

OLIVIER
DOUTRIE BENTE

The background of the entire page is a textured, light brown surface. Overlaid on this is an abstract artwork. A central, dark, star-like or cross-like shape is formed by thick, dark brown or black brushstrokes. From this central shape, several thin, vertical and horizontal lines extend outwards. These lines are decorated with various strokes of red and white paint. Some lines are wrapped with white, thread-like material. To the right of the central shape, there is a large, circular, dark blue or black area, possibly representing a wheel or a mirror. The overall composition is dynamic and layered, with a mix of colors including red, blue, white, and the base brown texture.

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 À 13H30
Paris - Drouot - salle 10



Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 18 NOVEMBRE

13H30 - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

*Après successions, pour cause de départs,
indivisions et appartenant à divers amateurs
et collectionneurs.*

**ICÔNES
ESTAMPES
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
DESSINS, TABLEAUX
ET SCULPTURES MODERNES
BIJOUX ET ARGENTERIE
EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART
MOBILIER
LUSTRES
TAPISSERIE**

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 novembre 2016 de 11 h à 18 h
Vendredi 18 novembre 2016 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % TTC (frais 18,33 % + TVA 3,67 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 10 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Com-

missaire Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com

Suivez la vente et participez en direct sur

DrouotLIVE^{COM}

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Art Go - Jérémie Beylard et Vincent Luc : Agence Phar

ASSISTÉ DES EXPERTS

ICÔNES

Ariane de SAINT MARCQ - Pour les lots 1 à 17
70 avenue d'Iena. 75116 PARIS - Tél : 01 77 18 63 54 - arianedesaintmarcq@hotmail.com

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - Pour les lots 18 à 24
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : 01 42 96 12 17 - Mob : 06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - Pour les lots 25 à 85
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS SCULPTURES & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Pour les lots 86 à 108
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre@louvencourt.com

ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - Pour les lots 109 à 111
(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

BIJOUX & ARGENTERIE

Emeric & Stephen PORTIER (Anciennement SC Serret-Portier) - Pour les lots 112 à 204
(Emeric Portier : Expert agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière - Recommandé par l'assemblée plénière des compagnies d'assurances.)
17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42
Email : experts@esportier.com - Site internet : www.esportier.com

EXTRÊME ORIENT

Cabinet Portier et Associés - Pour les lots 205 à 215
(Experts en Arts d'Extrême Orient depuis 1909) - Expert près la cour d'appel de Paris
6, boulevard Poissonnière 75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART - Pour les lots 217 à 219
(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél/ Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - LUSTRES - TAPIS

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - Pour les lots 216 et 220 à 298
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél/Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

AVIS

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par
« les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés,
par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER
en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires
concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

Les bijoux en or annoncés dans le présent catalogue sans mention de titrage sont toujours en or 18K 750 millièmes.
Pour les objets d'un titrage inférieur, celui-ci est précisé dans le descriptif.

* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique



**OLIVIER
DOUTREBENTE**

Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Office Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com

ICÔNES

1. Saint Zosime et Saint Sabbati, fondateurs du Monastère des îles Solovskï

Russie vers 1700
Tempera sur bois.
H. 36 - L. 31 cm.

Derrière un paysage de rocher stylisé, apparaissent les deux saints fondateurs qui présentent la cathédrale de la Trinité de leur monastère, sur la bordure, en haut, figure le mandylion ou la Sainte-Face.

(Restaurations, manques, fentes).

300 / 600 €



2. Saint Georges terrassant le dragon

Russie XVIII^e siècle.
Tempera sur bois.
H. 28,5- L. 24 cm.

Saint Georges est l'un des saints les plus populaires de l'iconographie grecque, russe et occidentale. Figure emblématique de l'éternel combat entre le bien et le mal, le saint est le patron tout désigné des soldats qui défendent le christianisme. Il est représenté sur son cheval blanc transperçant le dragon de sa longue lance. Devant lui se trouve la princesse qu'il vient de sauver. Du ciel descend un ange qui couronne Georges. Au sommet de l'icône, sortant des nuages, apparaît le Christ bénissant des deux mains. Ses couleurs, vives et contrastées sur le fond d'or donne un aspect joyeux à l'icône.

(De nombreux repeints, restaurations, petits manques et petit début de fente au sommet de l'icône).

400 / 700 €



3. Mère de Dieu du « Buisson ardent »

Russie XVIII^e siècle
Tempera sur bois et tissu.
H. 38,8 - L. 31,2 cm.

Ce sujet au symbolisme compliqué est fêté le 4 septembre et la 5^e semaine de Pâques. La Mère de Dieu qui a enfanté sans perdre sa virginité, est comparée au buisson qui brûle sans se consumer, tel que le vit Moïse dans le Sinaï.

Au centre de cette étoile à huit branches apparaît la Mère de Dieu avec l'Enfant Jésus. Elle est la souveraine céleste, maîtresse des forces angéliques qui lui sont soumises. Sur les branches rouges orangées se trouve le symbole des quatre évangélistes. Au sommet de l'image, on reconnaît Dieu, le Père, et aux quatre angles les prophètes qui ont annoncé la prochaine venue du Christ : Moïse, Isaïe, Ézéchiël, Jessé et Jacob.

(Restaurations, le fond et les bordures ont été nettoyés, fentes, usures, brûlures et manques).

800 / 1 200 €



4. Saint Nicolas

Russie XVIII^e siècle
Tempera sur bois.
H. 31,5 - L. 27,5 cm.

De tous les saints honorés sur terre il est le plus vénéré, la présence du Christ et de la Vierge qui l'entoure rappelle qu'il a assisté au premier concile de Nicée (325). Il bénit et tient l'évangile fermé.

(Restaurations, manques visibles, usures et soulèvements).

300 / 600 €





5



6

5. Mère de Dieu de Kazan

Russie XVIII^e siècle

Tempéra sur bois.

H. 32 - L. 27 cm.

La « Vierge de Kazan » doit son nom comme la plupart des vierges russes, à la ville où l'icône originale était conservée. Ce type est une variante de l'Hodighitria (celle qui conduit) dont elle diffère pourtant, car Marie, figurée jusqu'aux épaules seulement, penche légèrement la tête vers son Fils. Le Christ d'une frontalité rigoureuse bénit de la main droite. Il existe de nombreuses répliques de ce modèle après sa découverte en 1579. Le fond et les bordures de l'icône ont été nettoyés, ce qui, par contraste, met en valeur la Vierge et l'Enfant.

(Restaurations, usures, soulèvements et manques). 500 / 800 €

6. Christ Pantocrator

Russie du sud vers 1800

Tempéra sur bois.

H. 42 - L. 33 cm

Le Christ Pantocrator signifie : Seigneur « tout puissant », représenté en buste.

Il bénit et tient l'Évangile ouvert.

(Usures et manques visibles. L'icône est présentée dans une boîte sous verre).

400 / 600 €



7

7. Dormition de la mère de Dieu

Russie vers 1800

Tempéra sur bois.

H. 35,5 - L. 26,5 cm.

Ikône de famille avec sur les bordures : l'ange Gardien, un saint moine, les saintes Anne et Barbara.

Autour de Marie, étendue sur un lit mortuaire se trouvent réunis une foule de personnages, apôtres, évêques, femmes et des anges. Ils expriment tous, dans des attitudes différentes, la tristesse du départ de la Vierge. Dans une mandorle orangée, se tient debout le Christ portant l'âme de sa Mère sous la forme d'un nouveau-né emmaillotté. Au premier plan, est représenté l'épisode du juif Jéphonias, qui a les mains tranchées par l'ange, car il a tenté de renverser la dépouille mortelle de Marie.

(Restaurations, fente et usures).

800 / 1 000 €

8. Le Pokrov ou voile protecteur

Russie vers 1800

Tempéra sur bois.

H. 26 - L. 31,5 cm.

C'est un thème « cher » à la piété russe qui montre la Vierge étendant sa protection (Pokrov, voile) à l'ensemble de l'Église visible et invisible. La fête du « Pokrov » se célèbre le 1^{er} octobre.

Sur un fond d'église, aux multiples coupôles, apparaît au ciel, sur des nuages, la Mère de Dieu entourée de saints. Plus bas, quatre scènes ont pris place : à gauche, les souverains byzantins et le patriarche de Constantinople, au centre, Romain-le-Mélode, auteur d'hymnes consacré à la Vierge, puis à droite Saint-André-le-Fol-en-Christ et son disciple Épiphanie qui ont vu l'apparition de la Mère de Dieu, puis derrière la colonne, étendu sur un lit, le Christ Emmanuel avec Marie qui veille.

(Restaurations, fentes et usures).

800 / 1 200 €



8



9

9. Patriarche Adam

Russie vers 1800
Tempéra sur bois.
Environ H. 108 - L. 61cm.

Cette icône provient de la quatrième rangée d'une iconostase (mur qui sépare dans une église Orthodoxe le sanctuaire de la nef), celle des Patriarches. Ce rang représente l'Église de l'Ancien Testament depuis Adam jusqu'à la loi de Moïse.

Le Premier Homme est représenté marchant dans un jardin, tenant un phylactère déployé. Il a les traits d'un beau vieillard, car il a vécu très longtemps selon la bible. Son visage est doux et pensif, entouré d'une chevelure grise et couronné par une auréole dorée. Les couleurs franches et contrastées des vêtements d'Adam et du fond bleu clair de l'icône renforcent l'aspect monumental de la silhouette du patriarche.

(Restaurations, des repeints, soulèvements et petits manques).

1 000 / 1 500 €



10

10. Le Christ en Gloire avec la Déisis

Russie XIX^e siècle
Tempéra sur bois.
H. 72 - L. 54 cm.

Icone avec saint Basil et sainte Pélagie sur les bordures.

Déisis est un mot grec qui signifie prière, intercession. Cette grande icône provient probablement du registre principal d'une iconostase. Elle représente « le Sauveur au milieu des Puissances célestes » avec la Mère de Dieu et Jean-Baptiste intercédant pour l'humanité toute entière. Les quatre Évangélistes occupent les angles : l'homme (ange) représentant saint Matthieu - l'aigle, saint Jean - le lion, saint Marc - le taureau, saint Luc. Le Christ, tout de lumière, trône avec l'évangile ouvert. Il est entouré d'un halo bleu, en forme d'amande, où apparaissent chérubins et séraphins.

(Restaurations, fentes, soulèvements et manques).

1 300 / 1 800 €

11. Apparition de la Mère de Dieu à saint Serge

Russie XIX^e siècle
Tempéra sur bois.
H. 31,3 - L. 27,5 cm.

Sur un beau fond d'architecture, apparaît la Vierge suivie de saint Jean l'évangéliste et de saint Pierre, à ses pieds, figure à genoux saint Serge. Ce saint moine, père de la Russie, fonda le monastère de la Trinité-Saint-Serge près de Moscou. Au sommet de l'icône sortant de nuages est représenté la Trinité.



11



13



12



14

12. Icône à quatre registres

Représentant : « L'œil qui voit tout », la Mère de Dieu de miséricorde, deux saints, l'un évêque et l'autre moine.
Russie XIX^e siècle
Tempéra sur bois.
H. 35 - L. 31cm.

(Restaurations, usures et manques).

400 / 600 €

13. Pokrov ou voile protecteur

Icone de famille avec sur les bordures l'ange Gardien, une Sainte et Marie l'égyptienne.
Russie XIX^e siècle
Tempéra sur bois.
H. 31,5 - L. 26,5 cm.

Description de ce thème protecteur de la Mère de Dieu au N°8 du catalogue.

(Restaurations, usures, manques, fentes).

400 / 600 €

14. Neuf saints vénérant la Mère de Dieu de Kazan

Russie XIX^e siècle
Tempéra sur bois.
H. 26,5 - L. 23,5 cm.

(Restaurations, manques, début de fente).

400 / 600 €



15



16

15. Mère de Dieu « console ma peine »

Russie vers 1900

Peinte sur bois, avec riza en cuivre et émail, elle est présentée dans une boîte sous verre.

H. 31,4 - L. 26,5 cm.

Ce modèle de Vierge est vénéré à Moscou à partir du XVII^e siècle. On lui attribua de nombreuses guérisons lors de la peste de 1771. Sur le phylactère tenu par l'Enfant Jésus, il est généralement écrit « Jugez avec indulgence et largesse ».

700 / 900 €

16. L'Ange Gardien entouré de trois saints

Russie vers 1900

Tempera sur bois.

H. 35,4 - L. 30,4 cm.

Sur cette icône joliment colorée, figurent, Saint Basil-le-Grand, l'Ange-Gardien tenant la croix et l'épée, et les saints Théodore, l'un général et l'autre soldat..

(Restaurations, usures).

300 / 500 €



17

17. Icône à deux registres, représentant la Déisis et trois Pères de l'Église.

Grèce vers 1700

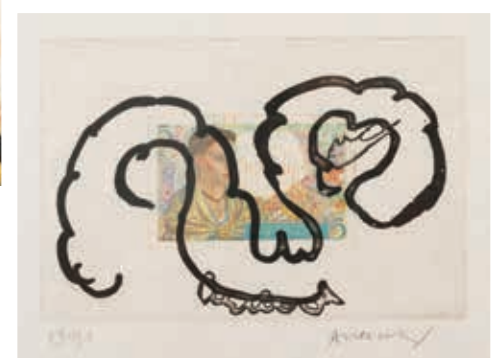
Tempera sur bois et or, cadre à décor sculpté.

H. 43,5 - L. 28,5 cm.

Déisis signifie intercession, prière. Le Christ en majesté est assis sur un trône. Il bénit et tient l'Évangile ouvert. Il est entouré de la Vierge Marie et de saint Jean-Baptiste qui intercède pour l'humanité toute entière. Sur le deuxième registre est représenté : Saint Basil le Grand, évêque de Césarée (IV^e siècle) à la longue barbe foncée, saint Jean Chrysostome, évêque de Constantinople (Ve siècle) dont les talents d'orateurs lui valurent le surnom de Saint-Jean « bouche d'or » et saint Grégoire, le Théologien, évêque de Naziance (IV^e siècle).

(Manques visibles, restaurations et usures.)

900 / 1 200 €



18. PIERRE ALECHINSKY (né en 1927)

Sans titre.

H. 13,8 - L. 20, 5 cm.

Eau-forte sur fond de billet.

Epreuve signée numérotée 78/ 98. Bonnes marges.

Dimension feuillet : H. 31 - L. 36 cm. Cadre. 200 / 300 €

18

19. HONORE DAUMIER (1808 - 1879)

Exploitation de l' amour - un candidat à la deputation

Planches 46 et 48 de la série Caricaturana

(Détail 400, 403)

H. 29,5 - L. 23, 5 cm.

Lithographie. Epreuves de l'état définitif avec rehauts de coloris, l'une légèrement jaunie. Petites marges. Cadres.

250 / 300 €



20

20. HONORE DAUMIER (1808 - 1879)

Réunion de planches de diverses series :

La Caricature (8), Caricaturana (8 dont 2 doubles), Les Cinq Sens, les Bas Bleus, Pastorales et autres.

(Delteil 53, 54,56, 68, 75, 78, 103, 104, 337, 379 (2p. l'une coloriée est jaunie), 425 (2p. l'une coloriée), 427, 435,440, 453, 596, 597, 792, 793, 906, 947, 949, 1009, 1035, 1051, 1073, 1221, 1260, 1329, 1395, 1396, 1416, 1423, 1432, 1433, 1462, 1492, 1638, 1643, 1884).

H. 23 - L. 18 cm ou H. 22 - L. 32 cm.(environ).

Lithographies sur vélin, quelques-unes en tirage du Charivari, certaines sont jaunies, pliures, rousseurs, légers accidents. Petites marges. Ensemble 42 planches.

700 / 800 €





21. JEAN FAUTRIER (1898 - 1964)

Le torse de la femme. 1949

(R.M.Mason, 230. I) H. 42 - L. 30, 3 cm.

Eau-forte et aquatinte en couleurs.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 9/ 50. Marges.

Dimension à vue : H.46,5 - L.34, cm. Cadre. 250 / 300 €

22. SIMON HANTAI (1922 - 2008)

Formes bleues.

H. 63 - L. 58 cm.

Sérigraphie en couleurs. Petites marges tendues par une bande au verso. Cadre. 100 / 150 €

23. LOUIS MARCHAND DES RAUX (1902 - 2000)

Le cirque.

H. 49,5 - L. 34 cm.

Gravure en couleurs, épreuve signée en bas à droite, numérotée 72/ 90. Petites marges. Cadre. 80 / 100 €

24. JACQUES VILLON (1875 - 1963)

Buste de femme d'après A. Derain. 1922

(Ginestet et Pouillon E 635)

H. 59 - L. 48 cm.

Aquatinte en couleurs. Epreuve signée par Derain, numérotée 16/ 200.

Petites rousseurs, quelques cassures.

Dimension à vue : H. 61 - L. 51 cm. Cadre. 200 / 300 €

DESSINS ANCIENS



25

25. BRILL Paul (Attribué à)

1554 - 1626

Dessin double face :

Vue de la campagne italienne avec ruines antiques, mur d'enceinte et pyramide.

Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane.

Au revers : *Ruines d'un bâtiment romain (Amphithéâtre ?)*

Plume, encre brune et lavis de brun (rousseurs).

Annoté en bas à gauche à la plume sur la feuille de montage : Paul Brill.

Marque de collection à sec sur la feuille de montage en bas à droite : NIODOT (Lugt1944a)

H. 21 - L. 31,3 cm.

2 500 / 3 500 €



25

26. ÉCOLE FRANÇAISE ou FLAMANDE

Milieu du XVII^e siècle

Paysage au torrent avec deux personnages sur la rive.

Gouache. Filet d'encadrement à l'encre noire. Collé sur feuille.

H. 16,7 - L. 21,6 cm. Encadré.

200 / 300 €



27

27. LANCRET Nicolas (Attribué à)

Paris 1690 – 1743

Étude d'homme debout coiffé d'un tricorne appuyé sur une canne.

Sanguine. Collé sur feuille

H. 17,5 - L. 11,6 cm.

(petites piqûres)

600 / 800 €



28

28. ZAIS Giuseppe

Venise 1709 – 1784

Bergères près d'une rivière

Plume, encre brune et lavis de gris.

H. 24 - L. 34,5 cm.

1 000 / 1 500 €

29. ÉCOLE FRANÇAISE Milieu du XVIII^e siècle

Projet de buffet d'orgue

Plume et lavis d'encre de chine (taches)

H. 41 - L. 26,5 cm.

Provenance : Paul Vandeville, facteur d'orgue (ancienne Maison Lequien, Douai).

300 / 400 €



30.1



30.2

30. FISCHETTI Fedele (Attribué à)

Naples 1734 - 1789

1 – *Diane observant le berger Endymion endormi*

Plume, encre brune et lavis de brun sur légère esquisse à la pierre noire.

H. 13 – L. 15,5 cm.

2 – *Angélique et Médor*

Plume, encre brune et lavis de brun sur légère esquisse à la pierre noire.

H. 13 - L. 16 cm.

Jolis cadres dorés à l'or fin.

Provenance : Florence, galerie Enrico Frascione (1997)

Les deux : 2 000 / 3 000 €

31. FRANCK Philippe

Vers 1780 - ?

Vue d'une cour en Italie avec une fontaine sous des arcades (Rome ?)

Lavis d'encre de chine et aquarelle rouge

Signé et daté en bas à droite P. Franck Paris 1826.

H. 16 - L. 12 cm. Encadré.

400 / 500 €

32. LANCRENON Joseph Ferdinand

1794 – 1874

Étude pour la figure de Zeus.

Fusain, estompe, et rehauts de blanc (Collé sur feuille dans les marges ; petites pliures et taches).

H. 61 - L. 40 cm.

Étude pour le concours du Prix de Rome de 1818 Philémon et Baucis.

1 000 / 1 500 €

33. ECOLE NEO CLASSIQUE

Homme debout et dénudé enchainé à un poteau

Graphite et lavis de brun. Collé sur feuille.

H. 35 - L. 25,2 cm.

300 / 500 €

34. BAF COP Alexis

Lot de dix académies d'hommes

Fusain, estompe et rehauts de blanc

Certaines sur papier bleu. Certaines signées et datées.

H. 62,5 - L. 48 cm (environ).

1 000 / 1 500 €



32



33



35. RAFFET Auguste

35

Paris 1804 - Gênes 1860

Vue du Havre

Crayon et aquarelle

Daté en bas à gauche Juin - Juillet 1826

Cachet de la vente Raffet en bas à droite (Lugt 2126)

H. 9 - L. 26,5 cm. Encadré.

Provenance : Descendance de l'artiste.

600 / 800 €

36. AMAURY - DUVAL Eugène - Emmanuel (Pigneux - Duval, dit)

Montrouge 1808 - Paris 1885

Portrait de femme en buste et de profil

Fusain, estompe, rehauts de blanc et de sanguine.

Signé et daté à droite à la sanguine Amaury - Duval 1856

H. 50 - L. 40 cm. Encadré.

1 700 / 2 000 €

37. PILS Isidore

Paris 1813 - Douarnenez 1875

Village en Kabylie (Algérie)

Crayon noir et Aquarelle. Agrandi par une bande verticale à gauche (petit accident vers la gauche)

Signé I Pils, situé et daté Tagessimorint Jaddadem (?)

XVI dre 1861 Kabylie.

H. 30 - L. 42 cm. Encadré.

1 000 / 1 500 €

38. DETHOMAS Maxime

Garges - les - Gonesses (Val d'Oise) 1867 - Paris 1929

Marcel

Fusain et craie

H. 49 - L. 39 cm. Encadré.

Projet de costume pour le « Carnaval des enfants » de Saint - Georges de Bouhélier, donné en 1910 au Théâtre des Arts. Encadré.

300 / 400 €

39. GRANDVILLE, Jean Ignace Isidore Gérard, dit

Nancy 1803 - Vanves 1847

Deux militaires

Plume et encre brune. Doublage. Montage.

H. 30,5 - L. 23 cm.

400 / 500 €



37



40

40. SOULES Eugène Edouard

Paris 1811 - 1876

Vue de Paris : le Louvre et l'Institut

Aquarelle

Signé à la plume en bas à gauche.

H. 5 - L. 8,5 cm. Encadré.

Dans un cadre ancien.

500 / 600 €



36

41. LEGROS Alphonse

Dijon 1837 - Watford (Londres) 1911

Profil d'homme

Plume et, encre brune sur papier rose.

Monogrammé en bas à gauche A L

H. 24,5 - L. 19 cm. Encadré.

400 / 600 €

42. ÉCOLE ALLEMANDE du début du XIX^e siècle

Paysage avec un moulin et villageois en chemin

Plume, encre brune et grise, et lavis de sépia. Filigrane. Montage.

H. 20 - L. 32 cm.

250 / 350 €



43.1



43.2

43. DEVERIA Eugène

Paris 1808 - Pau 1868

Études de costumes polonais

1 - *Femme de Prozowianka chapelet en main*

Aquarelle sur traits de crayon noir

Légendé en haut à droite

H. 32 - L. 22,5 cm.

2 - *Jeune Femme tenant un panier*

Aquarelle sur traits de crayon noir

Légendé en haut à droite et autour du dessin.

H. 28,5 - L. 28,5 cm.

Au revers de chacun des dessins cachet.

Provenance : Descendance familiale de l'artiste.

Les deux : 800 / 1 000 €



44.1



44.2

44. DEVERIA Eugène

Paris 1808 - Pau 1868

1 - *Femme de Krakowianka une petite rose à la main.*

Crayon noir et aquarelle

Légendé en haut à droite

H. 32 - L. 22,5 cm.

2 - *Homme de Kralowiack tenant une pipe*

Crayon noir et aquarelle. Montage.

Légendé en haut à droite

H. 26,5 - L. 17 cm.

Au revers de chacun des dessins cachet

Provenance : Descendance familiale de l'artiste

Les deux : 800 / 1 000 €

45. DEVERIA Eugène

Paris 1808 - Pau 1868

Scène au temps de Louis XIV

Aquarelle et gouache. Montage.

Signé et daté en bas à droite Eugène Deveria 1830

H. 21,5 - L. 28 cm.

500 / 600 €



45



46

46. DEVERIA Eugène

Paris 1808 - Pau 1868

Etude pour l'Enlèvement d'Europe

Crayon noir. Montage.

Signé en bas à droite eug D

Au revers cachet

H. 21,5 - L. 27 cm.

400 / 500 €

47. PELITTI Michele

École Italienne du XIX^e siècle

Femme de Syracuse

Gouache. Montage

Annoté et signé en bas à gauche Michelo Pelitti « Donna de Siracusa »

H. 26 - L. 17,5 cm.

200 / 300 €



47

48. GLAIZE Auguste (Atelier de)

1807 – 1893

1 – Etude d'homme de dos montant des marches

Fusain (petites piqures)

Annoté au revers Auguste Glaize

H. 31,5 - L. 21,5 cm.

2 – Etude d'homme nu et debout, la jambe droite levée

Sanguine (piqures)

Annoté au revers Auguste Glaize

H. 31,5 - L. 21,5 cm.

Les deux : 80 / 120 €



50

49. CABAT Nicolas – Louis

1812 – 1896

Vue de la campagne romaine

Graphite

Situé et daté en bas à gauche : Rome 14 février 1839

H. 40,7 - L. 56 cm.

300 / 500 €



54.1

50. LENEPVEU Jules Eugène

Angers 1819 – Paris 1898

Etude d'ange

Sanguine. Collé sur feuille.

Légendé et daté en bas à gauche Souvenir d'amitié à Jub (...)

Lenepveu 1859.

H. 26 - L. 20,5 cm.

250 / 350 €



54.2

51. BOULANGER Gustave

Paris 1824 - id. ; 1888

Jeune orientale debout

Crayon noir et sanguine. Montage.

Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

H. 32,5 - L. 25 cm.

150 / 250 €

52. BERG Albert

Berlin 1825 – Hallstadt

Filets de pêcheurs séchant sur les cordes

Plume et encre brune, lavis de brun sur papier bleuté.

Monogrammé et daté (?) au crayon noir en bas à droite.

H. 23,5 - L. 44 cm.

Cadre en bois plat et doré.

400 / 600 €



54.3

53. ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Voiliers et barques le long de la côte

Crayon noir, lavis de gris et de noir (piqures et rousseurs)).

Signé en bas à gauche au crayon. A. W (...)

H. 11,5 - L. 19,3 cm.

80 / 120 €

54. ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

1 – Vue de la vallée de la Seine depuis la terrasse du château de Saint – Germain en Laye ;

2 – Vue du château de Versailles depuis le parc ;

3 – Vue de la vallée de Montmorency et de son moulin ;

4 – Vue de la Malmaison

Graphite, encre brune et lavis de brun (petites rousseurs).

H. 13,5 - L. 21 cm.

Les Quatre : 400 / 600 €



54.4



56

55. BENNER Jean

1830 - 1909

Étude de feuillage

Gouache

Monogrammé et daté à la plume J. B. 1852 en bas à droite.

H. 32,5 - L. 26,3 cm.

120 / 150 €

56. FORAIN Jean Louis

Reims 1852 - Paris 1931

Le bourgeois et la danseuse

Plume, encre brune et rehauts de crayon bleu. Montage.

Signé en bas à gauche JL Forain

H. 35,5 - L. 23,5 cm.

300 / 400 €

57. RODO PISSARRO Ludovic

Paris 1878 - 1952

Montmartre la nuit

Encre de chine sur papier végétal. Montage.

Monogrammé en bas à gauche LR.

H. 27,5 - L. 23 cm.

200 / 300 €

58. CHARTIER Pierre

École Française du XIX^e siècle

Étude de ciel

Huile sur papier

Monogrammé en bas à droite

H. 9,5 - L. 15 cm.

400 / 600 €

59. ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Quatre feuille d'études ou croquis dont un portrait par Léon Glaize de son père Auguste Glaize ; deux portraits de femme en buste ; portrait d'homme de profil Mine de plomb (petites pliures et petites déchirures).

60 / 80 €

60. ÉCOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle

1 - *Dictamnus erbus*

Mine de de plomb et aquarelle. Filigrane.

Annoté en bas à droite à la plume et encre brune :

Dictamnus erbus.

H. 50,5 - L. 33,4 cm.

150 / 200 €

61. ÉCOLE FRANCAISE Premier tiers du XIX^e siècle

Semper vivum globiferum

Aquarelle et gouache. Doblage.

Légué en bas à la plume et encre brune.

H. 34,5 - L. 22,3 cm.

80 / 120 €

62. ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

Lys orange

Aquarelle. Filigrane.

H. 43 - L. 28 cm.

120 / 150 €

63. ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Projet d'orgue

Crayon et aquarelle

H. 37 - L. 21,5 cm (encadré).

Provenance : Paul Vandeville, facteur d'orgues (ancienne Maison lequien, Douai).

150 / 200 €



58



62

TABLEAUX ANCIENS

64. ÉCOLE FRANÇAISE Fin du XVI^e siècle

La Résurrection du Christ

Huile sur panneau. Trois planches verticales. Au revers quatre traverses horizontales, et deux traverses verticales H. 94 - L. 70,5 cm.

(Petites fentes ; quelques manques ; restaurations ; ancien vernis oxydé)
3 000 / 4 000 €

65. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle

La Vierge à l'enfant

Huile sur cuivre H. 22,8 - L. 17,1 cm.

Cadre en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à coquilles et rinceaux feuillagés.

(petits manques et petites restaurations ; ancien vernis encrassé ; accidents sur la surface du métal)

200 / 300 €

66. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

1 – *La Madeleine au pied du Christ*

Huile sur toile

H. 52 - L. 43 cm.

(Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

2 – *Le Christ aux outrages*

Huile sur toile.

H. 52 - L. 43 cm.

(rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

Les deux : 300 / 500 €

67. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Sainte Anne et la Vierge

Huile sur toile

H. 97,5 - L. 132,5 cm.

Reprise de la composition conservée à Rome à la Galerie Spada (101 x 131 cm) attribuée à Giacomo Galli dit Lo Spadino (1585 - 1649) (André Berne - Joffroy, Le dossier Caravage, pp. 99 - 100, 286 & 384 - Paris 1999 ; et Benedict Nicolson, Caravagism in Europe, Vol. II, n° 266 ; vol. I, pp. 108 & 109, n° 266 - Oxford 1979).

(rentoilage ; petites lacunes)

2 000 / 3 000 €

68. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Joueur de flûte à la tête couronnée de laurier.

Huile sur toile.

H. 41 - L. 52 cm.

(rentoilage ; petites restaurations).

1 500 / 2 000 €

69. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Le Christ au jardin des oliviers

Huile sur cuivre.

Au revers marque au trèfle du préparateur de cuivre

H. 18 - L. 15 cm.

(petites restaurations)

500 / 600 €

70. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Le repos pendant la fuite en Egypte

Huile sur cuivre.

H. 13 - L. 32 cm.

800 / 1 200 €



64



67



70



68



71. LAANEN Jasper van der

Anvers 1592 – vers 1651

1 – Chemin de sous – bois près longeant une rivière avec le centaure Crotos et une muse.

Huile sur cuivre.

H. 19 - L. 30,5 cm.

2 – Chemin de sous – bois avec un combat de cavalerie

Huile sur cuivre

H. 19,5 - L. 30,5 cm.

Les deux : 15 000 / 20 000 €





72

72. LE BRUN Charles (Entourage de)

Paris 1619 – id. ; 1690

Porcia (Veuve de Brutus Porcia, se suicide en avalant des charbons ardents.)

Huile sur toile de forme ovale

H. 73 - L. 60,5 cm.

(Rentoilage ; petites restaurations)

3 000 / 4 000 €



73

73. ARTOIS Jacques d' (Attribué à)

Bruxelles 1613 - 1686

Arbre dans la campagne à l'orée d'un village

Huile sur toile.

H. 63 - L. 49 cm.

(Rentoilage)

Provenance :

Ancienne collection Reichardt

(D'après une ancienne étiquette manuscrite collée au revers).

1 500 / 2 000 €



74

74. MICHAU Théobald

Tournai 1676 - Anvers 1765

Pâtres et leur troupeau à la fontaine

Huile sur toile.

Signé de biais en bas à droite

H. 39,5 - L. 54,6 cm.

(Rentoilage ; ancien vernis oxydé, quelques restaurations).

2 000 / 3 000 €



75

75. ÉCOLE ITALIENNE Vers 1700

Petit port fluvial avec barques et villageois
Huile sur panneau. Contre – collé sur carton
H. 13,3 - L. 21,4 cm.
(petites restaurations à gauche)

Provenance :
Collection du Maréchal Bugeaud (D'après une inscription à la plume portée au revers).
500 / 600 €



76

76. ÉCOLE FLAMANDE Première Moitié du XVIII^e siècle

Paysage de campagne avec un hameau traversé par un fleuve.
Huile sur panneau. Chêne.
H. 16,5 - L. 21,5 cm.
(ancien vernis encrassé ; petits accidents et petites restaurations).
300 / 500 €



77

77. ÉCOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIII^e siècle

Joseph en prison interprétant les songes des échantons.
Huile sur cuivre.
H. 18,2 - L. 23,7 cm.
(manques dans les coins supérieurs ; petites lacunes dans la partie inférieure ; petites restaurations).
500 / 600 €

78. TRINQUESSE Louis-Laurent (École de)

1745 - vers 1800
Couple effrayé par un serpent
Huile sur toile.
(Quelques restaurations ; petit manque dans la partie supérieure ; ancien vernis encrassé)
H. 140 - L. 153 cm.
H. 82 - L. 55 cm.
Cadre ancien en bois sculpté et doré à décor de fleurettes
(petits accidents).
800/ 1 200 €

79. ÉCOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIII^e siècle

Portrait en buste de gentilhomme aux yeux bleus, coiffé d'une perruque poudrée,
En armure et manteau rouge.
Huile sur toile
Blason postérieur en haut à gauche surmonté d'une couronne.
H. 80 - L. 62 cm.
(Rentoilage ; petites restaurations)
1 500 / 2 000 €

80. ÉCOLE FRANÇAIS Première Moitié du XIX^e siècle

Suite de Jean – Baptiste Greuze (1705 – 1805)
Le Départ de la promise
Huile sur toile d'origine.
(petits manques en haut à droite ; ancien vernis encrassé)
H. 60,5 - L. 50 cm.
Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de feuillages. (petits accidents).
400 / 600 €



79



81

81. CLERIAN Thomas

Aix 1796 – Avignon 1843

Cérémonie religieuse dans l'église des Invalides.

A gauche un garde – Suisse unijambiste désigne une travée à deux dignitaires orientaux (1830).

Huile sur toile d'origine. Au revers marque du marchand de toile (Paris)

Trace de signature en bas à droite (?)

En bas à gauche étiquette avec un numéro d'exposition : 54

H. 60 - L. 48,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages et de fleurettes.

(accidents).

800 / 1 200 €

82. ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

Portrait d'un commandant d'artillerie sous la restauration, arborant la Légion d'Honneur et l'Ordre du Lys.

Huile sur toile

H. 37 - L. 28,5 cm.

300 / 400 €

83. DUBOCQ Henri

Actif au XIX^e siècle

Portrait d'homme accoudé à une cheminée près d'une pendule sous globe.

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1857

H. 67 - L. 54 cm.

Cadre en bois et stuc doré à rang de perles.

(petits accidents)

300 / 400 €

84. DETANDER Pierre (ou Germain)

Actif à Lyon au XIX^e siècle

Portrait en buste d'homme en veste à col brodé, chemise et cravate blanches

Huile sur toile. Marouflé sur panneau.

Signé en rouge en bas à gauche

H. 58 - L. 40 cm.

(ancien vernis encrassé).

150 / 200€



82



85

85. COLLIN (Attribué à Louis Eugène)

1859 - vers 1910

Paysage de montagne traversé par un fleuve et surmonté d'une église.

Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe

Au revers timbre du marchand (...) Routy Fils, Doreur et Md de tableaux, place du Louvre.

Signé en bas à droite

H. 62,5 - L. 86 cm.

(petit accident dans la partie supérieure)

1 500 / 2 000 €

DESSINS TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

86. Juanita MARQUEZANE (1868 - 1931)

Femme à l'éventail

Pastel, signé en bas à droite

H. 61 - L. 43 cm.

Exposition : - Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1908.

300 / 500 €



86

87. Georges JOUBIN (1888-1983)

Le modèle

Deux dessins au fusain, signés des initiales et l'un daté

7/10/40 en bas à droite

H. 63 - L. 50 cm chaque.

200 / 300 €



87

88. Eugène BABOULÈNE (1905-1994)

Le port

Gouache signée en bas vers la droite

H. 15 - L. 35 cm.

300 / 400 €



88

89. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Voiliers au port

Aquarelle signée en bas à droite

H. 30 - L. 48 cm.

200 / 300 €



89

90. KLEIN

Parasols en bord de mer

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

H. 18 - L. 23,5 cm.

120 / 150 €



90



92



93

91. Lucienne OTT

Branches de fleurs, 1924

Aquarelle, porte une signature et datée 6-1924 en bas à droite

H. 42,5 - L. 27 cm.

80 / 100 €

92. Serge MENDJISKY (Né en 1929)

Fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 35 - L. 16 cm.

Provenance : Galerie Urban, Paris.

600 / 800 €

93. Jocelyne SEGUIN (1921-1999)

Fillette au pigeon

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 22 - L. 16 cm.

150 / 200 €



94

94. Serge FOTINSKY (1887-1971)

Fruits au moulin à café

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 25,5 - L. 34,5 cm.

80 / 100 €

95. Serge FOTINSKY (1887-1971)

Nature morte au panier d'œufs, 1921

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite

H. 65 - L. 82 cm.

400 / 500 €

96. André DEVAMBEZ (1867-1943)

Place Italienne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 11 - L. 15 cm.

800 / 1 200 €



95



96



97. Axel ENDER (1853-1920)

Traineaux dans la neige

Huile sur toile signée en bas vers la droite

H. 54 - L. 75 cm.

6 000 / 8 000 €

99. Jean-Pierre CAPRON (1921 - 1997)

Mas en Provence, 1973

Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite

H. 73 - L. 60 cm.

400 / 500 €

98. Jean-Pierre CAPRON (1921 - 1997)

Village au bord de l'eau, 1973

Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite

H. 60 - L. 73 cm.

300 / 400 €

100. Edgar STOEBEL (1909 - 2001)

Sans titre, fond gris

Huile sur toile, signée vers le bas et vers la droite

H. 54 - L. 73 cm.

200 / 300 €



101. Joseph ALBERT (1886-1981)

La ferme

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 99 - L. 111 cm.

800 / 1 200 €



102

102. Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Sans titre, 1978

Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de couleurs, signé et daté 78 en bas à gauche

H. 48 - L. 42,5 cm.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Estève sous le N°2050.

Nous remercions Monique Prudhomme Estève qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

8 000 / 12 000 €



103

103. Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Patriot, 1968

Technique mixte et collage, signé et daté 68 vers le bas vers la droite

H. 76 - L. 56,5 cm.

Provenance : Collection particulière.

10 000 / 12 000 €



103 bis

103 bis. James COIGNARD (1925-2008)

La charrue

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et resignée au dos

H. 39 - L. 80 cm.

500 / 600 €



104. Georges MATHIEU 1921-2012

Composition, 1978

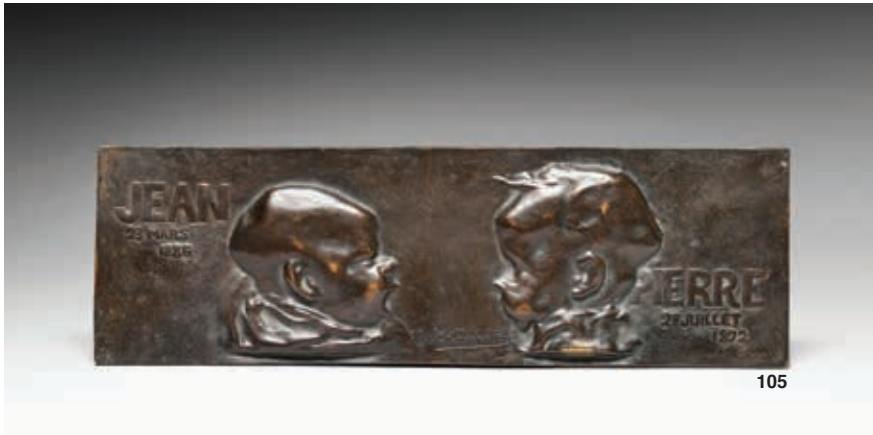
Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite
H. 101 - L. 81,5 cm.

Provenance :

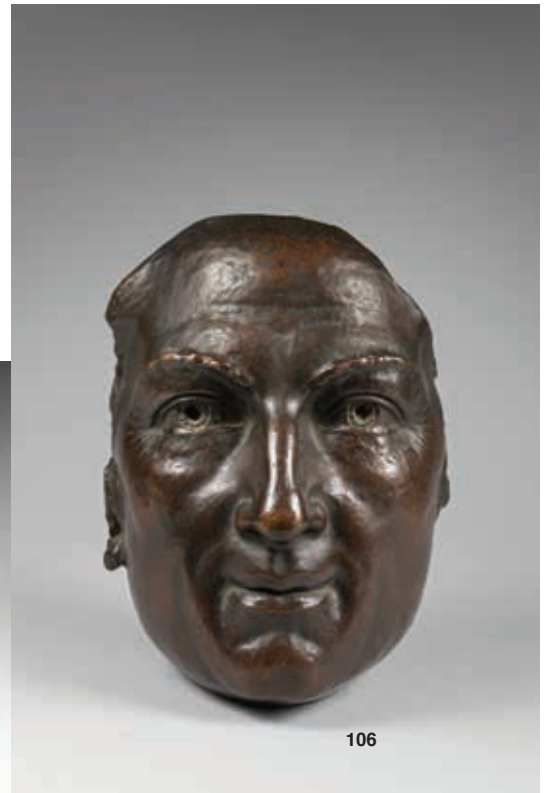
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

10 000 / 15 000 €



105



106

105. Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)

Jean et Pierre, 1892

Bas-relief, épreuve en bronze patiné, signée

H. 7,5 - L. 24 cm.

Exposition : Alexandre Charpentier, Musée d'Orsay, Paris 2008, un exemplaire similaire est reproduit page 76 sous le n°11.

500 / 600€

106. Jean Barnabé AMY (1839-1907)

Masque d'Arnaud Daubasse, 1899

Épreuve en bronze patiné, signée

H. 22,5 cm.

400 / 500 €

107. Cornelis van BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010)

La femme au chat, 2004

Mobile en bois, signé, daté et numéroté 9/160

H. 73 cm.

800 / 1 000 €



107



108. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

Coulée tranchée, 1967

Coulée tranchée polystyrène choc basse pression,
signée

H. 34 - l. 19 - L. 22 cm.

Un certificat de César sera remis à l'acquéreur.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives
de Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5496

12 000 / 15 000 €



109. BRANDT Edgar (1880-1960)

Pendule borne en fer forgé et martelé à décor de fleurs ajourées, cadran circulaire en métal à chiffres arabe ciselés, mouvement de J. Auricoste, socle en marbre portor, petit piètement en fer forgé. Signée E. Brandt.

H. 30 cm – Base : H.15 - L. 31 cm. 3 000 / 4 000 €

110. BRANDT Edgar (1880-1960)

Important vase de forme balustre sur piédouche. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'époque sans marque ni cachet de fondeur. Décor de trois anguilles en relief et d'hippocampes en bas-relief. Signé E. Brandt sur le piédouche.

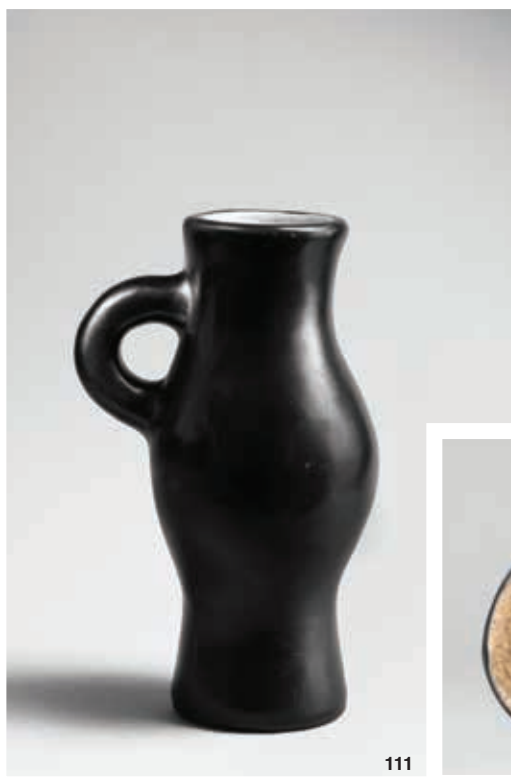
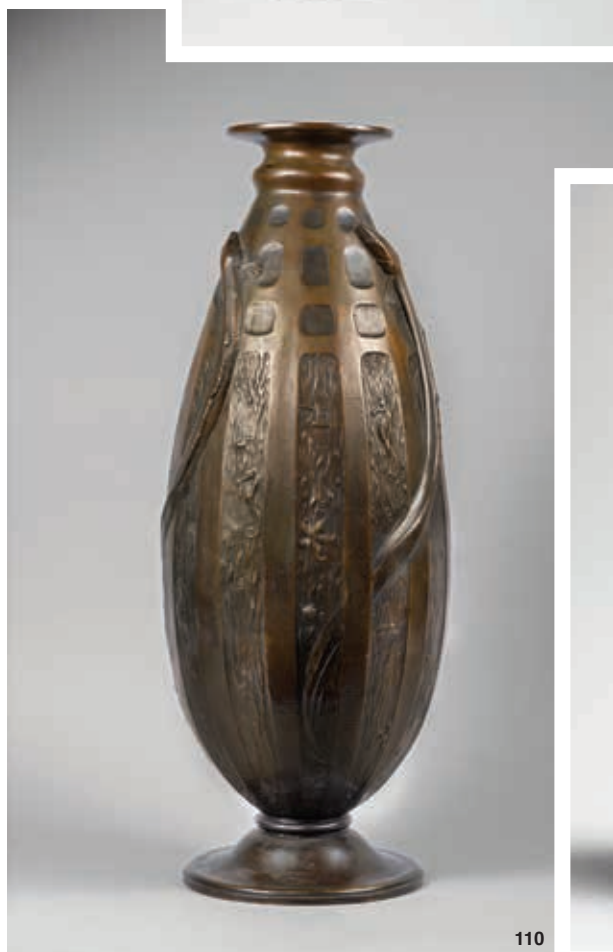
Haut. 63,5 cm 6 000 / 8 000 €

111. JOUVE Georges (1910-1964)

Pichet zoomorphe en faïence, émaillé noir lustré avec des reflets métalliques.

Signé et monogramme creux.

H. 28,5 cm. 4 000 / 5 000 €



BIJOUX ET ARGENTERIE

- 112. Lot en argent** 925 millièmes et métal comprenant :
montre de poche, montre de col et deux chaînes
giletères.
Poids brut de l'argent : 32 g. 5 / 10 €
- 113. Montre de col de forme savonnette** en or jaune
750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres
arabes, remontage à clé par le devant (2 heures),
mouvement à coq.
Diamètre : 27 mm.
Poids brut : 15 g.
(Bosses). 70 / 100 €
- 114. Lot de deux bagues** en or jaune 750 millièmes et platine
850 millièmes partiellement serties de diamants de taille
ancienne.
Tour de doigt : 51.5 et 53.
Poids brut : 5 g. 80 / 150 €
- 115. Montre de dame** en or jaune 750 millièmes, le fond
guilloché et à décor de feuillages, cadran émaillé blanc,
chiffres romains, remontage à clé par le fond, échappement
à cylindre.
Diamètre : 31 mm.
Poids brut : 23 g. 100 / 200 €
- 116. Montre de dame** en or jaune 750 millièmes, le fond
guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les
heures, remontage à clé par le fond, échappement à cylindre,
double cuvette en métal.
Diamètre : 31 mm.
Poids brut : 25 g.
(Bosses et petits fêles).
On y joint une broche en métal. 100 / 200 €
- 117. Montre demi-savonnette** en or jaune 750 millièmes,
le fond entièrement gravé à décor de fleurettes
et monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains
pour les heures, arabes pour les minutes, remontoir
au pendentif, échappement à cylindre.
Diamètre : 32 mm.
Poids brut : 32 g.
(Fêle et manque la bélière). 100 / 200 €
- 118. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond
guilloché, cadran doré, chiffres arabes pour les heures
dans des cartouches émaillés blanc, remontage à clé par
le devant (2 heures), mouvement à coq.
Diamètre : 39 mm.
Poids brut : 32 g. 100 / 200 €
- 119. Lot de sept bagues** en or jaune 750 millièmes ornées
de pierres fines et pierres de synthèse.
Poids brut : 19 g.
On y joint une bague en argent (1 g) et une bague en métal.
100 / 200 €
- 120. Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes
et argent 925 millièmes, chacune ornée d'un diamant
rond de taille ancienne.
Poids brut total : 6 g.
On y joint deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes,
une ornée de pierres de synthèse. 120 / 180 €
- 121. Collier articulé** en or jaune 750 millièmes retenant
au centre sept motifs à décor de fleurettes en chute,
ornés de demi-perles.
Longueur : 39 cm.
Poids brut : 10 g. 150 / 200 €
- 122. Paire de boutons d'oreilles** en or gris 750 millièmes,
chacun orné d'un pavage de diamants taillés en rose.
Poids brut : 2 g.
(Système pour oreilles percées).
(Manque un diamant) 150 / 250 €
- 123. Lot** en or 750 millièmes comprenant : un collier articulé et quatre
pendentifs (croix et médailles).
Poids brut de l'or : 10 g.
On y joint deux pendentifs en métal. 150 / 200 €
- 124. Lot de quatre broches** en or jaune 750 millièmes,
certaines ornées de pierres de synthèse.
Poids brut : 21 g. 150 / 200 €
- 125. ELDOR**
Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en
or jaune 750 millièmes et métal, cadran émaillé crème,
index bâtonnets pour les heures, bracelet en cuir
noir, le fermoir boucle à ardillon en métal. Mouvement
mécanique à remontage automatique.
Poids : 36 g.
(Accident - remontoir à refixer). 180 / 220 €
- 126. Collier de perles de culture choker
et boules d'or alternées,**
Le fermoir en or jaune 750 millièmes.
Diamètre des perles : 7.50 / 8.00 mm.
Longueur : 71 cm.
Poids brut : 41 g. 200 / 400 €
- 127. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond
à décor d'agrafes et feuillages, cadran émaillé blanc,
chiffres arabes, trotteuse à six heures, remontoir
au pendentif, échappement à cylindre.
Diamètre : 45 mm.
Poids brut : 60 g.
(Bélière à refixer - bosses). 200 / 300 €
- 128. Lot de trois montres de col** en or jaune 750 millièmes,
cadrans émaillés blanc, remontoirs au pendentif.
Poids brut : 53 g.
(Rayures). 200 / 300 €

- 129. Chaîne giletère articulée** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme losangique.
Longueur : 33 cm.
Poids : 15 g. 200 / 300 €
- 130. Collier articulé** en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif une croix et une médaille également en or jaune 750 millièmes.
Longueur : 53 cm.
Poids brut : 13 g. 200 / 300 €
- 131. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre. Double cuvette en métal.
Diamètre : 46 mm.
Poids brut : 76 g.
(Accidents, bosses et manque le verre) 250 / 350 €
- 132. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Signé CHRONOMETRE LIP sur le cadran.
Diamètre : 48 mm.
Poids brut : 73 g.
(Bosses et rayures). 250 / 350 €
- 133. Chaîne giletère à deux brins** en or jaune 750 millièmes décorés d'un coulant fixe et retenant un médaillon ouvrant.
Longueur : 25 cm.
Poids : 23 g. 250 / 350 €
- 134. Chaîne giletère articulée** en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés.
Longueur : 38 cm.
Poids brut : 27 g. 300 / 500 €
- 135. Lot** en or jaune 750 millièmes et métal comprenant : broches, clés de montre, boutons, pendentif et dé à coudre.
Poids de l'or : 4 g. 300 / 500 €
- 136. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée, mouvement signé Savoy Frères et Cie.
Diamètre : 5 cm.
Poids brut : 95 g.
(Manque à l'émail).
Dans un écrin. 300 / 400 €
- 137. Lot** en or jaune 750 millièmes serti de diamants taillés en rose comprenant : épingles de cravate, épingle de jabot et broche.
Poids brut : 16 g.
On y joint une épingle de cravate en métal. 300 / 400 €
- 138. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, trotteuse à six heures, remontoir au pendant (manquant), balancier bimétallique, échappement à ancre.
Diamètre : 51 mm.
Poids brut : 105 g.
(Rayures). 300 / 400 €
- 139. Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond à décor de filets, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les limites, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Mouvement signé OMEGA et numéroté (7909300).
Diamètre : 45 mm.
Poids brut : 61 g.
(Petits chocs - ne semble pas fonctionner). 300 / 400 €
- 140. Lot** de deux bracelets rigides en or jaune 750 millièmes partiellement gravé de filets.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 22 g. 300 / 500 €
- 141. Bague** en or jaune 750 millièmes à décor de godrons, le centre orné de diamants taillés en rose et de taille ancienne.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 16 g. 300 / 500 €
- 142. Lot** en or jaune 750 millièmes comprenant : un collier ; trois alliances ; une paire de boutons de manchette et trois boutons.
Poids brut : 22 g.
On y joint deux paires de boucles d'oreilles en métal et or jaune 750 millièmes. 400 / 500 €



152



152



157



153



155



154

- 143. Lot** en argent 925 millièmes ou monté en or jaune 750 millièmes comprenant : un élément de bijoux orné de petits diamants taillés en rose et demi perles (XIX^e siècle) ; une broche miniature et une paire de boucles d'oreilles.
Poids brut total : 42 g. 400 / 600 €
- 144. Lot de bijoux** en or 750 millièmes monté en or, argent 925 millièmes ou métal orné de pierres fines (diamants, corail...) et pierres de synthèse comprenant : bagues, bracelet, collier et broches.
Poids brut : 164 g. 400 / 700 €
- 145. Chaîne giletère** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale, entrelacés.
Longueur : 42 cm.
Poids : 28 g. 400 / 600 €
- 146. Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre, d'une émeraude cabochon de forme cœur dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 54.5
Poids brut : 4 g. 600 / 700 €
- 147. Bague** en platine 850 millièmes à décor géométrique ornée au centre d'une pierre d'imitation de couleur blanche entre des diamants ronds et rectangulaires.
Tour de doigt : 53.5
Poids brut : 14 g. 600 / 800 €
- 148. Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes gravé, le centre partiellement émaillé noir et orné de petits diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
Poids brut : 34 g.
(Manque à l'émail et accident). 600 / 800 €
- 149. Lot de deux bracelets rigides** en or jaune 750 millièmes partiellement gravé de filets.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 53 g. 800 / 1 000 €
- 150. Bracelet rigide ouvrant** en or jaune 750 millièmes uni.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 62 g. 900 / 1 400 €
- 151. Lot de sept bracelets rigides** en or jaune 750 millièmes.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 89 g. 1 300 / 2 000 €
- 152. Broche et pendentif** en argent 925 millièmes, à décor de fleurettes et ornés de petites demi-perles, chacun orné au centre d'une miniature figurant une femme.
XIX^e siècle.
Poids brut : 18 g.
(Manques et bosses). 60 / 100 €
- 153. Pendentif** en or jaune 750 millièmes retenant en pampille un camée agate au profil d'homme entre quatre petites perles et petits diamants taillés en rose.
Hauteur : 5,5 cm.
Poids brut : 6 g. 100 / 150 €
- 154. Bracelet rigide ouvrant** en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré à décor d'agrafes partiellement émaillé de filets noirs et orné de petits diamants et un rubis (traité) plus important.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 18 g.
(Egrisure au rubis). 300 / 400 €
- 155. Bracelet jonc** en or jaune 750 millièmes, les extrémités figurant des têtes de serpent.
Diamètre intérieur : 7 cm.
Poids brut : 34 g.
(Bosses). 500 / 600 €
- 157. Collier articulé** en or jaune 750 millièmes agrémenté de petites perles retenant en pendentif un motif ovale en or jaune 750 millièmes et argent ajouré entièrement serti de diamants taillés en rose, émeraudes et perles, le centre figurant un scarabée.
Longueur : 40.5 cm.
Poids brut : 25 g. 600 / 800 €



168



166

167

165



169



170

- 158. Pendentif** en argent 925 millièmes figurant une fleur ornée de saphirs de forme cabochon.
Hauteur : 3,5 cm.
Poids brut : 3 g. 40 / 60 €
- 159. Broche ronde** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une miniature figurant des «amours», entre quatre rubis et pierres rouges.
Diamètre : 36 mm.
Poids brut : 15 g. 180 / 250 €
- 160. Broche** en argent 925 millièmes partiellement ornée de diamants taillés en rose figurant une branche fleurie.
XIX^e siècle.
Poids brut : 34 g.
Hauteur : 12 cm. 180 / 250 €
- 161. Broche fleur** en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes entièrement sertie de diamants taillés en rose, celui du centre plus important de taille ancienne.
XIX^e siècle
Poids brut : 9 g 400 / 600 €
- 162. Bracelet rigide** en or jaune 750 millièmes gravé à décor de rose.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 38 g. 600 / 800 €
- 163. MARCHESINI FIRENZE ROMA, signé.**
Bracelet rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes à décor de fleurs partiellement orné de petits saphirs et demi-perles.
Diamètre intérieur : 5,7 cm.
Poids brut : 44 g. 800 / 1 000 €
- 164. Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, les maillons à décor de fleurettes ornés de diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
Poids brut : 30 g. 800 / 1 200 €
- 165. Broche micro-mosaïque de forme ovale représentant la Basilique Saint Pierre de Rome.**
La monture en or jaune 750 millièmes.
Largeur : 4 cm.
Poids brut : 18 g.
(Accidents). 100 / 180 €
- 166. Sautoir articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme losangique, ajourés.
Longueur : 75 cm.
Poids brut : 24 g. 350 / 450 €



161



159



160



158



163



164

162



167. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire, ajourés.

Longueur : 39 cm.

Poids brut : 39 g. 600 / 800 €

168. Broche oblongue en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un motif scarabée sculpté, pivotant laissant apparaître sur l'envers des personnages égyptiens, entre deux ailes entièrement émaillées en polychromie.

Travail français.

Longueur : 8 cm.

Poids brut : 28 g. 600 / 800 €

169. Large bracelet rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes gravé.

Diamètre intérieur : 6 cm.

Poids brut : 101 g.

On y joint un bracelet rigide en or jaune 750 millièmes, poids brut : 10 g.

(cassé et accidenté). 1 600 / 2 000 €

170. Lot de quatre bracelets rigides en or jaune 750 millièmes gravé à décor de fleurs.

Diamètre intérieur : 6 cm.

Poids brut : 118 g. 1 800 / 2 500 €

171. Broche «oiseau» en or jaune 750 millièmes gravé.

L'œil orné d'une émeraude ronde serti-clos.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 11 g.

(Petites traces de réparation). 200 / 300 €

172. Bague chevalière en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de godrons, le centre orné d'un diamant rond de taille ancienne serti-clos.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 13 g.

(Manque au diamant) 400 / 600 €

173. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacun orné de diamants ronds, un en pampille plus important demi taille.

Hauteur : 2 cm.

Poids brut : 9 g.

(Système pour oreilles percées). 500 / 900 €

174. Broche «bouquet» en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes partiellement ornée de saphirs et diamants ronds et baguettes.

Travail français

Hauteur : 8 cm.

Poids brut : 32 g.

(Egrisures et petits accidents à certaines pierres). 600 / 900 €

175. Large bracelet rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes uni.

Diamètre intérieur : 6 cm.

Poids brut : 45 g.

(Rayures). 700 / 1 000 €

176. Large bracelet souple en or jaune 750 millièmes, les maillons tressés encadrés de deux torsades.

Longueur : 19 cm.

Poids : 96 g. 2 000 / 3 000 €

177. Bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne.

Tour de doigt : 52.5.

Poids brut : 3 g. 7 000 / 10 000 €

178. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes à décor d'enroulements serti de diamants taillés en huit-huit. Ils supportent une pampille amovible ornée de sept petits diamants retenant une émeraude poire cabochon.

Vers 1930.

Poids brut : 15 g.

Longueur : env 5,5 cm. 4 000 / 6 000 €



179. Lot de sept bourses cotte de maille

En argent de plusieurs tailles.

Poids : 930 g 50 / 100 €

180. Boîte ovale en argent à décor ciselé sur le corps, de médaillons animés de putti entourés d'inscriptions sur fond de motifs géométriques fleuronés, le couvercle serti d'une miniature sur porcelaine polychrome figurant Bethsabée au bain et le roi David.

Travail étranger, probablement Allemagne, du XIX^e siècle.

Longueur : 8,7 cm.

Largeur : 7,3 cm.

Hauteur : 4 cm.

Poids brut : 125 g.

(Fêles). 400 / 600 €



181. Boîte

En or de forme rectangulaire à pans coupés, décorée en émaux polychromes toutes faces, le couvercle à charnière figurant «l'histoire de l'œuf de Colomb», d'après une gravure de William HOGARTH, dans un entourage feuillagé sur fond imitant le lapis-lazuli.

Poinçons de prestige.

Travail Suisse du début du XIX^e siècle.

Longueur : 8,6 cm.

Largeur : 6 cm.

Poids brut : 153 g.

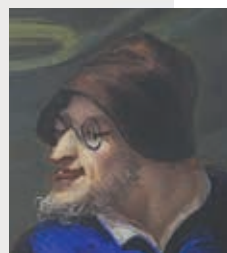
Dans un écrin en forme.

(Restaurations probables des panneaux sur l'épaisseur de la boîte, accident à la charnière de l'écrin).

L'œuf de Colomb : cet épisode est inspiré d'une gravure du peintre et graveur anglais William HOGARTH (1697-1764). Elle relate une scène de banquet au cours de laquelle Christophe Colomb à son retour des Amériques en 1493, se serait vu contester la difficulté de sa découverte par quelques envieux. Colomb, agacé, les mit alors au défi de faire tenir un œuf debout sur l'une de ses extrémités, sans l'aide d'un support. Leurs tentatives restèrent vaines. Christophe Colomb se saisit alors d'un œuf et d'un coup sec le frappa sur la table, donnant ainsi une assise stable à l'objet. «Ce n'est pas difficile» s'exclamèrent les personnes présentes. Et Christophe Colomb aurait répondu «Certes c'est simple ! Mais il suffisait d'y penser».

L'authenticité de cet épisode est contestée, reste l'expression «œuf de Colomb» et l'idée qu'une tâche peut paraître très simple une fois que l'on sait comment la réaliser, encore faut-il avoir l'astuce et l'audace nécessaires pour l'accomplir !

7 000 / 10 000 €



- 182. Six petits couteaux**, manches nacre, lames acier.
Les viroles en vermeil.
Fin XVIII^e début XIX^e siècle.
(Légères variantes et accidents). 60 / 100 €
- 183. Huit couteaux à fruits**, lames vermeil 800 millièmes, manche en nacre uni, viroles et culots à décor feuillagé sur fond amati.
XIX^e siècle.
Orfèvre : TP et GB indéterminé.
Longueur : 20 cm.
Poids brut : 310 g.
(Accident pour un à l'attache de la virole). 100 / 120 €
- 184. Monture d'huilier rectangulaire** en argent 950 millièmes à pieds griffes. Les supports ajourés à décor de putti ailés tenant une flèche. La prise en fût surmontée d'un buste de femme dont le drapé forme anse.
PARIS 1809-1819
Orfèvre : S.J. DUPEZARD.
Hauteur : 30 cm.
Poids : 760 g.
(Supports des flacons à refixer, petits chocs). 200 / 400 €
- 185. Timbale tulipe** en argent 950 millièmes à décor ciselé de médaillons de fleurs, roseaux et guirlandes feuillagées. Elle pose sur un piédouche souligné d'une moulure d'oves.
PARIS 1809-1819
Orfèvre : BERGER (Insculptation 1811)
Hauteur : 13,2 cm.
Poids : 150 g.
(Petits chocs, enfoncements sur le pied). 200 / 300 €
- 186. Bouillon couvert et son présentoir** en argent uni 950 millièmes, soulignés de moulures de raies de coeur. Les anses à enroulements fleuronnés. La prise en forme de fruit sur tertre feuillagé. Le corps monogrammé dans un écusson feuillagé.
Province 1809-1819.
Orfèvre : P.S.
Diamètre : 17,4 cm.
Hauteur : 13,5 cm.
Poids : 670 g.
(Chocs - rayures - enfoncement du pied). 250 / 350 €
- 187. Sucrier couvert** en cristal taillé, la monture en argent 925 millièmes posant sur une base carrée quadripode soulignée de godrons tors et coquilles. Les anses à enroulements fleuronnés. Le couvercle à doucine unie, la prise en forme de fruit.
XIX^e siècle.
Orfèvre : Charles Antoine LENGLET.
Hauteur : 24 cm.
Poids brut : 915 g.
(Petits chocs sur le couvercle et restauration à l'attache d'une anse). 300 / 500 €
- 188. Sucrier couvert** en cristal taillé, la monture en argent à anses, posant sur une base carrée quadripode décorée de godrons tors, agrafes coquilles feuillagées. Le couvercle à doucine, la prise en forme de fleur sur tertre feuillagé.
XIX^e siècle.
Orfèvre : Eugène DELEBOIS (1827-1842).
Hauteur : 22 cm.
Poids brut : 920 g.
(Enfoncement pour un pied, petits chocs sur le col). 300 / 500 €
- 189. Bouillon couvert et son présentoir** en argent 950 millièmes à décor ciselé de branches fleuries et moulures de palmettes. Le bouillon posant sur un piédouche, les anses à enroulement terminées par des têtes de coq. La prise en forme de papillon sur un tertre rayonnant.
PARIS 1809-1819
Orfèvre : Richard Emile AGU
Diamètre du présentoir : 19,2 cm.
Hauteur du bouillon : 13,2 cm.
Poids : 700 g.
(Restaurations aux attaches des anses - rayures d'usage pour le présentoir). 350 / 450 €
- 190. Saucière casque** en argent uni 950 millièmes sur piédouche, soulignée de moulures de feuilles d'eau. L'anse en forme de col de cygne ailé, à attache de palmettes.
Avec une doublure en métal doublé.
PARIS 1819-1838.
Hauteur : 20 cm.
Poids : 450 g. 400 / 600 €
- 191. Deux cuillers à caviar et douze cuillers à thé** en vermeil, les manches torsadés, les cuillerons à décor gravé et ciselé d'un cartouche et rinceaux sur fond amati.
Pour les cuillers à thé : Moscou 1876.
Pour les cuillers à caviar : Moscou 1875.
Orfèvre : VA
Poids : 375 g.
Longueur : 19,3 et 14,5 cm.
(Variante dans le modèle du cuilleron). 400 / 600 €
- 192. Timbale tulipe** en argent ciselé et gravé sur deux registres de lambrequins, branches fleuries et rosaces en réserves sur fond amati. Le pied marqué «M.C.D» souligné d'une moulure d'oves.
PARIS 1775.
Maître Orfèvre : Lambert Joseph PRION.
Hauteur : 11,5 cm.
Poids : 170 g.
(Petit enfoncement sur le col - absence de poinçon sur le pied). 600 / 1 000 €
- 193. Partie de ménagère** en argent 925 millièmes, modèle à filets et agrafes coquilles, monogrammé comprenant : neuf couverts de table et douze couverts à entremet.
Orfèvre : HENIN et Cie
Poids : 2.690 kg. 700 / 1 000 €
- 194. Ecuelle ou légumier couvert** en argent 925 millièmes. Les oreilles et le couvercle à doucine soulignés de godrons tors à décor rayonnant.
BOINTABURET
Longueur aux anses : 30,2 cm.
Poids : 1.008 kg.
(Petits chocs - absence du poinçon de l'orfèvre sur le couvercle). 400 / 600 €



188



186



184



187



189



190



192



185

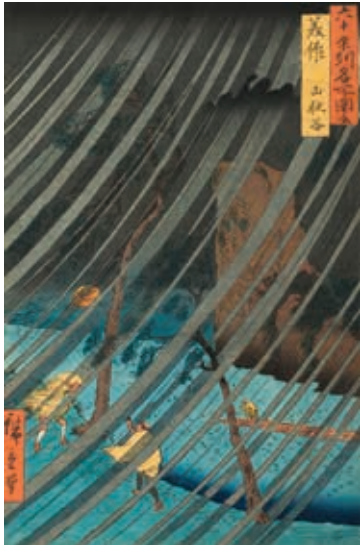


191

191

- 195. Paire de salières de forme ovale** en argent, partiellement amati, ornées d'une moulure de feuilles.
XIX^e siècle
AUCOC.
Longueur : 11 cm.
Poids : 540 g. 300 / 500 €
- 196. Aiguière** en cristal blanc de forme balustre. La monture en argent 925 millièmes à décor d'entrelacs feuillagés et frise de pampres, timbrée d'armoiries doubles surmontées d'un heaume.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 32,4 cm.
Poids brut : 1.008 kg. 200 / 300 €
- 197. Aiguière couverte** en argent uni 925 millièmes de forme balustre à fond plat et côtes creuses. Le couvercle à charnière, la prise en forme de rameau de laurier. L'anse en bois noirci.
Orfèvre : Paul CANAUX & Cie.
Hauteur : 24 cm.
Poids brut : 597 g. 200 / 300 €
- 198. Jatte ronde** en argent 925 millièmes uni posant sur un piédouche godronné. Le col mouluré ceinturé d'un jonc en applique.
Orfèvre : Robert LINZELER.
Diamètre : 23 cm.
Poids : 695 g.
(Petits enfoncements). 200 / 400 €
- 199. Surtout de table** en métal argenté posant sur pieds toupie de forme quadrilobée formant terrasse avec deux jetées de marches, le bord ajouré en balustrade souligné d'agrafes feuillagées et pots à feu. Le fond miroir.
Hauteur : 9,5 cm.
Largeur : 45 cm.
Longueur : 72 cm.
(Un pot à feu détaché et manque une agrafe). 300 / 500 €
- 200. Service à thé café égoïste** en argent 925 millièmes de forme balustre sur piédouche décoré d'une frise de godrons et tors de lauriers. Les anses soulignées de joncs enrubannés à attaches feuillagées comprenant : cafetière ; théière ; sucrier couvert et crémier.
Orfèvre : Sté Parisienne d'Orfèvrerie.
Hauteur des verseuses : 14 et 16 cm
Poids : 747 g. 300 / 500 €
- 201. Théière ronde** en argent décorée en applique de branches de prunus et oiseaux. Le couvercle à charnière, la prise et l'anse en forme de branchage.
Travail d'extrême orient, Hong Kong.
Hauteur : 11,5 cm.
Poids : 505 g. 200 / 400 €
- 202. Petite cafetière** en argent 950 millièmes uni, de forme balustre, le versoir couvert, couvercle à appui-pouce, le manche en bois noirci.
PARIS 1798-1809
Maître orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT.
Hauteur : 17 cm.
Poids brut : 380 g.
(Restaurations - accidents au manche-chocs). 200 / 300 €
- 203. Jatte ronde** en argent uni 925 millièmes, modèle filets contours.
Diamètre : 25 cm.
Poids : 480 g.
(Petits chocs sur le fond). 150 / 200 €
- 204. Jatte ronde** en cristal taillé, cerclée d'argent. Avec une cuiller à crème, le manche en argent fourré à décor de godrons droits et chevron. Le cuilleron en métal argenté.
Orfèvre : LENAIN
Diamètre : 20 cm.
Poids brut : 630 g.
(Restauration du manche)
Dans un écrin. 60 / 100 €





205



206

205. Hiroshige (1797-1858)

Oban Tate-e de la série «Rokujuyoshu meisho zue», les vues célèbres des soixante provinces, planche «Mimasaka Yamabushidani», pluie soudaine à Yamabushidani dans la province de Mimasaka. Signé Hiroshige ga, éditeur Koshimuraya Heisuke (Koshihei). Vers 1853.

Dimension à vue H. 34 - L. 22,4 cm. Encadrée sous verre.
400 / 600 €

206. Le Pho (1907-2001)

Les renoncules jaunes.

Encre et gouache sur soie marouflée sur carton.

Signé en bas à droite Le Pho et en caractères chinois.

Numeroté au dos N°144, et étiquette «Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Paris. 3 M. Les renoncules jaunes». (Craquelures, infimes manques de gouache, petits trous dans chaque coin).

H. 27 - L. 16 cm. Encadré sous verre. 2 000 / 3 000 €

207. Le Pho (1907-2001)

Les anémones sauvages.

Encre et gouache sur soie marouflée sur carton.

Signé en bas à gauche Le Pho et en caractères chinois.

«Les anémones sauvages».

Étiquette au dos «Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Paris. N°293- 1.850 NF.»

Dimension à vue H. 59 - L. 36,5 cm. Encadré sous verre.
(Petites craquelures). 8 000 / 10 000 €



207



208

208. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage.

Diam. 37 cm.

(Ebréchures et fêlures).

300 / 400 €

209. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Soupière ovale polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus dans leur feuillage, les anses en forme de suidés.

H. 21 - L. 27 cm.

(Fêlures).

500 / 600 €

210. CHINE - XIX^e siècle

Potiche balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes debout dans un jardin, le couvercle orné d'enfants.

H. 42 cm.

1 200 / 1 500 €

211. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Petite potiche en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose en relief de chrysanthèmes et pivoines dans leur feuillage.

H. 28 cm.

(Accidents et restaurations).

150 / 200 €

212. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines dans leur feuillage.

Diam. 19 cm.

Monture en bronze doré.

150 / 200 €

213. CHINE, Compagnie des Indes - Vers 1750

Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose du «Jugement de Pâris». Le berger, dans le site du mont Ida donne son arbitrage et tend la pomme d'or de la Discorde à Vénus. Junon et Minerve l'entourent. L'aile décorée d'une frise de guirlandes en émail or.

Diam. 23 cm.

(L'une fêlée).

1 500 / 2 000 €



210

209



214



212



211



213



215

214. JAPON, Fours d'Arita - Epoque EDO (1603 - 1868)

Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornés de paysages lacustres sur fond de rinceaux et feuillage.

H. 23 cm.

300 / 400 €

215. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases cylindriques en bronze à patine brune à décor incrusté de cuivre doré et argent de papillons volant parmi le lierre.

Signé Jumei.

H. 21 cm.

500 / 600 €

CERAMIQUES



216

- 216. BERLIN** - Grande plaque en porcelaine peinte de BERLIN, de la «Königliche Porzellan Manufaktur» (KPM).
«La belle chocolatière», d'après Jean-Étienne Liotard (1702-1789).
 Signée en bas à droite «Fr. Lapf / Dresden».
 Au dos :
 - marque de fabrique en creux : «[sceptre] / K.P.M / H / F»;
 - dimensions en creux : «12 7/8 - 7 5/8»;
 - étiquette sur la plaque : «A. ERNST / ...SDEN / ... Strasse 49»;
 - étiquette sur l'encadrement : «Wanderberg Frères» à Paris.
 H. 32,5 - L. 19,8 cm. (plaque).
 Cadre doré à marie-louise de velours rouge de même époque.
(éclats et usures).

1 500 / 2 500 €

- 217 PARIS** - Bouquetière en porcelaine de forme demi-lune reposant sur quatre pieds en forme de pilastre à décor polychrome et or de semis de barbeaux et pois formant treillage, les bords soulignés de guirlandes de feuillage. Marquée en rouge: M couronné et LSX, manufacture du comte de Provence à Clignancourt.
 XVIII^e siècle, vers 1785.
 H. 12 cm. - L. 29 cm.
(Une petite fêlure dans le fond).

200 / 300 €.

- 218. SÈVRES** - Deux pots à pommade couverts en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de roses et feuillage dans des galons cernés de filet or sur les bords, la prise des couvercles en forme de fleur et feuillage. Marqués en bleu: LL entrelacés, lettre-date R pour 1770, marque du peintre Buteux.
 XVIII^e siècle.
 H. 7 cm.
(Un très petit éclat à la feuille d'une prise, un éclat restauré sur le bord d'un couvercle).

600 / 800 €.

- 219. ITALIE** - Paire de lions en faïence, assis contre une volute, décorés à fond orangé rehaussé de manganèse.
 XVIII^e siècle.
 H. 32 cm.
(Quelques éclats et fêlures de cuisson).

400 / 600 €



217



219

Collection de médaillons en bronze



220



221



222

220. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«François Roulin»

Médaillon en bronze à patine brune, légendé, signé et daté 1832.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 15,3 cm.

François Désiré Roulin (1796-1874), médecin et naturaliste, né à Rennes, il voyagea en Amérique du Sud de 1821 à 1828 et publia ses travaux de retour en France.

(Trou de suspension).

150 / 200 €

221. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Jean Gigoux»

Médaillon à patine brune, légendé, signé et daté 1844.

Signature en relief au dos du fondeur ECK ET DURAND.

Fonte d'édition ancienne.

Anneau de bélière.

Diam. 16,4 cm.

Jean-François Gigoux (1806-1894), peintre, ami de Delacroix, de Nodier, de Thoré, partageant la vie de Madame Hanska, la veuve de Balzac. Une exposition lui a été consacrée au musée des beaux-arts de Rouen en 2008.

150 / 200 €

222. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Médaille biface à patine brune, relative aux massacres de Galicie (Pologne) de 1846.

A/ La Liberté, coiffée d'un bonnet phrygien, tenant un fusil et écrivant à l'aide d'une baïonnette sur une potence : «Massacres de Galicie, Metternich, Breindt».

En exergue : «P.J. David d'Angers, 1846».

R/ De part et d'autre d'une torche et d'un glaive :

«La démocratie française a fait frapper cette médaille pour livrer les auteurs des massacres de Galicie à l'exécration du monde et de la postérité.»

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 7,2 cm.

150 / 200 €

223. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Deux médaillons uniface en bronze patiné, faisant pendant :

1) Les quatre sergents de La Rochelle exécutés le 21 septembre 1822, représentés de part et d'autre d'un faisceau de licteur.

Légué (peu lisible) et signé.

2) La Liberté déposant quatre couronnes de laurier sur un billot.

Signé et légé : «21 septembre 1822 à 5 heures du soir» «À la mémoire des quatre sergents de La Rochelle». Fonte d'édition ancienne.

Diam. 9,3 cm.

Cadres en bois noir (fentes).

Quatre sergents du 45^e régiment d'infanterie de La Rochelle, Jean- Joseph Pommier, Marius Raoulx, Charles Goubin et Jean-François Bories avaient fondé dans leur unité une compagnie de «carbonari». Dénoncés, puis accusés de complot contre la monarchie et jugés par la cour d'assises de la Seine, ils furent condamnés à mort et guillotins le 21 septembre 1822 à Paris, sur la place de Grève. (notice du musée Carnavalet).

150 / 200 €



223



224



225



226

224. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Maréchal Jourdan»

Médaillon en bronze à patine brune, légé, signé et daté 1828.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 12 cm.

Jean-Baptiste Jourdan (1762-1833), maréchal de France, vainqueur de Fleurus.

150 / 200 €

225. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Pigault Lebrun»

Médaillon à patine brune, légé, signé et daté 1831. Fonte d'édition ancienne.

Diam. 13,2 cm.

Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy, dit Pigault-Lebrun (1753- 1835), romancier et dramaturge.

150 / 200 €

226. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«S.F. Lacroix»

Médaillon en bronze à patine brune, légé, signé et daté 1841, numéroté 284 au dos.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 17,2 cm.

Silvestre François Lacroix (1765-1843), mathématicien, auteur du «Traité de calcul différentiel et intégral» de 1797.

(Trou de suspension).

150 / 200 €

227. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Trélat»

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1845.
Signature en relief au dos du fondeur ECK ET DURAND.
Fonte d'édition ancienne.

Diam. 15 cm.

Ulysse Trélat (1795-1879), né à Montargis, médecin et homme politique.
(Trou de suspension). 150 / 200 €



227

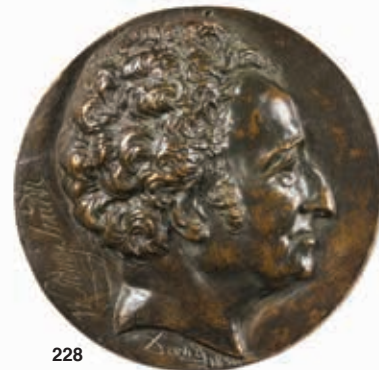
228. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«W. Sidney Smith»

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1834.
Fonte d'édition ancienne.

Diam. 16,2 cm.

William Sidney Smith (1764-1840), amiral britannique, livra de nombreux combats contre les forces françaises. Cependant, d'âme francophile, il s'installa en France au rétablissement de la Monarchie. Il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise. 150 / 200 €



228

229. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Sophie de Potter»

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1831.
Fonte d'édition ancienne.

Diam. 15,6 cm.

Sophie de Potter, née van Weydeveldt (1808-1896), femme du journaliste et homme politique belge Louis Joseph Antoine de Potter.
(Trou de suspension). 150 / 200 €

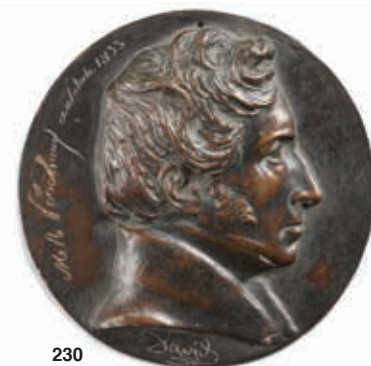
230. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«MR Penchaud architecte 1833»

Médaille à patine brune, légendé, signé.
Fonte d'édition ancienne.

Diam. 16 cm.

Michel-Robert Penchaud (1772-1833), architecte à Marseille et dans le Midi.
(Trou de suspension). 150 € / 200 €



230

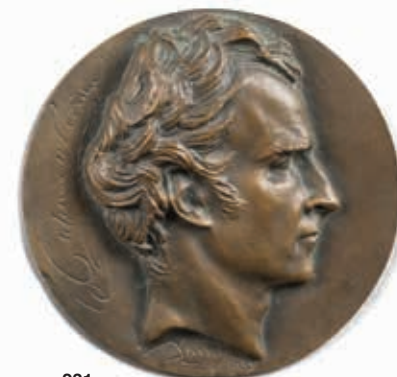
231. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Casimir Perier»

Médaille à patine brun clair, légendé, signé et daté 1833.
Signature en relief au dos du fondeur ECK ET DURAND.
Fonte d'édition ancienne.

Diam. 15,5 cm.

Casimir Perier (1777-1832), homme d'état. 150 / 200 €



231



232



233



234



235



236

232. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«L'abbé de La Mennais»

Médaillon à patine brune, légendé, signé et daté 1831.

Signature au dos en relief «GOUGE».

Fonte d'édition ancienne.

(Trou de suspension)

Diam. 15,3 cm.

Félicité de La Mennais (1782-1854), prêtre, écrivain, philosophe et homme politique.

150 / 200 €

233. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Théodore Pavie»

Médaillon en bronze à patine brune, légendé, signé et daté 1832.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 15 cm.

Victor Pavie (1811-1896), voyageur, écrivain et orientaliste, né à Angers.

(Trou de suspension).

150 / 200 €

234. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«Couthon»

Médaillon en bronze à patine brune, légendé et signé, marqué à gauche «Couthon Dieu et la loi, la vertu et la probité à l'ordre du jour, point de République sans mœurs sans patriotisme, sans vertu.»

Signature en relief au dos du fondeur ECK ET DURAND.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 14,9 cm.

Georges Couthon (1755-1794), député conventionnel et membre du Comité de salut public.

(Trou de suspension).

150 / 200 €

235. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

«H. D. de Blainville»

Médaillon à patine brun-vert, légendé, signé et daté 1847.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 13,2 cm.

Henri Ducrotay de Blainville (1777-1850), naturaliste

150 / 200 €

236. Henryk DMOCHOWSKI (1810-1863)

Médaille uniface à patine brune, figurant les bustes accolés de Szela et de Metternich, les responsables des massacres de Galicie de 1846, en Pologne.

Nombreuses inscriptions.

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 9 cm.

150 / 200 €

237. Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1849-1916)

«Léon Gambetta / Cahors MDCCCXXXVIII / Ville d'Avray MDCCCLXXXII»

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1883.
Diam. 17,7 cm.

Un même médaillon est conservé au musée d'Orsay (inv. MEDOR 1992)
150 / 200 €

238. Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1849-1916)

«Léon Gambetta / Cahors MDCCCXXXVIII / Ville d'Avray MDCCCLXXXII»

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1883.
Diam. 17,7 cm.

Un même médaillon est conservé au musée d'Orsay (inv. MEDOR 1992)

(Trou de suspension, léger choc)

150 / 200 €

239. Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1849-1916)

«Victor Hugo / bisontin / Le siècle avait deux ans».

Sur le phylactère, les titres de ses œuvres les plus réputées.

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1883 en chiffres romains.

Diam. 17,2 cm.

Un même médaillon est conservé au musée d'Orsay (inv. RF 3762).

(Trou de suspension)

150 / 200 €

240. Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1849-1916)

«Jules Grévy / Président de la République Française».

«Né à Mont S/S Vaudrey Jura MDCCCXIII»

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1883 en chiffres romains.

Diam. 17,7 cm.

Un même médaillon est conservé au musée d'Orsay

(inv. RF 3761).

(Attache de suspension soudée au dos)

150 / 200 €



238



240



239



243

241. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

Jeune femme en buste, de face, portant une robe bleue.

Miniature ovale

Dimension à vue H. 6,2 - L. 5 cm.

Une étiquette ancienne indique «Marie-Thérèse de Lalain, née à St (?) le 12 avril 1744, épousa le 1er mai 1753 Jean-Charles de Navarre. Première femme de chambre de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI(...). Décédée à Paris le 30 juin 1808 (...)»

150 / 200 €

242. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

Jeune homme en buste, en habit rouge et cravate blanche.

Miniature ovale sur cuivre contrecollée sur bois.

H. 5,5 - L. 4,5 cm.

150 / 150 €

243. Jean-Baptiste DUCHESNE (Gisors, 1770 - Paris, 1856), dit Jean-Baptiste Duchesne de Gisors.

Jeune femme en robe blanche, en buste, de trois-quarts gauche, sur fond de ciel nuagé.

Miniature rectangulaire sur ivoire signée et datée en bas à gauche : «Duchesne f. / 1816»

Dimension à vue H. 5,8 - L. 5,3 cm.

600 / 800 €

244. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

Jeune femme assise dans un fauteuil.

Huile sur carton ovale

Dimension à vue H. 14 - L. 10,5 cm.

Estimation : 60 € / 80 €

245. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

Trois miniatures rondes peintes sur ivoire, dans trois mêmes cadres en bois et plâtre doré :

- *Jeune femme tenant une vasque chargée de fleurs*

Dimension à vue Diam. 6,3 cm.

- *Homme lisant dans une bibliothèque*

Dimension à vue Diam. 6,9 cm.

- *Vieille femme tenant un billet marqué «à mon petit fils G....»*

Dimension à vue Diam. 5,3 cm.

(fente et usures).

150 / 200 €

246. Alphonse BOURDIN (actif entre 1841 et 1853)

Jeune femme en robe bleue, fond nuagé

Grande miniature ovale sur ivoire signée et datée 1847 à gauche.

Dimension à vue H. 14 - L. 10,5 cm .

(Grande fente)

60 / 80 €



248



249



250

247. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^e siècle

- Jeune femme vêtue de blanc, à mi-corps;
Dimension à vue Diam. 5,5 cm.

- Homme en redingote vert olive, à mi-corps.
Dimension à vue Diam. 5,2 cm.

Deux miniatures rondes

(Taches en bas à gauche).

120 / 150 €

248. NÉCESSAIRE À PARFUM contenant deux flacons, la monture ciselée, en or jaune et or vert, délimitant des compartiments étoilés sur fond noir.

Époque Louis XVI, vers 1774-1780.

H. 7 - L. 5,3 cm.

(Accidents et manques).

200 / 300 €

249. PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé d'une spirale de godrons et d'inscriptions en caractères gothiques.

Nuremberg, XVI-XVII^e siècle.

Diam. 45,5 cm.

(Quelques usures, deux trous de fixation).

200 / 300 €

250. HAUT-RELIEF en chêne, avec des traces de polychromie, figurant deux personnages, l'un à cheval, l'autre à genou, la base rectangulaire.

Flandres, XVI^e siècle.

H. 42 - L. 27 - P. 15 cm.

(Quelques manques et écaillures).

800 / 1 200 €

251. BAS-RELIEF en chêne polychrome, le cartouche en forme de coeur, orné d'une croix florencée, les deux tenants en forme d'angelot ailé, le fond agrémenté d'entrelacs.

XVI^e siècle.

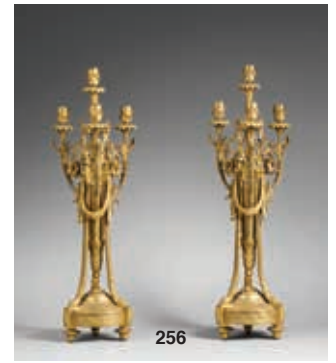
H. 49 - L. 90 cm.

(Usures et quelques écaillures).

800 / 1 200 €



251



- 252. PETITE COUPE en émail peint**, ornée au centre du monogramme christique «IHS», et en encadrement de réserves fleuries délimitées par des cordonnets. Limoges, style XVII^e siècle. Environ H. 4,5 - Diam. 14,7 cm.
Une coupe de même facture : Claire Aptel, «Émaux peints XVI^e – XVII^e siècles», musée Dobrée à Nantes, année 2000, n° 23 pp. 60 et 61. (Manquent les deux anses, sautes d'émail). 150 / 200 €

- 253. PAIRE DE GRANDS CHENETS** en bronze, les deux sphères fleurdelisées supportées par des chevaux marins et un mufle de lion, les pieds griffus. Avec ses fers.
Dans le goût du XVII^e siècle, XIX^e siècle.
H. 75 cm - L. 43 cm. 200 / 250 €

- 254. Dans le goût de Claude Michel CLODION (1738-1814)** «L'enfance de Silène»
Groupe en bronze patiné, marqué «Clodion». Signature de l'éditeur sur le rebord du socle «CRESSON». H. 39,5 - Diam. du socle 18,5 cm.
(Manque le thyrses de Silène). 300 / 400 €

- 255. PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré, le fût orné de torsade des roses, le chapiteau d'une corbeille de fruits, le pied de pampres sur fond sablé. Époque Restauration.
H. 30,5 - Diam. 13 cm. 200 / 300 €

- 256. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière en forme de tige feuillagée, chargée de graminées, le fût en carquois porté par trois pieds de cervidé, la base circulaire à frise de flots. Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
H. 67 - Diam. 17 cm.
(Restaurations, manquent les bobèches). 600 / 800 €



- 257. PAIRE DE CHENETS** en bronze patiné et bronze doré figurant deux Amours tenant un arc, un carquois et un bouclier. Base signée en façade MORISOT. Poinçons au dos «MT» et «404». Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
H. 49 - L. 36 cm.

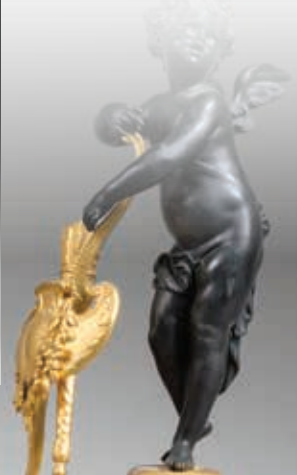
La maison Morisot, 76 rue de Turenne à Paris, spécialisée dans la fabrication de garnitures de foyers, exposa de 1855 à 1889 et fut médaillée à plusieurs reprises. Sous le numéro 645 de la vente Balkany du 29 septembre 2016, une paire de pieds de lampe portait la même signature.

(Manquent les fers).

800 / 1 200 €

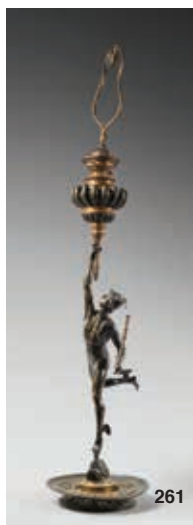
- 258. VASE COUVERT** en marbre rouge veiné gris et sa monture en bronze doré. Style Louis XVI, vers 1900.
H. 28,5 - L. 12 cm.
(Manque une bague ?). 30 / 50 €

- 259. D'après Jacques-François-Joseph SALY (1717-1776)** Le faune au chevreau
Bronze à patine brune
H. 23 cm. 200 / 300 €





260



261



262



263

260. GROUPE en bronze à patine brune

Hercule et le lion de Némée

Socle en marbre rouge griotte

Style Renaissance, XIX^e siècle

H. 17,7 - H. avec socle : 20 cm

250 / 350 €

261. GRANDE LAMPE à pétrole

en bronze à patine brune et bronze doré, figurant le Mercure volant de Jean de Bologne.

Fin XIX^e siècle.

H. totale : 129 - Diam. 29 cm.

(Base et porte abat-jour rapportés).

600 / 800 €

262. Auguste MOREAU (1834-1917)

L'enfant et le caneton

Épreuve en bronze à patine brune, signée.

H. 40 - L. socle 22 cm.

400 € / 500 €

263. Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)

«Nymph de Diane»

Épreuve en bronze signée et titrée sur la base.

Marque du bronzier : «F. BARBEDIENNE. Fondateur»

H. 7 - L. 32 cm.

Eugène Antoine Aizelin débuta au Salon en 1852. Il obtint une Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889. Il réalisa des statues pour l'église de Saint-Roch (Sainte Geneviève, Saint Honoré), l'Opéra Garnier (L'Idylle), l'Hôtel de Ville (Bailly).

600 / 800 €

264. PAIRE DE LAMPES en bronze à patine brune, figurant un couple de bacchants tenant une corne d'abondance, laquelle est surmontée d'une flamme en verre dépoli. Socles mouvementés en marbre anthracite.

Fin XIX^e siècle.

Électrifiées.

H. 55 - L. 20 cm.

(éclats).

300 / 400 €

265. ÉCOLE DU XIX^e siècle

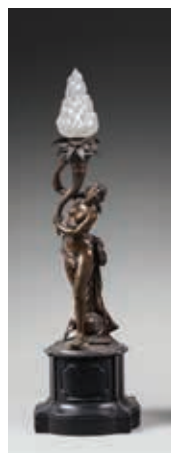
Enfants aux raisins

Groupe en marbre blanc.

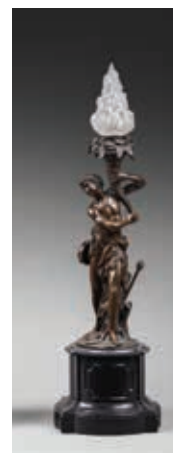
H. 71 - L. 43 cm.

(Un bras recollé)

2 000 / 3 000 €



264



265

MOBILIER



266



272

- 266. GRANDE COMMODE MOUVEMENTÉE** en placage et filets composés, à trois rangs de cinq tiroirs, le tablier orné d'une croix de Malte, les côtés marquetés de croisillons et pointes de diamant. Plateau de marbre gris. Ornementation de bronzes dorés. Province, époque Louis XV.
H. 83 - L. 130,5 cm.
(Accidents et restaurations au placage, manquent quatre entrées de serrure).

800 / 1 200 €

- 267. BUREAU PLAT** en acajou et placage, de forme mouvementée, ouvrant par une rangée de trois tiroirs en façade, le plateau tendu de cuir vert (frotté), bordé d'une galerie de laiton ajourée. Pieds cambrés à griffes de lion. Signée sur la serrure : «SORMANI, Paris / 134, Bd Haussmann». Style Louis XV, début XXe siècle. D'après Riesener.
H. 78 - L. 103,5 x 64 cm.

Paul-Charles Sormani (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères de 1914 à 1934. Leur boutique du 134 Bd Haussmann délivrait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI.

1 200 / 1 500 €

- 268. MOBILIER DE SALON** à dossier plat, en hêtre et à fond de canne, comprenant :
- 4 fauteuils à décor d'une fleurette entre deux «C», l'entretoise en «X»;
- 1 canapé à décor de cuirs et de feuillage, l'entretoise en «X».
Époque Louis XV.
Un fauteuil et un canapé d'un modèle différent.
Un fauteuil : H. 95 - l. 64 cm.
Le canapé : H. 94 - L. 194 cm.
(Accidents et renforts, notamment aux entretoises)

1 500 / 2 000 €



267

- 269. SUITE DE 3 CHAISES cabriolet** en hêtre blond, à fond de canne et à décor de fleurettes. Époque Louis XV.
H. 90 - L. 48,5 cm.
(Accidents et restaurations).

150 €

- 270. PAIRE DE FAUTEUILS** en noyer, à dossier cabriolet violonné, les accotoirs en coup de fouet, les pieds antérieurs à palmette plissée. Style Louis XV. Tapisserie florale au petit point.
H. 87 - l. 61 cm.

100 / 200 €

- 271. CANAPÉ CORBEILLE** en noyer, de style Louis XV, porté par huit pieds cambrés. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson aux Fables de La Fontaine, du XVIIIe siècle, en très bon état après restaurations d'entretien.
H. 97 cm - L. 183,5 cm.

700 / 800 €

- 272. COMMODE VIVEMENT GALBÉE**, en bois fruitiers et bois teintés, à deux tiroirs en long encadrés de montants arrondis et moulurés en creux, la ceinture inférieure découpée, les quatre hauts pieds cambrés et enroulés. Plateau de marbre jaune et gris. Régional, XVIIIe siècle.
H. 84,5 - L. 110,5 cm.
(Restaurations, quelques accidents)

800 / 1 200 €



268

273. FAUTEUIL en bois teinté et verni, à décor de fleurettes, le dossier cabriolet, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture à ressorts en tissu beige uni.
H. 88 - l. 63 cm.
(Restaurations) 100 / 200 €

274. PETITE COMMODE MOUVEMENTÉE à deux tiroirs sans traverse, marquetée d'un cartouche de croisillons et de pointes de diamant en façade, les côtés évasés à même décor, les quatre hauts pieds cambrés, le dessus de marbre rouge veiné blanc. Ornementation de bronzes dorés. Estampille d'Albert LÉVESQUE accompagnée du cachet de la jurande parisienne. Époque Louis XV, vers 1750-1760.
H. 82 - L. 95,5 - P. 49,5 cm.

*Albert Lévesque, reçu maître ébéniste le 17 février 1749. Il s'installa rue du Faubourg-Saint-Antoine puis rue Saint-Avoye, à Paris.
(Quelques restaurations, petits accidents, manques).*

6 000 € / 8 000 €



275. SUITE DE 4 FAUTEUILS en hêtre sculpté de fleurettes, agrafes et feuillage, le dossier plat orné de feuillage aux épaulements, comme les quatre pieds en départ. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson à décor de vases et de corbeilles de fleurs sur fond moutarde, dans des encadrements d'agrafes rouges. Époque Louis XV.
H. 92 - l. 69 cm.
(Bel état général en dépit d'un pied accidenté et de quelques accidents à la tapisserie). 4 000 / 6 000 €

276. CHAISE en noyer laqué crème et rechampi or, à décor sculpté de palmettes et de cartouches, le dossier plat trilobé, les pieds cambrés. Italie, XVIII^e siècle.
Garniture d'une tapisserie au point.
H. 100,5 - l. 50,5 cm.
(Accidents en ceinture, écaillures) 80 / 120 €

277. TABLE DE MILIEU marquetée de fleurs toutes faces, ouvrant par un tiroir dissimulé en ceinture. Plateau bordé d'une moulure de bronze feuillagée, pieds cambrés. Style Louis XV, fin XIX^e siècle.
H. 76 - L. 101 cm.
(Légères éclats au placage, vernis à revoir). 250 / 450 €

278. VITRINE marquetée de fleurs sur fond de palissandre, de forme mouvementée, à trois côtés vitrés aux deux-tiers, ouvrant par un battant. Ornementation de bronzes. Style Louis XV, fin XIX^e siècle.
(Quelques éclats au placage)
H. 165 - l. 82 cm. 300 / 400 €





279

- 279. DUCHESSE BRISÉE** en hêtre repeint gris clair, formée d'une bergère à joues et d'un tabouret, les pieds fuselés, cannelés et bagués.
Époque Louis XVI.
Garniture à sangles d'un velours jaune paille.
Environ H. 96 - L. totale 153 cm.
(Légers renforts et quelques fentes) 600 / 800 €

- 280. CONSOLE** demi-lune en bois et plâtre doré à la bronzine, la ceinture à frise de cannelures rudentées d'asperges, les quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en «X» à décor central d'un vase. Plateau de marbre rouge.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. 94,5 - L. 110 cm.
(Quelques accidents à la dorure). 100 / 200 €



277



282



278

- 281. FAUTEUIL MÉDAILLON** en cabriolet, en noyer, porté par quatre pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés.
Époque Louis XVI.
Garniture d'un canevas fleuri.
H. 100,5 - l. 50,5 cm.
(Quelques accidents, équerres de renfort, éclats) 80 / 120 €

- 282. SUITE DE TROIS FAUTEUILS CABRIOLET** en hêtre teinté, le dossier évasé, encadré de culots feuillagés, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.
Deux d'époque Louis XVI, le troisième en copie.
Canevas fleuri à fond rouge.
L'un : H. 86 cm - l. 58,5 cm.
(Quelques accidents et usures pour ceux d'époque) 200 / 300 €

- 283. CHAISE CANNÉE en noyer**, à dossier plat, les dés de raccordement antérieurs arrondis, ornés d'un motif tourné, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampillée «F.LAPIERREALYON».
Époque Louis XVI.
H. 90 - l. 47 cm.
François Lapierre (1753-1823), reçu maître menuisier en 1784, il exerça rue de l'Archevêché à Lyon.
(Cannage percé). 120 / 150 €

- 284. CHAUFFEUSE en bois doré**, avec sa garniture d'origine en soie noire brodée de fleurs des champs (accidentée).
Style Louis XVI, vers 1900.
H. 75 cm - l. 50 cm. 30 / 50 €



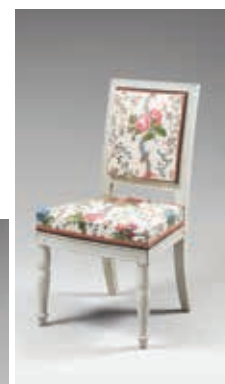
285

- 285. MOBILIER DE SALON** en bois doré mat et bruni, garni d'une tapisserie aux Fables de La Fontaine. Modèle à dossier plat, encadré de colonnettes détachées et coiffé d'un trophée formé d'un carquois et d'un flambeau retenus par un nœud de ruban. Il se compose de :
- 1 canapé deux places;
 - 1 paire de fauteuils;
 - 1 paire de chaises.
- Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
Tapisseries en bel état de conservation.
Canapé : H. 113 - L. 122 cm.
Fauteuils : H. 102 - l. 61 cm.
Chaises : H. 95 - l. 46 cm.

1 000 / 1 500 €



288



- 288. SUITE DE TROIS CHAISES** à dossier plat, en bois repeint blanc, les pieds antérieurs tournés en balustre opposé, les pieds postérieurs sabre. Époque Empire.

Marques d'inventaire au chiffre de Louis-Philippe («LP» surmonté d'une couronne ouverte), utilisées indifféremment pour le Palais-Royal, Neuilly et Amboise. Anciennes étiquettes illisibles ou arrachées.

H. 91 - l. 48 cm.

(Équerres de renfort, plusieurs bouts de pied cossonnés)

800 / 1 000 €



287



290

- 286. PETITE CHAUFFEUSE** en bois doré, avec sa garniture d'origine à franges et glands Style Louis XVI, vers 1900. H. 64 - l. 48 cm. *(Accidentée).*

30 / 50 €

- 287. TABLE DE MILIEU** rectangulaire en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée de fleurs, l'entretoise en «X» ornée d'un pot à feu, les quatre pieds fuselés creusés de cannelures torses. Plateau de marbre brèche brun clair, à ressauts aux angles. Style Louis XVI, vers 1900. H. 79 - L. 122 - p. 82 cm. *(Légers accidents, l'entretoise consolidée).*

300 / 400 €

- 289. PETITE CONSOLE** en placage d'acajou flammé, le tiroir dissimulé en ceinture, les montants antérieurs en console, embrevés sur les montants postérieurs en pilastre. Base en plinthe échancrée, posée sur des griffes. Époque Restauration.

H. 86 - L. 95 cm.

(Quelques accidents).

150 € / 200 €

- 290. COLONNE** corinthienne formant sellette, en onyx et métal doré. Vers 1900.

H. 110 - l. 29,5 cm.

200 € / 250 €

LUSTRES

291. PETIT LUSTRE CAGE en bronze doré et cristaux, à six lumières, agrémenté d'une boule en chute.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
Environ H. 60 - l. 40 cm. 100 / 150 €

292. SUSPENSION à huit bras de lumière rayonnant d'un fût agrémenté de boules et de poires, en cristal taillé, verre et métal.
H. 60 - Diam. 68 cm.
(Légers accidents et manques). 200 €

293. SUSPENSION à huit bras de lumière disposés sur deux étages, en bronze, cristal taillé et verre, le fût orné de deux boules et d'une tulipe.
Environ H. 80 cm - Diam. 65 cm.
(Légers accidents et manques). 300 €

294. LUSTRE CAGE en bronze doré et cristaux, à douze bras de lumière, dont huit en pourtour et quatre au centre en forme de fleur. Sous le poignard central, une boule en chute.
Style XVIII^e siècle.
Environ H. et Diam. 70 cm. 400 / 600 €

295. SUSPENSION en forme de lampe antique, en bronze doré et tôle verte, à six lumières en col de cygne.
Style Empire.
H. 30 - l. 63 cm. 100 / 200 €

CARTONS DE TAPISSERIE ET TAPISSERIE



296



297

296. CARTON DE TAPISSERIE peint sur toile.
«Le Lièvre savant».
Fin XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.
Monté sur un châssis à clefs.
H. 100 - L. 85 cm.
(Légères restaurations). 150 / 250 €

297. CARTON DE TAPISSERIE peint sur papier et marouflé sur toile, représentant une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle. Bordure jaune à décor floral.
Fin XIX^e siècle.
Monté sur un châssis à clefs.
H. 133 - L. 161 cm.
(Craquelures et petit enfoncement). 150 / 250 €

298. TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie.
Verdure agrémentée de végétaux en fleurs, d'un volatile et d'un château au second plan, le tout rehaussé de tons rouges.
Fragment début XVIII^e siècle.
H. 235 - L. 157 cm.
(Remise en état, quelques accidents). 1 000 / 1 500 €



298



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 18 novembre 2016 à 13h30 - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom	Name / First name (block letters).....
Adresse / Address.....	
Téléphone / Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•**Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number**

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris

Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com

NOTES

[illegible]



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com