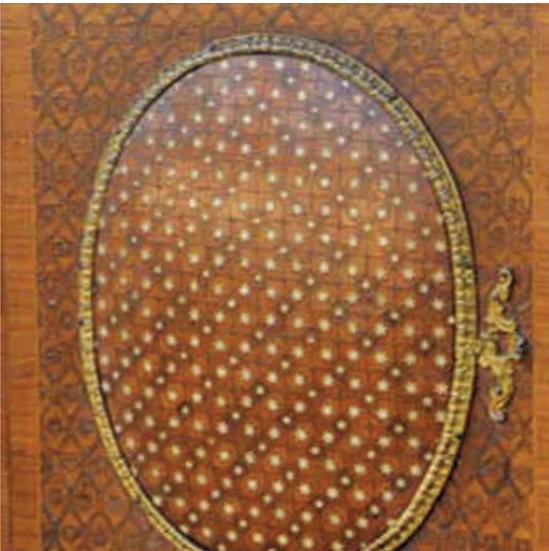
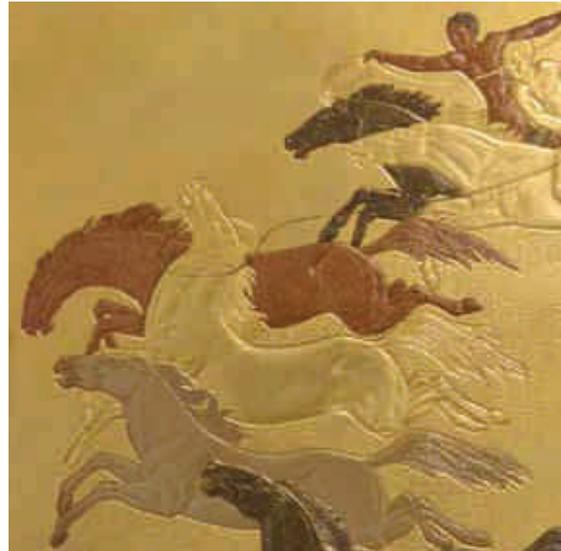


COUTON VEYRAC JAMAULT



ivoire
NANTES

8, 9 & 10 DÉCEMBRE 2015



COUTON VEYRAC JAMAULT

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 5 décembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 6 décembre de 15h à 18h

Lundi 7 décembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 8 décembre de 9h à 11h précises

Mercredi 9 décembre de 9h à 11h précises
(pour la vente du 9 décembre)

Jeudi 10 décembre de 9h à 11h précises
(pour la vente du 10 décembre)

Bertrand COUTON, commissaire-priseur

Henri VEYRAC, commissaire-priseur

Elisa JAMAULT, commissaire-priseur

Assisté des experts :

Cabinet de BAYSER
pour les lots 20 et 21

Librairie GIRAUD-BADIN
pour les lots 160 à 178

Cabinet E.EYRAUD
pour le lot 70

Cabinet SERRETPORTIER
pour les lots 620 à 629

Cabinet R. REA
pour le lot 510

Toutes les photos de la vente sont sur
www.interencheres.com/44003
www.ivoire-nantes.com

PARIS

159 bis, bd Montparnasse – 75006 PARIS

Tél. 01.43.29.09.85

*Provenant de la succession de Madame M-D.,
collection de Madame C., Successions G., M.
Château du Val de Loire et divers amateurs*

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015 à 14 heures

TABLEAUX ANCIENS,
TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS,
SCULPTURES,
LIVRES,
OBJETS D'ART & AMEUBLEMENT
ART DU XX^E SIÈCLE

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015 à 14 heures

MONTRES DE COLLECTION,
Cartier, Rolex, Vacheron Constantin, Mauboussin,
Baume & Mercier, Piaget
TRÈS BEAUX BIJOUX,
DIAMANTS dont 8ct62, 2ct58, 2ct50, 1ct02, Oct82,...
MODE

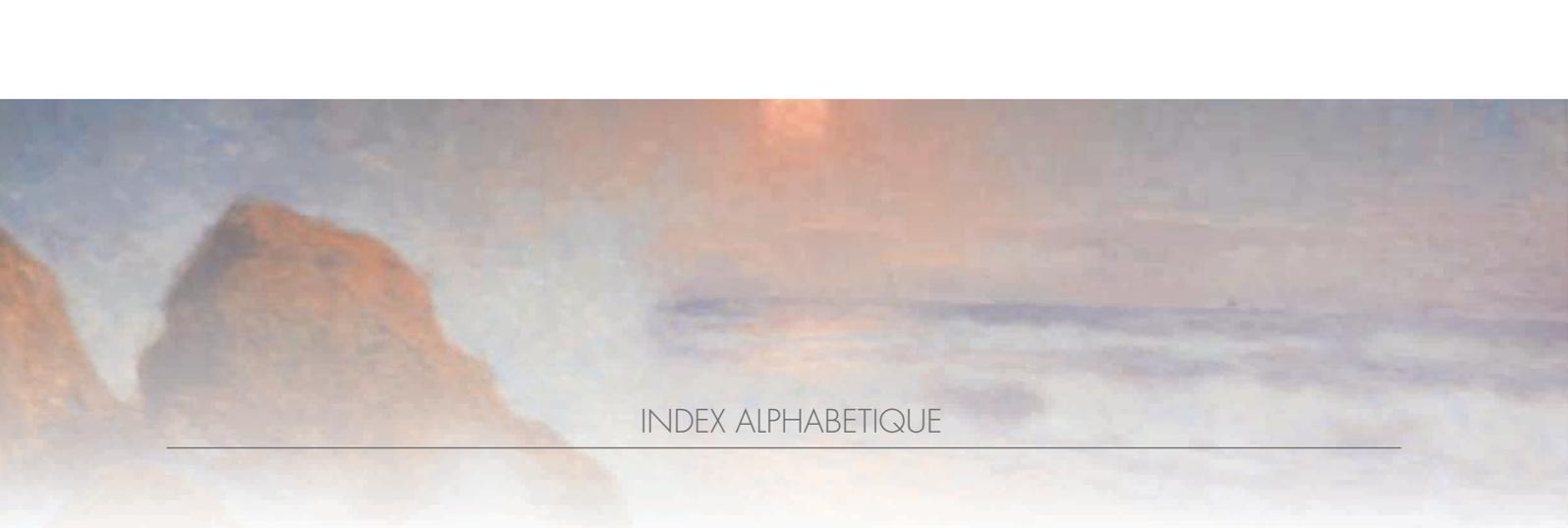
JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 à 14 heures

PIÈCES OR
ORFÈVRENERIE XVIII^E, XIX^E, XX^E siècles
ARGENTERIE moderne
ARTS DE LA TABLE

L'HOTEL DES VENTES DE NANTES
COUTON VEYRAC JAMAULT

8-10, rue Miséricorde – 44000 NANTES
Tél. 02.40.89.24.44 – Fax 02.40.47.09.99

contact@encheres-nantes.com



INDEX ALPHABETIQUE

GRAVURES

CABANAS E.....	11
CORABOEUF J.....	2,3
DANCHIN L.....	8
DOUTRELEAU P.....	12
JOUVE P.....	10
LABOUREUR J.E.....	5,6
PINARD R.....	4

TABLEAUX ANCIENS

BARRY M.....	33
BOHRDT H.....	30
BRONQUART J.B.....	43
CHOUPE J.H.....	54
DAUBIGNY.....	49
DEFAUX A.....	48
DEKKER H.....	24
de MONTESQUIAU H.....	18
DUPRE V.....	38
GERICAULT Th.....	20
GIULO FABRI.....	50
HERVE A.....	23
LEDUC Ch.....	55,56,57
LEROY P.....	19
MILCENDEAU Ch.....	58
NOEL J.A.....	29,52
SAMSON E.....	28
SOSSON J.....	34
VALLEE E.....	47
WINTZ W.....	32
ZUBER H.....	51

SCULPTURES

BARYE A. L.....	250
BATTIGLA E.....	316
BUREAU L.....	272
CARPEAUX J.B.....	75
CARTIER Th.....	421
CLODION.....	347
CLOSTRE F.....	364

DALOU A.J.....	88
DAVID A.....	112
DEBUT M.....	225
DELARGUE.....	80
FREMIET E.....	291
GREGOIRE L.....	223
HALOU A.J.....	337
HAUCHECORNE G.....	224
HERTZBERG H.....	386
HOTTOT L.....	84
LANDOWSKI P.....	113
LEDRU A.....	293
LEROUX G.....	109
MENE P.J.....	381
MILLES C.....	378
MITORAJ J.....	202
MOIGNIEZ J.....	357
MOREAU A.....	428
MOTELLO M.....	300
PERRON Ch.....	98
PLE H.....	228
WEINHOLD M.P.....	149
WYON E.W.....	418

TABLEAUX MODERNES

BERARD Ch.....	111
BERTRAND D.....	108
BERTREUX E.....	77,78
BESSERVE R.....	87
BOUYER H.....	106
BURON H.....	127,128
CARDINAL E.....	124
CARO P.....	148
CHABOT J.....	137
CHANTEROU R.....	79
CHAPELLE S.....	151
CHAPLEAU E.....	139
CHESNEAU M.....	144,146
DELTOMBE P.....	153 à 157

DEVAMBEZ A.....	85
DEZAUNAY E.....	100,101
DUNAND J.....	70
du PUIGAUDEAU F.....	90,91,92
DUREY R.....	81
DUTEIL J.C.....	134
FOUQUERAY Ch.....	99
FRADIN M.....	97
GARIN L.....	69
GAUFFRIAUD E.....	116
GOURDAULT.....	89
GUAYASAMIN O.....	152
GUERIN E.P.....	71,72,73
GUILLEBERT M.....	115
GUILLOU A.....	60
GUINO R.....	110
HAMBOURG A.....	130
JACOB Max.....	61
LENNET DEBAY E.....	102
MALESPINA L.F.....	129
MENET F.....	132 à 132-8
MILSHTEIN Z.....	147
MOCQUARD G.....	113
MOHRIEN A.....	86
NASSIVET P.....	93,94,95
NOIZEUX H.....	122,122-1
PAJOT G.....	66
PAJOT P.E.....	62,63,64,65
PARESSANT J.....	78-1
RIGAUD J.....	138
SAINT GEORGES.....	103,104,105
SCHNEIDER G. E.....	135
SMITH F.....	131
STANY GAUTHIER J.....	107
THOMAS A.....	133
VAN HASSELT W.....	76
VERVIER J.....	132
WAGNER.....	82,83
WILLETTE A.....	67,68



- | | | | | | |
|----|--|------------------|---|--|------------------|
| 1 | ÉCOLE ANGLAISE
<i>Les courses hippiques</i>
Paire de gravures encadrées
35.5 x 58 cm (à vue, mouillures) | 19
80 / 100 € | 12 | Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)
<i>Paysage</i>
Estampe signée en bas à droite et numérotée 136/150 en bas à gauche, 38.5 x 56.5 cm | 20
50 / 100 € |
| 2 | Jean CORABOEUF (1870-1947)
<i>Madame de Senonnes</i>
Gravure d'après Jean Ingres, signée en bas à droite
51 x 40 cm | 50 / 100 € | 13 | ÉCOLE DU NORD
<i>Paysage animé</i>
Huile sur panneau, 19 x 24.5 cm (léger accroc) | 500 / 600 € |
| 3 | Jean CORABOEUF (1870-1947)
<i>Nantes</i>
Gravure signée encadrée
26.5 x 39 cm | 50 / 100 € | 14 | ÉCOLE DU NORD
<i>Scène d'intérieur</i>
Huile sur panneau, contrecolléew et signée en bas à droite
25 x 19.5 cm | 800 / 1 000 € |
| 4 | René PINARD (1883-1938)
<i>Bateaux sur la grève, 1930</i>
Estampe signée et datée en bas à droite, et numérotée 57/80
15.5 x 21.5 cm | 30 / 50 € | 15 | ÉCOLE du XIX^e siècle
<i>Vierge à l'enfant</i>
Huile sur cuivre, 2.3 x 17.5 cm | 600 / 800 € |
| 5 | Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)
<i>Le marchand d'anguilles, 1932</i>
Eau forte monogrammée en bas à gauche
23.5 x 25.5 cm | 150 / 200 € | 16 | ÉCOLE NAPOLITAINE
<i>La baie de Naples</i>
Gouache, 42.5 x 62.5 cm (à vue, déchirures) | 300 / 400 € |
| 6 | Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)
<i>La chaumière, 1933</i>
Estampe signée, datée et numérotée 30/52
25 x 27 cm | 80 / 100 € | 17 | ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
<i>Caroline Odart de Rilly</i>
Gouache, 25.5 x 20 cm | 500 / 600 € |
| 7 | ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle
<i>Jeune femme le tendre désir</i>
Gravure, 37.5 x 27 cm | 100 / 120 € | 18 | Henry de MONTESQUIOU
<i>Bouquet de fleurs, 1817</i>
Aquarelle signée et datée en bas à droite
27 x 21 cm | 500 / 600 € |
| 8 | Léon DANCHIN (1887-1938)
<i>Les chiens</i>
Deux gravures signées
33.5 x 65.5 cm (piqûres) | 150 / 180 € | 19 | Paul LEROY (fin XIX^e siècle)
<i>Le femme au tambourin, 1880</i>
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
122 x 86.5 cm (petite restauration) | 800 / 1 000 € |
| 9 | ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
<i>L'enfant danseur</i>
Gravure rehaussée, 32 x 22 cm (à vue) | 200 / 300 € | 20 | Théodore GERICAULT (1791-1824)
<i>Oenone refuse de secourir Pâris au siège de Troie</i>
Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun, 13 x 21 cm | |
| 10 | Paul JOUVE (1878-1973)
<i>L'aigle</i>
Epreuve d'essai signée en bas à gauche
39 x 51 cm (piqûres) | 250 / 300 € | Provenance :
- Collection Coutan, puis collection Coutan-Hauguet, son cachet en bas à gauche (Lugt n°464) et sa vente à l'Hôtel Drouot les 16-17 décembre 1889, n°209 (La Belle Hélène maudite par les Phrygiens) | | |
| 11 | Eric CABANAS
<i>L'affiche, 1996</i>
Estampe signée, datée et située Nantes en bas à droite ;
numérotée 20/50
28.5 x 37.5 cm (à vue) | 50 / 100 € | Géricault participa en 1816 au premier « concours d'essay » du Prix de Rome. Classé onzième à l'issue de cette épreuve, il ne put pas participer en loge au Grand Prix dont le sujet était Oenone refuse de secourir Pâris au siège de Troie. C'est donc par pure spéculation, pour voir comment il aurait pu traiter le sujet que Géricault s'intéressa à la suite du concours. Ce dessin complète un groupe déjà conséquent de quinze dessins de Géricault pour cette composition (cf G.Bazin, T.Géricault, Tome IV, Wildenstein Institute, Paris, 1990, notre dessin cité page 9 comme perdu). | | |

15 000 / 20 000 €



23



30

- 21 **ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle**
Vierge à l'enfant
Huile sur panneau, 38 x 29 cm (restaurations) 250 / 300 €
- 22 **ÉCOLE NAPOLITAINE**
Vue du Vésuve
Gouache sur papier, 36 x 53 cm (piqûres) 200 / 300 €
- 23 **Abel HERVE (1858-?)**
Boussay, 1892
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
100 x 152 cm (restaurations) 800 / 1 000 €
- 24 **Hendrik DEKKER (1836-1905) attribué à**
Chaumière au bord d'une rivière
Dessin à la plume
13.5 x 18.5 cm (légères rousseurs) 200 / 300 €
- 25 **DEUX ALBUMS DE DESSINS** entourage de scène diverses
P.F.L. Fontaine 800 / 1 000 €
- 26 **ÉCOLE FRANÇAISE**
Vierge à l'enfant dans un paysage maritime
Huile sur toile, signature illisible
115.5 x 134.5 cm (accidents et restaurations) 800 / 1 000 €
- 27 **d'après PAJOU**
La mort de Getta dans les bras de sa mère par ordre de Caracalla son frère
Huile sur toile, 125 x 179 cm 3 000 / 4 000 €
- 27,1 **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait d'homme
Portrait de dame
Paire de toiles, 67 x 56 cm 400 / 600 €
- 28 **E. SAMSON**
Portrait de chiens
Huile sur panneau signée en bas à droite
15 x 20 cm 100 / 150 €
- 29 **Jules Achille NOEL (1810-1881)**
Le déchargement de la cargaison
Dessin rehaussé portant signature
28.5 x 37.5 cm (déchirure et piqûres) 600 / 800 €
- 30 **Hans BOHRDT (1857-1945)**
Valparaiso, 85
Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
34 x 51 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €
- 31 **ÉCOLE FRANÇAISE**
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile, 83.5 x 66 cm 200 / 300 €
- 32 **Wilhem WINTZ (1823-1899)**
Le vacher et ses vaches devant la rivière, 1853
Pastel signé et daté en bas à droite
58 x 89.5 cm (à vue) 150 / 200 €
- 33 **M. BARRY (XIX^e siècle)**
Nature morte au panier de volailles et fruits
Pastel signé en bas à droite
67 x 84.5 cm (à vue) 200 / 300 €
- 34 **J. SOSSON**
Portrait de chien
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 31 cm (accidents) 250 / 300 €
- 35 **JM ATKINSON (XIX^e siècle)**
Portrait de bateau, 1906
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
43.5 x 67.5 cm (piqûres) 400 / 500 €
- 36 **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Intérieur d'église
Gouache, 17 x 12.5 cm (à vue) 100 / 120 €
- 37 **Em. ROBERTS (XIX^e-XX^e siècle)**
Intérieur de chambre, 1863
Dessin gouaché, signé et daté en bas à gauche
19 x 23 cm (à vue) 100 / 150 €
- 38 **Victor DUPRE (1816-1879)**
Paysage
Dessin signé en bas à droite
10 x 18 cm (à vue) 200 / 300 €
- 39 **G. LOMBARD**
Le Var, 92
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, titrée au dos, étiquette d'exposition en haut à gauche
32.5 x 60 cm (petits manques en bordure) 200 / 300 €
- 40 **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait d'homme aux favoris
Peinture sur papier
18 x 14.5 cm (à vue, piqûres) 100 / 150 €
- 41 **ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e début XX^e siècle**
Bateaux à vapeur
Huile sur toile, porte une signature E. ADAM et 1807
62 x 92 cm (déchirures et manques) 500 / 600 €
- 42 **C. SAIN (XIX^e siècle)**
Canot dans la ville
Aquarelle signée en bas à gauche
20.5 x 30 cm 200 / 300 €
- 43 **Jean-Baptiste Adolphe BRONQUART (XIX^e siècle)**
Scène pastorale
Huile sur toile signée en bas à droite
53 x 63 cm 400 / 500 €
- 44 **Paul COUJSSIN ?**
Vierge à l'enfant
Dessin signé en bas à droite
15.5 x 11 cm 150 / 200 €



50

45 CORA ?*Portrait de singe*Huile sur panneau signé et située Rome
16 x 10 cm à vue

100 / 150 €

46 C. SAIN (XIX^e)*L'église du village*Aquarelle signée en bas à gauche
21.5 x 29.5 cm

150 / 200 €

47 Étienne Maxime VALLÉE (act. 1873-1881)*Le chemin du bois*Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis
99 x 117 cm

600 / 800 €

48 Alexandre DEFAUX (1826-1900)*Le vase fleuri, 1871*Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
83 x 57 cm

600 / 800 €

49 DAUBIGNY*Bord de rivière*Aquarelle signée en bas à gauche
32.5 x 51.5 cm (à vue)

300 / 500 €

50 GIULIO FABRI [orientalisme] (1812-1865)*Scène de rue*Huile sur toile signée en bas à droite
92.5 x 74 cm (restaurations, rentoilage)

2 000 / 3 000 €

50,1 ÉCOLE FRANÇAISE*Allégorie de femme*Huile sur toile
202 x 140 cm

1 000 / 1 500 €

51 Henri ZUBER (1844-1909)*Scène orientaliste*Aquarelle signée en bas à gauche
17 x 25 cm (à vue)

200 / 300 €



50,1

52 Jules NOEL (1810-1881)*Le Shamrock en cale sèche*Cachet de la signature pour la vente d'Atelier Gaston Rouillet
1925 en bas à droite
17.5 x 27.5 cm

600 / 800 €

53 Camille MAGNUS (1850-?)*La forêt de Barbizon*Huile sur toile signée bas gauche et datée 1884 en bas à droite
400 / 500 €**54 Jean-Henri CHOUPPE (1817-1894)***La baie de Saint Malo*

Huile sur panneau, 26 x 41 cm (piqûres)

500 / 800 €

55 Charles LEDUC (1831-1911)*Plage de Ville ès Martin, près de Saint Nazaire*Huile sur toile signée en bas à droite
31.5 x 55.5 cm

1 800 / 2 500 €

56 Charles LEDUC (1831-1911)*Incendie de l'Océan Queen's*Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas à gauche
50 x 61 cm (rentoilage et restauration)

600 / 800 €

57 Charles LEDUC (1831-1911)*La traversée du fleuve*Dessin signé en bas à gauche
87.5 x 55.5 cm (petits accidents)

300 / 400 €

58 Charles MILCENDEAU (1872-1919)*Bourrines dans le marais, 17*Huile sur toile signée et datée en bas à droite
22.5 x 88.5 cm

300 / 400 €

59 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle*L'Erdre à Gachet, 1978*Aquarelle située et datée en bas à gauche
49 x 72 cm (à vue)

100 / 150 €



52



54



55



62



63



64



65



66



60

- 60 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
Le retour de pêche
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 24.5 x 33 cm 1 000 / 1 500 €
- 61 MAX JACOB (1876-1944)**
Marchand de marrons
 Fusain signé et titré
 34 x 27 cm (à vue, usures) 200 / 300 €
- 62 Paul Emile PAJOT (1870-1930)**
Justine Fernande
 Aquarelle signée en bas à droite
 43 x 59 cm (à vue) (petites rousseurs) 3 000 / 4 000 €
- 63 Paul-Emile PAJOT (1870-1930)**
Alice - Isabelle
 Dessin rehaussé signé en bas à droite
 42.5 x 60 cm (légère pliure) 2 800 / 3 000 €
- 64 Paul-Emile PAJOT (1870-1930)**
Jeune Léontine
 Dessin rehaussé, signé en bas à droite
 37.5 x 53 cm 2 800 / 3 000 €
- 65 Paul Emile PAJOT (1870-1930)**
Ange qui pardonne
 Gouache signée en bas à droite
 41.5 x 58 cm (quelques petits frottements) 2 000 / 3 000 €
- 66 Gilbert PAJOT (1902-1952)**
Le Doux Zéphir
 Gouache signée en bas à droite
 37 x 53 cm (rousseurs) 2 500 / 3 000 €
- 67 Adolphe WILLETTE (1857-1926)**
Jeune femme au lampadaire
 Dessin signé en bas au milieu
 29 x 17 cm (à vue) 100 / 150 €
- 68 Adolphe WILLETTE (1857-1926)**
Jeune femme à la mandoline
 Dessin signé en bas à droite
 28,5 x 8 cm (à vue, piqûres) 100 / 120 €
- 69 Louis GARIN (1888-1959)**
Veillée funèbre à Penmarc'h
 Gouache signée et titrée en bas à droite, contresignée, titrée
 et située au dos
 20,5 x 21 cm (à vue) 150 / 200 €



70 **Jean DUNAND (1877-1942)**

La Conquête du cheval, réduction du grand mural éponyme réalisé en 1935 pour le paquebot Normandie. Panneau décoratif en relief. Épreuve en stuc, laque d'or, laque noire et laques de couleurs. Complet de ses attaches d'origine. Édition d'époque, circa 1935. Signé Jean DUNAND en bas à gauche 60 x 58 cm

Bibliographie :

- « Normandie - Chef-d'oeuvre de la technique et de l'art français » Collectif, éditeurs de l'Illustration, Paris, 1935. Oeuvre grand format réalisée pour le paquebot reproduite dans cet ouvrage (sans pagination). « Jean Dunand, vie et oeuvre » Félix Marilhac, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Épreuve similaire et du même format reproduite en pleine page 153, enregistrée sous le n° 1090 et de nouveau reproduite à la page 316 dans le catalogue des oeuvres.

Historique :

- Après sa conception, Jean Dunand décida rapidement d'éditer quelques épreuves au format réduit de ce grand mural réalisé en 1935 pour le paquebot Normandie, certaines simplement dorées, d'autres en laques d'or et de couleurs. Nombre de ces réductions furent offertes, à l'époque, aux amis, personnalités et collaborateurs. Quelques maquettes ou réductions de plusieurs grands panneaux du paquebot Normandie furent présentées lors d'une exposition organisée en 1936 à la Galerie Charpentier à Paris. Un panneau, identique au nôtre, est conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Suisse) suite à un don de l'artiste lui-même.

20 000 / 30 000 €



71

71 Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
Vieux Chaumes, Bretagne
 Gouache signée et située en bas à droite
 37 x 45 cm (à vue) 800 / 1 000 €

72 Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
L'arrivée des bateaux
 Gouache sur papier signée en bas à droite
 8 x 23 cm (à vue) 300 / 500 €

73 Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
Vierge orante
 Gouache signée en bas à droite
 8 x 9 cm 150 / 200 €

74 ÉCOLE BRETONNE
Vannes
 Dessin aquarellé et situé en bas au milieu
 23 x 31 cm (à vue) 80 / 100 €

75 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le génie de la danse n°1
 Bronze signé «JB Carpeaux SCpt», fondeur «Susse Fres Edts Paris» et cachet
 H. : 104 cm (quelques usures à la patine)

Provenance:
 - Collection Savagner

Bibliographie:
 - Jean-Baptiste Carpeaux catalogue raisonné, éditions de l'amateur, 2003,
 pp 56-57

12 000 / 15 000 €

76 Willem VAN HASSELT (1882-1963)
Temps gris à l'Île d'Yeu
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et située au dos
 64.5 x 55.5 cm 800 / 1 000 €

77 Edmond BERTREUX (1911-1991)
Le calvaire, 1972
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche, avec envoi
 19 x 25.5 cm (à vue) 200 / 300 €

78 Edmond BERTREUX (1911-1991)
Le moulin
 Gouache signée en bas à droite, avec envoi
 15.2 x 22 cm (à vue) 200 / 300 €

78,1 Jules PARESSANT (1917-2001)
Baie III, 91
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos
 60.5 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

79 Raphaël CHANTEROU [belge] (XIX^e- XX^e siècle)
Le chemin fleuri
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65 cm 500 / 600 €

80 DELARGUE
Dante Alighieri
 Sculpture chrysléphantine en bronze à deux patines, signée
 H. : 47 cm 800 / 1 000 €

81 René DUREY (1890-1959)
Les usines
 Huile sur toile signée en bas à droite
 22.5 x 27.5 cm 100 / 150 €

82 WAGNER
Le Vieux Port de Saint Tropez
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
 35.5 x 27.5 cm (légers manques) 600 / 700 €

83 WAGNER
Bateaux de pêche au canal du Roy, Martigues
 Huile sur panneau signée en bas à gauche (petits manques)
 27 x 35 cm 600 / 700 €



75



78,1



84



85

- | | | | |
|--|------------------------|---|--------------------------|
| <p>84 Louis HOTTOT (1834-1905)
<i>Egyptienne</i>
Sculpture en bronze patiné, signée
H. : 51.5 cm</p> | <p>800 / 1 000 €</p> | <p>90 Ferdinand Loyen du PUIGAUEAU (1864-1930)
<i>Le moulin de Batz, 06</i>
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46,5 x 55,5 cm (infime trou en bas à droite)</p> | <p>10 000 / 12 000 €</p> |
| <p>85 André DEVAMBEZ (1867-1943)
<i>Le réveil du docteur</i>
Huile signée en bas à droite
13,5 x 17,5 cm (à vue)</p> | <p>600 / 800 €</p> | <p>91 Ferdinand du PUIGAUEAU (1864-1930)
<i>Effets de vagues au clair de lune</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 92 cm</p> | <p>5 000 / 6 000 €</p> |
| <p>86 Achile MOHRIEN (1873-1945)
<i>Rue de village</i>
Gouache signée en bas à droite
36 x 44 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> | <p>92 Ferdinand du PUIGAUEAU (1864-1930)
<i>Batz, la côte sauvage</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
54,5 x 65 cm</p> | <p>3 000 / 4 000 €</p> |
| <p>87 Rene BESSERVE (1883-1959)
<i>Voilier sur la grève à marée basse</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> | <p>93 Paul NASSIVET (1904-1977)
<i>Port Joinville à l'île d'Yeu, 1933</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le châssis, 50 x 65 cm</p> | <p>1 000 / 1 200 €</p> |
| <p>88 Aimé Jules DALOU (1838-1902)
<i>Le forgeron</i>
Sculpture en bronze patiné, signée
H. : 13 cm, L. : 16,5 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> | <p>94 Paul NASSIVET (1904-1977)
<i>Bateaux à l'île d'Yeu</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (petits manques)</p> | <p>600 / 800 €</p> |
| <p>89 Pierre GOURDAULT (1880-1915)
<i>L'entrée des moutons à Séville, 1899</i>
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
89 x 131 cm (petite restauration)</p> | <p>1 000 / 1 500 €</p> | <p>95 Paul NASSIVET (1904-1977)
<i>Le parc de Procé à Nantes</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos sur le châssis
60,5 x 81 cm (petits manques)</p> | <p>150 / 200 €</p> |



90



109



112

96 ÉCOLE FRANÇAISE

La poissonnerie, place du Bouffay
Encre située et monogrammée CO
14,5 x 19 cm 30 / 40 €

97 Maurice FRADIN (XX^e siècle)

Eglise de Lavau, 1986
Dessin signé en bas à droite, contresigné, situé et daté au dos
26 x 34 cm (à vue) 50 / 80 €

98 Charles PERRON (1893-1958)

Eliézer & Rébecca
Coupe en bronze doré sur piedouche, signée et titrée
H. : 12,5 cm, D. : 31 cm 200 / 300 €

99 Charles FOUQUERAY (1869-1956)

Route de ...
Dessin aquarellé, signé en bas à gauche et situé en bas à droite
19,5 x 25 cm (petite piqûres) 150 / 200 €

100 Emile DEZAUNAY (1854-1938)

Vue du port de Nantes
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm 1 500 / 1 800 €

101 Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)

Marché aux chevaux
Huile sur toile signée en bas à droite
47 x 55 cm

Provenance :
- Vente Couton Veyrac Jamault 24 mars 2013, lot 52 1 000 / 1 500 €

102 E. LENNET DEBAY

Portrait de dame, 1935
Pastel signé et daté en haut à droite
62,5 x 47 cm (à vue) (mouillures) 200 / 250 €

103 SAINT GEORGES

Imposition des mains près du Taj Mahal
Huile sur toile signée en bas à gauche
111 x 163 cm (à vue) 800 / 1 000 €

104 SAINT GEORGES

Alan Kardec dans son bureau
Huile sur toile signée en bas à gauche
110 x 165 cm (à vue) 800 / 1 000 €

105 SAINT GEORGES

L'enlèvement par les anges
Huile sur toile signée en bas à droite
111 x 163 cm (à vue) 800 / 1 000 €

106 Henri BOUYER (XX^e siècle)

Le Petit Eleveur, 1935
Caricature à l'encre, signée et datée en haut à droite
15,5 x 46,5 cm (à vue) 20 / 30 €

107 Joseph STANY GAUTHIER (1883-1969)

Bateaux au port
Huile sur panneau, 41 x 33,5 cm 300 / 400 €

108 Denise BERTRAND (1921-2011)

Portrait de femme
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
61 x 46 cm 50 / 100 €

109 Gaston Veuvnot LEROUX (1854-1942)

Rebecca ou porteuse d'eau
Bronze signé
H. : 74,5 cm 2 000 / 3 000 €

110 Richard GUINO (1890-1973)

Etude de jeunes femmes
Dessin cachet d'atelier
21 x 11 cm (à vue, petits accidents) 250 / 300 €

111 Christian BERARD (1902-1949)

Elégante de dos
Lavis signé en bas à gauche
31 x 11,5 cm (petites piqûres) 100 / 120 €

112 A DAVID (XX^e siècle)

Le pélican
Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 4/4
H. : 44 cm 600 / 800 €

113 G. MOCQUARD (XX^e siècle)

Vase de fleurs
Aquarelle signée en bas à droite
22,5 x 31,5 cm (à vue) 100 / 120 €

114 Eric CABANAS

Le Pordor, Avessac, 2005
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
37,5 x 53,5 cm (à vue) 200 / 300 €

115 M. GUILLEBERT (XX^e siècle)

Les deux braques et les chasseurs
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm 400 / 500 €

116 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) sous un pseudonyme

Piriac, 1824
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 200 / 300 €

118 ÉCOLE FRANÇAISE

Voiliers en mer
Huile sur panneau, 15 x 23,5 cm 80 / 100 €

119 ÉCOLE BRETONNE

Portrait de jeune fille
Huile sur toile contrecollée
28,5 x 20 cm (à vue) 80 / 100 €

120 JEANNIOT ?

La Fille Elisa
Dessin signé en bas à droite, titré en haut à gauche
20,5 x 11,5 cm 80 / 100 €

121 L'AISE ?

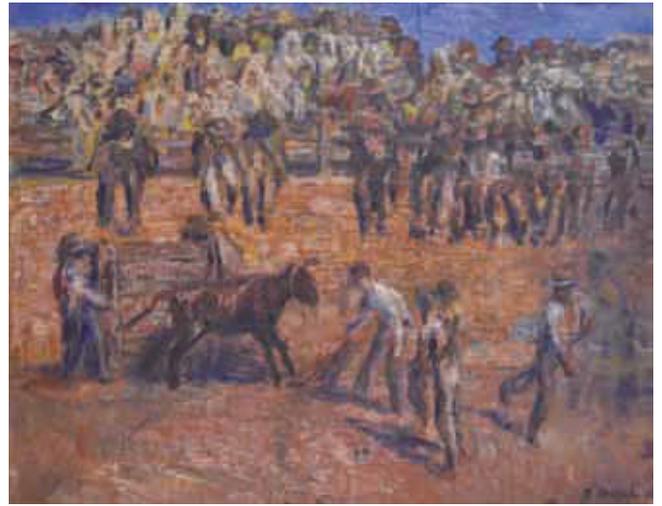
La cathédrale
Aquarelle ovale signée en bas au milieu
27,5 x 22 cm 100 / 120 €

122 Henri NOIZEUX (1871-?)

Carcassonne, Porte d'Aude
Aquarelle et gouache située et signée en bas à gauche
23,5 x 32 cm (à vue) 200 / 250 €



130



132,1

- 122,1 Henri NOIZEUX (1871-?)**
Paris, l'Arc de Triomphe
 Aquarelle et gouache située en bas à gauche et signée en bas à droite
 23,5 x 32 cm (à vue) 200 / 250 €
- 123 Paul LANDOWSKI (1875-1961) d'après**
Bédouine à la cruche
 Bronze à patine brun vert, surmoulage ancien
 Porte une signature indistincte à l'arrière de la base et numéroté «22»
 H. : 38,5 cm 300 / 400 €
- 124 Emile Valentin CARDINAL (1883-1958)**
Les chats
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 58 x 62 cm 500 / 800 €
- 125 ÉCOLE FRANÇAISE**
Scène pastorale
 Huile sur toile, 65,5 x 81,5 cm 1 500 / 2 000 €
- 126 FORTIN (XX^e siècle)**
La fenêtre ouverte
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 45 x 38 cm 100 / 150 €
- 127 Henri BURON (1880-1969)**
Les bleuets, 1957
 Pastel signé en bas à gauche et daté en bas à droite
 26 x 21 cm (à vue) 400 / 500 €
- 128 Henri BURON (1880-1969)**
Les anémones, 1961
 Pastel signé en bas à droite et daté en bas à gauche
 26 x 21 cm (à vue) 400 / 500 €
- 129 Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940)**
Le sully
 Pastel signé en bas à droite
 39 x 59 cm (à vue) 1 800 / 2 000 €
- 130 André HAMBourg (1909-1999)**
Le port de Solferino
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 16 x 22 cm 1 500 / 2 000 €
- 131 Francis SMITH (1881-1961)**
Village portugais
 Gouache signée en bas à gauche
 21 x 26,5 cm (à vue) 400 / 600 €
- 132 J. VERVIER**
Personnages au bord de l'étang
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 37,5 cm (accidents) 400 / 500 €
- 132,1 Florent MENET (1872-1942)**
La corrida
 Huile sur toile contrecollée sur isorel et signée en bas à droite
 44,5 x 54,5 cm
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 1 000 / 1 200 €
- 132,2 Florent MENET (1872-1942)**
La famille
 Huile sur toile contrecollée sur isorel et signée en bas à droite
 62 x 83 cm
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 800 / 1 000 €
- 132,3 Florent MENET (1872-1942)**
Nu allongé
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38,5 x 55 cm
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 400 / 600 €
- 132,4 Florent MENET (1872-1942)**
Les meules de foin
 Huile sur toile contrecollée sur isorel et signée en bas à gauche
 27,5 x 35 cm
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 300 / 400 €
- 132,5 Florent MENET (1872-1942)**
Scène maritime
 Huile sur toile signée en bas vers la gauche
 75,5 x 100,5 cm (manques en bordure)
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 600 / 800 €
- 132,6 Florent MENET (1872-1942)**
Nues au bain
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38,5 x 27,5 cm
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 400 / 500 €
- 132,7 Florent MENET (1872-1942)**
Femme à la vache
 Huile sur toile contrecollée sur isorel et signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 Provenance :
 - Famille de l'artiste 400 / 500 €



133



135

- 132,8 Florent MENET (1872-1942)**
La meule et le village
 Huile sur toile contrecollée sur isorel et signée en bas à droite
 28.5 x 35.5 cm (légers accrocs)
- Provenance :
 - Famille de l'artiste 300 / 400 €
- 133 Alain THOMAS (né en 1942)**
Le harem
 Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
 46.5 x 55 cm 1 200 / 1 500 €
- 134 Jean Claude DUTEIL (né en 1950)**
Le départ de la régates, Deauville
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
 27 x 35 cm 600 / 800 €
- 135 Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986)**
Composition, 1975
 Gouache signée et datée en bas à gauche
 36 x 51.5 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €
- 136 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après - MADOURA**
 Assiette de la série Tauromachie en terre de faïence blanche décorée en émail noir et blanc
 Frappée en creux Empreinte Originale de Picasso et Madoura Plein feu
 D. : 24.2 cm 1 500 / 1 800 €
- 137 Jean CHABOT (1914-2015)**
Le déjeuner sur la terrasse
 Gouache signée en bas à droite
 48 x 62.5 cm (à vue) 200 / 300 €



136

- 138 Jean RIGAUD (1912-1999)**
La pastèque, Ile d'Yeu, 73
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située au dos
 60 x 92.5 cm (léger manque) 1 000 / 1 200 €
- 139 Eugène CHAPLEAU (1882-1969)**
Les fermes en Brière, effets du soir, 57
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
 38 x 46 cm 100 / 150 €
- 140 ZAO WOU-KI (1921-2013)**
Orchidées, 86
 Assiette en faïence datée, éditée par l'Atelier de Ségriès à Moustiers, avec envoi au dos à l'occasion des 20 ans de BSN
 D. : 24.5 cm 300 / 500 €
- 141 Germaine LEDUC (XX^e siècle)**
Vase de roses
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 38 cm 50 / 80 €
- 142 Jacques BIRR (né en 1920)**
Pêche en bord de mer, 84
 Huile sur panneau signée et datée en bas vers le milieu
 40 x 80 cm 100 / 150 €
- 143 Catherine BARTHELEMY (née 1951)**
Composition
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 46 cm 200 / 300 €
- 144 Marcel CHESNEAU (1902-1975)**
Bourrines dans le marais
 Aquarelle signée en bas à droite
 21 x 28.5 cm (à vue) 50 / 80 €
- 145 M.T. KRAFFT (né en 1952)**
Voiliers à Venise
 Pastel signé en bas à droite
 13.5 x 21 cm (à vue) 50 / 60 €
- 146 Marcel CHESNEAU (1902-1975)**
Bellevue
 Aquarelle signée et située en bas à droite
 29.5 x 39.5 cm (à vue) 80 / 100 €
- 147 Zvi MILSHTAIN (né en 1934)**
L'homme à la terrasse
 Dessin gouaché, signé en bas à droite
 59 x 42 cm 600 / 800 €
- 148 Pierre CARO (né en 1952)**
Les berbères, 87
 Pastel signé et daté en bas au centre
 35 x 45 cm (à vue) 150 / 200 €

- 149 **Marie Pierre WEINHOLD (née en 1939)**
Femme nue
Sculpture en bronze patiné, numérotée 2/8, Clément Fondeur
H.: 46.5 cm (sur un socle en bois) 200 / 300 €
- 150 **Jacques MOREAU GAUDRY (né en 1941)**
Dimanche sur la route de Saint Clément, 1988
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 60 cm 100 / 150 €
- 151 **Suzanne J. CHAPPELLE (née en 1919)**
Reflets bleus, New Town
Huile sur toile signée en bas à droite
157 x 200 cm 400 / 600 €
- 152 **Oswaldo GUAYASAMIN [Equateur] (1919-1999)**
Madre y nino
Huile sur toile contresignée et titrée au dos
20.5 x 15.5 cm 300 / 500 €
- 153 **Paul DELTOMBE (1878-1971)**
Marché de Beaulieu
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 54 x 65 cm
Provenance : - Famille de l'artiste 200 / 300 €
- 154 **Paul DELTOMBE (1878-1971)**
Paysage du Midi
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite
55 x 46 cm
Provenance : - Famille de l'artiste 200 / 300 €
- 155 **Paul DELTOMBE (1878-1971)**
Paysage du Midi
Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm
Provenance : - Famille de l'artiste 200 / 300 €

- 156 **Paul DELTOMBE (1878-1971)**
Paysage du Midi
Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm
Provenance : - Famille de l'artiste 200 / 300 €
- 157 **Paul DELTOMBE (1878-1971)**
Le bord de la rivière
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm
Provenance : - Famille de l'artiste 200 / 300 €
- 160 **LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG.** *Le Rommant de la rose.* Imprime a Paris. [Colophon :] Cest fin du rommant de la rose ou lart damours est toute enclose. Imprime nouvellement a Paris [par Le Petit Laurens pour] Jehan Petit, s.d. [vers 1497]. In-folio gothique à deux colonnes de 140 (sur 142) ff.n.ch., maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un riche décor doré de compartiments de filets droits et courbes avec entrelacs, rameaux de feuillages, fleurs tigées, fleurons aldins pleins et azurés, dos orné aux petits fers, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé). Précieuse édition incunable du roman de la rose illustrée de quatre-vingt-huit figures gravées sur bois dans le texte, dont sept répétées. Imprimée vers 1497 par Le Petit Laurens pour son propre compte, Jehan Petit et Antoine Vérard, c'est la sixième édition in-folio de l'ouvrage et la troisième publiée à Paris. Exemplaire très grand de marges et d'une remarquable conservation, dans lequel la plupart des gravures ont été rehaussées d'un discret lavis de couleurs au seizième siècle. Somptueuse reliure à la fanfare signée de Capé, d'une belle fraîcheur, imitant les chefs-d'œuvre de Clovis Ève et d'autres maîtres de la fin du seizième siècle. De la bibliothèque Léon Rattier (1920, II, n°256), avec ex-libris. Exemplaire incomplet de quatre feuillets (a1, a4, a5 et z6), dont le premier et le dernier; ornés de la marque de Jehan Petit et du portrait de Jean de Meung, ont été refaits en fac-similé. Le volume a été lavé au moment de la reliure et présente d'insensibles réfections marginales au premier cahier. Tchemerzine-Scheler, IV, 220 a (142 ff.). - Bourdillon : éd. F, pp. 43-45 - Brunet, III, 1172 (« édition de Vérard », 1°).
15 000 / 20 000 €



160



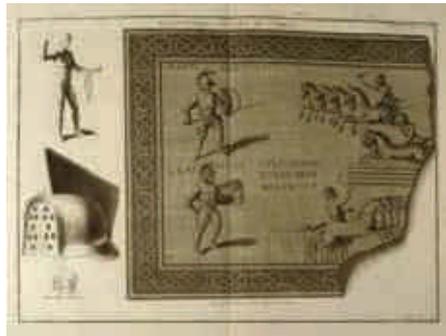
161

- 161 **[HEURES].** *Hore interemerate dei genitricis virginis marie secu[n] dum usum Romanum / totaliter ad longum / qu[am] plurimis sanctorum sanctorum[ue] devotissimis his adiu[n]ctis orationibus & suffragiis.* Paris, Thielmann Kerver, 20 janvier 1507. Grand in-8 gothique de 100 ff.n.ch., veau fauve, large roulette d'encadrement dorée, rectangle central des deux plats de la reliure d'origine en veau fauve de l'époque ornés d'un important décor de grotesques et d'entrelacs sur fond azuré contenant un médaillon ovale central à la mention D. Claude Servient sur le premier plat, Religieuse de Pramol sur le second, remontés sur les plats de la reliure, dos richement orné, coupes ornées, double filet intérieur doré, tranches dorées et ciselées d'origine (Restored by F. Bedford). Somptueux livre d'heures imprimé par Thielmann Kerver, de toute rareté. L'ouvrage est orné de la marque de l'imprimeur sur le titre, de la figure de l'Homme anatomique et de dix-huit grandes figures, parmi lesquelles l'arbre de Gessé et la Trinité, ainsi que de très nombreuses vignettes et lettrines. Toutes les pages s'inscrivent dans de remarquables bordures historiées gravées sur bois : scènes de chasse, épisodes de la vie du Christ et de l'Apocalypse, etc. Calendrier pour 1506-1530. Exemplaire imprimé sur peau de vélin et entièrement rubriqué en rouge et en bleu, avec les grandes initiales enluminées et les petites rehaussées de doré ou d'argenté. Belle reliure anglaise du dix-neuvième siècle, signée de F. Beckford, sur les plats de laquelle les grands rectangles centraux de la reliure originelle du volume, ornés d'un important décor de grotesques et d'entrelacs sur fond entièrement azuré, ont été conservés. Les tranches sont décorées de rinceaux antiques. Exemplaire de Claude Servient, religieuse de Pramol, avec supralibris du seizième siècle doré sur les plats. De la bibliothèque de Lord Gosford (1882, n°22). Quelques taches et salissures éparses, sans gravité. Légers frottements sur les charnières et les coffes. Bohatta, n°830 - Tenschert-Nettekoven, n°58 (« Rarissimum ») - pas dans Lacombe - Moreau, I, 1507, n°102.
10 000 / 15 000 €



162

162 KIRCHER (Athanasie). *China monumentis qua sacris quâ profanis, nec non variis naturæ & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata.* Amsterdam, Jan Janszoon van Waesbergen & Elizaëus Weyerstraten, 1667. In-folio, veau fauve, petits écoinçons à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches lisses (Reliure du XVIII^e siècle). Édition originale de cette remarquable synthèse des connaissances du dix-septième siècle européen sur la Chine, le Tibet et l'Extrême-Orient. La belle illustration de l'ouvrage se compose d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, deux cartes à double page, huit planches de caractères et de quinze belles planches hors texte gravées sur cuivre et d'une cinquantaine de figures dans le texte, à mi-page, également sur cuivre, couvrant l'ensemble du champ abordé par Kircher : costumes, histoire naturelle, monuments, écriture, etc. Patronné par l'empereur Léopold Ier, le jésuite Athanasie Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé à l'ensemble des champs de la connaissance scientifique, traite ici de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture, ainsi que l'histoire des voyages et des missions chrétiennes dans l'Empire du Milieu. La *China illustrata* d'Athanasie Kircher demeura très longtemps un ouvrage de référence sur la Chine et l'Extrême-Orient. Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII^e siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625. Pour rédiger cette somme très importante, il a emprunté aux meilleures sources, dont *L'Asia descritta* de Daniello Bartoli (1667) ou le *De christiana expeditione apud Sinas* de Nicolas Trigault (1615). De la bibliothèque du vicomte Robert Henley, créé premier comte de Northington en 1764, avec ex-libris. Reliure usagée avec manques ; le premier plat de la reliure est détaché et le second partiellement détaché ; rousseurs et planches brunies. Sommervogel, IV, 1064 - Cordier : BS, 26 - Lust, n°37. 600 / 800 €



163

163 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures.* Paris, Florentin Delaulne et alii, 1722. (10 vol.) - Supplément. Paris, veuve Delaulne et alii, 1724. (5 vol.). Soit 15 volumes in-folio, veau fauve tacheté, dos orné, roulette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges (Reliure de l'époque). Seconde édition, revue et corrigée, suivie de la première édition du supplément. L'ensemble est magnifiquement illustré d'un frontispice gravé d'après Sébastien Le Clerc, un portrait du comte d'Estrées interprété par Audran d'après Largillière et de près de 1400 planches d'antiquités gravées en taille-douce, dont bon nombre à double page ou dépliantes. Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, avait mis à contribution tous les cabinets de l'Europe afin de former cette collection exceptionnelle de monuments et d'œuvres d'art antiques. Cette publication a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France. Bel exemplaire, malgré de petits défauts d'usage. Cachet ex-libris du grand séminaire de Dijon répété dans les volumes. 2 000 / 3 000 €

164 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.* Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1757 [puis] Neuchâtel, Samuel Faulche [Paris, Le Breton], 1765. (17 vol.) - Recueil de planches, sur les Sciences, les Arts libéraux, et les Arts mécaniques. Paris, Briasson et al., 1762-1772. (11 vol.) - Nouveau dictionnaire, pour servir de supplément aux Dictionnaires des Sciences, des Arts et des Métiers. [Puis :] Suite du recueil de planches. Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet ; Amsterdam, M.-M. Rey, 1776-1777. (5 vol.) - Table analytique et raisonnée des matières. Paris, Panckoucke ; Amsterdam, M.-M. Rey, 1780. (2 vol.). Soit 35 volumes in-folio, basane maroquinée fauve, triple filet doré en encadrement, dos orné, double filet soré sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition originale de l'une des plus grandes entreprises de l'esprit occidental et de l'écrit au siècle des Lumières, à la fois compilation d'informations et de savoirs et manifeste philosophique. Elle renferme quelque 3129 planches, d'une remarquable facture, dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette (dont certaines planches doubles comptant pour deux et planches triples comptant pour trois) et est ornée, de plus, d'un frontispice gravé par Le Prévost d'après Cochin, daté de 1764 mais livré seulement en 1772. Sous la masse des trente-cinq volumes de l'Encyclopédie se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert dans le Discours préliminaire. En effet, bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'Église, celui-ci affirme que la connaissance vient des sens, et non de Rome ou de la Bible, la raison étant le juge souverain de la connaissance. C'est pourquoi l'ouvrage apparut tout de suite dangereux aux yeux des autorités, qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de *De l'Esprit* d'Helvetius. Chaque fois, l'entreprise fut sauvée par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes. Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'Encyclopédie, car, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Mécaniques, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés à Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, libraires et imprimeurs. Le texte et les planches furent édités par Diderot et d'Alembert. Après la condamnation prononcée contre l'entreprise encyclopédique, en 1759, Diderot demeura seul responsable de la quasi totalité de l'ouvrage, tandis que d'Alembert se chargeait uniquement de la partie mathématique. Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, l'on peut citer Ducloux, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm... Quant au Supplément et à la Table analytique, ils sont attribués respectivement à J.-B. R. Robinet et à P. Mouchon. Séduisant exemplaire en reliure uniforme de l'époque. Les volumes de texte sont en basane maroquinée verte et ceux des volumes de planches dans la même peau teintée de roux. L'exemplaire est bien complet de toutes les planches requises, des huit tableaux hors texte répartis dans les volumes de texte, du frontispice (relié en tête du premier volume de planches, avec le double feuillet de titre et d'explication afférent, non relié) et du prospectus de souscription de l'ouvrage (en tête du premier volume). Manquent seulement 6 pp. liminaires du 1er volume de planches et le faux-titre du 3e volume de planches. Dos uniformément passés ; quelques éraflures, épidermures et défauts d'usage aux reliures ; des planches et cahiers roussis. D. Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, Ferney-Voltaire, 2000, I, 279-305, G1 - Cioranescu, n°24073 - Conlon, 51:98 - Graesse, II, 389 - INED, n°1416 - Picot-Rothschild, III, n°2523 - Tchermersine-Scheler, II, 926-928 - En français dans le texte, n°156 - J. Proust, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, 1962 - J. Lough, *Essays on the Encyclopédie of Diderot and d'Alembert*, Londres, 1968 - M. Pinault, *L'Encyclopédie*, Paris, 1993 - R. N. Schwab, W. E. Rex et J. Lough, « Inventory of Diderot's Encyclopédie », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, nos 80, 83, 85, 91-93, 223, 1971-1984. 30 000 / 40 000 €

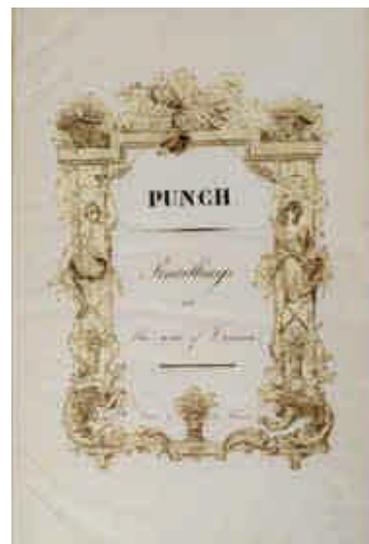
165 [DELACROIX (Eugène)]. GUIFFREY (Jean). *Le Voyage de Eugène Delacroix au Maroc*. Paris, Terquem, Lemare, 1913. 2 volumes in-8, demi-percaline rouge maroquinée, dos lisse, étiquette de titre postérieure (Reliure de l'éditeur). Reproduction en fac-similé de l'Album de Chantilly d'Eugène Delacroix, renfermant 66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes réalisés lors du voyage en Espagne, au Maroc et en Algérie qu'effectua le peintre de janvier à juin 1832. Le premier volume contient l'introduction et la notice descriptive de Jean Guiffrey. Tirage à 200 exemplaires. 300 / 400 €

166 [GAVARNI (Paul) et d'autres]. BALZAC (Honoré de). Ensemble vingt-six dessins originaux pour l'illustration de *La Peau de chagrin*, éd. de Paris, Delloye et Lecou, 1838. 27 planches in-4, dont un titre calligraphié et 26 dessins contrecollés sur papier fort, sous serpentes. Dessins originaux signés de Baron (5), Gavarni (4), Janet Lange (3), Grenier (1) et Marckl (1) ou non signés, dont certains rehaussés à la plume, au lavis ou à la gouache. Un des dessins de Gavarni de cette collection ne fut pas retenu pour illustrer l'édition. Vicaire, I, 184. 1 500 / 2 000 €

167 [THOMAS (Napoléon)]. STERNE (Laurence). Huit dessins originaux et cinq planches d'essai pour l'illustration des Œuvres complètes de Sterne, éd. de Paris, Delloye, 1838. In-4, chemise cartonnée avec titre manuscrit, contenant 8 dessins contrecollés sur papier bristol, et 5 planches d'essais sur chine monté. Réunion de huit dessins originaux de Napoléon Thomas rehaussés au lavis, trois bons à tirer de vignettes signés de l'artiste et deux vignettes paraphées. Rousseurs sur les planches d'essai. Vicaire, VII, 668. 300 / 400 €



165



169

168 DUCIS (Jean-Louis). Recueil de portraits et caricatures par Ducis donné par lui à son ami Redouté, s.d. [vers 1830]. In-4 oblong, basane maroquinée verte, roulettes dorées et à froid en encadrement, chiffre J. R. doré au centre du premier plat, dos lisse orné, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui (Reliure de l'époque). Bel album de caricatures offert par Jean-Louis Ducis au célèbre peintre de fleurs Pierre-Joseph Redouté à l'intention de sa fille Joséphine Redouté. L'album renferme une cinquantaine de dessins originaux, quelques gravures et sept poèmes autographes de divers hommes de lettres, dont de nombreuses caricatures de personnalités du temps (non signées), telles Boursault, Mme Hervé, Barois, Guignet Legendre, Desmazures, Paganini, Denon, Mlle de Genlis, Baron Gérard, un portrait de Ney au sépia par ou d'après Isabey, un grimpeur du Brésil gravé et colorié d'après H.-J. Redouté, un portrait gravé de P.-J. Redouté, etc. Jolie reliure romantique au chiffre de Joséphine Redouté. De la bibliothèque Félix Meunié, avec ex-libris. 800 / 1 000 €

169 MEUNIE (Félix). Recueil de dessins originaux reprenant des caricatures, portraits et autographes divers. [Début du XX^e siècle]. In-folio, bradel demi-percaline verte (Petitot). Première partie : Caricatures sur la guerre de Crimée réalisées d'après celles du journal anglais le Punch, publiées en 1853 et 1854. Le périodique satirique compte parmi ses caricaturistes John Leech, Richard Doyle, John Tenniel ou encore Charles Keene. Titre orné d'un encadrement à la plume contrecollé, 34 dessins. - Deuxième partie : Caricatures sur divers sujets, également d'après celles du Punch, 18 dessins. - Troisième partie : Portraits, 5 dessins. - Quatrième partie : Fantaisies diverses. Textes et poèmes en anglais, certains ornements à la plume. 8 pages. - Tous les dessins sont contrecollés, légendés à la plume en anglais et en français, et signés au crayon par Félix Meunié. Table en fin d'ouvrage. De la bibliothèque Félix Meunié, avec ex-libris. 2 000 / 3 000 €

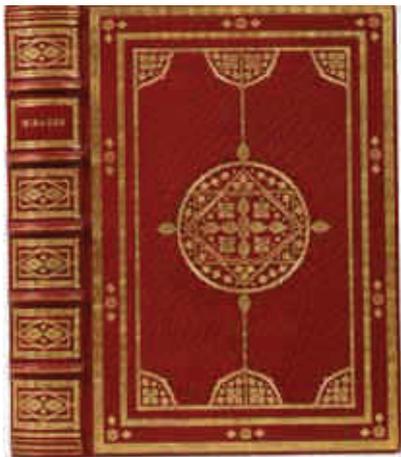
170 ESCHYLE. *L'Orestie*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1889. In-16, maroquin rouge, composition au filet doré et à froid ornée de grands fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de fleurons dorés, grecque intérieure dorée, doublures et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (M. Lortic). Jolie édition parue dans la collection Bijou, ornée de six compositions dans le texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion et de lettres ornées gravées sur bois par Florian d'après Giacomelli. Traduction d'Alexis Pierron avec une préface par Jules Lemaître. Un des 25 exemplaires sur chine, enrichi de deux tirages hors texte des six eaux-fortes, en premier état sur japon et avant la lettre sur chine. Belle reliure de Marcellin Lortic. 200 / 300 €

164

200 / 300 €



172



173



174



175

171 **[HEURES].** Les présentes heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre... Paris, D. Jouaust pour C. Gauthier, 1890. Petit in-4, en feuilles, chemise de l'édition, présentée sans attaches ni étui, avec le titre au stylo bic sur le dos. Reproduction gravée par E. Mouchon des Heures de Simon Vostre dans l'édition du 22 août 1498. Prospectus d'annonce joint. 80 / 100 €

172 **[LUNOIS (Alexandre)]. VORAGINE (Jacques de).** *La Légende dorée.* Paris, Boudet, 1896. In-4, maroquin bleu clair orné d'une plaque d'argent encastrée, gravée et signée par Auguste Lepère, datée 1901, encadrée d'un filet de maroquin bleu foncé mosaïqué, doublures de maroquin rouge à cadre de maroquin bleu clair serti d'un quadruple filet doré encadré de filets à froid, gardes de soie rouge, doubles gardes, triple filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui-boîte demi-marroquin grenat (M. Lortic). Superbe édition illustrée de 76 lithographies originales en couleurs d'Alexandre Lunois et de 14 encadrements de page gravés sur bois. Elle a été tirée à 210 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur chine avec une double suite en noir et en couleurs, enrichi d'une des trois épreuves tirées avec la plaque d'argent ornant la reliure, montée en frontispice, de seize dessins originaux aux crayons de couleur ou à l'aquarelle, dont un sur le faux-titre, et de vingt-quatre épreuves d'artiste de différentes lithographies. A la fin de l'ouvrage se trouve une intéressante correspondance adressée par Auguste Lepère, Alexandre Lunois et Louis Conquet à Auguste Tricaud, commanditaire de l'exemplaire, de sa reliure et enrichissements, et une lettre à Marcellin Lortic. Trois spécimens de parution sur hollandaise, japon et chine sont reliés in fine. Exceptionnel exemplaire, abondamment enrichi, superbement relié et orné d'une plaque d'argent spécialement gravée pour la reliure. De la bibliothèque Auguste Tricaud (1903, n°149). 3 000 / 4 000 €

173 **[DINET (Étienne)]. SLIMAN BEN IBRAHIM BAMER.** *Mirages. Scènes de la vie arabe.* Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza & Cie, [1906]. In-8 carré, maroquin rouge à gros grain, composition de roulettes et fleurons dorés sur les plats, dos et bordure intérieure ornés de même, doublures et gardes de soie brochée algérienne, doubles gardes, couverture et dos, couverture du spécimen, tranches dorées (M. Lortic). Luxueuse édition ornée de 53 compositions en couleurs d'Étienne Dinét, dont 25 hors texte, commentées par Sliman ben Ibrahim Bamer. Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 sur japon avec une suite de toutes les illustrations en noir (n°24), enrichi du spécimen de souscription. Belle reliure orientalisante de Marcellin Lortic. Mahé, I, 725-726. 2 000 / 3 000 €

174 **PISSARO (Lucien et Esther)]. GAUTIER (Judith).** Album de poèmes tirés du Livre de Jade. Londres, The Eragny Press, 1911. In-12, broché à la chinoise, plats de basane souple anthracite, nom de l'auteur, titre et motifs, dorés sur le premier plat, tête dorée (Reliure de l'éditeur). Édition originale d'un des plus beaux livres illustrés par Lucien Pissaro, imprimé par The Eragny Press, l'imprimerie fondée à Londres par le fils de Camille Pissarro et sa femme en 1894. L'ouvrage est orné de nombreux en-têtes, culs-de-lampe et vignettes dessinés et gravés sur bois par l'artiste et son épouse et tirés en couleurs avec rehauts de doré. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 115 sur japon, dans sa jolie reliure d'édition en basane souple. 2 000 / 3 000 €

175 **[PISSARO (Camille, Lucien et Esther)]. MORELLEY.** *La Charrue d'érable.* Paris, Le Livre contemporain, 1912. In-8, basane souple verte, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse, doublures de basane crème ornées d'un décor doré, non rogné (Reliure de l'éditeur). Édition originale d'un des plus beaux livres réalisés par The Eragny Press, illustrée de douze compositions à pleine page, en couleurs, d'après les dessins de Camille Pissaro et de vingt vignettes et dix lettrines en couleurs, le tout gravé sur bois par Lucien et Esther Pissaro. Tirage à 116 exemplaires sur vergé au filigrane spécial pour la Société du Livre contemporain. Exemplaire nominatif de H. Michel-Dansac dans sa jolie reliure d'édition en basane souple. Gardes roussies. 2 000 / 3 000 €



176

- 176 [JOUVE (Paul) et François-Louis SCHMIED]. KIPLING (Rudyard).** *Le Livre de la Jungle*. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris, Société du Livre contemporain, 1919. In-4, maroquin anthracite à cadre, plats et dos ornés de trois grands cuirs repoussés de Victor Prouvé, encadrement intérieur de filets à froid, doublures et gardes de soie violette ornée d'un décor doré au pochoir, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées, étui (M. Lortic).
Première édition collective du premier et du second Livre de la Jungle, commencée sous la direction de Pierre Dauze et Olivier Sainsère et achevée par les soins de H. Michel-Dansac le 11 novembre 1918. Elle est illustrée de 130 somptueuses compositions en couleurs et doré de Paul Jouve gravées sur bois et imprimées par François-Louis Schmied, dont 17 hors texte. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pour les sociétaires du Livre contemporain. « Très belle publication, une des plus cotées. Magistrale illustration de Jouve et brillante gravure de Schmied. C'est une grande vedette du livre moderne illustré (Carteret).
Exemplaire nominatif de H. Michel-Dansac, enrichi de nombreux dessins et documents autographes, dont :
- neuf lettres autographes signées de François-Louis Schmied, trois de Paul Jouve, deux de Robert d'Humières et une copie de lettre d'H. Michel-Dansac ;
 - une lettre autographe signée de Victor Prouvé relative à la reliure de l'exemplaire, accompagnée de quatre dessins originaux de maquette ;
 - une épreuve de projet pour la couverture tirée par Schmied, trois épreuves d'essai d'illustration in texte en tirage à part, dont une sur japon, à toutes marges, signée de F.-L. Schmied ;
 - un dessin original signé de Paul Jouve accompagné de quatre esquisses ;
 - les épreuves typographiques de deux cahiers de l'ouvrage (pp. 169-176 et 193-200), avec les illustrations in texte contrecollées et une remarque manuscrite de l'imprimeur en marge. Exceptionnelle reliure de Marcellin Lortic ornée de trois cuirs repoussés de Victor Prouvé, peints dans les tons beige, fauve, bruns et dorés. Ces cuirs représentent : l'affrontement de Mowgli, Akela et Bagheera contre Shere Khan sur le premier plat (signé et daté à la pointe V. Prouvé - 1921) ; trois singes luttant pour un fuit doré sur le second plat (monogrammé à froid VP) ; et le python Kaa sur le dos du volume. Très belle condition, en dépit de quelques petites rousseurs et reports de gravures. Carteret : livres illustrés, IV, 220 - Mahé, II, 508-509
- 20 000 / 30 000 €

- 177 [JOUVE (Paul) et François-Louis SCHMIED]. KIPLING (Rudyard).** Suite d'épreuves d'artiste pour *Le Livre de la Jungle*. [Paris, Société du Livre contemporain, 1919]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Une des 15 suites à part des illustrations in et hors texte de Paul Jouve en épreuves d'artiste sur Arches, justifiée Collection n°4/15 et signée par François-Louis Schmied, qui a gravé les sujets. On joint une épreuve des deux titres de départ dessinés et gravés par Schmied et publiés à part à 40 exemplaires, deux maquettes originales de titres de départ non retenus et la plaque originale d'un cuivre. Rarissime ensemble autour de cette magistrale illustration de Paul Jouve et François-Louis Schmied. 3 000 / 4 000 €
- 178 [SCHMIED (François-Louis)]. VIGNY (Alfred de).** *Daphné*. Paris, François-Louis Schmied, 1924. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui, et une suite à part, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. Célèbre ouvrage entièrement conçu, imprimé et orné par François-Louis Schmied. L'illustration se compose de 49 bois en couleurs avec rehauts d'argenté, dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste (n°34). Exemplaire nominatif de H. Michel-Dansac, enrichi d'une des 10 suites en noir contenant les 49 bois justifiés et signés ou paraphés par François-Louis Schmied, conservée dans une épreuve de la couverture imprimée justifiée et signée par l'artiste. Spécimen de souscription joint.
Habituels reports des gravures. 4 000 / 5 000 €
- 181 GALLE**
Vase de forme aplatie en verre multicouche à décor feuillagé brun sur fond vert, signé
H.: 23 cm 300 / 400 €
- 182 GALLE**
Vase soliflore en verre multicouche à décor feuillagé vert sur fond orangé, signé
H.: 15 cm 150 / 200 €
- 183 GALLE**
Vase en verre multicouche à décor feuillagé orange et rouge, signé
H.: 7,5 cm 150 / 200 €
- 184 DAUM, Nancy**
Vase en verre multicouche à décor d'arbres fleuris devant un étang, signé, situé et croix de Lorraine
H.: 11 cm 200 / 300 €



- 185 SCHNEIDER**
Paire de vases en verre teinté bleu et violet, deux petites prises en partie supérieure, signés
H. : 36 cm 800 / 1 000 €
- 186 LE VERRE FRANCAIS**
Vase en verre à décor de fleurs oranges et brunes sur fond jaune, signé
H. : 49.5 cm 600 / 800 €
- 187 SCHNEIDER**
Vase de forme cornet en verre teinté à décor géométrique, signé
H. : 31.5 cm 300 / 400 €
- 188 CHARDER - LE VERRE FRANCAIS**
Vase à décor géométrique orange et brun, signé
H. : 28.5 cm 500 / 600 €
- 189 CHARDER - LE VERRE FRANCAIS**
Vase à décor de grappes de raisin brunes sur fond jaune, signé
H. : 46.5 cm 800 / 1 000 €
- 190 SCHNEIDER**
Vase en verre à décor bleu et orangé, signé
H. : 23.5 cm 100 / 150 €
- 191 MULLER Frères - Lunéville**
Vase en verre multicouche à décor de feuilles ocres sur un fond jaune, signé Muller Fres et situé Lunéville
H. : 31.5 cm 1 000 / 1 200 €
- 192 MONTJOYE**
Paire de vases en cristal émaillé à décor de fleurs
H. : 36 cm 400 / 600 €
- 193 LEGRAS**
Paire de vases en verre à décor en camaïeu d'oiseaux
H. : 38.5 cm (petites égrenures à un col) 150 / 200 €
- 194 DAUM, Nancy**
Paire de vases en verre multicouche à décor maritime et de pins vosgiens, signés et situés
H. : 50 cm 10 000 / 12 000 €
- 195 LALIQUE France**
Vierge à l'enfant
Sculpture en verre moulé, pressé et signé
H. : 38 cm 600 / 800 €
- 196 LALIQUE**
Oiseau en cristal signé «Cristal Lalique France»
H. : 9.8 cm 20 / 30 €

- 197 ANNEES 30**
Vase en verre marbré orange et brun, enchâssé dans une monture en fer forgé, trace de signature
H. : 17 cm, L. : 24 cm 150 / 200 €
- 198 BOUTEILLE** à inclusions métalliques montée en lampe
4 000 / 5 000 €
- 199 HERMES, Paris**
Service de table en porcelaine à décor polychrome, modèle Toucans, signé, comprenant onze grandes assiettes, neuf petites assiettes, neuf assiettes à potage, quatre plats diverses formes, six tasses à thé et six soucoupes, six tasses à café et cinq soucoupes (quelques petites ébréchures)
1 500 / 2 000 €
- 200 JAEGER LECOULTRE**
Atmos du millénaire Atlantis, vers 2000
Rare modèle exécuté en série limitée pour l'an 2000. La cage en verre triangulaire à façade éjectable soutenue par trois piliers coniques en acier enferme la pendule. Cadran blanc escargot avec graduation des minutes chemin de fer, index bâtons peints pour les heures, graduations annuelles pour le calendrier de l'an 2000 jusqu'à l'an 3000. Mois à 12h, Phases de lune à 6h. Aiguilles bâtons noires pour les heures et les minutes, blanche pour les années. Mouvement Atmos perpétuel à remontage automatique par variation de pression atmosphérique propre au modèle. Cadran, boîtier d'origine, gants signés d'origine et mouvement signés
H. : 27.5 cm, L. : 25 cm, P. : 16.5 cm 5 000 / 6 000 €





213

201 JAEGER LECOULTRE

Pendule modèle Atmos, en plexiglass et laiton doré, cadran crème avec index en épi et chiffres arabes appliqués, mouvement mécanique perpétuel
H. : 24 cm, L. : 21 cm, P. : 16.5 cm (dans un écrin signée Jaeger Lecoultre usée)
600 / 800 €

202 Igor MITORAJ (1944-2014)

Pendentif pomme en argent signé et daté 75 et EA, poinçon 925
Poids : 87.4 g
1 000 / 1 500 €

210 CADRE RELIQUAIRE à paperolles contenant des reliques de quatre Saints autour d'une représentation de Saint François Xavier, cadre en bois doré surmonté d'une ruban noué XVIII^e siècle
H. : 40 cm, L. : 24 cm
300 / 400 €

211 CADRE RELIQUAIRE à paperolles contenant des reliques de quatre Saints autour d'une représentation du Bon Pasteur, cadre en bois doré surmonté d'une ruban noué XVIII^e siècle
H. : 40 cm, L. : 24 cm
300 / 400 €

212 AUTEL PORTATIF en bois sculpté, ouvrant à deux volets découvrant un émail peint d'un Christ au pain et au vin
H. : 39.5 cm, L. : 27.5 cm
150 / 200 €

213 DEUX PLAQUES en marqueterie de marbres représentant des scènes portuaires
H. : 20.5 cm, L. : 37 cm (accidents et manques à l'une)
2 000 / 3 000 €

214 CADRAN SOLAIRE en ardoise, daté 1820
D. : 42.5 cm (accidents et manques)
300 / 500 €

215 MINIATURE ronde représentant une scène galante, signée Roller ?
D. : 5.7 cm (accidents au cadre)
100 / 120 €

216 MINIATURE ronde portrait de jeune fille assise, cadre en ivoire
D. : 5.7 cm (manque sur le cadre)
100 / 120 €

217 MINIATURE ronde, portrait de dame, cadre bois noirci
D. : 4.5 cm
60 / 80 €

218 MINIATURE ronde, portrait de dame, signée en bas à droite, cadre bois noirci
D. : 4.5 cm
60 / 80 €

219 MINIATURE ronde, portrait de dame au voile, cadre bois noirci
D. : 9 cm
100 / 150 €

220 CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants à pieds griffes, dessus de marbre
Début XIX^e siècle
H. : 89 cm, L. : 98 cm, P. : 45 cm
300 / 400 €

221 LARGE FAUTEUIL en bois naturel mouluré
Époque Régence
200 / 300 €

223 Léon GREGOIRE (XIX^e-XX^e siècle)
Allegro
Bronze signé, sur un socle en marbre à base tournante
H. totale : 72 cm
2 500 / 3 000 €



223



225

224 Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Le chinois
Buste en terre cuite, signé
H. : 10 cm (petit éclat)
100 / 150 €

225 Marcel DEBUT (1865-1933)
Jeune femme
Bronze signé et daté 1914, cachet Montagutelli Paris cire perdue
H. : 35 cm, L. : 34 cm, P. : 31 cm
2 000 / 3 000 €

226 SALON en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulement, comprenant six fauteuils
Début XIX^e siècle
800 / 1 000 €

227 TABLE À OUVRAGES en placage de palissandre
Époque Napoléon III
100 / 150 €

228 Henri Honoré PLE (1853-1922)
Vase à décor de femme
Bronze signé
H. : 50.5 cm
1 500 / 2 000 €

229 PAIRE DE BOUGEOIRS montés en girandoles en métal argenté, à décor de coquilles
H. : 39 cm
200 / 300 €



226



230

230 COFFRE DE CORSAIRE en fonte de fer ouvrant à un abat-tant, l'intérieur découvrant une belle ferrure ancienne avec sa plaque, avec sa clé
H. : 45.5 cm, L. : 90 cm, P. : 48 cm 1 500 / 2 000 €

231 JAPON
Inro à quatre cases en laque rouge à décor d'animaux et bran-chages
XIX^e siècle
9.5 x 6 cm (petits manques) 200 / 300 €

232 JAPON
Paire de grands plats ronds en porcelaine à décor Imari dans des réserves
D. : 46 cm 200 / 300 €

233 JAPON
Couple d'empereur et impératrice en ivoire, traces de polychromie
Début XX^e siècle
H. : 41 cm 800 / 1 000 €

234 CHINE - Compagnie des Indes
Assiette octogonale en porcelaine à décor bleu d'une fleur de lotus et d'armoiries d'alliance
XVIII^e siècle, c. 1738-1740
D. : 22.5 cm

Note :

- Les armoiries sont celles d'Elias de Haze et de Sara Sonmans. Elias de Haze travaillait pour la VOC (Compagnie des Indes hollandaises) en Asie du Sud-Est, notamment à Jakarta.

Exposition :

- New-York, China Institute, 1973-74, modèle similaire exposé sous le numéro 450

600 / 800 €

235 CHINE
Vase en porcelaine à décor bleu sur fond blanc dit «Vase aux cent papillons»
H. : 75.5 cm 800 / 1 000 €

236 CHINE - Compagnie des Indes
Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome dans le style de Meissen, au centre dans une réserve cernée de volutes, d'un européen assis indiquant une fenêtre avec à l'extérieur deux personnages chinois et des bâtiments, sur l'aile de filets et fers de lance
Époque Kien Long, XVIII^e siècle
D. : 23.5 cm (infimes usures)

Bibliographie comparative :

- F. et N. Hervouët, Y. Bruneau, «La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental», Paris 1986, n° 15-4, 15- 10 et 15-35

800 / 1 000 €

237 CHINE - Compagnie des Indes
Paire d'assiettes en porcelaine à décor famille Rose de bran-chages fleuris
XVIII^e siècle
D. : 22.5 cm (égrenures) 50 / 80 €

238 CHINE - Compagnie des Indes
Bol et sa soucoupe en porcelaine à décor famille verte, modèle godronné
XVIII^e siècle
D. max : 14.5 cm (légères égrenures en bordure) 40 / 60 €

239 CHINE - Canton
Paire de plats en porcelaine à décor polychrome et or de per-sonnages dans des cartouches
XIX^e siècle
D. : 27.5 cm 60 / 80 €

240 CHINE - Compagnie des Indes
Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome, famille rose
XVIII^e siècle - époque Kien Long
D. : 23 cm (égrenures, fêles) 100 / 150 €

241 ASIE DU SUD EST
Divinité en bois doré, inscriptions au dos
H. : 60 cm, L. : 45 cm (accidents et manques) 200 / 300 €

242 CHINE
Motif en bronze à tête de dragon
H. : 30 cm, L. : 25 cm (monté en lampe) 3 000 / 4 000 €

243 ASIE DU SUD EST
Brûle-parfum en bronze à décor de dragons et chimères
H. : 66 cm 200 / 300 €

244 INDOCHINE
Divinité sur son éléphant
Bronze patiné et cloisonné
H. : 53 cm, L. : 60 cm 800 / 1 000 €

245 CHINE
Paire de vases en Nankin à décor polychrome de scènes de personnages
H. : 45 cm (petits accidents) 200 / 300 €

246 CHINE
Bol en porcelaine de Canton à décor polychrome dans des ré-serves
D. : 27 cm, H. : 10 cm (on y joint un socle en bois noirci) 50 / 80 €

247 CHINE - Compagnie des Indes
Théière, pot à lait, huit tasses et soucoupes en porcelaine à décor Imari
Époque Kien Long (petits accidents) 300 / 400 €

248 THEIERE en bronze
Travail indochinois
H. : 25 cm 100 / 150 €

249 AIGUIERE et BASSIN en cuivre
Travail du Proche Orient
D. : 41 cm (chocs) 100 / 200 €



250

250 Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Cerf couché

Sculpture en bronze patiné, signée, Susse Frère éditeur à Paris
H. : 42 cm, L. : 43 cm

Bibliographie :

- Poletti et Richarme, *Barye catalogue raisonné*, reproduit sous le numéro A170 p. 309

2 000 / 3 000 €



260

260 LE CROISIC

Vierge d'accouchée en faïence à décor polychrome

H. : 24.5 cm

XVIII^e siècle

300 / 400 €

261 NEVERS

Vierge d'accouchée en faïence à décor polychrome

XVIII^e siècle

H. : 25 cm (petits accidents)

200 / 300 €

262 ROUEN

Fourchette et couteau, les manches en faïence à décor polychrome de lambrequins

XVIII^e siècle

L. max : 20 cm (fêle à un manche)

80 / 120 €

263 Alfred POEPPIG

Cheval cabré de manège en bois de tilleul sculpté et peint

Allemagne, Neustadt sur Orla, début XX^e siècle

H. : 132 cm, L. : 118 cm

3 000 / 4 000 €

251 BUFFET en marqueterie dite Boule, ouvrant à une porte en façade

Époque Napoléon III

H. : 109 cm, L. : 85 cm, P. : 40 cm

600 / 800 €

252 LARGE BERGÈRE en bois mouluré et doré à dossier à la Reine, les pieds cannelés et rudentés, les supports d'accotoirs à décor de feuilles

Éstampillée LANGON

Époque Louis XVI

H. : 106 cm, L. : 75 cm

Jean François Marsoul LANGON, reçu en 1769

1 200 / 1 500 €

253 COFFRET en marqueterie dite «Bouille» d'écaille rouge et laiton à décor de rinceaux et lambrequins, la serrure signée «Fabrique de TAHAN à Paris»

Époque Napoléon III

H. : 16 cm, L. : 36.5 cm, P. : 27.5 cm (petits accidents et manques à la marqueterie)

300 / 400 €

254 ENCRIER en marbre rouge et bronze doré à décor d'enfant musicien

H. : 18 cm, L. : 38 cm

100 / 150 €

255 CACHE POT en faïence à décor polychrome dans le goût extrême oriental, monture en bronze ciselé et doré à décor de chimères, tête de lion et guirlandes

H. : 35 cm, L. : 45 cm

100 / 150 €

256 AUXERRE

Assiette en faïence à décor polychrome d'attributs de musique XVIII^e siècle

D. : 22.5 cm (petites égrenures en bordure)

80 / 100 €

257 NEVERS

Assiette en faïence à décor polychrome d'une femme cueillant des poires XIX^e siècle

D. : 23.5 cm (égrenures en bordure)

80 / 100 €

258 L'ARGONNE

Assiette en faïence à décor polychrome d'un chinois déféquant XIX^e siècle

D. : 22.5 cm (égrenures en bordure)

80 / 100 €

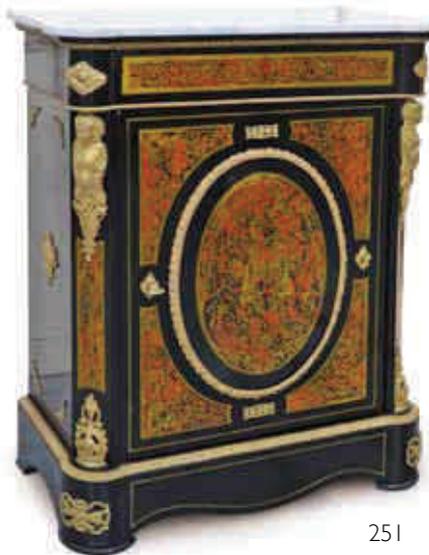
259 NEVERS

Gourde en faïence à décor bleu sur fond blanc, inscription ABoire

XVIII^e siècle

H. : 21.5 cm (accidents, ébrechure)

80 / 100 €



251



263



264



265



272

264 **Gustave BAYOL (1859-1931)**

Cheval sauteur de manège en bois sculpté et peint
Ecole d'Angers, vers 1900
H. : 123 cm, L. : 140 cm (restaurations) 2 500 / 3 000 €

265 **AMEUBLEMENT DE CHAMBRE** en marqueterie et bronze ciselé et doré, comprenant un bureau bonheur du jour, un semainier dessus marbre et une armoire à glace comiche à chapeau
Époque Napoléon III 1 500 / 2 000 €

266 **VERRE** en cristal à décor d'une légion d'honneur et de la croix de Saint Michel
Époque Charles X
H. : 9,5 cm (légère ébrechure en bordure, dans son écrin à la forme) 300 / 400 €

267 **VERRE** en cristal à huit pans, à décor de Napoléon Bonaparte
Époque Charles X
H. : 9,5 cm (légère égrenure au pied) 150 / 200 €

268 **PORTE BOUTEILLE** en métal argenté et os, à système basculant, sur un plateau d'acajou
H. : 23 cm (fente au plateau) 300 / 400 €

269 **PAIRE DE BUSTES** en bronze patiné représentant Henri IV et Sully, sur des bases en marbre bleu turquin et monture de bronze doré
Début XIX^e siècle
H. : 26 cm (accidents à la fixation de l'un) 400 / 600 €

270 **COMMODOE** en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, façade galbée, plateau de bois marqueté
XVIII^e siècle
H. : 81,5 cm, L. : 113,5 cm, P. : 65,5 cm (accidents) 1 500 / 2 000 €

271 **SALON** composé de six fauteuils en acajou, les accotoirs à enroulement
Époque Restauration 800 / 1 000 €

272 **Léon BUREAU (1866-1906)**
La jument ténébreuse
Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse
H. : 44 cm, L. : 49 cm 1 000 / 1 500 €

273 **TABOURET** en bois doré reposant sur quatre pieds, recouvert d'une tapisserie postérieure aux petits points
Époque Louis XV
H. : 32 cm, L. : 51 cm, l. : 42 cm (usures) 800 / 1 000 €

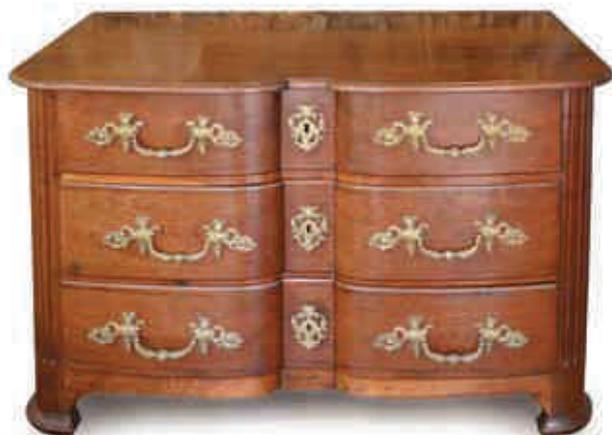
274 **COMMODOE** en acajou de Cuba ouvrant à trois tiroirs, façade arbalète, montants à cannelures
Travail de port, Nantes, Louis XIV
H. : 88 cm, L. : 125 cm, P. : 70 cm 6 000 / 8 000 €

275 **NEVERS**
Jardinière en faïence à décor polychrome d'enfants, frises et guirlandes, L. : 58 cm 300 / 400 €

276 **GIEN**
Vase en faïence à décor polychrome
H. totale : 34 cm (manques) 80 / 100 €

277 **GIEN**
Vase en faïence à décor polychrome
H. totale : 27 cm 80 / 100 €

278 **PAIRE DE FAUTEUILS** en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier plat, recouvert de garniture de soieries vertes
Époque Louis XV 1 000 / 1 500 €



274



278

- 279 TABLE À ÉCRIRE** en bois de placage et marquetée, dessus de cuir ceint d'une galerie ajourée, un tiroir latéral
Époque Louis XVI
H. : 73.5 cm, L. : 79 cm, P. : 45.5 cm
800 / 1 000 €
- 280 PENDULE** en bronze ciselé et doré à sujet allégorique représentant un homme lisant tenant une couronne de lauriers, à ses côtés, une longue vue, une équerre et un compas, le cadran émaillé signé AUGte BOUSSARD à Toulouse sur une borne ciselé de livres, la base ornée d'une frise illustrant l'Astronomie
Début XIX^e siècle
H. : 42 cm, L. : 28.5 cm, P. : 10.5 cm
1 500 / 1 800 €
- 280,1 QUATRE LAIS**
«Les psychées au bain» 1 500 / 1 800 €
- 280,2 LAIS**
«Cupidon au bain» 500 / 600 €
- 281 ALLEMAGNE**
Groupe en porcelaine polychrome représentant un singe musicien
H. : 12.5 cm (restauration à l'archet) 80 / 100 €
- 282 ALLEMAGNE**
Groupe en porcelaine à décor polychrome représentant un homme tenant son chapeau
H. : 17.5 cm (léger manque d'émail)
80 / 100 €
- 283 CAPODIMONTE**
Groupe en porcelaine polychrome représentant deux enfants jouant
H. : 13 cm (restaurations) 60 / 80 €
- 284 COMMODE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre
Début XIX^e siècle
H. : 96 cm, L. : 137.5 cm, P. : 51.5 cm (fentes) 500 / 600 €
- 286 BERGÈRE** en bois sculpté et rechapé, mouluré dossier médaillon
Époque Louis XVI 400 / 500 €
- 287 HARPE** en bois sculpté, doré et redoré à huit pédales, signée Sebastian ERARD London 18 Great Malborough Street London
H. : 170 cm 1 000 / 1 200 €
- 288 NEVERS - Emile GEORGES**
Soupière couverte et son dormant en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages dans des paysages de montagnes, signée
L. : 60 cm (deux petites restaurations sous le dormant)
150 / 200 €
- 289 QUIMPER Henriot**
Sainte Anne
Sculpture en faïence polychrome, signée
H. : 33.5 cm 80 / 100 €
- 290 GUERIDON** à plateau basculant, en placage de bois clair et foncé, à fût central sur un piétement tripode sur des griffes
Époque Charles X
Estampillé KOLPING
H. : 78.5 cm D. : 97 cm
Othon KOLPING (1775-1853), ébéniste place Saint Antoine à Paris vers 1804
3 000 / 4 000 €
- 291 Emmanuel FREMIET (1824-1910)**
Chef gaulois
Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse, signé F Barbédienne - Fondateur Paris, sur un socle en marbre vert de mer
H. totale : 43.5 cm 800 / 1 000 €



287



290

- 292 PAIRE DE VASQUES** en marbre blanc, de forme ovale, à décor de feuilles d'eau (une agrafe)
H. : 40 cm, L. : 45 cm, P. : 38 cm 2 500 / 3 000 €

- 293 Auguste LEDRU (1860-1902)**
Vase avec femme nue
Bronze fonte Susse
H. : 45 cm 1 000 / 1 500 €

- 294 COMMODE** en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, pieds fuselés, plateau de bois
Époque Louis XVI
H. : 98 cm, L. : 118 cm, P. : 53 cm 400 / 600 €

- 295 MIROIR** à pareclozes avec fronton et encadrement en bois sculpté et doré
Style Louis XVI
H. : 62 cm, L. : 43 cm (accidents) 200 / 300 €

- 296 SERVICE À CAFÉ** en porcelaine blanche et or à décor de filets et abeilles comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, douze soucoupes et douze tasses
Style Empire (une tasse ébréchée et une anse recollée)
200 / 300 €

- 297 PARIS**
Glacière en porcelaine à décor polychrome et or de raisins et poires, les prises latérales en col de cygne
Début XIX^e siècle
H. : 35.5 cm (ébrechures, fêles) 150 / 200 €



292



300

298 SÈVRES

Vase à décor polychrome et or; signé et daté 76 sous la base
H. : 35 cm (léger accroc à la base) 150 / 200 €

299 VIENNE

Assiette octogonale en porcelaine à décor polychrome et or représentant une jeune femme au lys, signée W. SCHINDLER
D. : 26 cm 400 / 500 €

300 Metello MOTELLI (actif de 1833 à 1902)

Iris, 1873
Sculpture en marbre signée, datée et située Milano 73
H. : 183 cm (petits accidents) 8 000 / 10 000 €

301 GUERIDON en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes, dessus marbre
Époque Empire
H. : 69.5 cm, D. : 53.5 cm 200 / 250 €

302 COMMODE dite sauteuse ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, en bois marqueté, la façade et les côtés galbés, dessus de marbre
Époque Louis XV
H. : 58.5 cm, L. : 129 cm, P. : 61 cm 3 000 / 4 000 €

303 LUSTRE monture en bronze à plaquettes, pendentifs, fers de lance et boule
H. : 154 cm 1 000 / 1 500 €

304 PLAT en faïence à décor Rouen à double corne d'abondance, fleurs et oiseaux, 51 x 34 cm 80 / 100 €

305 PARIS
Vase en porcelaine polychrome à décor d'un paysage
H. : 21.5 cm 50 / 60 €

306 OCTANT à pinnules en laiton
XIX^e siècle
Rayon : 20 cm (dans un coffret en chêne gravé) 1 000 / 1 200 €

307 DAGUE À COQUILLE
Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer ciselé. Pommeau en coquille. Garde à deux quillons recourbés, à coquille ajourée. Lame à deux tranchants, à arête médiane. En l'état.
Fabrication XIX^e siècle 300 / 400 €

308 FLACON À PARFUM en forme de corne d'abondance, en verre bleu et monture argent
XVIII^e siècle

Provenance :
- Vème Biennale des Antiquaires au Grand Palais, M. Van der Merck (joint facture)
200 / 300 €

309 PETIT COFFRET en placage de bois de rose, monture et piètement en bronze doré, l'intérieur capitonné
XIX^e siècle
H. : 8 cm, D. : 14 cm (accidents et manques) 100 / 150 €

310 AMEUBLEMENT DE SALON en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers et les assises foncés de canne, comprenant une réunion de quatre fauteuils piètement à entretoise à dossier plat et quatre chaises à dossier plat
Époque Régence 5 000 / 6 000 €

310,1 SOUPIÈRE en porcelaine de SAXE 200 / 300 €

311 CABINET en bois naturel à décor dit pointe de diamants, ouvrant à deux portes et un tiroir
XVIII^e siècle
H. : 224 cm, L. : 144 cm, P. : 74 cm 800 / 1 000 €

312 NECESSAIRE DE VOYAGE dans un étui en carton accidenté, comprenant une fourchette et un couteau, la lame et le furchon en argent, les manches en nacre
Poinçons anglais
L. max : 14.5 cm 100 / 120 €

313 BOITE en écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire signée A. Kauffmann et représentant une femme sur un parapet
XIX^e siècle
H. : 6.5 cm, L. : 14 cm, L. : 12 cm (nombreux accidents et manques)
80 / 100 €

314 ÉCOLE FRANÇAISE
Femme allaitant
Miniature sur ivoire de forme ovale
XIX^e siècle
5.5 x 4.2 cm (à vue) 60 / 80 €



302



310



319



320



330

- 315 PETITE BOITE** ronde en bois sculpté à décor d'un homme
XIX^e siècle
D. : 5.3 cm 50 / 60 €
- 316 Eugenio BATTIGLIA (XIX^e-XX^e siècle)**
Femme drapée se dévoilant
Sculpture en marbre blanc signée et située Firenze, sur un socle en marbre
H. totale : 82 cm (manque à un doigt) 300 / 400 €
- 317 VITRINE** en placage de palissandre ouvrant à deux portes
Époque Napoléon III
H. : 156 cm, L. : 90 cm, P. : 34.5 cm 300 / 400 €
- 318 COLONNE** en onyx et bronze doré
H. : 124 cm 300 / 400 €
- 318,1 APPLIQUES** en plâtre sculpté et doré 200 / 300 €
- 319 PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat dit à la Reine, en bois naturel mouluré, garniture cuir
Époque Louis XV 800 / 1 000 €
- 320 COFFRET** en bois marqueté à décor de rinceaux, fleurs, branches fleuris et volatile ; le couvercle légèrement bombé ; les poignées latérales et les entrées de serrures en bronze ciselé et doré, l'intérieur également marqueté
Travail de HACHE à Grenoble
Époque XVIII^e siècle
H. : 23 cm, L. : 46 cm, P. : 32.5 cm 10 000 / 12 000 €
- 321 BOUGEOIR A MAIN** en bronze doré monté en lampe, à deux bras de lumière, abat-jour réglable
XIX^e siècle
H. : 45 cm 200 / 300 €
- 322 CONSOLE** en bois sculpté, mouluré et doré à décor de frises et fleurs, dessus de marbre
Époque Transition Louis XV - Louis XVI
H. : 91 cm, L. : 86 cm, P. : 50.5 cm (petits accidents, marbre fracturé)
1 000 / 1 200 €
- 323 CABINET** en bois noirci et marqueterie de rinceaux, la porte centrale marquetée d'une scène architecturale et découvrant un décor de scène de théâtre, il repose sur un piétement à colonnes torsées postérieur
XVIII^e siècle
H. totale : 145.5 cm, L. : 107 cm, P. : 50.5 cm (restaurations)
2 500 / 3 000 €
- 324 BERGÈRE** en bois naturel mouluré et peint, dossier à chapeau
Époque Louis XVI 300 / 400 €
- 325 BOITE** rectangulaire en argent, à décor de rinceaux, l'intérieur vermeillé
Paris, 1819-1838
L. : 7 cm, Poids : 40 gr 40 / 50 €
- 326 NEF** en argent
Travail étranger
H. : 13.5 cm, L. : 12.5 cm, Poids : 74 gr
(sur un socle en placage d'écaille accidentée) 100 / 120 €
- 327 COUPE** en noix de coco, monture en argent
L. : 11 cm 100 / 150 €
- 328 HOCHET SIFFLEUR** en argent, agrémentés de deux grelots, le manche en ivoire
Poinçon Minerve
L. : 12.8 cm 80 / 100 €
- 329 TABLE À JEUX** en placage d'acajou, plateau portefeuille, piétement quadripode à fût central
Époque Restauration
H. : 73.5 cm (accidents au placage) 250 / 300 €
- 330 SUITE DE QUATRE CHAISES** en acajou, dossier orné de trois petites rosaces
Estampillées IACOB, marquées DREUX à l'encre, numérotées à l'encre, étiquettes « 1er étage »
Début XIX^e siècle
Provenance :
- Château royal de Dreux
IACOB, estampille de François Honoré Georges Jacob Desmalter entre 1813 et 1825
1 000 / 1 500 €
- 331 AUBUSSON**
Tapisserie à décor de verdure, château, perspectives et oiseaux
XVII^e siècle
275 x 475 cm
Provenance :
- Acquis à la galerie Chevalier en 1976
6 000 / 8 000 €
- 332 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze argenté, le fût à trois pans reposant sur une base à pans
H. : 25 cm (restaurations) 150 / 200 €
- 333 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze argenté, reposant sur une base ronde
H. : 26 cm 150 / 200 €
- 334 PAIRE DE CHENETS** en bronze doré et ciselé à décor de fleurs de lys et tête d'angelot
H. : 56.5 cm 500 / 800 €



331



336



337



338

- 335 PENDULE** portique en marbre blanc et noir et bronze doré, surmontée d'un aigle aux ailes déployées, montants à colonnes, le cadran émaillé signé Le Roy à Paris
Époque Louis XVI
H. : 53.5 cm, L. : 36 cm (manque le verre, accident à l'émail) 1 000 / 1 200 €
- 336 COMMODE** en noyer de forme galbée ouvrant à trois tiroirs Saintonges, Époque Louis XV
H. : 86 cm, L. : 131.5 cm, P. : 63 cm 3 500 / 4 000 €
- 337 Alfred Jean HALOU (1879-1939)**
L'abbé Grégoire (1750-1831), 1884
Sculpture en bronze patiné, signée et datée, cachet «Cire perdue Meroni Radice Paris»
H. : 64 cm, L. : 53 cm 1 000 / 1 200 €
- 338 SALON** en bois naturel comprenant un canapé, une paire de bergère et une paire de fauteuils gondole, garniture de soieries jaunes postérieures
Époque Charles X 1 000 / 1 500 €
- 339 BUSTE** en terre cuite patinée représentant un maréchal, peut être le maréchal d'Estignère
XIX^e siècle, H. : 101 cm, L. : 76 cm
Porte une ancienne étiquette de collection à Nice au dos 2 000 / 3 000 €
- 340 TABLE** à entretoise en acajou de Cuba, montants balustre tourné Travail de port, XVIII^e siècle
H. : 70 cm, L. : 52 cm, P. : 39.5 cm 800 / 1 000 €
- 341 SCRIBAN** en acajou mouluré ouvrant à un abattant posant sur deux tirettes avec intérieur compartimenté, trois tiroirs sur trois rangs, façade galbée, la partie supérieure vitrée ouvrant à deux portes Travail nantais du XVIII^e siècle (accidents, petites restaurations)
6 000 / 8 000 €
- 342 TABLE DE SALON** à piètement en gaïac, relié par une entretoise en X, un tiroir en ceinture
XVIII^e siècle
H. : 67 cm, L. : 74 cm, P. : 55 cm (restaurations) 500 / 600 €
- 343 BUFFET DEUX CORPS** en acajou de Cuba ouvrant à quatre portes et deux tiroirs
Nantes, XVIII^e siècle 1 500 / 2 000 €
- 344 PENDULE** cage, le cadran signé E. BOUDEAUD Horloger de la Marine Paris
Début XX^e siècle
H. : 42.5 cm, L. : 25.5 cm, P. : 18.5 cm 700 / 900 €
- 345 ALLEMAGNE**
Groupe en porcelaine polychrome représentant quatre enfants autour d'une chèvre
H. : 23 cm, L. : 34 cm (petits manques) 200 / 300 €
- 345,1 PENDULE** à sujet religieux en bronze argenté 800 / 1 000 €
- 346 PETIT PLAT** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs
D. : 23.5 cm 50 / 80 €
- 347 CLODION (1738-1814) d'après**
Femme au tambourin et Satyre
Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse
H. : 86 cm (sans le socle) 5 000 / 6 000 €
- 348 BUREAU** de pente marqueté de forme galbée toutes faces ouvrant à un abattant et deux tiroirs en ceinture
Époque Louis XV
H. : 102 cm, L. : 101 cm, P. : 52 cm 2 500 / 3 000 €
- 349 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois naturel sculpté et mouluré, de forme cabriolet, recouverts de soieries bleues postérieures
Époque Louis XV 800 / 1 000 €
- 350 BUREAU DE PENTE** en bois naturel ouvrant à un abattant dégageant un intérieur à gradins et trois rangs de tiroirs
Époque Louis XVI
H. : 107 cm, L. : 115 cm, P. : 60 cm 1 000 / 1 500 €
- 351 LUSTRE** cage monture en bronze à pendeloques, fer de lance et boule
H. : 125 cm 1 000 / 1 500 €



339



347



350



354



355



356

352 **COMMODE** en marqueterie de bois de placage à façade et côtés galbés, ouvrant par trois tiroirs, les montants à côtes pincées, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus marbre
Époque Louis XV
H. : 84 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm 4 000 / 5 000 €

353 **AUBUSSON**
Tapiserie à décor de verdure et perspectives
XVIII^e siècle
H. : 282 cm, L. : 254 cm (usures) 2 500 / 3 000 €

354 **Pierre CHAPO (1927-1987)**
Table basse en bois massif
H. : 33 cm, L. : 64 cm, P. : 67 cm 500 / 600 €

355 **Pierre CHAPO (1927-1987)**
Trois chauffeuses en bois massif et cuir
H. : 93 cm, L. : 63 cm, P. : 85 cm 2 000 / 3 000 €

356 **Pierre CHAPO (1927-1987)**
Commode en bois massif ouvrant à sept tiroirs en façade
H. : 64 cm, L. : 90 cm, P. : 53.5 cm 1 000 / 1 500 €

357 **Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**
Les coqs
Sculpture en bronze patiné, signée sur un rocher, cachet «Exposition Paris 1900 médaille d'or»
H. : 41 cm 800 / 1 000 €

358 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré et ciselé de cannelures et frises géométriques
Style Louis XVI
H. : 27 cm 500 / 600 €

359 **PAIRE DE PLATS À OFFRANDES** en laiton repoussé
XVIII^e siècle
L. : 30.5 cm, l. : 27 cm 150 / 200 €

360 **PAIRE DE FAUTEUILS** dossier cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et de fleurs
Époque Louis XV 600 / 800 €

361 **PAIRE DE CHENETS** en bronze doré et patiné, ciselés et surmontés de lévrier
Époque Louis XVI
H. : 24 cm, L. : 33 cm (manques) 500 / 800 €

362 **MIROIR DE TABLE** à fond de glace, encadrement en bois marqueté et frise de perles en bronze doré
H. : 55 cm, L. : 42 cm (petits accidents) 800 / 1 000 €

363 **PENDULE BORNE** en marbre rose et bronze ciselé et doré, elle est surmontée d'un vase à l'antique et repose sur des pieds avant en forme de grilles
XIX^e siècle
H. : 46.5 cm, L. : 27.5 cm, P. : 16.5 cm 100 / 150 €

364 **Fernand CLOSTRE (?-1927)**
Vache
Bronze patiné et signé
H. : 20 cm, L. : 32 cm, P. : 16 cm 300 / 400 €

365 **PAIRE DE CANDELABRES** en bronze ciselé, doré et patiné à quatre bras de lumière, colonne annelée, piètement tripode
Époque Restauration
H. : 60 cm (légers accidents) 800 / 1 000 €

366 **PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré à décor rocaille
Style Louis XV, H. : 19 cm 100 / 120 €

367 **TABLE À JEUX** dit tric-trac en bois naturel, plateau amovible, pieds fuselés
Époque Louis XVI
H. : 74 cm, L. : 100 cm, P. : 66 cm 800 / 1 000 €



353



367



378



379



388

- 368 DEUX FAUTEUILS et UNE BERGÈRE** en bois naturel mouluré, dossier à chapeau
Époque Louis XVI 600 / 800 €
- 369 SELLETTE** dite porte cage en acajou et filets de bois clair, piètement tripode, tablette d'entrejambe
XIX^e siècle
H.: 75 cm 100 / 120 €
- 370 LUSTRE** en bronze doré à décor de fleurs à vingt-quatre bras de lumière sur plusieurs niveaux
H.: 140 cm, D.: 80 cm (électrifié, petits manques) 2 000 / 3 000 €
- 371 GLACE** en bois sculpté et doré
Style Louis XVI
H.: 71 cm, L.: 40.5 cm 100 / 150 €
- 372 CHEVALET** en bois naturel, hauteur réglable
Travail ancien
H.: 66 cm, L.: 23.5 cm 80 / 120 €
- 373 SIX CHAISES** en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier et l'assise cannés, piètement à entretoise en X
Style Régence 300 / 500 €
- 374 BUSTE** en bronze patiné représentant un philosophe, sur une base rectangulaire
H.: 15.5 cm 100 / 120 €
- 375 PENDULE** en bronze ciselé et doré figurant une femme jouant de la harpe, une trompette de la Renommée à ses côtés
Époque Charles X
H.: 40 cm 400 / 500 €
- 376 ÉCOLE FRANÇAISE**
Portrait de femme
Miniature ronde sur ivoire
XIX^e siècle, D.: 7.5 cm (à vue) 150 / 200 €
- 377 CARTEL D'APPLIQUE** en bronze ciselé et doré à décor d'angelots, fleurs et motifs rocailles
Style Louis XV, époque Napoléon III
H.: 77 cm 400 / 600 €
- 378 Carl MILLES (1875-1955)**
La lutte pour la vie
Sculpture en bronze patiné, signée, marquée Grandhomme - Andro Fondateurs Paris
H.: 19 cm, L.: 38 cm, P.: 26 cm 2 500 / 3 500 €
- 379 Poupée mécanique ROULLET-DECAMP** avec tête en biscuit bouche ouverte de fabrication SIMON et HALBIG, mécanisme dans la poupée qui porte le landau, remontage avec clé latérale, vers 1915 1 500 / 2 000 €
- 380 ENCRIER** en marbre rouge griotte et bronze doré, signé SUSSE Fres
H.: 17.5 cm, L.: 39 cm, P.: 21 cm 100 / 150 €
- 380,1 CONSOLE** éléphant en bois noirci,
H. 73 cm 200 / 300 €
- 381 Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après**
Cheval arabe
Sculpture en bronze patiné et signée sur la terrasse
H.: 30 cm, L.: 39 cm 800 / 1 000 €
- 382 PENDULE** borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'attributs de musique, trophées et vase fleuri, le cadran émaillé signé Roque à Paris
Époque Louis XVI
H.: 30 cm, L.: 16 cm, P.: 8.5 cm 1 000 / 1 200 €
- 383 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze ciselé et doré représentant deux urnes couvertes ornées de rubans noués et guirlandes
XIX^e siècle
H.: 23 cm 300 / 400 €
- 384 COFFRET** en bronze argenté à décor de godrons, feuillages, les montants cannelés et rudentés de perles, il repose sur quatre petits pieds, l'intérieur capitonné
Style Louis XVI
H.: 12.5 cm, L.: 16.5 cm, P.: 9.5 cm 80 / 120 €
- 385 LONGUE VUE** en laiton gainé de cuir
L. totale : 84 cm 50 / 80 €
- 386 Halfdan HERTZBERG (1857-1890) d'après**
Le siffleur
Sculpture en bronze signée, marquée sur le socle «EXPTion de 1889»
H. totale : 38.5 cm 150 / 200 €
- 387 COMMODE** en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs répartis sur trois rangs
Début XVIII^e siècle
H.: 88 cm, L.: 131 cm, P.: 69 cm (accidents) 1 000 / 1 200 €
- 388 BERGÈRE** en bois mouluré et rechapé à dossier médaillon, les supports d'accotoirs en coup de fouet
Estampillée GOURDIN
Époque Transition Louis XV - Louis XVI
H.: 90 cm, L.: 66 cm 1 200 / 1 500 €
- 389 LIT** avec ciel de lit en bois sculpté et repeint
Époque Louis XVI (élargi) 2 500 / 3 000 €
- 390 VITRINE** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées
XIX^e siècle
H.: 153.5 cm, L.: 133 cm, P.: 34 cm 300 / 400 €
- 391 FAUTEUIL** en bois naturel
Style Louis XIII
H.: 114 cm 120 / 150 €
- 392 TABLE À JEUX** rectangulaire, pieds sabots
Travail rustique du XVIII^e siècle
H.: 72 cm, L.: 81.5 cm, P.: 60 cm 250 / 300 €
- 393 SECRÉTAIRE** d'angle en bois de placage et marqueté, dessus marbre
Style Louis XVI, H.: 130.5 cm, P.: 44 cm 200 / 300 €

- 394 CADRE** de forme octogonale en bois peint et doré comprenant un bénitier en argent et vermeil
Travail étranger
22.5 x 20 cm (petits manques et accidents) 100 / 150 €
- 395 BOITE A BONBONS** ronde en carton à décor d'un fixé sous verre représentant une scène baptismale
Époque Charles X
D. : 14.5 cm (accidents et manques) 30 / 50 €
- 396 CASSE NOIX** en bois sculpté à décor d'une vieille femme, étiquette «A l'industrie suisse Maurice Bloch Genève»
H. : 19.5 cm 80 / 100 €
- 397 TILLIARD ?**
Portrait de magistrat, 1838
Fixé sous verre signé et daté au milieu à droite
12.5 x 11.5 cm (à vue) 100 / 150 €
- 398 PAIRE DE VASES** en opaline blanche, monture en bronze doré
XIX^e siècle
H. : 9.5 cm 100 / 120 €
- 399 VASE** en cristal à décor vert et or, à pans, dans le goût Bohème
H. : 24.5 cm 60 / 80 €
- 400 BUREAU À GRADINS** en acajou et placage d'acajou, le gradin formant cartonnier
Époque Louis Philippe
H. : 100 cm, L. : 115.5 cm, P. : 57.5 cm 400 / 600 €
- 401 PAIRE DE CHAISES** à dossier plat dit à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté
Époque Louis XV 300 / 400 €
- 402 SIX CHAISES** en bois noirci
Époque Napoléon III 800 / 1 000 €
- 403 BUREAU PLAT** en bois noirci ouvrant en façade à trois tiroirs, pieds cambrés
XVIII^e siècle
H. : 75 cm, L. : 146 cm, P. : 76.5 cm 2 000 / 3 000 €
- 404 COFFRE MECANO**, boîte numéro 10 1 500 / 2 000 €
- 405 PENDULE** en bronze ciselé et doré à décor rocaille de fleurs et instruments de musique, le cadran émaillé signé «Lépine à Paris Place des Victoires 2»
Style Louis XV
H. : 40 cm, L. : 26.5 cm 500 / 600 €
- 406 VITRINE** en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à une porte vitrée
Travail rustique
H. : 105 cm, L. : 74 cm, P. : 13.5 cm 120 / 150 €
- 407 DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES** en bois clair avec incrustation de filets plus foncé
XIX^e siècle 150 / 200 €
- 408 BUREAU** en acajou ouvrant à un abattant et tiroirs latéraux
Angleterre, XIX^e siècle
H. : 83.5 cm, L. : 54 cm, P. : 54 cm 150 / 200 €
- 409 CABINET** en bois naturel ouvrant à deux portes et un tiroir
Travail rustique
H. : 204 cm, L. : 100 cm, P. : 50 cm 200 / 300 €
- 410 CHIFFONNIER** en bois de placage et marqueterie, montants à pans coupés, ouvrant à six tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep
Époque Louis XVI
H. : 128 cm, L. : 60 cm, P. : 33.5 cm 600 / 800 €
- 411 TABLE DE SALLE À MANGER** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté, allonges à l'italienne, piètement à entretoise
Style Régence
H. : 73 cm, L. : 160 cm, P. : 124 cm 300 / 500 €
- 412 PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré
Style Louis XV 200 / 300 €



403

- 413 PENDULE** en bronze doré à décor rocaille surmonté de deux oiseaux
Style Louis XV
H. : 35.5 cm, L. : 25 cm 300 / 400 €
- 414 POUPEE MANNEQUIN** en cire
H. : 38 cm (accidents) 300 / 400 €
- 415 SUJET** bronze chien
- 416 VASE** en bronze à décor de feuilles
Signé Van Roy, H. : 16.5 cm 50 / 80 €
- 417 ÉCOLE FRANÇAISE**
Portrait de femme
Fixé sous verre
29 x 26 cm (accidents, manques et restaurations) 100 / 120 €
- 418 Edward William WYON (1811-1885)**
Les deux enfants, 1848
Groupe de forme ronde en marbre sculpté, signé et daté
D. : 17 cm 150 / 200 €
- 419 COFFRET** en marqueterie de paille à décor d'une scène portuaire, fleurs, carquois, l'intérieur compartimenté
H. : 7.5 cm, L. : 22 cm, P. : 15.5 cm (petits accidents) 100 / 150 €
- 420 ALLEMAGNE**
Diane et Bacchus
Paire de sujets en porcelaine blanche 100 / 150 €
- 421 Thomas François CARTIER (1879-1943)**
Panthère rugissante
Bronze signé, H. : 29 cm, L. : 62 cm 500 / 600 €
- 422 DEUX COFFRETS** nécessaire de chirurgie comprenant divers instruments
Neuf instruments signés «Bourdeaux à Montpellier» (usures) 300 / 500 €
- 423 Christian LACROIX éditions**
Bougeoir en cristal, signé, H. : 23.5 cm 30 / 40 €
- 424 MURANO**
Vase à décor polychrome et or, on y joint un certificat
H. : 30 cm 50 / 80 €
- 425 MURANO**
Verre à décor polychrome et or, on y joint un certificat
H. : 22 cm 50 / 80 €
- 426 BACCARAT**
Service de verres en cristal comprenant :
12 verres à eau, 12 verres à vins, 10 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et 1 carafe 800 / 1 000 €
- 427 ENCRIER** en bronze représentant un vase couvert et orné de profil, D. : 25 cm 100 / 150 €
- 428 Auguste MOREAU (1834-1917) d'après**
Paire de vases en régule à décor de femme et fleurs, signés
H. : 31.5 cm (accidents et jambe restaurée) 200 / 400 €
- 429 BOULIER BILLARD**, queues, présentoir et 9 boules 500 / 600 €

MONTRES



- 500** **MONTRE** bracelet de dame en or jaune, poids brut : 25.8 g
150 / 200 €
- 501** **VACHERON CONSTANTIN** montre bracelet de dame en or jaune, cadran signé, poids brut 25.7 g
400 / 500 €
- 502** **CARTIER PASHA**, vers 2005
Elégante montre de sport pour femme en acier à fond 8 vis et lunette lisse. Cadran blanc émaillé à chemin de fer; index bâton or appliqués et chiffres arabes peints, aiguilles squelette luminescentes. Date guichet à 6h, cache couronne vissé et fixé au boîtier par une courte chaînette. Bracelet en acier articulé à boucle déployante signé Cartier.
Mouvement : mécanique à remontage automatique
Diam : 35mm
Excellent état, avec boîte d'origine, maillons supplémentaires, papiers Cartier
1 500 / 2 000 €
- 503** **MAUBOUSSIN** montre bracelet de dame en acier «Amour le Jour se lève», mouvement à quartz, bracelet acier boucle déployante, un maillon supplémentaire, dans écrin 300 / 400 €

- 504** **MONTRE** bracelet de dame en or jaune mouvement LIP, poids brut : 23.7 g
350 / 400 €
- 505** **CARTIER BALLON BLEU**, vers 2010
Elégante montre de forme ronde pour femme en or gris 18K (750). Lunette sertie de diamants. Le remontoir avec sa protection intégrée propre au modèle est serti d'un saphir cabochon. Cadran argenté rayonnant à chemin de fer; avec chiffres romains peints. Aiguilles en acier bleu. Bracelet en or gris avec boucle déployante signée.
Mouvement : Remontage à quartz signé Cartier
Diam : 28,5 mm
Poids brut : 103.8 g
n°3008123441SX
Etat : Excellent, avec boîte, maillon supplémentaires, papiers et certificat Cartier
8 000 / 10 000 €

- 506** **BAUME et MERCIER**
Montre bracelet de dame en or jaune bracelet cuir à boucle déployante en or
1 000 / 1 500 €
- 507** **MONTRE** bracelet de dame en or gris de marque FLAMOR, la lunette sertie de 22 petits diamants, poids : 30.7 g
800 / 1 000 €
- 508** **GIVENCHY** montre de dame en acier doré, dans écrin, avec garantie
100 / 150 €
- 509** **MONTRE BRACELET** de dame en or jaune, mouvement automatique TISSOT, poids brut : 72.9 g, on y joint le mouvement mécanique d'origine
1 200 / 1 500 €



- 510** **ROLEX**
DAYTONA ref. 6265 n°3731392 vers 1973
Rare et beau chronographe bracelet en acier. Boîtier rond. Couronne, poussoirs et fond vissés. Lunette acier graduée sur 200km/h. Cadran silver « SIGMA » avec 3 compteurs noir: Totalisateur des minutes à 3h, des heures à 6h et petite trotteuse à 9 heures. Mouvement mécanique à roue à colonnes calibre 727. Bracelet Oyster plié en acier avec boucle deployante en acier signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 37 mm
15 000 / 20 000 €

- 511 **NINA RICCI** montre de dame en acier doré 50 / 100 €
- 512 **BAUME ET MERCIER** montre bracelet de dame en or jaune, cadran fond bleu, avec entourage de diamants, poids brut : 47,6 g
I 500 / 2 000 €
- 513 **CARTIER ROADSTER**, vers 2000
Grande montre de sport pour homme de forme tonneau en acier à fond 8 vis et lunette godronnée. Cadran argent à chemin de fer et chiffres romains surdimensionnés peints. Aiguilles squelette luminescentes, trotteuse centrale. Date hublot à 3h. Imposant remontoir cabochon de style obus. Bracelet en acier articulé à boucle déployante signé Cartier.
Mouvement mécanique à remontage automatique.
Dim : 37 x 44 mm
Bon état
I 000 / I 500 €
- 514 **PIAGET MONTRE** de dame en or gris, la lunette sertie de diamants, poids : 39,5 g 800 / I 000 €
- 514,1 **MONTRE** bracelet de dame boîtier or jaune NALPA bracelet cuir, poids brut : 8,5 g 50 / 80 €
- 515 **MONTRE** de gousset en or le fond travaillé à décor de trophées, signée Montegot à Paris, poids brut : 65 g 400 / 500 €
- 516 **MONTRE** gousset en or jaune cadran chiffres romains fond chiffré, poids brut : 86 g 400 / 500 €
- 517 **MONTRE** de col en or jaune, poids : 25,8 g 100 / 120 €
- 518 **CHATELAINE** en vermeil et or, à décor de miniatures, la montre à décor d'un monogramme et pierres blanches, poids brut : 58 g 500 / 600 €
- 519 **MONTRE DE POCHE** en argent
Angleterre XIX^e siècle 300 / 400 €
- 520 **MONTRE** en or jaune double fond, fond gravé avec médaillon, poids brut : 83,5 g (remontoir métal)
XIX^e siècle 400 / 500 €
- 521 **MONTRE** de col en or jaune, poids brut : 24,1 g remontoir métal 100 / 120 €
- 522 **MONTRE** gousset or, poids brut : 74,5 g 400 / 500 €
- 523 **MONTRE** de coq en or jaune, mouvement à coq signé LEPINE (1720-1814), vers 1765, poids brut : 24 g
Montre de femme, émail du cadran sans éclat, couronne de diamants taillés en roses autour du cadran (57/60 manque 3), il manque le verre, la clef, le mécanisme est à revoir, pointe absente sur une aiguille et manque un diamant I 200 / I 500 €
- 525 **MONTRE DE COL** or, poids brut : 24 g 100 / 150 €
- 526 **MONTRE DE POCHE** or et chaîne or
poids brut montre : 63 g 300 / 400 €

MODE

- 530 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Passementerie » fond crème bordure rose clair, dans sa boîte 100 / 150 €
- 531 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Brides de Gala » bleu, gris et or, état moyen 80 / 100 €
- 532 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Soies volantes » fond rose bordure rouge de Loïc Dubigeon 200 / 250 €



537

- 533 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Brides de Gala » fond crème bordure rose 100 / 150 €
- 534 **GUERLAIN GOURMETTE** en métal doré pampille flacon de parfum, on y joint un petit miroir de poche CARTIER et un étui à cartes cuir bordeaux 50 / 60 €
- 535 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Hermès Polo Cup Palm Beach » blanc rose vieil or de Chantal de Crissey 180 / 200 €
- 536 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Chevaux de trait » vert bouteille, bordeaux et or, avec boîte 100 / 120 €
- 537 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Feux d'artifice » fond crème, bordure bleu 100 / 150 €
- 538 **CHANEL** lunettes de soleil dans boîte 50 / 100 €
- 539 **HERMES** carré de soie imprimée « Eperon d'or » taille petit carré 50 / 60 €
- 540 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Poste et Cavalerie » fond bleu marine bordure or 100 / 150 €
- 541 **CARTIER** porte clé modèle SANTOS en acier, et CARTIER porte clé argent poids: 10,4 g 80 / 100 €
- 542 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Parmi les fleurs je compte les heures » bleu dur de Loïc Dubigeon 200 / 300 €
- 543 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Brides de Gala » fond crème bordure bleu 100 / 150 €
- 544 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Brides de Gala » vert bouteille, blanc et or, avec boîte, état neuf 120 / 150 €
- 545 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Toros » fond crème bordure rose framboise, petits trous 100 / 150 €
- 546 **WATERMAN** un porte mine en plaqué or 50 / 80 €
- 547 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Joueurs de Polo » fond bleu bordure bleu et vert 100 / 150 €
- 548 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Petite Main » vert, blanc et or, avec boîte 120 / 150 €
- 549 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Panache & fantaisie » fond crème bordure noir 100 / 150 €

- 550 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Chiens au rapport» vert, bleu
80 / 100 €
- 551 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Brides de Gala» rouge, blanc, or
(taches)
80 / 100 €
- 552 **HERMES**
Carré de soie imprimée « les ponts de Paris» fond crème bordure rouge
100 / 150 €
- 553 **HERMES**
Carré de soie imprimée « Alphabet III» bleu marine bordure bleu turquoise de Annie Faivre
170 / 200 €

BIJOUX

- 554 **BRACELET** Chanel breloques métal doré 50 / 80 €
- 555 **COLLIER** Hermès éléphant lien cuir 100 / 150 €
- 600 **BROCHE** camée pierre dure profil de femme monture or (chocs), H. : 5 cm 200 / 300 €
- 601 **BRACELET** en or jaune sertie d'émeraudes et diamants, poids : 11.7 g 500 / 600 €
- 602 **BAGUE** en or gris et platine sertie d'un diamant solitaire pesant 0.50 carat environ, poids : 3.5 g 600 / 800 €
- 603 **BAGUE** solitaire en or gris sertie d'un diamant pesant env. 0.50 carat, poids : 2.2 g 500 / 600 €
- 604 **COLLIER** de perles de culture en chute, long. : 64 cm 200 / 300 €
- 605 **COLLIER** or, poids : 13.8 g 400 / 500 €
- 606 **BAGUE** en or gris ornée de 2 perles de culture bordées de diamants taillés en roses, poids : 5.1 g 350 / 400 €
- 607 **BRACELET** serpent en or jaune la tête sertie d'un saphir rose et roses de diamants, poids : 25.5 g 800 / 1 000 €
- 608 **ALLIANCE** américaine en or gris sertie de 10 diamants, poids : 2.1 g 400 / 500 €
- 609 **CHEVALIÈRE** en or jaune, poids : 10.4 g 180 / 200 €
- 610 **BAGUE** en or jaune sertie d'un saphir ovale entouré de 12 diamants et 2x3 diamants sur les cotés de la monture, poids : 7.9 g 2 000 / 3 000 €

- 611 **ALLIANCE** en or gris sertie de diamants, poids : 3 g, TDD 49 300 / 400 €
- 612 **BAGUE** en or jaune rose des sables, poids : 17.5 g 450 / 500 €
- 613 **BAGUE** en or jaune sertie d'une émeraude et diamants de taille ancienne, poids : 5.5 g 800 / 1 000 €
- 614 **GOURMETTE** or jaune, poids : 21.7 g 400 / 500 €
- 615 **CROIX** en or jaune sertie d'une émeraude et deux diamants avec sa chaîne or, poids : 12.2 g 300 / 400 €
- 616 **ALLIANCE** en or gris sertie en tour complet de diamants, poids : 4 g TDD 53/54 400 / 500 €
- 617 **BAGUE** en or jaune sertie d'un saphir ovale foncé et 3 petits diamants de chaque côté, poids : 2.9 g 200 / 300 €
- 618 **SAUTOIR** double rang mailles olives filigrannées en or jaune, poids : 27.9 g 500 / 600 €
- 619 **SAUTOIR** or, poids : 18.5 g 330 / 350 €
- 620 **BAGUE** en or jaune 18K 750 millièmes, le centre ornée d'un camée agate serti clos figurant un profil d'homme barbu. Tour de doigt : 59, poids brut : 4 g 500 / 700 €
- 621 **BAGUE** en or jaune 18K 750 millièmes à décor de godrons, le centre ornée d'un camée agate serti clos figurant un profil d'homme (accident au camée) Tour de doigt : 58, poids brut : 11 g 600 / 900 €
- 622 **BAGUE** en or jaune 18K 750 millièmes, le centre ornée d'un camée agate serti clos figurant un profil d'homme gravé «ATRINI»? Tour de doigt : 55,5, poids brut : 14 g 600 / 900 €
- 623 **BRACELET** rigide et ouvrant en platine, le centre orné de deux motifs à enroulement, chacun pavé de diamants, celui du centre plus important serti clos (Petites traces de réparation) Époque Art Déco Poids brut : 58 g, tour de poignet : 16,5 cm maximum 4 000 / 5 000 €
- 624 **BAGUE** en platine et or gris 18K 750 millièmes, sertie de deux diamants de taille ancienne et de forme coussin, dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 11 g, tour de doigt : 49,5 (ressort) 5 000 / 7 000 €
- 625 **BAGUE** en or gris 18K 750 millièmes platine, ornée au centre d'un diamant rond demi taille pesant 8,62 ct, entre deux diamants baguettes. Tour de doigt : 51,5, poids brut : 6 g Accompagné de son rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°313838 du 18 septembre 2015, précisant :
- couleur : F
- pureté : VS1
- fluorescence : faible 60 000 / 80 000 €

- 626 **CHAUMET, Paris**
Bague en platine, ornée au centre d'un saphir de forme coussin dans un entourage de quatorze diamants ronds et navettes. Tour de doigt : 56, poids brut : 6 g 6 000 / 8 000 €
- 627 **BAGUE** en or gris 18K 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés entre deux diamants également rectangulaires à pans coupés Tour de doigt : 55, poids brut : 4 g 4 000 / 5 000 €
- 628 **BRACELET** articulé en or jaune 18K 750 millièmes, composé de neuf maillons carrés, chacun décoré de fleurs. Chiffré «H» «25» et «Janv» sur trois maillons (ressort du fermoir à changer). BAPST et FALIZE. XIX^e siècle, Poids : 77 g Dans son écrin BAPST et FALIZE, chiffré «JMD» Figure dans l'ouvrage de FALIZE «Exposition Universelle de Paris, 1889» et dans VEVER page 507. Planche 2 20 000 / 30 000 €



628

627



624



626



623



625



621



622



620





629

- 629 COLLIER** articulé en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons rectangulaires décoré en émail noir de motifs géométriques, retenant un pendentif en or jaune 18K 750 millièmes, orné de sept perles dans un décor de feuillage émaillé vert sur fond d'émail bleu, le revers décoré de fleurs sur fond d'émail rouge. XIX^e siècle, Poinçon de FALIZE
Poids brut : 86 g, Hauteur du pendentif : 5 cm
Dans un écrin FALIZE, chiffré «JMD», planche 3 30 000 / 40 000 €
- 630 BAGUE** en or jaune sertie d'une pierre blanche sur griffes et entourée de diamants sur 2 rangs, poids : 5.7 g 400 / 500 €
- 631 BROCHE** camée profil de femme monture or, poids : 17 g 300 / 400 €
- 632 COLLIER** rigide en or jaune, en pendentif une pépite d'or en forme d'Afrique, poids : 110 g 2 300 / 2 500 €
- 633 DORMEUSES** en or gris sertie perle grise de Tahiti
D. : 9.5/10 mm, poids : 4 g 200 / 300 €
- 635 PAIRE** de boucles d'oreilles or et argent sertie de 2 diamants pesant environ 0.80 carat, poids : 5.2 g 3 000 / 3 500 €
- 636 BAGUE** marguerite en or jaune et or gris sertie d'un diamant pesant 0.50 carat environ dans un entourage de 6 diamants pesant 0.25 carat, et 2 sur la monture, poids : 6.3 g 2 000 / 2 500 €
- 637 BAGUE** en or blanc saphir au centre entouré de 2 diamants poire, poids : 5.2 g 1 000 / 1 200 €
- 638 ALLIANCE** demi tour or gris avec une ligne de 12 diamants taille princesse (0.52 ct environ), poids : 2.4 g 400 / 600 €
- 639 BAGUE** en or gris sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.20 carat, poids : 3 g 300 / 500 €
- 640 BAGUE** en or jaune sertie d'émeraudes poires, diamants baguettes et pavage de diamants, poids : 6.7 g 400 / 600 €
- 641 BAGUE** en or jaune serti d'un saphir épaulé de 2x3 petits diamants, poids : 5.4 g 400 / 500 €
- 642 BRACELET** en cheveux tressés, fermoir en or avec micromosaïque Epoque Napoléon III 200 / 300 €
- 643 COLLIER** de perles de culture en chute fermoir or (cassé) 200 / 300 €
- 644 CHAINE** de cou et PENDENTIF marguerite en or gris serti de diamants, poids : 7.3 g 800 / 1 200 €
- 645 BAGUE** chevalière en or jaune sertie de 3 diamants de taille ancienne, poids : 9.8 g 500 / 600 €
- 646 BAGUE** tank en or jaune sertie d'une améthyste rectangulaire, poids : 10.5 g 480 / 500 €
- 647 BAGUE** toi et moi en or jaune sertie de 2 émeraudes poire, poids : 3.9 g TDD 46/47 500 / 600 €
- 648 COLLIER** de perles de culture en chute 100 / 200 €
- 649 BAGUE** en or gris sertie d'une perle grise de Tahiti dans un enroulement de diamants de taille brillant, poids brut : 9.7 g 700 / 800 €
- 650 BOUCHERON** paire de boutons de manchettes en or jaune et saphirs cabochons, signés, poids : 10.9 g dans écrin 200 / 300 €
- 651 BAGUE** en platine et or gris sertie d'une émeraude entourée de 6 diamants époque 1930, poids : 4.9 g 800 / 1 000 €
- 652 CHAINE** de montre à coulisseau en or jaune, poids : 16.8 g 260 / 280 €
- 653 BAGUE** jonc en or gris sertie d'un diamant pesant environ 0.10 carat, poids : 8 g 200 / 300 €
- 654 BAGUE** en or jaune sertie d'un saphir ovale, diamants poires et diamants ronds, poids : 5.9 g 600 / 800 €
- 655 BAGUE** en or gris et platine sertie d'un diamant pesant environ 2.5 carat et 2 diamants baguette, poids : 3.6 g 6 000 / 8 000 €
- 656 CROIX** en or jaune, poids : 7.9 g 120 / 130 €
- 657 COLLIER** en or jaune serti de saphirs rose, bleu, jaune, poids : 17.4 g 1 000 / 1 500 €
- 658 BRACELET** en argent orné de tanzanites et pierres blanches, poids : 14 g 180 / 200 €
- 660 BAGUE** en or jaune sertie d'une émeraude ovale (1.07 carat) diamants et petites émeraudes, poids : 4.8 g 700 / 900 €
- 661 BROCHE** barette en or jaune et or gris sertie de trois diamants de taille ancienne, poids : 4.7 g 500 / 600 €
- 662 BAGUE** marquise en or jaune sertie de 3 rubis dont 2 poires et diamants, poids : 5.7 g 500 / 600 €
- 663 BAGUE** en or jaune sertie d'un rubis ovale sur griffes entouré de 12 diamants, poids : 5.8 g 1 200 / 1 500 €
- 664 BRACELET** or poids : 9.5 g 160 / 180 €
- 665 BAGUE** tank en or jaune sertie d'une iolite rectangulaire, poids : 14.7 g 500 / 600 €
- 667 BAGUE** en or gris sertie de 3 rubis ovales, poids : 9.4 g 600 / 700 €
- 668 PENDANTS** d'oreilles en or jaune ornée de petites émeraudes, poids : 3 g 200 / 300 €
- 670 BROCHE** en or jaune en forme de fleurs sertie de diamants ronds et émeraudes, poids : 6.3 g 500 / 600 €
- 671 BAGUE** marguerite en or jaune sertie d'un saphir entouré de 10 petits diamants, poids : 6,1 g (poids saphir : 1.23 ct, diamants : 1.02 ct) 500 / 600 €
- 672 ALLIANCE** américaine en or jaune serti de diamants et émeraudes, poids : 3 g TDD 55-56 300 / 500 €
- 673 BRACELET** jonc ouvrant or jaune rubis et saphirs, poids : 11.5 g 250 / 300 €



683

687

694

698

691

649

680

685

708

716

705

700

702

690

695

- 674 **DÉ À COUDRE** en or jaune, poids : 7.5 g 120 / 140 €
- 675 **BAGUE** en or gris sertie d'un diamant pesant environ 0,25 carat monté sur griffes, poids : 2,4 g 600 / 800 €
- 676 **BAGUE** jonc en or jaune sertie d'une émeraude, poids : 5,3 g 400 / 500 €
- 677 **BRACELET** maillons filigrannés en or, poids : 15 g 300 / 350 €
- 678 **ALLIANCE** américaine en or gris sertie en tour complet d'émeraudes TDD 52, poids : 2,7 g 300 / 400 €
- 679 **BAGUE** en or gris sertie d'un diamant pesant environ 0,50 carat monté sur griffes, poids : 2,8 g 1 000 / 1 500 €
- 680 **BAGUE** en or jaune sertie d'une émeraude pesant 1,74 carat entourée de 12 diamants blancs de taille moderne pour un total de 0,75 carat, poids : 5,85 g 2 000 / 3 000 €
- 681 **CHAINE** de montre or avec fermoir, poids : 33,6 g 600 / 700 €
- 682 **BOUCLES** d'oreilles dormeuses en or jaune ornées de diamants de taille ancienne, poids : 2,6 g, époque 1920 800 / 1 000 €
- 683 **COLLIER** en or gris serti d'un pendentif coeur saphir et diamant, poids : 5,9 g 1 000 / 1 500 €
- 685 **PENDENTIF** double pépite d'or brut, poids : 65,3 g 1 200 / 1 500 €
- 686 **BAGUE** en or gris sertie d'un diamant principal pesant environ 0,25 dans un double entouragement de petits diamants, poids : 5,5 g 600 / 800 €
- 687 **COLLIER** en or gris avec pendentif diamant pesant 0,50 carat, poids : 6 g 1 000 / 1 500 €
- 688 **ALLIANCE** américaine en or jaune sertie de diamants alternés de rubis, poids : 1 g 150 / 200 €
- 689 **BAGUE** en or jaune sertie d'un saphir et diamants, poids : 5,6 g 500 / 800 €
- 690 **BAGUE** en platine et or 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, pesant 2,58 ct. Tour de doigt : 54,5, poids brut : 4 g 15 000 / 20 000 €
- 691 **BOUCHERON** paire de BOUCLES d'oreilles sertie d'un pavage de diamants blancs et 4 petits diamants noirs, poids : 7,4 g 800 / 1 000 €
- 692 **BAGUE** or gris et pierre bleu, poids : 5,6 g 150 / 200 €
- 693 **BRACELET** en or jaune serti de saphirs et diamants, poids : 8,1 g 400 / 500 €
- 694 **COLLIER** or gris pendentif émeraude goutte, poids : 4,2 g 400 / 500 €
- 695 **BRACELET** chaine en or gris fermoir serti de diamants, poids : 32,8 g 800 / 1 000 €
- 696 **BROCHE** trembleuse en or jaune, les pétales ajourés pivotant et le centre de la fleur serti de 19 petits diamants, poids : 35,4 g 800 / 1 000 €
- 697 **BAGUE** en or gris et platine sertie d'un diamant pesant environ 3 carats poids : 3,5 g 6 000 / 8 000 €
- 698 **CHAUMET** paire de boucles d'oreilles en or gris serti de saphirs roses poires et petits diamants, poids : 11,3 g 250 / 350 €
- 699 **JONC** ouvrant en or, poids : 31,7 g 500 / 600 €
- 700 **IMPORTANTE** bague boule en or jaune pavage de diamants cognac, poids : 14,1 g 2 600 / 3 000 €
- 701 **PENDENTIF** en or jaune serti d'un grenat facetté entouragement de diamants, poids : 4,3 g 300 / 400 €
- 702 **BAGUE** boule en or jaune ornée de saphirs, émeraudes et diamants, poids : 23,8 g 1 500 / 2 000 €
- 703 **DIAMANT** sous scellé pesant 1,02 carat 2 500 / 3 000 €
- 704 **BROCHE** barette deux ors sertie diamants et saphirs calibrés, poids : 6,4 g 500 / 600 €
- 705 **BAGUE** en or gris sertie d'une importante aigue marine rectangulaire épaulée de rubis calibrés et diamants de taille brillant, poids brut : 13,2 g 4 000 / 5 000 €
- 706 **BROCHE** en or gris sertie de diamants de taille ancienne et perle en pendant, travail années 30, poids : 9 g 800 / 900 €
- 707 **BAGUE** en or gris 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant rond de taille brillant Tour de doigt : 49, poids brut : 2 g 3 200 / 3 800 €
- 708 **BAGUE** en or jaune sertie de perles de culture et diamants, poids : 8,8 g 500 / 600 €
- 709 **BAGUE** en or gris sertie d'une tourmaline rose, poids : 3,6 g 180 / 200 €
- 710 **BAGUE** en or jaune sertie d'une pierre orangé entre 2 diamants poire, poids : 4,6 g 1 500 / 2 000 €
- 711 **BAGUE** jonc en or gris sertie d'une améthyste entre 2 lignes de petits diamants, poids : 9,6 g 300 / 400 €
- 712 **ALLIANCE** en or gris sertie de 9 diamants poire, poids : 5,6 g 800 / 1 000 €
- 714 **DÉ À COUDRE** en or jaune, poids : 5,4 g 80 / 100 €
- 715 **BROCHE** volute en or 18K 750 millièmes ajouré, et platine, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, l'un d'entre eux en pampille. Vers 1900. H. : 7 cm, poids brut : 28 g 1 800 / 2 000 €
- 716 **BAGUE** en or gris sertie de 2 perles blanches et 2 lignes de trois diamants, poids : 8,5 g 800 / 1 000 €
- 717 **CHEVALIÈRE** en or jaune sertie d'un saphir facetté, poids : 4,9 g 400 / 500 €
- 718 **ALLIANCE** américaine en platine sertie de diamants de taille ancienne, poids : 4,2 g TDD 49 200 / 300 €
- 719 **MONTRE DE COL** en or jaune, poids brut 21,7 g 100 / 150 €
- 720 **LOT DE SEPT ALLIANCES** or, poids : 23 g 400 / 500 €
- 721 **COLLIER** en or jaune avec pendentif serti de diamants, poids : 17,4 g 400 / 500 €
- 722 **ALLIANCE** or gris et 20 petits diamants Poids brut : 2 gr 7, TDD 56 150 / 200 €
- 723 **COLLIER** chaine et loupe en or jaune poids brut : 23 g 300 / 400 €
- 724 **BOUCLES D'OREILLES** en or gris, poids : 4,8 g 100 / 150 €
- 725 **ALLIANCE** en or jaune sertie de 10 diamants, poids : 2 g 200 / 300 €
- 726 **BAGUE** chevalière en or sertie de 15 petits diamants, poids : 9,6 g 400 / 500 €
- 727 **GOURMETTE** or jaune poids : 53 g 900 / 1 000 €
- 728 **ALLIANCE** en or jaune et pavage de diamants, poids : 7,1 g 600 / 800 €

898



721



679



697



737



655



663



686



631



759



514



678



608



751



610



849



800



- 729 **BAGUE** jonc en or jaune sertie d'un pavage de diamants, poids : 6.5 g 500 / 600 €
- 730 **BAGUE** ancienne en or jaune sertie d'un diamant taillé en rose (piqué), poids : 1.7 g 200 / 300 €
- 731 **BRACELET** en or gris serti de pierres semi précieuses et diamants, poids : 7.3 g 400 / 500 €
- 732 **CHEVALIÈRE** en or jaune «PR», poids : 14.2 g coupée 280 / 300 €
- 734 **BAGUE** en or jaune sertie de 2 aigue marine travail années 50, poids : 5.9 g 250 / 300 €
- 735 **BAGUE** chevalière en or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire pesant environ 4 carats et entourage de diamants de taille ancienne, poids : 8.4 g 800 / 1 000 €
- 736 **BAGUE** ancienne sertie d'un diamant rose et petits diamants et saphirs monture or et platine, poids : 5.6 g 400 / 500 €
- 737 **BAGUE** en or gris sertie d'un rubis entourage de diamants, poids : 6.9 g 1 800 / 2 000 €
- 738 **BRACELET** jonc ouvrant or jaune poids : 22.3 g 400 / 500 €
- 739 **BROCHE** étoile en or et perles poids brut : 3 gr 60 / 80 €
- 740 **DEMI ALLIANCE** en or jaune serti de 7 petits diamants, poids : 3.3 g 150 / 200 €
- 741 **ALLIANCE** américaine en or gris sertie en tour complet de diamants TDD 52, poids : 2.8 g 300 / 400 €
- 742 **BAGUE** en or gris sertie de 4 diamants en chute le principal pesant env. 0,80 carat entourés de 10 pierres bleues, poids : 8.3 g 1 000 / 1 500 €
- 743 **COLLIER** or mailles gourmette poids : 20 g 350 / 400 €
- 744 **COLLIER** de perles de culture chocker fermoir boule or, long. 45 cm 150 / 200 €
- 745 **PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles demi créoles or gris et diamants système oreilles percées, poids : 4.3 g 200 / 300 €
- 746 **UNE BOUCLE D'OREILLE** dormeuse en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne piqué, poids : 2.2 g 150 / 200 €
- 747 **COLLIER** en or tressé poids : 17.3 g 320 / 350 €
- 748 **BAGUE** noeud en or jaune et petits diamants roses, poids : 4.7 g 100 / 120 €
- 749 **COLLIER** or maille torsadée poids : 11 g 180 / 200 €
- 751 **PENDENTIF** globe en or jaune poids : 5.8 g 100 / 120 €
- 752 **BOUCLES** d'oreilles clip en or jaune décor fleurs, poids : 10.7 g 180 / 220 €
- 753 **BROCHE** ronde or et argent motif fleur perle et rose, poids : 6.5 g 80 / 100 €
- 754 **ALLIANCE** en or gris sertie en tour complet de petits diamants, poids : 3 g, TDD : 56 80 / 100 €
- 755 **BRACELET** ancien en or jaune travail du XIX^e siècle, poids : 16.6 g 350 / 400 €
- 756 **BAGUE** ancienne or et argent et diamant taillé en rose, poids : 3.2 g 100 / 200 €
- 757 **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or pièces, poids : 11.7 g 150 / 200 €
- 758 **BROCHE** en or jaune avec éléments de corail sculpté, poids brut : 6.9 g (accident) 100 / 150 €
- 759 **BAGUE** en or gris sertie d'une perle blanche, la monture ancienne sertie de roses (manques), poids : 3.6 g 200 / 300 €
- 760 **BROCHE** épi de blé en or gris sertie de diamants, poids : 8.8 g Époque 1950 450 / 500 €
- 761 **NEUF MEDAILLES** religieuses or et chaîne, poids : 20.6 g 480 / 500 €
- 762 **BROCHE** camée corail monture or 50 / 80 €
- 763 **BROCHE** ligne en or jaune et platine sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne, poids : 5.3 g Époque 1920 400 / 500 €
- 764 **BAGUE** en or jaune et ligne de diamants travail années 50/60, poids : 9.7 g 500 / 600 €
- 765 **BAGUE** jarretière 5 saphirs et diamants roses, monture or rose, poids : 4.8 g 800 / 1 000 €
- 766 **BAGUE** en platine sertie d'un saphir (11x14) entourage de diamants de taille ancienne, poids : 6 g 2 000 / 2 500 €
- 767 **PENDENTIF** ancien en or jaune serti de diamants de taille ancienne, poids : 17.5 g 2 000 / 2 500 €
- 769 **BAGUE** en or jaune sertie de turquoises et diamant, poids : 2.7 g 300 / 400 €
- 770 **BAGUE** moderne en or jaune sertie d'une topaze, poids : 9.2 g 300 / 400 €
- 771 **COLLIER** marseillais en or jaune formé de boules en chute fermoir cylindrique formé d'une boule en pampille sertie de petites perles, poids : 30.8 g 1 500 / 2 000 €
- 772 **BROCHE** or en forme de pompon, sertie de diamants et rubis, poids : 29.2 g 700 / 900 €
- 773 **BAGUE** en or jaune et platine ornée de diamants de taille brillant dont 3 plus importants, poids : 12.1 g Époque 1940 1 000 / 1 500 €
- 774 **BROCHE** en or jaune à décor ajouré de branches sertie d'un cabochon de rubis et petits diamants, poids : 15.1 g 600 / 700 €
- 775 **BAGUE** moderne en or jaune sertie d'un saphir ovale, la monture sertie de petits diamants, poids : 11.2 g 1 500 / 2 000 €
- 776 **BAGUE** jonc en or jaune sertie de 3 diamants de taille ancienne dont le principal pesant 0,50 carat et 2 autres de 0,30 carat, travail années 50, poids : 11 g 1 800 / 2 000 €
- 777 **BAGUE** marquise en or jaune sertie d'un pavage de diamants, poids : 7 g 500 / 600 €
- 778 **PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles perles et corail dans écrin ancien 100 / 150 €
- 779 **COLLIER** de corail sculpté 100 / 150 €
- 780 **BROCHE** en or gris et or jaune ajouré sertie de diamants de taille ancienne poids : 8.7 g 300 / 400 €
- 781 **CHEVALIÈRE** ancienne monture ajourée et roses à décor d'armoiries, poids : 10.2 g 300 / 400 €
- 785 **MEDAILLE** religieuse or, poids : 2.5 g 40 / 50 €
- 786 **COLLIER** de perles de culture en légère chute fermoir tonneau or 400 / 500 €

767



777



764



776



770



774



765



773



771



766



706



772



755



781



763



760



780



787	BOUCLES D'OREILLES clips or gris, perles et diamants, poids : 4.4 g	180 / 200 €	818	BAGUE or et turquoise, poids : 4.2 g	50 / 80 €
788	BAGUE jonc en or gris sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.30 carat, poids : 5 g	300 / 400 €	819	BROCHE or et corail et boucles d'oreilles or et corail, poids : 13.6 g	80 / 120 €
789	ALLIANCE or, poids : 3.8 g	50 / 60 €	820	BRACELET ligne de diamants en or gris	800 / 1 000 €
790	PENDENTIF or et perles, poids : 7.3 g	150 / 200 €	821	DORMEUSES or gris pierres blanches, poids : 3.4 g	50 / 100 €
791	BAGUE ancienne or et argent pierre jaune, poids : 3.9 g	50 / 60 €	822	COLLIER de perles de culture en chute fermoir or	120 / 150 €
792	BROCHE or jaune et émail bleu sertie de 3 perles, poids : 6.5 g	150 / 200 €	823	DEBRIS or , poids : 23.8 g	300 / 350 €
793	CLIP DE COLLIER or jaune et petits diamants, poids : 5.8 g	120 / 150 €	824	QUATRE ALLIANCES et une petite BROCHE en or, poids : 11.8 g	200 / 220 €
794	PENDENTIF en forme de vase en or jaune et corail, poids : 2.8 g	60 / 80 €	825	COLLIER triple rang de perles avec fermoir or serti de diamants, poids : 26.7 g	800 / 900 €
795	PENDENTIF roue breloque or serti d'améthystes, poids : 4.4 g	120 / 150 €	826	PENDENTIF ouvrant or, poids : 1.5 g	20 / 30 €
796	COLLIER de perles de culture en chute fermoir tonneau or	80 / 100 €	827	TROIS BROCHES anciennes or perles, poids : 10.2 g (manques)	150 / 200 €
797	COLLIER de perles noires baroque fermoir métal	100 / 150 €	828	MONTURE DE BAGUE en or sans pierre, poids : 5.2 g	80 / 100 €
798	PARURE or corail (épingle, broche, pendants), poids : 7.3 g dans écrin	50 / 100 €	829	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant poire pesant environ 0.80 carat, poids : 2.2 g	1 400 / 1 500 €
799	BAGUE ancienne anneau ceinture, poids : 3.3 g	80 / 100 €	830	MAUBOUSSIN BAGUE «Divine toi» en or gris sertie d'une rose de France et diamants, poids : 6.7 g, avec écrin et certificat d'authenticité	1 100 / 1 500 €
800	BAGUE en or jaune sertie d'une opale cabochon et diamants en entourage, poids : 7.2 g	400 / 500 €	831	PENDENTIF en or et diamants, poids : 7 g	200 / 300 €
801	CHAINE or et DEUX MEDAILLES religieuses, poids : 7.1 g	120 / 130 €	832	BAGUE en or jaune sertie de 3 saphirs calibrés, poids : 10.8 g (manque une pierre)	200 / 300 €
802	DEUX PENDENTIFS ouvrant en or jaune décor de petites perles, poids : 6.8 g	120 / 150 €	833	BAGUE en or gris sertie d'un diamant principal pesant 0.82 carat et de 24 diamants princesse Poids : 8.3 g Accompagnée du certificat GIA du 4/11/2008 certifiant : - poids du diamant : 0.82 - couleur : G - pureté : VS2	3 000 / 4 000 €
803	PENDENTIF ouvrant en or poids brut : 13 gr	100 / 150 €	834	BOUCLES d'oreilles en or gris serties de saphirs ovales et 2 lignes de petits diamants, poids : 4.5 g	800 / 1000 €
804	DÉ en or, poids : 5.4 g	80 / 100 €	835	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES clip or et diamants à motifs d'étoiles, poids : 11 g	400 / 500 €
806	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or et saphirs calibrés, poids : 2.4 g	50 / 80 €	836	BRACELET gourmette or, poids : 14.4 g	250 / 300 €
808	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES or et 4 petits diamants, poids : 16.2 g	300 / 400 €	838	BAGUE jonc en or gris serti d'un pavage de diamants, poids : 8.5 g	1 000 / 1 500 €
809	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant principal 1/2 taille pesant 0,60 ct, 2 de 0,40 ct, 2 de 0.20 ct, poids : 12,9 g	2 000 / 2 500 €	840	BAGUE tank en or jaune ornée d'une ligne de rubis de synthèse, poids : 10.9 g Époque 1940	500 / 600 €
810	IMPORTANTE BAGUE en or jaune sertie d'une topaze rectangulaire, poids : 21.1 g (taille de la pierre : 24x18 mm)	200 / 300 €	841	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne pesant env 0.20 carat, poids : 1.8 g	100 / 150 €
811	BROCHE ovale à décor ajouré de fleurs, poids : 4.5 g	140 / 160 €	842	ALLIANCE en or gris sertie de 2 lignes de diamants de taille princesse, poids : 6.8 g	1 200 / 1 500 €
812	SAUTOIR en perles d'eau douce D. env. : 10 mm, L. : 116 cm	300 / 500 €	844	DEUX BAGUES anciennes or, poids : 6.8 g	120 / 150 €
813	CHAINE or et pendentif ouvrant or et onyx, poids brut : 21.7 g	250 / 300 €	845	BAGUE en or jaune sertie d'une améthyste rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants, poids : 9.1 g	500 / 600 €
814	DORMEUSES en or gris et pierre mauve, poids : 3.7 g	100 / 150 €	846	CHAINE et pendentif or gris coeur serti d'un petit diamant, poids : 2.7 g	100 / 150 €
815	DEUX BROCHES anciennes or, poids : 6.4 g	80 / 100 €	848	BRACELET ligne en or gris serti de saphirs et diamants, poids : 12.3 g	2 000 / 3 000 €
816	BROCHE Barette or et pierre, poids : 6 g	80 / 100 €			
817	PENDENTIF or et pierres, poids brut : 14.2 g	100 / 150 €			

- 849 **BAGUE** or jaune sertie d'une opale cabochon, poids : 3.6 g
80 / 100 €
- 850 **COLLIER** en or jaune pendentif serti d'un saphir goutte monté sur griffes, poids : 9.3 g
500 / 600 €
- 851 **BAGUE** en or jaune sertie d'une améthyste (accident)
poids : 7 g
80 / 100 €
- 852 **BRACELET** en or jaune formé de 8 maillons entrecoupés de ligne de diamants, poids brut : 92.6 g
1 600 / 1 800 €
- 853 **TOPAZE** non montée, poids : 3 g
200 / 300 €
- 854 **BROCHE** ancienne or et corail poids : 5.3 g
80 / 100 €
- 855 **BRACELET** or époque Napoleon III, poids : 18.1 g
350 / 450 €
- 856 **CHAINE** or formant bracelet avec pendentif coeur, on y joint une breloque chat, poids : 9 g
150 / 180 €
- 857 **DEUX ALLIANCES** en or, poids : 3.5 g
60 / 80 €
- 858 **BAGUE** en or jaune sertie d'un saphir ovale et 4 diamants de taille brillant, poids : 11.6 g
3 000 / 4 000 €
- 859 **BROCHE** or travail étranger poids : 3.2 g
50 / 60 €
- 860 **CROIX** or, poids 1.5 g
20 / 30 €
- 861 **COLLIER** chaine et pendentif or filigrané, poids : 9.7 g
160 / 180 €
- 862 **BAGUE** en or gris sertie d'une perle blanche, poids : 4.4 g
80 / 100 €
- 863 **DEUX COLLIERS** lapis lazuli et malachite
50 / 100 €
- 864 **BAGUE** jonc en or jaune serti d'un rubis ovale, rubis calibrés et pierres blanches, poids : 6.8 g
80 / 100 €
- 865 **GOURMETTE** en argent, poids : 99 g
50 / 100 €
- 866 **CHAINE** or jaune poids : 11.5 g
180 / 200 €
- 867 **BAGUE** en or gris sertie d'un saphir navette (accident) entouré de diamants de taille brillant, poids : 2.8 g
120 / 150 €
- 868 **DEBRIS** or : alliances, boucles d'oreilles, gourmette, poids : 17 g
200 / 250 €
- 869 **PARURE** or : boucles d'oreilles, pendentif, pierres bleues, poids : 1.7 g
50 / 100 €
- 870 **PARURE** or : boucles d'oreilles et pendentif saphirs sur chaine, poids : 2 g
50 / 100 €
- 871 **DEUX PETITES CHAINES** en or, poids : 6.3 g
100 / 110 €
- 872 **LOT de 3 PENDENTIFS** or et pierres ou perles, poids : 4.4 g (un pendentif asie fantaisie)
50 / 100 €
- 873 **BROCHE** or et petites perles, poids : 2.3 g et **BAGUE** or et pierres blanches, poids : 2.3 g
50 / 60 €
- 874 **COLLIER** en or jaune avec pendentif couple serti de 5 diamants et pavage de petits diamants, poids : 19.9 g
800 / 1 000 €
- 875 **PENDENTIF** or gris et diamant, poids : 0.2 g
150 / 200 €
- 876 **PENDANTS D'OREILLES** en or jaune et péridots, poids : 2.2 g
100 / 150 €
- 877 **PARURE** or et saphirs de couleurs, poids : 2.3 g
50 / 100 €
- 878 **PENDENTIF** médaillon camée monture or, poids : 1.5 g, H. : 18 mm
On y joint lot **BOUCLES D'OREILLES** pierres vertes et pierres bleues montures or
20 / 30 €
- 880 **BOUCLE D'OREILLES** en or et perles et bague or, poids : 5.3 g
50 / 60 €
- 881 **BOUCLE D'OREILLES** en or et saphirs, poids : 1.2 g
20 / 30 €
- 882 **COLLIER** multirang perles eau douces
200 / 300 €
- 883 **COLLIER** lapis lazuli
50 / 80 €
- 884 **ÉPINGLE DE CRAVATE** en or et pierres, poids : 1.4 g
50 / 80 €
- 885 **BAGUE et PENDENTIF** or et perles, poids : 4 g
80 / 100 €
- 886 **BROCHE** barette en or jaune et perles, poids : 2 g
40 / 50 €
- 887 **BROCHE** ovale monture métal doré camée femme à l'antique
50 / 60 €
- 888 **PENDENTIF** or, poids : 3 g
50 / 60 €
- 889 **BOUCLES D'OREILLES** perles fantaisie
10 / 20 €
- 891 **BROCHE** camée scène de chasse monture métal
30 / 50 €
- 892 **BOUCLE DE CEINTURE** à décor homme casqué
Travail damaquiné
50 / 100 €
- 893 **PARURE** rose pierre et métal doré à décor de camée (broche et boucles d'oreilles)
50 / 100 €
- 894 **PARURE** or et émail noir bague et 3 boutons (accdt)
poids 4.4 g
60 / 80 €
- 895 **DEUX POUCES D'OREILLES** en or et pierre poids 0.8 g
20 / 30 €
- 896 **DEUX BAGUES ANCIENNES** or émail noir (accdt), poids : 2.2 g
40 / 50 €
- 897 **COLLIER** or ras du cou (accdt), poids : 20.5 g
100 / 150 €
- 898 **PENDENTIF** en or jaune travail ajouré sur fond émaillé noir, poids brut : 22 g
200 / 300 €
- 899 **BROCHE** argent perles (accident)
10 / 20 €

PIÈCES

- 1000 **7 PIÈCES** or de 20 francs 1 050 / 1 100 €
- 1001 **5 PIÈCES** de 20 francs or : 1912-1914-1895-1908-1912, poids : 6.5 g 900 / 1 000 €
- 1002 **10 PIÈCES** de 10 francs or, poids : 3.2 g 800 / 900 €
- 1003 **PIÈCE** de 100 francs en or Napoléon III datée 1858 Poids: 32 gr 800 / 1 000 €
- 1004 **PIÈCE** en or représentant Louis XV datée 1732 Poids: 8 gr 200 / 300 €
- 1005 **PIÈCE** en or cinq dollard américains datée 1910, poids: 8 gr 150 / 200 €
- 1006 **PIÈCE** en or 20 francs belges, datée 1868, poids: 6 gr 150 / 200 €
- 1007 **PIÈCE** en or 5 roubles russes, datée 1886, poids: 6 gr 150 / 200 €
- 1008 **PIÈCE** en or 20 francs suisse, datée 1906, poids: 6 gr 150 / 200 €
- 1009 **PIÈCE** en or 20 francs Napoléon III, datée 1858, poids: 6 gr 150 / 200 €
- 1010 **PIÈCE** en or 20 francs Louis Philippe, datée 1840, poids: 6 gr 150 / 200 €
- 1011 **PIÈCE** en or 20 francs Napoléon, datée 1811, poids: 6 gr 150 / 200 €
- 1012 **PIÈCE** en or 20 francs Napoléon III lauréat, datée 1863, poids : 6 gr 150 / 200 €
- 1013 **PIÈCE** en or 10 francs Napoléon III, datée 1860, poids: 3 gr 60 / 80 €
- 1014 **PIÈCE** en or 10 francs Napoléon III, datée 1859, poids: 3 gr 60 / 80 €
- 1015 **MEDAILLE** en or UNESCO, poids: 6 gr 200 / 250 €
- 1016 **69 PIÈCES** or de 20 francs Napoléon III 10 000 / 11 000 €
- 1017 **17 PIÈCES** or de 20 francs Napoléon III tête laurée 2 500 / 2 800 €
- 1018 **59 PIÈCES** or de 20 francs coq 8 000 / 9 000 €
- 1019 **40 PIÈCES** or de 10 florins 6 400 / 6 800 €
- 1020 **DEUX PIÈCES** 20 francs or 1856-1866 320 €

OBJETS

- 1048 **NÉCESSAIRE À COUTURE** en or comprenant une paire ciseaux, un dé à coudre, une aiguille, un étui à aiguilles et une pointe, l'écrin en ivoire chiffré 12.5 x 6.5 cm (légers accidents) Poids brut : 26 gr 300 / 400 €
- 1049 **BOITE** de forme rectangulaire en or à décor de rinceaux, feuillages et fleurs de lys, le couvercle enchâssant deux miniatures sur ivoire signé de Paul GOMIEN (1799-1846) représentant des portraits de femmes Poids brut : 150 gr; H.: 2.5 cm, L.: 9 cm, P.: 6.2 cm (boîte) 4 x 3.2 cm (à vue chaque miniature) 3 000 / 4 000 €
- 1050 **ETUI** à cire en or ciselé, poids 29.5 g 800 / 1 000 €
- 1051 **15 PIÈCES** or de 20 francs Napoléon Empereur, Louis Philippe, etc... 2 200 / 2 300 €
- 1052 **LUNETTE** or, poids brut : 24.5 g 500 / 600 €



- 1053 **TABATIÈRE** en argent le couvercle gravé, poids : 65 g (accident) 60 / 80 €
- 1054 **BOITE** en écaille, monture cage en or à fond émaillé XVIII^e siècle H.: 2.8 cm, D.: 6.2 cm (petit accident) 800 / 1 000 €
- 1055 **CALICE** en étain, à coupe de forme tulipe, jambe à noeuds et piédouche à base chantournée, orné d'un rang de perles et d'une croix Rouen, XVIII^e siècle Orfèvre: Pierre Gaspard LAMARE, reçu maître en 1767 H.: 23.5 cm (transformations) Provenance : - Vente Rouen 4 novembre 1990, lot 72 200 / 300 €
- 1056 **NÉCESSAIRE À COUTURE** en or 5 pièces (poids des pièces pesables dé et porte aiguille : 9.4 g), écrin en ivoire 250 / 300 €

ORFÈVRERIE

Poinçons XVIII^e

- 1100 **Deux SALERONS**, deux SALERONS couverts et un MOUTARDIER en argent ajouré à décor de couronnes de fleurs et médaillons, couvercles godronnés à prise pomme de pin, intérieurs bleu Poinçons XVIII^e siècle Poids net : 304 gr (accidents) 250 / 300 €
- 1101 **RÉCHAUD** en bronze argenté, manche en bois noirci tourné XVIII^e siècle H.: 13 cm 150 / 200 €



1049

- 1102 CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent, le cuilleron repercé, modèle à filet, poinçon Paris 1783, Maître Orfèvre Claude Antoine AUBRAY
Poids : 90 g 500 / 600 €
- 1103 SALIÈRE** en argent, piètement tripode; intérieur en verre bleu XVIII^e siècle
Maître orfèvre : VB
Poids net : 76 gr 80 / 100 €
- 1104 Douze CUILLÈRES À THÉ** dépareillées en argent, modèle uni-plat, chiffrées ou armoriées
Poinçons XVIII^e siècle et vieillard
Poids : 271 gr (bosses, dans un écrin) 150 / 200 €
- 1105 PAIRE DE FLAMBEAUX** et leurs bobèches en argent, la base de forme ronde à trois ressauts et ornée d'une frise de quartefeuilles, le fût cannelé surmonté d'une guirlande, le binet à godrons et réserves
Paris, 1789
Orfèvre : Julien Petit dit Julien BOULOGNE PETIT, reçu à Paris le 6 février 1765
H. : 29.5 cm, poids : 1 kg 989 (très légèrement fossé)
8 000 / 10 000 €
- 1106 Quatre FOURCHETTES** et deux CUILLÈRES en argent, modèle uniplat
Angers, XVIII^e siècle
On y joint une fourchette en argent, modèle uniplat
Poids : 528 gr 250 / 300 €
- 1107 PLAT** en argent de forme ronde, modèle à contours de filets, l'aile gravée d'armoiries sous une couronne de comte
Paris, 1785
Poids: 798 gr D.: 29,5 cm 800 / 1 000 €
- 1108 LOUCHE** en argent modèle uniplat MO Pierre Nicolas Somme
Paris 1782-1789 poids : 270 g 300 / 400 €
- 1109 GRANDE VERSEUSE** en argent uni, corps avec bec verseur à cannelures, couvercle à charnière mouluré de godrons, prise de bouton pointu avec appui pouce, manche latéral bois tourné sur pas de vis
Poinçon Paris 1789, maître Orfèvre Pierre VALLIERES
Poids : 765 g, H. : 24.5 cm 1 500 / 2 000 €
- 1110 TIMBALE** sur piédouche godronné corps argent uni à filets
Paris 1774
MO Jean Baptiste TARBE, poids : 97 g 180 / 200 €
- 1111 Douze FOURCHETTES** et douze CUILLÈRES en argent, modèle uniplat, chiffrés ou armoriées
Poinçons XVIII^e siècle
Poids : 1 kg 807 (bosses, usures aux dents) 1 000 / 1 500 €
- 1112 Deux FOURCHETTES** et cinq CUILLÈRES en argent, modèle uniplat, chiffrées pour partie
Poinçon XVIII^e siècle, Coq, Vieillard, Minerve
Poids : 538 gr (usures aux dents) 180 / 200 €
- 1113 Quatre FOURCHETTES** et quatre CUILLÈRES en argent, modèle uniplat, les spatules armoriées sous couronne de comte
Poinçons XVIII^e siècle
Poids : 596 gr 300 / 400 €
- 1114 CUILLÈRE À POT** en argent, modèle uniplat
Paris, 1728
L. : 44 cm, poids: 266 gr 400 / 500 €
- 1115 CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé, la spatule gravée d'armoiries doubles sous couronne de marquis
Vannes, 1765
MO Joseph Pierre Marie TIRET, reçu en 1765
L. : 21 cm, poids : 88 gr 250 / 300 €
- 1116 SALIÈRE** en argent, intérieur en verre bleu
Poinçons XVIII^e siècle
H. : 4.8 cm, poids : 20 gr (acc. et manques) 20 / 30 €



- 1117 CUILLERE A RAGOUT** en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries doubles sous couronne de marquis
Paris, 1782-1789
L. : 31 cm, poids : 148 gr 250 / 300 €
- 1118 CUILLÈRE À RAGOUT** en argent, modèle uniplat, chiffrée
Paris, 1765, MO Germain CHAYE
L. : 27.5 cm, poids : 130 gr 250 / 300 €
- 1119 SALIÈRE** couverte en argent à décor de guirlandes, médaillons et pomme de pin, intérieur en verre bleu
Poinçons XVIII^e siècle
L. : 8.5 cm, poids net : 62 gr 50 / 80 €
- 1120 TIMBALE** à piédouche en argent uniplat, la bordure soulignée de filets, la base godronnée
Poinçon XVIII^e siècle
H. : 10.5 cm, poids : 126 gr 250 / 300 €
- 1120,1 SIX COUVERTS À DESSERTS** en vermeil, modèle à filets, chiffrés sous une couronne de comte
Paris, 1798-1809
Orfèvre : PNS
Poids : 748 gr 400 / 500 €
- 1120,2 SIX COUTEAUX A FRUITS**, la lame en vermeil, le manche en ivoire, chiffré sous une couronne de comte
Paris, 1819-1838
Poids brut : 217 gr 100 / 150 €

Poinçons XIX^e

- 1121 Six COUVERTS** en argent, modèle à filets
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838
Poids : 1 kg 015 500 / 600 €
- 1122 Ensemble de COUVERTS** en argent, modèle uniplat comprenant une FOURCHETTE XVIII^e siècle, sept CUILLÈRES XVIII^e siècle et une fourchette Premier Coq
Poids : 596 gr (quelques usures) 300 / 400 €
- 1125 Douze FOURCHETTES** et douze CUILLÈRES en argent, modèle uniplat
Poinçon Vieillard et Minerve
Poids : 1 kg 748 1 000 / 1 200 €
- 1126 LOUCHE** en argent modèle uniplat poinçon vieillard,
poids : 245 g, L. : 35 cm 80 / 100 €
- 1127 COUTEAU À PAIN** manche argent lame inox modèle uniplat,
poinçon minerve 100 / 150 €
- 1128 Dix GOBELETS À LIQUEUR**, modèle à décor de filets
Poinçons aux Coqs, 1798-1819
H. max : 4 cm, poids : 162 gr 80 / 100 €
- 1129 Douze COUVERTS** en argent, modèle filets coquilles, chiffrés
Paris, 1819-1838 Vieillard
Orfèvre : Charles Salomon MAHLER (1824-1838)
Poids : 2 kg 108 800 / 1 000 €

- 1130** **Trois FOURCHETTES** et cinq **CUILLÈRES** en argent, modèle filets
Poinçons Coq et Vieillard, début XIX^e siècle
Poids : 654 gr 250 / 300 €
- 1131** **LOUCHE** en argent, modèle uniplat, chiffrée
Vieillard, Paris, 1819-1838
Orfèvre : JO, une croix
Poids : 233 gr 100 / 150 €
- 1132** **Une FOURCHETTE** et une **CUILLÈRE** en argent modèle uniplat
Poinçons XIX^e siècle, poids : 141 gr 50 / 60 €
- 1133** **TIMBALE** sur piédouche en argent gravé de fleurs poinçons
vieillard, poids : 92 g 150 / 200 €
- 1134** **Six COUVERTS À DESSERTS** en argent, chiffrés
Paris, 1798-1809
Orfèvre : PBL, poids : 782 gr 400 / 600 €
- 1135** **MOUTARDIER** en argent à décor de scène néoclassique, l'intérieur en verre blanc, on y joint une cuillère à moutarde Minerve
Paris, 1819-1838
Orfèvre: GARREAU, reçu en 1817
H. : 10.5 cm, poids : 116 gr 80 / 100 €
- 1136** **Paire de SALERONS** et un **MOUTARDIER** en argent à décor de tête d'aigle, sur une base tripode, les intérieurs en verre bleu
Paris, 1798-1809
H. max : 8.5 cm (manque) 100 / 150 €
- 1137** **TIMBALE** droite en argent à décor de fleurs et feuilles, poinçon Vieillard
Orfèvre : Pierre Hippolyte FOURNEROT
H. : 8 cm, poids : 62 gr (légères bosses) 40 / 50 €
- 1138** **Paire de CUILLÈRES À MOKA** en argent, modèle uniplat, chiffrées
Paris, 1809-1819
Poids : 14 g 20 / 30 €
- 1139** **Trois FOURCHETTES** et trois **CUILLÈRES** en argent, modèle uniplat
Poinçons début XIX^e siècle
Poids : 440 gr 150 / 200 €
- 1140** **LÉGUMIER** en argent, les prises latérales en feuilles
Paris, 1798-1809
L. : cm, poids : 658 gr 400 / 600 €
- 1141** **Six COUVERTS** en argent, modèle filets, les spatules gravées d'armoiries sous un heaume de chevalier
Paris, 1819-1838
Orfèvre : ALBAN, poids : 962 gr 500 / 600 €
- 1142** **Douze FOURCHETTES** et douze **CUILLÈRES** en argent, modèle filets, chiffrées
Poinçons début XIX^e siècle, Vieillard et Coq
Poids : 2 kg 130 1 000 / 1 200 €
- 1143** **CUILLÈRE À RAGOUT** en argent, modèle filet, chiffrée
Paris, 1819-1838
Poids : 142 gr 120 / 150 €
- Collection TASTES VIN**
- 1145** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «René CRELIE A GONORD»
Angers, vers 1757
MO Guillaume René HARDY (1742-1785)
Poids : 60 gr (petits chocs) 200 / 300 €
- 1146** **TASSE À VIN** de forme ronde en argent uni, sur bâte, à ombilic, marquée «PP» et traces d'inscription à l'extérieur
Bordeaux, fin du XVIII^e siècle
MO probablement Jacques GEORGEON
D. : 11.5 cm, poids : 70 gr (accidents et réparations, repoli) 200 / 300 €
- 1147** **TASTE VIN** en argent uni, sur bâte, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «Jean COURSTER-M»
Province, XVIII^e siècle, probablement Angers vers 1750
Poids : 94 gr (légers enfoncements) 200 / 300 €
- 1148** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse serpentiforme, marquée «Pierre - BOUISSON»
Juridiction d'Angers, fin du XVIII^e siècle
MO Jean ROFFAY (1777-99...) orfèvre à Cholet
Poids : 69 gr (bosses et accidents) 200 / 300 €
- 1149** **TASTE VIN** en argent, modèle à cupules, ombilic et frises de perles, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «J.H. MONIER»
MO Maître Abonné
Poids : 78 gr 150 / 200 €
- 1150** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «P.R.O. RAUBBER»
Juridiction d'Angers (sur l'anse)
Parthenay, 1764-1766
MO Paul RACOMET (sur le fond)
Poids : 62 gr (petits enfoncements) 200 / 300 €
- 1151** **TASTE VIN** en argent, modèle à godrons, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «H. BOUCEAU»
XVIII^e siècle
MO Maître abonné
Poids : 55 gr (accident au fond) 150 / 200 €
- 1152** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse anneau moulurée, marquée sur le bord «Louis HUME»
Orléans, 1780
MO Martial Louis ESCOT (fils)
Poids : 69 gr 200 / 300 €
- 1153** **TASTE VIN** en argent, sur bâte, modèle à godrons, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «G. CORBINEAU»
Province, XVIII^e siècle
MO JB
Poids : 99 gr (restaurations, traces de soudure) 200 / 300 €
- 1154** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «Jean - Pilet - Laboureur»
Thouars, vers 1781
MO probablement Marguerite NOIRAUT
Poids : 67 gr (chocs) 200 / 300 €
- 1155** **TASTE VIN** en argent, modèle à godrons et frises de perles, l'anse serpentiforme, marquée sur le col 'I. RACINEAUX»
Nantes, 1763
MO Gilles DEGAGE
Poids : 104 gr 200 / 300 €
- 1156** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «J.B. ROTUREAU. A.R.»
Province, XVIII^e siècle
MO Maître abonné
Poids : 62 gr 200 / 300 €
- 1157** **TASTE VIN** en argent uni, l'anse serpentiforme, marquée sur le bord «F. PEIGNETELLIE»
Nantes, vers 1789
MO Marc antoine NEYRAC
Poids : 69 gr (chocs) 200 / 300 €
- 1158** **PIPETTE À VIN** en argent uni à anse
Fin du XIX^e siècle
L. : 20 cm, poids : 70 gr (enfoncements, chocs et restauration) 100 / 180 €
- 1159** **Charles HOMUALK (1909-1996)**
Bourgogne - on goûte le vin au tastevin (coupe plate en argent)
Gouache signée en bas à droite
31.5 x 21.5 cm 40 / 50 €
- 1160** **TASTE VIN** en argent, à décor de cupules et godrons, la prise en enroulement
Paris, 1809-1819
Poids : 58 gr (choc à la prise) 50 / 60 €



- 1161 TASTE VIN** en argent, à décor de cupules et godrons, la prise en enroulement
Paris, 1819-1838
Orfèvre : Sixte Simon RION
Poids : 54 gr 50 / 60 €
- 1162 TASTE VIN** en argent, à décor de grappes de raisin et feuilles, la prise en serpent
Province, 1819-1838
Poids : 34 gr 30 / 40 €
- 1163 TASTE VIN** en argent uni, la prise en serpent
Paris, 1798-1809
Poids : 84 gr 50 / 60 €
- 1164 TASTE VIN** en argent, à décor de cupules et godrons, la prise en enroulement
Paris, 1819-1838
Poids : 42 gr 30 / 40 €
- 1165 TASTE VIN** en argent uni, poinçon étranger; espagnol ?
Poids : 46 gr 30 / 40 €
- 1166 TASTE VIN** en argent, à décor de guirlandes de joncs rubannés, la prise en serpent avec appui-pouce en coquille
Poinçon au crabe (800/1000e)
Poids : 56 gr 40 / 50 €
- 1167 Nicolas Constantin ARGYRIADES dit PLATON (1888-1968)**
Taste vin couleur crème, signature au cachet «Poterie de Belle Ile en Mer», D. : 8 cm 20 / 30 €
- 1168 TASTE VIN** en argent, à décor de cupules et godrons, la prise en enroulement
Paris, 1819-1838
MO Théodore TONNELIER
Poids : 26 gr 30 / 40 €
- 1169 TASTE VIN** en argent à décor de grappes et feuilles de vigne, inscription «Dieu protège la France», poinçon au crabe
Poids : 30 gr 20 / 30 €
- 1171 CIBOIRE** en vermeil à décor repoussé et en appliques de grappes de raisin, tête de profil dans des cartouches, rinceaux, fleurs et frises, poinçon Minerve
H. : 23.2 cm, poids : 410 gr (restauration à la base de la jambe, manque le couvercle) 200 / 300 €
- 1172 PLAT** en argent de forme ovale, modèle à filets contours, l'aile gravée d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier, poinçon Minerve
L. : 50.5 cm, l. : 34 cm, poids : 1 kg 481 600 / 800 €
- 1173 LEGUMIER COUVERT** en argent, le couvercle bordé d'une frise de feuilles d'eau, la prise en pomme de pin sur une terrasse de feuilles lancéolées, les prises latérales ajourées à attaches feuillagées, poinçon Minerve
MO TETARD Frères, Poids : 875 gr 800 / 1 000 €
- 1174 Douze COUVERTS** en argent, modèle filets agrafe, poinçon Minerve
Orfèvre : HENIN & Cie, Poids : 1 kg 885 800 / 1 000 €
- 1175 VERSEUSE** marabout en argent manche en bois, petite soudure au frétel poinçon minerve orfèvre EP, poids brut : 253 g 200 / 220 €
- 1176 PLAT** rond en argent, modèle à filets, chiffré, poinçon Minerve
MO Charles HARLEUX, insculpation en 1891
D. : 28 cm, poids : 682 gr 250 / 300 €
- 1177 DRAGEOIR** couvert en argent, à décor de godrons, feuillages et frises, poinçon Minerve
MOVEYRAT, H. : 27 cm, poids : 708 gr 300 / 500 €
- 1178 PUIFORCAT** cafetière en argent poinçon minerve, modèle à pans sur piédouche prise bois, poids brut : 620 g 350 / 400 €
- 1179 MOUTARDIER** quadripode en argent poinçon minerve à 2 anses, poids net : 306 g 150 / 200 €
- 1180 POIVRIER** en argent de forme tonneau, poinçon minerve
Poids : 165 g 300 / 400 €
- 1181 Six DESSOUS DE BOUTEILLE** en cristal taillé et gravé, cerclés d'argent, poinçon Minerve, D. : 16 cm 100 / 150 €
- 1182 CASSEROLE** en argent, poinçon minerve
Poids : 155 g 200 / 300 €
- 1183 SERVICE À CAFÉ** en argent et vermeil ciselé d'arabesques et motifs persans, comprenant une cafetière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, douze cuillères à café et une pince, dans son écrin d'origine signé Duponchel et Cie 47 rue Saint Augustin Paris, poinçon Minerve
Orfèvre : DUPONCHEL pour le spièces de forme, QUEILLE pour les cuillères et pince
Poids : 1 kg 960
On y joint la facture d'origine datée du 28 mai 1857
3 000 / 4 000 €

Poinçons Minerve

- 1170 MÉNAGÈRE** en argent, modèle filets, orné d'un médaillon rubané et chiffré, comprenant douze couverts, six couverts à desserts, six cuillères à thé, un service à bonbons manches en argent fourré, six couteaux de tables manches argent fourré, six couteaux à desserts manches argent fourré, cuillère à ragoût, service deux pièces à gigots manche en argent fourré, poinçon Minerve
MO J. GRANVIGNE
Poids brut : 4 kg 216 1 200 / 1 500 €

- 1184 Douze COUVERTS** en argent, modèle filets feuillagés, poinçon Minerve
MO Pierre QUEILLE, Poids : 2 kg 025 600 / 800 €
- 1185 MÉNAGÈRE** en argent, modèle uniplat, chiffrée, comprenant douze COUVERTS, douze PETITES CUILLÈRES et une LOUCHE, poinçon Minerve
MO Henri SOUFFLOT
Poids : 2 kg 495 (dans un écrin) 1 000 / 1 500 €
- 1186 Suite de douze COUTEAUX**, lame argent, manche en ivoire, poinçon Minerve (dans un écrin) 100 / 150 €
- 1187 PLAT** rond en argent, modèle à filets, chiffré, poinçon Minerve
Signé FRAY HARLEUX à Paris
D. : 30.5 cm, poids : 850 gr 300 / 400 €
- 1188 Grande JATTE** en argent uni de forme ronde, modèle à contours de filets, poinçon Minerve
Poids : 673 gr, D. : 28 cm 400 / 500 €
- 1189 CASSEROLE** en argent manche bois noirci, poinçon minerve
Poids : 155 g 250 / 300 €
- 1190 CLOCHETTE DE TABLE** en argent prise angelot et grappe de raisins, moulure raie de coeur et perles, poinçon minerve
Poids : 195 g 300 / 400 €
- 1191 DRAGEOIR** couvert et son présentoir en argent uni, bordé d'une frise de feuilles d'eau, la prise en pomme de pin, les anses latérales ajourées, poinçon Minerve
Poids : 849 gr 500 / 600 €
- 1192 Onze COUVERTS À DESSERTS** en argent, modèle uniplat, poinçon Minerve
MO Gaston BARDIES (1897-1914)
Poids : 1 kg 148 500 / 600 €
- 1193 MÉNAGÈRE** en argent poinçon minerve comprenant 12 grands couverts, 9 petites cuillères, 12 couverts à entremets, une louche dans un coffret Poids : 3kg403 2 000 / 2 500 €
- 1194 SAUCIÈRE** en argent, modèle à filets, les poignées feuillagées, poinçon Minerve
MO Paul CANAUX et Cie (1892-1911)
L. : 26.5 cm, poids : 628 gr 250 / 300 €
- 1195 SERVICE À THÉ ET CAFÉ** en argent comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait, anse en bois naturel, poinçon Minerve
Poids brut : 1 kg 678 600 / 800 €
- 1196 PLAT** en argent de forme ovale, modèle à filets contours et feuillagés, poinçon Minerve
MO Alphonse DEBAIN (1883-1911)
L. : 45.5 cm, poids : 1 kg 185 400 / 500 €
- 1197 TIMBALE** en argent poinçon minerve, frise à décor de vagues cartouche fleuri gravé d'un monogramme, poids : 75 g
80 / 100 €
- 1198 Importante MÉNAGÈRE** en argent, modèle Art Déco comprenant :
- dix-huit grands couverts
- douze couverts à desserts
- douze couverts à poissons
- douze cuillère à café
- douze fourchettes à huitres
- une cuillère à ragoût
- une louche
Poinçon Minerve
MO BOULENGER
Poids : 7 kg 006 2 200 / 2 800 €
- 1199 COUPE** à anses sur pied en argent deux anses à décor de chevaux et filets, poinçon minerve
Poids : 390 g 400 / 500 €
- 1200 Six COUVERTS** en argent, modèle à filets, poinçon Minerve
MO Ernest BUNET (1855-1856)
Poids : 1 kg 075 500 / 600 €
- 1201 Douze COUVERTS À DESSERTS** en argent, modèle uniplat, chiffrés, poinçon Minerve
MO Henri SOUFFLOT
Poids : 1 kg 200 (dans un écrin) 400 / 600 €
- 1202 VERSEUSE** en argent, modèle rocaille à décor feuillagé, reposant sur trois pieds, l'anse en bois noirci, poinçon Minerve
H. : 25.5 cm, poids brut : 750 gr 250 / 300 €
- 1203 Cinq FOURCHETTES** et sept CUILLÈRES en argent, modèle uniplat, chiffrées, poinçon Minerve (800/1000e)
Poids : 844 gr 400 / 500 €
- 1204 CALICE** en argent, la timbale à décor en applique, l'intérieur vermeillé, le jambé annelée à décor de godrons, la base en argent uni et amati d'un Christ, de feuilles et de frises, poinçon Minerve pour le corps, Premier Coq pour la timbale
H. : 29.5 cm, poids : 472 gr 200 / 300 €
- 1205 PLAT** ovale en argent, modèle à filets, chiffré, poinçon Minerve
L. : 44.5 cm, poids : 1 kg 200 400 / 500 €
- 1206 DIX CUILLÈRES** à thé en argent modèle filet poinçon vieillard et une poinçon minerve, poids : 201 g, non chiffrée 80 / 100 €
- 1207 CHOCOLATIÈRE** en argent poinçon minerve à décor d'une frise à motifs de style empire, prise gland, manche ivoire, poids brut : 649 g 300 / 400 €
- 1208 MÉNAGÈRE** en argent comprenant douze COUVERTS, un COUVERT À RAGOUT et douze CUILLÈRES A CAFE
Poinçon Minerve
MO HENIN et Cie
Poids : 2 kg 571 1 000 / 1 200 €
- 1209 SIX CUILLÈRES** et SIX FOURCHETTES à dessert en vermeil modèle rocaille, monogrammé PL, poinçon minerve, poids : 614 g
300 / 400 €
- 1210 SIX FOURCHETTES** à escargot en argent modèle feuillagé sur socle coquillage, poids net : 53 g 150 / 200 €
- 1211 SIX COUTEAUX** en vermeil décor empire, poinçon minerve 100 / 150 €
- 1212 GRANDE TIMBALE** en argent uni fond plat poinçon minerve orfèvre AUCOC, poids : 129 g, H. : 11 cm 250 / 300 €
- 1213 Dix-huit COUTEAUX** à fruits, lame en argent, manche en argent fourré, poinçon Minerve
Divers orfèvres 150 / 200 €
- 1214 NECESSAIRE À THÉ** en vermeil comprenant douze cuillères à thé, une pince à sucre, un passe thé, et une pelle à feuilles de thé, modèle violonné, poinçon Minerve
MO Philippe BERTHIER, insculpation en 1841
Poids : 248 gr 100 / 120 €
- 1215 TIMBALE** en argent poinçon minerve modèle gravé de cotes et feuillages, poids : 101 g 80 / 100 €
- 1216 Dix huit FOURCHETTES** et douze CUILLÈRES en argent, modèle feuillagé, chiffré, poinçon Minerve
MO Jean François VEYRAT (1831-1840)
Poids : 2 kg 475 1 000 / 1 500 €
- 1217 FLACON À SEL** en verre taillé, la monture en argent, poinçon Minerve
H. : 15.5 cm (petits chocs, manque le bouchon) 80 / 100 €
- 1218 TIMBALE** en argent amati à décor de motifs, chiffrée, poinçon Minerve
MO LADOUCETTE & GAVARD
Poids : 100 gr 100 / 120 €
- 1219 SERVICE À THÉ et CAFÉ** en argent, à décor japonisant, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, poinçon Minerve
MO ODIOT à Paris
Poids : 1 kg 350 600 / 800 €

- 1220 SERVICE À THÉ** en argent uni comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier, gravé d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis, poinçon Minerve
MO E. HUGO
Poids : 1 kg 085 300 / 500 €
- 1221 SAUCIÈRE** en argent, modèle à bordures de filets, poinçon Minerve
L. : 24 cm, poids : 616 gr 250 / 300 €
- 1222 Six COUVERTS** en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries doubles sous une couronne de comte, poinçon Minerve
MO HENIN et Cie
Poids : 817 gr (conditionné dans un écrin) 400 / 500 €
- 1223 BOITE À ÉPICES** en argent de forme ovale à 2 compartiments, couvercles à charnières moulures filets, sur 4 pieds, à décor de têtes de lions, poinçon minerve
Poids : 300 g 500 / 600 €
- 1224 PASSOIRE** en argent percé, poids : 155 g 40 / 50 €
- 1225 Onze FOURCHETTES** et douze CUILLÈRES en argent, modèle feuillagé, chiffré, poinçon Minerve
MO Jean François VEYRAT (1831-1840)
Poids : 1 kg 170 400 / 600 €
- 1226 Vingt-quatre COUTEAUX DE TABLE**, la lame en acier, le manche en ivoire
MO CARDEILHAC (fentes aux manches) 100 / 150 €
- 1228 SIX FOURCHETTES** à gateaux en argent poinçon minerve, poids : 131 g 90 / 100 €
- 1229 CREMIER** en argent, modèle à joncs rubannés, anse en bois noirci, poinçon Minerve
H. : 9 cm, poids brut : 114 gr 50 / 60 €
- 1230 SIX COUTEAUX** à fruits en vermeil et nacre poids brut 303 g et 6 couteaux à fromage lames métal, dans écrin 250 / 300 €
- 1231 DOUZE COUTEAUX** à fruits lames argent manches ivoirine, poids brut : 291 g, dans un écrin 100 / 150 €
- 1232 PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE** en argent poinçon minerve décor géométrique, poids : 54 g 80 / 100 €
- 1233 SERVICE À DÉCOUPER**, manche en argent fourré, poinçon Minerve 20 / 30 €
- 1234 Ensemble de deux TIMBALES** et un VERRE À LIQUEUR en argent, modèle différents
Poinçons Minerve et fantaisistes pour une timbale
H. max : 6.5 cm, poids : 130 gr (accidents) 40 / 60 €
- 1235 TIMBALE** droite en argent à décor de filets, poinçon Minerve
H. : 7 cm, poids : 56 gr (accidents) 30 / 40 €
- 1236 Six COUVERTS** en argent, modèle uniplat, chiffrés, poinçons belges
Poids : 698 gr 250 / 300 €
- 1237 PELLE À TARTE** en argent, modèle filet, lame inox, poinçon minerve
Poids : 155 g 100 / 150 €
- 1238 SERVICE À BONBONS** en argent et vermeil, poinçon Minerve
Poids : 94 gr 40 / 60 €
- 1239 COUVERT DE SERVICE À POISSONS** à décor feuillagé, poinçon Minerve
Poids : 256 gr 80 / 100 €
- 1240 Deux SALIÈRES DOUBLES** et un MOUTARDIER couvert en argent, les intérieurs en verre bleu, poinçon Minerve
Poids net : 270 gr (nombreux accidents) 80 / 100 €
- 1241 Dix CUILLÈRES À THÉ** en argent, modèle filets, chiffrées, poinçon Minerve
Poids : 236 gr (dans un écrin) 80 / 100 €
- 1242 Six CUILLÈRES À THÉ** en vermeil, modèle à filets fleurdelysés, poinçon Minerve
MO Philippe BERTHIER
Poids : 88 gr (dans un écrin) 50 / 80 €
- 1243 Grande TASSE** en argent, reposant sur un piédouche, l'anse mouvementée, poinçon Minerve
Poids : 172 gr 50 / 80 €
- 1244 Trois COUVERTS À DESSERT** en argent, modèle filets feuillagés, poinçon Minerve
MO Pierre QUEILLE
Poids : 286 gr 100 / 120 €
- 1245 TASSE et sa SOUCOUBE** en argent amati, modèle à décor de filets et cartouche, poinçon Minerve
MO BOULENGER
H. : 6 cm, poids : 118 gr 50 / 60 €
- 1246 LOUCHE** en argent, modèle filets feuillagés, poinçon Minerve
L. : 33 cm, poids : 232 gr 80 / 100 €
- 1247 TIMBALE** en argent poinçon minerve décor coquille
poids : 99 g chiffrée AP 50 / 60 €
- 1248 SERVICE** 3 pièces en argent poinçon minerve à décor de feuillage, poids brut : 251 g dans écrin 50 / 100 €
- 1249 PYXIDE** en argent, poinçon minerve, poids : 32 g 30 / 50 €
- 1250 LOT ARGENT** : rond de serviette, 4 cuillères à thé, petite louche à crème, couteau, peigne à moustache, poids : 212 g
60 / 80 €
- 1251 ECRIN** contenant service à dessert manches nacre et une louche à crème manche argent fourré, poinçon minerve 50 / 100 €
- 1252 COUVERT DE BAPTÊME** en argent, modèle uniplat, gravé dans un médaillon sur la spatule, poinçon Minerve
MO Pierre QUEILLE
Poids : 98 gr 30 / 40 €
- 1253 CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent, modèle uniplat, chiffré, poinçon Minerve
Poids : 50 gr 30 / 40 €
- 1254 CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent, modèle uniplat à bordure amatie, la spatule violonnée, poinçon Minerve
Poids : 41 gr (accident) 20 / 30 €
- 1255 PELLE À GATEAUX** en argent gravé de rinceaux feuillagés, le manche en ivoire chiffré, poinçon Minerve
Poids brut : 94 gr 30 / 40 €
- 1256 CUILLÈRE** à sauce en argent poinçon minerve modèle Louis XV, poids : 69 g 50 / 80 €
- 1257 DEUX PINCES À SUCRE** en argent poinçon minerve à griffes décor feuillagé et médaillons perlés, poids : 63.9 g 60 / 80 €
- 1258 TROIS CUILLÈRES** à bouillie manches argent fourré, poinçon minerve, poids brut : 61 g 50 / 60 €
- 1259 COQUETIER** à plateau en argent poinçon minerve à oans coupés, poids : 57 g 50 / 60 €
- 1260 ROND DE SERVIETTE** en argent poinçon minerve décor fleurs, poids : 39 g 40 / 50 €
- 1261 Six CUILLÈRES À THÉ** en argent, modèle à coquilles, chiffrées, poinçon Minerve
Poids : 126 gr 60 / 80 €
- 1262 SERVICE À DÉCOUPER**, manche en argent fourré, poinçon Minerve 20 / 30 €
- 1263 SERVICE À DÉCOUPER**, manche en argent fourré, poinçon Minerve 20 / 30 €
- 1264 SERVICE À POISSONS**, manche en argent fourré, modèle à médaillon, poinçon Minerve 30 / 40 €



- 1265 PELLE À GATEAUX**, manche en argent fourré, poinçon Minerve 20 / 30 €
- 1266 Deux CUILLÈRES À CONFITURE** en argent, le cuilleron en vermeil, poinçon Minerve Poids : 70 gr 20 / 30 €
- 1267 Paire de CUILLÈRES À SEL** en argent, modèle feuillagé, poinçon Minerve Poids : 6 gr 10 / 20 €
- 1268 COUVERT** d'enfant en argent, modèle uniplat, chiffré, poinçon Minerve MO HENIN et Cie Poids : 88 gr 30 / 40 €
- 1269 TASSE et sa SOUCOUBE** en argent, poinçon Minerve Poids : 78 gr 20 / 30 €
- 1270 CARAFE** et son bouchon en cristal, les montures en argent, poinçon Minerve H. : 20.5 cm 30 / 40 €
- 1271 COQUETIER** et CUILLÈRE À OEUF en argent, poinçon Minerve Poids : 40 gr 20 / 30 €
- 1272 LOUCHE** en argent, modèle filets, chiffrée, poinçon Minerve L. : 33 cm, poids : 224 gr 50 / 60 €
- 1273 TIMBALE** en argent uni, chiffrée, poinçon Minerve Poids : 84 gr 40 / 60 €
- 1274 TIMBALE** en argent uni, gravée dans un cartouche fleuri, poinçon Minerve MO BOULENGER Poids : 100 gr 60 / 80 €
- 1275 LOUCHE** en argent, modèle à filets, chiffrée, poinçon Minerve Poids : 176 gr 50 / 80 €
- 1276 JATTE** ronde en verre, cerclée d'une monture en argent, poinçon Minerve D. : 22 cm 50 / 80 €
- 1277 LAPIN** en argent, poinçon Minerve H. : 4 cm, poids : 24 gr 20 / 30 €
- 1278 CHIEN** à la perdrix en argent, poinçon Minerve H. : 3.8 cm, poids : 54 gr 30 / 40 €
- 1279 SANGLIER** en argent, poinçon Minerve H. : 2.5 cm, poids : 42 gr 20 / 30 €
- 1280 CERF** en argent, poinçon Minerve H. : 6 cm, poids : 38 gr 20 / 30 €
- 1281 TIMBALE** en argent, à huit pans, gravée Paulette, poinçon Minerve H. : 7.2 cm, poids : 90 gr 30 / 50 €
- 1282 TIMBALE** en argent, modèle à décor de feuillages sur fond amati, gravée Etienne, poinçon Minerve H. : 7.5 cm, poids : 86 gr 50 / 80 €
- 1283 Paire de SALERONS** en argent à décor d'angelots, cartouches, guirlandes, les intérieurs en verre bleu, poinçon Minerve L. : 8.2 cm, poids net : 106 gr 50 / 60 €
- 1284 Douze CUILLÈRES À THÉ** en argent, modèle uniplat, chiffrés dans un médaillon, poinçon Minerve MO HENIN & Cie Poids : 246 gr (dans un écrin) 80 / 100 €
- 1285 LOT** comprenant cinq CUILLÈRES À THÉ en argent chiffrées, et trois fourchettes à gâteaux, poinçon Minerve Poids brut : 190 gr 50 / 60 €
- 1286 Deux COUVERTS À DESSERTS** en argent, modèle filets, chiffrés, poinçon Minerve MO Emile PUIFORCAT Poids : 252 gr 60 / 100 €
- 1287 COUVERT À SALADE** en argent, modèle filets coquille, poinçon Minerve MO Emile PUIFORCAT Poids : 228 gr 60 / 80 €
- 1288 LOT** en argent comprenant un COUVERT DE BAPTEME en argent par Hélin et Cie, deux cuillères à dessert et une cuillère à thé en argent, poinçon Minerve Poids : 216 gr 50 / 80 €



- 1289 TIMBALE** droite en argent, à décor de rinceaux, chiffrée, poinçon Minerve
MO Henri SOUFFLOT
H. : 8.2 cm, poids : 74 gr (bosses) 40 / 50 €
- 1290 COUVERT** d'enfant en argent, modèle uniplat, les spatules décorées d'écusson, poids : 62 gr 20 / 30 €
- 1291 SIX PETITS COUTEAUX** à fruits lames argent et SIX PETITS COUTEAUX à fromage lames acier, manches argent fourré style Louis XV, armoirié 80 / 100 €
- 1292 TIMBALE** droite en argent à décor de filets, poinçon Minerve
H. : 7.4 cm, poids : 64 gr 50 / 60 €
- 1293 GOURDE** en argent à décor de fleurs et feuilles, signée Tiffany & Co, poinçons étrangers
Poids : 62 gr 50 / 80 €
- 1294 SERVICE À POISSON** manches en argent fourré, poinçon Minerve (dans un écrin) 50 / 60 €
- 1295 TASSE** et soucoupe en argent poinçon minerve, poids : 158 g 50 / 60 €
- 1296 TROIS PIÈCES** de service à entremets en argent modèle rocaille, poids : 85 g 30 / 40 €
- 1297 ROND DE SERVIETTE** en argent, modèle à pans, chiffré, poinçon Minerve
Orfèvre : Philippe BERTHIER, insculpation en 1841
Poids : 18 gr 15 / 20 €
- 1298 ROND DE SERVIETTE** en argent, à fond guilloché avec un cartouche, poinçon Minerve
Poids : 24 gr 15 / 20 €
- 1299 ROND DE SERVIETTE** en argent, à fond guilloché avec motifs et cartouche chiffré, poinçon Minerve
Poids : 20 gr 15 / 20 €
- 1300 SERVICE À THÉ ET CAFÉ** en argent, modèle à cotes torsées, comprenant une théière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait Travail allemand, poinçon au cygne
Poids : 1 kg 969 gr (chocs) 600 / 800 €
- 1301 Suite de douze TASSES** en argent, modèle à cotes torsées, les intérieurs en verre
Travail allemand, poinçon au cygne
Poids : 720 gr (acc.) 200 / 300 €
- 1302 COQUILLE DE BAPTÊME** en argent en forme de coquille Saint Jacques, la prise en croix grecque, poinçons étrangers
Poids : 78 gr 80 / 100 €
- 1304 CALICE** en argent et vermeil, à décor repoussé et en applique de rinceaux, cartouches, coquilles, frises et personnages, la jambe annelée
Travail étranger
H. : 24 cm, poids : 494 gr (enfoncement et restauration) 300 / 400 €
- 1310 PLATEAU** en métal argenté ovale à poignées latérales, la bordure à décor de feuilles d'eau
L. : 61.5 cm 100 / 150 €
- 1311 SURTOUT DE TABLE** à armature et galerie ajourée en métal désargenté, le fond monté en glace
L. : 56 cm, l. : 38 cm 150 / 200 €
- 1312 THOMASON** en métal argenté à décor de grappes de raisin, le manche en os et poils
L. max : 18 cm (usures)
Le Thomasson est un tire-bouchon anglais breveté en 1802 par Sir Edward Thomason
40 / 60 €
- 1315 [Cahiers de l'inventaire]** Orfèvrerie Nantaise, dictionnaire des poinçons de l'Orfèvrerie française, 1989, dans son emboîtement d'origine (état neuf) 60 / 80 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COUTON VEYRAC JAMAULT est un Opérateur de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, COUTON VEYRAC JAMAULT agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON VEYRAC JAMAULT, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON VEYRAC JAMAULT. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON VEYRAC JAMAULT. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. VENTES DE BIJOUX ET ORFÈVRERIE

Les objets décrits en or sont en or 18 carats 750 millièmes, sauf mention contraire annonçant un autre alliage : or 14 carats 585 millièmes, or 9 carats 375 millièmes, platine 850 millièmes, argent 925 millièmes

« Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique, ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de technique de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissement » Décret 2002-65 du 14/01/2002

4. FRAIS DE VENTE

Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 21 % TTC. Pour les lots acquis via www.interencheres-live.com, en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 3.60 % TTC sera portée (soit 24.60 % TTC).

5. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **par virement bancaire en euros** : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23.000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

- **par carte bancaire à l'étude ou à distance**

- **en espèces** : jusqu'à 3.000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15.000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité.

- **par chèque** : uniquement tiré sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23.000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. La délivrance du ou des lots n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE

Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com :

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

8. DOUBLE ENCHERE

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

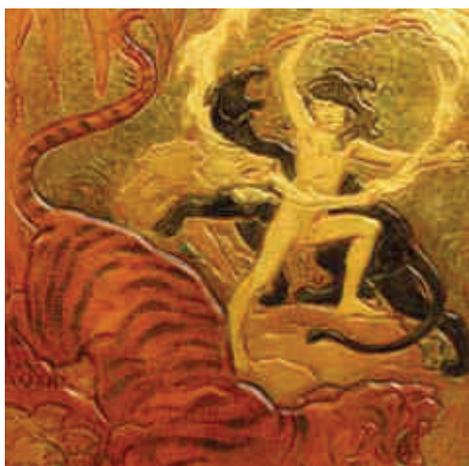
9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON VEYRAC JAMAULT n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS

Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots sous quinzaine afin d'éviter les frais de manutentions et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de COUTON VEYRAC JAMAULT à aucun titre que se soit. Sur simple demande, COUTON VEYRAC JAMAULT, pourra recommander des transporteurs. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge la S.V.V. de toute responsabilité concernant l'envoi. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en-dessous de 100 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle.





L'HÔTEL DES VENTES DE NANTES

COUTON VEYRAC JAMAULT

8-10, RUE DE MISÉRICORDE - 44000 NANTES

Tél. 02 40 89 24 44 - Fax 02 40 47 09 99

contact@encheres-nantes.com