



# **Dessins & Tableaux anciens** Tableaux du XIXème siècle **Bijoux & Montre** Mobilier & Objets d'Art - Tapis & Tapisseries

Mardi 22 novembre 2016 à 14h - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

### **Expositions publiques:**

Vendredi 18 nov. de 14h à 18h Samedi 19 nov. de 11h à 18h Dimanche 20 nov. de 11h à 18h Lundi 21 nov. de 11h à 18h Mardi 22 nov. de 11h à 12h 6, avenue Hoche - 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions : +33 1 47 27 11 24



Commissaires-priseurs habilités : Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr.

Design Montpensier Communication Impression Corlet Photographes Eric Reinard, Paris

# Directeur du département : Hubert Felbacq

Tel.: +33 1 47 27 11 24 - Fax: +33 1 45 53 45 24 h.felbacg@cornette-saintcvr.com

Assisté de Julia Merhej

### Administratrice de vente : Charline Roullier

Tel.: +33 1 56 79 12 42 - Fax: +33 1 45 53 45 24 c.roullier@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

### Commissaire-priseur: Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tel.: +33 1 47 27 11 24 bcsc@cornette-saintcyr.com



Agrément n° 2002-364



#### \_

#### **AVIS**

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret  $n^{\circ}$  2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

\* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique

# Experts:

# pour les dessins et tableaux anciens René Millet

Tel.: +33 1 44 51 05 90 expert@rmillet.net

# Pour les bijoux La SC Emeric & Stephen PORTIER

**Tel.**: +33 1 47 70 89 82 experts@espotier.com

### Pour l'Asie

### Jean-Luc Estournel et Marie-Catherine Daffos

Tel.: +33 6 09 22 55 13 daffos-estournel@aaoarts.com









Jeune femme à l'antique

Plume et encre noire et grise, lavis gris 42.5 x 30 cm

600 - 800 €

# 2. JOSEF LOUKOTA

(Hranicích 1879 - Prague 1967) Le peintre et son modèle

Fusain 32,5 x 25,2 cm Monogrammé en bas à gauche JL. R.

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# 3. JEAN LÉON GÉROME

(Vesoul 1824 - Paris 1904) Egyptien vu de dos

Sanguine 26 x 20 cm Dédicacé et signé en bas à droite A

Soulange-Tessier / JLGerome

Provenance:

Chez Prouté, en 1990.

### Exposition:

Jean-Léon Gérôme 1824-1904, peintre, sculpteur, graveur. Ses œuvres conservées dans les collections françaises publiques et privées, Vesoul, Musée Garret, 1981, n° 36, reproduit.

1 000 - 1 500 €





# 4. ECOLE FLORENTINE DU XVIIIE SIÈCLE

Trompe l'œil aux gravures et pages de

Plume et encre noire et rouge, aquarelle 40 x 51 cm

2 000 - 3 000 €

## 5. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLÉ

Projet de décor : Bacchanales et deux scènes mythologiques

Pierre noire et sanguine 21 x 28,8 cm

Au verso, Etude de deux statues, pierre noire

Porte en bas à droite le cachet et au verso le cachet

Manques, pliure

150 - 200 €

### 6. AERNOUT TER HIMPEL

(Amsterdam 1634 - 1686) Promeneurs sous un grand arbre

Plume et encre brune, lavis brun Diamètre: 12,5 cm

Signé en bas à droite A. ter Himpel

400 - 600 €



















# 7. ÉCOLE FRANÇAISE DU VERS 1770

Carnet d'études fait à Rome contenant environ 49 dessins : statues antiques et éléments architecturaux, vases antiques, scène de bataille, procession, études de figures diverses...

Plume et encre noire et brune, lavis gris t brun sur traits à la pierre noire  $18.5 \times 13.5 \text{ cm}$ 

Un dessin daté 1777, annotés ou situés : da l'antiquo, nel Palazzo farnese, in Vaticano, villa aldobrandina a frascati... Accidents

2 000 - 3 000 €





# 8. ECOLE ROMAINE VERS 1650

La mort de saint Joseph Toile 125 x 184 cm Manques et soulèvements

2 000 - 3 000 €

# 9. ECOLE FLORENTINE DU XVIIE SIÈCLE

*Le Baiser de Judas* Toile

128,5 x 153,5 cm Restaurations Sans cadre

3 000 - 4 000 €



9.



# **10.** ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS HUBERT DROUAIS

Deux jeunes enfants jouant avec un oiseau

Toile

76,5 x 105,5 cm

### Provenance:

Chez Cardo, Paris.

Probablement une reprise du tableau qui figurait à l'exposition *L'Art au XVIII<sup>lème</sup> siècle*, Paris, galerie Georges Petit, 1883-1884, n° 32.

10 000 - 15 000 €

# **11.** ECOLE ROMAINE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS POUSSIN

La danse de la vie humaine

Toile

99,5 x 133,5 cm

### Provenance:

Collection du docteur Lifchitz, Paris.

Reprise du tableau de Poussin (Toile, 83 x 105 cm) conservé à la Wallace Collection à Londres (voir A. Blunt, *The Paintings of Nicolas Poussin*, Londres, 1966, n° 121).

4 000 - 5 000 €





# 12. ATTRIBUÉ À FRANCESCO RUSCHI

(1605 - 1661)

L'enlèvement de Ganymede

Toile ovale

221 x 119,5 cm

Accidents et restaurations

Sans cadre

Dans notre tableau, Ganymède est une reprise partielle de la toile, L'Enlèvement de Ganymède (177 x 186,5 cm), attribuée à Damiano Mazza et conservée à la National Gallery de Londres (voir C. Baker et T. Henry, The National Gallery. Complete Illustrated Catalogue, Londres, 1995, reproduit en couleur p. 443).

5 000 - 7 000 €



**13. PIETER VAN HANSELAERE** (Gand 1786 - 1862) *Portrait d'homme* Toile 82 x 66 cm Signé et daté en haut à droite VHanselaere Pr/gand 1834

8 000 - 10 000 €

# 13BIS. ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Le jeu de croquet et les jeux de corde

Toile  $40 \times 110 \text{ cm}$ 

1 500 - 1 800 €



13bis.



# 14. P. J. HUYSMANS

(Actif à Bruxelles et Anvers entre 1786 et 1800)

Femme et ses enfants regardant la tour d'un château en ruine

Panneau 32,5 x 43 cm Signé et daté en bas à gauche P. J. Huÿsmans. 1799 / à Bruxelles.

2 500 - 3 000 €

# **15.** ÉCOLE FLAMANDE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Paysage avec troupeau Panneau, deux planches, renforcé 53 x 60 cm

1 200 - 1 800 €





# **16.** BARTOLOMEO PEDON

(Venise 1665 – 1732)

Navire et bateaux de pêcheurs au port

Toile

68 x 101 cm

Monogrammé en bas vers la gauche sur le rocher B P

#### Provenance:

Vente anonyme, Cologne, Lempertz, 20 mai 2006, n° 1128, reproduit en couleur (14 000 €). Dario Succi situe notre tableau vers 1710 - 1720.

20 000 - 30 000 €















### 17.

# 17. ECOLE ESPAGNOLE DU XIXE SIÈCLE

Scènes de supplices Suite de sept toiles 92 x 92 cm Restauration

3 000 - 4 000 €

### **18.** LABITTE

(Actif au XIX<sup>ème</sup> siècle) Officiers, dessin humoristique Plume et encre noire, aquarelle 25 x 65 cm

Trois cavaliers, dessins humoristiques
Plume et encre noire, aquarelle
32,5 x 25 cm pour deux, 25 x 32,7 pour un
Un signé en bas à droite *Labitte* 

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **18BIS. MICHEL HAMON DUPLESSIS**

(Actif entre 1791 et 1799)

La Caravane

Panneau préparé 31 x 39,5 cm Signé en bas à droite M. *H. Duplessis* 

1 500 - 2 000 €



### 19. CJ. TERPAN

(Actif au début du XXème siècle) Zouaves au combat Sur sa toile d'origine

112,5 x 161 cm Signé et daté en bas à droite *C J Terpan 1903* 

800 - 1 200 €

# 20. ATTRIBUÉ ANN MARY CHASE

(Active en Angleterre dans la première moitié du XIXème siècle) Scène de bataille

Scène de tournois

Paire de d'aquarelles

 $13 \times 17 \text{ cm}$ 

Nos dessins sont probablement des illustrations d'après Walter Scott.

Une étiquette au revers mentionne le nom de l'artiste

400 - 600 €









# 21. ECOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN MICHELIN

La fin d'un repas de famille

Toile

 $60,5 \times 77 \text{ cm}$ 

4 000 - 6 000 €

# 22. ROELOF JANSZ VAN VRIES

(Haarlem 1630 – Amsterdam 1681) Promeneurs près d'une architecture en ruine

Panneau 49 x 66 cm

Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 11 juin 2012, n° 295, reproduit en couleur (4 500 €. Attribué à Roelof van Vries).

5 000 - 6 000 €



# 23. ATTRIBUÉ À NICOLAS PESCHIER

(Actif au XVIIe siècle)

Nature morte au crâne et violon

Toile

83 x 105,5 cm

### Provenance:

Chez Alan Jacobs Gallery, Londres, en 1972 (Collier); Vente anonyme, Londres, Christie's, 14 décembre 1979, n° 25, reproduit (Ecole Française vers 1640);

Vente anonyme, Londres, Christie's, 18 décembre 1980, n° 168, reproduit (Collier); Vente anonyme, Londres, Christie's, 14 octobre 1983, n° 13, reproduit

Vente anonyme, Londres, Christie's, 14 octobre 1983, n° 13, reprodu (entourage de Collier); Vente anonyme, Paris, Ader, 14 avril 1989, n° 222, reproduit en couleur (Gijsbrechts); Chez Jean Luc Méchiche, Paris, en 1990 (Gijsbrechts); Vente anonyme, Londres, Bonhams, 28 avril 2010, n° 258, reproduit en couleur (entourage de Roestraeten).

15 000 - 20 000 €

# 24. ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE Gerbe de fleurs

Toile

Porte un monogramme en bas à droite AvB Usures et restaurations

5 000 - 6 000 €







**25.** ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Caprices architecturaux à la statuette antique

Paire de toiles 95,5 x 125 cm Accidents et restaurations

### Provenance:

Collection du docteur Lifchitz, Paris.

3 000 - 4 000 € la paire



26.

# 26. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE MATTHIAS WITHOOS

Scène de parc la nuit avec statues et palais Aldobrandini

91,5 x 107 cm

Porte une signature en bas à gauche Mwithoos. A° 1691 Restaurations

8 000 - 12 000 €

# 27. HANS JURRIAENSZ. VAN BADEN

(Steinbach 1604 – 1677)

Scène de sacrifice dans une architecture

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 63 x 47 cm

Signé et daté en bas à droite HJ van BADEN 1646 (H et J liés)

4 000 - 6 000 €







28. 29



### 28. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE D'ETIENNE JEAURAT

Le rendez-vous amoureux

Sur sa toile d'origine 68,5 x 86,5 cm

800 - 1 000 €

## **29.** ECOLE FRANCAISE VERS 1900, DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU

Paysage avec l'escarpolette

Toile

80 x 97,5 cm

800 - 1 200 €

# **30**. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, ATELIER D'ALEXANDRE KUCHARSKI

Marie Antoinette au temple

Toile

21,5 x 16,5 cm

600 - 1 000 €

# **31.** ECOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Femme et ses enfants devant un bas-relief

Toile

loile

 $79,5 \times 54,5 \text{ cm}$ 

Restaurations

1 500 - 2 000 €

### 32. ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE

Scène d'écurie

Panneau de chêne

30,5 x 24,5 cm

Porte une signature en bas à droite W. Verschuur

3 000 - 5 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 33. ÉCOLE BELGE VERS 1835

Bergère et son enfant gardant un troupeau

Sur sa toile d'origine

52,5 x 70,5 cm

Porte une signature en bas à gauche JB. Dejonghe.fr

1 000 - 1 200  $\in$ 



31.

19



# 34. ANDRÉAS FRANCISCUS VERMEULEN

(? 1821 - ? 1884)

La marchande de poissons à la chandelle

Panneau

 $60 \times 76 \text{ cm}$ 

Signé en bas à gauche A. Vermeulen

4 000 - 6 000 €

# **35.** ÉCOLE BELGE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ADRIAEN VAN OSTADE

Musiciens devant la ferme

Panneau, une planche, non parqueté 37 x 45 cm

Porte une ancienne attribution à Dubois selon un cartel sur le cadre

1 500 - 2 000 €

# 36. ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE

Femme près d'une rivière

Panneau

27 x 40 cm

Porte une signature en bas à droite M. Blieck

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



35



**37.** ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE *Le Duomo, Milan*Gouache sur traits de gravure
600 - 800 €



**38.** ECOLE NAPOLITAINE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vue de la baie de Naples avec le Vésuve Gouache 33 x 46 cm

1 500 - 2 000 €



39. ALFRED GODCHAUX
(Paris 1835 - 1895)

Promeneur sur un sentier de montagnes

Toile
60,5 x 50 cm
Signé en bas à gauche Godchaux

2 000 - 3 000 €



**40.** MARIE FERDINAND JACOMIN (Paris 1843 – Saint-Germain-en-Laye 1902) Paysage de montagnes avec une rivière Sur sa toile d'origine 90,5 x 72 cm Signé en bas à droite Jacomin

1 500 - 2 000 €





### 41. ATTRIBUÉ À PIETER VAN HAMME-VOITUS

(1880 - 1936)

Baigneuse et jeunes enfants sur une plage

Toile

125 x 136 cm

Réplique du tableau signé, daté et localisé Munich 1921, qui figurait à la vente du Dorotheum, Vienne, le 19 octobre 1999, n°208, reproduit.

4 000 / 5 000 €

### 42. ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE

Jeune femme ouvrant une porte

Panneau

22.5 x 17.5 cm

Trace de signature en bas à gauche Fl...

1 200 - 1 500 €

### 43. ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE

Femme de pêcheur et ses enfants

Toile marouflée sur panneau

45 x 36 cm

Porte une signature en bas à droite JJM Damschroeder

800 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 44. ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900

Femme à l'éventail

Toile marouflée sur panneau 61,5 x 47,5 cm

Porte une signature en bas à droite Cesare / dell'acqua

1 500 - 2 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



# 45. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1930

Le songe d'Orphée

Toile

106 x 237 cm

Sans cadre

1 500 - 2 000 €

# **46.** CARL PISCHINGER

(Streitdorf 1823 - Liezen 1886)

Paysage de montagne

Panneau

21,5 x 41 ,5 cm

Signé en bas à gauche C. Pischinger

400 - 600 €



Figure de femme

Panneau 44,5 x 33,5 cm Restaurations

### Provenance:

Vente anonyme, Paris Hôtel Drouot (Maître Mathias), 2 décembre 1991, n° 101.

1 200 - 1 500 €

### 48. HUGO MÜHLIG

(Dresde 1854 – Düsseldorf 1929) Etude d'homme assis de face et de dos Crayon noir 12 x 16 cm

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

Signé en bas à droite Hugo Mühlig

### 49. FRIEDRICH AUGUST VON KAULBACH

(Munich 1850 – Ohlstadt 1920) Portrait de femme de profil Sur sa toile d'origine 148 x 97 cm Signé et daté en bas à droite F. A. Kaulbach / 1907

1 500 - 2 000 €

# **50. FELIX BRACQUEMONT** (Paris 1833- Sèvres 1914)

Portrait de femme Sur sa toile d'origine (Hardy Alan) 211 x 136 cm

Signé et daté en bas à gauche *Bracquemont 1899* Sans cadre

#### Provenance:

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Gros-Delettrez), 2 avril 2001,  $n^{\circ}$ 1, reproduit.

1 500 - 2 000 €

### **51. CONSTANT CAP**

(Saint Nicolas 1842 – Anvers 1915) Jeune femme contemplant un tableau

Panneau d'acajou 46,5 x 34,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite C. CAP 1872 / W

800 / 1 200 €

### **52.** CHRISTIAN MEYER ROSS

(Flekkefjord 1843 – Rome 1904)

Portrait de femme en pied tenant une couronne de fleurs

Sur sa toile d'origine (numéro au revers 690)

113,5 x 69 cm

Signé et daté en bas à droite Cm Ross 1882

3 000 - 4 000 €





# 53. ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE

Mouton et poules dans une étable

Panneau d'acajou, une planche, non parqueté

Porte une signature et une date en bas à gauche Eugène Verboeckhoven / 1856

8 000 - 12 000 €

# 54. ÉCOLE BELGE DU XIXE SIÈCLE

Fruits et trophées de chasse sur un entablement

Panneau de chêne, une planche, non parqueté 31 x 24 cm

Porte une signature et une date en bas à gauche FJHuygens 1847

1 000 - 1 500 €

# **55.** OSKAR HERRFURTH

(Merseburg 1862 – Weimar 1934) Un chemin de montagne

Aquarelle

29 x 16 cm

Signé et daté en bas à droite O. Herrfurth / 1917

200 - 300 €







**56. CHARLES GUSTAVE PARQUET** 

(Beauvais 1826 - ? 1908) Cheval sellé Sur sa toile d'origine 38,5 x 55,5 cm Signé en bas à gauche G. Parquet

800 - 1 200 €

(? 1839 - ? 1924)

### 57. GEORGE GOODWIN I JILBURNE

Veneurs au repos Panneau 18 x 25,5 cm Signé et daté en bas à gauche *G. GOODWIN JILBURNE 93*.

600 - 1 000 €

# **58.** LOUIS DOUZETTE (Tribsees 1834 – Barth 1924)

La promenade en forêt
Berger et son troupeau
Paire de papiers marouflés sur panneaux
21,5 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à gauche L. Douzette 1867
L'un porte une signature et une date en bas à droite L. Douzette 1867
Restaurations

1 200 - 1 500 € la paire

### 59. ALFRED STEVENS

(Bruxelles 1823 – Paris 1906) Bord de falaise Carton 19,5 x 25 cm Signé en bas à gauche AStevens

1 000 - 1 500  $\in$ 

### **60.** GUIDO AGOSTINI

(? vers 1865 - 1898) Una Nevata. Val d'Elsa Sur sa tello d'origina

Sur sa toile d'origine

 $42,5 \times 32 \text{ cm}$ 

Titré, signé et localisé au revers Una nevata. Val d'Elsa / guido Agostini di Firenze dip.

1 500 - 1 800 €



58



59





**61.** MONTRE DE POCHE en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé en polychromie figurant un paysage, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Remontage à clé par le devant 13 heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. XVIIIe siècle.

(Accidents et manques).

Diamètre: 4 cm - Poids brut: 56 g

500 - 700 €

# **62.** MONTRE DE COL DE FORME SAVONNETTE en or jaune 585

millièmes entièrement émaillée rouge et ornée de demi-perles de culture, cadran émaillé blanc, chiffres romains. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.

Diamètre : 25 mm Poids brut : 15 g (Accidents et manques)

250 - 300 €

**63.** MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé en polychromie figurant des personnages, cadran émaillé blanc, chiffres romains. Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre.

(Accidents, manques et verre à refixer). Diamètre : 3 cm - Poids brut : 15 g

200 - 250 €

**64.** MONTRE DE DAME en or jaune 750 millièmes, le fond à décor d'agrafes partiellement émaillé, cadran émaillé blanc,

chiffres romains. Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. Double cuvette en métal.

Diamètre: 3,5 cm - Poids brut: 25 g (Accidents - manques et fêles)

200 - 300 €

**65.** MONTRE DE POCHE en argent, le fond émaillé bleu à décor de fleurettes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier à compensation, échappement à ancre empierrée.

Diamètre: 5 cm - Poids brut: 65 q

300 - 400 €

**66.** MONTRE DE DAME en or jaune 585 millièmes, le fond émaillé en polychromie et orné de demi-perles de culture, cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Remontoir au pendant échappement à cylindre.

Diamètre: 27 mm - Poids brut: 21 g (Accidents et mangues)

400 - 600 €

**67.** COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes orné de petites améthystes retenant au centre un motif serti d'une améthyste plus importante de forme rectangulaire à pans coupés.

Longueur : 40,5 cm - Poids brut : 9 g

300 - 400 €

**68.** BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes à décor de fleurettes entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important.

Longueur: 3,3 cm - Poids brut: 7 g

600 - 800 €

**69.** BROCHE camée agate figurant le profil d'une femme en buste, la monture en or jaune 750 millièmes partiellement sertie de diamants ronds de taille brillant. Hauteur : 5 cm - Poids brut : 16 g

2 500 - 3 000 €

**70. PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes gravé à décor de fleurs et agrafes, orné au centre d'une miniature émaillée en polychromie figurant un homme en buste de trois quarts. Hauteur : 5,4 cm - Poids brut : 24 g

600 - 800 €

**71.** BROCHE en or jaune 585 millièmes et argent 925 millièmes à décor d'agrafes, ornée de diamants de taille ancienne et d'émeraudes

XIXe siècle.

Longueur: 4 cm - Poids brut: 8 g

500 - 700 €

72. SAUTOIR en platine 850 millièmes, les maillons agrémentés de petites perles retenant en pendentif une perle baroque surmontée de petits diamants ronds.

Longueur: 149 cm - Poids brut: 19 g (Accident)

350 - 450 €

# 73. PAIRE DE BOUCLES

D'OREILLES en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, chacune ornée au centre d'une demi-perle de culture dans un entourage de diamants de taille ancienne. (Système pour oreilles percées).

Poids brut: 4 g

300 - 400 €

74. BRACELET "SERPENT" souple en

vermeil, les yeux ornés de pierres d'imitation rouges.

Poids brut : 22 g (Accidents).

200 - 300 €



### 75. MARIE-HÉLÈNE DE TAILLAC.

Collier draperie composé de vingt-cinq brins en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde, retenant en pampille des petits péridots briolette.

Poinçonné.

Longueur : environ 74 cm Poids brut : 144 g.

Ecrin.

2 500 - 3 000 €

### 76. BRACELET ARTICULÉ en or jaune 585 millièmes, les maillons à décor d'étriers.

Longueur : 18 cm Poids : 30 g. **600 - 800** €

77. BAGUE BOULE en or jaune 750 millièmes gravé, à décor de godrons entrelacés.

Tour de doigt: 47 - Poids brut: 20 g.

600 - 800 €

### 78. COLLIER ET BRACELET en or jaune 750 millièmes ajouré, les maillons en forme de coeur.

Longueur: 39,8 cm et 17,5 cm

Poids : 28 g. 400 - 500 €

### 79. SAUTOIR ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons chaîne d'ancre.

Longueur: 80,5 cm - Poids brut: 29 g

450 - 600 €

### 80. CARTIER, SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 672798.

Paire de boutons de manchettes, en or jaune 750 millièmes, les extrémités à décor de bâtonnets gravés de filets.

Poids brut: 11 g.

Accompagné d'un certificat de la Maison CARTIER.

600 - 1 000 €

### 81. CHOPARD, MODÈLE HAPPY DIAMONDS.

Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde renfermant trois diamants mobiles, le centre composé d'un cadran émaillé blanc, bracelet articulé, les maillons de forme ronde.

Mouvement à quartz. (Manque le remontoir).

Longueur: 17,5 cm - Poids brut: 34 g.

800 - 1 200 €

### 82. COLLIER ARTICULÉ en or 750 millièmes de deux tons à décor de torsades.

Poids brut: 36 g - Longueur: 71 cm

600 - 700 €

# 83. BRACELET RIGIDE OUVRANT en or jaune 750 millièmes entièrement émaillé jaune et noir, les extrémités à décor de tigres.

Diamètre intérieur : 5,8 mm - Poids brut : 63 g

(Manque et usure au mécanisme)

800 - 1 000 €

# 84. COLLIER ARTICULÉ en or gris 750 millièmes orné de pierres de lune, cabochon, une plus importante en pampille surmontée de

petits diamants ronds.

Longueur: 44,5 cm - Poids brut: 9 g

(Une pierre à ressertir)

300 - 350 €





**85.** PARURE en or jaune 750 millièmes à décor de fleurettes et d'agrafes partiellement sertie d'améthystes comprenant : une \*broche ; une paire de pendants d'oreilles (système pour oreilles percées) et un collier articulé composé de six motifs rectangulaires.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur de la broche : 5,3 cm - Hauteur

des pendants : 6,7 cm

Longueur du collier : 41 cm - Poids brut : 59 q

Dans un écrin en forme, accidenté. (Petits accidents et traces d'oxydation)

1 500 - 1 800 €

# 86. COLLIER ARTICULÉ

en or jaune 750 millièmes, les maillons rectangulaires ornés de deux lignes de saphirs calibrés et diamants ronds de taille brillant.

Poids brut: 101 g.

3 800 - 4 500 €

**87.** BAGUE DOUBLE anneau en or 750 millièmes de deux tons, ornée d'un diamant rond de taille brillant traité (laserisé), entre six griffes.

Tour de doigt : 58,5 - Poids brut : 9 g.

5 000 - 7 000  $\in$ 

**88.** BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. (Egrisures).

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5 g.

400 - 500 €

**89.** BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée au centre de quatre diamants ronds de taille brillant, deux plus importants, entre deux saphirs triangulaires. (Givre en surface sur un diamant et égrisures aux saphirs). Tour de doigt : 56,5.

Poids brut : 4 g.

roius biut . 4 g.

3 000 - 3 500 €

**90.** COLLIER SOUPLE en or jaune 750 millièmes tressé, retenant en pendentif un motif carré orné au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds et princesse. Longueur: 47,5 cm - Poids brut: 54 g.

9 000 - 10 000 €

**91.** BAGUE en or jaune 750 millièmes, à décor de godrons alternés de pierres ornementales de couleur verte de forme cabochon.

Tour de doigt: 52 - Poids brut: 4 g.

150 - 200 €

**92.** BAGUE BANDEAU en or jaune 750 millièmes ajouré, partiellement sertie de petits diamants ronds.

Tour de doigt : 59,5 - Poids brut : 4 g.

150 - 200 €

**93.** BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un pavage de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt: 52 - Poids brut: 5 g.

400 - 600 €

**94.** COLLIER ARTICULÉ en or gris 750 millièmes retenant en pendentif un motif orné de diamants taillés en rose, un plus important de forme ronde et de taille ancienne.

Longueur: 46 cm - Poids brut: 2 g

300 - 400 €



95. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 750 millièmes à décor de nœud retenant un motif "goutte" en pampille, entièrement sertis de diamants ronds de taille brillant et de rubis.

(Système pour oreilles percées)

(Manque les systèmes alpa et une tige légèrement faussée).

Hauteur: 6 cm - Poids brut: 27 g

8 000 - 10 000 €

### 96. BAGUE

en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant poire sous clinquant dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5 g

6 400 - 6 800 €

97. BAGUE en or gris 750 millièmes, à décor de volute ornée au centre d'un diamant briolette dans un pavage de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 18 g.

Accompagné d'un certificat GIA n° 15874920, daté du 27/07/2007, précisant :

- poids : 4,51 ct - couleur : E - pureté : VVS1.

75 000 - 80 000 €



96.



97.



98. COLLIER ARTICULÉ en or gris 750 millièmes, retenant en pendentif une aigue-marine traitée, de forme poire dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 41 cm - Poids brut: 7 g.

400 - 500 €

99. ALLIANCE en platine 850 millièmes, partiellement ornée de diamants de taille princesse.

(Manque une pierre).

Tour de doigt: 49 - Poids brut: 12 g.

400 - 600 €

100. BAGUE en or gris ornée d'un motif rectangulaire bombé entièrement serti de diamants et saphirs ronds à décor de losange.

Tour de doigt : 54.5 Poids brut: 11 q

400 - 500 €

101. BAGUE en or aris 750 millièmes. ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant pesant 2.50 ct. entre quatre petits diamants de taille princesse.

(Egrisure sur le diamant principal). Tour de doigt: 55,5 - Poids brut: 5 g.

7 000 - 10 000 €

102. BRACELET ARTICULÉ en platine 850 millièmes, orné d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne, entre deux lignes de saphirs calibrés. Longueur: 18 cm - Poids brut: 23 g.

2 000 - 2 500 €

103. BAGUE en or aris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de douze diamants ronds.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6 g (Egrisures et manque à certaines pierres).

5 000 - 7 000 €

### 104. MELLERIO, SIGNÉ ET NUMÉROTÉ (35520).

Bague en platine 850 millièmes ajouré ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant demi serti-clos.

Tour de doigt: 50 - Poids brut: 7 g

800 - 1 200 €

### 105. CARTIER N.Y., SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 150.

Fermoir en or gris 750 millièmes, de forme géométrique, orné au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants triangulaires, dans un entourage de petits diamants ronds.

Longueur: 2 cm - Poids brut: 3 g.

2 000 - 3 000 €

### 106. DEUX DIAMANTS SUR PAPIER. DE FORME NAVETTE.

Chaque diamant est accompagné de son rapport d'analyse diamant du GIA - n° 1172910984, daté du 29/09/2016,

précisant : poids: 1,11 ct couleur: D pureté: VVS1 fluorescence : aucune

- n° 2175910991, daté du 29/09/2016,

précisant : poids: 1,12 ct couleur : D pureté: VVS2 fluorescence: aucune.

8 000 - 12 000 €

#### **107. BAGUE**

en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille ancienne, entre huit

Tour de doigt: 52 - Poids brut: 4 g.

7 000 - 9 000 €

108. BAGUE BANDEAU en or gris partiellement sertie d'un pavage de diamants ronds de taille brillant et de deux lignes de saphirs ronds.

Tour de doigt: 53.5 - Poids brut: 13 g

600 - 800 €

109. BROCHE BARRETTE en or iaune 585 millièmes ornée d'une ligne de pierres d'imitation de couleur blanche.

Longueur: 6 cm - Poids brut: 4 g

30 - 50 €

110. BAGUE en or gris 750 millièmes, à décor de spirale ornée d'une ligne de diamants ronds, celui du centre plus important de taille brillant.

Tour de doigt: 51,5 (ressort) - Poids brut: 5 g.

1 200 - 1 500 €

111. BROCHE "NŒUD" en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important. (Manque une pierre).

Longueur: 3 cm - Poids brut: 3 g

60 / 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

112. COLLIER de cinquante boules d'onyx et d'hématite choker, le fermoir en or jaune 750 millièmes décoré d'un cœur orné de pierres fines.

Longueur: 41,5 cm - Poids brut: 48 g.

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

113. LOT en or jaune 750 millièmes et métal orné de diamants comprenant : un pendentif et un motif coccinelle partiellement émaillé en polychromie.

Poids brut: 3 g

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

114. BAGUE en or jaune 750 millièmes gravé, à décor de croix, croissants de lune et cœur

Tour de doigt : 59,5. Poids: 8 a.

200 - 250 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

115. BROCHE ornée au centre d'une miniature figurant une femme en buste. la monture en or 750 millièmes et argent 925 millièmes orné de diamants taillés en rose. Poids brut: 6 q

200 - 250 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

116. BAGUE DÔME en or iaune 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir rond dans un pavage de petits diamants ronds de taille brillant.

Tour de doiat : 52.5. Poids brut: 6 g.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

117. BRACELET ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés.

Poids: 31 g.

550 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

118. BRACELET SOUPLE en or 750 millièmes à décor de torsades.

Longueur: 20 cm - Poids brut: 28 g

500 - 700 €



### 119. DEUX DIAMANTS SUR PAPIER, de forme coussin et de taille brillant.

Chaque diamant est accompagné de son rapport d'analyse diamant du GIA :

- n° 5172676648, daté du 07/06/2016, précisant :

poids : 4,01 ct couleur : F pureté : VS1

fluorescence : forte bleue

- n° 2171676653, daté du 09/06/2016, précisant :

poids : 4,01 ct couleur : G pureté : VS1

fluorescence : forte bleue.

80 000 - 120 000 €











# **121**. PENDULETTE DE VOYAGE

de forme cage en bronze doré et ciselé, les quatre montants en colonne à chapiteaux corinthiens. Le cadran émaillé blanc est signé de H. W. BEDFORD Regent Street présente les heures à chiffres romains émaillés noirs.

Elle est inscrite sur le dessus To EDWARD / FROM HIS GRANDPARENTS THE / DUKE & DUCHESS OF TECK - July 1894
Fin du XIXème siècle

Haut.: 14,5 cm - Larg.: 10 cm - Prof.: 9 cm

#### Provenance:

Duc et Duchesse de Winsdor

Cette pendulette historique a été offerte en cadeau de naissance par le Duc et la Duchesss de Teck en juillet 1894 pour la naissance de leur petit fils Edouard à ses parents le roi George VI et la reine Mary. Devenu roi sous le nom d'Edouard VIII puis duc de Windsor, cette pendulette sera placée sur le bureau de sa chambre dans l'hôtel particulier du Bois de Boulogne.

2 000 - 3 000 €



122.



détail

**122.** SUITE DE DOUZE ASSIETTES à pans coupés en porcelaine blanche, frise or dentelée, le marli agrémenté du chiffre du Duc et de la Duchesse de Windsor, E et W surmonté d'une couronne royale.

Théodore Haviland, Limoges, vers 1946

Diam.: 24,5 cm

#### Provenance:

Salle à manger de la propriété du Bois de Boulogne du Duc et de la Duchesse de Windsor.

#### Bibliographie:

Service identique rep. p. 326 sous le n° 1036 The Duke and the Duchess of Windsor / The Public Collection, Sotheby's du 11 au 19 septembre 1997.

Service de table utilisé lorsque le Duc et la Duchesse de Windsor déjeunent ou dinent ensemble.

#### 1 500 - 2 000 €

**123.** CAFETIÈRE en argent de style George I à décor uniplat orné du chiffre du Duc et de la Duchesse de Windsor, E et W surmonté d'une couronne royale, manche en bois. Angleterre, vers 1936

Haut.: 20 cm - Poids brut: 570 gr

#### Provenance:

Salle à manger de la propriété du Bois de Boulogne du Duc et de la Duchesse de Windsor.

#### Bibliographie:

Modèle similaire rep. p. 363 sous le n° 1124 The Duke and the Duchess of Windsor / The Public Collection, Sotheby's du 11 au 19 septembre 1997

1 000 - 1 200 €



123.



**124.** COUPE CREUSE de forme ovoïde à décor de godrons et de coquilles, prises feuillagées à enroulement en argent martelé.

Travail étranger

Haut.: 27 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 31 cm

Poids: 2200 gr

800 - 1 200 €

**125.** COUPE CREUSE de forme ovoïde à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles, prises feuillagées en argent martelé.

Travail étranger

Haut.: 20 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 33 cm

Poids : 1650 gr

800 - 1 200 €

126. SERVICE À THÉ - CAFÉ en

argent à décor de godrons comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.

Travail étranger Poids : 2160 gr

400 - 800 €

**127.** PLATEAU de forme ovale en argent à frise de feuilles d'eau.

Travail étranger

Long.: 45 cm - Larg.: 34 cm - Poids: 1210 gr

200 - 300 €

**128. JATTE** en argent à décor nervuré et feuillagé, pourtour d'inspiration rocaille.

Diam. : 27 cm - Poids : 450 gr

200 - 300 €

129. SUITE DE SIX COUVERTS À

**ENTREMET** en vermeil à décor feuillagé et de six petits couteaux à manche fourré. Décors gravés d'armoiries d'alliances surmontées d'un heaume.

Travail étranger

Poids: 598 gr - poids brut: 294,60 gr

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**130**. ENSEMBLE DE DEUX VIDES

**POCHES** en argent, l'un de forme rectangulaire martelé, le second en forme de cœur à décor d'une scène pastorale.

Travail étranger Poids brut : 127,35 gr

80 - 100 €



**131.** BOITE DE FORME rectangulaire à pans coupés en argent guilloché et ciselé de frises de feuillages, le couvercle émaillé représente trois jeunes femmes à l'opéra. Travail étranger

Long.: 9 cm - Larg.: 6 cm - Poids brut: 138,41 gr

400 - 600 €

**132. BOITE** en vermeil sur fond d'émail vert à décors gravés et ciselés d'angelots et de rinceaux feuillagés.

Travail étranger

Long: 8,5 cm - Larg.: 6 cm - Poids brut: 116, 56 gr

400 - 600 €

#### 133. ETUI À CIGARETTES de forme

rectangulaire en argent, la partie supérieure ornée d'une miniature émaillée figurant trois jeunes femmes dévêtues. Travail étranger

Long.: 11,5 cm - Larg.: 8,5 cm - Poids brut: 199,61 gr

400 - 600 €

#### 134. PETITE BOITE de forme

rectangulaire en argent ciselé et guilloché à décors gravés de rinceaux feuillagés, le motif central émaillé façon lapis-lazuli est orné au centre d'une tête de soldat antique.

Travail étranger

Long.: 7,3 cm - Larg.: 4,8 cm - Poids brut: 80.40 cm

200 - 300 €

# **135.** PETITE BOITE en argent à décor rayonnant

Travail étranger

Long.: 8,2 cm - Larg.: 5 cm - Poids: 85,88 gr

120 - 150 €

#### 136. MOUTARDIER de forme

cylindrique à décors ajourés de caducées et de cornes d'abondance sur une base carrée. Intérieur en cristal taillé Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids: 122,58 gr

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



131.

#### 137. ENSEMBLE EN ARGENT

composé de six pièces de mobilier miniature, guéridon à plateau basculant, deux chaises à dossier barrette, une chaise de style Louis XIII, un brasero et une table basse.

Travail étranger

Haut. du brasero : 8 cm - Haut. de la table

basse : 3 cm Poids : 159,49 gr

400 - 600 €

**138.**TRAINEAU de forme rocaille en argent ciselé tiré par un cheval.

argent ciselé tiré par un chev Travail étranger

Poids.: 208, 25 gr

800 - 1 200 €

**139.** PAIRE DE SALIÈRES en argent soutenues par des femmes drapées à l'antique, bases cylindriques découpées à

frises de feuillages. Travail étranger

Haut.: 9,5 cm - Poids: 209, 42 gr

200 - 300 €

**140.** PAIRES DE SALIÈRES en argent ciselé en forme de brouette tenues par des angelots sur une base losangique à petits pieds plats.

Travail étranger

Haut.: 7,5 cm - Long.: 12, 5 cm

Poids: 344, 54 gr

400 - 600 €

#### 141. TASSE ET SOUS TASSE en

argent à décors de frises de feuilles d'eau, la prise à tête de griffons. Travail étranger de style Empire

(petites bosses) Poids : 257,50 gr

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

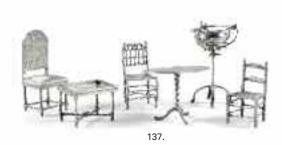
#### 142. SIX CUILLÈRES À MOKA en

vermeil à décor ciselé d'angelots et de croisillons, la spatule en forme de coquille. Travail étranger

Poids : 97,46 gr

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com





| Cornette de Saint Cyr



**143. PORTE HUILIER VINAIGRIER** en argent, prise feuillagé, base des burettes à

décor de croisillons et cartouches. Travail étranger de la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids: 1058, 60 gr

Flacon en cristal non d'origine

200 - 400 €

#### 144. COUPE COMPARTIMENTÉE en

argent ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés et de fleurs.

Travail étranger

Long.: 30 cm - Poids: 238, 18 gr

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

145. PAIRE DE COUPES de forme

rectangulaire à poignées à décor ajouré de galerie et de rinceaux feuillagés.

Travail étranger

Long.: 23 cm - Poids.: 541 gr

300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**146.** ETUI À CIGARETTES en argent à décor d'entrelacs et arabesques ciselés, intérieur en argent doré.

Travail étranger

Long.: 16 cm - Larg.: 9 cm - Poids.: 287 gr

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**147. POUDRIER** en argent de forme polylobée à décor de bandes ciselées. Travail étranger

Poids. : 145 gr

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**148.** PLATEAU à bord à contours feuillagés en argent

Travail étranger

Diam.: 31 cm - Poids.: 495 gr

80 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**149.** COUPE sur pieds de forme mouvementée à décor de rinceaux feuillagés et ajourée de quartefeuilles. Rehaussé d'un angelot.

Travail étranger Poids. : 549,13 gr

300 - 500 €

#### **150. SUITE DE SIX CHAISES**

fond de canne à dossier médaillon en cabriolet à bois relaqué crème et rechampi bleu de fleurettes et rinceaux feuillagés. Elles reposent sur des pieds en gaine. Ancien travail d'Europe du Nord (restaurations, renforts en ceinture) Haut.: 97 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 42 cm

800 - 1 200 €

#### 151. TABLE DE SALLE À MANGER

de forme rectangulaire, le piètement en bois sculpté relaqué crème et doré à décor d'entrelacs feuillagées et e quartefeuille et une entretoise à décors de coquilles. Composée d'éléments anciens, plateau de

composee d'elements anciens, plate marbre beige (usures et éclats)

Long.: 72 cm - Larg.: 264 cm - Prof.: 100 cm

1 000 - 1 500 €



152. LÉGUMIER en argent de forme quadrangulaire, couvercle circulaire à fretelle de bois recouvert d'argent. Signé JEAN PUIFORCAT

Vers 1930

(petites bosses et rayures)

Poids brut : 1000 gr

Haut.: 10 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 22 cm

600 - 1 000 €

153. POT À EAU en argent uni, manche en bois

Travail étranger

Haut.: 19.5 cm - Poids brut: 60 gr

100 - 150 €

154. CASSEROLE en argent, les côtés à cinq lignes en

relief, manche en bois. Signé JEAN PUIFORCAT

Vers 1930 Poids brut: 290 gr

400 - 600 €

#### 155. BOITE COUVERTE À BISCUITS en cristal.

monture et prise en argent.

Vers 1930

Haut.: 18 cm - Poids brut: 1020 gr

100 - 120 €

156. PAIRE DE CARAFES et leurs bouchons en cristal ciselé de branches de feuillages enrubannés, pieds et col recouverts d'argent.

Vers 1900

Haut.: 29 cm - Poids brut: 1700 gr

200 - 300 €

#### 157. SUITE DE SIX VERRES sur pied en argent à

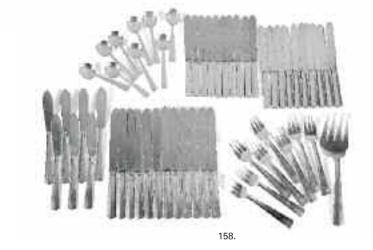
côtes pincées. Travail étranger

300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com







158. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent comprenant huit fourchettes à poisson, sept couteaux à poisson, neuf cuillères à glace, une fourchette de service, douze grands couteaux manches fourrés, dix petits couteaux lame métal et dix petits couteaux lame argent, manches fourrés. Par TETARD FRERES Vers 1930

400 - 800 €

#### 159. ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS à

entremets et de douze couteaux à manche fourré en vermeil à décor ciselé de rinceaux feuillagés, chiffré C.E.R Par Gabriel Hermeling, Allemagne Seconde partie du XIXe siècle Dans un coffret en bois Poids des couverts : 1322,70 gr - poids brut pour les

couteaux: 690 gr

1 000 - 1 200 €

160. CUILLÈRE, le manche en argent ciselé retient une spatule en nacre Travail étranger

80 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

161. SERVICE À GLACE en argent et vermeil, les manches fourrées à décor de cartouche, les spatules gravées de rinceaux feuillagées.

Travail étranger de la seconde partie du XIXe siècle Poids brut: 317, 90 gr

200 - 400 €



#### 162. PAIRE DE GIRANDOLES en fer forgé doré à effet d'enroulements à quatre bras de lumières rehaussés de pendeloques er de poignards en cristal et verre taillé.

Dans le goût du XVIIIe siècle

Haut.: 74 cm

2 000 - 3 000 €

#### 163. CONSOLE DE FORME

rectangulaire en bois doré et sculpté figurant un aigle aux ailes déployées, les serres sur des rochers. Base rectangulaire en plinthe à frise de postes.

Dessus de miroir ceint d'un d'une frise de godrons.

Ancien travail étranger

(petits éclats)

Haut.: 97 cm - Larg.: 190 cm - Prof.: 50 cm

2 000 - 3 000 €

164. CHINE. POTICHE en porcelaine à couverte blanche à décor bleu de fleurs et de rinceaux.

XIXème siècle Haut.: 36 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

165. PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé figurant des amours assis sur des bases rocailles à feuillage. Style Louis XV, fin du XIXème siècle

Haut.: 37 cm - Larg.: 44 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

166. JACOB PETIT. Coupe de forme ovale en porcelaine à décor de rinceaux et de fleurs dans des cartouches polychromes. Prises corail. Epoque Napoléon III

Larg.: 27,5 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

#### 167. TABLE À JEUX de forme

rectangulaire en bois relaqué noir à décor or de fleurs et de rinceaux feuillagés.; plateau mobile reposant un pied central balustre et des pieds mouvementés. Travail étranger

Haut.: 78 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 43 cm



168. CABINET de forme rectangulaire en bois noirci à décor de plaques d'écaille rouge, certaines incrustées de rinceaux feuillagés et d'autres agrémentées de personnages bibliques. La partie supérieure à galerie à balustres dorés ouvre à dix tiroirs et deux vantaux agrémentés de plagues en bronze argenté à décor en relief de scènes de la vie du Christ encadrées de colonnes torses à chapiteaux corinthien en bois redoré. Les deux vantaux ouvrent sur un intérieur à décor de théâtre simulé par des miroirs, un sol à damier et un gradin démasquant un tiroir secret. Il repose sur une console à deux tiroirs à six colonnes torses à chapiteaux corinthiens réunis par une entretoise.

Ancien travail Flamand (restaurations, manques et parties postérieures)

Haut.: 171 cm - Larg.: 124 cm - Prof.: 43 cm

3 000 - 4 000 €





168.

169. TABLE DE MILIEU en placage de bois clair ouvrant en ceinture à un tiroir et reposant sur des montants en lyre réunis par une barre d'entrejambe. XIX<sup>e</sup> siècle

(plateau déformé)

Haut.: 73 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 40 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

170. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois noirci marqueté de bois fruitier, d'écaille teintée rouge, le plateau marqueté d'un bouquet central souliané d'insectes et de tulipes dans des médaillons. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants en colonne réunis par une entretoise mouvementée; petits pieds boulles

Style Louis XIV, XIXème siècle (restaurations, fentes et manques)

Haut.: 76 cm - Larg.: 108 cm - Prof.: 75 cm

1 500 - 2 000 €



**171.** PAIRE DE PORTE TORCHÈRE en bois sculpté, peint et verni or figurant deux putti sur des dauphins terminés par une base rocheuse triangulaire. La partie supérieure en forme de panier à décor d'osier tressé.

XVIIIe siècle

(manques et restaurations)

Haut.: 90 cm

4 000 - 6 000 €

**172. MIROIR** de forme rectangulaire en bois noirci à décor peint de personnages et de pampres de vignes, motifs à décor de coquilles ajourées et feuillagées appliquées. XIXº siècle

(petits mangues)

Haut.: 140 cm - Larg.: 120 cm

800 - 1 200 €











174. RARE ET IMPORTANTE PAIRE DE VASES TIANQIUPING (sphère céleste) en cuivre doré ornés d'un décor de branchages, feuilles et fleurs en émaux cloisonnés, supportant des pêches de longévité en cabochons de néphrite céladon clair. Des chauve-souris volant sous une bordure de ruyis ornent le haut du col. Sous les bases, sont agrafées des marques apocryphes Qianlong en caractères archaïsants dans un double carré. On peut également y voir des étiquettes Spink & Son (London). Chine, ca 19ème siècle

(accidents et restaurations visibles au niveau de certains émaux)

Haut. : 58 cm

#### Provenance:

- Spink & Son London
- Offerts par Aristote Onassis à maria Callas
- Collection Maria Callas
- Succession Maria Callas, Vente Maîtres Boisgirard et de Heeckeren et Maître Chayette, Hôtel Georges V Paris le 14 juin 1978, lot N° 69
- Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

#### 8 000 - 10 000 €









175. TAPISSERIE de l'histoire de Tobias. Le père de Tobias est représenté assis, dans un entourage architecturé de style Renaissance, une jeune femme assise est au premier plan, servante et enfant. Le second plan est animé par une scène dans un paysage de campagne

Probablement d'après un carton de Barend van Orley Bruxelles, XVIème siècle 285 x 327 cm

#### 10 000 - 15 000 €

Tobias, parti en voyage en compagnie de l'archange Raphaël pour acquitter les dettes de son père rendu aveugle. Au cours de son voyage périlleux, il épouse la jeune Sara et peut enfin guérir son père de sa cécité.

**176.** CHINE. TAPIS à fond de fils d'or à décor en soie de lions et de rinceaux feuillagés. Bordure principale vieil or et contre-bordure marine. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

237 x 150 cm 2 000 - 3 000 €



176.

# **177.** IMPORTANTE REPRÉSENTATION EN D'UN SAMOURAÏ À CHEVAL, vêtu

de son armure, coiffé de son kabuto, tanto et katana à la ceinture, une lance yari à manche de bois (accidenté) dans la main gauche. Alliage cuivreux partiellement coloré.











#### 179. MEISSEN

Jeune garçon en tenue du XVIIIe siècle et hotte de raisin

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle Haut.: 11, 8 cm

200 - 300 € 250 - 300 €

#### 180. MEISSEN

Groupe de trois putti symbolisant les arts sur une base mouvementée à frise de feuillages et de postes.

XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 19 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 12 cm

1 500 - 1 800 €

#### 181. MEISSEN

La Tasse de Chocolat

porcelaine polychrome peinte au naturel Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 11 cm

## 400 - 600 €

182. MEISSEN

Jeune garçon en tenue du XVIIIe siècle tenant un panier de fleurs

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (manque) Haut.: 14,5 cm

200 - 300 €

#### 183. MEISSEN

Jeune fille au panier de poires et de fleurs en porcelaine

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 11, 5 cm 250 - 300 €

#### 184. MEISSEN.

Jeune femme drapée à l'Antique en porcelaine tenant dans sa main droite un marteau et à ses pieds un buste symbolisant la sculpture.

XIX<sup>e</sup> siècle Haut.: 16, 5 cm 200 - 300 €



#### 185. ALLEMAGNE. IMPORTANT

GROUPE en porcelaine figurant une scène de concert et des enfants dansant. XX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 34 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 38 cm

600 - 1 000 €



186. MEISSEN. COFFRET de forme rectangulaire figurant des scènes mythologiques et de martyres. Monture en bronze doré.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 14 cm - Larg.: 24,5 cm - Prof.: 14 cm

3 000 - 3 500 €

#### 187. FÜRSTENBERG. PAIRE DE

VASES de forme ovoïde en porcelaine blanche à décor de scènes de promenade sur fond de paysages architecturés, prises à têtes de bélier. Il reposent sur des demi colonnes cannelées et drapées.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle Haut.: 32 cm

1 000 - 1 200 €



**188.** IMPORTANT POT POURRI composé d'une coupe couverte en porcelaine de Samson à fond bleu à décor or de motifs dans le goût de la Chine. Riche monture de bronze doré et ciselé : prise à trois feuilles d'acanthe et graine, frise ajourée à branchages et rosaces, piètement à trois pieds arqués terminés par des griffes feuillagées et base circulaire enflammée. Style Louis XVI, seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 69 cm

Le pot pourri présenté est la reprise (pour la monture) de celui qui fût dans les collections Randon de Boisset, du duc d'Aumont puis du roi Louis XVI ; versé par le mobilier national en 1870 au Musée du Louvre.

2 000 - 4 000  $\in$ 



**189. IMPORTANT PANNEAU** brodé aux petits points, bouquets fleuris et de rinceaux feuillagés rehaussés de perles tubulaires en pate de verre blanche.

Angleterre ou Italie, début du XVIIIe siècle (probablement un ancien ciel de lit, passementerie d'époque postérieure, petits manques)

192 x 154 cm

2 000 - 4 000 €



## **190.** ATELIER DE NICCOLO ROCCATAGLIATA.

Venus et Cupidon Bronze à patine brune sur un fut de colonne en marbre gris.

Haut.: 26 cm - haut totale.: 38 cm

3 000 - 5 000 €

#### 191. BARGUENO de forme

rectangulaire en bois naturel et placage de noyer rehaussé de ferrures en métal ajouré sur fond de feutrine rouge; l'abattant découvre un intérieure en bois polychrome rouge, blanc et or à treize tiroirs et une porte découvrant trois tiroirs.

Espagne XIXe siècle dans le gout du XVIIe (petits manques)

Haut. : 65 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 40 cm

1 500 - 3 000 €

**192. GUÉRIDON** de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, de plateau à cuvette à pourtour ajouré façon vannerie ; il repose sur un fut central à trois pieds cambrés

Angleterre, XIXe siècle.

(petits manques et restaurations)

Haut.: 76 cm - Diam.: 77 cm

300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

193. BERGÈRE À OREILLES à dossier en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagées, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations)

Haut.: 93 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 55 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**194.** FAUTEUIL à fond de canne à dossier plat de forme mouvementé en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, supports d'accotoirs sinueux et pieds cambrés

Epoque régence (manque l'entretoise)

Haut.: 97 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 50 cm

300 - 600 €





#### 195. PAIRE DE CHAISES À DOSSIER

PLAT de forme rectangulaire en bois relaqué crème rechampi bleu mouluré et sculpté de rosaces ; Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillées G.IACOB Epoque Louis XVI

(restaurations, ceinture doublée sur une chaise, un pied accidenté et restauré, partiellement rechevillées)

Haut.: 89 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 43 cm

1 500 - 2 000 €

# **196.** BUREAU DE PENTE faisant vitrine à la partie supérieure en bois noirci à décor peint polychrome de bouquets flauris et rinceaux or La partie baute ouvre

à décor peint polychrome de bouquets fleuris et rinceaux or. La partie haute ouvre à deux portes vitrées et la partie basse présente un abatant et un tiroir. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Style Napoléon III

Haut. : 170 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 45 cm

#### 400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



**197.** COLONNE en bois doré et polychrome à décor sculpté de godrons, rinceaux feuillagés, visages et draperies, chapiteau corinthien.

Composée d'éléments anciens (éclats)

Haut. : 120 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**198. VITRINE** de forme rectangulaire vitrée sur trois faces en bois de placage marqueté en feuilles agrémenté sur la porte d'une scène animée. Pieds cambrés Fin du XIX<sup>e</sup>

Dessus de marbre

Haut.: 162 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 37 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

199. PSYCHÉ de forme mouvementée en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair figurant des branchages fleuris et des amours. Travail Hollandais du XIX<sup>e</sup> siècle (restauration et petits manques)

Haut.: 170 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 43 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 200. HORLOGE DE PARQUET de

forme rectangulaire à la partie supérieure mouvementée en chêne naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés. Le mouvement en laiton et étain signé de ROSCAMPS A BRAINE LE COMTE.

Travail régional du XVIIIe siècle.

(restaurations)

Haut. : 234 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 26 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

201. COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante et de filets en sycomore teinté vert. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes, tablier et sabots.

Estampillée J.P.LETELLIER Époque Transition Louis XV - Louis XVI Dessus de marbre

(restaurations, petites fentes)

Haut.: 88 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 56 cm

3 000 - 4 000 €



202. 203. 202.

#### 202. PAIRE DE FLAMBEAUX en

bronze doré et ciselé, le binet à godrons est supporté par un vase fuseau à tête de femme, draperies et rinceaux feuillagés; base circulaire à frises de feuillages. Par François Raymond

Epoque Louis XVI Haut. : 26 cm

6 000 - 7 000 €

203. PENDULE en bronze doré et ciselé, le mouvement inscrit dans un bac à fleurs sur lequel est adossé un putto, de l'autre coté des accessoires symbolisant le jardinage; base rectangulaire à léger ressaut central, rehaussé d'une faux, fléau et couronne de feuillages. Petits pieds ovoïdes

**Epoque Empire** 

(cadran émaillé accidenté)

Haut.: 31 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 11 cm

600 - 1 000 €

#### 204. SECRÉTAIRE de forme

rectangulaire en placage de satiné marqueté en feuille ouvrant en façade à un tiroir, un abattant démasquant six tiroirs et un casier et deux vantaux, montants à pans coupés.

Estampillé D.DE.LOOSE Epoque Louis XVI

Haut.: 144 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 44 cm

1 200 - 1 500 €





#### 205. BUSTE DE JEUNE EMPEREUR

probablement Caracala en marbre blanc vêtu d'une chlamyde drapée reposant sur un piedouche à base quadrangulaire. Italie, XVIIIème siècle (tête recollée) Haut: 51 cm

#### Provenance:

Galerie Kugel, Paris

2 000 - 3 000 €

#### 206. DELFT. PAIRE DE PLATS en

faïence à décor en camaïeu de bleu de base dans un entourage de coupe de fruits réunis par des entrelacs feuillagés. XVIIIe siècle

(égrenures) Diam. : 35 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 207. CHINE. PLAT À BORD

CONTOURNÉ de forme rectangulaire en porcelaine blanche à décor bleu, rouge et or de volatiles et de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle

AVIII SIECIE

Long.: 35 cm - Prof.: 25 cm

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 208. CHINE. PLAT ROND en

porcelaine blanche en décor à camaïeu de bleu de branchages fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle Diam. 35,5 cm

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 209. CHINE. PLAT ROND en

porcelaine blanche en décor à camaïeu de bleu de branchages et de réserves présentant des personnages. XVIIIe siècle Diam. 35,5 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**210.** PLAT ROND en faïence à décor en camaïeu de bleu de pagodes et de végétaux.

(égrenures) Diam. : 35 cm

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **211.** DELFT. PLAT ROND à décor en camaïeu de bleu d'un motif circulaire et de

rinceaux feuillagés.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures) Diam. : 31 cm

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 212. JAPON. PLAT ROND à bord

polylobé à décor polychrome rouge, bleu, vert et or de fleurs et rinceaux feuillagés. XIXº siècle

Diam. : 32 cm

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

#### 213. MEUBLE BAS de forme

rectangulaire en bois noirci et placage d'ébène marqueté de laiton doré ouvrant en façade à deux portes vitrées, base découpée, ornementation de bronzes dores et ciselés telle que frises d'oves, frises d'encadrements feuillagés et écoinçons.

Style Louis XIV, époque Napoléon III Dessus de marbre vert fracturé (accidents et manques)

Haut.: 84 cm - Long.: 168 cm - Prof.: 30 cm

3 000 - 5 000 €







#### 215. JEF LAMBEAUX

Buste de jeune femme ou bacchante

Bronze à patine médaille Signé sur le coté Haut. : 50 cm

1 500 - 3 000 €

216. TABLE DE MILIEU en placage de bois de rose et de bois indigène à plateau marqueté de losanges dans une réserve rectangulaire, la ceinture à légères ressauts centrale présente un bas relief en bronze doré et ouvre à deux tiroirs latéraux. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise mouvementée Signée sur la serrure KRIEGER Style Louis XVI, seconde partie du XIXº siècle

Haut.: 75 cm - Larg.: 112cm - Prof.: 68 cm

6 000 - 8 000 €

#### 217. ALLEMAGNE. GROUPE en

porcelaine à décor polychrome au naturel figurant une bergère et un jeune homme sous un arbre.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (restauration à un pied)

Haut.: 23 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 11 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 218. MEISSEN

Jeune femme portant un pot sur la tête et tenant un panier de poires

en porcelaine polychrome peinte en naturel. Début du XX<sup>e</sup> siècle

(accidents et restaurations) Haut.: 17 cm

naul. : 17 cm

60 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**219.** PAIRE DE VASES en porcelaine blanche à décor de réserve figurant des personnages chinois dans un entourage de rinceaux feuillagés et rehaussés d'or. Vers 1830

(accidents, restaurations et manques)

Haut. : 26 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 220. MEISSEN

Chevreau

en porcelaine XXº siècle Haut. : 14, 8 cm

500 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**221.** PARIS. PLAQUE de forme rectangulaire en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'une scène de putti endormis dans une frise de masques tritons et arabesques. Signé FB.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 25 cm - larg. : 49 cm

600 - 1 000 €







**223.** PARE FEU de forme mouvementé en bois relaqué gris mouluré et sculpté de nœuds de rubans et de cannelures, il repose sur des pieds patins à frises de grecques.

Epoque transition Louis XV - Louis XVI Feuilles aux petits points à paniers fleuris

(accidents et restaurations) Haut.: 99 cm - Larg.: 64 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

**224. GUÉRIDON** de forme circulaire en bois naturel partiellement doré à décor sculpté de rinceaux feuillagés et de trophées de musique. Il repose sur quatre montants à colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens et réunis par une entretoise en X ; petits pieds feuillagés. Le plateau marqueté figurant Moïse sauvé des eaux. Style Louis XVI

Haut.: 75 cm - Diam.: 108 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**225.** PAIRE DE VASES de forme ovoïde en émaux cloisonnés à fond bleu à décor de fleurs et rinceaux feuillagés.

Chine, XIXº siècle Haut. : 23 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**226. PETITE BOITE COUVERTE** en porcelaine de forme quadrangulaire à pans coupés à fond vert bouteille à décor de réserves multicolores. Monture en métal doré.

Signé C. DANTY

Marque apocryphe de Sèvres

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 5,5 cm - Prof. : 9 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**227. PETITE BOITE RONDE** en biscuit blanc, monture en métal doré à guirlandes de fleurs ornée sur le couvercle d'un médaillon en porcelaine.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 5,5 cm - Diam.: 7 cm

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**228. GUÉRIDON** de forme circulaire à plateau basculant en bois noirci à décor or de paysages animés dans des palais et des pagodes. Bordure à réserves mouvementées. Il repose sur un fut central balustre à base triangulaire évidée terminée par trois têtes de chimères.

Angleterre, XIXe siècle (légères usures aux décors) Haut.: 83 cm - Diam.: 91 cm

3 000 - 4 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 229. D'APRÈS AUGUSTE MOREAU

Le char De L'Aurore Bronze à patine médaille Signé sur la base

Haut. : 85 cm

5 000 - 8 000 €

229.

#### 230. D'APRÈS ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE

Jeune femme récoltant le raisin, ou allégorie de l'Automne Terre cuite. Signée sur la base

(petits manques) Haut. : 66 cm

3 000 - 4 000 €

231. BUREAU DE PENTE à toutes faces en bois de placage à décor marquette de rinceaux feuillagés et de fleurs, il ouvre à un abattant démasquant trois tiroirs et un casier ; il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Napoléon III

Haut.: 94 cm - Larg.: 78 cm - Prof.: 50 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

232. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture à un tiroir et repose sur quatre pieds en gaine. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés telle que frises à tête de femmes encadrées de cornes d'abondances et de béliers dans des rinceaux feuillagées et des pampres de vignes, rosaces, chutes à trophées de musique et sabots. Dessus de marbre violet veiné rose

Style Louis XVIII, seconde partie du XIXe siècle Marque à l'encre noire SORMANI (petits manques)

Haut.: 76 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 71 cm

6 000 - 8 000 €



230.









233. SECRÉTAIRE DE DAME de forme rectangulaire en placage de bois de rose à décor en façade d'une scène pastorale peinte. Il ouvre à un abattant en placage de palissandre démasquant quatre tiroirs et un casier. La partie basse présente deux tiroirs ; pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés, ciselés telle que guirlandes de fleurs, chutes à trophées de musique, frises d'encadrements, entrées de serrures, médaillon d'après Clodion et galerie ajourée.

Signé sur la serrure SORMANI Paris / 134 Blvd Haussmann

Seconde partie du XIXe siècle

Haut.: 130 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 41 cm

7 000 - 9 000 €

234. PETITE ARMOIRE de forme rectangulaire en placage de loupe, d'amarante et sycomore teinté vert ouvrant à deux vantaux agrémentés de panneaux de laque à fond noir à décor or de branchages et de volatiles ; montants arrondis à cannelures simulées et petits pieds fuselés. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés telle que frises d'oves, de rubans, de feuillages et de piastres, de feuilles d'eau, bas relief rectangulaire et ovoïde à décor de putti jouant, d'oiseaux symbolisant l'amour , chutes, rosaces et sahots

Style Louis XVI, seconde partie du XIXe siècle Haut. : 190 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 44 cm

6 000 - 8 000 €

235. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolé en bois re laqué gris mouluré et sculpté de frises de raies de cœurs, entrelacs, rosaces et feuilles d'acanthe. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et feuillagés. Style Louis XVI

Haut.: 92 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 62 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



**236.** MIROIR À FRONTON de forme octogonale à décor gravé de fleurs et de rinceaux, chacune des réserves rehaussées d'une feuille appliquée. Italie, première partie du XX<sup>e</sup> siècle Haut.: 120 cm - Larg.: 70 cm

600 - 800 €







237. CARTEL de forme mouvementée en bronze doré et ciselé de rinceaux feuillagés et de motifs rocaille ; il est surmonté d'un angelot adossé à une volute, cadran signé de DENIERE à Paris. Il repose sur une base mobile Epoque Napoléon III

Haut.: 60 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 24 cm

2 000 - 3 000 €

238. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois re aqué blanc et doré, la ceinture à frise de rinceaux feuillagés, les angles à rosaces, frises de feuilles ; elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à chapiteaux loniques. Italie, seconde partie du XIXº siècle Dessus de marbre rouge veiné (petits manques)

Haut.: 76 cm - Larg.: 138 cm - Prof.: 74 cm

2 000 - 3 000 €

**239.** TRIPTYQUE figurant le christ en majesté encadré de la vierge Marie et de Saint Jean Baptiste, Riza en argent partiellement émaillé, cadre en bois naturel.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle Dim ferme : 25,16 cm

1 500 - 3 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**240.** BOÎTE À COURRIER de forme mouvementée en placage d'amarante marquetée de laiton doré, d'étain et de corne teintée en vert à décor d'arabesques et de réserves dont celle du centre portant l'inscription Lettres.

Epoque Napoléon III (petits soulèvements)

Haut.: 9 cm - Larg.: 28,5 cm - Prof.: 18,5 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**241.** BOÎTE COUVERTE en cristal à décor peint or de frises de grecque et de motifs stylisées entourant des réserves à l'imitation marbre.

Seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 9,5 cm - Larg.: 13,5 cm - Prof.: 10 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**242.** CHEVALET en bois noirci et filets or rehaussé de plaques ajourées en laiton doré.

Vers 1900 (usures)

Haut.: 160 cm - Larg.: 65 cm

200 - 400 €







#### 243.

#### 243. DELFT, ENSEMBLE DE CARREAUX EN FAÏENCE à

décor en camaïeux de bleu sur fond blanc d'une scène de chasse aux cerfs sur fond de paysage architecturé ; frises à décor d'entrelacs et de rosaces

(accidents et restaurations, montés sur des panneaux modernes) XVIIIº siècle

Haut.: 79 cm - Larg.: 78,5 cm

800 - 1 200 €

**244. SUITE DE HUIT FAUTEUILS** en bois relaqué vert et doré de forme curule à décor sculpté de fleurettes et rinceaux, petit dossier mouvementé entièrement garni.

Ancien travail italien

Haut.: 88 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 51 cm

1 500 - 3 000 €

**245.** COFFRET À COUVERCLE bombé à décor en vernis Martin de pagodes et de paysages or sur fond noir. XVIIIe siècle

(mangues et restaurations)

Haut.: 12,5 cm - Larg.: 28,5 cm - Prof.: 21 cm

400 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 246. CONSOLE DE FORMÉE DEMI LUNE en bois relaqué

crème, la ceinture ajourée à décor de feuilles d'acanthe et de frises de perles. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase couvert.

Travail régional de style Louis XVI, début du XIX<sup>e</sup> siècle Dessus de marbre rouge veiné

(usures manques et restaurations)

Haut.: 77 cm - Larg.: 92 cm - Prof.: 82 cm

400 - 800 €







248.

**247.** PAIRE DE BERGÈRES à dossier en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, supports d'accotoirs sinueux, ceinture mouvementée et pieds cambrés. Epoque Louis XV (ceinture intérieure garnie, renforts

Haut. : 96 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 54 cm

2 000 - 3 000 €

**248.** PARE FEU de forme mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, il repose sur des pieds patins à enroulements. Epoque Louis XV Feuilles aux petits points à végétations et

volatiles (accidents et restaurations) Haut.: 99 cm - Larg.: 64 cm

400 - 600 €

#### **249. IMPORTANT TAPIS**

aux points noués à fond jaune à large médaillon centrale, à guirlandes de fleurs polychromes, rosaces encadrées de rinceaux feuillagés et fleuris.
Large bordure grise à médaillons circulaires et losangiques réunis par des tiges feuillagées.
Style Empire, XIXº siècle
320 x 400 cm

2 000 - 4 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

250. COMMODE de forme galbée en façade et droite sur les côtés en placage de palissandre et d'amarante marqueté en feuille à décor de réserves géométriques. Elle ouvre à deux tiroirs en façade entrecoupés de cannelures de cuivre, montants arrondis et pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, et sabots. Porte une estampille J.P. LATZ. Epoque Louis XV (petites reprises au placage, transformations, parties d'époque postérieure et petits manques) Dessus de marbre fleur de pêcher restauré.

Haut.: 86 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 62 cm

4 000 - 6 000 €



#### 251. PAIRE DE CANDÉLABRES en

bronze doré et ciselé à deux bras de lumière supporté par un amour ailé. Base en demi colonne en marbre griotte rouge sur un socle quadrangulaire en bronze. Epoque Louis XVI

Haut: 44 cm

#### 2 000 - 3 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

252. CHAISE à dossier plat de forme montgolfière ajourée d'une gerbe en noyer naturel, ceinture légèrement mouvementée, elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelure rudentée. Estampillée G.IACOB Epoque Louis XVI

Haut.: 91 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 44 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### **253.** SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier légèrement incurvé de forme trapézoïdale surmonté d'un bandeau arrondi en acajou et placage acajou, les accotoirs à feuilles de lotus sont retenus par des montants avants à col de cygne ailé. Ils reposent sur des pieds avant en jarret en pied gris et des pieds arrière arqués

**Epoque Empire** 

Haut.: 89 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm

#### 1 500 - 2 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 254. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Jeune enfant au turban et à la corne d'abondance remplie d'épis de blé.

Terre cuite

(restauration possible sous la patine) Haut: 78 cm

1 000 - 1 200 €

#### 255. PENDULETTE D'OFFICIER en

bronze doré à décor de quadrillages, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures est signe Julien LEROY, les trois autres faces à verre biseauté.

XIXème siècle

(transformations)

Haut.: 20 cm - Larg.: 11 cm - Prof.: 7 cm

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 256. PAIRE DE CANDÉLABRE à

quatre lumières retenues par des volutes feuillagées en bronze doré et pâtie. Base triangulaire à tête et pattes de lion sur un socle de marbre rouge.

XIXème siècle Haut.: 55 cm (montée en lampes)

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

257. PENDULE de forme mouvementée en bronze doré et ciselé à important décor rocaille d'agrafes de motifs feuillagés, de chimère et de dauphin, il est surmonté de Neptune tenant son trident. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes, émaillé noir, signé LEPAUTE à Paris, mouvement signé GF.CHAMPION à Paris

**Epoque Louis XV** 

(petit mangue au trident, mouvement probablement d'époque posétrieure) Haut.: 45 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 15 cm

3 000 - 4 000 €

258. MEUBLE à écrire debout en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à toutes faces, la partie supérieure présente un plateau mobile et deux petits tiroirs latéraux ; il repose sur quatre pieds cambrés agrémentés de deux tablettes d'entrejambe et petites roulettes. **Epoque Louis XV** 

(mangues et restaurations)

Haut.: 128 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 54 cm

1 500 - 1 800 €

259. TABLE DE SALON de forme

mouvementée à toutes faces en placage de bois de rose, de violette et de palissandre à décor de cubes sans fond. Elle ouvre à trois tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV

(accidents, manques et restaurations) Haut.: 69 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 27 cm

1 000 - 1 200 €

260. PARIS. PENDULE en porcelaine polychrome de forme mouvementée à décor de motifs rocaille, bleu, rose et or, la partie supérieure mobile présente une scène galante.

**Epoque Louis Philippe** 

(restaurations, manque la lunette arrière) Haut.: 47 cm - Long.: 15 cm - Prof.: 22 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

261. PAIRE DE CHAISES à dossier légèrement renversé ajouré de palmettes et motifs géométriques en noyer naturel; Elles reposent sur des pieds arqués. Début du XIXe siècle

Marque au fer apocryphe du château de Fontainebleau

(accidents, mangues, renforts aux ceintures, une traverse extérieure) Haut.: 86 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 38,5 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com





258.





#### 262. PAIRE DE CHAISES À BRAS à

petit dossier plat rectangulaire entièrement garni, accotoirs et piètements à entretoise en H en noyer naturel à motifs de chapelet.

Epoque Louis XIII (restaurations et manques)

Haut.: 85 cm - Larg.: 57,5 cm - Prof.: 42 cm

500 - 700 €

#### 263. SUITE DE TROIS FAUTEUILS À DOSSIER PLAT garni en noyer naturel

mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en crosse feuillagée ; ils reposent sur des pieds avant tournés réunis par une entretoise en H. **Epoque Louis XIV** 

(restaurations, mangues et accidents) Haut.: 91 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 45 cm

500 - 700 €

#### 264. ENCOIGNURE de forme

mouvementée en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant à deux portes. Epoque Régence

Dessus de marbre rouge veiné restauré (accidents, manques et restaurations) Haut.: 88,5 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 48,5 cm

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 265. BERGÈRE À DOSSIER MÉDAILLON EN CABRIOLET en bois

relaqué crème, moulure et sculpté de cannelures, de rudentes et de rosaces; elle repose sur quatre pieds fuselées, cannelés et rudentés Epoque Louis XVI

(petites usures)

Haut.: 99 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 55 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

262.

#### 266. PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton

doré à colonnes torse sur bas cylindrique.

Dans le gout du XVIIe siècle Haut.: 33 cm

600 - 1 000 €

#### **267. IMPORTANT MASQUE DE**

VANITÉ en bois sculpté à mâchoire

pivotante. XIXème siècle Haut.: 30 cm

3 000 - 4 000 €

#### **268. FAISCEAU DE LICTEUR** AGRÉMENTÉ DU BONNET

PHRYGIEN en fer et bois polychrome.

XIXème siècle (usures) Haut.: 43 cm

200 - 300 €

#### 269. PAIRE DE CHAISES À BANDEAUX à dossier légèrement

incurvé et ajouré de losanges et de palmettes Elles reposent sur des pieds arqués.

**Epoque Empire** (petits accidents)

Haut.: 89 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 39 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

270. GUÉRIDON de forme circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un fut centrale balustre godronné terminé par trois pieds à griffes et têtes de lions stylisées.

Dessus de granite noir Epoque Louis Philippe Haut.: 68 cm - Diam: 98 cm

400 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com





263.

75



**271.** TAPISSERIE verdure à paysage forestier sur fond de village. Large bordure à cartouches et volatiles sur fond havane. Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle (restaurations) 297 x 396 cm

3 000 - 5 000 €



**272.** PLAQUE de forme mouvementée en faïence à décor en bleu sur fond blanc de navires sur la mer.

XVIII<sup>e</sup> siècle (petites engrenures)

Haut.: 16 cm - Larg.: 18 cm

300 - 500 €

**273.** PLAQUE de forme quadrangulaire aux angles évidés en faïence à décor polychrome d'une scène asiatique, frise ocre.

XVIII<sup>e</sup> siècle (egrenures)

Haut. : 26,5 cm - Larg. : 26,5 cm

400 - 600 €

**274.** PLAQUE de forme ovale en faïence à décor bleu d'une scène animée dans un jardin architecturé au bord de l'eau.

XVIII<sup>e</sup> siècle

(restaurations à la base)

Haut.: 32,5 cm - Larg.: 25,5 cm

300 - 600 €



275. PENDULE DITE AU CHAR DE TÉLÉMAQUE en bronze doré et ciselé ; elle représente Athéna sur son char tiré par deux chevaux conduit par Télémaque. La base de forme rectangulaire est agrémentée d'une scène antique de conversation, représentant Télémaque dans l'ile de Calipso, entre deux couronnes de feuillages et aux quatre coins des faisceaux de licteur.

Le cadran inscrit dans la roue du char est signé Hémon Hr A Paris et Ledure Bronzier. D'après un dessin préparatoire de Jean-André Reiche

Première partie du XIXème siècle

(usure, manque un pompon)

Haut.: 45 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 12 cm

La facture d'achat d'origine de la Maison Ledure en date de septembre 1819 sera jointe.

Restée dans la même famille et transmise de père en fils depuis 1819.

Ce modèle de pendule connu au début du XIXème siècle un grand succès, plusieurs exemplaires sont répertoriés dans les collections de Malmaison, des maisons royales des Pays Bas et d'Espagne. Des variantes existent, dans le choix des dorures, des patines, et du motif ciselé sur la base.

8 000 - 10 000 €

DURECE Fabricann de Brownes Clève de M. Ravrio Level Magicia de Brown Domes Secutions, Comentes Pondales, Cambelalers feur Bras Hunteries Growteles, Listers Sinterior Surter to de Tables applique pour Menthe Latreces. Bris deres tel que fliches et autres à large des Tapiforen et generalement tent ve que renceme le Brown Pour Neuve des Petits-Champs, an com de celle Chabancis The second secon Du 18 Septembre 1819 Francis Cin. Fourni in Montem Salembur I Sendule churd de Celemagne mourement is gratite tent done Jam I'lle de Colipso le garentie le montement de la lant Emballe. Ditte pendule etre de premier qualité guetre une al tout a qui bouneit purint de défaut de bonne contraction Lecure Bear Comptant



276.TAPISSERIE figurant Céphale et Procris dans un paysage boisé, bordure brune simulant un cadre à décor de cartouches et coquilles et de rinceaux feuillagés et fleuris. Aubusson, XVIIIème siècle Haut.: 258 cm - Larg.: 252 cm Par erreur, Céphale voulut tuer Procris lors d'une chasse.

3 000 - 5 000 €

277. PAIRE DE FAUTEUILS à fond de canne à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de rinceaux feuillagés; accotoirs sinueux et pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence (restaurations)

Haut.: 92 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 50 cm

800 - 1 200 €

278. BANQUETTE à dossier plat en anse de panier en bois naturel sculpté de rosaces et de plumets, montant avant droits dans le prolongement des pieds gaines.

Composé d'éléments anciens (lit transformé)

Haut.: 103 cm - Larg.: 109 cm - Prof.: 60 cm

200 - 400 €





**279.** CABINET de forme rectangulaire en placage de noyer, bois noirci, placage d'écaille et filets. Il ouvre à huit tiroirs. XVIIe siècle

(restaurations)

Haut.: 55 cm - Larg.: 92 cm - Prof.: 34 cm II repose sur une base à piètement tourné

réuni par une entretoise en X.

Haut. totale: 145 cm

2 000 - 3 000 €

#### 280. BUREAU DIT MAZARIN de

forme rectangulaire en bois naturel marqueté de réserves géométriques rectangulaires et losangiques, il ouvre à sept tiroirs et à un vantail à retrait. Il repose sur quatre pieds en gaine réunis par des entretoises mouvementées.

Epoque Louis XIV

(restaurations et parties postérieures) Haut.: 72 cm - Larg.: 115 cm - Prof.: 74 cm

3 000 - 5 000 €

**281. DEUX BASES** en bois doré et sculpté de motifs chinois ; base circulaire. Chine XIX<sup>e</sup> siècle (montées en lampes)

Haut. : 28 cm 150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



279.





**282.** SEVRES. PAIRE DE VASES, MODÈLE CORDELIER 3ÈME GRANDEUR, en porcelaine à fond bleu à riche décor or de guirlandes de feuillages. Piédouche à frises de motifs géométriques. Anses à têtes de bouquetins en bronze doré et ciselé. Marqué et daté 1855

Epoque Napoléon III (petite égrenure) Haut. : 68 cm

D'une ensemble de huit vases réalisés en 1855 et entrés au magasin de vente de la Manufacture le 31 août 1857. Quatre doreurs ont travaillé sur ce décor : Doré, Hédiard, Charpentier et Bernard. Deux vases de cet ensemble ont été acquis par le mobilier de la Couronne pour l'ameublement du palais de Compiègne. En 1907, les deux vases étaient placés dans le Salon Des Cartes, et sont actuellement en réserve.

#### Bibliographie

Porcelaines et terres de Sèvres, Château de Compiègne, Brigitte Ducros, Réunion des Musées Nationaux, fiche. 184, 1993.

12 000 - 15 000 €



#### 283. MEUBLE D'ENTRE DEUX de

forme rectangulaire en bois noirci et ébène à décor marqueté d'étain et de laiton doré sur fond de palissandre figurant des arabesques fleuries, feuillagées et des entrelacs, rehaussées de plaques de lapislazuli ; il ouvre à deux portes, montants à colonnettes baguées et petits pieds toupies.

Dessus de marbre Portor restauré Epoque Napoléon III

Haut.: 115 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 45 cm

5 000 - 7 000 €

**284.** CHEMINÉE de forme rectangulaire en bois peint à l'imitation marbre, les jambages mouvementés et cannelés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (fentes, usures)

Haut.: 102,5 cm - Larg.: 138,5 cm - Prof.: 36 cm

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

285. SECRÉTAIRE de forme

rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, à un abatant démasquant casiers et tiroirs, et trois tiroirs. Montants à colonnes détachées à bagues et chapiteaux de bronze doré. Estampillé G. PRADON

Fin de l'époque Empire

Dessus de marbre gris Saint Anne (petits manques)

Haut.: 143 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 46 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**286.** TABOURET de forme rectangulaire à piètement en X en bois relaqué blanc et doré à décor de palmettes, de rosaces et de têtes de cygnes.

XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 44 cm - Larg.: 54 cm - Prof.: 40 cm

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

287. IMPORTANT BUREAU PLAT de

forme rectangulaire en bois sculpté à haut relief de scènes animées et de scènes de batailles dans le gout de la Chine; Il ouvre en ceinture à trois tiroirs et repose sur deux larges caissons à portes.

Travail Chinois pour l'exportation, première partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 80 cm - Larg.: 165 cm - Prof.: 104 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

288. PAIRE DE FAUTEUILS À

DOSSIER PLAT légèrement renversé en bois relaqué blanc, accotoirs évasés à enroulement sur balustre. Il repose sur des pieds avant fuselés, cannelés et des pieds arrière arqués.

**Epoque Directoire** 

(sans garanties sous la peinture) Haut.: 93,5 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 45 cm

400 - 600 €



#### 289. FÉLIX SANZEL

Jeune fille tenant une tasse

Bronze à patine Base circulaire Signé sur la terrasse

Haut.: 53 cm

1 000 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

290. CHINE. PAIRE DE VASES FUSEAU en porcelaine à décor d'émaux dans le gout de la famille verte présentant des scènes de combat.

XIX<sup>e</sup> siècle Haut.: 47 cm

1 000 - 1 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### **291.** PAIRE DE BAS RELIEF

en granit noir sculpté figurant une tête de faune et de faunesse. XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 21 cm - Larg.: 17 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 292. VASE COUVERT en

porcelaine à décor de camaïeu de bleu sur fond blanc de fleurs et rinceaux feuillagés; monture en bronze doré.

Chine, XIXe siècle Haut.: 56 cm (monté en lampe)

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 293. CARTEL D'APPLIQUE

en bronze doré et ciselé surmonté d'une urne à tête de bouquetin tenant des guirlandes de feuilles de laurier Style Louis XVI Haut.: 68 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 294. PAIRE DE CHENETS en

bronze doré de forme rocaille, surmontés d'amours. Style Louis XV XIXe siècle

(mangue)

Haut.: 30 cm - Larg.: 25 cm

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 295. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Lionnes au combat

Marbre sculpté en taille direct Haut.: 44 cm - Larg.: 66 cm -

Prof.: 19 cm 2 000 - 3 000 €

#### 296. PAIRE DE CHENETS en

bronze doré et ciselé représentant Vulcain et Venus sur des bases rocaille feuillagées. Epoque Napoléon III

Haut. : 37 cm

800 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 297. PAIRE DE VASES de

forme ovoïde en porcelaine bleu à décor de réserves peinte de scènes pastorales enrichies de motifs feuillagés or, monture en bronze doré.

(mangue les couvercles)

Haut.: 43 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 298. MEUBLE À HAUTEUR

D'APPUI de forme mouvementé en placage de bois de rose et bois indigène à décor marqueté de réserves chantournées, de bouquets de fleurs et de quadrillages; il ouvre à une porte, ceinture galbée et petits pieds cambrés.

Epoque Napoléon III Dessus de marbre

Haut.: 110 cm - Larg.: 114 cm -

Prof.: 48 cm'

2 500 - 3 000 €

299. PENDULE en bronze doré et ciselé figurant un amour ailé tenant une torche assis sur un char, le cadran émaillé est inscrit dans la base sur fond de nuages : base rectangulaire à petits piétements feuillagés. Epoque Napoléon III (un pied arrière détaché) Haut.: 64 cm - Larg.: 47 cm -

Prof.: 22 cm

2 000 - 3 000 €

#### **300. PAIRE DE PETITS**

VASES de forme ovoïde en porcelaine bleu à décor de réserves de scènes pastorales enrichies de motifs feuillagés or, monture en bronze doré. (manque les couvercles, accidents au col) Haut.: 24 cm

500 - 700 €







**301.** IMPORTANTE PAIRE DE LUSTRES en bronze doré à dix huit lumières sur deux rangs agrémentés de pendeloques en cristal et grappes de raisin, certaines des pendeloques en cristal fumé, des poires en cristal de chaque coté des binets, fut central en forme de balustre en godron tourné. La couronne inferieure est rehaussée de trois caches ampoules également en cristal.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle Haut. : 140 cm - Diam. : 90 cm

15 000 - 20 000 €









#### 302. PAIRE DE CANDÉLABRES en

bronze doré et ciselé à quatre lumières reposant sur des volutes réunies par un cercle de feuillages. Base circulaire à frises de feuillages sur un socle en marbre blanc. Début du XIXº siècle

Haut. : 35,5 cm

3 000 - 4 000 €

**303.** PENDULE en forme de vase ovoïde en bronze doré et ciselé à décor de pampres de vignes soulignées de guirlandes de lauriers e de fleurs, les prises en forme de chevaux marins. Pied douche sur une base quadrangulaire à pans coupés à palmettes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, signé LEPINE, hr du Roi.

Epoque Restauration Haut.: 65 cm

2 000 - 3 000 €

#### 000 - 3 000 €

#### 304. SUITE DE QUATRE CHAISES à

dossier légèrement incurvé à bandeau orné au centre d'une couronne de laurier et d'une rosace ; elle repose sur des pieds arqués, ceux avant terminés par des griffes.

Epoque Empire (très légers manques)

Haut.: 88 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 40 cm

600 - 800 €

**305.** COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, montant à colonne détachée, à bagues de bronze doré, base en plinthe.

**Epoque Empire** 

Haut.: 92 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 66 cm

1 000 - 1 500 €

**306.** BAROMÈTRE de forme circulaire en bois doré et sculpté, le fronton ajouré de deux pigeons sur flambeaux et carquois et couronne de feuillage.

Fin du XVIIIème siècle (accidents et manques) Haut.: 88 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **307**. D'APRÈS WEXELBERG ET GRAVÉ PAR ACHILLE MOREAU

Les quatre éléments

Suite de quatre gravures en couleur Haut.: 32 cm - Larg.: 40 cm

400 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

304.

#### 308. SECRÉTAIRE DE DAME de

forme rectangulaire en acajou et placage d acajou ouvrant en façade à un tiroir, un abattant démasquant deux tiroirs et un casier et trois tiroirs; montants à angle vif à pilastres. Il repose sur des pieds avant griffe en bois patiné bronze. Dessus de marbre gris saint Anne Début du XIXème siècle

Haut.: 121 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 34 cm

600 - 800 €

#### 309. DELFT. PAIRE DE PLATS de

forme circulaire en faïence à décor polychrome de paysage dans le goût de l'Asie.

XVIII<sup>e</sup> siècle (éclats) Diam. 31 cm

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 310. SEVRES. TASSE ET SOUS

TASSE en porcelaine blanche à décor de filets or et de lambrequins. Décoré en 1895

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 311. TASSE ET SOUS TASSE en

argent ciselé à décor gravé de fleurs et volatiles. Gravée Marthe.

Poids: 350 gr

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

**312. MORTIER** en bronze à patine brune orné de deux médailles aux profils de Louis XIII et de mademoiselle d'Estampes.

XVIIe siècle

Haut.: 10 cm - Diam.: 14 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



308.



corps de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; le corps du haut légèrement en retrait ouvre à quatre portes vitrées et la partie inférieure à quatre vantaux. Montants à pilastres et base en plinthe.

XIXème siècle (restaurations)

Haut.: 292 cm - Larg.: 239 cm -

Prof.: 41 cm

2 000 - 4 000 €

**314.** PAIRE DE VASES de forme balustre à section carrée, en émaux de Pékin à décor de motif floraux sur fond bleue à frises rose et bleu céleste ; intérieur émaillé blanc.

Chine, XIXe siècle

(petits manques et restaurations)

Haut. : 50 cm

800 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**315.** PENDULE en bronze doré et ciselé figurant une femme en tenue de cour assise sur le mouvement; base mouvementée à croisillons et rinceaux feuillagés dans le gout Troubadour.

Epoque Louis Philippe (manque la lunette arrière)

Haut.: 46 cm - Larg.: 33 cm - Prof.: 12,5 cm

600 - 800 €



**316.** COMMODE de forme rectangulaire légèrement cintrée en façade en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronze doré ciselé telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et tablier.

Style Louis XIV

Dessus de marbre veiné accidenté Haut.: 83 cm - Larg.: 118 cm - Prof.: 55 cm

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**317.** CARTEL de forme mouvementé recouvert de corne teintée rouge, ornementation de bronze doré et ciselé telles que agrafes et rinceaux feuillagés, cadran émaillé signé Masson à Troyes. Style Régence

Haut.: 59 cm - Larg.: 33 cm - Prof.: 17 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**318.** Petit garçon et petite fille en tenue traditionnelle tenant des paniers pour la pêche.
Plâtre peint au naturel

Fin XIXe siècle, début XXe siècle

Haut.: 80 cm
1 000 - 1 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**319.** COMMODE de forme galbée en façade et sur les côtés en placage de ronce. Elle ouvre en façade à trois tiroirs ; ornementation de bronzes vernis et ciselés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots...

Style Louis XIV

Haut.: 92 cm - Larg.: 138 cm - Prof.: 55 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

320. PAIRE DE CANDÉLABRES à

quatre lumières en métal argenté à décor de godrons et de torses, bases circulaires. (petites usures)

Haut. : 29 cm

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**321.** SANDOZ

Lapin à l'oreille dressée Bronze à patine brune Susse frères fondeur Haut.: 6,5 cm - Long.: 7 cm

300 - 400 €

**322. PETIT VASE** de forme conique en cristal taillé, monture en argent. Haut.: 14 cm - Poids brut: 480 gr

60 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 323. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

composées de vases en faïence de Satzuma, monture en bronze doré.

XIX<sup>e</sup> siècle

(montées à l'électricité)

Haut.: 38 cm 200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**324.** PAIRE D'APPLIQUES en bois et stuc redoré à deux bras de lumières à enroulements retenus par des aigles aux

enroulements retenus par des aigles aux ailes déployées ; la partie basse à décor de draperies.

Travail de style anglais (petits accidents)

Haut.: 90 cm

400 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**325.** TABLE D'ACCOUCHÉ de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.

XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 90 cm - Larg.: 101 cm - Prof.: 40 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**326. DEVANT DE CHEMINÉE** en laiton et bronze doré, assise en cuir noir.

Travail anglais

Dim. fermée: Haut.: 42 cm - Larg.: 120 cm

Prof.: 36 cm

Dim. ouverte : Haut. : 42 cm - Larg. : 144 cm

Prof. : 36 cm 400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**327.** TRUMEAU de forme rectangulaire en bois et stuc repeint en gris à décor de palmettes, lyre, pampres de vignes. Epoque Restauration

Haut.: 215 cm - Larg.: 109 cm

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**328. PETIT PARAVENT TROIS** 

FEUILLES orné de panneaux de cuir gaufré peint de rinceaux feuillagés et fleuris, celui du centre agrémenté du portrait d'un évêque.

XVIIIe siècle

(accidents et manques)

Dim. d'une feuille : Haut. : 96 cm - Larg. : 58 cm

300 - 600 €

**329.** LUSTRE en verre overlay à six bras de lumière, à fut central balustre, agrémenté de guirlandes de perles facettées

Style Charles X

Haut. 68 cm - Diam. : 58 cm

700 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 330. LIT À CHEVETS ÉGAUX en

chapeau de gendarme en bois relaqué gris et doré sculpté de frises de perles, raies de cœur, rosaces et plumets. Montants droits cannelés, rudentés et rehaussés d'asperges. Petits pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI (éclats, manques) Haut.: 130 cm - Long.: 194 cm - Prof.: 127 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**331.** VITRINE de forme rectangulaire vitrée à trois faces en placage de bois clair marqueté d'amarante. Elle ouvre à une porte. Epoque Charles X

Dessus de marbre noir

Haut.: 148 cm - Long.: 90 cm - Prof.: 40 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**332.** MIROIR de forme mouvementé en bois doré mouluré et sculpté à décor d'arabesques entrelacs feuillagés et coquilles fleuries.

Ancien travail Anglais Haut.: 110 cm - Larg.: 121 cm (fentes et petits manques)

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 333. LUSTRE DE FORME

MONTGOLFIÈRE à six bras de lumière en métal et bronze argenté agrémenté de rangées de perles facettées, de plaquettes et de pendeloques

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle Haut.: 90 cm - Diam.: 70 cm

1 200 - 1 500  $\in$ 

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

334. DINDE ET DINDON en porcelaine

polychrome d'après H. Kbrebs Ronsenthal

Haut.: 18 cm
100 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**335.** SAXE

Incroyable et Ridicule

en porcelaine peinte portant des habits fleuris.

XX<sup>e</sup> siècle Haut. : 26 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

336. CAPO DI MONTE. GROUPE en

porcelaine à décor peint au naturel représentant une jeune femme jouant de la mandoline et un gentilhomme lui tenant la partition

(petite restauration à la partition)

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 14 cm

200 - 300 €

#### 337. JACOB PETIT. PAIRE DE

BUIRES en porcelaine à décor polychrome et en relief de fleurs et rinceaux feuillagés.

Epoque Napoléon III Haut. : 24,5 cm

600 - 800 €

**338.** PENDULE CAGE en bronze doré et ciselé de rinceaux feuillagés, de nœuds de rubans, surmontés de pigeons, cadran émaillé entouré de strass, verre biseauté, base en marbre blanc et une paire de flambeaux à l'identique.

Style Louis XVI, seconde partie du XIXe siècle.

Dim. de la pendule : Haut. : 24 cm - Larg. :

12 cm - Prof. : 8 cm

Dim. des flambeaux : Haut. : 17 cm

800 - 1 200 €

#### **339**. D'APRÈS JOSSE FRANÇOIS JOSEPH LE RICHE

La Toilette de Venus Groupe à trois personnages et deux putti en biscuit blanc XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 30 cm 400 - 600 €

#### 340. MEISSEN. DOUBLE SALIÈRE

en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de rinceaux et fleurettes, au centre un jeune garçon en tenue du XVIIIe siècle

Fin du XIXº siècle (restaurations) Haut. : 13 cm

600 - 800 €

#### 341. MEISSEN

La Lecon

Groupe de deux enfants en porcelaine émaillé polychrome XX<sup>e</sup> siècle

(petites égrenures à la base)

Haut. : 12, 5 cm 200 - 300 €

#### 342. MEISSEN

Jeune fille et le panier de cerises porcelaine blanche peinte au naturel. Début du XXº siècle

Haut.: 17, 5 cm

100 - 120 €

#### **343.** BOITE COUVERTE de forme

mouvementée en porcelaine bleue à décor de frises en relief or, le couvercle peint d'une scène anime dans le gout du XVIII<sup>e</sup> siècle, intérieur de branchages fleuris sur fond blanc

Haut.: 9,5 cm - Larg.: 19,5 cm - Prof.: 11,5 cm

400 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



#### 344. MEISSEN

Le Marchand d'Oies

Groupe en porcelaine polychrome représentant une jeune femme achetant des volatiles.
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (petits manques aux feuilles)
Haut.: 17 cm - Larg.: 16 cm - Prof.: 12 cm

500 - 700 €

**345. VITRINE** de forme galbée vitrée sur trois faces en placage d'amarante ouvrant à deux portes, riche ornementation de bronzes dorés et ciselés telle que rinceaux feuillagés, frises d'encadrement, chutes et sabots.

Dessus de marbre vert veiné Style Louis XV, seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 159 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 40 cm

3 000 - 5 000 €

#### 346. PAIRE DE LAMPES À

PÉTROLE en porcelaine bleu à décor de personnages d'inspiration Louis XIII. Globes polylobés gravés Epoque Louis Philippe (montré à l'électricité) Haut.: 59 cm

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



345.





**347.** BONHEUR DU JOUR de forme rectangulaire en bois noirci à décor dans le gout de l'Asie de nacre figurant des paysages et des volatiles ; la partie supérieure présente deux portes encadrées de colonnettes cannelées, la partie basse présente une tirette mobile, trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine cannelées.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze ajourée (usures et manques)

Haut.: 119 cm - Larg.: 100 cm - Prof.: 55 cm

1 000 - 2 000 €

**348.** PETITE TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois polychrome et or, le plateau à effet de draperies est soutenu par un nubien terminé par des pieds griffes.

Italie, seconde partie du XIXe siècle

(restaurations et mangues)

Haut.: 90 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 35 cm

1 500 - 1 800 €

**349.** CHAISE LONGUE en deux parties composée d'une bergère à dossier plat en anse de panier en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de rosaces, supports d'accotoirs en balustre et pieds fuselés.



#### 350. PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT de forme

rectangulaire en placage de palissandre à décor marqueté de réserves géométriques en placage d'écaille rouge, ornée de rinceaux feuillagés et de cabochons de lapis-lazuli. La partie centrale en buis sculpté de personnages en tenue du moyen âge, assise trapézoïdale reposant sur des pieds fuselés baqués réunis par une entretoise en X.

Italie, seconde partie du XIXe siècle

(petits manques et restaurations à une toupie) Haut.: 115 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 53 cm

1 800 - 2 200 €

351. VITRINE BASSE en ébène et bois noirci, vitrée sur trois faces à important décor de plaquettes gravées de volatiles et de poissons agrémentées de rinceaux feuillagées ; elle ouvre à une porte, la partie supérieure présente une galerie à balustres d'ivoire tourné. Elle repose sur quatre petits pieds.

Italie, seconde partie du XIXe siècle (restaurations, certaines toupies changées) Haut.: 104 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 35 cm

1 000 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

352. MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en placage d'ébène et bois noirci à décor marqueté de laiton doré de nacre et d'ivoire figurant un vase fleuri sous un dais encadré de rinceaux feuillagés ouvrant à une porte ; montants à colonnettes cannelées et baguées à chapiteaux corinthiens ; ornementation de bronzes dorés et ciselés telle que frises de feuillages, rosaces, asperges.

Epoque Napoléon III Dessus de marbre blanc

Haut.: 109 cm - Larg.: 86 cm - Prof.: 40 cm

1 500 - 2 000 €





353. JARDINIÈRE de forme rectangulaire en bois noirci et décor marqueté en bois de rose, amarante, citronniers et sycomore ; la partie supérieure présente une tablette mobile entourée d'une galerie ajourée. Elle repose sur quatre pieds mouvementés à chimères ailées de bronze réunis par une tablette d'entrejambe.

Seconde partie du XIXème siècle

Haut.: 80 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 39 cm

800 - 1 200 €







354. 355.

**354.** PAIRE D'ENCOIGNURES en bois naturel ouvrant à une porte, cette dernière rehaussée d'un panneau en laque de Coromandel.

Style Louis XVI

Haut.: 96 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 53 cm

800 - 1 200 €

**355.** NEVERS. PAIRE DE DEMI COLONNES en faïence à décor en

camaïeu de bleu de réserves rectangulaires figurant des paysages à la rivière et au pont animé et des monuments.

Par François Montagnon XIX<sup>e</sup> siècle

(restaurations) Haut.: 73 cm

700 - 800 €

#### **356. ENSEMBLE DE DIX CHAISES**

en bois naturel mouluré, le dossier plat en forme de montgolfière est ajouré d'une gerbe, ceinture arrondie. Elles reposent sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés.

D'après un modèle de George Jacob, style Louis XVI

Haut.: 96 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 44 cm

2 000 - 3 000 €



#### 357. CHINE. ENSEMBLE DE SEIZE ASSIETTES

en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de paysages lacustres, de pagodes, et de branchages fleuris et feuillagés.

XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures) Diam. : 23 cm

1 000 - 1 500 €

**358.** PETIT BUFFET DRESSOIR en bois de placage à décor incrusté de filets de laiton doré, il ouvre à deux tiroirs et une porte agrémentée d'une scène de putti encadré de deux colonnes à double bulbe feuillagés. La partie supérieure présente une étagère soutenue par deux montants en console. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle

Haut.: 117 cm - Larg.: 96 cm - Prof.: 37 cm

800 - 1 200 €

**359.** CABINET de forme rectangulaire en bois noirci et décor or de branchages feuillagés dans le goût de la Chine. Il ouvre à deux vantaux découvrant de nombreux casiers. Il repose sur une base mobile à pieds griffes.

Angleterre, XIXe siècle (usures, restaurations)

Haut.: 88 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 40 cm

600 - 1 000 €

**360.** TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale à bandeaux ouvrant à allonges en acajou et placage d'acajou ; elle repose sur six pieds fuselés à godrons terminés par des roulettes.

Angleterre, seconde partie du XIXº siècle Nous y joignons quatre allonges à l'identique de 54 cm Dim. fermée : Haut. : 73 cm - Larg. : 133 cm

Prof. : 113 cm

600 - 1 000 €





357



358.



360.







#### 361. SEVRES. IMPORTANT VASE COUVERT À ANSES, MODÈLE

RIMINI, 1ère grandeur, en porcelaine à décor peint d'Eugène Humbert figurant Diane à la chasse et le buste de Diane sur une gaine. Prises à mufles de lion et serpents. Piédouche et couvercle à décor géométrique et d'arabesques sur fond violine.

Marqué et daté 1868 - Décor signé Eugène Humbert

Dorure, ornement et garniture de Rejoux

Epoque Napoléon III Haut. : 113 cm

Entré le 30 septembre 1869 au magasin de vente de la Manufacture, notre vase est déjà présenté sans les serpents qui rejoignent le col : les anses serpents sur les livres de la Manufacture sont mentionnées comme défectueuses.

15 000 - 20 000 €







#### 362. D'APRÈS MATHURIN MOREAU

La Pensée

Bronze à patine médaille sur base tournante Signé sur la terrasse

Haut.: 99 cm

#### 3 000 - 5 000 €

#### **363.** D'APRÈS ANTONIN MERCIER

David

Bronze à patine médaille Signé sur la terrasse Haut.: 81 cm

2 000 - 3 000 €

### **364.** D'APRÈS JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Le Génie de la Danse Bronze à patine médaille à reflets verts Signé sur un côté

Haut. : 70 cm

2 000 - 4 000 €

### **365.** D'APRÈS ALEXANDRE FALGUIÈRE

Renommée, 1895

Signée

Base en marbre veiné à angles évidés

Haut.: 80 cm

1 500 - 2 000 €

### **366.** D'APRÈS LOUIS AUGUSTE MOREAU

Fée aux Fleurs Bronze à patine mordoré Signé sur la terrasse et titré sur la base (accidents à la baguette) Haut.: 78 cm

4 000 - 6 000 €

#### 367. BERGÈRE À DOSSIER PLAT

légèrement renversé en bois relaqué gris, supports d'accotoirs balustres, pieds avant fuselés et pieds arrière arqués.

**Epoque Directoire** 

Haut.: 94 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 70 cm

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **368.** TABLE DE SALON de forme ovale en placage de bois de rose souligné de filets de sycomore teinté vert et d'amarante ; elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de bronze ajourée Style Louis XVI, XIXe siècle (petits mangues)

Haut.: 77 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 38 cm

400 - 600 €













**369. CENTRE DE TABLE** en argent ciselé. La coupe centrale de forme polylobée repose sur un piédouche à mufle de lion et est encadrée par deux autres coupes plus petites retenues par des tritons; petits pieds à coquilles feuillagés.

Birmingham, 1926

Haut.: 27 cm - Long.: 62 cm - Prof.: 26 cm

Poids : 3300 gr

2 000 - 3 000 €

**370.** CHINE. PLAT ROND en porcelaine blanche en décor à camaïeu de bleu de branchages et de réserves présentant des personnages.

XVIII<sup>e</sup> siècle Diam. 35,5 cm

300 - 400 €

**371.** SURTOUT DE TABLE de forme ovale, la galerie en argent ajouré à motifs géométriques présente en son centre un miroir biseauté. Petits pieds.

Travail allemand (petit choc au miroir)

Long.: 59 cm - Poids brut: 3940 g

600 - 1 000 €

**372.** PAIRE DE COUPES en argent à décor appliqué de rosaces et de couronnes de feuillages, frises de feuilles d'eau et de palmettes, les anses feuillagées. Elles reposent sur une base

circulaire mobile à pieds griffes. Travail étranger de style Empire Poids : 5172,90 gr

2 000 - 2 500 €

**373.** COUPE en argent à bord contourné reposant sur un pied douche Birmingham, 1928

Haut.: 11 cm - Diam.: 25,5 cm - Poids: 500 gr

200 - 300 €

#### 374. COUPE À ANSE MOBILE à

contour en argent ciselé reposant sur un piédouche

Birmingham, 1931

Haut.: 24 cm - Diam.: 24 cm - Poids: 570 gr

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**375.** COUPE en argent à bord contourné reposant sur un pied douche Birmingham, 1928

Haut.: 11 cm - Diam.: 25,5 cm - Poids:

500 gr

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **376.** SUITE DE DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent doré en forme de branche d'arbre, la spatule nervurée rehaussé de pate de verre verte. Travail Allemand vers 1900

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 377. PARTIE DE SERVICE À THÉ-

CAFÉ en argent à décor de nervures comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait Travail Allemand

400 - 600 €







378. SUITE DE HUIT CHAISES à dossier légèrement incurvé ajouré d'un médaillon enrichi de palmettes en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds antérieurs en gaines et des pieds postérieurs arqués.

Estampillées P. BELLANGE

Epoque Empire

un pied restauré, petits manques à un dossier, restaurations)

Haut.: 87 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 42 cm

3 000 - 5 000 €

379. TABLE DE SALLE À MANGER de forme circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un pied central mobile en forme de colonne terminée par quatre jarrets à pieds griffe.s Estampillée IACOB

Première partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Dim. fermée : Haut. : 73 cm - Diam. : 146 cm Dim. ouverte : Haut. : 73 cm - Long. : 390 cm - Larg. : 146 cm

3 000 - 5 000 €





#### 380. FORTERESSE DE LA BASTILLE

en plâtre patiné d'après la médaille de Pallov.

XIXème-XXème siècle (accidents)

Haut.: 49 cm - Long.: 62 cm - Larg.: 41 cm

500 - 600 €

#### **381. ENSEMBLE DE DEUX**

TABATIÈRES en corozo sculpté, l'une figurant le Descente de la Croix, la seconde un décor de scènes galantes et de fleurs.

XIXème siècle 9,5 x 5,5 cm et 11 x 4,5 cm

500 - 600 €

#### 382. ENSEMBLE DE TROIS

FLACONS en corozo sculpté de motifs floraux et de rinceaux, de personnages, de trophées de musique et du jardinier. XIXème siècle

Haut.: 6,5 cm - 6 cm

300 - 400 €

#### 383. ENSEMBLE DE TROIS

FLACONS en corozo sculpté d'une cigogne, de trophée militaire, d'animaux. XIXème siècle

Haut.: 4,5 cm - 5,5 cm - 5 cm

300 - 400 €

**384.** ENSEMBLE en corozo sculpté comprenant d'un porte monnaie, deux boîtes rondes à décor de rinceaux feuillagés.

XIXème siècle

400 - 600 €

**385.** ENSEMBLE en buis et corozo sculpté composé d'un petit vase figurant des putti jouant, un flacon, une petite boîte ronde couverte à décor d'attributs de musique, et un coquetier orné de fleurs. XIXème siècle

400 - 450 €

#### **386. ENSEMBLE DE DEUX**

**TABATIÈRES** de forme rectangulaire en corozo sculpté figurant des fleurs et des personnages.

XIXème siècle Haut. : 10 et 8,5 cm 250 - 300 €

**387.** ENSEMBLE en corozo sculpté composé d'un nécessaire de couture chiffrée AS, d'une boîte à décor de perles ajourées, et d'un flacon à tête d'animal fantastique.

XIXème siècle

AIACITIC SICCIO

300 - 400 €

**388.** TABATIÈRE SCULPTÉE dans une noix de coco à décor de des attributs de l'amour et de la musique.

XIXème siècle Haut. : 10 cm

150 - 200 €

**389.** TIRELIRE SCULPTÉE dans une noix de coco à tête d'animal fantastique, de médaillons et de personnages.

XIXème siècle (manque un œil) Haut. : 16 cm

250 - 300 €

#### 390. NOIX DE COCO SCULPTÉE

d'une tête d'animal fantastique, de deux dauphins adossés à une lyre.

XIXème siècle Haut. : 14 cm 250 - 300 €

#### 391. NOIX DE COCO SCULPTÉE

d'une tête d'animal fantastique, et de quatre médaillons à décor d'attributs et de personnages.

XIXème siècle Haut. : 13 cm 250 - 300 €

#### 392. NOIX DE COCO SCULPTÉE

d'une tête d'animal fantastique, et des profils de Napoléon ler et de Joséphine dans des entourages de feuillage.

XIXème siècle Haut. : 14 cm

200 - 300 €

#### 393. NOIX DE COCO SCULPTÉE de

deux médaillons circulaires à attributs et de palmettes.

XIXème siècle Haut. : 12,5 cm

150 - 200 €

**394.** PETIT FLACON en corozo sculpté de personnages dans un entourage de godrons.

XIXème siècle Haut. : 8 cm

100 - 150 €

#### 395. NOIX DE COCO SCULPTÉE

d'une tête d'animal fantastique, de profils de roi, de Napoléon ler et d'un soldat. XIXème siècle

Haut.: 13,5 cm

200 - 300 €

#### 396. NOIX DE COCO SCULPTÉE

d'une tête d'animal fantastique, et d'animaux, d'aigle, de lions, dans un entourage de paysage.

XIXème siècle Haut. : 14 cm

200 - 300 €

#### 397. NOIX DE COCO SCULPTÉE

d'une tête d'animal fantastique, et des Armes royales de France. XIXème siècle

Haut. : 14 cm 150 - 300 €

#### 398. NOIX DE COCO COUVERTE

**SCULPTÉE** dans des médaillons d'animaux, de cavaliers et d'attributs militaires.

XIXème siècle Haut. : 15,5 cm 200 - 300 €









399. PARAVENT À SIX FEUILLES à décor de paysage présentant en son centre des arbres dont une en fleurs (probablement un cerisier) au tronc noueux. Encre, pigments et feuilles d'or sur papier, signature et cachets visibles sur la feuille de droite. Japon, fin de l'époque Edo (restaurations)

6 000 - 8 000 €

400. PETIT MEUBLE en bois à panneaux abattants et glissants richement orné en incrustations de nacre, de scènes inspirées de l'histoire ou de la littérature. L'intérieur a été modifié pour être aménagé en bar et électrifié. Petits accidents et manques de nacre visibles. Vietnam, fin XIXème - début XXème siècle

Haut.: 110 cm - Larg.: 104 cm - Prof.: 41 cm

400 - 800 €

401. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué gris à décor appliqué en bois doré et sculpté de rinceaux et réserves, coquilles et rinceaux feuillagés.

Milieu du XVIIIe siècle

(manque un élément du parquet et un miroir, usures)

Haut.: 176 cm - Larg.: 120 cm

600 - 1 000 €

**402. MIROIR** de forme mouvementé à parecloses en bois doré mouluré et sculpté de chimères ailées, de cartouches, de rinceaux feuillagés.

Epoque Louis XV

(accidents, manques et restaurations)

Haut.: 160 cm - Larg.: 95 cm

2 000 - 4 000 €

#### **403.** GRAND CANAPÉ CONFORTABLE en velours

beige et marron, assise capitonnée, les coussins rehaussés de passementerie.

Haut.: 92 cm - Long.: 230 cm - Prof.: 96 cm

600 - 1 000 €

**404. MIROIR** de forme rectangulaire en bois sculpté et stuc doré à frises de feuilles de chêne enrubannées et de rinceaux feuillagées ajourés.

XIX<sup>e</sup> siècle

(petits manques)

Haut.: 181 cm - Larg.: 139 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**405. PETITE CONSOLE** de forme rectangulaire à léger ressaut central en bois naturel à décor mouluré de frises de perles, de feuillages, de piastres et de rosaces. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds avant en console réunis par une tablette d'entrejambe et une entretoise sinueuse. Plateau recouvert de cuir

Style Louis XVI

Haut.: 86 cm - Larg.: 54 cm - Prof.: 63 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**406.** JAPON. GRAND PLAT ROND en porcelaine Imari à décor bleu, rouge et or de réserves fleuries et de volatiles XIXe siècle

Diam.: 55,5 cm

1 000 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



402.





## **407.** PAIRE D'ARMOIRES FORMANT BIBLIOTHÈQUES de forme

rectangulaire en acajou et placage d'acajou; elles ouvrent à quatre portes dont deux vitrées rehaussées aux angles de pastilles et de feuilles d'acanthe en bronze doré et ciselé. Montants à angle vif à pilastres cannelés, rudentés et agrémentés d'arperge. Corniche légèrement saillante et base en plinthe. Epoque Louis XVI

(restaurations, crémones rapportées) Haut.: 271 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 54 cm

#### Provenance

Christie's Paris, jeudi 23 juin 2005, n° 368, reproduit au catalogue

15 000 - 30 000 €

# **408.** PETITE ENCOIGNURE de forme mouvementée en placage d'amarante à décor marqueté en façade de trophées de musique. Elle ouvre à une porte et repose sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre veiné

Milieu du XVIIIe siècle

Haut.: 85 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 32 cm (manques et restaurations)

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **409.** PETITE TABLE DE SALON À CRÉMAILLÈRE en noyer teinté acajou, fut central terminé par trois pieds patins. Dessus de marbre ceint d'une galerie de bronze ajouré.

Fin du XVIIIe siècle

Haut.: 74 cm - Diam.: 34 cm

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**410.** LAMPADAIRE en cristal et verre taillé en pointe de diamants sur une base en bois doré.

Haut.: 140 cm

1 000 - 2 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

# **411.** PAIRE DE COLONNES en marbre rose veiné, base et chapiteaux feuillagés en marbre blanc.

Haut.: 142 cm

800 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 412. LION ASSIS en terre cuite

XIX<sup>e</sup> siècle

(accidents et restaurations)

Haut.: 94 cm

300 - 500 €

#### 413. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME OU DEBUT DU XIXÈME SIÈCLE

**CUPIDON** allumant les flammes de

l'autel de l'amour

Terre cuite

(petits mangues, trace de signature en bas à gauche)

47 x 45 cm

1 000 - 2 000 €

414. PETIT SECRÉTAIRE dit billet doux en placage de citronnier et placage d'acajou a décor marqueté de réserve rectangulaire, la pâtie arrière faisant écran présente un miroir, l'abatant découvre deux tiroirs et deux casiers. Il repose sur quatre montants en colonne réunis par une tablette d'entrejambe terminée par des petits pieds toupies.

Fin du XVIIIème siècle

Plateaux de marbre blanc ceints de galerie de bronze ajourée.

(accidents aux pieds)

Haut.: 106 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 41,5 cm

600 - 800 €

#### 415. FAUTEUIL CURULE en bois

naturel et acajou à dossier en bandeau légèrement incurvé agrémenté d'une athénienne : pieds arrière arqués. Époque Directoire

(restaurations et transformations) Haut.: 93 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 43 cm

800 - 1 200 €

416. VASQUE DE JARDIN en fonte à patine verte antique à décor de godrons et de cannelures.

Haut.: 47 cm - Diam.: 62 cm

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



417. BASE DE BASSIN en pierre

reconstituée figurant trois putti entourant une colonne à chapiteau corinthien, base triangulaire.

(en l'état) Haut.: 99 cm

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 418. PAIRE DE VASES DE JARDIN

en fonte peinte en blanc à décor de godrons.

Fin du XIXe siècle

Haut.: 43 cm - Diam.: 40 cm

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

419. TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué blanc et bois doré à frise de rubans ; la partie supérieure à décor de carquois et de flambeau dans des rinceaux feuillagés.

Fin du XVIIIe siècle

(petits mangues, en deux parties) Haut.: 174 cm - Larg.: 76 cm

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 420. LAMPE BOUILLOTE en bronze argenté à trois bras de lumières en forme de trompes de chasses, base circulaire, abat jour en tôle bordeaux

(petites usures) Haut.: 60 cm

200 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 421. PAIRE DE CANDÉLABRES en

bronze à patine brune et bronze doré . le bouquet en forme de lampe à huile antique à trois lumières surmonté d'une bobèche enflammée ; base tripode à enroulements feuillagés sur une base en plinthe évidée. **Epoque Louis Philippe** 

Haut.: 64 cm

1 000 - 1 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

422. PIED DE LAMPE en bronze et tôle à patine brune et doré figurant une colonne cannelée à baque feuillagée sur base à section carrée.

Plaque sur la base CARCEL / inventeur Breveté / Rue de l'Arbre Sec N18 - Paris **Epoque Restauration** 

(percée pour l'électricité) Haut.: 56 cm

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



413

#### 423. CHINE. ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES CREUSES en porcelaine à

décor en camaïeu de bleu de paysages lacustres, de pagodes, et de branchages fleuris et feuillagés et un plat rond à décor similaire.

XVIIIe siècle (égrenures)

Diam.: 23 cm - Diam.: 25 cm

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

424. JARDINIÈRE de forme cylindrique en porcelaine blanche à décor de branchages fleuris.

Marque de Locré, XVIIIe siècle Monture en bronze doré du XIXe siècle Haut.: 12 cm - Diam.: 18 cm

400 - 600 €





**425.** TAPISSERIE à sujet champêtre figurant bergère et berger devant un moulin à eau et un pont sur fond de paysages architecturés.

Aubusson, XVIIIe siècle (petites restaurations, des relais à refaire) 286 x 272 cm

3 000 - 5 000 €

#### 426. MOBILIER DE SALON

entièrement garni à dossier plat légèrement reversé, support d'accotoirs et pieds tournés en bois noirci.

Seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle

Dim fauteuils. : Haut. : 81 cm - Larg. : 71 cm

Prof. : 62 cm

Dim canapé. : Haut. : 81 cm - Larg. : 140 cm

Prof. : 62 cm

800 - 1 200 €

#### 427. PAIRE DE CANDÉLABRES à

quatre lumières en métal argenté à décor de godrons et de torses, bases circulaires. (petites usures)

Haut.: 29 cm

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 428. SANDOZ

Lapin à l'oreille dressée Bronze à patine brune Susse frères fondeur

Haut. : 6,5 cm - Long. : 7 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**428BIS.** PETIT VASE de forme conique en cristal taillé, monture en argent. Haut.: 14 cm - Poids brut: 480 gr

60 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

#### 429. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

composées de vases en faïence de Satzuma, monture en bronze doré. XIXº siècle

(montées à l'électricité)

Haut. : 38 cm

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**430.** PAIRE D'APPLIQUES en bois et stuc redoré à deux bras de lumières à enroulements retenus par des aigles aux ailes déployées ; la partie basse à décor de draperies.

Travail de style anglais (petits accidents) Haut.: 90 cm

400 - 800 €



**431.** KIRMAN LAVER. TAPIS figuratif représentant le Shah sous son dais et ses dignitaires. Belle bordure à médaillons reprenant la figure du personnage central entourés d'animaux.

Perse, vers 1880 239 x 151 cm

3 000 - 4 000 €





**432.** KACHAN SOIE. TAPIS À MÉDAILLON polylobé et écoinçons rubis, marine et vieux rose et ivoire ; fond ivoire à branchages feuillagés et fleuris. Bordure principale rubis à ramages et caissons.

Perse, vers 1880

Perse, vers 1880 (petites usures) 180 x 122 cm

2 000 - 4 000 €



### 433. CHIRVAN KOUBA

fond brique à semi de caissons floraux couleur brun, ivoire et anis, double bordure Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle 175 x 120 cm (usures)

800 - 1 000 €

**433BIS.** CHIRVAN DAGHESTAN. De forme prière à fond crème à semi de motifs floraux dans des caissons losangiques ; triple bordure
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle
126 X 106 cm
(petites usures)

600 - 800 €

**434.** FERAHAN. TAPIS à fond turquoise à décor hérati ; bordure principale brique, contrebordure verte. Iran, XXème siècle 320 x 226 cm

1 000 - 1 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**434BIS.** KACHAN. FOND MARINE à médaillon et écoinçons ivoire et brique à nombreux ramages fleuris et feuillagés. Bordure principale marine à torsades.

Perse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

204 x 128 cm

800 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**435. KIRMAN. TAPIS** à fond brique à large médaillon ivoire et marine à décor de larges botehs ; bordure principale marine à torsades.

Perse, vers 1880 204 x 128 cm

800 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**435BIS.** KACHAN. Fond ivoire à médaillon brique et écoinçons turquoise, brique et marine à ramages feuillagés et fleuris. Bordure principale brique.

Perse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

212 x 134 cm

800 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**436.** KAYSERI. TAPIS à fond vert, or à double médaillon et écoinçons rehaussés de ramages. Asie mineure, début du XX<sup>e</sup> siècle 200 x 127 cm

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**436BIS.** HERIZ. Fond brique à médaillon et écoinçons marine, vieux rose, vert et ivoire à semis de motifs géométriques. Bordure principale marine à torsades.

Pers, première partie du XX<sup>e</sup> siècle 320 x 240 cm

600 - 1 000 €



**437.** KIRMAN. TAPIS à fond vieil or à large médaillon central polylobé turquoise et brique à semis de rinceaux fleuris, écoinçons ivoire. Large bordure verte à ramages. Perse, première partie du XXº siècle (usures) 400 x 280 cm

1 500 - 3 000 €

**437BIS.** BOUKHARA. TAPIS à fond brique à semis de gülhs. Neuf bordures géométriques.

Vers 1900 168 x 118 cm

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**438. SENNEH. TAPIS** à fond marine à semis de motifs floraux répétés, écoinçons ivoire. Bordure principale turquoise à caissons. Perse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

195 x 115 cm

600 -80 0 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**438BIS.** KIRMAN. TAPIS à fond rubis à médaillon et écoinçons vieil or, ivoire et gris ; bordure principale ivoire à ramages.

Perse, vers 1880 212 x 134 cm

800 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**439.** TEKKE BOUKHARA. SELLE à fond prune à semis de gülhs ; nombreuses bordures géométriques, certaines losangiques. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

98 x 85 cm

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**439BIS.** KACHAN. Fond brique à médaillon et écoinçons polylobés marine et ivoire sur fond de ramages feuillagés et fleuris. Bordure marine et brique à torsades. Perse, fin du XIX° siècle

226 x 140 cm

800 - 1 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**440.** BOUKHARA. TAPIS à fond vieux rose à semis de gülhs, nombreuses bordures géométriques.

Début du XXe siècle

157 x 107 cm

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**440BIS.** BOUKHARA. TAPIS à fond brique à semis de gülhs. Nombreuses bordures géométriques.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle 320 x 200 cm

1 000 - 1 500 €

La collection de moules et de modèles de l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux –Grand Palais est le fruit de la fusion de plusieurs ateliers du XIXe siècle en 1928 : l'atelier de moulage du Louvre, des Monuments Français, de l'Ecole des Beaux-Arts et celui des Arts décoratifs.

L'atelier mentionné en lettre capitale correspond à celui ayant effectué la prise d'empreinte sur l'original.

### 1794 ATELIER DE MOULAGE DU MUSEE DU LOUVRE

L'atelier du musée du Louvre ayant connu plusieurs appellations au cours des siècles – muséum central des Arts de la République, musée Central des Arts, musée Napoléon, musée Royal, musée National du Louvre, musée Impérial du Louvre, musée du Louvre, nous avons pris le parti de simplifier par l'appellation Atelier de moulages du Louvre jusqu'en 1928 date de sa fusion avec l'atelier des Monuments Français, de celui de l'Ecole des Beaux-Arts et de celui des Arts décoratifs.

1882 ATELIER DE MOULAGE MUSEE DE SCULPTURE COMPAREE (ancêtre du musée des Monuments français au Palais de Chaillot),

1883 ATELIER DE MOULAGE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS (ancêtre du musée des arts décoratifs)

1928 ATELIER DE MOULAGE DES MUSEES NATIONAUX

2011 ATELIER DE MOULAGE DE LA REUNION DES MUSEES NATIONAUX -GRAND PALAIS

#### Plâtre

Mélange de gypse et d'eau, le plâtre est utilisé au Proche Orient depuis le Néolithique et en France depuis l'époque Mérovingienne. Peu onéreux, facile d'emploi et précis, il a longtemps été utilisé aussi bien pour la fabrication de moules que pour la réalisation de tirages.

#### Modèle sur fond

On appelle modèle sur fond, le haut relief en plâtre (positif) qui sert à réaliser les moules à gélatine. Ce dernier se caractérise par les portées à clefs qui enserrent le volume et par une patine brune, résultant du contact de la gélatine sur le plâtre. Inventé à la fin du XIXème siècle, ce type de moule représente une avancée majeure dans la production des ateliers. Cette technique permet, en effet, de réduire considérablement le travail de retouches. Les coutures sont bien moins nombreuses que celles produites par les moules à pièces classiques. Ne permettant que 5 à 7 tirages consécutifs, le moule en silicone a remplacé cette technique dès la seconde moitié du XXème siècle.

### Résine

Les moulages sont traditionnellement réalisés en plâtre, en bronze ou en terre cuite. Les tirages en résine sont apparus vers 1960. Ce matériau aussi précis que le plâtre dans le rendu des détails et moins onéreux que le bronze, supporte une exposition extérieure. Suivant l'aspect souhaité, la résine peut être patinée à la main, teinté dans la masse ou mélangées à des poudres de marbre de carrare, de bronze, de pierre...Les tirages peuvent être pleins ou creux.

### Du Louvre à Saint-Denis : deux siècles de production de l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

Mardi 22 novembre 2016 à 19h30

### **Expositions publiques:**

Vendredi 18 nov. de 14h à 18h Samedi 19 nov. de 11h à 18h Dimanche 20 nov. de 11h à 18h Lundi 21 nov. de 11h à 18h Mardi 22 nov. de 11h à 12h 6, avenue Hoche – 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions : +33 1 47 27 11 24



Commissaires-priseurs habilités : Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design Montpensier Communication Impression Corlet Photographes Eric Reinard, Paris

### Directeur du département : Hubert Felbacq

**Tel.**: +33 1 47 27 11 24 - Fax: +33 1 45 53 45 24 h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de Julia Merhej

### Administratrice de vente : Charline Roullier

Tel.: +33 1 56 79 12 42 - Fax: +33 1 45 53 45 24 c.roullier@cornette-saintcyr.com

L'ensemble des pièces est vendu en l'état.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Les dimensions pour les modèles sur fond correspondent à la taille du sujet.

Commissaire-priseur: Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tel.: +33 1 47 27 11 24 bcsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com** 6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél.: +33 1 47 27 11 24 Agrément n° 2002-364

**Drouot** 







441.

# Plâtre

### 441. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, VERS 2120 AVANT J-C, ART NÉO-SUMÉRIEN

Gudea Prince de Lagash

Haut.: 47 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 32 cm Le souverain Gudea, à la tête de l'état de Lagash en Mésopotamie durant la seconde moitié du XXIIème siècle avant J-C. L'original est conservé au musée du Louvre. (manques)

120 - 150 €

### 442. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN FRAGMENT DE L'ÉPOQUE DU RÈGNE DE SARGON II

Tête de Lion de Gilgamesh

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 50 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 35 cm D'après un fragment d'un bas relief représentant le héros gardien de porte, colosse du roi serrant un lion L'original est conservé au musée du Louvre. ("Gilgamesh")

60 - 120 €

### 443. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX. D'APRÈS UN ORIGINAL D'ÉPOQUE **ROMAINE**

Cavalier

### Plâtre patiné

Haut.: 48 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 8 cm D'après un bas relief en calcaire blanc. L'original est conservé au musée du Louvre.

120 - 150 €

### 444. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ÉPOQUE DE DARIUS IER

Archer profil gauche de Darius Ier

Haut.: 201 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 11 cm D'après des archers appartenant à un vaste décor d'une porte du palais de Suse. La région étant dépourvue de pierre, il a réalisé selon la technique de briques glaçure comportant un décor en relief, L'original est conservé au musée du Louvre.

500 - 700 €



### 445. ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE L'ÉPOQUE PALEO-BABYLONIENNE, 1792-1750 AVANT J-C

Code D'Hammurabi

Résine teintée noire, patine extérieure Haut.: 240 cm - Larg.: 80 cm - Larg.: 56 cm D'après un original en basalte noir, le modèle d'origine est conservée au musée du Louvre

1 500 - 2 000 €

### **446.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ÉPOQUE PERSE

Archer de Darius, à gauche

Résine patinée à la main

Haut.: 100 cm - Larg.; 35 cm - Prof.: 6 cm Frise des Archers, du palais de Darius et d'Artaxerxés, réduction profil gauche. L'original est conservé au musée du Louvre.

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **447**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, VERS 2150 AVANT J-C, PÉRIODE NÉO-SUMÉRIENNE

Tête de Gudea, prince de Lagash Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 28 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 27 cm L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 448. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, NOUVEL EMPIRE, VERS 1555-1080 AVANT J-C, XVIII-XX<sup>ÈME</sup> DYNASTIE

La Statue cube du scribe Paari

Modèle sur fond de platre patiné
Haut.: 44 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 28 cm
Cette statue apparaît en Egypte dès le Moyen
Empire, elle est destinée à être placée dans des
sanctuaires et non dans des tombes; elle représente
son commanditaire sous la forme d'un être sanctifié.
Celle du scribe est conservée au musée du Louyre.

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 449. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, DÉBUT DU VIÈME SIÈCLE, DYNASTIE DES WEI DU NORD

Joueur de K'IN (Quin ou cithare)

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 54 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 8 cm D'après un modèle original en céramique, ce buste est celui d'un musicien assis jouant du k'in, l'un des instruments de musique les plus anciens de la Chine. Sous l'influence de l'Inde, d'où le bouddhisme est originaire, la sculpture chinoise connaît alors une de ses plus belles phases.

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com



44













### **450**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN ORIGINAL DE LA XXVI<sup>ÈME</sup> DYNASTIE, ENTRE 595 ET 589 AVANT J-C

Le Roi Psammétique II

Plâtre

Haut.: 84 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 38 cm Statue restaurée au début du XIX<sup>eme</sup> siècle par le sculpteur Laboureur. L'original est conservé au musée du l'ouvre.

300 - 400 €

### 451. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, BASSE ÉPOQUE, IVÈME SIÈCLE AVANT J-C

Padimahes statue guérisseuse

Plâtre

Haut.: 76 cm - Larg.: 20 cm

Prof.: 26 cm

D'après une statue originale en grauwacke, statue entièrement gravée sur toutes ses faces, dédiée par une famille de prêtres de Bastet, celle ci était placée dans un espace public. Elle possèdent des vertus guérisseuses contre les morsures venimeuses.

200 - 300 €

## **452.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU NOUVEL EMPIRE, XVIIIÈME DYNASTIE, 1403-1365 AVANT J-C

Tête D'Aménophis III

Plâtre

Haut.: 44 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 24 cm Tête d'aménophis III coiffé du Khepresh conservée au musée du Louvre

200 - 300 €

### 453. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN MODÈLE D'ÉPOQUE ROMAINE, VERS LE IIÈME SIÈCLE APRÈS J-C, BASSE ÉPOQUE

Faucon Horus

Plâtre

Haut.: 54 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 38 cm D'après une statuette en basalte noir, musée du Louvre

120 - 150 €

**454.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN ORIGINAL DE LA XXXÈME DYNASTIE, VERS 380-362 AVANT J-C

Sphinx du Roi Nectanebo Ier

Résine creuse, patine "extérieur" Haut.: 60 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 26 cm D'après les sphinx présents à Saqqara qui bordaient autrefois l'allée qui conduisait au temple de Saqqara, aujourd'hui disparu, de Sérapis; important lieu de pèlerinage à la fin de l'Antiquité

400 - 500 €

**455.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE LA BASSE ÉPOQUE, 664-332 AVANT J-C Ouadjet à tête de Lionne

Plâtre

Haut.: 36 cm - Larg.: 8,5 cm - Prof.: 19,5 cm D'après un original en bronze du musée du Louvre

300 - 400 €



### **457.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ÉPOQUE ROMAINE TARDIVE, II - IIIÈME SIÈCLE APRÈS J-C

Bas relief du culte de la fertilité

Plâtre

Haut.: 35 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 4 cm D'après un bas relief mythologique évoquant le culte de la fertilité en grès. L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **458.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, RÈGNE D'ASSURBANIPAL (668-626)

Archer à cheval

Résine

Haut.: 39 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 4 cm D'après un bas relief original en albâtre gypseux. L'original est conservé au musée du Louvre: Char et cavaliers de l'armée assyrienne

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **459.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ART NÉO-HITTITE, IX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE AVANT J-C

Le Roi Maradas à la Chasse

Plâtre

Haut.: 79 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 4 cm D'après un relief de la chasse, en calcaire; le roi hittite Maradas en Char poursuivant un cerf à la manière des rois d'Assyrie. L'original est conservé au musée du Louvre.

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

## **460.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE L'ÉPOQUE ACHÉMINIDE, DÉBUT DU VÈME SIÈCLE AVANT J-C

Porteur d'Outre

Plâtre

Haut.: 43 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 5 cm D'après un bas relief en calcaire, de l'époque achéménide. Musée des Beaux Arts de Lyon

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **461**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN MODÈLE PERSE, VERS 450 AVANT J-C

Stèle de Yehawmilk

Plâtre patiné à la main

Haut. : 113 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 27 cm D'après la stèle originale en calcaire, de Moab de Yehawmilk, roi de Byblos, conservée au musée du

300 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

## **462.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE, 332 AVANT J-C, BASSE ÉPOQUE

Imhotep Assis

Plâtre

Haut.: 45 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 11 cm Statuette d'Imhotep, architecte et ministre de Djoser dédiée par un certain Ouahibré. Sur le papyrus que déroule Imhotep on peut lire: " Que l'eau du godet de chaque scribe (soit offerteen libation) à ton Ka, Imhoten"

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 463. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, MOYEN EMPIRE, I<sup>ÉRE</sup> ÉPOQUE THÉBAINE, XII<sup>ÈME</sup> DYNASTIE (2000-1788)

Stèle du Vizir Senousret

Résine, patinée à la main

Haut.: 83 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 13 cm D'après une stèle égyptienne représentant un grand fonctionnaire du trésor

250 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 464. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UN MODÈLE COPTE, IV-VÈME SIÈCLE APRÈS J-C

Dauphin à la Croix Copte

Résine chargée pierre

Haut.: 26 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 5 cm Un élément identique, symétrique provenant probablement du même monument est conservé au musée Czartoryski de Cracovie

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 465. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Anubis ou Dieu Chacal

Résine

Haut.: 52,5 cm - Larg.: 25,5 cm

Prof.: 4,5 cm

D'après un original en calcaire, conservé au musée du louvre.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 466. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE LA FIN DE LA XVIIIÈME DYNASTIE VERS 1350-1300 AVANT J-C

Les Parents d'Imeneminet

Résine patinée à la main

Haut.: 57 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 8 cm Imenmès et Dépet, les parents du général Imeneminet

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**467**. ATELIER DE MOULAGE DE L'UNION CENTRAL DES ARTS DÉCORATIFS, D'APRÈS UNE COPIE ROMAINE RÉALISÉ D'APRÈS UN ORIGINAL GREC ANCIEN DE CRÉSILAS Buste de Périclès

Plâtre

Haut.: 64 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 33 cm D'après le moulage du buste du musée du Vatican fait par l'Ecole des Beaux Arts de Paris. (coutures apparentes, marques de travail)

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 468. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE GREC DU IV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE AVANT J-C

Tête d'amour (détail)

Plâtre patiné

Haut.: 46 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 19 cm D'après la copie d'un original grec, Eros est le Dieu de l'Amour dans la mythologie grecque. Il apparaît dans des statues d'importance majeure dès la fin du IV<sup>eme</sup> siècle avant J-C et de grands artistes tels que Lysippe et Praxitèle ont largement contribué à en populariser l'image.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

## **469.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UN ORIGINAL GREC DU IER SIÈCLE AVANT J-C

Tête d'Athlète Vainqueur

Résine patinée à la main

Haut.: 44 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 25 cm D'après un fragment de la statue dite "Tête de Bénévent," représentant un athlète vainqueur portant une couronne d'olivier.

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

## **470.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE DE DOIDALSES DE BYTHINIE, IIIÈME SIÈCLE

Aphrodite accroupie

Plâtre

Haut.: 78 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 27 cm D'après une statuette en marbre du musée du Louvre (manque des abatis)

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

## **471.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE OEUVRE DU VÈME SIÈCLE AVANT J-C

Tête de cheval

Plâtre

Haut.: 28 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 8 cm D'après un bas relief original en marbre, conservé au musée du Louvre

60 - 80 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **472.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE OEUVRE DU VÈME SIÈCLE **AVANT J-C**

Tête de cheval

Résine

Haut.: 28 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 8 cm D'après un bas relief original en marbre, conservé au musée du Louvre

60 - 80 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 473. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE L'ART ROMAIN IMPÉRIAL DU IIÈME SIÈCLE APRÈS J-C

Autel astrologique de Gabies dit autel des Gabies

Plâtre

Haut.: 36 cm - Diam.: 82 cm

D'après l'autel en marbre pentélique conservé au musée du Louvre : autel astrologique avec les douze têtes des divinités de l'Olympe et les signes du Zodiaque

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **474.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX D'APRÈS UN MODÈLE DE LA FIN DU VIÈME SIÈCLE, DÉBUT DU VÈME SIÈCLE

Situle dite « de la certosa »

Plâtre

Haut.: 33 cm

D'après un vase en bronze, musée civique de Bologne

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 475. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN MODÈLE DE LA FIN DU IVÈME SIÈCLE, ATTRIBUÉ À BODÉAS DE **BYZANCE**

Adorant de Berlin

Plâtre patiné

Haut.: 57 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 15 cm D'après une réduction de la réplique d'un prototype en bronze attribué à Bodéas de Byzance, fils et élève de Lysippe de Sicyone.

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**476.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE ROMAINE DE LÉOCHARÈS, DEUXIÈME MOITIÉ DU IVÈME SIÈCLE AVANT J-C Masque de l'Apollon du Belvédère

Modèle sur fond en plâtre patiné

D'après une réplique romaine d'un prototype attribué à Léocharès L'original est conservé au musée du Vatican

80 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **477.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE COPIE À L'ANTIQUE

Bacchante en fureur

Haut.: 50 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 5 cm D'après un bas relief en marbre. L'original est conservé au musée du Louvre.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

### 478. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, VERS 330 **AVANT J-C**

Stèle en Naiskos: banquet héroïque

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 53,5 cm - Prof.: 9 cm D'après un original en marbre pentélique conservé au musée du Louvre.

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 479. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE RÉDUCTION DE L'ŒUVRE D'AGASIAS, FILS DE DOSITHÉOS D'EPHÈSE

Gladiateur Borghèse

Plâtre

Haut.: 70 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 57 cm (deux abattis détachés) L'original est conservé au musée du Louvre.

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 480. ATELIER DU MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE OEUVRE DU XVIIÈME SIÈCLE

Vase dit urne godronnée

Haut.: 64 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 38 cm D'après un original en porphyre rouge (manque le couvercle et deux abattis) L'original est conservé au musée du Louvre.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 481. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE TÊTE EN MARBRE DE PAROS

Tête de Juba II roi de Numidie et de Mauritanie

Modèle sur fond en plâtre Haut.: 47 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 26 cm

D'après le roi de Numidie de 30 à 25 et roi de Mauritanie de 25 avant J-C à 15 après J-C. L'original est conservé au musée du Louvre.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **482.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS **UNE TERRE CUITE ROMAINE**

Héracles et le Taureau

Résine

Haut.: 79 cm - Larg.: 54 cm - Prof.: 8 cm D'après une stèle en terre cuite de l'époque romaine L'original est conservé au musée du Louvre

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **483.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, IIIÈME SIÈCLE AVANT J-C

Tanagra Venus "Dame Baillehache"

Résine patinée à la main.

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 11 cm - Prof.: 7 cm L'original est conservé au musée du Louvre.

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **484.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, ART ROMAIN, MILIEU DU IIÈME SIÈCLE

Jupiter de Dalhem

Résine patinée bronze

Haut.: 62 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 25 cm D'après une statuette vraisemblablement adaptée d'un modèle grec classique du IVème siècle avant J-C; le Dieu s'appuyait sur le sceptre de la main gauche et tenait sans doute le foudre à droite. L'original est conservé au musée du Louvre

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **485.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE ROMAINE D'UN PROTOTYPE HELLÉNISTIQUE DU IIIÈME SIÈCLE AVANT J-C

Amour bandant l'Arc

Plâtre

Haut.: 61 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 23 cm D'après un original en marbre de la collection Towneley conservé à Londres (mangues, coutures apparentes)

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **486.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU IVÈME SIÈCLE **AVANT J-C**

Stèle en Naiskos : Scène de Culte

Haut.: 50 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 9 cm Restauré en très grande partie à l'époque moderne; L'original est conservé au musée du Louvre.

150 - 300 €





488.



### **487.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, EMPEREUR ROMAIN DE 69 À 79 APRÈS J-C

Buste de Vespasien

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 78 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 30 cm

D'Après un buste drapé et cuirassé, ce portrait est une imitation de l'antique faite au XVIIIème sicle exécuté pour une galerie romaine.

L'original est conservé au musée du Louvre.

500 - 600 €

### **488.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN DE 63 À 217

Buste de Caracalla en cuirasse

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 85 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 40 cm D'après un buste tiré de l'original en marbre bleu turquin L'original est conservé au musée du Louvre.

600 - 800 €

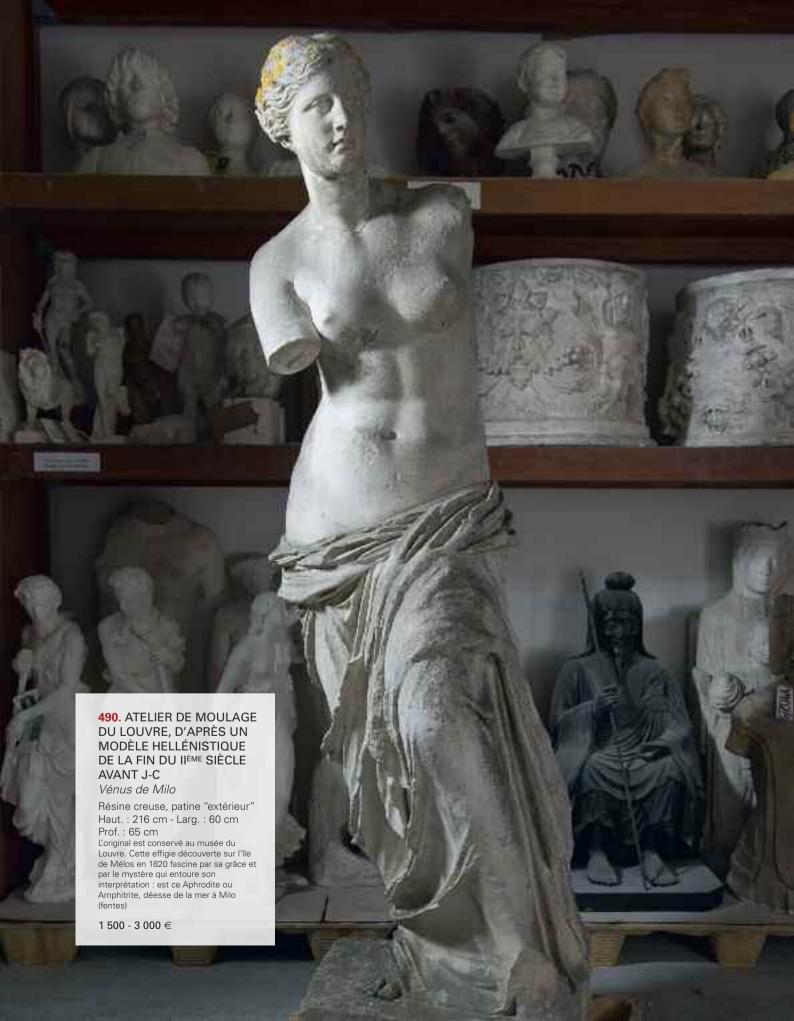
### **489.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN ORIGINAL D'ÉPOQUE ROMAINE

Cratère aux Masques

Plâtre

Haut.: 80 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 80 cm L'original est conservé au musée du Louvre.

600 - 1 200 €





### **491**. ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS UN MODÈLE ROMAIN

Antinous Du Capitole

Résine creuse

Haut.: 192 cm - Larg.: 73 cm

Prof.: 61 cm

Cette statue d'Antinous est de loin la plus célèbre, en marbre de Luni, elle fût réalisée suite à sa disparition à la demande de l'Empereur Hadrien, dont il était le favori. L'original est conservé au musée du Capitole.

1 000 - 1 500 €

### **492.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS L'EX-VOTO DE POLYZALOS, VERS 480-475 AVANT J-C

Buste de l'Aurige de Delphes

Plâtre

Haut.: 60 cm - Larg.: 52 cm

Prof.: 30 cm

D'après un buste en bronze du musée des

Antiquités à Delphes

500 - 600 €

### 493. ATELIER DE MOULAGE DE MULAGEDU LOUVRE, ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE, D'APRÈS UN ORIGINAL ATTRIBUÉ À LÉOCHARÈS

Buste de la Diane Chasseresse dite Diane de Versailles

Plâtre

D'après une réplique romaine d'une adaptation du Ilème siècle avant J-C L'original est conservé au musée du Louvre.

200 - 400 €

### **494.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE DE PRAXITÈLE, VERS 346-345 AVANT J-C

Diane de Gabies

Plâtre

Haut.: 100 cm - Larg.: 25 cm

Prof. : 25 cm

D'après une réplique d'un prototype de Praxitèle peut être de l'Artémis Brauronia d'Athènes, vers 346-345 avant J-C (coutures apparentes)

L'original est conservé au musée du Louvre.

150 - 300 €

### **495.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS PRAXITÈLE, IV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE AVANT J-C

Tête de l'Hermès d'Olympie

Résine

Haut.: 45 cm - Larg.: 27 cm

Prof. : 36 cm

D'après une tête originale en marbre de Paros L'original est conservé au musée d'Olympie.

150 - 200 €

### **496.** ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE DE PRAXITÈLE, VERS 346-345 AVANT J-C

Diane de Gabies

Plâtro

Haut.: 175 cm - larg.: 55 cm

Prof.: 48 cm

D'après une réplique de l'originale en marbre de Paros d'un prototype de Praxitèle, peut être de l'Artémis Brauronia d'Athènes. L'original est conservé au musée du Louvre.

1 000 - 1 500 €

### 497. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Buste de l'Ephèbe d'Aade

Résine creuse polychrome, patinée à la main

Haut.: 54 cm - Larg.: 42 cm - Prof.:

25 cm

D'après une statue découverte en septembre 1964 dans l'ancien delta du fleuve Hérault par le regroupement de recherches archéologiques subaquatiques d'Agde.

L'original est conservé au musée d'Agde.

200 - 300 €

### 498. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE, D'APRÈS UN ORIGINAL ATTRIBUÉ À LÉOCHARÈS

*Tête de la Diane Chasseresse dite Diane de Versailles* 

Plâtre

D'après une réplique romaine d'une adaptation du llème siècle avant J-C. L'original est conservé au musée du Louvre.

200 - 400 €

### 499. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS ICTINOS ET CALLICRATES SOUS LA DIRECTION DE PHIDIAS, 442-438

Les Ergastines et deux prêtres

Résine creuse, patine "extérieur" Haut.: 100 cm - Larg.: 208 cm

Prof.: 14 cm

D'après une œuvre au musée du Louvre en marbre de Pentélique, cette plaque sculptée est un manifeste de l'art grecque classique, elle provient de la frise qui décorait le Parthénon, vaste trésor érigé en 447-432 avant J-C à la gloire d'Athènes et de sa protectrice Athéna.

L'original est conservé au musée du Louvre. (fentes)

600 - 800 €





























502. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ÉPOQUE UNE RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE ROMAINE IMPÉRIALE

Aphrodite retenant sa draperie

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 115 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 40 cm Représentation permettant de remarquer l'habilité du sculpteur aussi bien dans le nu que dans le détail du drapé qui recouvre tout le bas du corps. L'original est conservé au musée du Louvre.

300 - 400 €

**MARBRE** 

**501.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE ROMAINE VERS 330-325

**500.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS

HELLÉNISTIQUE DU III-IER SIÈCLE

Haut.: 46 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 15 cm

D'après une statuette en marbre conservée au

Buste d'Aristote

**AVANT J-C** 

musée du Louvre

300 - 400 €

Aphrodite à la Coquille

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 45 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 50 cm D'après un modèle original en marbre du Pentélique, anciennement appelé Chrysippe (290-206) dit le Philosophe Assis car attribué à tort à la statue de Démosthène.

L'original est conservé au musée du Louvre.

150 - 200 €

### 503. ATELIER DU MOULAGE DU LOUVRE, ÉPOQUE ROMAINE

Dos de l'Aphrodite retenant sa draperie

IMPÉRIALE, ORIGINALE EN

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 115 cm - Larg.: 40 cm

Représentation permettant de remarquer l'habilité du sculpteur aussi bien dans le nu que dans le détail du drapé qui recouvre tout le bas du corps. L'original est conservé au musée du Louvre.

300 - 400 €

Prof.: 40 cm

**504.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE ROMAINE DE LÉOCHARÈS, IIÈME MOITIÉ DU IVÈME SIÈCLE AVANT J-C

Apollon du Belvédère

Haut.: 144 cm - Larg.: 162 cm - Prof.: 110 cm D'après une réplique romaine d'un prototype attribué à Léocharès (en cinq parties). L'original est conservé au musée du Vatican.

600 - 800 €

502.

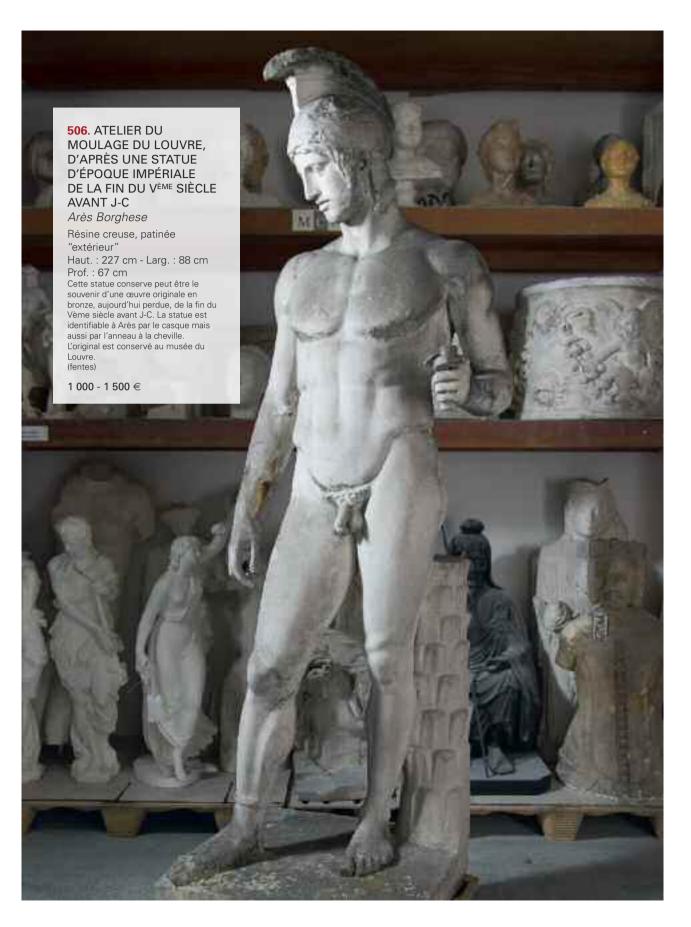
**505.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE ROMAINE D'ÉPOQUE IMPÉRIALE, IIÈME SIÈCLE APRES J-C

Tête de Divinité dit Jupiter de Versailles

L'original est conservé au musée du Louvre.

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 93 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 42 cm D'après un buste colossal découvert vers 1525 près de la Porta del Popolo à Rome et placé par le pape Clément VII dans sa villa.

600 - 800 €



### **507.** ATELIER DU MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE ROMAINE DE LÉOCHARÈS, IIÈME MOITIÉ DU IVÈME SIÈCLE AVANT J-C

Masque de l'Apollon du Belvédère

Modèle sur fond en plâtre Haut.: 35 cm - Larg.: 25 cm D'après un bronze tiré d'un moulage du XVIème siècle réalisé sur une réplique romaine d'un prototype attribué à Léocharès et conservé au musée du Vatican.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **508. ATELIER DE MOULAGE DES** MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS **MYRON**

Athéna drapée

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 148 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 34 cm D'après la réplique originale en marbre de l'Athéna du groupe "Athéna et Marsyas". la tunique serrée par une ceinture, bronze de Myron d'Euleuthère.

400 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

L'original est conservé au musée du Louvre.

### **509.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Muse drapée

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 195 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 60 cm Statue originale en marbre de Paros conservée au musée du Louvre

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **510.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, VERS 430 AVANT J-C, RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE EN BRONZE

Diadumène

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 39 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 10,5 cm D'après une statuette conservé au Metropolitan Museum à New-York, la statue de Diadumène est une des œuvre des plus connus de Polyclète d'Argos, sculpteur grec du Vème siècle avant J-C, dont la postérité a gardé le nom.

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 511. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ARCHAÏSANT GRÉCO-ROMAIN, IER SIÈCLE AVANT J-C

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 40 cm - Larg.: 25 cm D'après un buste en hermes double d'Ariane et Dyonisos. L'original est conservé au musée du Louvre.

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **512.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ARCHAÏSANT GRÉCO-ROMAIN, IER SIÈCLE **AVANT J-C**

Dionysos

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 40 cm - Larg.: 25 cm D'après un buste en hermes double d'Ariane et Dvonisos. L'original est conservé au musée du Louvre.

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 513. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UN MODÈLE ROMAIN

Buste de l'Antinous du Capitole

Modèle sur fond en plâtre Haut.: 55 cm - Larg.: 54 cm - Prof.: 35 cm D'après un fragment de la statue de l'Antinous du

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **514.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE HELLÉNISTIQUE DU III-IER SIÈCLE **AVANT J-C**

Aphrodite à la Coquille

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 46 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 15 cm D'après une statuette en marbre conservée au musée du Louvre

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **515.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, COPIE D'APRÈS L'ANTIQUE, ROME, DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE

Buste d'Agrippa Postumus

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 70 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 25cm Buste d'Agrippa Postumus, fils d'Agrippa autrefois

appelé Caius Caesar, copie d'après l'antique. L'original est conservé au musée du Louvre.

600 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **516.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS MICHEL ANGE

Bacchus

Haut.: 205 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 60 cm L'original est conservé au musée du Bargello. (mangues)

1 000 - 2 000 €

### **517.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UN TRAVAIL ITALIEN DE LA FIN DU XVÈME SIÈCLE

Scipion

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 68 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 12 cm Cette œuvre pourrait être un modèle perdu d'Andrea di Michele dit del Verrocchio représentant Alexandre L'original est conservé au musée du Louvre.

300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **518.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS DANIELE RICCIARELLI, DIT DANIELE DA VOLTERRA

Tête de Michel-Angelo Buonarroti

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 46 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 20 cm D'après une tête en bronze conservée au musée du Louvre (mangues)

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 519. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS MICHEL ANGE

Moise Assis, réduction

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 48 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 23 cm D'après une copie de Collas (1794-1859) réduction

de la statue de Moise sculptée pour le tombeau du pape Jules II, existant en marbre et terre cuite au musée du Louvre

20à - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 520. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, RÈGNE D'ASSURBANIPAL (628-626)

Archer a cheval

Haut.: 39 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 4 cm D'après un bas relief original en albâtre gypseux : Char et cavaliers de l'armée assyrienne. L'original est conservé au musée du Louvre

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **521.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, ÉPOQUE ACHÉMÉNIDE, VÈME SIÈCLE AVANT J-C

Lion de Suse

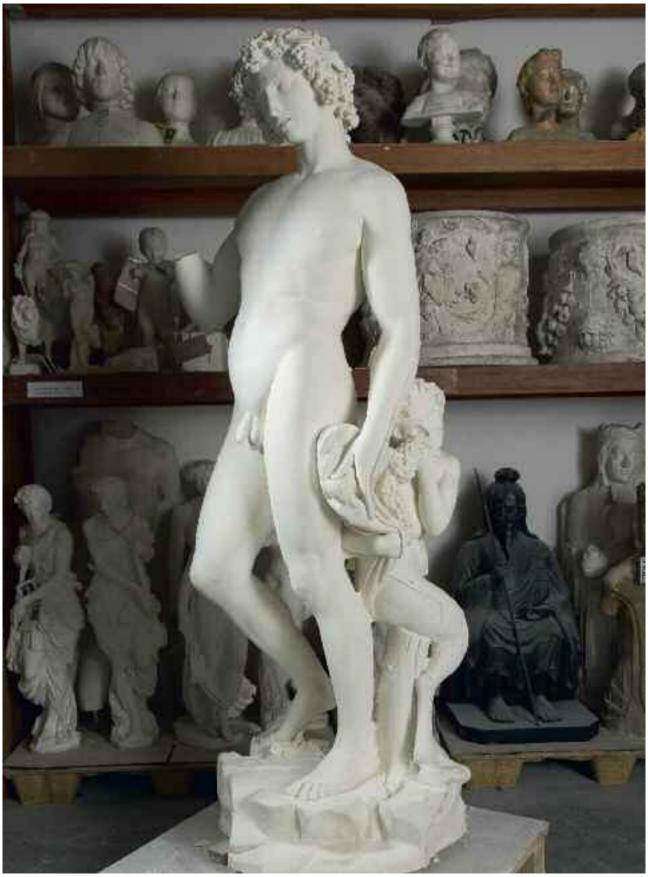
Plâtre

Haut.: 10,5 cm - Larg.; 19 cm - Prof.: 9 cm (éclats et tête en deux parties)

D'après un poids en forme de lion couché avec une anse dans le dos pour la manipulation, réduction de l'original en bronze

L'original est conservé au musée du Louvre. (éclats de tête en deux parties)

80 - 100 €



### **522.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU IV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE AVANT J-C

Stèle de Lysimache

Plâtre

Haut.: 67 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 8 cm Stèle à fronton arrondi. Le nom de la défunte est gravé sous le fronton: Lysimanche, fille d'Ailinos du thème de Thoricos. Une femme en chiton et himation assise donne la main à une jeune fille. L'original est conservé au musée du Louyre.

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **523.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, ÉPOQUE ROMAINE

Faunes et Bacchantes

Résine patinée à la main

Haut.: 32 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 4 cm D'après l'œuvre dite plaque de Campana en terre cuite d'époque Romaine conservée au Musée du Louvre

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **524.** ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS UNE RÉPLIQUE D'UN PROTOTYPE DE PRAXITÈLE, VERS 346-345 AVANT J-C

Diane de Gabies

Plâtre

Haut.: 175 cm - larg.: 55 cm - Prof.: 48 cm D'après une réplique de l'original en marbre de Paros d'un prototype de Praxitèle, peut être de l'Artémis Brauronia d'Athènes. L'original est conservé au musée du Louvre. (deux abattis à fixer)

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **525.** ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS UN MODÈLE ROMAIN

Antinous Du Capitole

Plâtre

Haut.: 192 cm - Larg.: 73 cm - Prof.: 61 cm Cette statue d'Antinous est de loin la plus célèbre, en marbre de Luni, elle fût réalisée suite à sa disparition à la demande de l'Empereur Hadrien dont il était le favori. L'original est conservé au musée du Capitole. (manques)

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 526. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UN MODÈLE DU XIIIÈME SIÈCLE

Faucheur

Plâtre

Haut.: 77 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 12 cm D'après un bas relief en pierre figurant le mois de juillet, cathédrale Notre Dame de Paris

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **527.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, XIIÈME SIÈCLE

Chapiteau de Lyon

Résine pleine

Haut.: 38 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 20 cm D'après un original en marbre. L'original est conservé au musée des Beaux Arts de Lyon.

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **528.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES

Chapiteau quatre faces de Moissac

Résine creuse

Haut.: 51 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 52,5 cm

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 529. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIIÈME SIÈCLE

Masque de Christ en Croix Cluny

Plâtre patiné à la main

Haut.: 41 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 20 cm D'après une œuvre représentant le Christ en Croix (1m78) avant restauration, original XII-XIII avant restauration, original XII-XIII bine siècle L'original est conservé au musée de Cluny.

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 530. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UN TRAVAIL ANONYME FRANÇAIS DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE OU DU DÉBUT DU XVIIÈME SIÈCLE

Allégorie de la victoire

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 55 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 3 cm D'après un bas relief original en noyer, cette stèle représente une iconographie associant un personnage ailé avec un rameau d'olivier, des soldats ligotés et un important trophée d'armes. Ces éléments indiquent qu'il s'agit d'une allégorie de la Victoire ou de la Paix. Les angelots volants viennent poser une couronne de laurier. L'original est conservé au château d'Ecouen.

150 - 300 €

 ${\it Reproduit\ sur\ www.cornette-saintcyr.com}$ 

### **531**. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS L'ÉCOLE DE JEAN GOUJON

Nymphe de Paris

Plâtre

Haut.: 43 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 3 cm D'après une nymphe assise sur un vaisseau tenant un aviron, d'une série de quatre nymphes associées à quatre fleuves restaurées en 2002 ayant appartenu à différents propriétaires privés.
L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 532. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS L'ÉCOLE DE JEAN GOUJON

Nymphe de la seine

Plâtre

Haut.: 43 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 24 cm D'après une stèle représentant une nymphe assise sur un vaisseau tenant des fleurs de lys, d'une série de quatre nymphes associés à quatre fleuves restaurées en 2002, appelés également Nymphes de la Seine.

L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 533. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ATTRIBUÉ À GERMAIN PILON

GRACE

Plâtre

Haut.: 52 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 20 cm D'après un buste en marbre du musée du Louvre qui provient d'un monument funéraire au cœur d'Henri II érigé entre 1560 et 1565

(coutures apparentes, épreuve de travail)

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 534. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN GOUJON

Nymphe de Fontaine

Plâtre

Haut.: 90 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 5 cm D'après une réduction de l'original; appartient à une série de cinq bas reliefs exécutés pour la Loge élevée par Pierre Lescot de 1547 à 1549

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 535. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN GOUJON

Nymphe de Fontaine

Plâtre

Haut.: 90 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 5 cm D'après une réduction de l'original; appartient à une série de cinq bas reliefs exécutés pour la Loge élevée par Pierre Lescot de 1547 à 1549

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 536. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN GOUJON

Nymphe de Fontaine

Plâtre

Haut.: 90 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 5 cm D'après une réduction de l'original; appartient à une série de cinq bas reliefs exécutés pour la Loge élevée par Pierre Lescot de 1547 à 1549

100 - 200 €

### **537.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS GERMAIN PILON

Buste de Jean de Morvillier

Plâtre

Haut.: 72 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 16 cm D'après une sculpture de Jean De Morvillier, évêque d'Orléans (1506-1577) et Garde des Sceaux L'original est conservé au musée du Louvre. (manques)

300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 538. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONNAUX, ÉCOLE DE JEAN GOUJON

Venus Sortant de l'onde

Plâtre

Haut.: 43 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 3 cm D'après une série de quatre nymphes associés à quatre fleuves restaurées en 2002 L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **539.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN GOUJON

Nymphes de Fontaine

Quatre modèles sur fond en plâtre Haut.: 30 cm - Larg.: 9 cm - Prof.: 2 cm Réalisées vers 1549 pour la Fontaine des Innocents à Paris

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 540. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU PREMIER TIERS DU XIVÈME SIÈCLE

Vierge et Enfant à la Colombe

Plâtre

Haut.: 56 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 9 cm D'après un original en marbre L'original est conservé au musée de Cleveland.

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **541.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS DANIELE RICCIARELLI, DIT DANIELE DA VOLTERRA

Tête de Michel-Angelo Buonarroti

Plâtre

Haut. : 46 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 20 cm D'après une tête en bronze conservée au musée du Louvre.

(manques)

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 542. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS MINO DI GIOVANNI DI MINO DA FIESOI E

Saint Jean Baptiste Enfant

Plâtre

Haut.: 30 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 13 cm L'original est conservé au musée du Louvre.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 543. ATELIER DE MOULAGE DE L'UNION DES ARTS DÉCORATIFS, ART ORIENTAL DE STYLE MAURESQUE

Chapiteau Mauresque

Résine pleine patinée

Haut.: 37 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 14 cm D'après un ornement en stuc, au Palais de Grenade

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 544. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS ANDRÉA DEL VERROCCHIO

Amour Au Dauphin

Plâtre patiné à la main

Haut.: 77 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 44 cm D'après une statuette en bronze de la Renaissance italienne. L'original est conservé au Palais de la Seigneurie, Florence.

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **545.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS DESIDERIO DA SETTIGNANO

Saint Jean Baptiste Enfant

Plâtre

Haut.: 54 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 6 cm D'après l'œuvre attribuée à Desiderio da Settignano et conservée au musée du Bargello à Florence

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 546. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS DESIDERIO DA SETTIGNANO

Saint Jean Baptiste Enfant

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 54 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 6 cm D'après l'œuvre attribuée à Desiderio da Settignano conservée au musée du Bargello à Florence

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **547.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN BAPTISTE STOUF

Buste de Lavoisier

Résine creuse

Haut.: 65 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 35 cm

D'après un original tiré en marbre représentant Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794), chimiste, buste en hermès est commandé par Bonaparte Premier Consul, en 1801 pour la Galerie des Consuls aux Tuileries, puis placé à Fontainebleau en 1805. L'original est conservé au château de Versailles.

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 548. ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, À LA MANIÈRE DE CLAUDE MICHEL DIT CLODION

Venus aux colombes

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 35 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 19 cm L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 549. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS AUGUSTIN PAJOU

Buste de Philidor

Résine chargée marbre

Haut.: 55 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 28 cm L'œuvre sur laquelle fût modelé notre modèle se trouve dans la collection du docteur André Jousset. Francois André Danican dit Philldor est un compositeur et joueur d'échecs français.

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **550**. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX

Bas relief triangulaire astronome surpris

Plâtre

Haut.: 30 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 3 cm D'après un original en bois gravé L'original est conservé au musée des Civilisations de Marseille.

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **551.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX

Plaque de Cheminée: Fleur de Lys et couronne de duc

Plâtre

Haut.: 65 cm - Larg.: 67 cm De style Louis XIV, originale en fonte de fer, cartouche à fleur de lys surmonté d'une couronne de duc et accoste de palmes. Musée Carnavalet

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **552.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX

Le Char d'Apollon sur des Nuages

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 31 cm - Larg.: 13 cm - Prof.: 2 cm D'après une figure d'applique métallique. L'original est conservé au musée du Louvre.

80 - 120 €









556.

### 553. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, XIVÈME SIÈCLE

Tête de Prophète

Haut.: 32 cm - Larg.: 33 cm - Prof.: 21 cm D'après un orignal en pierre conservé à la cathédrale

120 - 150 €

### 554. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, TRAVAIL ANONYME, **VERS 1330**

Tête de Vierae couronnée

Haut.: 35 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 22 cm D'après une tête de statue retrouvée non loin de l'ancienne église et du cimetière des Saints-Innocents, qui ont laissé la place à l'actuel quartier des Halles. Elle fait partie d'un riche ensemble issu des fouilles de 1973-1974.

L'original est conservé au musée Carnavalet.

100 - 200 €

### 555. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIIÈME SIÈCLE

Masque de Christ en Croix Cluny

Résine pleine patinée

Haut.: 41 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 20 cm D'après une œuvre représentant le Christ en Croix (1m78) avant restauration, original XII-XIIIème siècle L'original est conservé au musée de Cluny.

100 - 120 €

### 556. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XVÈME SIÈCLE

Personnage Médiéval

Haut.: 70 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 25 cm D'après un original en bois de l'art français du XVè siècle. L'original est conservé à la maison des acrobates de Blois.

120 - 150 €

### 557. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XIVÈME SIÈCLE

Saint Louis De Mainneville

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 153 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 38 cm Statue commandée par Enguerrand de Marigny, ministre de Philippe le Bel, pour le château de Mainneville qu'il avait fait bâtir au début du XIVème siècle et aui fut détruit en 1839. L'original est conservé dans l'église de Mainneville, Eure. (manaues)

300 - 400 €

### 558. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE OEUVRE DU XIVÈME SIÈCLE

Vierge d'Annonciation

Haut.: 72 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 12 cm

150 - 200 €

### 559. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UN MODÈLE DU XIIIÈME SIÈCLE VERS 1220

Christ en Croix d'Herlufsholm

Plâtre

Haut.: 80 cm - Larg.: 67 cm - Prof.: 11 cm D'après un fragment d'un christ en croix dont l'original est en ivoire. L'original est conservé dans l'abbaye de herlufsholm. (bras détachés)

200 - 300 €

### 560. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE ŒUVRE XIVÈME SIÈCLE

Sainte Marie l'Egyptienne ou Sainte Madeleine

Résine

Haut.: 150 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 30 cm Présentée à l'exposition « Philippe le Bel » aux Galeries Nationales du Grand Palais en 1998

800 - 1 200 €

### 561. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE STÈLE DU XIIÈME SIÈCLE

La Visitation de Chartres

Haut.: 78 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 16 cm D'après un bas relief en pierre et de l'art français du XIIIème siècle.

L'original est conservé dans la Cathédrale de Chartre (accidents)

120 - 150 €

### 562. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS **EVRARD D'ORLÉANS**

Anges aux Burettes

Haut.: 55 cm - Larg.: 16 cm - Prof.: 11 cm D'après une œuvre exécutée vers 1340 aux frais de la reine Jeanne d'Evreux, pour le maître-autel de l'église abbatiale cistercienne de Maubuisson.

120 - 150 €

### 563. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS LIGIER **RICHIER**

Buste de Salomé

Haut.: 48 cm - Larg.: 48 cm D'après un fragment du groupe de l'ensevelissement du Christ de Ligier Richier conservé dans l'église Saint Etienne de Saint-Mihiel

200 - 400 €

**564.** Pas de lot

### 565. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XIIIÈME SIÈCLE

Apôtre Jacques Le Majeur cathédrale d'Amiens

Plâtre

Haut.: 148 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 34 cm (mangues)

600 - 800 €









575.

### **566.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XIII<sup>ÉME</sup> SIÈCLE

Tête d'Ange Souriant

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 24,5 cm - Larg.: 15 cm - Prof.: 13 cm D'après une tête en pierre, le sourire de Reims, les yeux légèrement bridés, sourcils et lèvres minces relevés forment l'une des expressions les plus fascinantes et les plus célèbres de toute l'histoire de la statuaire.

L'original est conservé dans la cathédrale de Reims.

### 120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **567**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COM-PARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE VERS 1530

Buste de la Vierge de Saint Galmier Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 35 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 20 cm D'après la "Vierge au Pilier" de l'Eglise de Saint Galmier

#### 60 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 568. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XIIÈME SIÈCLE

Tête de prophète

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 32 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 20 cm D'après un fragment de l'une des statues de la cathédrale de Rouen

100 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **569**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES

### COMPARÉES, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XIIIÈME SIÈCLE

Jeune Homme tenant fleur et oiseau Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 77 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 15 cm Figure du mois de mai provenant du décor de la façade occidentale de Notre Dame de Paris.

#### 400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **570.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, ÎLE DE FRANCE, XIV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Guillaume de Chanac, évêque de Paris

### Plâtre

Haut.: 53 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 14 cm D'après le masque de Guillaume de Chanac évêque de Paris, Patriarche d'Alexandrie, fondateur du Collège parisien dit Chanac, de saint Michel ou de Pompadour; original en marbre. L'original est conservé au musée du Louvre.

### 150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **571.** ATELIER DU MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS PIERRE PUGET Tête de Christ dit Christus Salvator

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 48 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 28 cm D'après un original en marbre, art français du XVII<sup>ème</sup> siècle.

L'original est conservé au musée de Marseille.

### 100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**572.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DES SCULPTURES COMPARÉES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIIÈME SIÈCLE

### Chapiteau Scène de Chasse, Sirène et Centaure

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 36 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 36 cm D'après un chapiteau représentant une sirène se coiffant entourée d'un chasseur et d'un centaure, chasse à l'ours.

L'original est conservé au musée des Augustains, Toulouse.

#### 100 - 150 €

574

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **573.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN BAPTISTE II LEMOYNE

Buste de Louis XV

Modèle en fond de plâtre patiné Haut.: 50 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 22 cm Signé et daté 1769, inscription au dos Louis XV de France

400 - 600 €

### **574**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Tête de Louis XVI

Modèle sur fond en plâtre patiné L'original est conservé au château de Versailles.

300 - 400 €

### **575.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS FELIX LECOMTE

Buste de Marie Antoinette

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 86 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 28 cm D'après une œuvre originale en marbre présentée dans la chambre des reines à Versailles.

600 - 800 €



### **577.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS FRANCOIS GIRARDON

Vase du triomphe de Galatée

Résine chargée de marbre

Haut.: 105 cm

Le vase de Galatée fût, dès son origine en 1683, placé dans les jardins du château de Versailles. Son pendant est le vase d'Amphitrite.

L'original est conservé au musée du Louvre.

1 000 - 1 500 €

### **578.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS FRANCOIS-MARIE SUZANNE

Statuette de Voltaire

Résine

Haut.: 35 cm - Larg.: 12 cm - Prof.: 10 cm D'après un original en plâtre conservé au Musée de l'Histoire de France

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **579.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS AMBROISE CHOISELAT

Enfants et Jeunes Faunes Vendangeurs

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 16 cm - Larg.: 45,5 cm - Prof.: 3 cm D'après un bas relief en bronze représentant un dessus de porte.

L'original est conservé au musée des Arts Décoratifs.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **580.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS AMBROISE CHOISELAT

Enfants et Jeunes Faunes Vendangeurs

Plâtre

Haut.: 16 cm - Larg.: 45,5 cm - Prof.: 3 cm D'après un bas relief en bronze représentant un dessus de porte

L'original est conservé au musée des Arts Décoratifs.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **581**. ATELIER DU MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS UNE ŒUVRE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Barre de Foudre en forme de Sirène

Plâtre

Haut.: 18 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 9,5 cm D'après un original en bois conservé au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

80 - 100 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**582.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS LOUIS CLAUDE VASSÉ Jeune Garçon au Turban

Résine pleine

Haut.: 45 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 15 cm Vassé est renommé pour ses têtes d'enfants dans lesquelles on retrouve toute la sensibilité du XVIII lème siècle

L'original est conservé au musée des Beaux Arts de I von.

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **583.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS FRANCOIS BAROIS

Vénus Callipyge

Plâtre

Haut.: 182 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm D'après une réplique du XVIIème siècle d'une sculpture grecque antique; copie de l'antique de la collection Farnèse (aujourd'hui au musée de Naples), exécutée à l'Académie de France à Rome entre 1683 et 1686

L'original est conservé au musée du Louvre (cour carrée).

1 000 - 1 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **584.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS

Trois moulures de Chambranle avec fleur de Lys

Plâtre

Haut.: 57 cm - Larg.: 14 cm D'après un original en bois L'original est conservé au château de Versailles.

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **585.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX

Frise de renaissance, ornée de Mascarons

Plâtre

Haut.: 88 cm - Larg. : 14 cm D'après un original en bois réalisé par un artiste

L'original est conservé au musée des Arts Décoratifs.

100 - 120 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **586.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Antoine WATTEAU

Plâtre

Haut.: 125 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 47 cm D'après une maquette originalement en bronze, achevée de la figure de Watteau élaborée de 1863 à 1864 et dont le type sera ultérieurement transformé par l'artiste. Empreinte réalisée sur l'une des 2 fontes d'.A Hébrard commandée par Louise Clément Carpeaux en 1929.

L'original est conservé au musée d'Orsay. (abattis à fixer)

200 - 400 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **587.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Toilette de Vénus

Résine

Haut.: 68 cm - Larg.: 17 cm - Prof.: 15 cm D'après Jean Baptiste Carpeaux, prodigieux technicien, considéré comme un impressionniste de la sculpture et parvient à mêler grâce et puissance L'original est conservé au musée Cheret de Nice.

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 588. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, EXÉCUTÉ AU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE D'APRÈS UN ORIGINAL DISPARU DU XVÈME SIÈCI F

Sainte Fortunade

Plâtre

Haut.: 54 cm - Larg.: 15 cm - Prof.: 17 cm D'après un reliquaire de la tête de Sainte Fortunade dont l'original est en bronze argenté. L'original est conservé au dans l'église de Sainte Fortunade. Corrèze.

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 589. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAULT, VERS 1818

Nymphe et Satyre ou le Viol

Plâtre

Haut.: 28 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 16 cm D'après Géricault, qui a abordé les genres de peintures mais aussi la sculpture. Cette œuvre conservée au musée de Rouen est sa seule œuvre conservée d'un genre particulièrement difficile, la pierre.

150 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **590.** ATELIER DE MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Bacchante aux Lauriers

Plâtre

Haut.: 65 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 30 cm D'après Carpeaux, étant considéré peut être comme un impressionniste de la sculpture qui parvient mêler grâce et puissance. Originale en plâtre au musée Orsay (manques sur bras gauche)

120 - 150 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

## **591.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES DE LA SCULPTURE COMPARÉE, D'APRÈS FRANÇOIS RUDE

La Marseillaise

Plâtre

Haut.: 24 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 13 cm D'après une originale en plâtre teinté, dont le musée d'origine est le Louvre. Cette œuvre représente Le Génie de la Patrie, dit "La Marseillaise"

100 - 120 €





### **592.** ATELIER DU MOULAGE DU LOUVRE, D'APRÈS PIERRE GOLE

Buste de Louis XIV

Modèle sur fond en plâtre patiné
Haut.: 23 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 9 cm
D'après deux bustes qui ornaient la niche centrale de
deux grands meubles connus sous les noms des
Cabinets de la Guerre et de la Paix, réalisés avant
1667 pour Louis XIV par Pierre Gole. Ce buste sera
par la suite remonté sur une base par Jean-Henri
Riesener.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **593.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS PIERRE GOLE

Buste de Marie Thérèse

Modèle sur fond en plâtre

 $Haut.: 23\ cm\ -\ Larg.: 17\ cm\ -\ Prof.: 9\ cm$  L'original est conservé au château de Versailles.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

**594**. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS

### CHARLES ANTOINE COYSEVOX

Louis XV enfant

Modèle sur fond en plâtre patiné
Haut.: 67 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 21 cm
D'après un original en marbre du château de
Versailles, ce buste de Louis XV enfant, roi de France
(1710-1774) est un moulage de 1944; il est placé au
château de Fontainebleau sous la Restauration,
l'exemplaire préparatoire en terre cuite est conservé
au musée de Louvre

500 - 700 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **595.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, TRAVAIL ANONYME DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Clotilde de France

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 87 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 34 cm D'après le buste de Marie Adélaide Clotilde de France, Reine de Sardaigne répertorié par erreur sous le nom d'Elizabeth de France. L'original est conservé au château de Versailles.

600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **596.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS BARTHÉLÉMY TREMBLAY

Buste d'Henri IV

Modèle sur fond de plâtre patiné Haut.: 85 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 28 cm L'original est conservé au château de Versailles.

600 - 1 000 €

### **597.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN WARIN

Cardinal de Richelieu

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 92 cm - Larg.: 76 cm - Prof.: 36 cm D'après un buste daté 1643, bronze fondu par Hubert Lesueur ou Henry Perlan. L'original est conservé au musée du Louvre.

300 - 400 €

### 598. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS NICOLAS COUSTOUX

Buste de Jean-Baptiste Colbert

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 80 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 32 cm L'original en marbre est conservé au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

400 - 800 €

### 599. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS LOUIS PIERRE DESEINE

Jean De La Fontaine

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut. : 75 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 34 cm L'original est conservé à Château-Thierry.

300 - 400 €

### 600. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉES DU LOUVRE, D'APRÈS CHARLES ANTOINE COYSEVOX

Buste de Jules Hardouin Mansart

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 87 cm - Larg.: 70 cm (mangues)

D'après un original en marbre représentant Jules Hardouin Mansart (1646-1708), architecte, surintendant des Bâtiments du roi, protecteur de l'Academie de peinture et de sculpture. L'original est conservé à la bibliothèque Sainte Geneviève de Paris.

600 - 800 €

### **601.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS DE JEAN JACQUES CAFFIERI

Jeune Femme

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 79 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 28 cm L'original est conservé à la bibliothèque municipale de Versailles.

200 - 300 €











L Cornette de Saint I





602. 603.

### **602**. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS GUILLAUME IER COUSTEAU

Buste du Marquis d'Argenson

#### Plâtre

Haut.: 100 cm - Larg.: 86 cm - Prof.: 33 cm (égrenures)

D'après un original en marbre, ce buste représente Marc René de Voyer de Paulmy, Marquis d'Argenson, garde des Sceaux. La Seigneurie d'Argenson en Touraine fut érigée en marquisat en janvier 1700 en sa faveur.

L'original est conservé au château de Versailles.

600 - 800 €

### **603.** ATELIER DU MOULAGE DU LOUVRE, ATTRIBUÉ AUTREFOIS À COYSEVOX

Buste d'un Inconnu autrefois dit BOSSUET

#### Plâtre

Haut.: 84 cm - Larg.: 74 cm - Prof.: 31 cm L'original est conservé au musée du Louvre. (traces)

300 - 500 €

### **604.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN JACQUES CAFFIERI

Jean Philippe Rameau

### Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 79 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 32 cm D'après un buste original en plâtre de 1760. Il existe un marbre dans les collections de Versailles de Jean Pierre Huguenin d'après Caffieri fait en 1838. L'original est conservé à la bibliothèque Sainte Geneviève de Paris.

### 400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **605.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉES DU LOUVRE, D'APRÈS CHARLES ANTOINE COYSEVOX

Buste de Jules Hardouin Mansart

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 87 cm - Larg.: 70 cm (manques)

D'après un original en marbre représentant Jules Hardouin Mansart (1646-1708), architecte, surintendant des Bâtiments du roi, protecteur de l'Academie de peinture et de sculpture. L'original est conservé à la bibliothèque Sainte Geneviève de Paris.

#### 600 - 800 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 606. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON VOLTAIRE AVEC PERRUQUE

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 65 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 40 cm D'après une œuvre originale en marbre, ce buste représente Francois Marie Arouet dit Voltaire (1694-1828). L'original est conservé au musée du Louvre.

### 300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **607.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Buste de Diderot

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 56 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 24 cm L'original est conservé au musée du Louvre.

### 300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 608. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS GIAN LORENZO BERNINI DIT LE BERNIN

Louis XIV

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 110 cm - Larg.: 96 cm - Prof.: 42 cm D'après Le Bernin (1598-1680), ce buste de Louis XIV fut réalisé en cinq mois seulement durant son séjour de 1665 à Paris.

L'original est conservé au château de Versailles. (mangues)

1 000 - 1 500 €



### 609. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Buste de Mirabeau

Modèle sur fond de plâtre patiné Haut.: 54 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 32 cm Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau L'original est conservé au château de Versailles.

300 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 610. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Buste de Voltaire Assis

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 58 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 30 cm D'après un fragment de la statue assise de Voltaire (1694-1828). L'original est conservé à la bibliothèque de la Comédie Française de Paris.

200 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **611.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN GOUJON

Grande Nymphe de Fontaine

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 240 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 10 cm D'après un bas relief dont l'original en pierre appartient à une série de cinq bas reliefs exécutés pour la loge élevée par Pierre Lescot de 1547 à 1549; Ils ont été utilisés pour la fontaine des Innocents.

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 612. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Buste de Buffon

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 60 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 31 cm D'après le buste de Georges Louis Leclerc, comte de Buffon, naturaliste, intendant du Jardin du Roi L'original est conservé au musée du Louvre.

400 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 613. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS EDMÉ BOUCHARDON

Enfant Debout

Plâtre

Haut.: 68 cm - Larg.: 140 cm - Prof.: 15 cm D'après un détail de l'Hiver réalisé de 1740 à 1741

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 614. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS CHARLES ANTOINE COYSEVOX

Jean Baptiste Colbert

Modèle sur fond en plâtre

Haut.: 86 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 34 cm D'après le buste de Jean Baptiste Colbert, Marquis de Seignelay, intendant des Finances, contrôleur général et surintendant des Bâtiments, Arts et manufactures, secrétaire d'Etat à la Maison du roi et à la marine. L'original est conservé au musée du Louvre.

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 615. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS CHARLES ANTOINE COYSEVOX

Buste de Robert de Cotte

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 71 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 30 cm L'original est conservé à la bibliothèque Sainte Geneviève de Paris.

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 616. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS GABRIEL CHRISTOPHE ALLEGRAIN

Diane surprise au bain

Résine creuse avec une patine extérieure Haut.: 172 cm - Larg.: 83 cm - Prof.: 117 cm D'après le marbre du musée du Louvre, Diane surprise par Acétone. La statue est commandée en 1776 par Madame du Barry pour servir de pendant dans le parc de son château de Louveciennes à la Vénus d'Allegrain.

1 200 - 1 500 €

### **617**. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS NICOLAS COUSTOU

Enfant provenant du groupe La Seine et la Marne

Plâtre

Haut.: 244 cm - Larg.: 270 cm - Prof.: 220 cm Groupe destiné à la pièce d'eau des Nappes du parc de Marly avec la Loire et le Loiret de Corneille Van Clève et des groupes représentant d'autres rivières par les sculpteurs Anselme Flamen et Simon Hurtelle. L'original est conservé au musée du Louvre.

400 - 500 €

### **618.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS GUILLAUME IER COUSTOU

Daphné Courant

Jesmonite

Haut.: 132 cm - Larg.: 136 cm

Prof.: 65 cm

D'après un original en marbre. L'original est conservé au musée du Louvre. (accidents, fentes)

400 - 600 €

### **619.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS PIERRE LEPAUTRE

Atalante Courant

Plâtre

Haut.: 127 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 98 cm (deux abattis non fixés)

Coureur de Marly en pendant avec Hippomène de Guillaume Coustou Ier

300 - 500 €

### **620.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS NICOLAS COUSTOU

Apollon Courant

Jesmonite

Haut.: 136 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 111 cm L'original est conservé au musée du Louvre. (fentes)

600 - 1 000 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **621**. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS PIERRE PUGET

Statuette de Faune

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 54 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 18 cm L'original est conservé au musée des Beaux Arts de Marseille

120 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **622.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS FRANÇOIS RUDE

Buste de La Pérouse

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 85 cm - Larg.: 74 cm - Prof.: 45 cm Buste commencé en 1829 et antidaté 1828 de Jean François Galaup, comte de La Pérouse et sculpté par François Rude. L'original est conservé au musée de la Marine de Paris. (manque des abatis)

500 - 600 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **623**. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Buste de l'Hiver ou la frileuse

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 55 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 34 cm Statue commandée par M. De Saint Waast, signée et datée 1783; l'originale en marbre se trouve au musée Fabre à Montpellier

120 - 200 €Reproduit sur www.cornettesaintcyr.com

### **624.** ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS FRANÇOIS DAUJON

Tête de Méduse

Modèle sur fond en plâtre patiné

Diam.: 45 cm

D'après deux médaillons identiques destinés au décor de la fontaine du marché des Innocents à Paris en 1787. L'original est conservé au musée du Louvre.

200 - 400 €









-









### 625. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Napoléon 1er en uniforme

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 61 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 33 cm Napoléon 1er, Empereur des français, représenté en uniforme de colonel de chasseurs de la garde en 1808 L'original est conservé au château de Versailles.

400 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 626. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Bacchante aux Lauriers

Résine

Haut.: 65 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 30 cm D'après Carpeaux, étant considéré peut être comme un impressionniste de la sculpture et parvient mêler grâce et puissance.

L'original est conservé au musée d'Orsay. (marques de feutre de travail)

80 - 100 €

### 627. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES DE LA SCULPTURE COMPARÉE, D'APRÈS FRANÇOIS **RUDE**

La Marseillaise

Haut.: 24 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 13 cm D'après un original en plâtre teinté, conservé au musée du Louvre. Cette œuvre représente Le Génie de la Patrie, dit "La Marseillaise"

100 - 120 €

### **628.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS PIERRE MARIE POISSONLA RÉPUBLIQUE, MARIANNE

Modèle sur fond en plâtre patiné

Haut.: 45 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 14 cm D'après un buste original en plâtre, existe en trois tailles

150 - 200 €

### 629. ATELIER DE MOULAGE DES MUSEES NATIONAUX, D'APRÈS MARC AURÈLE DE FOY SUZOR-COTE

Femmes de Caughnawaga

Plâtre

Haut.: 33 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 60 cm (en deux parties)

D'après l'œuvre originale en bronze par Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, réalisée en 1924, conservée dans le Parc des Champs-De-Bataille, au Musée du

300 - 500 €

Ouébec.

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 630. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS FRANCOIS POMPON

Grand Duc Blanc

Plâtre patiné

Haut.: 52 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 22,5 cm D'après un original en plâtre

L'original est conservé au musée Pompon de Saulieu.

200 - 300 €

### 631. ATELIER DU MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE INJALBERT

La République, Marianne

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 92 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 42 cm

600 - 800 €

### 632. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS PIERRE JEAN DAVID D'ANGERS

Victor Hugo XIXème siècle

Modèle sur fond de plâtre patiné Haut.: 66 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 40 cm

Reproduit sur www.cornette-saintcvr.com

### 633. ATELIER DE MOULAGE DU MUSÉE DU LOUVRE, D'APRÈS JEAN ANTOINE HOUDON

Buste de Washington

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 55 cm - Larg.: 33 cm - Prof.: 24 cm D'après un buste représentant Georges Washington (1732-1799), premier président des États Unis, buste à l'antique. L'original est conservé au musée des Beaux Arts d'Angers

300 - 500 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **634.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS **BOURAINE**

Buste de Beethoven

Modèle sur fond en plâtre patiné Haut.: 36 cm - Larg.: 20,5 cm - Prof.: 21 cm D'après un original en plâtre L'original est conservé au musée du Louvre.

100 - 200 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 635. ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX

Colonne torsadée

Plâtre patiné à la main

Haut.: 110 cm

Matière de l'originale en marbre blanc ou noir L'original est conservé au musée du Louvre. (manques)

100 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### **636.** ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES NATIONAUX

Gaine empire

Plâtre patiné à la main

Haut.: 116 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 28 cm L'original est conservé au musée du Louvre. (mangues)

150 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 637. ATELIER DE MOULAGE MUSÉES NATIONAUX, D'APRÈS **AUGUSTIN DUPRÉ**

Médaillon « Libertas Americana »

L'original est conservé au musée de la coopération franco-américaine de Blérancourt.

100 - 300 €

Reproduit sur www.cornette-saintcyr.com

### 638. ATELIER DE MOULAGE DES MUSEES NATIONAUX, D'APRÈS MARC AURÈLE DE FOY SUZOR-COTE

Femmes de Caughnawaga

Résine noire

Haut.: 33 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 30 cm D'après l'œuvre originale en bronze par Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, réalisée en 1924, conservée dans le Parc des Champs-De-Bataille

200 - 400 €



### Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes condi-

#### Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au cata-logue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'ob-

En cas de retrait d'un obiet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au rèalement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cor-nette de Saint Cyr accompagné d'un red'identité bancaire ou coordonnées bancaires au moins deux

iours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot serà remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication

#### **Paiement**

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes sui-

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC

sauf pour les livres 25,32 % TTC)
- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) · Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)
Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit Pour les lots dont les numéros sont pré-

cédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont pré-cédés du signe : \*\* une TVA supplémen-taire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.

par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cvr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express

### Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

#### Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'en-

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adiudicataire.

#### Exportation

#### Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations re-

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patri-

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures. 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

### Compétence législative et juridic-

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

### CORNETTE de SAINT CYR

ordre d'achat /	l ahsentee hid form	

enchère par téléphone / telephone bid

Tableaux anciens, bijoux, mobilier et objets d'art  Vente du mardi 22 novembre 2016 / Auction Tuesday, 22 <sup>nd</sup> November, 2016 Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris						
ADRESSE ADDRESS						
CODE POSTAL VILLE		VILLE TOWN		PAYS COUNTRY		
ZIF CODE	P CODE TOWN			COUNTRY		
TEL. DOMICILE HOME PHONE				TEL. MOBILE  CELL PHONE		
		OTTICE PHONE		<u> </u>		
FAX		<u>EMAIL</u>				
	éférences bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la pag our bank details/IBAN and send with the following completed form) :  Lot n° Description du lot		LIMITE EN EURO €			
à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24 signature obligatoire / required signature :						
	, , ,					
				rer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.		

### CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www**.cornette-saintcyr.com Agrément n° 2002-364

#### Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr pcsc@cornette-saintcvr.com Bertrand Cornette de Saint Cyr bcsc@cornette-saintcvr.com Arnaud Cornette de Saint Cyr acsc@cornette-saintcyr.com

#### **Départements**

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste Tél. 01 56 79 12 32 s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

#### ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,

Consultants street-art@cornette-saintcyr.com

**Clara Golbin**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

### ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43

c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

**Charline Roullier**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothée Ferté**, Directrice du département Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice Tél. 01 56 79 12 37

mc.michel@cornette-saintcyr.com

**Clara Golbin**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

#### **BIJOUX ET MONTRES**

**Didier Gottardini**, Spécialiste Horlogerie Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

**Léa Courage**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 48 - **l.courage@cornette-saintcyr.com** 

### LIVRES ET MANUSCRITS

### **Olivier Devers**

Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

**Charline Roullier**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

#### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

#### **Hubert Felbacq**

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

**Charline Roullier**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

#### BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

#### HAUTE COUTURE

### **Hubert Felbacq**

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

**Léa Courage**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 48 - **l.courage@cornette-saintcyr.com** 

### Cabinet d'expertises D. Chombert et F Sternbach

### VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur Tél. 01 56 79 12 46 o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

**Léa Courage**, Administratrice de vente I.courage@cornette-saintcyr.com

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste – Directeur Tél. 01 56 79 12 46 o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

**Léa Courage**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 48 - **l.courage@cornette-saintcyr.com** 

#### ARTS PREMIERS ET ARTS DASIE

Marie-Catherine Daffos et Jean-Luc Estournel, Experts daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

#### **PHOTOGRAPHIES**

**Didier Poupard**, Spécialiste photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

### Comptabilité - gestion

### Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

### Comptabilité acheteurs

### Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs Tél. 01 56 79 12 54 b.pommereau@cornette-saintcyr.com

#### Gestion des stocks

#### Jean-Pierre Primault

Tél. 01 56 79 12 55 jp.primault@cornette-saintcyr.com

#### **Relations clients**

### Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24 ac.avisse@cornette-saintcyr.com

### Service juridique

### Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

#### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

### **Réginald Thiry**

16, rue du Culot - 1380 Lasne Tél. +32 475 695 584 reginaldthiry@yahoo.fr

### ITALIE:

#### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan Tél. +39 347 85 28 996 ale.debig@tiscali.it

### **REGION NORD-OUEST:**

### **Grégoire Courtois**

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard Tél. +33 6 61 23 34 12 gregoire@dinart.fr

### Crédit photographique

### **Fabrice Gousset**

Tél. +33 6 08 32 41 46

### ATELIERS D'ART

de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

### Créé en 1794 au Louvre, l'atelier moulage de la Rmn-GP possède une collection de moules effectués sur des œuvres originales de plus de 5000 références

PRÉHISTOIRE

GRÉCO-ROMAIN

GALLO-ROMAIN

MOYEN-AGE

RENAISSANCE

XVIII SIÈCLE

XVIII SIÈCLE



XIX+ SIÈCLE

ART NOUVEAU

ART DECO

ARTS PREMIERS

ART ASIATIQUE

ART PRÉ-COLOMBIEN

### **DEVIS SUR DEMANDE**

(plâtre brut ou patiné, bronze, terre cuite, résine chargée de marbre)

01 49 46 25 60

atelier.moulage@rmngp.fr https://www.facebook.com/ateliersdartdesmuseesnationaux





### CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. +33 1 47 27 11 24 www.cornette-saintcyr.com

