BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

SC Emeric & Stephen PORTIER

Expert

PARIS - DROUOT

JEUDI 30 NOVEMBRE et VENDREDI 1er DÉCEMBRE 2017

Vente aux enchères publiques

Jeudi 30 novembre 2017 à 14 h

BEAUX BIJOUX

(du n° 1 au n° 208)

Vendredi 1er décembre 2017 à 14 h

INTAILLES - OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE ANCIENNE et MODERNE

(du n° 209 au n° 492)

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108.

32, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com - contact@beaussant-lefevre.com

Assistés de

La SC Émeric & Stephen PORTIER
Émeric PORTIER, expert joaillier
Agréé par la Cour de Cassation - Près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la CEE Douanière
17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42
experts@esportier.com
"Condition Reports" consultables sur : www.esportier.com

Antoine TARANTINO
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
Membre d'International Association of dealers in Ancient Art
38, rue Saint-Georges - 75009 Paris
Tél. : 01 40 16 42 38 ou 06 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
pour les nos 261 à 268

à PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle 2**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33.

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 29 novembre 2017 de 11 h à 18 h
Jeudi 30 novembre et vendredi 1er décembre 2017 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et les ventes : 01 48 00 20 02

En couverture, reproduction des nos 199 et 322
Au dos, reproduction d'un détail du n° 322

Jeudi 30 novembre 2017 à 14 h
du n° 1 au n° 208

BEAUX BIJOUX ANCIENS et MODERNES

Montres-bracelets d'homme signées Movado, Omega, Longines, Bulgari
Montres-bracelets de dame signées Tissot, Rolex, Piaget, Poiray, Universal Genève, Jaeger le Coultre, Van Cleef & Arpels, Piaget,
Colliers du XIXe siècle ornés de diamants ou perles fines.

INDEX des JOAILLIERS

BOUCHERON	179 - 183 - 282
BOIVIN	193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198
CARTIER	174 - 175 - 176 - 177 - 178
CHOPARD	94
FRED	145
HERMES	138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144
LALIQUE	191
MAUBOUSSIN	160
MELLERIO	156
POMELLATO	93
TIFFANY	146
VAN CLEEF & ARPELS	186 - 281
VEVER Henri et Paul	206
WIESE	204

DIAMANTS CERTIFIÉS

2,13 ct - NAV - D - VVS2 - LFG	188
20,46 ct - RECT - H -VS1 - LFG	199
3,86 ct - ROND - E -SI1	207

PIERRES de COULEUR CERTIFIÉES

17,29 ct - SAPHIR RECT SRI LANKA - LFG	189

PERLES CERTIFIÉES FINES OU DE CULTURE

135 - 173 - 192 - 208

Vendredi 1er décembre 2017 à 14 h
du n° 209 au n° 492

MONTRES DE POCHE

CAMÉES & INTAILLES ANTIQUES & MODERNES

OBJETS DE VITRINE des XVIIIe et XIXe siècles

Important ensemble de boîtes en or,
Boîte en forme d'œuf, travail anglais du milieu du XVIIIe siècle,
Boîte « miniature Roi Charles X », Paris, 1819-1838, Orfèvre : Gabriel Raoul MOREL
Tabatière, Paris, 1779, Maître-Orfèvre : Joseph Etienne BLERZY
Tabatière, Paris, 1749, Maître-Orfèvre : Pierre François DELAFONS

ORFÈVRERIE ANCIENNE des XVIIIe et XIXe siècles française et étrangère

Nécessaires de voyage dont un de la maison Aucoc aîné à Paris, ensemble de platerie,
Cuillers à saupoudrer, cuillers à ragoût, verseuses, tasses à vin, porte-huiliers,
Paire de flambeaux de La Rochelle, 1770, Lorient, vers 1730
Plats de Besançon, vers 1760, Saint-Malo, 1772
Paire de bougeoirs de toilette, Paris, 1755
Théière, Dunkerque, 1747
Nécessaire de voyage, Augsbourg, 1737-1739
Ciboire, ancien travail étranger probablement Italien
Clochette d'autel en bronze.

ARGENTERIE MODERNE - MÉTAL ARGENTÉ

Orfèvres : AUCOC, BOINTABURET, BUCCELLATI, CARDEILHAC,
HENIN & Cie, KELLER, PUIFORCAT, RISLER & CARRE

AVIS

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenue responsable de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique

** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996, antérieur au 1er juin 1947.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

PREMIER JOUR DE VENTE

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017 à 14 h
du n° 1 au n° 208

BIJOUX

1. Lot en or jaune 750 millièmes et métal comprenant : une MONTRE BRACELET DE DAME ; un PENDENTIF CROIX et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES perles de culture.
Poids brut de l'or : 4,9 g — 20 / 30 €

2. Lot divers de BOUTONS DE MANCHETTE en métal et certaines parties en or et motifs de forme ovale en bois brun gravé. — 30 / 50 €

3. COLLIER de quarante-sept perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes.
(à réenfiler - fermoir détaché).
Diamètre des perles : 7,50/8,00 mm à 6,00/6,50 mm — 50 / 60 €

4. Lot en or 750 millièmes, monté en or ou métal comprenant : un PENDENTIF rond et une CROIX PENDENTIF.
Poids brut : 5 g — 50 / 60 €

5. Lot en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes comprenant : une BROCHE BARRETTE ; DEUX ÉPINGLES À CRAVATE, les extrémités à décor de feuillages émaillés vert.
Poids brut : 7 g — 50 / 80 €

6. Lot comprenant : MONTRE BRACELET DE DAME, la montre en or jaune 750 millièmes, le tour de poignet en métal et MONTRE BRACELET DE DAME en métal doré. — 60 / 80 €

7. Lot d'ÉPINGLES DE CRAVATE et de CHAPEAUX en or 750 millièmes, argent 925 millièmes et métal.
Poids brut : 70 g — 60 / 100 €

8. COLLIER de cent-trois perles de culture en chute, le fermoir cylindrique en or jaune 750 millièmes.
Diamètre des perles : 7/7,50 mm à 3,50/4,00 mm — 70 / 100 €

9. COLLIER de quatre-vingt-dix-neuf perles de culture en chute, le fermoir rectangulaire en or jaune 750 millièmes.
Diamètre des perles : 7/7,50 mm à 3,00/3,50 mm — 70 / 100 €

10. Lot divers en métal, certaines parties en argent 925 millièmes comprenant : SAC et BOURSE cotte de maille ; PINCE-NEZ et divers.
Poids brut : 490 g 70 / 100 €

11. COLLIER de cinquante-et-une perles de culture choker, le fermoir anneau ressort en or jaune 750 millièmes.
Diamètre des perles : 7,50/8,00 mm 80 / 100 €

12. Lot en or ou monté en or 750 millièmes comprenant : DEUX BROCHES et une PETITE MÉDAILLE.
Poids brut : 29 g 100 / 120 €

13. BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé.
Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 9,2 g 100 / 130 €

14. Lot en métal, certaines parties en argent comprenant : BRACELETS ; CANIF de poche ; ÉTUI ; BOUCLE D'OREILLE ornée d'une pierre de synthèse ; PIÈCES et BRELOQUES diverses ; COLLIERS de boules de verre et de corail. 100 / 120 €

15. BAGUE MARQUISE en or 750 millièmes et argent 925 millièmes ornée au centre d'une émeraude carré à pans coupés dans un pavage de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3 g 120 / 180 €

16. Lot en or 750 millièmes comprenant : une ÉPINGLE DE CRAVATE ornée d'un motif entrelacs (poids brut : 3 g) ; BROCHE nœud de ruban filigrané supportant un motif croix (poids brut : 8 g) ; PENDENTIF formant médaillon ouvrant rectangulaire à pans coupés appliqué de la lettre S sertie de diamants taillés en rose, l'intérieur gravé d'un envoi « *Simone 28 juin 1866* » (poids brut : 15 g). 130 / 180 €

17. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes à maillons chaîne d'ancre.
Longueur : 61 cm environ
Poids : 15 g 200 / 300 €

18. Lot en or gris 750 millièmes comprenant : un COLLIER à maillons ovales agrémenté de petites perles de culture (poids brut : 10 g) ; une ALLIANCE sertie de diamants ronds taillés en huit-huit (poids brut : 1 g).
On y joint une CHAÎNE TOUR DE COU en métal. 250 / 300 €

19. Lot en or jaune 750 millièmes et métal comprenant : DÉBRIS, COLLIERS, BRACELETS, PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES...
Poids de l'or : 27 g 300 / 400 €

20. Lot divers comprenant : PETITS DIAMANTS de taille ancienne sur papier (poids : 0,75 ct) ; une BAGUE en or gris ornée d'un diamant rond ; une BAGUE en or jaune 750 millièmes partiellement godronnée ornée d'un diamant rond de taille brillant (poids brut : 7 g).
300 / 400 €

21. Lot divers en or ou monté en or 750 millièmes et métal comprenant : TROIS BAGUES ; une BROCHE oiseau ; CINQ BOUTONS DE COL.
Poids brut de l'or : 17 g
On y joint une CROIX PENDENTIF et COLLIERS fantaisie divers. 300 / 500 €

22. Lot en or 750 et 585 millièmes comprenant : une BROCHE motif égyptien ; CHEVALIÈRE de dame ; PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES corail ; MONTRE DE COL appliquée d'un monogramme serti de diamants ; BRACELET MONTRE DE DAME ; PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ; BRACELET D'ENFANT et divers.
Poids brut : 94 g
On y joint un QUARTZ ENFUMÉ rectangulaire à pans coupés ; un BRACELET articulé, un FACE À MAIN et un PENDENTIF en métal. 400 / 600 €

23. Lot comprenant : DEUX MONTRES-BRACELET DE DAME en platine 850 millièmes, les montres de forme rectangulaire, les attaches serties de diamants, mouvement mécanique. Vers 1930.
Poids brut : 22 g 400 / 600 €

24. COLLIER articulé en or jaune 750 millièmes à doubles maillons ronds ornés d'un mousqueton (accidents).
Hauteur : 40 cm
Poids : 41 g
Vendu comme bris. 600 / 800 €

25. Lot en or jaune 750 millièmes comprenant : un COLLIER draperie à motifs ronds ; un SAUTOIR orné d'un coulant ; un COLLIER, les maillons de forme ovale (accident au fermoir) et un BRACELET articulé, les maillons rectangulaires.
Poids : 56 g 600 / 900 €

26. Lot en or 750 millièmes ou monté en or comprenant : ALLIANCES ; PENDENTIFS CROIX ; BRACELETS ; MÉDAILLES RELIGIEUSES ; BAGUES, l'une sertie d'un petit diamant et FACE À MAIN monté en or.
Poids brut : 120 g 800 / 1 200 €

27. Petite broche ovale en or jaune 750 millièmes à décor de torsades ornée d'un camée agate représentant un profil de femme en buste surmonté d'un petit diamant.
XIXe siècle.
Hauteur : 18,5 mm - Largeur : 14 mm
Poids brut : 6 g 100 / 150 €

28. Broche de forme ovale en or jaune 750 millièmes ornée de motifs flèches et feuillages partiellement sertis de diamants taillés en rose et de petites perles fines appliquées sur une plaque d'onyx.
XIXe siècle.
(Manque une griffe).
Longueur : 35 mm
Poids brut : 5 g 120 / 180 €

29. Broche en platine 850 millièmes et or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un motif ajouré à décor d'agrafes de feuillages entre dix petits diamants ronds de taille ancienne.
Poids brut : 8 g 150 / 200 €

30. Pendentif en or jaune 750 millièmes figurant une lanterne ornée de cornaline, agate verte, etc.
Poids brut : 17 g 250 / 320 €

31. Alliance en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit et pierres de synthèse.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 3 g 250 / 350 €

32. Bague en or gris 750 millièmes, le chaton de forme losangique orné de trois lignes de diamants ronds de taille ancienne, certains de forme huit-huit entre deux motifs triangulaires en onyx.
Époque Art Déco.
Tour de doigt : 46
Poids brut : 2 g 250 / 300 €

33. Pendentif en argent 925 millièmes à décor de nœud et enroulements orné de pierres d'imitation, une au centre plus importante.
Hauteur : 5 cm
Poids brut : 12,5 g 300 / 500 €

34. Broche barrette en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne en chute serti-clos.
Longueur : 6 cm
Poids brut : 6 g 400 / 600 €

35. Collier en tissu noir tressé retenant en pendentif une croix capucine arlésienne en or jaune 750 millièmes partiellement serti de diamants taillés en rose.
Début du XIXe siècle.
(Accidents et réparations, manque d'émail à la base des motifs).
Poids brut : 27 g 600 / 800 €

29

30

35

27

33

28

32

31

34

36. Collier de cinquante-cinq perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes serti au centre d'un saphir de forme navette dans un entourage de petits saphirs ronds.
Diamètre des perles : 8,50/9 mm à 7/7,5 mm 100 / 200 €

37. Broche ronde en or jaune torsadé 750 millièmes ornée au centre d'une perle « mabé » surmontée de trois petits diamants ronds en ligne.
Poids brut : 6 g 100 / 120 €

38. Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un rubis traité de forme ovale serti-clos dans des entourages de diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 4,4 g 200 / 300 €

39. Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un saphir coussin entre six petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

40. Chaînette en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale, le fermoir mousqueton supportant en pampille une médaille « Saint-Georges » en or.
Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 18 g 200 / 300 €

41. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale partiellement sertis de pierres fines, émeraudes, saphirs, améthystes, citrines... entre des petits diamants. (Usures aux maillons).
Longueur : 18 cm
Poids brut : 13 g 200 / 300 €

42. Bracelet large et articulé ajouré en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés supportant un motif en pampille.
Poids : 20 g 280 / 320 €

43. Paire de boucles d'oreilles en ors 750 millièmes, chacune ornée de deux diamants de taille ancienne, l'un plus important.
Système à pince.
Poids brut : 5 g 400 / 600 €

44. Petit bracelet « ceinture » en or jaune 750 millièmes, souple.
Vers 1950.
Poids : 37 g
Longueur : 22,7 cm 600 / 800 €

45. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir de forme ovale entre des diamants ronds et baguettes.
Tour de doigt : 48 environ
Poids brut : 5 g 1 200 / 1 800 €

36
37
43
44
39
38
45
40
41
42

46. Bracelet rigide ouvrant en or jaune ajouré 750 millièmes à décor de fleurettes.
(Accidents).
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 14,9 g 200 / 300 €

47. Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes à deux brins et deux coulants ornée de lapis-lazuli et jaspe sanguin.
Longueur : 28,5 cm
Poids brut : 15 g 300 / 400 €

48. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons gravés à décor de frises.
Poids : 17,1 g 300 / 500 €

49. Chaîne giletière à maillons gourmettes en chute, les extrémités ornées d'un mousqueton et d'une clé de montre.
Longueur : 31 cm
Poids : 29 g 400 / 600 €

50. Movado, modèle Tempomatic
Montre-bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran satiné, chiffres arabes, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, le tour de poignet en cuir.
(Usure au bracelet et accident au verre).
Poids brut : 40 g 180 / 200 €

51. Omega, signé et numéroté 7045706
Montre-bracelet d'homme, la montre de forme « tonneau » en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer intérieur pour les minutes, trotteuse à six heures, bracelet en cuir marron, le fermoir boucle à ardillon en métal. Mouvement mécanique.
(Usures).
Poids brut : 27,5 g 250 / 350 €

52. Longines
Bracelet-montre d'homme, la montre de forme ronde en or jaune, cadran satiné, index bâtonnets, trotteuse centrale, mouvement mécanique, tour de poignet en métal.
Vers 1960. 300 / 400 €

53. Montre-bracelet d'homme, la montre de forme carrée en or jaune 750 millièmes, mouvement à quartz rapporté postérieurement, tour de poignet en cuir.
Vers 1935 pour la boîte.
Poids brut : 30 g 400 / 500 €

54. Bulgari, n° 6048, vers 1970
Montre-bracelet en or jaune 750 millièmes avec double fuseaux horaires. Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis. Double cadran avec chiffres arabes. Deux mouvements mécaniques indépendants, 17 rubis, signés Gérald Genta. Boucle ardillon siglé.
Signature sur le cadran, boîtier signé Gérald Genta.
Dimensions : 36 x 25 mm
Poids brut : 47,7 g 600 / 800 €
Pour ce lot, la S.C.E. & S. Portier est assistée d'Ader Watches, expert S.F.E.P., 10, Place Vendôme, 75001 Paris.

53

50

51

52

54

55. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées d'une pièce d'or.
Poids brut : 5,7 g 80 / 120 €

56. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées d'une pièce d'or.
(Un anneau faussé).
Poids brut : 5,6 g 80 / 120 €

57. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire partiellement gravé ornée d'une ligne de petites émeraudes.
Poids brut : 7,5 g 100 / 150 €

58. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées de pièces d'or.
Poids brut : 8,0 g 100 / 150 €

59. Stylo « bambou » monté en or jaune 585 millièmes.
Poids brut : 23 g 150 / 180 €

60. Paire de boutons de manchette en or jaune 585 millièmes à décor de bouteilles et de verres.
Poids : 16 g 150 / 200 €

61. Paire de petits boutons de manchette en or jaune 750 millièmes ornés de cabochons d'améthystes (transformation).
Poids brut : 3 g 180 / 220 €

62. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes de forme ovale ornés d'aigue-marine et améthystes.
Poids brut : 4 g 180 / 220 €

63. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ronde gravé à décor d'un cavalier.
Poids brut : 15,1 g 200 / 300 €

64. Deux boutons de col en or jaune 750 millièmes, chacun orné d'une perle fine ou de culture.
Sans certificats.
Diamètre : 9,5 mm et 10,5 mm - Poids brut : 4 g 250 / 300 €

65. Lot en or 750 millièmes ou monté en or comprenant : deux paires de boutons de manchette partiellement émaillées noires et ornées d'un quartz œil-de-tigre.
Poids brut : 35 g 300 / 500 €

66. Paire de boutons de manchette en or jaune et gris 585 millièmes de forme ronde ornés d'une ligne de saphirs calibrés.
Poids brut : 11 g 300 / 400 €

67. Lot en or jaune 585 et 750 millièmes comprenant : une paire de boutons de plastron armoriés (poids : 9 g) ; deux épingles de cravates ornées d'un motif vase fleuri et d'un diamant enchâssé dans des serre d'aigle (poids brut : 7 g) et un petit bracelet à maillons ovales, le fermoir mousqueton (poids : 7 g). 300 / 500 €

68. Lot comprenant deux paires de boutons de manchette en or 750 millièmes de forme ovale guillochée et ajourée, serties de petits saphirs.
Poids brut : 33 g 400 / 600 €

55

66

65

65

68

57

62

58

68

64

61

56

60

63

67

59

69. Tissot
Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index bâtonnets, le tour de poignet souple en or gravé. Mouvement mécanique.
(Traces d'oxydation).
Longueur : 16 cm
Poids brut : 22,5 g 180 / 220 €

70. Bracelet-montre de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ovale, cadran satiné, index bâtonnets, mouvement à quartz, tour de poignet articulé.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 26 g 300 / 500 €

71. Rolex, signé, modèle Précision
Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index bâtonnets, mouvement mécanique, tour de poignet en or tressé.
Vers 1945-1950.
(Usures).
Longueur : 16 cm
Poids brut : 26 g 400 / 600 €

72. Piaget, signé et numéroté 1121A6 105421
Bracelet-montre de dame en or gris 750 millièmes, le cadran enchâssé dans le tour de poignet guilloché.
Vers 1945-1950.
(Accident à un emmaillement).
Longueur : 15,5 cm
Poids brut : 37 g 500 / 700 €

73. Bracelet-montre de dame, la montre et les attaches en platine 850 millièmes serties de petits diamants taillés en huit-huit et pierres bleues calibrées et suifées (manque une), tour de poignet en cuir.
Vers 1930.
Poids brut : 15 g
On y joint un bracelet supplémentaire. 600 / 900 €

74. Poiray, signé et numéroté B03813, modèle « Ma seconde »
Montre-bracelet, la montre de forme ronde en métal doré à décor de cannelures, cadran émaillé blanc uni, mouvement à quartz, tour de poignet en cuir (interchangeable), boucle à ardillon en métal doré.
(Boîtier, bracelet et boucle signés). 100 / 150 €

75. Universal Genève, signé
Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran satiné à chiffres arabes, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.
(Accident à un emmaillement).
Longueur : 17 cm - Poids brut : 40 g 400 / 500 €

76. Jaeger Le Coultre, vers 1950-1960, n° 954022A
Montre-bracelet d'homme, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran satiné, mouvement mécanique, tour de poignet articulé et ajouré.
Poids brut : 40 g 700 / 800 €

77. Jaeger Le Coultre, signé et numéroté 14107.21 1359829
Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ovale, cadran en pierre dure verte, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 70 g 700 / 900 €

78. Van Cleef & Arpels, Vacheron Constantin
Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, chiffres romains, tour de lunette orné de diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or tressé. Mouvement mécanique signé Vacheron Constantin et numéroté 583429.
Signé Van Cleef & Arpels sur le fermoir.
Longueur : 16 cm environ
Poids brut : 39,5 cm 1 000 / 1 200 €

79. Bracelet large et souple en or jaune 750 millièmes tressé, le centre dissimulant une montre carrée, cadran à chiffres romains, mouvement mécanique.
(Mouvement signé Gubelin).
Longueur : 20 cm - Poids brut : 118 g 2 000 / 2 500 €

80. Piaget
Bracelet-montre de dame en or jaune 750 millièmes articulé à double maillons imbriqués, la montre de forme carrée dissimulée, mouvement mécanique. Elle est signée sur le cadran n°1011 N 51 et 117438 gravé sur le fond.
Longueur : 20 cm - Poids brut : 194 g 2 800 / 3 200 €

75
76
80
79
78
77
74

81. Bracelet articulé en ors de plusieurs tons 750 millièmes à maillons ajourés.
(Usures).
Longueur : 18,5 cm
Poids : 21 g 300 / 400 €

82. Collier articulé en or jaune 750 millièmes retenant au centre une pierre d'imitation de couleur violette rectangulaire et en pampille, deux améthystes de forme poire.
(Égrisures).
Longueur : 48,5 cm
Poids brut : 13,3 g
On y joint une clé de montre en or 750 millièmes et métal (poids brut : 2,8 g). 80 / 120 €

83. Collier articulé en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif deux améthystes de forme poire.
Poids brut : 9 g 180 / 220 €

84. Paire de boucles d'oreilles de forme bombée en or jaune 750 millièmes à décor géométrique partiellement serties de petits diamants ronds.
Poids brut : 9 g 180 / 200 €

85. Collier articulé en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif une améthyste de forme ovale, la monture également en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 16 g 200 / 250 €

86. Bracelet articulé en or jaune 585 millièmes, les maillons rectangulaires.
Longueur : 17,5 cm
Poids : 27 g 280 / 350 €

87. Ensemble en or jaune 585, 750 millièmes serti d'aigues-marines et pierres bleues comprenant : un collier ; un bracelet et deux paires de boucles d'oreille.
(Griffes à vérifier).
Poids brut : 47 g 400 / 600 €

88. Broche ronde en or jaune 750 millièmes partiellement gravé ornée d'une améthyste carrée à pans coupés dans un entourage de demi-perles « mabé ».
XIXe siècle.
(Trace de colle aux perles).
Diamètre : 3 cm
Poids brut : 6 g 400 / 500 €

82
85
83
88
86
84
87

89. Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre de trois pierres fines (améthyste, péridot...) de forme cabochon.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 10 g 120 / 180 €

90. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes, martelé, chacune ornée de deux pierres fines de forme cabochon. Système à pince et pour oreilles percées.
Poids brut : 21,5 g
On y joint un bracelet articulé en métal, les maillons retenant en pampille des boules de pierres ornementales. 300 / 500 €

91. Collier articulé en or gris 750 millièmes, les maillons chaîne d'ancre supportant en pendentif une calcédoine de forme poire taillée en cabochon bleu, la bélière sertie de petits diamants.
Poids brut : 12 g 300 / 400 €

92. Bague boule en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de calcédoine bleue.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 14 g 400 / 600 €

93. Pomellato, signé
Paire de boucles d'oreille, système pour oreilles percées en or jaune 750 millièmes, ornées d'un cabochon de calcédoine bleue surmontée de petits diamants ronds.
Poids brut : 15 g
Écrin. 400 / 600 €

94. Chopard, signé et numéroté 3328030 839221
Paire de pendants d'oreille, système pour oreilles percées, chacun orné d'une améthyste cabochon enchâssée dans une résille d'or 750 millièmes.
Poids brut : 7 g
Écrin. 400 / 600 €

95. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes à décor de feuille, chacune ornée d'un rubis cabochon.
Poids brut : 20 g 500 / 600 €

95

90

94

91

89

93

92

96. Collier articulé en métal doré supportant un pendentif ovale orné au centre d'un camée coquille représentant un profil de femme, la monture en or 750 millièmes et argent 925 millièmes ornée de petites perles, onze d'entre elles en pampille.
En partie XIXe siècle (camée rapporté postérieurement).
(Petite transformation à la bélière).
Poids brut : 15 g 150 / 200 €

97. Pendentif rond en or jaune 750 millièmes orné de caractères asiatiques.
Poids : 9 g 150 / 200 €

98. Collier en or gris 750 millièmes, orné au centre d'un motif nœud de ruban serti de diamants taillés en rose retenant deux pampilles piriformes ornées de perles et diamants taillés en rose.
(Accident à une pampille).
Poids brut : 5 g 180 / 220 €

99. Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une intaille sur cornaline.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 6 g 60 / 80 €

100. Pendentif rond en or 750 millièmes et argent 925 millièmes orné d'un camée cornaline, dans un entourage de filets d'émail noir (petits manques) et de diamants taillés en rose.
XIXe siècle.
(Mécanisme amovible).
Diamètre : 35 mm - Poids brut : 21 g 200 / 400 €

101. Bague en or jaune 750 millièmes de forme bombée ornée de motifs cabochons en onyx et corail calibrés.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 9 g 300 / 500 €

102. Collier composé de rondelles de rubis facettés orné au centre d'un motif rond en or jaune 750 millièmes martelé, piqué de petits rubis ronds sertis clos.
Poids brut : 15 g 300 / 400 €

103. Collier composé de boules de corail tressé supportant un pompon composé de neuf pampilles de corail retenues par trois boules d'onyx, celle du centre plus importante.
Vers 1930.
On y joint quelques boules de corail supplémentaires.
(Accidents, à réenfiler). 400 / 600 €

104. Broche feuillage en or jaune 750 millièmes gravé.
Hauteur : 70 mm - Poids : 35 g 700 / 1 000 €

102

101

104

103

100

99

105. Bague en or gris 750 millièmes, martelé, ornée au centre d'un motif en ambre.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 14,2 g 60 / 70 €

106. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes martelé de forme rectangulaire, chacune ornée d'une émeraude cabochon en serti-clos.
Système à pince et oreilles percées.
Poids brut : 22,5 g 300 / 500 €

107. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes martelé à décor d'enroulement, chacune sertie de rubellites. Système à pince et pour oreilles percées.
Poids brut : 24,1 g 300 / 500 €

108. Pendentif en or jaune 750 millièmes, martelé de forme géométrique orné de tourmalines cabochon serties clos.
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 22,4 g 300 / 400 €

109. Bague en or jaune 750 millièmes, martelé, le centre orné d'un rubis ovale serti-clos entre des motifs boules en or.
Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 14,1 g 300 / 500 €

110. Bague en or jaune 750 millièmes, martelé de forme bombée, le centre à décor de godrons.
Diamètre : 55 cm environ
Poids brut : 20,2 g 300 / 400 €

111. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes martelé de forme bombée.
Système pour oreilles percées.
Poids : 17 g 300 / 400 €

112. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes martelé de forme ronde, système pour oreilles percées.
Poids : 16 g 300 / 400 €

113. Bague en or jaune 750 millièmes, martelé, ornée d'un péridot facetté serti-clos.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 18,7 g 400 / 600 €

110

112

111

106

109

107

108

105

113

114. Médaille en bronze, Louis-Philippe Ier Roi des français, signée E. Gatteaux, au revers l'inscription « *la France combat pour la Paix, la citadelle d'Anvers prise en 25 jours, décembre 1832* ».
(Accident à l'écrin).
Diamètre : 4,8 cm 20 / 30 €

115. Pièce en or de 20 francs Napoléon III. 100 / 150 €

116. Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes, martelé, ornée au centre d'un pièce figurant un personnage à l'antique.
Hauteur : 5,2 cm
Poids brut : 49,2 g 100 / 200 €

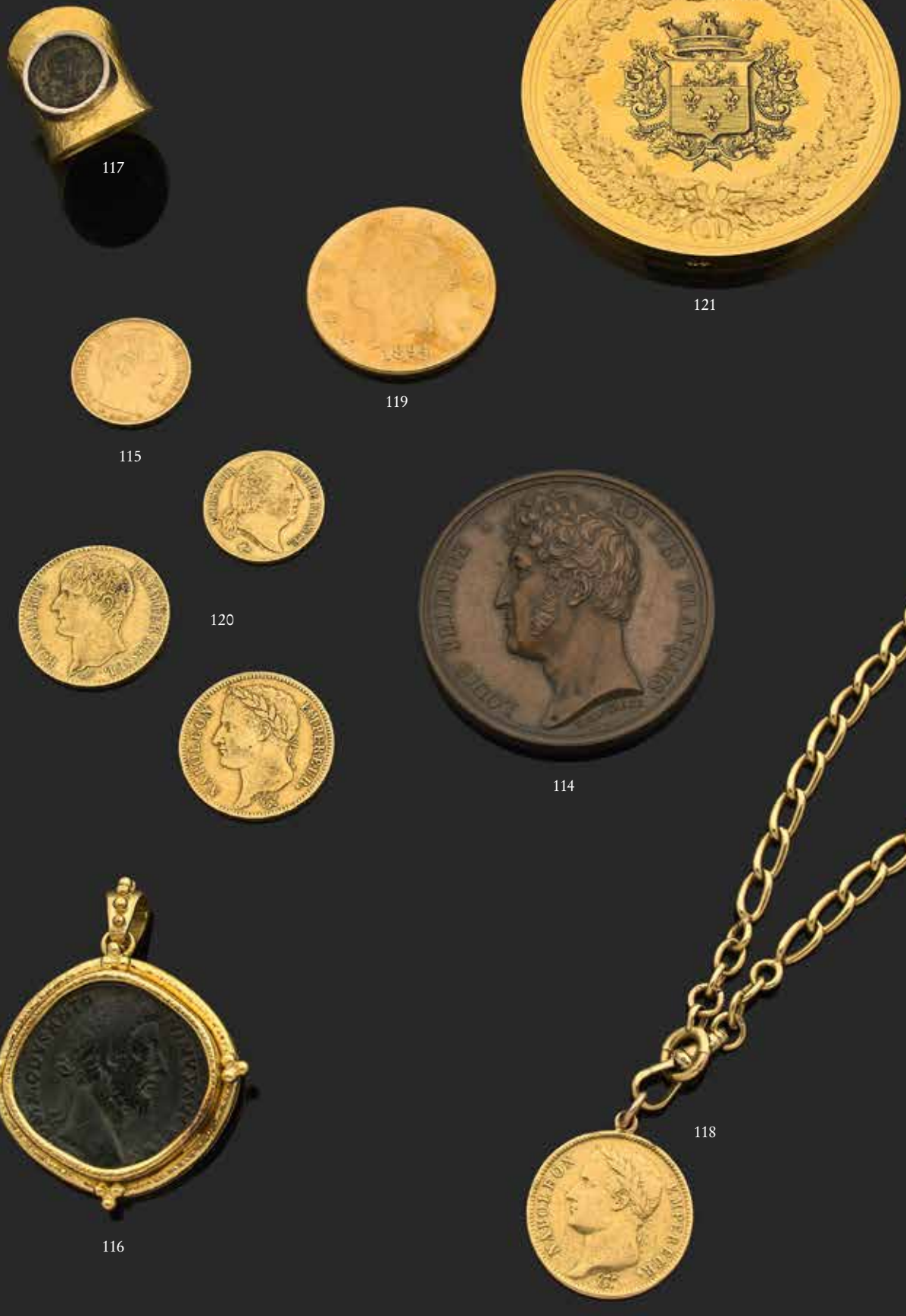
117. Bague en or jaune 750 millièmes, martelé, ornée au centre d'une pièce gravée d'un personnage.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 24,2 g 300 / 500 €

118. Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales torsadés supportant en pampille une pièce en or gravée d'un envoi : « *rien de sert de récriminer car le passé est sans remède* ».
Longueur : 43 cm
Poids : 48 g 700 / 900 €

119. Pièce en or de 20 US $ de 1884. 700 / 900 €

120. Pièce de monnaie en or de 40 F « an 12 ».
Pièce de monnaie en or de 40 F « 1811 ».
Pièce de monnaie en or de 20 F « 1816 ». Ensemble 800 / 1 000 €
Expert : Thierry PARSY.

121. Médaille en or, environ 900 millièmes, figurant les armes de Versailles et au revers elle porte l'inscription « *Don de Médailles à Mr ANGELOT, la ville de Versailles reconnaissante, 1870* ».
Dans son écrin d'origine.
Poinçons sur la tranche : une abeille.
(Accident à l'écrin).
Diamètre : 6,8 cm
Poids : 270 g 5 000 / 6 000 €



117

121

119

115

120

114

118

116

122. Broche en or jaune 750 millièmes gravé à décor de chien « bouledogue ».
Poids brut : 11 g 150 / 200 €

123. Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes à décor de fleurettes ornées de saphirs, rubis et émeraudes. Système à pince.
(Égrisures).
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 14,2 g 400 / 600 €

124. Broche « chat » en or jaune 750 millièmes gravé, les yeux ornés de rubis cabochon.
Hauteur : 2,8 cm
Poids : 9,9 g 500 / 600 €

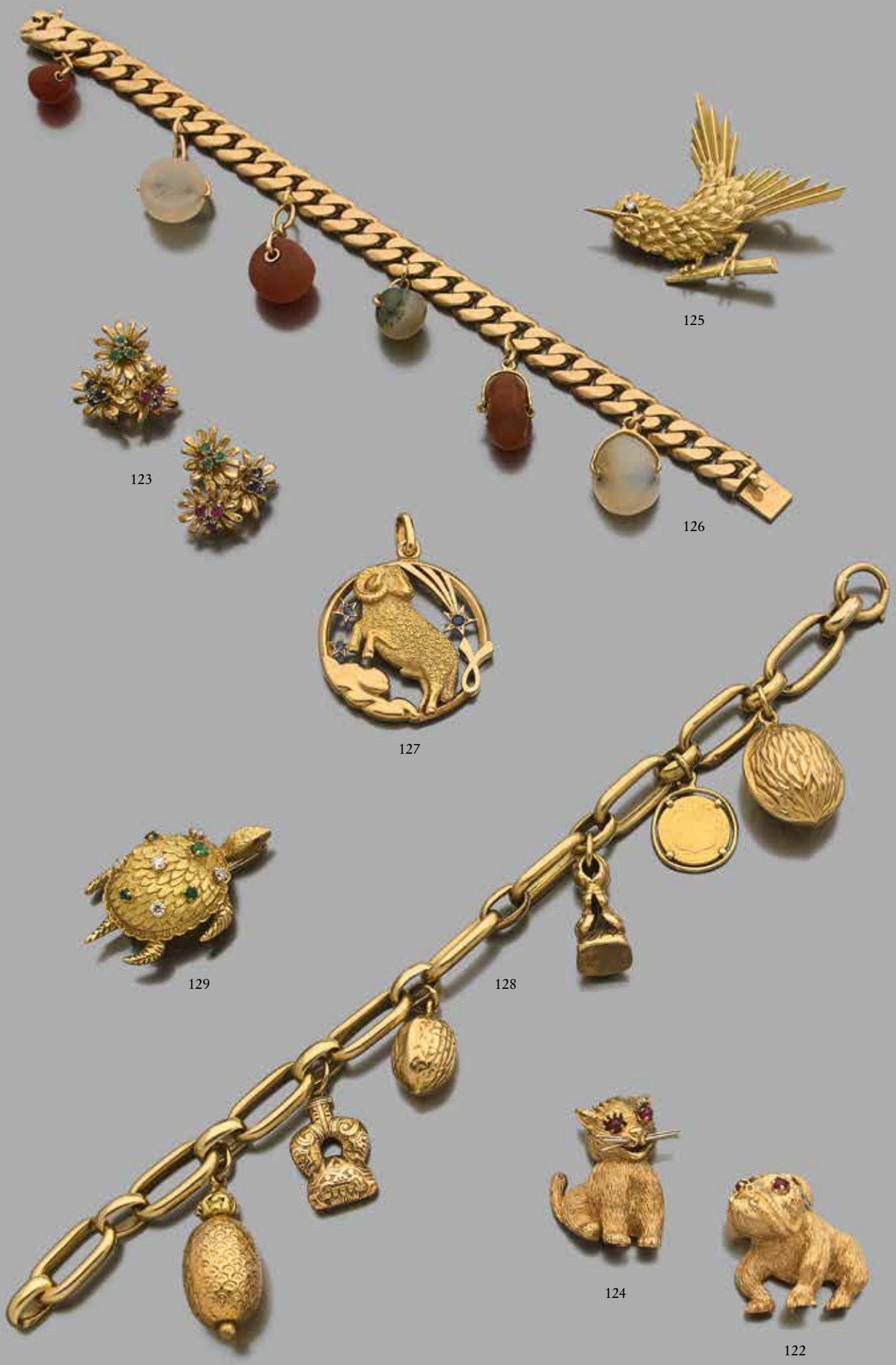
125. Broche en or jaune 750 millièmes, gravé, représentant un oiseau branché, l'œil serti d'un petit diamant.
Poids brut : 16 g 500 / 600 €

126. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes à maillons gourmettes limés supportant six pampilles en agate gravée.
Longueur : 19,5 cm
Poids brut : 68 g 700 / 1 000 €

127. Pendentif de forme ronde en or jaune 750 millièmes représentant le signe zodiacal du bélier serti de trois petits saphirs.
Poids brut : 29 g 700 / 800 €

128. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale supportant six breloques en or (cachet, pièce, noix...).
Longueur : 20 cm
Poids : 53 g 800 / 1 000 €

129. Broche « tortue » en or jaune 750 millièmes gravé, sertie de petits diamants ronds de taille brillant alternés de petites émeraudes, les yeux ornés de pierres rouges.
Poids brut : 12 g 800 / 1 000 €



125

123

126

127

129

128

124

122

130. Paire de boucles d'oreille de forme bombée en or jaune et gris 750 millièmes à décor de feuillages. Système à clips.
Poids brut : 16 g 200 / 300 €

131. Bague en or jaune 750 millièmes à décor de godrons, ornée de petites lignes de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 50,5 - Poids brut : 10 g 300 / 500 €

132. Bague en ors de deux tons 750 millièmes ornée au centre d'un saphir de forme hexagonale serti-clos entre quatre petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 12,1 g 300 / 400 €

133. Ensemble formant parure comprenant : une bague et une paire de clips d'oreille de forme bombée à décor de torsades, de filets d'émail vert alternés de lignes de petits diamants.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 20 g 450 / 500 €

134. Broche « fer à cheval » en or gris 750 millièmes ornée de diamants ronds de taille ancienne et émeraudes alternées.
(Égrisures).
Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 7,3 g 600 / 800 €

135. Collier trois rangs de cinquante-cinq, cinquante-et-une et quarante-neuf perles de culture en chute, certaines légèrement baroques. Le fermoir en or 750 millièmes et argent 925 millièmes à décor de feuillages et enroulement serti de diamants ronds de taille ancienne et taillés en huit-huit (une pierre de synthèse).
Poids brut : 92 g
Accompagné d'un rapport du L.F.G. n°207882 du 24 juin 2013 précisant : 155 perles de culture d'eau de mer, diamètre : 5,6-10,4 mm. 600 / 900 €

136. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds et baguettes.
Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 6 g 1 000 / 1 200 €

135

135

130

133

132

134

131

136

137. Valles Dordal, signé
Bague en argent 925 millièmes, ornée d'une pierre de synthèse noire (oxyde de zirconium noir) sertie à demi-clos.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 18 g 60 / 80 €

138. Hermès, signé
Pince à cravate en argent guilloché 925 millièmes, ornée d'un motif éléphant en or et argent.
Poids : 12 g 100 / 120 €

139. Hermès, signé et numéroté 16187
Bague bandeau en or jaune 750 millièmes à décor d'entrelacs.
(Nombreux chocs).
Tour de doigt : 51
Poids : 14 g 250 / 300 €

140. Hermès, signé
Collier articulé en argent 925 millièmes à maillons chaîne d'ancre.
Longueur : 41 cm
Poids : 93 g 250 / 300 €

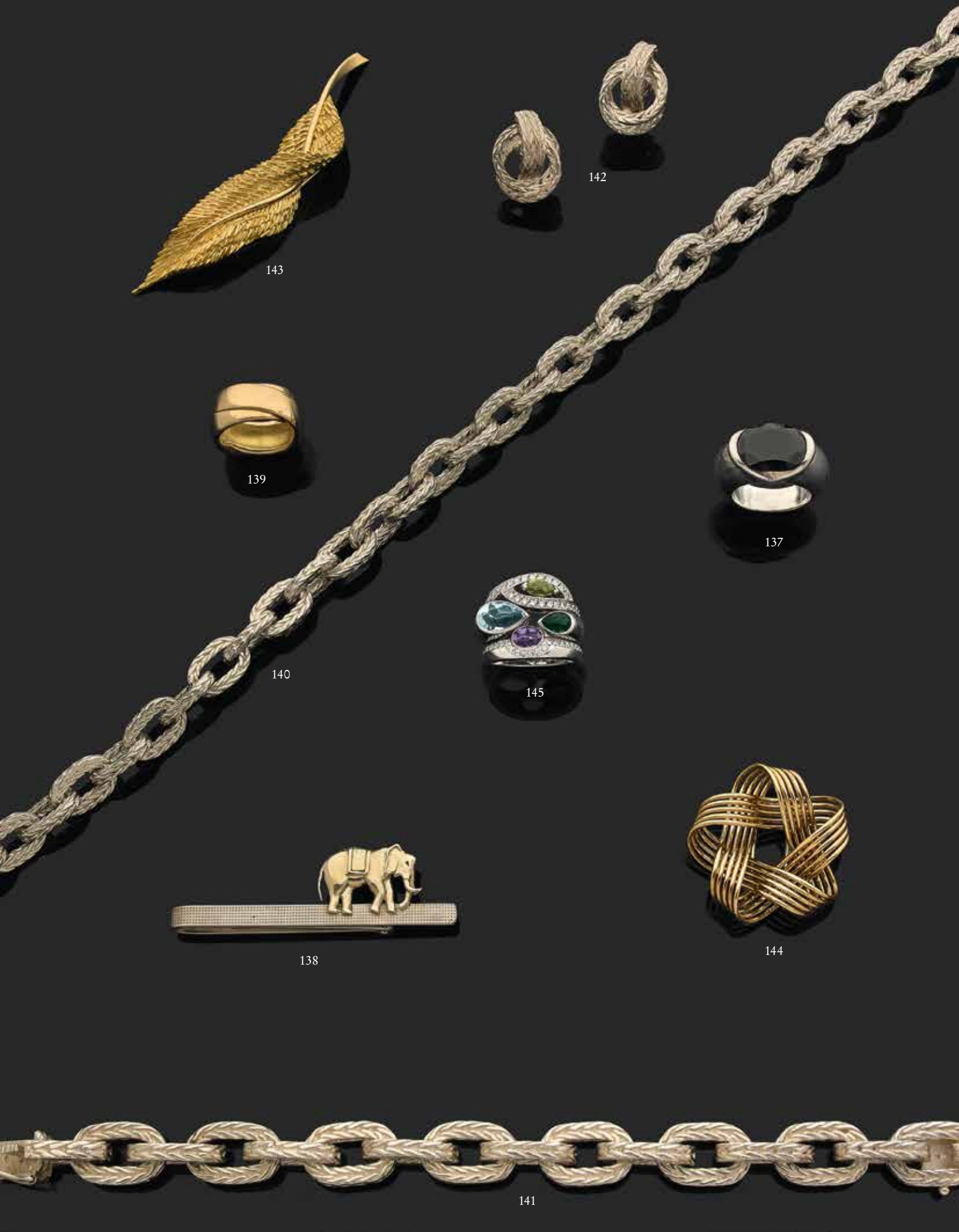
141. Hermès, signé
Bracelet articulé en argent 925 millièmes à maillons chaîne d'ancre.
Longueur : 19 cm
Poids : 77 g 200 / 250 €

142. Hermès, signé
Paire de clips d'oreille, système à pince, en argent 925 millièmes à décor d'entrelacs.
Poids : 13 g 60 / 80 €

143. Hermès, signé et numéroté 48061
Broche « feuille » en or jaune 750 millièmes, torsadée et gravée.
Hauteur : 9 cm
Poids : 20 g 400 / 500 €

144. Hermes Paris, signé et numéroté 6772.
Broche nœud en fils d'or jaune 750 millièmes entrelacés.
Poids : 17 g 400 / 500 €

145. Fred, signé et numéroté BGF80348, modèle « Princesse K »
Bague en or gris 750 millièmes à trois corps sertie de cabochons, certains de forme poire ou navette, d'améthyste, aigue-marine, tourmaline, péridot entre des lignes de petits diamants ronds.
Tour de doigt : 53/53,5
Poids brut : 17 g 700 / 800 €


142
143
139
137
140
145
138
144
141

146. Tiffany, signé
Paire de clips d'oreille, système à pince, en or jaune 750 millièmes à décor de filets en forme de croix.
Poids : 12 g 200 / 300 €

147. Elde
Paire de pendants d'oreille en or jaune 750 millièmes ornés d'un motif ovale en nacre retenu par un petit diamant et par un saphir bleu rectangulaire pour une et jaune pour la seconde.
Hauteur : 30 mm environ
Poids brut : 11 g 400 / 600 €

148. Bague rivière en platine 850 millièmes sertie d'une ligne de cinq diamants ronds de taille ancienne entre des diamants plus petits.
Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 5 g 600 / 700 €

149. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant central de forme ronde et de taille brillant dans un entourage de douze diamants ronds plus petits.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 39 g 600 / 900 €

150. Bracelet articulé, les maillons cylindriques en or jaune torsadé 750 millièmes, alternés de boules de corail, l'une d'entre elles plus importante en pampille, le culot serti de diamants taillés en huit-huit, la base ornée d'un motif pavé de saphirs cabochons.
Longueur : 20 cm
Poids brut : 99 g 700 / 1 200 €

151. Collier souple « tubogaz » en or jaune 750 millièmes en chute.
(Bosse).
Longueur : 40 cm environ
Poids : 39 g 1 000 / 1 500 €

152. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons chaîne d'ancre retenant en pendentif un motif feuillagé serti de diamants de taille ancienne, trois d'entre eux plus importants.
Poids brut : 15 g 1 200 / 1 500 €

147

151

152

149

150

146

148

153. Paire de boucles d'oreille larges et bombées en or jaune 750 millièmes décorées de torsades, système à pince.
Poids : 20 g 300 / 400 €

154. Paire de boucles d'oreille de forme bombée en or jaune 750 millièmes à décor de torsades, système à pince.
Poids : 22 g 300 / 400 €

155. Bague et paire de boucles d'oreille en ors de deux tons 750 millièmes de forme bombée et à décor de godrons.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 29,4 g 400 / 600 €

156. Mellerio, signé « Mellerio dit Meller » sur un et numéroté 197.0 sur les deux
Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes à décor d'anneaux mobiles, les extrémités ornées d'un petit rubis cabochon.
Poids brut : 14 g 400 / 500 €

157. Caplain Paris, signé
Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde entrelacés en chute.
Longueur : 42,5 cm
Poids brut : 56,8 g 1 000 / 1 200 €

158. Bracelet « ceinture » large et articulé en or jaune 750 millièmes à motifs géométriques.
Poids : 123 g 2 000 / 2 500 €

153
157
156
155
158
154

159. Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, le tour de cadran et les attaches sertis de diamants ronds taillés en huit-huit, mouvement mécanique.
Vers 1935.
(Un petit diamant desserti).
Longueur : 17 cm environ
Poids brut : 18 g environ 300 / 500 €

160. Mauboussin, signé et numéroté 4182
Petite montre de voyage pouvant former pendentif de forme rectangulaire en or gris 750 millièmes dissimulée par un couvercle encadré de lignes de saphirs calibrés et diamants baguettes.
Vers 1935.
Dimensions : 45 x 27 mm
Poids brut : 51 g 1 000 / 1 200 €

161. Bague en or gris 750 millièmes, le chaton de forme rectangulaire orné d'un diamant rond de taille ancienne serti-clos, enchâssé dans une plaque d'onyx.
Tour de doigt : 44,5
Poids brut : 4 g 1 800 / 2 200 €

162. Broche en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ajouré de forme géométrique entièrement sertie de diamants baguettes et ronds, un au centre plus important de taille brillant.
Vers 1930-1935.
Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 4,1 cm
Poids brut : 11 g 2 000 / 3 000 €

163. Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant navette pesant 1,64 ct de taille ancienne entre deux diamants baguettes.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 3 g 2 500 / 3 000 €

164. Collier de trente-deux perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes.
(À réenfiler).
Diamètre des perles : 10,00/10,50 à 14,00/14,50 mm
Longueur : 41,5 cm environ
Poids brut : 75 g 3 000 / 3 200 €

160

164

159

163

162

161

165. Bracelet rigide et ouvrant orné d'une perle de culture bouton dans un entourage de diamants taillés en rose, la monture en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 17 g 500 / 600 €

166. Bracelet rigide et ouvrant orné d'un saphir dans un entourage de diamants taillés en rose, la monture en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 17 g 500 / 700 €

167. Bracelet rigide et ouvrant orné d'un rubis dans un entourage de diamants taillés en rose, la monture en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 17 g 600 / 800 €

168. Bague « toi et moi » en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée de deux diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 4,3 g 700 / 1 000 €

169. Broche en or jaune 750 millièmes figurant trois anneaux gravés entrelacés ornée de quatre diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important.
Poids brut : 15 g
On y joint un canif de poche en métal.
1 000 / 1 200 €

170. Bague en or jaune 750 millièmes ajouré ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés serti clos entre deux motifs ornés de petits diamants ronds de taille brillant.
Signée Guy de Puyraimond.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 7 g 1 200 / 2 000 €

171. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor d'agrafes ornés de rubis serti-clos et de lignes de diamants taillés en rose.
Travail français vers 1900. (Égrisures).
Poids brut : 22,2 g 1 500 / 1 700 €

172. Broche volute en or 750 millièmes et argent 925 millièmes entièrement sertie de diamants de taille ancienne, trois d'entre eux au centre plus importants.
XIXe siècle. (Petites restaurations).
Poids brut : 18 g 1 800 / 2 000 €

173. Broche en platine 850 millièmes, les extrémités serties de diamants de taille ancienne, l'une en forme d'anneaux retenant en pampille une perle de culture de forme goutte.
En partie 1930. (Petites transformations).
Poids brut : 8 g
Accompagné d'un rapport du L.F.G. n° 327011 du 3 octobre 2017 précisant :
- Perle de culture d'eau de mer sans noyau
- Dimensions : 10,11-11,35 x 17,12 mm
- Masse de la perle : 13,09 ct
- Pas d'indication de traitement 2 000 / 2 500 €

173

173

172

169

171

168

165

167

166

170

174. Cartier, signé pour un
Paire de boutons de manchette de forme étrier en or jaune 750 millièmes à maillons gourmette, les extrémités ornées de saphirs cabochon.
Poids brut : 12 g 200 / 300 €

175. Cartier, signé et numéroté 02411
Paire de boutons de manchette de forme boule godronnée en or jaune 750 millièmes sertis aux extrémités de diamants et rubis.
Poids brut : 20 g 600 / 800 €

176. Cartier, signé et numéroté 914584
Bracelet jonc en ors de plusieurs tons 750 millièmes à décor de godrons.
Diamètre intérieur : 63 mm
Poids : 48 g 800 / 1 000 €

177. Cartier, signé et numéroté 768399, modèle « C »
Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons composés de la lettre C, onze d'entre eux au centre sertis de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 39 cm environ
Poids brut : 123 g
Avec une pochette en daim noir Cartier. 3 000 / 5 000 €

178. Cartier, n° 023664, vers 1950
Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants. Boîtier rectangulaire, remontoir sous le boîtier. Cadran blanc avec index bâtons peints et chiffres romains. Mouvement mécanique, 17 rubis, signé Blancpain Rayville SA. Bracelet intégré avec des diamants entre les maillons.
Dans un écrin de la maison Cartier.
Signature sur le cadran et boîtier numéroté.
Dimensions : 9 x 21 mm
Longueur du bracelet : 165 mm
Poids brut : 41,4 g 5 000 / 7 000 €
Pour ce lot, la S.C. E. & S. Portier est assistée d'Ader Watches, expert S.F.E.P., 10, Place Vendôme, 75001 Paris.

177

174

178

175

176

179. Boucheron Paris, signé et numéroté 30589
Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes de forme triangulaire partiellement gravé à décor de chevrons et ornées de saphirs pain de sucre (égrisures).
Poids brut : 18,1 g
Avec un écrin de la maison Boucheron. 600 / 800 €

180. Bague en platine 850 millièmes, ornée au centre d'une ligne de quatre diamants ronds de taille brillant entre six diamants rectangulaires.
(Manque à un diamant).
Tour de doigt : 48
Poids brut : 6,8 g 700 / 800 €

181. Bague en platine 850 millièmes, ornée au centre d'une ligne de quatre diamants ronds de taille brillant entre six diamants rectangulaires.
(Manques à un diamant).
Tour de doigt : 48,5
Poids brut : 6,0 g 700 / 800 €

182. Bague en platine 850 millièmes, ornée au centre d'une ligne de quatre diamants ronds de taille brillant entre six diamants rectangulaires.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 7,5 g 700 / 800 €

183. Boucheron Paris, signé
Paire de boucles d'oreille de forme « créoles » ornées d'une boule de chrysoprase godronnée encadrée de deux disques en or jaune entre deux motifs en ivoire. La monture en or jaune 750 millièmes.
Poids brut : 25 g 2 500 / 2 800 €

184. Ensemble formant parure en ors jaune et gris 750 millièmes à décor géométrique partiellement serti de petits diamants ronds comprenant : un collier et un bracelet.
Longueur du collier : 44 cm - poids brut : 114 g
Longueur du bracelet : 17,5 cm - poids brut : 51 g 3 000 / 3 500 €

184

179

182

181

180

183

184

185. Paire de boucles d'oreille en or gris 750 millièmes, ornée chacune d'une améthyste triangulaire dans un entourage de saphirs.
Poids brut : 18 g 1 800 / 2 200 €

186. Van Cleef & Arpels, signé et numéroté B1003P33
Broche fleur en or jaune 750 millièmes, les pétales ornés de nacre, le pistil serti de petits diamants.
Poids brut : 35 g 5 000 / 5 500 €

187. Collier draperie en or jaune 750 millièmes composé d'une double ligne de saphirs de forme ovale dans des entourages de lignes mouvementées de diamants ronds de taille brillant.
Poids brut : 150 g 12 000 / 15 000 €

188. Bague en or gris 750 millièmes sertie au centre d'un diamant navette dans un entourage formant jupe orné de diamants trapèzes.
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°326793 du 14 septembre 2017 précisant pour le diamant navette :
- masse : 2,13 ct
- couleur : D
- pureté : VVS2
- fluorescence : aucune 20 000 / 22 000 €

(Voir certificat page 58)

189. Bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés dans un entourage de vingt-deux diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 56
Accompagné d'une attestation gemmologique du L.F.G. n°182381 du 19 octobre 2007 précisant :
- poids : 17,29 ct
- caractéristiques des saphirs du Sri Lanka (anciennement Ceylan).
- pas de modification thermique constatée. 25 000 / 30 000 €

(Voir attestation page 58)

187

189

188

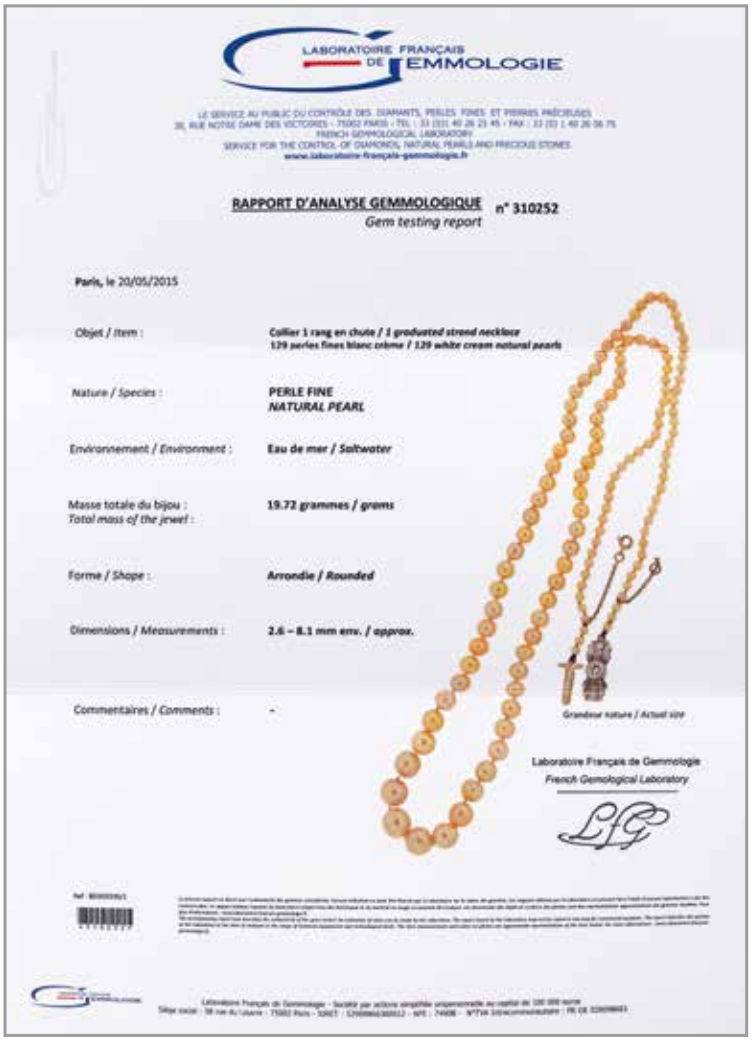
185

186

190. Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale agrémentés de motifs ronds entre des motifs piriformes à décor de filigrane. Les extrémités ornées d'un maillon ressort et d'un mousqueton.
XIXe siècle.
Longueur : 156 cm - Poids : 44 g 500 / 700 €

191. Lalique, signé
Broche en or jaune 750 millièmes « tête de femme avec bonnet fleuri » partiellement émaillée vert à décor de chrysanthèmes.
Vers 1897-1900.
(Très petits manques à l'émail)
Hauteur : 35 mm - Largeur : 38 mm - Poids brut : 18 g
Dans son écrin en forme. 10 000 / 12 000 €
Pour un modèle approchant : cf. Sigrid Barten, n°959, page 395 et Musée des Arts Décoratifs de Paris, n°inventaire 20370.

192. Collier de cent-vingt-neuf perles fines en chute. Le fermoir en or gris 750 millièmes serti de diamants.
Accompagné de son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°310252 du 20 mai 2015 précisant :
- « perles fines d'eau de mer »
- diamètre des perles : 2,60/8,10 mm 12 000 / 15 000 €


LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE n° 310252
Gem testing report

Paris, le 20/05/2015

Objet / Item : Collier 1 rang en chute / 1 graduated strand necklace
129 perles fines blanc crème / 129 white cream natural pearls

Nature / Species : PERLE FINE
NATURAL PEARL

Environnement / Environment : Eau de mer / Saltwater

Masse totale du bijou : 19.72 grammes / grams
Total mass of the jewel :

Forme / Shape : Arrondie / Rounded

Dimensions / Measurements : 2.6 – 8.1 mm env. / approx.

Commentaires / Comments : -

Grandeur nature / Actual size

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemological Laboratory

192

190

192

191

193. Boivin
Bague sertie d'une pierre de synthèse bleue de forme coussin dans un entourage de saphirs et diamants serti-clos. La monture en or jaune 750 millièmes.
Tour de doigt : 59
Poids brut : 13 g
Accompagné d'un certificat de Madame Françoise Cailles. 3 000 / 4 000 €

194. Boivin
Bracelet cinq rangs de perles de culture alternées de perles de culture plus petites, le fermoir fleur en or jaune 750 millièmes orné de trois saphirs cabochons dans un entourage de saphirs ronds et de forme poire.
Diamètre des perles : 7/7.5 mm et 3/3.5 mm
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 58 g
Accompagné d'un certificat de Madame Françoise Cailles. 4 000 / 6 000 €

195. Boivin
Broche fleurs en or jaune 750 millièmes ornées de citrines piriformes et losangiques agrémentée de perles fines vertes dont grenats démantoïdes…
(Petites traces de soudure à l'étain).
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 34 g
Accompagné d'un certificat de Madame Françoise Cailles. 7 000 / 10 000 €

196. Bague quatre corps en or jaune 750 millièmes chacun serti d'une ligne de cinq et six saphirs sertis clos alternés.
Vers 1950.
Tour de doigt : 59 environ
Poids brut : 14 g
Accompagné d'un certificat de Madame Françoise Cailles. 8 000 / 12 000 €
Bibliographie : Françoise Cailles, *René Boivin*, pages 156 et 157.

197. René Boivin, signé
Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant ovale serti clos entre huit diamants de forme navette.
(Rayures).
Tour de doigt : 54 environ
Poids brut : 15,2 g 12 000 / 16 000 €
Un dessin se rapprochant de ce modèle figure dans le livre : Françoise Cailles, *René Boivin joaillier,* Les éditions de l'amateur, page 149, sous le terme de « Bague Turban ».

198. Boivin, poinçonné
Broche « fleurs » ou « ananas » en or jaune 750 millièmes entièrement sertie de diamants de taille ancienne et de saphirs au centre, l'un d'entre eux plus important.
Vers 1940-1950.
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 22 g 18 000 / 25 000 €
Pour des dessins et motifs approchant, : Françoise Cailles, *René Boivin*, pages 240 et 267.

195

196

193

194

198

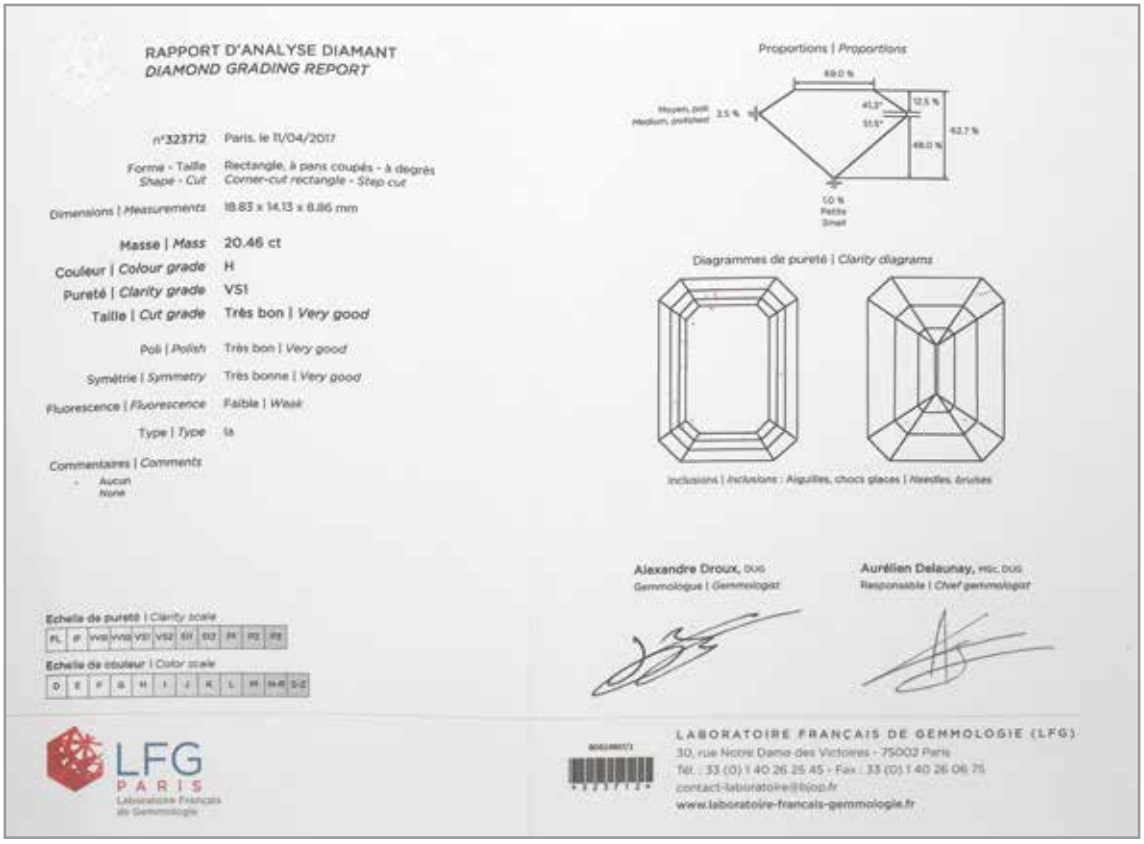
197

199. Diamant rectangulaire à pans coupés à degrés.
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G du 11 avril 2017 précisant :
- dimensions : 18,83 x 14,13 x 8,86 mm
- masse : 20,46 ct
- couleur : H
- pureté : VS1
- taille, poli, symétrie : très bon
- fluorescence : faible
- type : Ia

400 000 / 600 000 €

200. Monture de bague en platine 850 millièmes, épaulée de deux diamants de forme triangulaires.
(Sans la pierre centrale).
Tour de doigt : 47,5
Poids brut : 7,1 g

500 / 700 €


RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°323712 Paris, le 11/04/2017

Forme - Taille / Shape - Cut: Rectangle, à pans coupés - à degrés / Corner-cut rectangle - Step cut

Dimensions | Measurements: 18.83 x 14.13 x 8.86 mm

Masse | Mass: 20.46 ct

Couleur | Colour grade: H

Pureté | Clarity grade: VS1

Taille | Cut grade: Très bon | Very good

Poli | Polish: Très bon | Very good

Symétrie | Symmetry: Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence: Faible | Weak

Type | Type: Ia

Commentaires | Comments
- Aucun / None

Proportions | Proportions

Diagrammes de pureté | Clarity diagrams

Inclusions | Inclusions : Aiguilles, chocs glaces | Needles, bruises

Alexandre Droux, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist

Echelle de pureté | Clarity scale

Echelle de couleur | Color scale

LFG PARIS Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@lfgop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

199

201. Chaîne tour de cou en argent 925 millièmes supportant en pendentif un diamant rond demi taille retenu par une ligne de petits diamants ronds, la monture en platine 850 millièmes.
Poids brut : 4 g 1 800 / 2 200 €

202. Monture de broche en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes de forme ronde ornée de diamants ronds et coussin de taille ancienne, un au centre plus important pesant 2,34 carat.
XIXe siècle.
Diamètre : 2,5 mm
Poids brut : 9,9 g 2 000 / 3 000 €

203. Collier articulé en or 375 millièmes et argent 925 millièmes serti d'une ligne de diamants de taille ancienne alternés de diamants plus important, supportant au centre un motif draperie à enroulement amovible entièrement serti de diamants de taille ancienne, retenant dix-sept pampilles également serties de diamants de taille ancienne.
XIXe siècle.
Poids brut : 65 g 2 800 / 3 200 €

204. Wiese, signé et poinçonné
Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de fleurs de lys stylisés dans des motifs quadrilobés.
XIXe siècle.
Longueur : 17,5 cm environ
Poids : 40 g 3 500 / 4 500 €

201

203

202

204

205. Pendentif en or 750 millièmes et argent ajouré 925 millièmes orné au centre d'une émeraude cabochon à pans dans des entourages de diamants ronds de taille ancienne.
XIXe siècle.
Poids brut : 7 g
Diamètre : 3,5 cm 4 000 / 6 000 €

206. Henri et Paul Vever, poinçonné et numéroté 1179
Chaîne tour de cou en or gris 750 millièmes retenant un pendentif de forme ronde et polylobée en platine 850 millièmes serti de petits diamants ronds, le centre mobile orné d'un diamant plus important de forme ronde et demi taille serti-clos retenu par une ligne de trois petits diamants.
Poids brut : 5 g
Dans un écrin en forme Vever. 5 000 / 5 500 €

207. Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant entre douze petits diamants ronds.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 8 g
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°327758 du 18 octobre 2017 précisant :
- masse : 3,86 ct
- couleur : E
- pureté : SI1 15 000 / 20 000 €
(Voir certificat page 59)

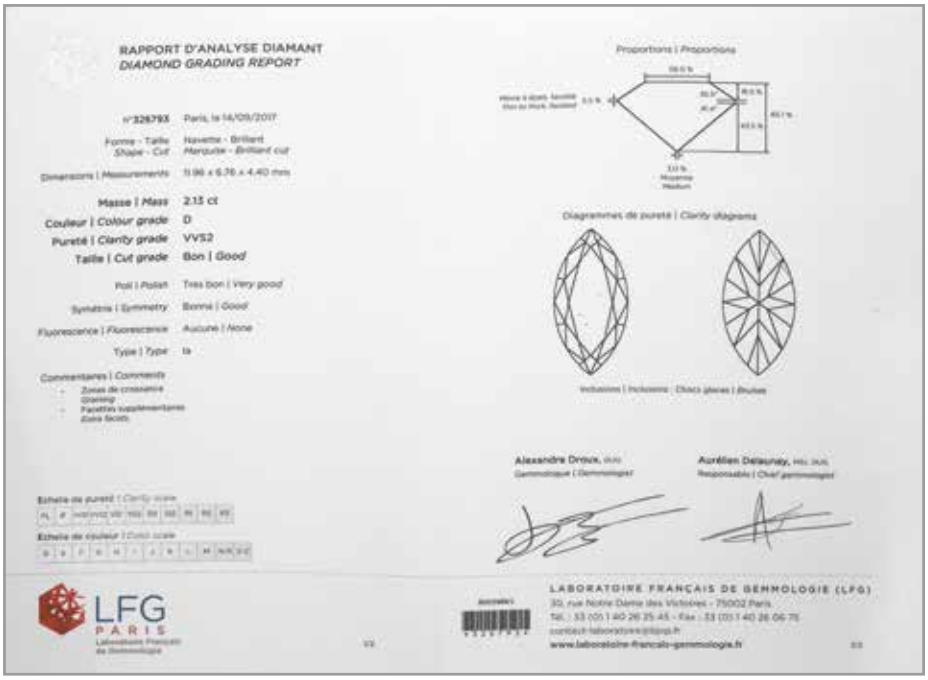
208. Collier articulé en or 750 millièmes et argent 925 millièmes serti d'une ligne de soixante-quatorze diamants de taille ancienne en chute supportant trois motifs ronds amovibles pouvant former broche orné chacun d'une perle fine dans un double entourage de diamants de taille ancienne.
XIXe siècle.
Longueur : 35 cm environ
Poids brut : 58 g
Accompagné d'un rapport d'analyse perle du L.F.G. n°327000 du 22 septembre 2017 précisant :
- perle fine d'eau de mer
- pas d'indication de traitement.
Dans un écrin de la Maison Grognier-Arnaud, en forme et renfermant des éléments pour adapter les motifs en peigne de cheveux et en broche. 10 000 / 15 000 €
(Voir certificat page 59)

208

207

205

206



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°326793 Paris, le 14/09/2017

Forme - Taille / *Shape - Cut* : Navette - Brillant / *Marquise - Brilliant cut*

Dimensions | *Measurements* : 11.96 x 6.76 x 4.40 mm

Masse | *Mass* : 2.13 ct

Couleur | *Colour grade* : D

Pureté | *Clarity grade* : VVS2

Taille | *Cut grade* : Bon | *Good*

Poli | *Polish* : Très bon | *Very good*

Symétrie | *Symmetry* : Bonne | *Good*

Fluorescence | *Fluorescence* : Aucune | *None*

Type | *Type* : Ia

Commentaires | *Comments*
- Zones de croissance / *Graining*
- Facettes supplémentaires / *Extra facets*

Proportions | *Proportions*

Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*

Inclusions | *Inclusions* : *Chocs glaces* | *Bruises*

Alexandre Droux, DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

Echelle de pureté | *Clarity scale*

Echelle de couleur | *Color scale*

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

188

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

SERVICE PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY, PUBLIC SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES, a service provided by the PARIS CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY
www.diamants.ccip.fr

ATTESTATION GEMMOLOGIQUE n° 182381

Paris, le : 19/10/2007

Gem testing report

Objet : **1 pierre bleue facettée**
Item : ***1 faceted blue stone***

Nom commercial : **SAPHIR**
Commercial name : ***SAPPHIRE***

Nature minéralogique : **Corindon**
Mineralogical species : ***Corundum***

Forme : **Rectangulaire**
Shape : ***Rectangular***

Dimensions : **14.74 x 13.38 x 8.70 mm**
Measurements :

Poids / *Weight :* **17.29 carat(s)**

Grandeur nature - Life scale

Commentaires / *Comments :*
Caractéristiques des saphirs des gisements de Sri Lanka (anciennement Ceylan)
Characteristics of sapphires of Sri Lanka (formerly Ceylon) occurrences
Pas de modification thermique constatée
No indication of thermal enhancement

Laboratoire français de gemmologie
French gemological laboratory
Le Directeur / *The Director*

REF 2007124712 /1

un service de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris

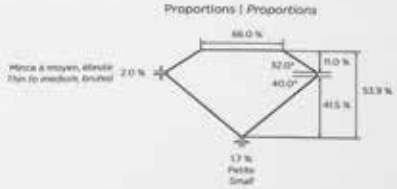
189

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

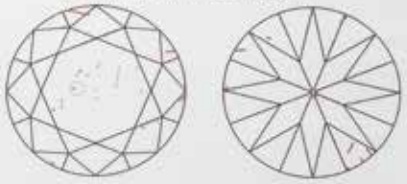
n°327758	Paris, le 18/10/2017
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions	*Measurements*	10.49 - 10.64 x 5.69 mm
Masse	*Mass*	**3.86 ct**
Couleur	*Colour grade*	**E**
Pureté	*Clarity grade*	**SI1**
Taille	*Cut grade*	**Passable**	*Fair*
Poli	*Polish*	Bon	*Good*
Symétrie	*Symmetry*	Bonne	*Good*
Fluorescence	*Fluorescence*	Aucune	*None*
Type	*Type*	Ia

Commentaires | *Comments*
- Facette supplémentaire
  Extra facet

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Cristaux, glaces | *Crystals, feathers*

Echelle de pureté | *Clarity scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	I1	I2	I3

Echelle de couleur | *Color scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

V3

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

207

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°327000	Paris, le 22/09/2017
Objet	*Item*	Motifs	*Motives*
Nombre de perles	*Number of pearls*	3
Identification *Identification*	**PERLES FINES** *NATURAL PEARLS*
Environnement *Environment*	**Eau de mer** *Saltwater*
Masse	*Mass*	**33.64 g**
Traitement *Treatment*	**Pas d'indication de traitement** *No indication of treatment*
Couleur	*Colour*	Blanc crème	*White cream*
Dimensions	*Measurements*	Voir commentaires	*See comments*
Forme	*Shape*	Bouton	*Button*
Perçage	*Drilling*	Demi-percé	*Half-drilled*

Commentaires | *Comments*
a : 9.77 g ; 9.7 - 9.7 mm env. | *approx.*
b : 10.14 g ; 10.1 - 10.1 mm env. | *approx.*
c : 13.73 g ; 12.6 - 12.9 mm env. | *approx.*
- Perles examinées serties
  Pearls examined on setting
- Hauteur non mesurable
  Height not measurable

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | *Director*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | *Chief gemmologist*

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

V3

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

208

DEUXIÈME JOUR DE VENTE

VENDREDI 1er DÉCEMBRE 2017 à 14 h
du n° 209 au n° 492

209. Montre régulateur en métal, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre.
(Accidents).
Diamètre : 6,6 cm 50 / 80 €

210. Lot en argent ou monté en argent comprenant : médaillons, bourses cotte de maille, carnet de bal.
Poids brut : 140 g
On y joint une montre de poche en métal argenté. 60 / 100 €

211. Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes à maillons gourmettes, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton.
Longueur : 24 cm environ
Poids : 11 g 80 / 120 €

212. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond décoré d'une couronne comtale, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir à douze heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Double cuvette signée A. H. Rodanet et numérotée 10360.
(Manque).
Diamètre : 3 cm
Poids brut : 28,5 g 80 / 150 €

213. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, remontage à clé par le fond, échappement à cylindre.
(Oxydation).
Diamètre : 3,4 cm
Poids brut : 31,4 g 80 / 120 €

214. Montre de col à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes gravée de fleurs, cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Poids brut : 18 g 100 / 120 €

215. Montre de col en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Bosses).
Diamètre : 2,4 cm
Poids brut : 11,9 g 100 / 150 €

216. Lot divers en métal comprenant : BRACELETS MONTRES ; BOUTONS DE MANCHETTE ; BRIQUETS DE POCHE ; MONTURES DE BROCHE ET DE BAGUE, etc. 120 / 180 €

217. Lot comprenant : SEPT MONTRES DE POCHE, UN RÉGULATEUR et TROIS MONTRES DE DAME en métal et argent. 120 / 150 €

218. MONTRE DE COL à remontoir au pendant en or 750 millièmes gravé de feuillages, la bélière en métal.
Poids brut : 19 g
On y joint un BRACELET-MONTRE DE DAME en métal doré, OMEGA. 160 / 200 €

219. MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant en or jaune uni 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre empierrée.
Poids brut : 68 g 180 / 200 €

220. MONTRE DE DAME demi-savonnette en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé à remontoir au pendant, couvercle et cadran à chiffres romains émaillés noir, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
XIXe siècle.
Charles OUDIN n°32224.
(Usures).
Diamètre : 41,5 mm
Poids brut : 54 g 250 / 300 €

221. LOT DE CINQ MONTRES-BRACELET en or 750 millièmes et métal.
(Accidents et manques).
Poids brut : 68 g 300 / 400 €

222. MONTRE DE POCHE demi-savonnette en or jaune guilloché 750 millièmes à remontoir au pendant, la carrure godronnée, cadran émaillé blanc (fêles), chiffres romains, trotteuse à six heures. Balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Double cuvette signée CZAPEK & Cie.
Poids brut : 82 g 300 / 400 €

223. LOT DE DEUX MONTRES DE DAME en or jaune 750 millièmes, l'une guillochée, la seconde appliquée d'un motif serti de diamants taillés en rose.
(Accidents, manque une bélière).
Poids brut : 50 g 300 / 400 €

224. Collier articulé en or jaune 750 millièmes supportant en pendentif une montre extra-plate en or, cadran satiné, chiffres romains et bâtonnets.
Poids brut : 38 g
300 / 400 €

225. Sautoir en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales entrelacés, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton.
Longueur : 166 cm environ
Poids : 33 g
400 / 500 €

226. Lot monté en or jaune 750 millièmes comprenant : une montre de dame demi-savonnette à remontoir au pendant, la bélière en métal ; montre de col guilloché à clef à remontage par le fond ; montre de poche savonnette à remontoir au pendant uni.
Poids brut : 132 g
400 / 500 €

227. Lot divers en métal et or 750 millièmes et monté en or.
Poids brut : 87 g
500 / 700 €

228. Lot divers en or 750 millièmes comprenant : partie de colliers et bracelets.
Poids : 68 g
Vendu comme bris.
600 / 800 €

229. Lot comprenant : trois montres de poche et cinq montres de col en or 750 millièmes. (Accidents et manques).
Poids brut : 210 g
600 / 900 €

230. Lot divers en or 750 et 585 millièmes ou monté en or.
Poids brut : 280 g
Vendu comme bris.
3 000 / 4 000 €

231. Important lot de seize colliers en perles de verre mosaïqués dit « Millefiore », perles de bois, pendentif Touareg...
On y joint des éléments de colliers.
(Accidents). 80 / 120 €

232. Lot de bijoux ou éléments de parure en argent 800 millièmes et métal argenté comprenant : un pectoral à anneaux plats avec pendentifs ronds ou en forme de khamsat ; un pectoral avec deux fibules serti de pierres d'imitation ; deux ceintures ; un élément de diadème ; une boîte à coran ; un bracelet ; une paire d'anneaux d'oreille Timcarfin...
Travail d'Afrique du Nord.
Poids de l'argent : 470 g 100 / 200 €

233. Lot de seize bracelets en argent et métal argenté rigides comprenant : bracelet « lune & soleil », Khalkhal, décorés en applique de boules et clous.
Travail d'Afrique du Nord.
Poids de l'argent : 405 g 300 / 500 €

234. Lot de dix-neuf chevillières en argent ou métal argenté comprenant : une paire à décor ciselé de rosaces ; une paire ajourée à motifs floraux ; une paire Ardef, terminée par des serpents ; neuf Khelkhal ; deux paires à motifs géométriques.
Poids : 3,665 kg 400 / 600 €

235. Chaîne giletière en ors de deux tons 750 millièmes, les maillons de forme ovale, ajourés. Les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton.
Longueur : 38 cm
Poids : 13 g 150 / 200 €

236. Montre de dame à remontoir au pendant en or jaune guilloché, le fond gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne, répétition par glissière au pendant à deux marteaux, cadran émaillé blanc à chiffres romains (fêles), trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation et échappement à ancre empierrée.
Leroy & fils n°41353.
XIXe siècle.
Diamètre : 32 mm - Poids brut : 33 g 250 / 300 €

237. Montre de col à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé vert translucide orné au centre d'un petit diamant rond de taille ancienne, carrure godronnée, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, échappement à cylindre.
L. Leroy & Cie.
Poids brut : 19 g
Écrin. 300 / 500 €

238. Boîtier de montre en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé en polychromie d'une scène animée de femmes et d'un enfant et appliqué d'un envoi : « *Gage d'Amitié* », serti de diamant taillé en rose.
XIXe siècle. (Manque la montre).
Diamètre : 53,5 mm - Poids brut : 30 g
Avec un écrin rond en cuir marron doré au petit fer. 300 / 400 €

239. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le fond gravé et émaillé en polychromie à décor de fleurs et feuillages, cadran émaillé gris, chiffres romains pour les heures. Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre.
(Manque à l'émail).
Diamètre : 3,9 cm - Poids brut : 33,1 g 300 / 400 €

240. Montre de poche à clef à remontage par le fond en or jaune 750 millièmes guilloché, à répétitions à deux marteaux sur timbre par poussoir au pendant. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse centrale. Échappement à cylindre, mouvement parachute.
XIXe siècle.
Diamètre : 52 mm - Poids brut : 100 g
On y joint une clef en métal.
Écrin. 600 / 700 €

241. Montre de poche à clef à remontage par le devant en or jaune 750 millièmes uni, cadrans excentrés à six heures pour les heures et à midi pour les quantièmes, le fond en argent à décor rayonnant appliqué de deux motifs ovales émaillés en polychromie à neuf heures et trois heures. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.
XIXe siècle. (Réparation à la fixation intérieure de l'attache de la bélière).
Diamètre : 55 mm - Poids brut : 106 g
On y joint une montre de poche de forme savonnette à remontage au pendant en argent 800 millièmes uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Cadran signé : Léopoldo Weber Mexico. Double cuvette gravée International Watch.
(Poinçon allemand sur la boîte).
Diamètre : 52,5 mm
Poids brut : 107 g 600 / 800 €

242. Chaîne giletière en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor d'entrelacs.
Longueur : 158 cm
Poids brut : 38,7 g 600 / 800 €

243. Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à neuf heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Signature apocryphe sur le cadran, mouvement signé Patek Philippe et Cie Genève et numéroté 117760.
Vers 1900-1905. (Bosses).
Diamètre : 5,1 cm
Poids brut : 114,5 g 1 000 / 1 500 €

Pour ce lot, la S.C. E. & S. Portier est assistée d'Ader Watches, expert S.F.E.P., 10, Place Vendôme, 75001 Paris.

244. Châtelaine en ors de plusieurs tons 750 millièmes à décor d'attributs, retenant en pampille un cachet monogrammé postérieurement, une clef de montre et une montre à clef également en ors de plusieurs tons 750 millièmes décorée de l'autel de l'amour, cadran émaillé blanc, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.
XVIIIe siècle. (Accidents et réparations à la boîte de la montre, cadran ré-émaillé, absence de poinçons XVIIIe excepté sur la montre).
Longueur hors tout : 18,5 cm
Poids brut : 81 g
Dans un écrin en cuir marron doré au petit fer. 1 200 / 1 800 €

242

240

238

239

241

236

243

237

235

244

CAMÉES & INTAILLES

245. Petit camée onyx de forme rectangulaire orné d'un profil d'homme à l'antique.
XIXe siècle
Hauteur : 20 mm
Largeur : 14,5 mm 50 / 80 €

246. Camée onyx de forme ovale orné d'un profil de femme.
XIXe siècle.
Hauteur : 41 mm
Largeur : 30 mm 60 / 80 €

247. Camée onyx de forme ovale représentant « Minerve ».
Hauteur : 23 mm
Largeur : 17 mm 60 / 80 €

248. Pendentif orné d'un camée coquille représentant « Hébé », la monture en or jaune 750 millièmes.
XIXe siècle.
(Accidents et restaurations au camée).
Hauteur : 51 mm environ - Largeur : 43 mm environ
Poids brut : 12 g 80 / 120 €

249. Petit pendentif rond en or jaune 750 millièmes orné d'un camée agate brune représentant un profil de femme.
XIXe siècle.
Diamètre : 20 mm
Poids brut : 4 g 120 / 180 €

250. Broche ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée onyx représentant un profil de femme.
XIXe siècle.
Hauteur : 40 mm environ - Largeur : 31 mm environ
Poids brut : 25 g 400 / 500 €

251. Broche ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée citrine représentant une femme en buste dans un entourage de demi-perles et petits rubis.
XIXe siècle
(Manque un petit rubis et accidents au camée).
Hauteur : 34,5 mm environ - Largeur : 24,5 mm environ
Poids brut : 21 g 500 / 700 €

250

251

248

245

247

249

246

252. Bague en argent 925 millièmes serti d'un visage de femme en ivoire de narval figurant Sedna, déesse de la mer chez les Inuit, la monture soulignée de totems et d'une tête d'ours.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 17 g 200 / 300 €

253. Broche ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'une intaille sur cornaline « profil d'homme ».
Signée Simon Fils.
XIXe siècle
Hauteur : 38 mm environ - Largeur : 33 mm environ
Poids brut : 16 g 500 / 700 €

254. Broche pouvant former motif central de bracelet en or jaune uni 750 millièmes, ornée d'un camée onyx représentant le profil de Cérès.
XIXe siècle.
Hauteur : 49 mm - Largeur : 38,5 mm
Poids brut : 55 g 600 / 700 €

255. Broche de forme ovale en or jaune 750 millièmes décorée de filets et fleurettes ornée au centre d'un camée agate représentant un profil de femme africaine.
XIXe siècle.
(Fêles).
Hauteur : 25,5 mm - Largeur : 20 mm
Poids brut : 12 g 600 / 700 €

256. Broche ovale en or jaune 750 millièmes décorée d'agrafes de feuillage, ornée au centre d'un camée onyx représentant une tête de femme de profil.
Signée G. Naccarini.
XIXe siècle.
Hauteur : 36,5 mm - Largeur : 29 mm
Poids brut : 20 g 700 / 900 €

257. Pendentif rectangulaire en or jaune 750 millièmes orné de deux camées sur cornaline à décor de femme en buste et de profil d'homme à l'antique.
XIXe siècle.
Hauteur : 26 mm - Largeur : 19 mm
Poids brut : 7 g 700 / 1 000 €

258. Broche de forme ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée onyx représentant une femme en buste dans un entourage de demi-perles.
Signée A. Mastini.
XIXe siècle.
Hauteur : 45 mm environ - Largeur : 34 mm environ
Poids brut : 37 g 800 / 1 200 €

259. Pendentif ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée sur cornaline représentant un buste d'Empereur à l'Antique.
XVIIIe siècle pour le camée.
(Fêles).
Hauteur : 31 mm environ - Largeur : 22 mm environ
Poids brut : 15 g 800 / 1 000 €

260. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes composé de cinq camées malachite représentant un homme et des femmes en buste à l'antique.
XIXe siècle.
Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 54 g
Dans un écrin en forme rectangulaire en cuir. 1 000 / 1 200 €

255

253

252

256

259

258

257

254

260

261. Camée gravé d'un masque représentant probablement Bacchus.
Corail.
XVIIIe-XIXe siècle.
Hauteur : 2,8 cm - Largeur : 1,8 cm 200 / 300 €
Lot décrit par Antoine Tarantino.

262. Intaille rectangulaire gravée d'un échassier en vol à droite dans une bordure simple. Les détails sont très finement exécutés, d'après l'intaille antique de Dexamenos de Chios conservée au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.
Signé en caractères grecs « ALEXANDROS EPOIEI ».
Calcédoine grise.
Style antique.
Hauteur : 1,9 cm - Largeur : 2 cm 400 / 500 €
Lot décrit par Antoine Tarantino.

263. Camée gravé d'un griffon attaquant un mammifère.
Agate à deux couches.
XVIIe siècle.
Hauteur : 1,4 cm - Largeur : 1,9 cm
Monté dans un médaillon-pendentif en or.
400 / 600 €
Lot décrit par Antoine Tarantino.

264. Camée gravé d'un char marin conduit par Neptune armé d'un trident.
Agate à trois couches.
XVIIe siècle.
Hauteur : 2,3 cm - Largeur : 2,1 cm
Monté dans un médaillon. La monture en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, ornée de diamants taillés en rose.
(Traces de soudures).
Dimensions de la broche : 5,8 x 2,.6 cm
Poids brut de la broche : 20,7 g 1 300 / 1 500 €
Lot décrit par Antoine Tarantino.

265. Grande intaille ovale et convexe gravée d'une scène représentant le buste de Napoléon de profil à gauche sur un herme orné d'un trophée d'armes. Celui-ci est flanqué à gauche d'Hercule vêtu de la léonté et armé d'une massue. À droite se trouve la déesse Minerve, casquée et armée d'un bouclier, couronnant de la couronne étoilée (Éternité) le portrait impérial déjà lauré.
Cornaline orangée.
Hauteur : 5,7 cm - Largeur : 5,1 cm
Monture en or rose.
Signée en caractères rétrogrades sous la ligne de base : « SIMON F. Gr. DE L'EMPEREUR ».
Début du XIXe siècle. 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
Ernest Babelon, *Histoire de la gravure sur gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine*, Paris, 1902.
Lot décrit par Antoine Tarantino.

266. Lot composé de deux colliers composés de perles sphériques, facettées, tubulaires, godronnées, en partie d'époques antiques diverses.
Or, cornaline, calcite, agate et faïence.
Longueur des colliers fermés : 33 et 34 cm
300 / 500 €
Lot décrit par Antoine Tarantino.

267. Camée gravé d'un buste de profil représentant probablement Hercule juvénile portant la léonté sur ses épaules.
Agate à trois couches.
Art romain du IIIe siècle.
(Éclat visible).
Hauteur : 2,8 cm - Largeur : 1,8 cm
Monté dans un médaillon-pendentif en or de style antique. 4 000 / 4 500 €
Lot décrit par Antoine Tarantino.

268. Important camée gravé en haut-relief d'un masque de Méduse de trois-quarts.
Agate à deux couches.
Art romain du IIIe siècle.
Hauteur : 3 cm - Largeur : 2,8 cm
La pièce est sertie dans une monture en or de style antique ornée d'une perle-pendentif en pierre bleue (lapis ?). 6 000 / 6 500 €
Des camées identiques sont exposés au Département des Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines du Musée du Louvre. Celui-ci est particulièrement remarquable par ses dimensions peu fréquentes sur ce modèle.
Lot décrit par Antoine Tarantino.

262

263

261

265

264

268

267

266

OBJETS de VITRINE

269. Lot comprenant : CINQ HOCHETS OU PARTIES DE HOCHET et une BOÎTE À PILULES en argent 800 millièmes.
(Accidents et manques).
Poids brut : 85 g
On y joint un HOCHET et un MÉDAILLON ovale en métal argenté. 30 / 50 €

270. Lot en argent ou monté en argent comprenant : DEUX NÉCESSAIRES À ÉCRIRE ET MANUCURE ; un FLACON.
Poids brut : 260 g
On y joint une CROIX PECTORALE ; DEUX ÉTUIS ; un CENDRIER ; un MÉDAILLON... en métal.
40 / 60 €

271. LOT DE SIX CACHETS en argent ou métal argenté dont deux ottomans.
Poids brut : 80 g 50 / 100 €

272. ÉLÉMENTS DE HARNACHEMENT DE CHEVAL en argent et métal argenté à décor de mufle de lion, mascarons et protomé de cheval. Le mors marqué « LAPORT IRMAOS RIO DE JANEIRO ».
Poids brut : 365 g 60 / 100 €

273. PETITE PENDULETTE DE VOYAGE en vermeil ciselé et guilloché à décor feuillagé.
Londres, 1912-1913.
Orfèvre : CD non identifié
Hauteur (anse pliée) : 8,5 cm - Poids brut : 365 g 60 / 100 €

274. Lot en argent ou monté en argent et métal argenté comprenant : un CARNET DE BAL (les plats en vermeil) ; DEUX PORTE-MONNAIES ; QUATRE PORTE-CIGARETTES.
Poids de l'argent : 435 g - Poids brut : 42 g 120 / 200 €

275. Lot en argent et vermeil 800 et 925 millièmes comprenant : SEPT BOITES À PILULES, DEUX TABATIÈRES monogrammées, une BOÎTE à décor de scène de bataille.
On y joint SEPT BOUCHONS OU COUVERCLES en vermeil guilloché et DEUX PIÈCES commémoratives des Jeux Olympiques de Los Angeles.
Travail français et étranger. (Accidents).
Poids des boites : 373 g - Poids brut des bouchons : 170 g 120 / 160 €

276. TABATIÈRE ovale en écaille brune montée en or fileté.
Paris, 1732.
Maître Orfèvre : indéterminé. (Monture à refixer et très petits accidents).
Longueur : 56 mm 300 / 500 €

277. LOT DE TROIS FLACONS À SEL de section carrée en verre bleu et blanc émaillé blanc et or.
XIXe siècle.
(Petits accidents, manque un bouchon pour un).
Longueur : 21 et 19 cm 40 / 60 €

278. ENSEMBLE DE QUATRE FLACONS À SEL en verre, un de couleur rouge à décor d'ogives, un en verre opalin blanc, un en verre filé bleu et blanc, les montures en argent.
XIXe siècle. (Accidents).
Poids brut : 355 g 80 / 120 €

279. QUATRE CROCHETS DE CHÂTELAINE en argent 800 millièmes ajouré et gravé en forme de lyre, cœur plein, corbeille de fleurs et fleur de lys, et leur chaîne ou partie de chaîne.
Pour trois : Niort, seconde moitié du XIXe siècle.
Orfèvres : Edmont LOZE - Étienne RENOUX - Quantin AUBINEAU.
Pour un, orfèvre : P.B. non identifié.
Poids : 165 g 120 / 200 €

279

278

277

281. Van Cleef & Arpels, signée et numérotée 62211
Minaudière de forme rectangulaire en argent 925 millièmes et or 750 millièmes et argent entièrement émaillée noire, le couvercle incrusté de fleurs partiellement piqué de petits rubis ronds serti-clos renfermant un miroir. Elle présente deux compartiments et un étui à rouge à lèvres amovible.
Vers 1900-1930.
(Petites boursouflures à la laque du couvercle).
Hauteur : 14 cm - Largeur : 8,5 cm
Profondeur : 1,8 cm
Poids brut : 524 g 600 / 800 €

282. Boucheron Paris, signé.
Petite coupe ronde en agate beige et brun posant sur une base de forme carrée et mouvementée en or jaune 750 millièmes décorée de coquilles soulignées d'émail polychrome à décor géométrique.
Vers 1900-1920.
Diamètre : 6 cm - Base : 3,5 x 3,5 cm - Hauteur : 4,4 cm environ
Poids brut : 91 g 1 000 / 1 500 €

281

282

283. Étui à cire en ivoire, la monture en ors de deux tons à décor de moulures de perles et rosace. L'extrémité timbrée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.
XVIIIe siècle.
(Fêle sur la gorge, le culot à refixer).
Longueur : 11,3 cm
Poids brut : 28 g — 300 / 400 €

284. Miniature rectangulaire sur ivoire figurant un portrait d'homme en redingote : au verso un bouquet en cheveux dans un cadre double face en or jaune avec chaînettes de suspension.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 6,7 cm - Largeur : 5,5 cm
Poids brut : 40 g — 400 / 500 €

285. Étui souvenir d'amitié en ivoire, monté en or jaune à décor de frises de fleurs, portant l'inscription « *Souvenir d'amitié* ». Les plats ornés d'une miniature ovale, portrait d'homme et d'un écu fleuri. Il contient trois feuilles d'ivoire formant carnet et un crayon.
Paris, 1780 -1789.
(Maladie du verre pour le verre protégeant la miniature).
Hauteur : 8,8 cm
Poids brut : 46 g — 500 / 600 €

286. Broche ovale en ors de deux tons, soulignée de branches de laurier, à décor d'une gerbe en cheveux enrubannée sur fond ivoire.
Paris, 1777 (lettre O).
Maître-Orfèvre : probablement Jean Michel Haudeville reçu en 1777.
Hauteur : 4,3 cm
Poids brut : 20 g — 700 / 900 €

287. Bracelet en cheveux tressés, le fermoir orné d'un médaillon ovale en ors de deux tons contenant une miniature sur ivoire figurant un buste homme tourné à gauche.
Paris, 1777 (lettre O).
(Accidents pour le bracelet).
Longueur : 18 cm
Poids brut : 27 g — 700 / 800 €

288. Miniature ovale figurant un portrait d'homme en redingote bleue dans un médaillon en or ciselé de motifs géométriques et frise de perles.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 6,4 cm
Poids brut : 25 g
Dans un étui en galuchat. — 800 / 1 000 €

289. Petit sac cotte de mailles en or jaune 750 millièmes, le fermoir gravé à décor de chimères et chutes de culot. Il supporte des petites boules en pampille.
Poids : 114 g — 2 200 / 2 800 €

288

287

284

286

285

283

289

290. Cachet en jaspe sanguin, à pans, l'extrémité en argent figurant une tête de mort et portant l'inscription « MEMENTO OMO ».
XIXe siècle.
(Transformation et assemblage).
Hauteur : 9,8 cm 200 / 300 €

291. Boîte ronde en loupe laquée d'un paysage lacustre, la monture en argent 800 millièmes.
XIXe siècle.
Diamètre : 6 cm
Poids brut : 38 g 300 / 400 €

292. Boîte de forme rectangulaire et mouvementée en agate brune zonée, la monture en argent 925 millièmes à décor d'enroulement et branchage.
XIXe siècle.
Hauteur : 9,2 cm - Largeur : 7,1 cm
Profondeur : 3,7 mm 300 / 400 €

293. Boîte en argent uni de forme rectangulaire à légers contours filetés. Le couvercle à charnière.
Paris, 1744.
Maître-Orfèvre : Michel de Lassus reçu en 1720
Longueur : 8,2 cm - Largeur : 6,3 cm - Hauteur : 3,2 cm
Poids : 156 g 500 / 600 €

294. Boîte en argent et vermeil ciselé et gravé, décorée toutes faces de maisons et fleurs en réserve sur fond rayonnant et semis de feuilles. Elle porte dans le couvercle à charnière un envoi « *E.dono. C.Baring Wall* ».
Paris, 1760.
Maître-Orfèvre : Charles Le Bastier reçu en 1754.
Longueur : 6,5 cm - Hauteur : 3,2 cm
Poids 76 g 1 500 / 2000 €

290

292

293

291

294

290

295. Boîte rectangulaire à pans coupés en or jaune 750 millièmes guilloché de motifs de vannerie et gravé sur le fond et le couvercle à charnière de festons fleuronnés.
Paris, 1798-1809.
Longueur : 7 cm - Largeur : 2,8 cm
Poids : 46 g 800 / 1 200 €

296. Boîte ronde en or jaune de trois tons, guilloché de mouches sur cercles concentriques. Le couvercle et le fond soulignés de cordelettes en applique et décor de vases fleuris sur fond amati.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
(Légers enfoncements).
Diamètre : 5,9 cm
Poids : 61 g 1 000 / 1 500 €

297. Boîte rectangulaire en or jaune 750 millièmes gravé et guilloché, le fond et le couvercle à charnière soulignés d'une frise de rinceaux fleuronnés sur fond amati.
Province, 1809-1819
Orfèvre : JC non identifié.
Longueur : 7 cm - Largeur : 4 cm
Poids : 55 g 1 000 / 1 600 €

298. Boîte ovale en or 750 millièmes de deux tons guilloché et gravé à décor de branche fleurie dans un médaillon et bandes verticales.
Longueur : 6,7 cm - Hauteur : 2,7 cm
Poids : 102 g 1 500 / 2 000 €

299. Boîte ovale en or de trois tons, le couvercle à charnière décoré d'un couple de colombes et carquois dans un médaillon sur fond guilloché.
Paris, 1776.
Maître-Orfèvre : illisible.
(Restaurations et usures,médaillon dessoudé).
Longueur : 6,5 cm - Largeur : 4, 5 cm
Poids : 85 g 2 000 / 2 500 €

298

299

297

296

295

300. Étui à cire en or jaune guilloché à décor de pastilles sur fond de stries verticales et moulures de perles, gravé d'un monogramme.
Paris, 1782-1789.
(Déchirure sur le bord de la gorge).
Hauteur : 9,3 cm - Poids : 13 g 400 / 500 €

301. Étui à cire en ors de deux tons guilloché de mouches et gravé de chutes feuillagées.
Paris, 1780-1789.
(Accident au couvercle).
Longueur : 10,5 cm - Poids : 29 g 600 / 800 €

302. Petite boîte ronde en or jaune guilloché de cercles concentriques soulignés de moulures à décor de fleurs rehaussées d'émaux polychromes.
Fin du XVIIIe siècle.
Poinçons dit poinçon de prestige, répertoriés dans l'ouvrage de Serge Grandjean (n°546) et comme poinçons fantaisie insculpés à Hanau, mentionnés dans l'article de Lorenz Seelig : *Eighteenth century Hanau gold boxes.*
(Accidents, manques à l'émail).
Diamètre : 4,6 cm - Poids brut : 43 g 600 / 1 000 €

303. Boîte en or jaune de forme rectangulaire, le couvercle à charnière décoré d'un paysage animé de personnages et d'une pagode, inspiré de l'Extrême-Orient. Le fond de la boîte gravé et guilloché d'agrafes fleuries et feuillagées.
Travail étranger du début du XIXe siècle.
(Petites déchirures à l'aplomb de la charnière).
Longueur : 7,5 cm - Largeur : 4,4 cm - Hauteur : 1,5 cm
Poids : 65 g 1 700 / 2 000 €

304. Boîte ronde en ors de trois tons à décor guilloché et gravé d'un semis de mouches et d'étoiles sur fond de cercles concentriques, frise de volutes et rosace sur fond amati sur le couvercle.
Paris, 1786.
Maître-Orfèvre : Jean Charles Marie Boudou reçu en 1783.
(Léger enfoncement).
Diamètre : 6 cm - Poids : 77 g 1 800 / 2 200 €

305. Boîte ovale en or jaune décorée à toutes faces de fleurons, chutes de rubans et frises feuillagées partiellement émaillées vert et bleu.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
(Poinçons de prestige).
(Réparations à l'émail).
Longueur : 5,4 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 2,6 cm
Poids brut : 51 g 2 500 / 3 000 €

306. Boîte ronde en or trois tons à décor guilloché et gravé de rosaces et frises feuillagées sur le couvercle et le fond
Paris, 1778.
Maître-Orfèvre : Mathieu Pionnier reçu en 1768.
Diamètre : 7 cm - Poids : 130 g 3 000 / 4 000 €

307. Tabatière rectangulaire dite « aux deux tabacs » à angles concaves et deux compartiments, en agate brune montée à cage en or jaune ciselé d'agrafes et filets.
Paris, 1747.
Maître-Orfèvre : illisible.
(Petits accidents, givre assimilable à un fêle sur le fond).
Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 6,5 cm - Largeur : 4,7 cm
Poids brut : 120 g 4 000 / 6 000 €

307

303

306

304

301

300

305

302

308. Étui à cire en or jaune à décor gravé de losanges et palmettes sur fond amati.
1798-1809.
Poids : 5 g 100 / 180 €

309. Boîte en or jaune 750 millièmes à décor guilloché et gravé de motifs de vaguelettes et frise de rinceaux feuillagés.
Paris, 1819-1838.
(Usure et léger enfoncement).
Longueur : 7 cm - Largeur : 4,4 cm
Poids : 47 g 700 / 1 000 €

310. Boîte ronde en or guilloché et gravé de vaguelettes et frises feuillagées sur fond amati.
Province, 1809-1819.
Diamètre : 5,4 cm
Poids : 37 g 700 / 1 000 €

311. Boîte ovale en or jaune guilloché, soulignée de moulures de pastilles partiellement émaillées.
Paris, 1780.
(Usures, légers enfoncements et manques à l'émail).
Longueur : 6,8 cm
Poids brut : 95 g 1 500 / 2 000 €

312. Boîte en or jaune 750 millièmes guilloché et gravé, le couvercle à charnière, à décor géométrique et frise de rinceaux sur fond amati.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre : C. Petschler.
Longueur : 8 cm - Largeur : 5 cm
Poids : 98 g 2 000 / 3 000 €

313. Boîte ovale en ors de deux tons à décor guilloché de pastilles, étoiles et stries concentriques le bord souligné de moulures stylisant un cordage.
Paris, 1784.
Maître-Orfèvre : Charles Alexandre Bouillerot.
(Chocs).
Longueur : 5,4 cm - Largeur : 4,1 cm - Hauteur : 1,8 cm
Poids : 55 g 2 000 / 2 200 €

314. Boîte ovale en or jaune guilloché d'un semis d'étoiles sur fond moiré, le couvercle à charnière et le fond souligné de motifs de cordelettes en applique.
Paris, 1782.
Maître-Orfèvre : René Antoine Bailleul reçu en 1769.
Longueur : 6,5 cm - Largeur : 4,8 cm
Poids : 94 g 2 800 / 3 200 €

315. Boîte à mouches de forme rectangulaire à deux ouvertures en or jaune guilloché de vagues, les couvercles ornés de miniatures sur ivoire en sanguine figurant un portrait de jeune fille dans un cartouche entourée de trois putti et sur le fond un trophée de musique et deux oiseaux se becquetant. Les couvercles doublés de miroirs, un découvrant deux compartiments.
Paris, 1768-1774.
(Verre du couvercle fêlé).
Longueur : 5,3 cm - Largeur : 3,8 cm - Hauteur : 2,3 cm
Poids brut : 130 g 8 000 / 10 000 €

311

315

313

314

310

308

312

309

316. Boîte en forme d'œuf en jaspe sanguin, la monture en or jaune, ajouré à décor de volutes fleuries et feuillagées animées de putti. Le couvercle à charnière souligné d'un bandeau émaillé blanc et or marqué « *Je me confierai à votre amitié* ». Le fermoir serti d'un diamant taillé en rose.
Travail anglais du milieu du XVIIIe siècle.
(Petit éclat à l'émail).
Hauteur : 5,9 cm
Poids brut : 70 g 2 500 / 3 500 €
Modèles similaires :
- Serge Grandjean, *Les tabatières du musée du Louvre*, p. 320, n° 499.
- Collections du roi George V (RCIN 3992).
- Collections de James de Rothschild, Waddesdon Manor (W3/8/14).

317. Étui à cire en ors de deux tons, décoré en repoussé de fleurs dans des réserves de volutes.
Paris, 1750-1756 (poinçon à l'intérieur du couvercle illisible).
Longueur : 11,5 cm
Poids : 70 g 4 000 / 7 000 €

318. Tabatière ovale en ors de trois tons ciselé et gravé de mascarons, pilastres et tores de laurier. Le couvercle et le fond figurant des putti autour de l'autel de l'amour, dans des médaillons.
Paris, 1766.
Maître-Orfèvre : Dominique François Poitreau.
(Légère usure d'usage de la ciselure sur le fond).
Hauteur : 4 cm - Longueur : 8,5 cm - Largeur : 4,4 cm
Poids : 146 g 15 000 / 25 000 €
Historique : Novembre 1996, Paris, Hôtel Drouot, vente Beaussant Lefèvre.

319. Grande tabatière de forme rectangulaire en or jaune. Le couvercle à charnière ciselé et gravé d'une scène allégorique figurant Uranie entourée de putti, bordée de diamants de taille ancienne et soulignée d'une frise d'entrelacs à enroulements, mufle de lion et mascaron. Le fond, les côtés représentant des putti symbolisant les Arts : le théâtre, la sculpture, le dessin...
Paris, 1758 pour les côtés et 1767 pour le fond et le couvercle.
Maître-Orfèvre : François Nicolas Gérard.
Hauteur : 4,1 cm - Longueur : 8 cm - Largeur : 6 cm
Poids brut : 265 g 30 000 / 40 000 €

319

318

317

316

La boite renferme un pli en papier contenant une mèche de cheveux portant l'inscription manuscrite « *Cheveu de mon bien aimé mari le Duc Matthieu de Montmorency. Mort le vendredi 24 mars 1826 à Paris, enterré à Picpus* ».

Mathieu de Montmorency (1767-1826) fut pair de France, ministre des affaires étrangères et gouverneur du duc de Bordeaux, petit fils du roi Charles X. Ami de Madame Récamier et de Madame de Staël, il devint membre de l'Académie en 1825.

320. Boîte en or jaune 840 mm de forme rectangulaire. Le couvercle serti d'une miniature figurant le roi Charles X probablement de Daniel Saint portant ses décorations (Ordre de Saint Louis, Toison d'Or, Légion d'honneur puis plaque de l'Ordre du Saint-Esprit) dans un entourage de volutes feuillagées, soulignée d'un filet bleu émaillé sur fond amati. Le fond émaillé portant le monogramme de Charles X entouré d'une frise de volutes et chutes de fleurons émaillés noirs. Les côtés émaillés bleus soulignés de frises feuillagées. Elle est marquée sur la gorge « *Petit jean et Ouizille Joaill^rs Bij^tiers de la chambre du Roi* » et porte les numéros d'inventaires : 5 et 701.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : Gabriel Raoul Morel.
(Petit accident à l'émail, rayure sur le fond).
Longueur : 8,4 cm - Largeur : 5,8 cm - Hauteur : 2 cm
Poids brut : 206 g
Dans un écrin. 20 000 / 30 000 €

Historique : 11 décembre 1964, Paris, Hôtel Drouot, vente de Me Champetier de Ribes.

La miniature probablement de Daniel Saint (1778-1847), non signée est à rapprocher de celle figurant sur la boîte conservée au Victoria & Albert Museum (n°460-2008) provenant de la collection Gilbert reproduite dans *The Gilbert collection of gold boxes, volume II* (n°10 page 27) ainsi que de celles conservées dans les collections du musée du Louvre (RF 30802 et RF190).

321. Tabatière rectangulaire à pans coupés en or jaune émaillé toutes faces, en émaux violines translucides sur fond guilloché ondé avec mouches souligné de moulures de perles opalescentes. Le couvercle orné au centre d'un médaillon figurant une jeune fille et un amour ailé offrant une guirlande sur l'autel de l'Amitié.
Paris, 1779.
Maître-Orfèvre : Joseph Étienne Blerzy.
(Légers accidents et petits manques à l'émail, manque et fêle à l'émail sur le fond).
Hauteur : 2,9 cm - Longueur : 6,7 cm - Largeur : 5 cm
Poids brut : 141 g
Dans son écrin en galuchat. 15 000 / 20 000 €

Historique :
- 11 décembre 1967, Paris, Hôtel Drouot, vente de Me Champetier de Ribes.
- Mai 1977, Paris, Hôtel Drouot, vente de Mes Couturier et de Nicolay.

Joseph Étienne Blerzy (1768-1806) reçu en 1768, l'essentiel de son œuvre date du règne de Louis XVI. Elle est abondamment représentée au musée du Louvre, au MET de New York, aux musées des Arts décoratifs et Cognac Jay. Notre boîte est à rapprocher d'une boîte ovale conservée au musée Cognac Jay. (n° d'inventaire J500).

322. Tabatière en or jaune de forme rectangulaire, guillochée et émaillée vert toutes faces de motif d'écailles. Le couvercle et le fond à décor de bouquets de narcisses en émaux polychromes.
Paris, 1749.
Maître-Orfèvre : Pierre François Delafons.
(Petits manques et restaurations).
Hauteur : 3 cm - Longueur : 6,7 cm - Largeur : 5,1 cm
Poids brut : 151 g
On y joint une lettre autographe, signée Just Anthoine, certifiant que cette boîte a été donnée par le roi Louis XVI au gouverneur de la Bastille M. Delaunay.

25 000 / 40 000 €

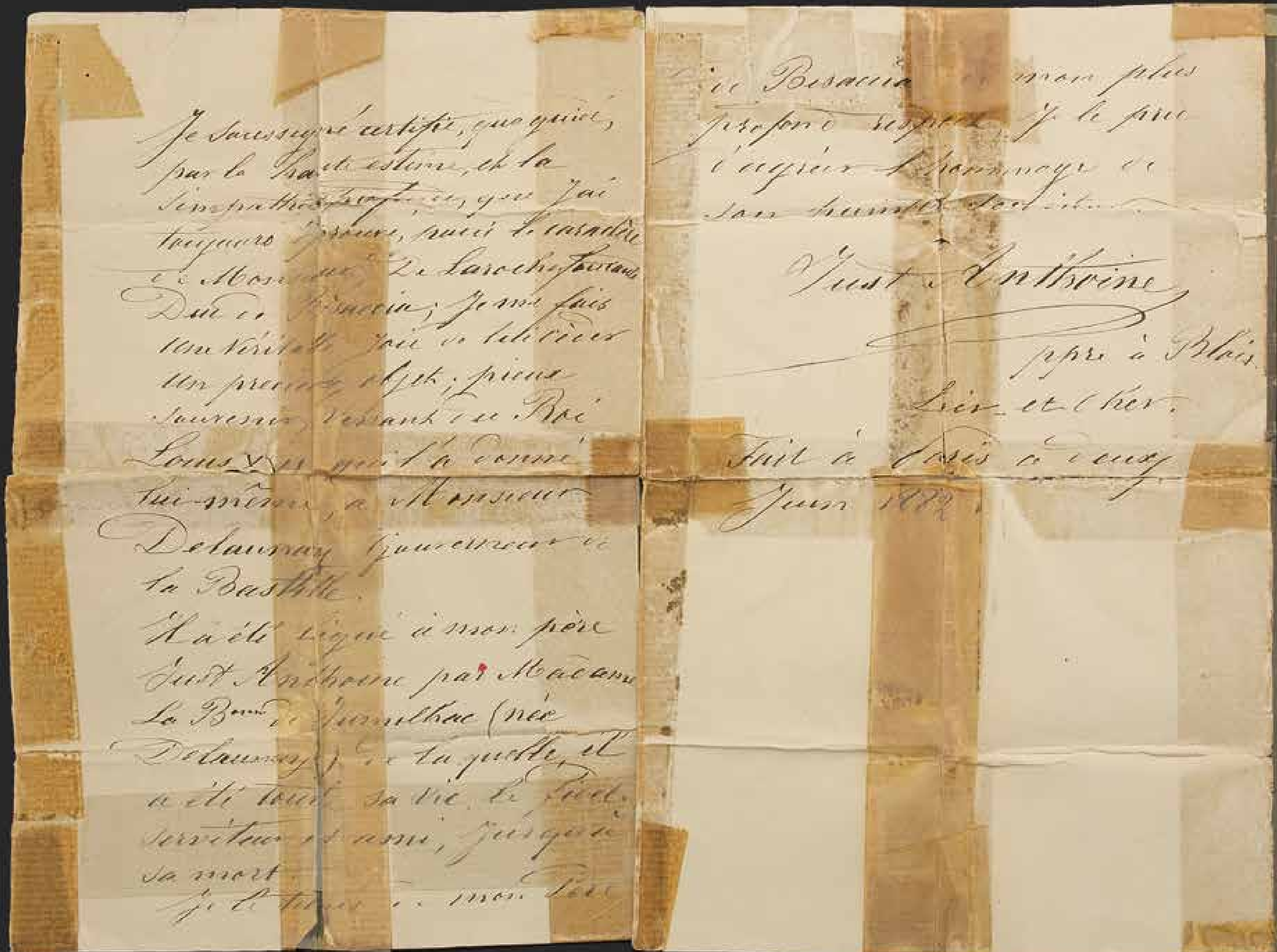
Historique :
- 2 décembre 1964, Paris, Hôtel Drouot, vente de Me Champetier de Ribes, n° 57.
- 16 juin 1976, Paris, Hôtel Drouot, vente de Mes Couturier et Nicolay, n° 125, restée dans la famille depuis lors.

Pierre François Delafons (1732-1784) admis à la maîtrise en 1732.

Serge Grandjean dans le catalogue des tabatières, boîtes et étuis de XVIIIe et XIXe siècles du musée du Louvre répertorie cinq boîtes de cet orfèvre dont la nôtre. Quatre autres sont conservées à Baltimore, Léningrad, New York et au Louvre.

Un document manuscrit reproduit page suivante indique :

« Je soussigné certifie que guidé par la haute estime et la simpathie profonde que j'ai toujours éprouvé pour le caractère de Monsieur De Larochefoucauld Duc de Bisaccia. Je me fais une véritable joie de lui céder un précieux objet, pieux souvenir venant du Roi Louis XVI qui l'a donné lui-même à Monsieur Delaunay Gouverneur de la Bastille
Il a été légué à mon père Just Anthoine par Mme La Baronne de Jumilhac (née Delaunay) de laquelle il a été toute sa vie le fidèle serviteur et ami jusqu'à sa mort
Je le tiens de mon père. Et comme ainé de la famille, et je me souviens qu'à nous tous enfants élevés chez cette bonne et noble Dame .Elle nous fesait admirer avec un pieux respect ce souvenir de son admirable et malheureux père Monsieur Delaunay nous disant qu'elle le réservé pour le nôtre (père)
Belle est la désignation de cette boite, tabatière ou coffret, or, email vert, sur fond de coquilles guillochées. Fleurs email couleurs en relief sans défaut qu'une légère égratignure au-devant.
En foi de quoi et assurant Monsieur le Duc De Larochefoucauld Duc de Bisaccia de mon plus profond respect. Je le prie d'agréer l'hommage de son humble serviteur
Just Anthoine Ppre à Blois Loir et cher
Fait à Paris le 2 juin 1882 »


Je soussigné certifie, que guidé,
par la haute estime, et la
sympathie [illegible] que j'ai
toujours éprouvé, pour le caractère
de Monsieur de Larochefoucauld
Duc de Bisaccia, je me fais
une véritable joie de lui offrir
un précieux objet, pieux
souvenir, venant du Roi
Louis XVI qui l'a donné
lui-même, à Monsieur
Delaunay Gouverneur de
la Bastille.
Il a été légué à mon père
Just Anthoine par Madame
la Bonne de Jumilhac (née
Delaunay) de laquelle il
a été toute sa vie le fidèle
serviteur et ami, jusqu'à
sa mort.
Je le [illegible] mon père

[illegible] de Bisaccia [illegible] mon plus
profond respect, et le prie
d'agréer l'hommage de
son humble serviteur.

Just Anthoine

[illegible] à Blois
Loir et Cher.

Fait à Paris le cinq
Juin 1882

ORFÈVRERIE ANCIENNE

370

323. Cuiller saupoudreuse en argent 950 millièmes, modèle uni-plat, monogrammée.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : Louis Antoine Drouard.
Poids : 92 g
On y joint un passe-thé en vermeil à long manche de bois noirci (poids brut : 23 g)
50 / 70 €

324. Deux pinces à sucre en argent 950 millièmes.
- L'une, prise « coquille ».
Paris, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : Charles Gilles Latourette.
- L'autre, prise « griffe » à décor gravé de fleurs.
Orfèvre : P. Berthier.
(Petits chocs).
Poids : 88 g
60 / 100 €

325. Cuiller à punch en argent uni 950 millièmes à double bec et légers contours. Le manche en bois noirci.
Longueur : 35 cm
Poids brut : 67 g
80 / 100 €

326. Cinq petites cuillers et une cuiller à moutarde en argent dont :
- Quatre, modèle uni-plat.
Nantes, 1766.
Maître-Orfèvre : Jean Lecestre.
- Une, modèle filets coquille.
XVIIIe siècle.
- Une à moutarde, modèle filets.
Paris, 1798-1809.
Poids : 135 g
100 / 150 €

327. Huit fourchettes et trois cuillers à entremet en argent 950 millièmes, modèle filets coquille, timbrées d'armoiries d'alliance.
Orfèvre : Henri Lapparra.
Poids : 570 g
150 / 200 €

328. Pelle à poisson en argent 950 millièmes gravé et ajouré, le manche en bois noirci.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : Henry Antoine Clerin.
Longueur : 34,5 cm
Poids brut : 161 g
200 / 250 €

329. Deux fourchettes et deux cuillers en argent, modèle uni-plat, timbrées d'armoiries surmontées d'un heaume.
Nantes, 1748, pour un couvert et une cuiller, probablement Pierre II Brouard ; et pour une fourchette, François II Brouard (poinçons de Nantes effacés).
Poids : 282 g
200 / 250 €

330. Trois cuillers et deux fourchettes en argent, modèle uni-plat, juridiction de Nantes dont :
- Un couvert, 1767, Maître-Orfèvre : Jean Lecestre.
- Deux cuillers, 1774, Maître-Orfèvre : Philippe Belzon dit l'aîné.
- Une fourchette, 1763, Maître-Orfèvre : François II Brouard.
Poids : 372 g 220 / 300 €

331. Deux fourchettes et quatre cuillers en argent, modèle uni plat, une timbrée d'armoiries dont :
- Nantes, 1765 et 1772, Maître-Orfèvre : Henri Jutard et Jean Lecestre pour une cuiller et une fourchette.
- Angers, 1751-1752, Maître-Orfèvre : Michel II Boisnier pour une cuiller.
- Les Sables d'Olonne, 1747 et 1761, Maître-Orfèvre : Étienne Payneau et deux autres Maîtres-Orfèvres, pour deux cuillers et une fourchette.
Poids : 434 g 300 / 400 €

332. Neuf cuillers et neuf fourchettes en argent du XVIIIe siècle, modèle uni-plat.
- Saint-Malo : 1 fourchette et 1 cuiller (1720) ; 1 cuiller (1744-1759) ; 1 cuiller (1748 - MO Didier Farge ; 1 fourchette (1754) ; 2 cuillers (1769) ; 1 fourchette (1763 - MO André Audouard).
- Vannes : 1 cuiller (Vers 1785 - MO Joseph Pierre Marie Tiret).
- Rennes : 2 fourchettes (1712 - MO Nicolas Fremont II).
- Paris : 1 couvert (1787), la spatule gravée André de Ponte ; 1 fourchette (1722-1726).
- Province XVIIIe siècle : 1 fourchette et 1 cuiller « queue de rat ».
- Un couvert Minerve.
Poids total : 1,285 kg 400 / 600 €

333. Six fourchettes et quatre cuillers en argent, modèle filets et filets coquille, certaines chiffrées ou timbrées d'armoiries :
- Paris, XVIIIe siècle, pour quatre fourchettes et quatre cuillers
- Les Sables d'Olonne, 1783-1784, Maître-Orfèvre : Louis Charles Philippe Chauveau pour deux fourchettes.
Poids : 868 g 400 / 500 €

334. Douze cuillers et douze fourchettes en argent 950 millièmes, modèle uni-plat, certaines timbrées d'armoiries et monogrammées.
XIXe siècle (poinçons mélangés).
Poids : 1,605 kg 500 / 700 €

335. Huit cuillers et huit fourchettes en argent, modèle filets, uni, monogrammé ou armoriés.
Paris, XVIIIe siècle (époques et Maîtres-Orfèvres différents).
(Repoli).
Poids : 1,414 kg 600 / 1 000 €

336. Deux tasses à vin en argent 950 millièmes, l'une unie, l'autre à godrons tors. Les anses serpentiformes.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : G. Le Canu et Minerve, XIXe siècle.
(Léger enfoncement).
Poids : 144 g 60 / 100 €

(Voir reproduction page suivante).

337. Tasse à vin en argent 950 millièmes uni reposant sur un jonc. L'anse serpentiforme. Elle est marquée sur le bord « F. G. Coulonge ».
XIXe siècle.
Porte sur le fond le poinçon d'un abonné à la marque, « NBB ou HBB » surmonté d'un chevron, inscrit dans un losange, répété trois fois, non répertorié.
Diamètre : 9 cm - Poids : 178 g 80 / 120 €

338. Verseuse tripode en argent uni 950 millièmes, le versoir couvert cannelé, le couvercle à appui pouce souligné d'une frise de palmettes, la prise bouton. Manche latéral en bois tourné.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : Louis Joseph Bouty.
(Restaurations).
Hauteur : 23,4 cm
Poids brut : 546 g 300 / 400 €

339. Verseuse tripode en argent uni 950 millièmes, les pieds patins à attaches cartouche le versoir couvert et cannelé, le couvercle à appui pouce, souligné d'un tors de laurier, la graine en forme de bouton godronnée, le manche latéral en bois noirci.
Paris, 1798 -1809.
Orfèvre : Jean-Baptiste Simon Lefranc.
Hauteur : 17 cm
Poids brut : 340 g 400 / 500 €

340. Verseuse tripode en argent uni 950 millièmes, les pieds patins à attaches cartouche le versoir couvert et cannelé, le couvercle à appui pouce, souligné d'une moulure de palmettes, la graine bouton, le manche latéral en bois noirci.
Paris, 1798 -1809.
Orfèvre : Antoine Hience.
(Léger enfoncement sur la panse, restauration ancienne à l'appui pouce).
Hauteur : 26 cm - Poids brut : 780 g 600 / 800 €

341. Paire de bougeoirs en argent uni 800 millièmes posant sur une base ronde, le fût de forme tronconique et le binet balustre, soulignés de moulure de feuilles d'eau, palmettes, grecques gravées et guillochées. La base monogrammée « G.V ». Le fond lesté de bois.
Nice-Gênes, 1824-1872.
Hauteur : 28,7 cm
Poids brut : 1,068 kg 700 / 800 €

342. Réchaud en argent uni posant sur trois pieds griffes en forme de pilastres terminés par un buste d'égyptienne, le bassin ajouré à décor de palmettes et frise de rinceaux. Manche latéral en bois.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : Jean Joseph Amedé Blanchard.
(Manque le pas de vis métal du manche).
Diamètre : 17 cm
Poids : 550 g 800 / 1 200 €

343. Cuiller saupoudreuse en argent 950 millièmes, modèle filet, le manche marque « PLG ».
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : Jean Louis Hardy.
Poids : 90 g 100 / 150 €

344. Nécessaire de voyage en argent 800 millièmes et ivoire monogrammé comprenant, une cuillère à café, un couteau, une fourchette et une cuillère de table pliante et un tire-bouchon en métal.
XIXe siècle. Travail français (orfèvres différents pour le couvert et la cuiller).
Dans un écrin en bois en forme marqué « Taulin F^nt 131 Palais Royal »
(Accident et manque à l'écrin, choc au cuilleron).
Poids brut : 130 g 100 / 150 €

345. Saucière « casque » en argent uni 950 millièmes, souligné de moulures de raies de cœurs, posant sur un plateau adhérent de forme ovale à quatre pieds boule.
Paris, 1819-1838. (Accidents et restaurations).
Hauteur : 15,3 cm - Poids : 322 g 150 / 250 €

346. Sucrier couvert en argent 950 millièmes ajouré posant sur une base carrée à pieds boules et décor de scènes antiques. Le couvercle à doucine monogrammé dans un écu. La prise en forme de cygne. L'intérieur en cristal.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : D. Garreau.
(Légers enfoncements à la prise, sur le corps).
Poids : 474 g 160 / 220 €

347. Nécessaire de voyage en argent 950 millièmes comprenant : un gobelet droit uni, un couvert, les hauts en argent et un couteau pliant, un cure dent les manches ivoire, une boîte à épices en ivoire, une cuiller à thé en argent, l'ensemble monogrammé « VM » et un tire-bouchon en en métal.
Fin du XIXe siècle.
Orfèvres, pour la timbale : Tonnelier, pour la cuiller : P. Queille, pour le couvert : CZ (non identifié).
Poids brut de l'argent : 225 g
Dans un étui doublé de soie moirée violette.
(Accident à la charnière de l'étui, petits chocs sur le fond de la timbale, fêle à un manche ivoire).
180 / 200 €

348. Porte-huilier en argent 950 millièmes posant sur une base rectangulaire à quatre pieds griffes, les supports et le fût central à décor d'oiseaux aux ailes déployées, l'anse soulignée de lions ailés et palmette.
On y joint deux burettes et deux bouchons.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : Augustin Desnoyers-Hubert.
Hauteur : 31 cm
Poids : 927 g 200 / 300 €

349. Paire de plats et un plat creux de forme ovale en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : LPA (non répertorié).
Longueur : 45 cm 2 000 / 3 000 €

350

350. Service de table à condiments en argent 950 millièmes ajouré comprenant : deux porte-huilier ; deux salerons et un moutardier couvert, à décor de feuillages et scènes antiques, monogrammés « E.D ».
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : D. Garreau.
(Enfoncements pour les salerons).
Poids : 620 g
On y joint deux burettes, un intérieur rapporté, quatre verres modernes. 300 / 500 €

352 353 355 354 351

351. Cuiller saupoudreuse en argent, modèle uni-plat, monogrammée « A.D » sur le manche.
Paris, 1786.
Maître-Orfèvre : Louis Antoine Taillepied.
Longueur : 21 cm - Poids : 92 g 180 / 220 €

352. Cuiller saupoudreuse en argent, modèle filets, monogrammée.
Paris, 1774-1780, probablement 1777.
Maître-Orfèvre : Nicolas Collier.
Poids : 78 g 200 / 300 €

353. Cuiller saupoudreuse en argent, modèle filets coquille, cuilleron ourlé.
Juridiction de Reims, Chalon-sur-Marne, milieu du XVIIIe siècle.
Maître-Orfèvre : Jean Baptiste II Cocteau, né en 1717, reçu en 1741.
Longueur : 21,5 cm
Poids : 102 g 300 / 400 €

354. Cuiller à ragoût en argent, modèle uni-plat, timbrée d'armoiries d'alliance.
Chalons-sur-Marne vers 1766 (lettre T).
Maître-Orfèvre : Jean Baptiste II Cocteau reçu en 1741.
Longueur : 33,5 cm
Poids : 155 g 300 / 400 €

355. Cuiller à ragoût en argent, modèle uni-plat.
Fontenay le Comte, 1776.
Maître-Orfèvre : Pierre Guery reçu en 1760.
Longueur : 32 cm
Poids : 130 g 300 / 400 €

356. Coffret-nécessaire de voyage, à trois plateaux et compartiments contenant quatre flacons, neuf boites en cristal, un encrier et un sablier, les couvercles ou bouchons en argent 950 millièmes guilloché et gravé, à décor en repoussé de feuillages et monogramme surmonté d'une couronne de baron, une verseuse couverte en argent 950 millièmes, Paris, 1819-1838 au modèle, orfèvre : Pierre noël Blaquière, un gobelet en cristal, deux brosses, un peigne et cuir de rasoir, ensemble de dix-huit éléments en écaille et métal : tire-botte, rasoirs, couteau, ciseaux, coupe papier , crochet à boutons, poinçons…
Le couvercle doublé d'un miroir amovible, chevalet et à anneau de suspension, la monture en argent feuillagé - Paris, 1819-1838, orfèvre : Pierre Noël Blaquière.
Le coffret plaqué de palissandre orné de filets feuillagés et timbré d'armoiries en laiton, sur les côtés, deux poignées en laiton.
Fabrication de la maison « Aucoc aîné à Paris ».
(Accidents : une boite cristal cassée, une fêlée, manque le manche en bois de la verseuse, chocs sur la façade du coffret, manque la clé du coffret).
Poids brut miroir : 1,950 kg
Poids de la verseuse : 208 g
Poids brut des boites en cristal, monture et couvercles argent : 4,400 kg
Coffret :
Longueur : 44,5 cm - Largeur : 26,5 cm - Hauteur : 17,3 cm

1 200 / 1 800 €

La Maison Aucoc fût fondée en 1821 par Casimir Aucoc, 154 rue Saint-Honoré puis 6 rue de la Paix en 1835. Dirigée de 1836 à 1856 par Jean-Baptiste Aucoc puis par son fils Louis.

357. Petit seau à crème en argent de forme tronconique à anse souligné de moulures de joncs et perles, monogrammé.
Londres, 1782-1783.
Maître-Orfèvre : Benjamin Mountigue reçu en 1773.
(Légers enfoncements sur la bâte).
Hauteur avec l'anse : 11,5 cm - Poids : 125 g 100 / 150 €

358. Coupe ovale en argent uni à côtes torses posant sur un piédouche, la prise centrale terminée par un anneau. Elle est timbrée d'armoiries surmontée d'un Crest.
Augsbourg, 1763-1765 (lettre Q).
Maître-Orfèvre : Peter Christian Roser.
(Très léger enfoncement sur la bordure du pied).
Hauteur : 11,8 cm - Poids : 191 g 160 / 200 €

359. Nécessaire en argent uni, modèle piriforme comprenant une cuiller saupoudreuse, une pince et une pelle à sucre, une petite fourchette de service.
Moscou, 1895.
Orfèvre : peut-être Antip Kuzmichev.
Essayeur : Lev Fridrikhovitch Oleks.
Poids : 182 g
Dans un écrin. 180 / 220 €

360. Plat de présentation tripode en argent de forme ronde, l'aile soulignée d'une frise d'agrafes coquilles et godrons tors, les pieds griffes. Il porte au centre la dédicace « *TM goodlake Esqr Premium For the Six best breeding Ewes Bath & West of England Agricultural Society 1845* ».
Londres, 1756.
Maître-Orfèvre : Ebenezer Coker reçu en 1738.
(Restauration sur un pied, très léger enfoncement).
Diamètre : 23 cm - Poids : 475 g 200 / 300 €

361. Paire de salerons en argent ajouré de forme ovale posant sur quatre pied griffes, à décor de volutes feuillagées et frises de postes, les anses formées de serpents croisés à attaches de mascarons de Mercure. Doublure en vermeil uni.
Rome, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 7 cm - Longueur : 8,8 cm - Poids : 285 g 800 / 1 000 €

362. Cafetière tripode en métal plaqué d'argent, le versoir souligné de joncs, le manche latéral en bois tourné.
XVIIIe siècle.
(Restaurations, trace d'un poinçon sur le fond).
Hauteur : 24 cm 200 / 300 €

363. Verseuse tripode en argent uni, le versoir couvert et cannelé. Le couvercle à appui-pouce à enroulement. La prise bouton, le manche latéral en bois tourné et noirci.
Paris, 1785.
Maître-Orfèvre : Jean-Charles Roquillet-Desnoyers.
(Restaurations à l'attache du manche, petits chocs sur la panse et enfoncement pour un pied).
Hauteur : 23 cm
Poids brut : 723 g 400 / 500 €

364. Tasse à vin en argent à décor en repoussé de godrons et frise de points. L'anse serpentiforme. Elle est marquée sur le bord « M Cheminant C B Mer 1759 »
Nantes, milieu du XVIIIe siècle.
(Poinçons en partie effacés).
Maître-Orfèvre : Pierre III Bridon (1698-1762).
Poids : 110 g 400 / 500 €

365. Paire de flambeaux en argent uni, posant sur une base carrée à pans coupés moulurée, le fût et le binet à pans et une paire de bobèches, soulignée d'une moulure de godrons et timbrées d'armoiries d'alliance.
Travail étranger du XVIIIe siècle (poinçons non répertoriés).
(Restaurations).
Hauteur : 21 cm
Poids : 995 g 2 000 / 2 500 €

366. Porte-huilier en argent posant sur quatre pieds à enroulements, timbré d'armoiries d'alliances. Les supports ajourés à décor de cartouches et pampres.
Paris, 1771.
Maître-Orfèvre : Joseph Théodore Vancombert pour le corps.
Paris, 1769.
Maître-Orfèvre : Alexis Micalef pour les supports.
On y joint deux burettes et leurs bouchons à pans.
Poids : 650 g 200 / 400 €

367. Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde à contours, le fût à pans et agrafes coquilles, le binet de forme balustre souligné d'une moulures de joncs.
La Rochelle, 1770 (lettre M).
Maître-Orfèvre : Jean Baptiste Chaslon.
(Restaurations et accidents).
Hauteur : 25,5 cm
Poids : 1,350 kg 2 500 / 3 000 €

368. Assiette ronde en argent uni, modèle filets contours, cinq pointes.
Besancon, vers 1760 (lettre L).
Maître-Orfèvre : probablement Claude Louis Barrière (1745-1777).
(Traces d'armoiries).
Diamètre : 25 cm
Poids : 475 g 300 / 400 €

369. Plat rond en argent uni, modèle filets contours, six pointes, gravé sur l'aile au dos d'un petit monogramme croisé BL.
Saint-Malo, 1772 (lettre K).
Maître-Orfèvre : Mathieu-François Oudoore (1758-1793).
Diamètre : 33 cm
Poids : 1,145 kg 600 / 800 €

370. Paire de flambeaux en argent posant sur une base hexagonale à contours, l'ombilic timbré d'armoiries d'alliance, le fût entre deux collerettes et le binet à pans unis.
Lorient, vers 1730.
Maître-Orfèvre : Christophe Corde (vers 1687-1754).
(Restaurations, fond du binet ajouré, les bobèches rapportées).
Hauteur : 21,7 cm
Poids : 975 g 2 500 / 3 000 €

367

366

370

368

369

370

371. Paire de bougeoirs de toilette en argent posant sur une base ronde à contours et agrafes coquilles, en rappel sur le binet. La doucine soulignée de godrons tors. La base marquée « T.C »
Paris, 1755.
Maître-Orfèvre : Antoine Plot reçu en 1729.
Hauteur : 12 cm
Poids : 526 g

4 000 / 5 000 €

372. Théière en argent uni à côtes pincées posant sur une bâte filetée, monogrammée dans un écu feuillagé, le versoir en tête de canard. Le couvercle à charnière et appui pouce souligné d'une moulure de godrons, le fretel en forme de bouton à éclore sur un tertre godronné, l'anse en bois noirci.
Dunkerque, 1747.
Maître-Orfèvre : Louis Adrien Deman.
(Petite restauration ancienne dans le couvercle, monogramme postérieur).
Hauteur : 19 cm
Poids brut : 768 g

6 000 / 8 000 €

373. Nécessaire de voyage en vermeil à décor ciselé de lambrequins sur fond amati comprenant : une tasse, une boite à épices, un coquetier réversible, un couvert à découper, un couvert à entremet, une cuiller à moelle, un crochet de châtelaine, un étui cylindrique (non poinçonné).
Augsbourg, 1737-1739 et 1735-1736 pour la boite à épices.
Maître-Orfèvre : Johann IV Beckert.
Poids : 375 g
Poids brut du couvert manches en argent fourré : 167 g
Dans un écrin en forme (usures). 6 000 / 8 000 €

374. Clochette d'autel en bronze doré soulignée d'une frise de rinceaux fleuronnés et médaillons ornés de croix grecques sur fond émaillé.
Hauteur : 12 cm
Dans un écrin monogrammé EC. 60 / 100 €

375. Ciboire en argent uni serti à bâte de pierres fines et pierre d'imitation sous clinquant. Le corps orné de quatre pièces dont deux figurant les papes Urbain VIII et Innocent XI. La prise du couvercle en vermeil en forme de crucifix fleurdelisé sur un tertre feuillagé.
Ancien travail étranger, probablement Italien.
(Transformations probables au pied et à la prise, absence de poinçons, légers enfoncements sur le pied).
Hauteur : 25,5 cm
Poids : 513 g
Dans un écrin. 600 / 800 €

376. Service à thé-café en argent 950 millièmes de forme balustre à cotes pincées posant sur quatre pieds à enroulements et larges attaches feuillagées, monogrammé dans un cartouche « RD », les graines en forme de fleurs et les anses en bois noirci. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un crémier et une pince à sucre.
Dans son écrin en forme marqué : Marret Jarry Frères à Paris.
Minerve du XIXe siècle.
Orfèvre : Louis Bachelet (1844-1877) et probablement Jules Duhamel pour la pince à sucre (légère variante dans le modèle pour la pince à sucre)
Les pièces marquées sur le fond Marret Jarry.
(Légers enfoncements sur la théière et le crémier).
Poids brut : 2,140 kg 1 000 / 1 500 €

379

377

378

380

377. Légumier couvert et un intérieur en argent uni 950 millièmes, posant sur bâte, à légers contours et côtes pincées, les anses à attaches feuillagées, la prise en forme d'artichaut.
Minerve, XIXe siècle.
Orfèvre : Chauchefoin & Cie (1859-1865).
(Petits enfoncements, déchirure sur le bord du couvercle).
Poids : 1,680 kg 600 / 1 000 €

378. Service à thé-café en argent 833 millièmes de forme balustre posant sur un piédouche, à contours, larges côtes pincées et décor gravé de cartouches feuillagés, les prises en forme de campanule, les anses en bois noirci. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier couvert.
Belgique, 1832-1869.
Essayeur : Charles Pierre Puttemans.
Orfèvre : Louis Frederic Wolfers.
(Petites restaurations à la charnière du couvercle du crémier et attache de l'anse de la théière).
Poids brut : 1,945 kg 400 / 500 €

379. Ensemble de huit pièces de service en argent 950 millièmes comprenant : une cuiller à sauce, une cuiller à ragoût, quatre pièces de service à hors d'œuvre, deux pièces de service à découper, modèle filets contours.
Dans un écrin aux chiffres de Napoléons III et de l'impératrice Eugénie.
Orfèvre : Philippe Berthier (pour les pièces en argent fourré) et Ernest Nicolas.
(Accidents à l'écrin).
Poids cuillers à sauce et ragoût : 162 g - Poids pièces en argent fourré : 442 g 200 / 300 €

380. Douze cuillers à thé en vermeil 950 millièmes, modèle rocaille.
Minerve, milieu du XIXe siècle.
Orfèvre : Veuve Jamet.
Poids : 310 g
Dans un écrin en bois monogrammé « DR ». 150 / 200 €

381. Paire de candélabres en argent fondu 950 millièmes à trois bras et quatre lumières posant sur une base ronde, à décor de volutes, branches de fleurs et feuilles d'acanthe.
Orfèvre : A.F, pourrait être Alfred Feau.
(Une bobèche à refixer).
Hauteur : 35,5 cm
Poids : 3,830 kg 1 500 / 2 000 €

382. Paire de coupes rondes en cristal taillé à décor de coquilles feuillagées en réserves, posant sur un piédouche en argent 950 millièmes décoré en repoussé de cartouches, feuillages et frises de peignés.
Orfèvre : Puiforcat.
Diamètre : 25,5 cm - Hauteur : 22,5 cm
Poids brut : 3,848 kg 600 / 800 €

383. Coupe présentoir en cristal à côtes torses, la monture en argent 950 millièmes ajouré posant sur quatre pieds à décor rocaille feuillagé.
Orfèvre : D. Roussel.
Hauteur : 34,5 cm
Poids brut : 1,560 kg 200 / 300 €

384. Lot comprenant : un petit pichet en verre ; une boîte ronde couverte et un dormant ; un beurrier, la prise figurant une vache ; une cloche, le fretel en forme d'urne, en cristal, la monture en argent 833 et 925 millièmes uni ou guilloché.
Travail français et étranger.
(Restauration sur la prise de la cloche et fêle sur le couvercle du beurrier).
Poids brut : 2,220 kg
Pour la cloche : Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 15 cm 120 / 180 €

385. Deux jattes carrées et un plat ovale en argent 850 millièmes à filets et à contours soulignés d'un tors de lauriers à attache cartouche aux angles, gravés d'armoiries portant la devise « *Nil ultra* ».
Orfèvre : Aucoc et Risler & carré.
(Léger enfoncement).
Dimensions des jattes : 24,5 x 24,5 cm
Longueur du plat : 57 cm
Poids : 3,424 kg 1 000 / 1 200 €

386. Trois plats ronds et légèrement creux en argent 950 millièmes, modèle filets contours, l'aile timbrée d'armoiries d'alliance portant la devise « *Sine Macula Macualae* ».
Travail français (poinçon du maître orfèvre illisible).
(Petits chocs).
Diamètre : 30 cm
Poids : 2,260 kg 600 / 800 €

387. Plat ovale modèle filets contours, l'aile timbrée d'une armoirie double portant la devise « *Faire sans dire* ».
Travail français.
Orfèvre : poinçon incomplet.
Longueur : 50 cm
Poids : 1,280 kg 350 / 450 €

388

389

390

391

388. Suite de quatre aiguières couvertes en cristal taillé de branches fleuries, les montures en vermeil 950 millièmes à décor de godrons, frise de lambrequins, monogrammées « OH » dans un cartouche, l'anse feuillagée. Avec leurs présentoirs de forme ronde en vermeil 950 millièmes soulignés de moulures de godrons et rosaces.
Orfèvre : Keller.
(Légère usure du vermeil, petits enfoncements pour les présentoirs, choc à la base du pied pour une aiguière).
Hauteur des aiguières : 30,5 cm
Poids brut des aiguières : 6,990 kg
Diamètre des présentoirs : 21 cm
Poids des présentoirs : 1,990 kg — 5 000 / 6 000 €

389. Coupe ronde et creuse en cristal taillé, la monture en argent ajouré à décor de canaux et tores de laurier enrubannés.
Orfèvre : Puiforcat.
Poids brut : 1,918 kg
Diamètre : 23 cm — 400 / 600 €

390. Paire de tasses à café et leurs sous-tasses en argent amati 950 millièmes, décorées en applique d'insectes, branches d'aubépines en vermeil deux tons, les anses feuillagées, les intérieurs vermeillés.
Fin du XIXe siècle.
Orfèvre : Alphonse Debain.
Poids : 325 g
Dans un écrin en forme « Louis Delasue à Rouen ». — 200 / 300 €

391. Deux pièces de service à glace en argent et vermeil 950 millièmes à décor de branches fleuries et monogrammées « A.C ».
Poids brut : 230 g — 80 / 120 €

392. Soupière couverte en argent uni 950 millièmes posant sur un piédouche, les anses en forme de sarments à attaches fleuries et feuillagées.
Minerve du XIXe siècle.
Orfèvre : Alexandre- Auguste Turquet (1855-1882).
(Légers enfoncements).
Poids : 1,530 kg 800 / 1 200 €

393. Plat ovale en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
Orfèvre : Tétard Frères.
Longueur : 49,5 cm
Poids : 1,502 kg 400 / 600 €

394. Saucière et sa doublure en argent uni 950 millièmes sur plateau adhèrent de forme ovale posant sur quatre pieds boules, soulignée de moulures de feuilles d'eau. L'anse de section géométrique à attaches feuillagées.
Orfèvre : Aucoc.
Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 25 cm
Poids : 1,015 kg 400 / 600 €

395. Suite de vingt-quatre couteaux à fromage, lames métal ; vingt-quatre couteaux à fruits, lames argent gravées de pampres, les manches en nacre chiffrés L.D.
Orfèvre : Cardeilhac.
(Trente-six couteaux dans leur écrin).
Poids brut des couteaux, lames argent : 1,190 kg
350 / 450 €

396. Verseuse en argent uni 950 millièmes, de forme balustre posant sur une bâte timbrée d'armoiries d'alliance, le versoir couvert cannelé et feuillagé, le couvercle à charnière, la graine en forme de bouton de fleur, l'anse en bois noirci.
Minerve du XIXe siècle.
Orfèvre : Flamant.
(Petite restauration à l'attache inférieure de l'anse).
Hauteur : 21,5 cm
Poids brut : 605 g 300 / 400 €

397. Plateau rond tripode en argent uni 925 millièmes, polylobé.
Londres, 1918.
Orfèvre : Horace Woodward & Co Ltd.
Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 26,5 cm
Poids : 650 g 200 / 300 €

399

398

398. Ménagère en argent 950 millièmes, modèle à contours soulignés de volutes feuillagées et coquilles, monogrammé comprenant : trente couverts de table ; seize couverts et deux fourchettes à entremet ; quatorze cuillers à thé ; douze cuillers à moka ; vingt-six couteaux de table ; dix-huit couteaux à fruit ; dix-huit couteaux à fromage, les manches en argent fourré.
Orfèvre : Hénin & Cie.
(Petits chocs et usure, présentés dans quatre plateaux).
Poids de l'argent : 6.750 kg
Poids des couteaux, manches en argent fourré : 3,660 kg 2 500 / 3 000 €

399. Service à poisson en argent 950 millièmes comprenant une suite de douze couverts à décor de cuirs et masques de lion, les manches en argent fourré, et deux pièces de service de même modèle.
Orfèvre : Odiot.
On y joint une pelle de service, le manche en nacre, le haut en argent ajouré à décor de coquille et branche fleurie, orfèvre : Hénin.
Poids brut des couverts, manches en argent fourré : 1,785 kg
Poids du couvert de service à poisson : 315 g
Poids brut de la pelle, manche nacre : 85 g 300 / 500 €

400. Plat ovale en argent uni 950 millièmes, modèle filets contours.
Orfèvre : Société Parisienne d'orfèvrerie.
Longueur : 50 cm
Poids : 1,577 kg 400 / 600 €

401. Saucière quadripode et doublure sur plateau adhérent en argent 950 millièmes, décorées en repoussé de côtes torses, cartouches feuillagés sur fond de treillis.
Odiot pour la doublure.
Labat & Pugibet pour la saucière.
Poids : 837 g 250 / 350 €

402. Porte-huilier quadripode en argent 950 millièmes de forme ovale à filets et contours soulignés d'agrafes. Les anses à enroulements, les supports ajourés et feuillagés. Les flacons en verre torsadé, les bouchons en argent, la prise en forme d'olive et de pampre.
Orfèvre : Cardeilhac.
(Petits chocs sur la gorge des bouchons).
Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 22,5 cm
Poids : 457 g 180 / 220 €

403. Petit plateau rectangulaire en argent uni 833 millièmes, monogrammé « D.B », posant sur quatre pieds boules. L'aile soulignée d'une frise stylisant un cordage.
Pays-Bas, 1845.
Orfèvre : AR non répertorié (différent : un panier).
Largeur : 22,2 cm - Longueur : 29,5 cm
Poids : 585 g 180 / 220 €

404. Bougeoir à main en argent, de forme ronde posant sur bâte. L'aile soulignée d'agrafes d'oves et coquilles, le manche à décor feuillagé terminé par un mascaron.
Fin du XIXe siècle.
(Transformations).
Longueur : 18 cm
Poids : 180 g 120 / 200 €

405. Coupe en argent 800 millièmes, la coupe ajourée à décor d'oiseaux branchés, pivoines, dragons en réserves et cartouches alternés, posant sur un pied en forme de dragon fixé sur un socle en marbre.
Travail d'Extrême-Orient
Hauteur : 16,5 cm
Diamètre de la coupe : 15,2 cm
Poids brut : 1,167 kg 100 / 150 €

406. Deux timbales en argent 925 millièmes de forme tronconique, décorées en applique de volutes et cartouche rocailles (dont une monogrammée).
Orfèvres : Caron et Olier & Caron.
(Léger enfoncement sur la base pour une).
Poids : 270 g 80 / 120 €

407. Ménagère en argent 950 millièmes, modèle piriforme à décor feuillagé, monogrammé comprenant : douze couverts et douze fourchettes de table, douze couverts à entremet, douze cuillers à thé, douze couteaux de table, douze couteaux à fruit et quatre pièces de service.
Travail français
Orfèvre : Hénin & Cie.
Poids de l'argent : 4,485 kg
Poids des pièces manches en argent fourré : 1,720 kg
On y joint une pelle à tarte en métal argenté. 1 500 / 2 000 €

408. Paire de coupes rondes et creuses posant sur piédouche en argent uni, le bord filets contours à agrafes feuillagées.
Poinçonnées et signées A. Aucoc.
Diamètre : 25 cm - Hauteur : 9 cm
Poids : 1,415 kg 500 / 700 €

409. Paire de carafes en cristal taillé, la monture en argent à décor de branches de laurier, le couvercle à appui-pouce coquille gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de marquis.
Hauteur : 23 cm
Poids brut : 1,630 kg 400 / 600 €

410. Plat ovale en argent uni 925 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de joncs rubanés et monogrammée.
Orfèvre : Bointaburet.
Longueur : 51,5 cm
Poids : 1,860 kg 400 / 500 €

411. Quatre présentoirs en argent 925 millièmes posant sur piédouche de forme ronde à filets contours enrubannés.
Orfèvre : Boivin.
(Petits chocs).
Diamètre : 20,2 cm
Poids : 1,115 kg 300 / 500 €

412. Chocolatière en argent uni 950 millièmes de forme tronconique à fond plat. Le versoir, l'attache du manche et le fretel feuillagés. Le manche latéral en bois.
Orfèvre : Risler & Carré.
Avec un moussoir en bois.
Hauteur : 20 cm
Poids brut : 643 g 200 / 300 €

413. Plat à hors-d'œuvre en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries et volatiles en réserves, la monture en argent 950 millièmes.
Poinçon Minerve.
Diamètre : 27,7 cm
Poids brut : 1,090 kg 120 / 200 €

414. Service à thé-café en argent en argent uni 950 millièmes, de forme balustre sur piédouche souligné de moulures de joncs rubanés, les fretels en forme de bouton de fleur, les anses en bois. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un crémier, un bol à feuilles de thé, une fontaine à eau chaude.
Orfèvre : Aucoc.
(Léger enfoncement sur le pied de la théière).
Hauteur de la fontaine : 40 cm
Hauteur de la théière : 24 cm
Poids brut : 4,575 kg 1 500 / 2 000 €
Le plateau de service est décrit sous le n° 436.

415. Paire de légumiers couverts en argent uni 950 millièmes, les oreilles soulignées de coquille en applique sur fond amati. La prise en forme d'artichaut.
Orfèvre : Puiforcat (marqué sur le fond « Puiforcat Paris »).
Longueur aux oreilles : 32,5 cm
Hauteur : 15 cm
Poids de la paire : 2,380 kg
1 200 / 1 800 €

416. Partie de ménagère en argent 950 millièmes, modèle filets coquille, cuilleron ourlé et attache coquille comprenant : dix-huit couverts de table ; dix-huit couverts et dix-huit couteaux à entremet ; dix-sept couteaux de table. Les manches en argent fourré, lames en métal.
Orfèvre : Hénin & Cie pour les couverts, Puiforcat pour les couteaux.
(Accidents aux manches des couteaux et petits chocs sur quelques cuillerons).
Poids : 5,190 kg
Poids brut des couteaux : 2,455 kg
On y joint deux couteaux de table, manche métal argenté fourré. 1 600 / 2 000 €

417. Théière, sucrier couvert et crémier en argent uni 925 millièmes, posant sur un piédouche, timbré d'armoiries d'alliance des familles Kerdrel et Mougins-Roquefort surmontées d'une couronne comtale. Les anses en bois à attaches coquille.
Puiforcat (poinçonné et marqué « Puiforcat Paris »).
(Choc sur le piédouche du crémier et très léger enfoncement sur la théière).
Hauteur de la théière : 16 cm
Poids brut : 1,536 kg 600 / 800 €

418. Paire de petites coupes rondes sur piédouche et un dormant en argent 950 mm, les bords à contours soulignées d'une moulure d'oves et décor gravé de rinceaux sur fond amati.
Puiforcat.
Diamètre du dormant : 18,7 cm - Diamètre des coupes : 11,8 cm
Poids : 770 g 400 / 600 €

419. Cafetière en argent 950 millièmes de forme balustre sur piédouche octogonal décorée en repoussé de cartouches coquilles sur fond amati et côtes creuses. Le fretel feuillagé.
Orfèvre : Puiforcat.
Poids brut : 715 g 300 / 400 €

420. Suite de six coupelles en argent uni 925 millièmes à bords contours soulignées d'une moulure d'oves.
Puiforcat.
Diamètre : 9,8 cm
Poids : 602 g 300 / 500 €

421. Deux timbales en argent uni 950 millièmes.
L'une le col souligné de filets, l'autre sur une base en gradin.
Orfèvre : Hénin & Cie et Puiforcat.
(Chocs).
Poids : 180 g 50 / 80 €

422. Saucière en argent uni 925 millièmes sur plateau adhérent, modèle filets contours.
Travail français.
Longueur du plateau : 24 cm
Poids : 725 g 300 / 400 €

423. Théière en argent uni 950 millièmes posant sur piédouche, à pans et côtes creuses, soulignée de moulures de godrons. Le fretel en forme de bouton de fleur.
Travail français.
(Léger enfoncement).
Hauteur : 20,5 cm
Poids : 1,024 kg 300 / 400 €

424. Surtout de table, la monture en métal argenté posant sur quatre pieds à enroulements feuillagés, à décor de trophées enrubannés en applique et moulure de feuilles d'eau, le fond miroir.
Longueur : 56,3 cm - Largeur : 33,6 cm 300 / 500 €

425. Service à dessert en cristal, la monture en argent 925 millièmes à décor de perles comprenant : une grande coupe et six coupes individuelles à anses.
(Petits chocs sur la monture).
Poids brut : 2,480 kg 150 / 200 €

426. Ensemble de quatre timbales en argent 925 millièmes de forme tronconique à décor gravé ou guilloché de pampres, monogrammées.
Travail français.
(Chocs).
Poids : 390 g 100 / 150 €

427. Paire de présentoirs ronds en argent uni posant sur piédouche.
Ravinet d'Enfert signé Hermès Paris.
Poids : 810 g
Diamètre : 22 cm 300 / 500 €

428. Paire de bouts de table en argent uni à trois bras de lumière de section carrée, posant sur une base ronde.
Travail allemand, vers 1950.
(Légers enfoncements, base lestée).
Hauteur : 16,8 cm
Poids brut : 875 g 200 / 400 €

429. Plat carré et creux en argent uni 925 millièmes, l'aile légèrement convexe.
Orfèvre : Prost.
(Coffret).
Dimensions : 30 x 30 cm
Poids : 915 g 200 / 300 €

430. Chope en argent uni, posant sur un piédouche.
Londres, 1930.
Orfèvre : Lionel Crichton.
Hauteur : 11,5 cm
Poids : 380 g 120 / 200 €

431. Salière et poivrier en argent et vermeil 925 millièmes en forme de tonneau.
Marquée « S » et « P ».
Travail étranger.
Hauteur : 6,8 cm
Poids : 232 g 120 / 180 €

432. Deux pots de fleurs en argent uni, intérieur vermeillé pour le plus grand, signés et poinçonnés Bulgari.
Hauteur : 5,5 et 9,5 cm
Poids : 472 g 100 / 150 €

433. Deux coupes en argent repoussé en forme de fleur et coquille.
Signées Gianmaria Buccellati
Poids : 420 g 40 / 60 €

434. Vingt-deux cuillers et dix-neuf fourchettes en argent 950 millièmes, modèle filets, monogrammées pour partie.(Variantes).
Travail français des XVIIIe, XIXe siècles & Minerve.
Poids : 3,237 kg 800 / 1 000 €

435. Lot en argent bas titre inférieur à 800 millièmes comprenant :
- Une ménagère, la spatule trilobée décorée double face de dragons en applique sur fond amati. Elle comprend : douze couverts de table ; douze couteaux ; douze cuillers à thé ; douze porte-couteaux ; une louche.
Poids : 3,155 kg
Poids brut des couteaux : 980 g
- Quatre pièces à hors-d'œuvre les manches en forme de personnages : musiciens ou porteur d'offrande.
Poids brut : 157 g
- Un service à liqueur : six gobelets et un plateau décorés de scènes animés et de paysages asiatiques.
Poids : 323 g
Travail Extrême-Oriental. 800 / 1 200 €

436. Plateau de service en argent uni 950 millièmes, souligné d'une moulure de perles, les anses à attaches feuillagées.
Orfèvre : Esquilat.
(Légers enfoncements).
Longueur aux anses : 63 cm - Largeur : 40,5 cm
Poids : 2,515 kg 600 / 800 €
(Voir la reproduction page 120)

437. Six couverts de table et six couverts à entremet en argent 950 millièmes, modèle feuillagé et monogrammé.
Travail français.
(Usure).
Poids : 1,545 kg 400 / 500 €

438. Onze fourchettes et une cuiller en argent 950 millièmes, modèle uni-plat, monogrammées « PB » et « BI ».
Paris, 1819-1838 et Minerve.
Orfèvre : Thomas & Hénin et L. Cottat.
Poids : 965 g
On y joint douze fourchettes en métal argenté, modèle filets. 250 / 350 €

439. Deux cafetières en argent 950 millièmes quadripodes, une unie, le fretel en forme de fleur, le manche en bois noirci. L'autre décorée en repoussé d'un cartouche rocaille et peignés.
Orfèvre : Flamant et Gauthier.
(Petits enfoncements).
Poids brut : 870 g 200 / 400 €

440. Lot en argent 916 et 925 millièmes comprenant : trois crémiers et un bol de hammam à anse.
Travail français et espagnol (pour un crémier).
(Petits enfoncements).
Poids : 770 g 200 / 300 €

441. Six fourchettes et six cuillers de table en argent 950 millièmes, modèle filets monogrammés « VB ».
Orfèvres différents.
Poids : 1,025 kg 200 / 300 €

442. Ensemble de six timbales en argent 800 et 925 millièmes à décor géométrique, monogramme pour une.
Travail français, vers 1930-1940.
Orfèvres : Lenain, Coignet...
(Chocs).
Poids : 500 g 180 / 220 €

443. Ensemble de six timbales dont une grande en argent 925 millièmes, de différents modèles, gravées d'un prénom : André, Christian...
Travail français.
Orfèvres : Lenain, Hénin & Cie, Gavard...
(Chocs).
Poids : 610 g 160 / 200 €

444. Suite de dix-huit couteaux à fruits en argent 950 millièmes, les manches guillochés, les viroles et les culots feuillagés.
Orfèvre : Caron.
Poids brut : 913 g 150 / 250 €

445. Jatte ronde en argent uni 925 millièmes, modèle filets contours.
Travail français.
(Petits chocs).
Diamètre : 24 cm - Poids : 472 g 150 / 250 €

446. Service à thé égoïste trois pièces en argent 950 millièmes de forme balustre posant sur des pieds patins à attaches en écusson feuillagé, décorés au repoussé de côtes torses et frises de vagues, les prises boutons godronnées. Il comprend une théière, un sucrier couvert, un crémier.
Orfèvre : Tétard.
(Pied vrillé pour le crémier).
Hauteur de la verseuse : 9,5 cm - Poids : 415 g
On y joint une pince à sucre en métal argenté. 150 / 200 €

447. Ensemble de six timbales en argent 800 et 925 millièmes à décor guilloché et en repoussé, gravées d'un prénom : Camille, Paul...
Travail français.
Orfèvres : Bonnesoeur, Gavard...
(Chocs).
Poids : 485 g 150 / 200 €

448. Lot en argent 800 et 950 millièmes comprenant : un bougeoir à main tripode ; une bonbonnière à décor de style Louis XVI ; une coupelle godronnée sur plateau adhérent ; une coupelle et dormant en cristal, la monture en argent.
Travail français: S^té^ Parisienne d'orfèvrerie - Boulenger et étranger.
(Petits accidents et enfoncements).
Poids de l'argent : 572 g - Poids brut de la coupelle et du dormant : 210 g 150 / 250 €

449. Quatre cuillers et trois fourchettes de table et une cuiller à thé en argent 950 millièmes, modèle filets et uni plat, monogrammés.
Poids : 615 g
On y joint une cuiller en métal argenté. 150 / 200 €

450. Lot en argent 950 et 800 millièmes comprenant : huit cuillers à thé, modèle baguette décor gravé de fleur et monogrammées « N.G », une pince à sucre, trois cuillers, un rond de serviette, un saleron tripode, un passe-thé manche nacre, neuf pièces de nécessaire de voyage (manucure, crochet bottine...).
Travail français et étranger.
(Accidents).
Poids de l'argent : 245 g
Poids des pièces, les manches en argent fourré ou nacre : 254 g 150 / 200 €

451. Douze cuillers à thé en vermeil 950 millièmes, modèle feuillagé et monogrammé « DL ».
Minerve, XIXe siècle.
Orfèvre : Léon Bondeux.
Poids : 320 g 150 / 200 €

452. Casserole en argent uni 950 millièmes monogrammée, manche latéral en bois.
Minerve du XIXe siècle.
(Petits enfoncements sur le fond, restauration à l'attache du manche et éclat à l'extrémité du manche).
Diamètre : 14 cm
Poids brut : 310 g 150 / 200 €

453. Quinze cuillers à thé en argent 950 millièmes, modèle à spatule trilobée monogrammée « DL » et soulignée de filets feuillagés.
Orfèvre : P. Queille.
Poids : 380 g 150 / 200 €

454. Cafetière quadripode en argent uni 950 millièmes monogrammée « LA », les pieds, le versoir et l'anse feuillagés.
Orfèvre : Edmond Tétard.
(Légers enfoncements sur la panse).
Poids brut : 567 g 150 / 250 €

455. Lot en argent 800 et 925 millièmes comprenant : douze pelles à glace ; douze couteaux-fourchettes à gâteau ; une louche à crème, monogrammée ; deux pièces de service à hors-d'œuvre (travail allemand), les manches fourrés, les hauts en métal doré ; six fourchettes à huître, les manches en ivoire, le fourchon en argent.
(Accidents, fentes).
Poids brut : 1,060 kg 140 / 200 €

456. Lot en argent 950 millièmes comprenant : une cuiller à saupoudrer, cuilleron coquille, monogrammée dans un écu et marquée « 26 juin 1820 », Paris 1809-1819 ; six cuillers à thé modèle baguette à décor de médaillon perlé en applique, orfèvre : Hénin frères (1865-1872) ; petit couvert modèle trident et queue de rat, les manches terminés par un buste de femme et tête de chimère.
Poids : 280 g 130 / 200 €

457. Lot en argent 925 millièmes comprenant : une TIMBALE tulipe posant sur piédouche godronné, le bord souligné de cartouches sur fond amati et une VERSEUSE ÉGOÏSTE à décor de godrons tors.
Poids : 390 g
On y joint une COUPE RONDE sur piédouche en métal argenté. 120 / 180 €

458. ENSEMBLE DE SIX TIMBALES en argent 925 millièmes à décor géométrique ou de godrons, monogramme pour une.
Travail français, vers 1930-1940.
Orfèvres : OLIER & CARON, F. FRIONNET...
(Chocs).
Poids : 465 g 120 / 150 €

459. ENSEMBLE DE SIX TIMBALES en argent 925 millièmes uni soulignées d'une frise feuillagée guillochée ou en repoussé, monogramme pour une.
Travail français.
(Chocs).
Poids : 445 g 120 / 160 €

460. ENSEMBLE DE QUATRE TIMBALES en argent uni, décoré de cartouches feuillagés, monogramme pour deux.
Travail français.
Orfèvres : COIGNET, Veuve COMPÈRE, HÉNIN...
(Chocs).
Poids : 445 g 120 / 160 €

461. Lot en argent ou monté en argent 800 et 950 millièmes comprenant : QUATRE PIÈCES À HORS-D'ŒUVRE et une LOUCHETTE, monogrammés, orfèvre : RAVINET D'ENFERT ; DEUX PELLES À SEL (poids : 205 g) ; DEUX PINCES À GANTS ; DEUX CUILLERS DE SERVICE ; DEUX MANCHES (accidents - poids brut : 425 g) ; DEUX MOUSSOIRS en bois.
On y joint une CORNE DE CHASSE en argent uni, Londres, 1901, orfèvre : SAMPSON MORDAN & Co.
(Petits enfoncements).
Longueur : 30,5 cm
Poids : 40 g 120 / 200 €

462. LOT DE CUILLERS ET PIÈCES DE SERVICE en argent 800 et 925 millièmes comprenant : pelles à sel, pinces à sucre, pièces de service à hors-d'œuvre, coupe-papiers, cuiller saupoudreuse, cuillers à thé et moka.
Poids de l'argent : 550 g
Poids brut des pièces, manche argent fourré : 155 g
On y joint une CUILLER SAUPOUDREUSE en métal argenté. 120 / 200 €

463. Lot en argent 800 et 950 millièmes comprenant : SIX FOURCHETTES À HUÎTRE, manche fourré monogrammé, DOUZE CUILLERS À THÉ à décor de volutes, SIX COUTEAUX À FRUITS manche nacre et lames argent.
Minerve, fin du XIXe siècle.
Poids de l'argent des cuillers : 153 g
Poids brut de l'argent fourré et couteaux : 315 g 120 / 200 €

464. Douze cuillers à thé, en argent 950 millièmes, modèle filets, dont six timbrées d'armoiries d'alliance.
Minerve et pour une, Paris, 1819-1838.
Orfèvres : Denière, Hippolyte Thomas…
Poids : 223 g 120 / 160 €

465. Jatte ronde en argent uni 950 millièmes, le col cintré souligné d'une frise de couronnes de laurier enrubannées.
Orfèvre : Hénin & Cie.
(Léger enfoncement sur le col).
Diamètre : 19,5 cm - Poids : 410 g 120 / 200 €

466. Sucrier couvert en argent 925 millièmes posant sur une base carrée quadripode à décor de godrons tors. Le corps en verre. Les anses et la prise feuillagées. Monogrammé « SD ».
Fin du XIXe siècle.
Orfèvre : Dupré.
(Accident à la prise).
Hauteur : 22 cm - Poids brut : 620 g 100 / 150 €

467. Ensemble de cinq timbales en argent 925 millièmes soulignées de godrons et frises feuillagées, monogrammées.
Travail français.
Orfèvres : Boulenger, Gabert...
(Chocs).
Poids : 430 g 100 / 150 €

468. Petite verseuse en argent uni 950 millièmes de forme balustre sur piédouche. Le versoir cannelé couvert. Le fretel en pomme de pin, l'anse en bois noirci.
Orfèvre : Fouquet Lapar.
(Petits enfoncements).
Hauteur : 18 cm - Poids brut : 368 g 100 / 150 €

469. Lot de quatre cadres-photos en argent 835 et 925 millièmes uni ou guilloché de forme rectangulaire, dont trois chevalets.
Travail étranger.
Poids brut : 4,170 kg
On y joint un cadre en métal argenté. 100 / 150 €

470. Service à hors-d'œuvre quatre pièces et service à salade deux pièces les manches en argent fourré 950 millièmes, modèle au nœud gordien.
Minerve du XIXe siècle.
Orfèvre : P. Berthier pour le couvert à salade.
Poids brut : 300 g. 100 / 150 €

471. Lot de dix-sept cuillers à thé ou moka en argent et vermeil 800 et 925 millièmes comprenant : cinq cuillers « souvenirs », douze à décor de blason crénelé.
Travail français et étranger.
Poids : 219 g
On y joint une cuiller en métal argenté. 90 / 120 €

472. Ensemble de vingt-quatre couteaux de table comprenant : cinq pièces de service à découper et deux pièces de service à salade. Les manches en ivoire, monogrammés « CP » de couleur verte.
Dans un écrin marqué Jules Piault - 43 bd Sébastopol.
(Fentes). 80 / 120 €

473. Douze couteaux à fromage, les manches en argent fourré 800 millièmes à décor de cuirs, mascarons et hures de sanglier, lames métal.
Poids brut : 470 g 80 / 120 €

474. Lot en argent 800 et 950 millièmes comprenant : une louche modèle feuillagé, attache palmette, monogrammée et deux pièces de service à salade manche argent fourré, les hauts en ivoire.
(Petits chocs sur le cuilleron, fêle).
Poids de la louche : 255 g - Poids brut du couvert : 77 g 80 / 100 €

475. Taureau en argent 915 millièmes formant porte-pics.
Travail espagnol.
Hauteur : 4,5 cm - Poids : 123 g
On y joint six banderilles-pics en métal argenté. 60 / 100 €

476. Coulant de serviette en argent 950 millièmes martelé de forme triangulaire, gravé « *Marie* ».
Orfèvre : Cardeilhac.
Poids : 88 g
On y joint deux coulants de serviette en argent 925 millièmes à décor géométrique, chiffrés « D.L ».
Travail français.
Poids : 68 g 60 / 100 €

477. Ensemble de trois tasses à vin en argent 925 et 950 millièmes à cupules et godrons tors, anse serpentiforme ou à appui-pouce.
Travail français.
(Restauration et déchirure pour un).
Poids : 244 g 60 / 100 €

478. Casserole en argent uni 950 millièmes, décorée d'une frise de peignés et cartouche monogrammé en applique. Le manche en bois.
Orfèvre : M Frères.
(Léger enfoncement).
Poids brut : 237 g 60 / 100 €

479. Lot en argent 925 millièmes comprenant : une pelle à tarte, cinq couteaux « tartineur » et un couteau à fromage, manche en argent fourré.
Travail français.
Poids brut : 261 g 60 / 100 €

480. Petite carafe en cristal, la monture et le bouchon en argent 800 millièmes à décor de dragons et volatiles sur fond amati.
Travail d'Extrême-Orient.
(Accidents sur le bouchon).
Hauteur : 22,4 cm
Poids brut : 430 g 60 / 100 €

481. Lot en argent 925 millièmes comprenant : TROIS PIÈCES DE SERVICE À HORS-D'ŒUVRE ; une LOUCHE À CRÈME et DEUX COQUETIERS.
Poids : 207 g
On y joint DEUX PETITES PIÈCES de service en métal argenté. 50 / 80 €

482. ENSEMBLE DE SIX RONDS DE SERVIETTE en argent 800 et 925 millièmes à décor guilloché ou en repoussé, monogrammés.
Travail français.
Poids : 192 g 50 / 80 €

483. ENSEMBLE DE SIX RONDS DE SERVIETTE en argent 800 et 925 millièmes, à décor fleuri ou feuillagé, deux gravés de prénoms.
Travail français.
Poids : 195 g 50 / 100 €

484. VASE en argent 950 millièmes de forme balustre décoré en repoussé de feuilles d'eau et draperie festonnée sur le col.
Orfèvre : LIMOUSIN & SOUCHE.
Hauteur : 15,5 cm - Poids : 210 g 50 / 80 €

485. Lot en argent 800 et 925 millièmes comprenant : un ÉTUI À CARTE ajouré et filigrané, monogrammé, à décor de personnages dans un paysage ; une PAIRE DE SALERONS quadripodes ovales décorés en repoussé de godrons (les intérieurs en verre).
On y joint une PAIRE DE PELLES à sel.
Travail étranger et français.
Poids : 98 g 40 / 50 €

486. Lot en argent 925 millièmes et métal argenté comprenant : une PELLE À GLACE, un COUVERT D'ENFANT, TROIS CUILLERS et une FOURCHETTE DE SERVICE.
Travail français et russe : SAINT-PÉTERSBOURG 1882 pour une cuiller.
(Accidents).
Poids brut de l'argent fourré : 82 g - Poids de l'argent : 143 g 40 / 60 €

487. LOT en argent et vermeil 826 et 950 millièmes comprenant :
- PETIT SERVICE À DÉCOUPER deux pièces, les manches fourrés à décor de cartouches et mascarons, les hauts en métal.
Minerve, XIXe siècle.
Orfèvre : A. GUICHARD.
- DEUX CUILLERS : Copenhague, 1885.
- Une FOURCHETTE et un couteau, manches argent fourré, travail étranger.
Poids de l'argent : 45 g
Poids brut de l'argent fourré : 135 g
On y joint un SERVICE À HORS-D'ŒUVRE quatre pièces en métal argenté. 40 / 60 €

488. Lot comprenant : QUATRE PETITS VASES ou coupes en argent.
Travail français et étranger.
(Base lestée pour un, accident et transformation).
Poids brut : 325 g
On y joint un FLACON DE NÉCESSAIRE (bouchon en métal). 30 / 50 €

489. LOT DE COUVERTS ET COUTEAUX À DESSERT, FOURCHETTES À HUÎTRES, LOUCHE À PUNCH, COUTEAU À BEURRE en métal argenté, certains manche nacre ou corne.
Signé PETER Paris pour certains.
On y joint TROIS FOURCHETTES TRIDENT, manche en argent fourré.
Travail étranger
(Accidents).
Poids brut des fourchettes : 83 g 20 / 50 €

MÉTAL ARGENTÉ

490. Service à thé-café en métal argenté, de forme balustre sur piédouche, à cotes pincées, décor en repoussé de cartouches et chutes de fleur. Les graines en forme de fleurs. Il comprend une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier.
Elkington & Co à Birmingham.
(Petit enfoncement sur le crémier). 80 / 120 €

491. Paire de flambeaux en métal argenté à décor de feuilles lancéolées et canaux.
Hauteur : 29,5 cm
On y joint une paire de bras de lumière en métal argenté et deux lumières.
Christofle.
Largeur : 24,5 cm 30 / 50 €

492. Important lot en métal argenté comprenant : trois coupes présentoirs sur piédouche ; une pince à asperges ; un crémier ; une casserole, manche bois ; deux sucriers couverts ; un saleron double ; une monture de moutardier (?). 30 / 50 €

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69
IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01