FRANÇAISE, du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Jean-Baptiste GREUZE
Portrait de jeune femme au nœud rose
Toile ovale
64 x 54 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré
1 500 / 2 000 €

149 Ecole FRANÇAISE, vers 1700
suiveur de Pierre MIGNARD
Portrait de jeune femme au collier de perles
Toile ovale
41 x 33 cm
Dans un cadre en bois et stuc redoré (rentoilée)
1 000 / 1 500 €



150



150



150 Ecole ITALIENNE du NORD,
du XVIIIème siècle

*Trophée de chasse aux lièvres et
oiseaux*

*Trophée de chasse aux oiseaux et
bouquet de fleurs*

Paire de toiles

97 x 74,5 cm

Manques et soulèvements

3 000 / 4 000 € la paire

151



151 Louis Nicolas van
BLARENBERGHE

(Lille 1716 - Fontainebleau 1794)

Carriole à l'entrée d'un village

Panneau de chêne, une planche,

non parqueté

Signé en bas au centre

Blarenberghe

21 x 28,5 cm

3 000 / 4 000 €

152 Ecole HOLLANDAISE,

du XVIIIème siècle,

suiveur de Nicolaes BERCHEM

Bergère et son troupeau

Toile

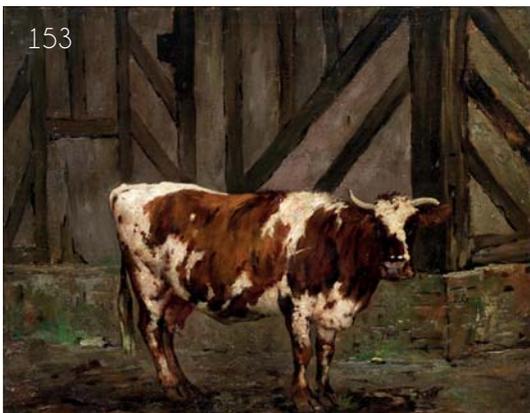
45,5 x 54 cm

300 / 500 €

152



153



153 Léon DUVAL GOLZAN

(1853-1941)

Vache

Huile sur toile monogrammée DG en
bas à droite

46 x 56 cm

100 / 200 €

154 Bronislawa LUKOMSKA – WIELOWIEYSKA (1865 - Varsovie 1939)

Portrait d'homme tenant un verre

Portrait de femme à la couture

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

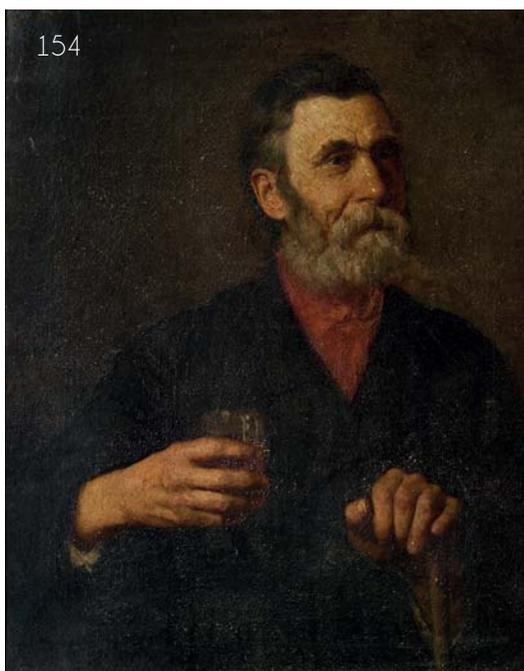
Porte une inscription sur le châssis ... Lukomska

72,5 x 58,5 cm

800 / 1 200 € la paire

Bronislawa Lukomska - Wielowieyska est connue comme peintre de natures mortes, de portraits ou de personnages typiques de Varsovie. Elle exposa à Varsovie, Wilno, Lwow, Berlin, Munich et Prague. Elle séjourna à Paris en 1893. Elle épousa le peintre Tytus Poraj - Wielowieyski. Il reste très peu de ses œuvres. La plupart ont été détruites dans les bombardements de la IIème guerre mondiale où Lukomska - Wielowieyska trouva également la mort.

Nous remercions Monsieur Maurice Marek pour son aide dans l'attribution de ces tableaux.



155 Ecole ITALIENNE, du XIXème siècle,

d'après RAPHAEL

La Vierge à l'Enfant

Toile

65,5 x 51 cm

Restaurations, sans cadre

800 / 1 200 €

Reprise du tableau de Raphael conservé au musée Condé de Chantilly (voir P. de Vecchi, *Tout l'œuvre peint de Raphael*, Paris, 1969, n°60, reproduit).



156 Alix Louise ENAULT (?- 1913)

Portrait de femme au collier de perles

Huile sur panneau signée en haut à droite

55,5 x 41 cm

1 500 / 2 000 €



157 Frank WILL (1900-1951)
Vue de Paris
 Aquarelle signée, située Paris en bas à droite
 63,5 x 80 cm
 600 / 800 €

158 Frank WILL (1900-1951)
Bord de rivière aux moulins
 Aquarelle signée en bas à gauche
 69 x 85 cm
 600 / 800 €

159 Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)
Les petites bigoudennes
 Aquarelle, signée, titrée et située Bretagne en bas à droite
 15 x 23 cm
 1 500 / 1 800 €

160 Eugène CICERI (1813-1890)
Vues de ville
 4 aquarelles
 Signées pour 3 d'entre elles
 8 x 6 cm et l'une à l'ovale 7 x 9,5 cm
 300 / 500 € l'ensemble

161



162



163



164

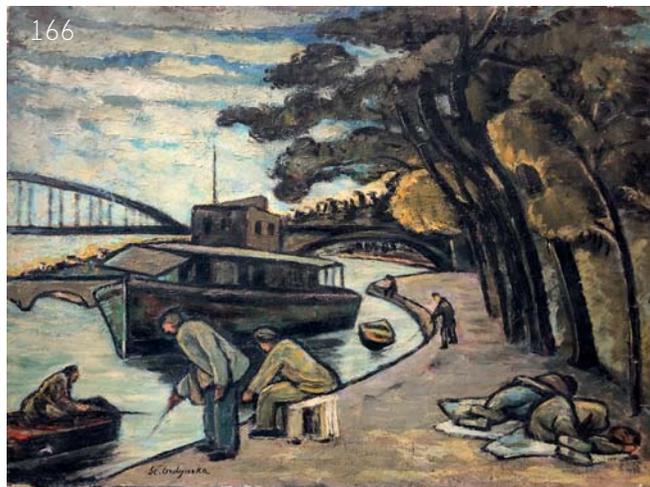
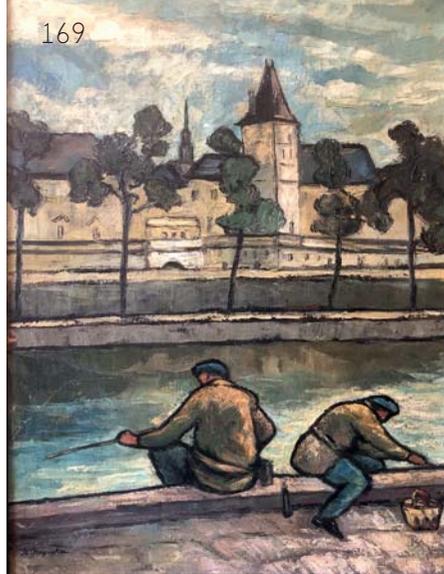


161 École FRANÇAISE, vers 1900
Portrait d'élégante
Pastel
66 x 54,5 cm
1 000 / 1 500 €

162 Léon Jean Joseph FAURET (1863-1955)
Amazone, circa 1920
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 32 cm
800 / 1 000 €

163 Henri SAINTIN (1846-1899)
Vue de clocher
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm
600 / 800 €

164 Annick DE LANDER (XXeme siècle)
Portrait de Marie Louise Gabrielle le Canu de la Jonquière de Bray
Huile sur toile
60 x 50 cm
400 / 600 €



165 Stefania ORDYNSKA-MORAWSKA (1882-1968)

Bouquet de fleurs
Toile signée en bas à droite
54,5 x 38,5 cm

300 / 500 €

166 Stefania ORDYNSKA-MORAWSKA (1882-1968)

Les quais
Toile signée en bas à gauche
54 x 65,5 cm

300 / 500 €



167 Stefania ORDYNSKA-MORAWSKA (1882-1968)

Les tisseuses
Toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm

300 / 500 €



168 Stefania ORDYNSKA-MORAWSKA (1882-1968)

Château en bord de côte
Toile signée en bas à droite
49 x 61 cm

300 / 500 €

169 Stefania ORDYNSKA-MORAWSKA (1882-1968)

Pêche sur les quais
Huile sur toile signée en bas à gauche
73,5 x 53,5 cm

300 / 500 €



170

170 Henri MARCHAL (1878-1942)

Toits enneigés

Huile sur isorel, signée à droite

55 x 66,5 cm

600 / 800 €

171 Emilio BOGGIO (1857-1920)

Pommiers en automne à Auvers-sur-Oise, 1917

Huile sur toile

Au dos signée, située et datée, porte le n° 545

38 x 55 cm à l'ovale

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Notre tableau est référencé dans l'inventaire Boggio sous le n° 545.

A noter que les n° 546 et 547 de l'inventaire décrivent deux « projets de décoration offerts à Madame Laffarge » à l'ovale et de mêmes dimensions.

172 Émile NOIROT (1853-1924)

L'étang de Riorges

Huile sur panneau signée en bas gauche

21,5 x 32 cm

800 / 900 €

173 Émile NOIROT (1853-1924)

Paysage printanier

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1903

27 x 46 cm

800 / 1 000 €

174 Arsène SARI (1895-1995)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 61 cm

300 / 400 €



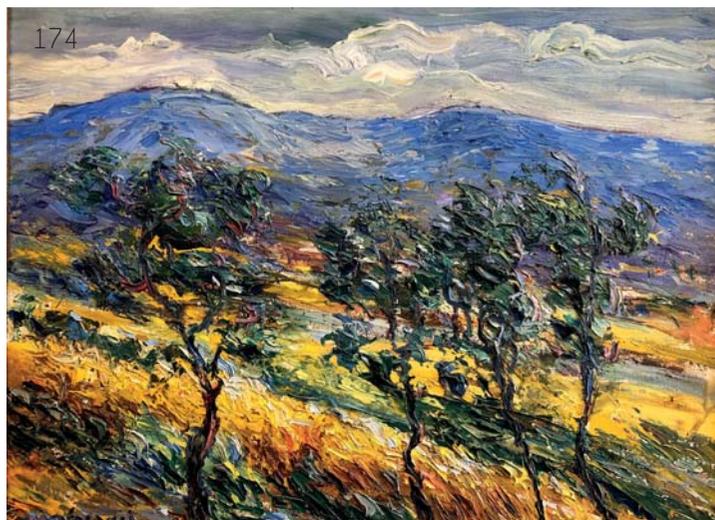
171



172



173



174

CÉRAMIQUES

Collection Janine SALADIN



175 MENNECY

Tabatière ovale couverte en porcelaine tendre à fond guiloché, à décor polychrome de fleurs à l'extérieur et à l'intérieur du couvercle. Monture en argent.

XVIII^e siècle
H. 3 cm L. 6 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Modèle similaire B. Beaucamp-Markowsky Boites en porcelaine des manufactures européennes au XVIII^e siècle. Les éditions de l'amateur 1985. Page 489 n°441

177 MENNECY

Pot à jus couvert en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage, l'anse à double volutes. Marque DV en creux.

XVIII^e siècle
H. 8,5 cm D. 5 cm

Très léger défaut de cuisson sur le bord, léger éclat sur la base

400 / 600 €

176 MENNECY

Pot à pommade couvert en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage

Marque DV en creux.
XVIII^e siècle
H. 8 cm

Un défaut d'origine sur le bord du couvercle.

200 / 300 €

178 MENNECY

Sucrier ovale couvert de forme quadrilobée sur plateau attenant en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets pourpre sur le bord, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage en relief

Marque DV en creux.
XVIII^e siècle
H. 13 cm L. 22,5 cm D. 13,5 cm

Sous le plateau une fêlure et un défaut de cuisson, sur la prise un pétale restauré et petit manque.

400 / 600 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris



179 SAINT-CLOUD

Paire de pots à tabac cylindriques couverts émaillés blancs en porcelaine tendre, à décor de branches de prunus en fleurs traitées en semi relief dans l'esprit Kakiemon. Monture en argent, poinçons de décharge tête de renard, Paris 1738-1744.

Premier tiers du XVIIIe siècle

H. 12 cm D. 6,5 cm & H. 11,5 cm D. 6,4 cm

2 000 / 3 000 €

180 SAINT-CLOUD

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu d'une frise de motifs floraux esquilés sur des consoles et de godrons en relief sur le corps et le couvercle.

XVIIIe siècle, vers 1720-1740

H. 8,5 cm D. 5,9 cm

Une fêlure et un petit défaut de cuisson

200 / 400 €

Provenance : Maison Vandermeersch, 23 quai Voltaire, Paris





181 SEVRES

Plateau carré à fond rose en porcelaine tendre, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre sur fond d'un carré blanc avec des écoinçons en forme d'éventail, soulignés de double filets dorés se terminant par des volutes aux quatre coins, tiges fleuries or sur les côtés et filet dentelé or sur le bord.

Marque : LL entrelacés, lettre-date E pour 1758, marque de peintre Mathieu Fouré, actif de 1754 à 1762

XVIII^e siècle

14,5 x 14,5 cm

Infime usure d'or en bordure

2 000 / 3 000 €

Provenance : Sotheby's vente Londres 8 nov. 1966 lot 2



182 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et feuillage entourant un filet bleu, filet dentelé et branchages en relief or.

Marque : LL entrelacés et marque de peintre en partie effacée certainement Jean-Charles Sioux, actif de 1752 à 1792.

XVIII^e siècle

H. 9 cm

Marque en creux sous un pied.

500 / 700 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris

183 SÈVRES

Tasse à thé cannelée et sa soucoupe en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et feuillage entourant un filet bleu, filet dentelé or en bordure.

Marque : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764. Marques en creux G sous la tasse et GC sous la soucoupe

XVIII^e siècle

Tasse : H. 5,5 cm D. 7,1 cm Soucoupe : D. 12,3 cm

Un défaut de cuisson sous le revers de la tasse

300 / 500 €

Provenance : Christie's vente New-York 26 oct 2001 lot 209

184 SÈVRES

Théière Calabre couverte en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs, peignés bleus et filets dentelés or.

Marque : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque de peintre Jean-Jacques Pierre, actif de 1763 à 1800.

XVIII^e siècle

H. 13 cm

Deux petits éclats restaurés sur le bord du couvercle. Marque en creux

400 / 600 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris



185 SÈVRES

"Soucoupe à pied" en porcelaine tendre provenant du service de Louis XV à attributs et groseilles, à décor polychrome au centre d'une guirlande de fleurs et feuillage formant médaillon, le bord décoré de trois trophées intercalés de trois branches de groseille en relief rehaussées d'or, la bordure soulignée de palmes croisées en bleu en léger relief et filet dentelé or.

Marque : LL entrelacés, lettre - date P pour 1768, marque de peintre partiellement effacée

XVIII^e siècle

D. 22,6 cm

Usure de l'or en bordure

8 000 / 10 000 €

Provenance : B. Dragesco - D. Cramoisan

En ce qui concerne la marque de peintre, Monsieur Bernard Dragesco confirme qu'il s'agit de celle de Charles Buteux, traces d'une ancre marine.

Cette "soucoupe à pied" appartient au service acheté par Louis XV pour Versailles à partir de décembre 1763.

Le service est complété en 1769, 1771, 1772, 1773, 1774, 1785 et 1790, il est mentionné dans un inventaire effectué à Versailles en janvier 1782.



Différentes pièces de ce service sont conservées dans les collections publiques françaises :

- Au château de Versailles et de Trianon : une jatte lizonnée, quatre tasses à glaces, un compotier-coquille, deux soucoupes à pied et six assiettes.
- Au musée du Louvre possède une assiette non datée dans la collection Thiers, le musée des Arts décoratifs de Paris un compotier rond et le musée de Sèvres six assiettes dont une datée 1763 et une datée 1771.
- Au Museum of fine Arts, Boston est conservée une marronnière couverte et son présentoir (inv. 1981-740)
- Au Musée de l'Ermitage St Petersburg, une assiette
- Au Victoria & Albert Museum, une soucoupe à pied.

Ventes publiques :

- Une assiette non datée collection Zieseniss (Christie's, Paris, 5-6 décembre 2001, lot 153),
- Deux assiettes à potage datées de 1763 (Sotheby's, Paris 22 octobre 2008, lot 95)
- Deux assiettes non datées (Christie's, New York, 24 octobre 2012, lot 159)
- Une assiette sans marque (Piasa, Paris, 13 décembre 2013, lot 124)
- Deux plateaux Bouret Collection Judith Howard (Woolley & Wallis, 4 février 2020, lot 80 et 81)

Bibliographie :

- Dragesco, B. De Versailles à Paris. Le Destin des Collections Royales. Exposition Mairie du Vème arrondissement, Paris, 1989, p.263, n° 130.
- David Peters, Sèvres Plates and Services of the 18th Century, 2005, Vol. II, p. 345-348, n° 63-2) et Versailles et les Tables Royales en Europe, 1993, p. 115-116





186 SEVRES

Cobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre, à décor polychrome de guirlandes de fleurs, formant médaillons ornés de fruits, suspendus par un ruban et rinceaux or sur fond bleu céleste.

Marque : LL entrelacés, lettre-date x pour 1775, marque de peintre et doreur Jean-Pierre Boulanger, actif de 1754 à 1785. Marques en creux XVIIIe siècle

Tasse : H. 6 cm D. 5,7 cm Soucoupe : D. 12,5 cm

Petite rayure sur la soucoupe

1 500 / 2 000 €



187 SÈVRES

Pot à sucre Bouret couvert en porcelaine tendre, à décor en camaïeu rose de scènes de paysages animés dans des réserves cernées de rinceaux fleuris or se détachant sur fond vert. La prise du couvercle en forme de fleur et feuillage, filet dentelé or.

Marque : LL entrelacés, lettre-date illisible.

XVIII^e siècle, vers 1760

H. 11 cm D. 8,7 cm

Base de la prise restaurée

1 500 / 2 000 €

Provenance : J. G Peyre J. C Sieberth, 17 rue du Bac, 75007 Paris



188 SÈVRES

Pot à fard couvert en porcelaine tendre, à décor polychrome d'oiseaux dans des réserves cernées de rinceaux fleuris or sur deux faces et le couvercle, se détachant sur fond vert. Prise du couvercle en forme de fleur et feuillage. Traces de marque.

XVIII^e siècle

H. 7 cm D. 5,8 cm

Reprise sur le feuillage de la prise, deux petits éclats à l'intérieur d'un couvercle,

1 500 / 2 000 €



189 SÈVRES

Pot à fard couvert en porcelaine tendre, à décor polychrome d'oiseaux dans des réserves cernées de rinceaux fleuris or sur deux faces et le couvercle, se détachant sur fond vert. Prise du couvercle en forme de fleur et feuillage. Traces de marque.

XVIII^e siècle

H. 7 cm D. 5,8 cm

Reprise sur le feuillage de la prise, un petit éclat sur le bord du couvercle.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris



190 SÈVRES

Petite théière couverte en porcelaine tendre, à décor polychrome et or sur chaque face d'une guirlande de fleurs retenue par un ruban, dans un médaillon cerné d'un filet or se détachant sur fond bleu Fallot orné de motifs d'œil-de-perdrix. Prise du couvercle en forme de fruit doré.

Marque : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque de peintre Antoine-Toussaint Cornailles, actif de 1755 à 1800.

XVIII^e siècle

H. 8 cm

Petites égrenures sur l'extrémité du bec verseur

800 / 1 200 €



191 SÈVRES

Pot à jus et un couvercle en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleu et dentelés or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Marque : LL entrelacés, sans lettre-date

XVIII^e siècle

H. 7,5 cm D. 5,9 cm

Usure de l'or et infime éclat à l'intérieur du couvercle.

200 / 400 €



192 SÈVRES

Cobelet Bouillard et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or sur les bords. Cobelet : marque LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788.

Soucoupe : marque LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque de peintre Denis Levé actif de 1754-93, 1795-1805

XVIII^e siècle

Tasse : H. 6,1 cm D. 7 cm Soucoupe : D. 13,3 cm

200 / 300 €



193 SÈVRES

Vase balustre "de Nola" sur piédouche et col évasé en porcelaine dure à décor bleu lapis nuagé, orné de filets or. Les cachets indiquent que le vase fut fabriqué en 1895 et doré à Sèvres en 1901.

H. 18,5 cm

Infime éclat sur la base

200 / 400 €



194 SEVRES

Écuelle à bouillon ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre, à décor polychrome de paniers fleuris soutenus par des volutes or dans des réserves se détachant sur fond bleu nouveau, guirlandes de fleurs et feuillages or sur les bords, la prise en forme de branchages et anses doubles torsadées.

Marque pour l'écuelle et le plateau : LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782, marque de peintre François-Marie Barrat, actif de 1769 à 1791 et de 1795-1796, doreur Jean-Pierre Boulanger, actif de 1754 à 1785.

XVIII^e siècle

Écuelle : H. 10 cm D. 9,4 cm Présentoir : 18,3 x 14,2 cm

Petits manques à la dorure sur le bord du plateau

2 500 / 3 500 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris



195 SEVRES

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de mosaïques à triangles alternés bleus et blancs cernés de rinceaux et filets or, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage. Marque : LL entrelacés, lettre-date C pour 1760, marque de peintre François Le Vasseur, actif de 1753 à 1770 et de 1772 à 1776
XVIIIe siècle
H. 7 cm D. 6 cm
600 / 800 €



196 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre, à décor polychrome et or de guirlandes entrecroisées et couronnes de feuillage, filet dentelé or. Marque : LL entrelacés sans lettre-date, marque de peintre Antoine Capelle, actif de 1745 à 1787
XVIIIe siècle
H. 8,5 cm
500 / 700 €



197 SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre, à décor polychrome de groupe de fleurs et fruits au centre et sur l'aile de trois bouquets de fleurs dans des réserves ovales sur fond vert cernées de palmes or et guirlandes en or. Marque : LL entrelacés et bb et m La porcelaine XVIIIe siècle, le décor postérieur. D. 24,2 cm
200 / 300 €



198 SÈVRES

Gobelet litron en porcelaine tendre, à décor polychrome d'un obélisque dans un paysage entouré de semis de fleurs. Le bord supérieur est orné d'un galon à points or sur fond bleu. Marque : LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788, marque de peintre Antoinette-Marie Noualhier, active de 1762-96. Marque en creux 44
XVIIIe siècle
H. 6,7 cm D. 6,5 cm
Un petit éclat et léger défaut de cuisson sur la base.
400 / 600 €



199 SÈVRES

Écuelle à bouillon ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre, à fond bleu céleste décoré de paysages animés d'architectures et de personnages traités en polychromie dans des réserves rehaussées de dorure. Prise en forme de branchage et anses double torsadées.

Marque : LL entrelacés sans lettre-date, marque de peintre Jean Bouchet actif de 1757 à 1793, doreur Vandé.

XVIII^e siècle

Écuelle : H. 10 cm D. 9,4 cm Présentoir : 18,3 x 14,2 cm

Reprise de la dorure sur le bord du présentoir, défaut de cuisson à l'intérieur de l'écuelle

4 000 / 5 000 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris



200 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome et or sur fond jaune de guirlandes entrecroisées autour de médaillons ornés d'oiseaux en vol et fleurs de pensée alternant avec des vases fleuris.

Marque : LL entrelacés couronnés, lettre-date CC pour 1780, marque de peintre Jean-François Henrion, actif de 1770 à 1781 et en 1783-84, doreur Decambos actif de 1776 à 1788.

XVIII^e siècle

Tasse : H. 5,9 cm D. 5,7 cm Soucoupe : D. 12,5 cm

Très légère usure de l'or sur le filet du fond de la soucoupe

1 200 / 1 500 €



201 SEVRES

La marchande de crème

Statuette en biscuit de porcelaine tendre, représentant une jeune femme debout tenant un panier posé sur une colonne dans lequel se trouvent des petits pots
Figure par Charles-Louis Suzanne, d'après Boucher

XVIIIe siècle

H. 21,5 cm

Main gauche restaurée, craquelures de cuisson d'origine.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- E. Bourgeois & Lechevallier-Chevignard. Manufacture Nationale de Sèvres. Le biscuit de Sèvres Pl 4 n° 406.
- La Manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la révolution. Éditions Fatou 2015 page 99 n° 24

202



202 ALLEMAGNE

Boîte rectangulaire en porcelaine dure, à décor en camaïeu rose de scènes galantes, sur toutes les faces et à l'intérieur du couvercle. Monture en métal plaqué or. XVIII^e siècle
H. 4 cm L. 8 cm
Usures sur une face et petit éclat sur un angle à l'intérieur du couvercle

800 / 1 000 €

203 Groupe

en porcelaine dure polychrome et or représentant un jeune couple galant en habit dans le style XVIII^e, socle rectangulaire à pans coupés
Fin XIX^e siècle
Socle 15 x 9 cm
Petits manques sur la dentelle de la robe

100 / 200 €

204



204 MEISSEN

Tasse et une soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome de paysages champêtres animés dans des réserves sur fond bleu pâle, motifs de dentelles en or sur les bords. Marques aux épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle

Tasse : H. 6 cm D. 6,1 cm Soucoupe : D. 12 cm
Anse recollée, légères usures de l'or

500 / 700 €

205



205 MEISSEN

Théière couverte en porcelaine dure à décor polychrome et or de paysages animés sur le corps et le couvercle. La prise est en forme de fleur et feuillage en relief. Marque aux épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle

H. 11,5 cm

Couvercle retenu par une fine chaîne en métal doré. Petits manques sur la prise, un petit éclat sur l'anse et un autre restauré à l'intérieur du couvercle

400 / 600 €

206



206 LOOSDRECHT (Pays-Bas)

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome de bouquets de fleurs, large feston bleu souligné d'or en bordure. Marque en bleu sous couverte M:OL sous la tasse et marque en creux lg sous la soucoupe

XVIII^e

Tasse : H. 6,4 cm Soucoupe : D. 12,1 cm

400 / 600 €

207 TOURNAI

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre, décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de gland, filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle

H. 12 cm D. 8,5 cm

Égrenures, un éclat sur le bord du couvercle.

800 / 1 000 €

On joint une soucoupe en porcelaine dure de MEISSEN marquée en bleu aux épées croisées.

**208 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome de jetés de tiges fleuries

XVIII^e siècle

D. 24,2 cm

Un petit éclat sur le bord, une tâche d'origine dans l'émail

200 / 400 €

209



210



211

**209 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome de jetés de tiges fleuries, feston vert et manganèse dentelé sur le bord. Manufacture Veuve Perrin marque VP

XVIII^e siècle

D. 24,2 cm

Un éclat et égrenures

200 / 400 €

210 DELFT

Plaque murale d'applique à bord contourné, en faïence, de forme oblongue sommée d'une coquille percée, décor en camaïeu bleu d'une scène hivernale représentant des patineurs, bordure simulant un cadre.

XVIII^e siècle

H. 21,7 cm L. 24,3 cm

Un côté de la coquille restauré, quelques égrenures repeintes sur le bord

600 / 800 €

Provenance : Maison Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris

211 ROUEN

Assiette à bord uni en faïence, à décor de lambrequins rayonnant bleu et rouge de fer quadrillé, le centre orné d'un chiffre

XVIII^e siècle

D. 23,6 cm

Petits éclats en bordure

800 / 1 000 €

Provenance : Collection A.

Lefrançois à Rouen

212 MONTEREAU

Huit assiettes octogonales en faïence fine à décor polychrome de médaillons fleuris ornés de scènes animées. Sur l'aile fleurettes et filet de perles.

Marque en creux Montereau et SP

Fin XIX^e siècle

D. 20,3 cm

Deux assiettes tachées

200 / 300 €

MOBILIER & OBJETS d'ART





213* Christ

en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci.
XIXe siècle.
54 x 22 cm.
(Accident à bras, fentes)

400 / 600 €

214 Fauteuil

en noyer à dossier plat et à montants
tournés. Extrémité des accotoirs à buste
féminin. Piétement réuni par une traverse et
une entretoise en H.
XVIIe siècle.
H. 86 cm. L. 56 cm. P. 44 cm.
(Partie refaites)

400 / 600 €



215* Cabinet

en placage d'ébène et bois noirci moulurés, à décor
marqueté d'ivoire sur fond d'écaille rouge. Il ouvre en
façade par neuf tiroirs à double caisson soulignés de
filets torsadés et par un vantail à décor d'une architecture
à fronton brisé qui dévoile un intérieur de quatre tiroirs à
double caisson. Côtés incrustés d'un motif losangé. Il est
coiffé d'une corniche ornée de plaques de cuivre doré
à décor repoussé de feuillages. Repose sur un piétement
annelé à arcatures et terminé par des pieds boule.
Probablement Flandres, XVIIe siècle.
H. 182 cm. L. 102 cm. . 38,5 cm.
(Restaurations, accidents et manques)

4 000 / 6 000 €



216 Pendule dite religieuse

en bois noirci mouluré à décor marqueté de type Boulle de rinceaux feuillagés. Le cadran en laiton gravé est surmonté d'un fronton cintré et de pots à feu. Il est souligné d'un cartouche gravé « Claude à Paris ».

Mouvement signé « Claude Ruillard à Paris ».

Style Louis XIV, XIXe siècle.

H. 47 cm. L. 24,5 cm. P. 12 cm.

600 / 800 €

218 Commode galbée

en bois de placage dans des encadrements ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés.

Marbre brèche de Belgique. (Manques)

Epoque Louis XV.

Bronzes ciselés et dorés.

76 x 90 x 45 cm.

1 500 / 2 000 €

217 Miroir mouvementé

en bois sculpté et doré à décor de palmes et feuillages.

Style Louis XV, XIXe siècle.

76 x 49 cm.

300 / 500 €

219 Paire de fauteuils à la reine

en bois naturel fleurs et mouluré et sculpté de feuillages. Dossier galbé, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garnies d'une tapisserie à décor floral polychrome

H. 94 cm. L. 69 cm. P. 59 cm

(Accidents et restaurations)

3 000 / 4 000 €



220 Girandole

en bronze et laiton patiné et doré à six bras de lumière et cristaux tels que guirlandes de pampilles et mirzas. Base moulurée.

Style néo-classique, circa 1950.

H. 62,5 cm. D. 41 cm.

300 / 500 €

222 Table chiffonnière galbée

en bois de placage à décor d'encadrements et ouvrant par trois tiroirs. Pieds cambrés réunis par une tablette.

Epoque Louis XV

H. 68 cm. L. 43 cm. P. 33 cm.

(Manques)

400 / 600 €

221 Miroir ovale

en bois et stuc doré à décor de rinceaux, d'enroulements et de coquilles éclatées

XIXème siècle

54 x 95 cm

200 / 300 €

223 Commode de forme galbée

en placage de bois de rose et d'amarante dans des encadrements ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs. Montants terminés par des pieds cambrés. Bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Epoque Louis XV.

H. 83 cm. L. 122 cm. P. 59 cm.

1 000 / 1 500 €



224 Lustre cage

en bronze patiné à huit lumières et cristaux tels que gouttes, plaques, pampilles et poignards. (Quelques manques)

Style Louis XV, XIXe siècle.

H. 70 cm. D. 60 cm.

300 / 500 €

225 Petite console d'applique mouvementée

en bois sculpté et doré à décor d'enroulements et de feuillages.

1ère moitié du XVIIIe siècle.

H. 27 cm. L. 22 cm. P. 13 cm.

600 / 800 €

226 Suite de 12 fauteuils

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué vert à dossier violoné.

Supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds galbés. Dossiers à fond de canne. Assises et manchettes garnies de maroquin fauve.

Travail du midi de la France.

12 fauteuils d'époque Louis XV

H. 95 cm. L. 60 cm. P. 54 cm.

(Usures, restaurations, accidents à certains cannages)

4 000 / 5 000 €



227 Encre polychrome sur papier

Faucon sur son perchoir

Porte deux cachets apocryphes de Oguri Sotan.
Japon, début Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe/XVIIIe siècle
Dim. à vue 94,5 x 35,5 cm. Encadrée sous verre.
(Accidents et restaurations).

8 000 / 10 000 €

Oguri Sotan était un moine peintre (1413-1481) à la cour du shogun Ashikaga Yoshimasa. Il fut prêtre au temple de Shokoku à 30 ans. Elève de Shubun, il devient le peintre officiel du gouvernement militaire vers 1463. Il est l'un des plus éminents peintres de l'époque Muromachi, connu pour ses peintures très délicates de faucons.



228 Paire d'encoignures galbées

en bois de placage dans des encadrements mouvementés ouvrant par un vantail. Dessus de marbre brèche rouge de Belgique. Bronzes ciselés

Estampillées Chevallier. Epoque Louis XV.

H. 88 cm, P. 50 cm.

(Accidents et manques au placage, un marbre restauré, un marbre rapporté)

1 500 / 2 000 €

Jean-Mathieu Chevallier, reçu Maître en 1743.

229 Scriban formant bibliothèque

en placage de noyer dans des encadrements Il ouvre par deux vantaux vitrés, un abattant et trois tiroirs mouvementés. Il est surmonté d'un fronton découpé.

Style hollandais du XVIIIe siècle

H. 197 cm. L. 64 cm. P. 43 cm.

300 / 500 €





230 Miroir à parcloles et fronton

en bois et stuc doré à décor de vases fleuris et de palmettes.
XVIII^{ème} siècle
78 x 39 cm

400 / 600 €

231 Paire de bergères gondole

en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et feulettes. Dossier cintré, accotoirs sinueux et pieds cambrés. Garnis d'une tapisserie polychrome à motifs floraux.
Epoque Louis XV.
H. 95 cm. L. 72 cm. P. 53 cm.
(Renforts et restaurations)

800 / 1 000 €

232 Secrétaire

en bois de placage en quarte-feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche de Belgique.
Epoque Transition
H. 132 cm. L. 80 cm. P. 36 cm.

1 000 / 1 500 €



233 Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré
à décor de feuillages et d'un vase couvert.

Epoque Louis XVI.
H. 42 cm. L. 28 cm

1 000 / 1 500 €

234 Miroir

en bois sculpté et doré à décor ajouré de
palmes, d'une coquille et d'un masque.

Italie, fin du XVIII^e siècle.
78 x 39 cm.

(Glacé rapportée)

300 / 500 €

235 Commode

en acajou et placage d'acajou à léger
ressaut central et ouvrant par six tiroirs sur trois
rangs. Montants arrondis et cannelés terminés
par des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc
veiné à gorge.

Fin du XVIII^e siècle.
H. 86 cm. L. 129 cm. P. 57 cm.

(Des bronzes rapportés, fentes aux côtés)

800 / 1 200 €

236



237



238



239

**236 Corbeille de fleurs et fruits**

en bois sculpté et doré

Epoque Louis XVI.

18 x 29 cm.

300 / 500 €

237* Eventail

à décor polychrome d'un cartouche représentant une scène antique et de médaillons en grisaille. Brins en ivoire sculpté de personnages.

Epoque Louis XVI.

H. 29 cm. L. 53 cm.

400 / 600 €

238 Trophée aux oiseaux et au carquois

en bois sculpté et doré.

Epoque Louis XVI.

42 x 59 cm.

200 / 400 €

239 Partie de mobilier de salon

en bois mouluré et relaqué gris à décor de joncs rubanés. Il comprend un canapé et quatre chaises à dossier plat carré, supports d'acotoirs en balustre, pieds fuselés et cannelés. Circa 1800.

Canapé : 99 x 129 x 65 cm.

Chaises : 92 x 44 x 48 cm.

(Accident à un pied de chaise)

600 / 800 €

240 Miniature circulaire polychrome

sur papier représentant une scène de parc animée.

Fin du XVIIIe siècle.

D. 10,5 cm la vue.

200 / 400 €

241 Miniature ovale polychrome

sur papier représentant une élégante de profil.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 10,5 cm. la vue.

200 / 400 €

242



243



246



247

**242 Pendule**

en marbre blanc, bronze doré et médaillons à la manière de Wedgwood. Deux obélisques à décor feuillagé soutiennent le cadran émaillé blanc surmonté d'un vase couvert. Base souligné d'une frise de perles. (Eclat au cadran)
Circa 1800.
H. 45 cm. L. 30 cm. P. 9 cm.

800 / 1 000 €

243 Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés retenus par un ruban noué et une écharpe.
Style Louis XVI, XXe siècle.
H. 43 cm. L. 28 cm.

300 / 500 €

244 Miroir à fronton

en bois et stuc doré relaqué à décor de rinceaux, feuillettes et vases fleuris
Fin du XVIIème siècle
97 x 56 cm

300 / 500 €

245 Gravure ovale polychrome

en couleurs représentant rose Bertin.
Fin du XVIIIe siècle.
H. 11 cm.

100 / 150 €

246 Table de salle à manger

circulaire en acajou à deux allonges. Repose sur des pieds fuselés.
Style Louis XVI.
H. 76 cm. D. 114 cm.

300 / 500 €

247 Table à jeu

en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de losanges. Elle ouvre par un plateau portefeuille pivotant garni de feutre vert et repose sur des pieds fuselés cannelés. Ornementations de bronzes ciselés et dorés tels que : arcs et carquois, branchages et vases fleuris. Intérieur garni postérieurement d'une roulette et d'un coffret à jeux. (Accidents)
Style Louis XVI, début du XXe siècle
H. 76 cm. L. 93 cm. P. 52 cm

600 / 800 €

OPALINES

Collection Janine SALADIN

248



249



250



251



252



253



248 Lot comprenant

Un flacon en verre overlay clair et rose. H. 12 cm.
Un flacon à panse aplatie à décor spiralé rose et blanc. H. 10 cm.
Milieu du XIXe siècle.

200 / 300 €

249 Paire de flacons

mauresques à long col en verre overlay clair, corail et or à décor de rinceaux.
Milieu du XIXe siècle.
H. 18,5 cm.

300 / 500 €

250 Paire de flacons

à panse aplatie en opaline rose, blanche et or à décor mauresque.
Milieu du XIXe siècle.
H. 19 cm.

300 / 500 €

251 Paire de flacons ovoïdes

en opaline rose et or à décor de guirlandes.
Milieu du XIXe siècle.
H. 19 cm.

300 / 500 €

252 Lot comprenant

Un flacon ovoïde en opaline blanche et or à décor floral. H. 17 cm.
Un flacon ovoïde en opaline bleu à cotes et métal doré. H. 17 cm.
Un flacon en opaline rose et or. H. 15 cm.
Milieu du XIXe siècle.

350 / 550 €

253 Paire de flacons

à panse aplatie en opaline blanche et rose à décor dégagé de rinceaux feuillagés.
Milieu du XIXe siècle.
H. 20 cm.
(Accident à un bouchon)

300 / 500 €



254 Lot comprenant

Un fiasco piriforme en verre overlay blanc et bleu. H. 16,5 cm.
 Un fiasco balustre en opaline bleu et or. H. 18,5 cm.
 Milieu du XIXe siècle.
 300 / 500 €

255 Paire de fiascos ovoïdes

en opaline bleu et or à décor de rinceaux.
 Milieu du XIXe siècle.
 H. 19 cm.
 300 / 500 €

256 Paire de fiascos

à panse aplatie en opaline bleu et or autour
 desquels s'enroule un serpent.
 Milieu du XIXe siècle.
 H. 16 cm.
 300 / 500 €

257 Lot comprenant

Un fiasco à panse aplatie en opaline lilas et
 or. H. 15,5 cm.
 Une coupe vide-poche en opaline rose à
 monture de laiton doré. H. 8,5 cm.
 Un fiasco balustre en opaline blanche et or.
 H. 19 cm.
 XIXe siècle.
 300 / 500 €

258 Lot comprenant

Un baguier en opaline verte et blanche. H. 11 cm.
 Un vide-poche en opaline bleu et or à bord
 découpé. H. 8 cm. D. 11 cm
 Milieu du XIXe siècle.
 200 / 400 €

259



260



261



262



263

**259 Lot comprenant**

Un flacon ovoïde en opaline lilas et or à décor floral. H. 18,5 cm.
 Une carafe en opaline blanche à décor floral polychrome. H. 22 cm.
 Milieu du XIXe siècle.
 300 / 500 €

260 Lot comprenant

Un gobelet, un petit gobelet et un coquetier en opaline blanche à décor polychrome et or de chinoïseries et de végétaux.
 XIXe siècle.
 H. 10, 8,5, 7 cm.
 300 / 500 €

261 Vase balustre

en opaline blanche à décor floral polychrome et or.
 XIXe siècle.
 H. 35,5 cm.
 300 / 500 €

262 Lot comprenant

Un flacon à pans à panse aplatie aplati en verre miel et or. H. 14 cm.
 Un flacon à pans à panse aplatie en verre overlay clair et or à décor floral polychrome. H. 17 cm.
 Un gobelet en verre overlay clair et bleu à décor floral polychrome. H. 12,5 cm.
 300 / 500 €

263 Lot comprenant

Un verre à pied, un gobelet et une coupe vide-poche en opaline blanche à décor bleu et or de fleurettes et rinceaux.
 XIXe siècle.
 H. 14, 10, 8 cm.
 300 / 500 €

264 Paire d'appliques

en bronze doré et opaline blanche à deux bras de lumière s'échappant d'un fût cylindrique. Style Louis XVI, XXe siècle.

H. 47 cm. L. 32 cm.

400 / 600 €



265 Paire de vases Médicis

en opaline blanche taillée et cerclée de laiton doré.

XIXe siècle.

H. 18 cm.

300 / 500 €



266 Coupe sur piédouche

en opaline blanche. Prises en bronze doré représentant deux cygnes.

XIXe siècle.

H. 13 cm. D. 23 cm.

300 / 500 €



267 Coffret matelassé

en opaline blanche et monture de laiton doré. Prises latérales à coquillages.

Milieu du XIXe siècle.

10 x 14 x 9 cm.

400 / 600 €

268



269



270



271



272



273



274

**268 Vase balustre**

en opaline bleue à monture de bronze doré. Prises latérales feuillagées à masques féminins. XIXe siècle.

H. 33,5 cm. L. 20 cm.

500 / 700 €

269 Dans le goût de Clodion

Groupe en terre cuite patinée représentant trois putti effrayés par un crabe. Signé « Fernand frères à Paris »

Fin du XIXe siècle.

600 / 800 €

270 Ecole FRANÇAISE

Buste d'une dame de qualité en terre cuite sur un piédoche Style Louis XVI - XIXe siècle

H. 62 cm. L. 45 cm.

(Restaurations au piédoche)

274 Lampe

en bronze ciselé, doré et verre taillé reposant sur trois montants terminés par des aigles et reposant sur une base en marbre vert veiné.

Style Empire, circa 1900.

H. 28 cm.

300 / 500 €

271 Lampe balustre

en opaline bleue à décor floral mauresque blanc et or.

XIXe siècle.

H. 59 cm.

200 / 400 €

272 SAINT-LOUIS

Partie de service en cristal taillé clair et rouge rehaussé d'or comprenant quatre verres à vin d'Alsace, quatre verre à eau, quatre verres à vin rouge.

500 / 700 €

273 Cave à liqueur

en bois noirci souligné de filets comprenant 4 carafes et 16 verres

Epoque Napoléon III.

H. 25 cm. L. 30 cm. P. 22 cm.

300 / 500 €

275 Coffret à pans

en nacre gravée de rinceaux et métal doré souligné de frises. Le couvercle bombé présente une nature morte en papier découpé.

Epoque Romantique.

9 x 17 x 11,5 cm.

200 / 400 €



276 Garniture de cheminée

en bronze doré et marbre noir mouluré comprenant :

Une pendule trapézoïdale aux montants feuillagés à bustes féminins ailés. Le cadran à chiffres romains est surmonté d'un Junon. Repose sur des pieds feuillagés à enroulements et palmettes. Base en bois doré.
H. 54 cm. L. 45 cm. P. 20 cm.

Une paire de candélabres à quatre bras de lumière feuillagés s'échappant d'un fût coiffé d'une tête féminine. Base losangée.
H. 60 cm. L. 28 cm.

Style néo-grec, dans le goût de Diehl. Circa 1880.

(Des éléments manquants)

1 200 / 1 500 €



277* Sphère aplatie

en ivoire sculpté à décor quadrilobé ouvrant par deux hémisphères dévoilant des scènes satyriques représentant « La tentation du saint Antoine » et « Pause modèle ».

Milieu du XIXe siècle.
D. 5,5 cm. L. 9 cm. ouvert

1 200 / 1 500 €



278 Suite de quatre lanternes cylindriques

en bronze verni à décor ajouré d'une calotte,
de feuillages et de fleurons.

Verres gravés de fleurettes.
H. 115 cm. Diam. 44 cm.

3 000 / 4 000 €



279 Gloria Vanderbilt WHITNEY
(1875-1942)
Tête pour le mémorial du Titanic, 1915.
Epreuve en bronze à patine brune et socle
en marbre vert.
Signée.
H. 13 cm. H. totale 22,5 cm
1 500 / 2 000 €



280 D'après l'Antique
Faune dansant
Epreuve en bronze patiné.
XIXe siècle.
H. 23,5 cm.
300 / 500 €



281 D'après l'Antique
Polymnie accoudée
Epreuve en bronze patiné, signée Delesalle.
XIXe siècle.
H. 26,5 cm.
300 / 500 €



282 Édouard Marcel SANDOZ (1888-1971)
& SUSSE Frères Editeur
Lapin à oreille gauche levée
Epreuve en bronze à patine noire nuancée verte
Signée E. M. SANDOZ
Fonte d'édition ancienne, porte le cachet SUSSE Frères
et estampillé « bronze »
5,5 x 6,7 cm
800 / 1 000 €



283 Édouard Marcel SANDOZ (1888-1971)
& SUSSE Frères Editeur
Lapin bijou, modèle créé en 1920
Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte
Signée E. M. SANDOZ
Fonte d'édition ancienne, porte le cachet SUSSE Frères.
6,5 x 6,8 cm
(enfoncements)
1 500 / 2 000 €

CERTIFICATS D'OLIVIER BAROIN

75



76



77



78



79



80



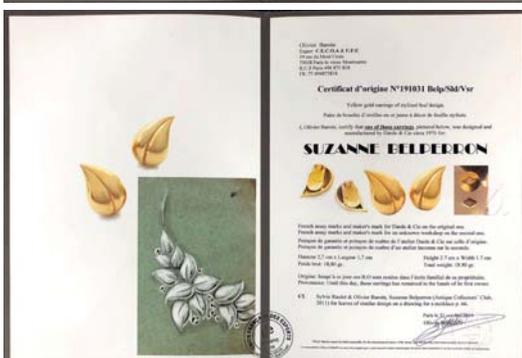
81



82



83



84



CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES LIÉES A LA SITUATION CAUSÉE PAR LE COVID-19

Conformément aux dispositions prévues par les articles L321-1 et suivantes du Code de Commerce et des consignes fournies par le Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques, autorité de régulation des Ventes Volontaires de Biens Meubles aux Enchères Publiques.

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente TESSIER & SARROU durant la période de confinement. Ces conditions sont susceptibles d'évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Exposition des lots

La présentation des lots sur le site internet de TESSIER & SARROU vaut seule exposition publique, conformément aux dispositions prévues par l'art. L321-7 du Code de Commerce. Durant la période de COVID-19 des visites privées pourront être organisées. Ces dernières seront possibles sur rendez-vous uniquement, préalablement convenues 24 heures avant avec Maître Sarrou (joignable au 06 58 72 06 75 ou par mail : mail@tessier-sarrou.com) à l'étude, chez les experts ou dans notre entrepôt. Les gestes barrières devront être respectés (porter obligatoirement un masque ainsi que des gants pour manipuler les objets, se tenir à au moins un mètre de distance entre chaque personne).

Nous nous tenons à votre disposition afin de vous transmettre un maximum de photographies de chaque lots ainsi que la possibilité de faire des vidéos.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

Dans le cadre du COVID-19, les ventes se tiendront à huis-clos (ou avec un public restreint qui devra s'inscrire obligatoirement au préalable au près de Maître Sarrou au 06 58 72 06 75 ou par mail : mail@tessier-sarrou.com, sous réserve d'acceptation et en fonction des mesures prises par l'Hôtel des Ventes Drouot en accord avec la mairie et la préfecture). Nous serons dans la possibilité de refuser une personne si le nombre maximum autorisé est atteint. La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Les conditions d'enchères habituelles s'appliquant, il est nécessaire de déposer une caution de 2 000 € pour toutes enchères de 10 000 €.

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Dans le cadre du COVID-19, si impossibilité de régler à distance, le règlement devra se faire uniquement sur rendez-vous au près de l'étude (mail@tessier-sarrou.com / 01 40 13 07 79)

- En cas de paiement en espèces ou par chèque, il est recommandé de ne pas porter les mains au visage avant de se les être nettoyées. Afin d'éviter tout contact avec les mains, déposer les espèces ou le chèque sur une surface.
- Respecter les gestes barrières et les règles de distanciation sociale.

Tous les meubles et objets adjudés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En raison des dispositions exceptionnelles causées par la situation sanitaire liée à l'épidémie Covid-19, la mise à disposition des lots est différée.

Ce report ne génère pas de frais supplémentaires de stockage à l'encontre de l'acquéreur.

La participation aux enchères vaut acceptation de ce processus de délivrance différée mise en place par TESSIER & SARROU.

D'un commun accord, il pourra néanmoins être convenu d'une mise à disposition des lots, si et seulement si, les conditions de remise respectent les mesures de distanciation sociale qui ont été adoptées par le Gouvernement. La délivrance des lots sera possible sur rendez-vous préalablement convenu 24 heures avant la remise effective avec Maître Sarrou (joignable au 06 58 72 06 75), et sous réserve de l'acceptation et des disponibilités de chacune des parties. En ce sens, il convient de respecter les gestes barrières et les règles de distanciation sociale (respecter une distance d'un mètre minimum entre les collaborateurs et les clients ainsi qu'entre chaque client, utiliser des gants pour manipuler les objets et porter un masque).

L'envoi des lots achetés peut être organisé par TESSIER & SARROU à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. C'est un service rendu par TESSIER & SARROU qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de l'étude TESSIER & SARROU.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.syme.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :
antérieur au 1^{er} juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
antérieur au 1^{er} juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs