

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

3 JUILLET 2020



EXPERTS :
SC EMERIC & STEPHEN PORTIER





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE VENDREDI 3 JUILLET 2020
SALLE 12 A 14H00

BIJOUX ANCIENS & MODERNES
MONTRES

COLLECTION D'OBJETS DE VITRINE D'UN AMATEUR
ORFEVREURIE ANCIENNE & MODERNE
COLLECTION DE TASTEVIN

Les lots précédés d'une astérisque sont soumis à des frais judiciaires soit 14,4% ttc

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue



EXPERTS

La SC Emeric & Stephen PORTIER Emeric PORTIER

Agréé par la Cour de Cassation
Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE Douanière
17, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 89 82
e-mail : experts@esportier.com
(anciennement SC SERRET-PORTIER)

Conditions report lisibles sur
www.esportier.com

VENTE VENDREDI 3 JUILLET 2020
SALLE 12 À 14H00

Expositions publiques

Jeudi 2 juillet de 11h à 19h
Pas d'exposition le jour de la vente.

ENCHÉRISSEZ SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90
bids@pescheteau-badin.com

Responsable de la vente :

Géraldine JOST
01 47 70 50 94
g.jost@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com

*Veillez consulter attentivement les conditions de
vente à la fin du catalogue*

© photos Bruno SIMON
+33 1 48 00 00 50
studio@photobruno.com
conception - impression
Cp'com





Objets de vitrine

- *1. **Bracelet** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés de forme géométrique. (Usures).
Travail français.
Poids brut : 146,9 g 2 500/3 000 €
- *2. **Montre bracelet de dame** en or gris 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, index pour les heures, tour de lunette orné de diamants ronds de taille brillant, bracelet en or tressé. Mouvement mécanique.
(Usures, égrisures et manques à certains diamants).
Longueur : 17,5 et 18 cm environ.
Poids brut : 53,4 g 800/1 000 €
- *3. **Bague** en or platine 950 millièmes de forme géométrique ornée au centre de diamants ronds de taille ancienne, six plus importants.
Vers 1935.
(Accidents et traces de réparations à la monture - égrisures et manques [dont un diamant]).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 11,6 g 300/500 €
- *4. **Bague** en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre de forme ronde orné de diamants taillés en roses, un plus important de taille ancienne. (Egrisures).
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 3,2 g 60/90 €
- *5. **Bague** en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,8 g
Accompagné d'un rapport diamant CGL n°CGL20156 de juillet 2019 précisant : - Masse : 3,37 ct - Couleur : J - Pureté SI1
- Fluorescence : Faint
- Dimensions : 9,87-9,95 x 5,57 mm 8 000/12 000 €
- *6. **Collier** deux brins en or jaune 750 millièmes, à décor de torsade, retenant deux coulants et deux pompons en pampille.
(Transformation, manques et égrisures).
Longueur : 41 cm - Poids brut : 34,3 g 500/800 €
- *7. **Sautoir** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés et allongés, décoré d'un coulant en métal doré.
Longueur : 79 cm - Poids brut : 38,6 g 600/800 €
- *8. **Épingle de cravate** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ronde, ornée d'une pierre de synthèse bleue entre quatre demi-perles. (Egrisures).
Hauteur : 6,2 cm - Poids brut : 1,5 g. Avec un écrin. 20/30 €
- *9. **Montre de poche** savonnette en or jaune 750 millièmes, gravée et partiellement émaillée bleu, cadran gris, chiffres romains pour les heures, le centre à décor de fleurettes. Remontage clé par le fond, échappement à cylindre. (Légères bosses et manque à l'émail).
Diamètre : 3,8 cm - Poids brut : 43,5 g
On y joint une châteline en tissu et métal et une clé de montre. 150/250 €
- *10. **Bague "chevalière"** en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "P.A."
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 10,0 g 150/200 €
- *11. **Bague "chevalière"** en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "G.P." (Chocs et usures)
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 52,1 g 800/1 000 €
- *12. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 750 millièmes, chacun à décor de torsade.
Poids brut : 14,7 g 250/350 €
- *13. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme bâtonnets gravés de filets.
Poids brut : 11,6 g 180/250 €
- *14. **Alliance** en platine 950 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant.
(Egrisures et manques).
Tour de doigt : 55 1/2 - Poids brut : 2,4 g 100/150 €
- *15. **Alliance** en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. (Egrisures et manques).
Tour de doigt : 54 1/2 - Poids brut : 3,7 g 100/180 €
- *16. **Broche** et paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'améthyste et petites demi-perles retenant des motifs partiellement émaillés noir en pampilles. (Système pour oreilles percées - l'épingle de la broche en métal).
XIXème siècle. (Légères usures et manque à l'émail).
Hauteur : 4,5 cm et 6 cm - Poids brut : 18,2 g 300/500 €
- *17. **Collier** articulé en or jaune 750 millièmes retenant un motif en or jaune 750 millièmes, à décor de vase et feuillages. (Usures).
Longueur : 51 cm - Poids brut : 21,9 g 350/450 €
- *18. **Collier** négligé articulé en or jaune 750 millièmes, décoré au centre de cinq motifs en chute en ors de plusieurs tons.
Longueur : 41,5 cm - Poids brut : 10,0 g 180/220 €
- *19. **Lot de deux broches** en or jaune 750 millièmes à décor de fleurs, émaillée bleu pour l'une et ornée de rubis et pierres d'imitation pour l'autre. (Manque à l'émail, égrisures et traces de réparations).
Hauteur : 3,5 et 4,0 cm - Poids brut total : 18,1 g 280/350 €
- *20. **Collier** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés retenant en pendentif un médaillon ouvrant également en or jaune 750 millièmes, gravé de filets. (Usures, bosses et réparations).
Longueur : 53,5 cm - Poids brut : 22,5 g 280/320 €
- *21. **Lot de cinq paires de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes, chacune à décor de fleurettes ou géométrique.
(Système pour oreilles percées - Accidents et manques).
Poids brut : 9,9 g 150/250 €
- *22. **Lot de quatre alliances** en or jaune 750 millièmes uni. (Usures).
Poids brut : 11,0 g 180/220 €
- *23. **Motif** en or jaune 750 millièmes et métal figurant une feuille d'or.
Poids brut : 6,1 g 70/100 €
- *24. **Lot de trois bagues** en or jaune 750 millièmes et une bague en métal, chacune ornée de diamants ou pierres de synthèse.
Poids brut de l'or : 10,2 g (Accidents et égrisures). 100/180 €
- *25. **Lot** en or 750 millièmes et métal comprenant : collier articulé, médailles, pendentif, broche, montre, boucles d'oreilles et bague.
Poids brut total : 57,1 g 300/500 €
- *26. **Lot** en or 750 millièmes et platine 850 millièmes comprenant : deux alliances - quatre montures de boucles d'oreilles et deux montures de bague.
Poids brut total : 17,0 g 250/350 €
- *27. **Lot de vingt-quatre diamants** sur papier de forme ronde et coussin de taille ancienne pesant environ : 4,56 ct 100/180 €



1



2



3



4



5



9



6

14



15



7



8



16



10



13



11



12

- *28. Lot de trois montres de poche en métal et argent 800 millièmes, chiffres arabes, remontoirs au pendant.**
Signées Omega pour deux.
Poids brut : 259,0 g (Accidents et manques) 10/20 €
- *29. Lot en métal et or 750 millièmes comprenant : montre, débris, bagues, mouvement de montre, chapelet et pendentifs.**
Poids brut de l'or : 9,3 g (Accidents et manques) 120/180 €
- *30. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Bosses).**
Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 25,8 g 80/120 €
- *31. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons double de forme ronde.**
Longueur : 48 cm - Poids brut : 6,8 g
On y joint une chaîne giletère en métal. 100/150 €
- *32. Lot de deux montres de col en or jaune 750 millièmes, la double cuvette en métal pour une, cadrans émaillés blanc, chiffres romains et remontoirs au pendant.**
Poids brut : 28,3 g (Accidents et manques). 100/150 €
- *33. Chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés et allongés. (Usures).**
Longueur : 41,5 cm - Poids brut : 12,3 g 180/250 €
- *34. Chaîne giletère articulée en or jaune 750 millièmes. On y joint une clé de montre en or 750 millièmes et métal et un fermoir.**
Longueur : 39,5 cm - Poids brut : 16,9 g (Accidents). 200/300 €
- *35. Deux montres d'homme, les montres de forme ronde en or jaune 750 millièmes, chiffres arabes ou index pour les heures, les mouvements mécaniques.**
(Accidents - prévoir une révision - vendues en l'état, sans garantie).
Poids brut : 75,0 g 250/350 €
- *36. Lot de deux montres de fantaisie, en acier et métal doré, l'une avec date et jour à guichet, l'autre avec date seulement. Mouvement à quartz.**
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 50/100 €
- *37. TUDOR**
Montre bracelet en acier avec brillants. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Lunette sertie de brillants. Cadran noir avec trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Boucle déployante en acier.
Diam. 40 mm
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 600/800 €
- *38. Paire de boutons de manchette en argent 925 millièmes, les extrémités à décor de bonbon. (Usures).**
Poids brut : 12,8 g 10/20 €
Voir reproduction page 17.
- *39. Klaus KOBEC**
Paire de boutons de manchette en métal, les extrémités décorées de montres de forme rectangulaire, cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse centrale. Les mouvements à quartz.
Avec un écrin de la Maison Klaus KOBEC 20/50 €
Voir reproduction page 17.
- 40 HAMILTON**
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé transparent. Cadran noir avec trois compteurs pour le chronographe, date et jours de la semaine à guichet, minuterie chemin de fer. Mouvement automatique.
Diam. 41 mm (Vendue en l'état, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 200/300 €
- 41 TAG HEUER**
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Lunette tournante graduée. Cadran bleu avec index et aiguilles lumineuses, trotteuse centrale, date à guichet, minuterie chemin de fer. Mouvement à quartz.
Diam. 37 mm (Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 100/200 €
- 42 ZENITH / CCCP**
Ensemble de deux montres bracelets en métal doré et acier. La première simple en métal doré avec trotteuse centrale et index bâtons, date à guichet ; la seconde avec une trotteuse centrale, les index appliqués en relief, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique.
Diam. 29 / 35 mm
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 50/100 €
- 43 SEIKO**
Ensemble de deux montres bracelets en acier. La première simple avec trotteuse centrale et chiffres arabes, date à guichet ; la seconde avec chronographe et fonction alarme, quatre cadrans auxiliaires dont un pour le quantième. Mouvement à quartz.
Diam : 37 mm (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas pour l'une, donc prévoir un remplacement de la pile, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 50/100 €
- 44 LIP Nautic Ski**
Montre bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé. Lunette tournante intérieure graduée. Cadran bicolore avec fond gris, trotteuse centrale et date à guichet, minuterie chemin de fer. Mouvement électronique.
Dim. 37 x 41 mm (Vendue en l'état, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 100/200 €



36



40



37



41



43



43



42



42



44



36

- 45 Montre bracelet** de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, bracelet souple. Mouvement mécanique. (Usures - prévoir révision - sans garantie)
Longueur : 16.5 et 17 cm
Poids brut : 18.4 g 200/300 €
- 46 Lot** en or jaune 750 millièmes comprenant :
Un pendentif croix orné de petites demi-perles (manques) et un pendentif médaillon ouvrant à décor d'agrafes (usures).
Poids brut : 11.7 g 230/350 €
- 47 Montre bracelet** de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé, chiffres arabes, bracelet articulé. Mouvement mécanique.
(Accidents, prévoir révision, sans garantie)
Longueur : 16 cm
Poids brut : 24.1 g 350/450 €
- 48 Bracelet** souple en or jaune 750 millièmes, le centre à décor d'entrelacs orné de deux lignes de diamants ronds de taille ancienne. (Manque à certains diamants)
Longueur : 18 cm
Poids brut : 14.3 g 300/500 €
- 49 Bracelet** rigide en or 750 millièmes de deux tons, gravé et décor de motifs géométriques et d'enroulement.
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 24.8 g 500/700 €
- 50 Bague** en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes de forme géométrique, le centre orné de trois lignes de diamants taillés en rose et de taille ancienne. (Usures)
Travail français vers 1940
Tour de doigt : 55 environ
Poids brut : 14.7 g 300/500 €
- 51 Bracelet** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés. (Petites bosses et traces d'oxydation).
Longueur : 21 cm
Poids brut : 36.8 g 700/1 000 €
- 52 Broche** en or jaune 750 millièmes amati à décor de feuillages partiellement sertis de diamants ronds de taille brillant.
Hauteur : 5.4 cm
Poids brut : 13.5 g 300/500 €
- 53 Broche** en or gris 750 millièmes ajouré figurant une plume, la nervure ornée d'une ligne de diamants ronds taillés en 8/8.
Hauteur : 5.4 cm
Poids brut : 11.0 g 220/320 €
- 54 Collier** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés partiellement amatis et décorés de petites boules d'or.
Longueur : 42.5 cm
Poids brut : 65.4 g 1 300/1 800 €
- 55 Petite chaîne** en or 750 millièmes et 585 millièmes, les maillons ajourés.
Longueur : 17 cm
Poids brut : 3.6 g 40/60 €
- 56 Broche** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un camée coquille figurant une femme en buste de profil dans un entourage de petites boules d'or.
Hauteur : 3.8 cm
Poids brut : 11.0 g
On y joint un camée coquille de forme ovale figurant un personnage en buste de profil. 100/180 €



46



48



49



46



50



45



47



51



52



53



54

- 57 Collier** ruban en or jaune 750 millièmes tressé, le centre orné d'une tourmaline de forme coussin et de diamants princesses et rectangulaires.
Longueur : 41 cm - Poids brut : 88.1 g 1 700/2 500 €
- 58 CARTIER, modèle Santos**
Montre bracelet de femme ou homme en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures. Les aiguilles en acier bleui, bracelet articulé en or amati, le fermoir boucle à ardillon, signée et siglée. Mouvement mécanique à remontage automatique.
Signée CARTIER sur le cadran et le fond.
Numérotée sur le fond et le bracelet.
Dimensions de la boîte : 2.7 x 2.7 cm
Longueur du bracelet : 17/17.5 cm environ.
Poids brut : 121,6 cm (Rayures d'usage, fêles au cadran, fonctionne mais prévoir révision). 2 000/3 000 €
- 59 Bague** en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravé à décor de godrons, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne pesant : 1.10 ct.
(Pierre à ressertir, givres en surface et manque à la pierre)
Tour de doigt : 56 1/2 - Poids brut : 13.0 g 300/500 €
- 60 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné de deux cabochons et deux lignes de diamants ronds taillés en 8/8 et de taille brillant, deux plus importants.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 8.9 g 400/600 €
- 61 Broche** en or jaune 750 millièmes partiellement amati, figurant un poisson volant.
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 13.6 g 300/500 €
- 62. Bague** en or jaune 750 millièmes à décor d'enroulement, ornée d'une perle de culture dans un entourage de pierres de synthèse rouges.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 11.7 g. 280/380 €
- 63. Collier** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés partiellement amatis.
Longueur : 64 cm - Poids brut : 31.5 g 600/800 €
- 64. Collier** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale.
Longueur : 53 cm - Poids brut : 14.3 g 280/350 €
- 65. Bracelet** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés de forme ovale. (Accidents et bosses)
Longueur : 19.5 cm Poids brut : 11.1 g 220/320 €
- 66. CARTIER. Santos. No. 090780006. Vers 1980.**
Montre bracelet de dame en acier et or. Boîtier de forme octogonale avec lunette en or, fond fermeture à vis, remontoir serti d'un saphir cabochon. Cadran blanc avec chiffres romains, trotteuse centrale, chemin de fer. Mouvement automatique. Bracelet acier et or avec boucle déployante signée.
Diam. 25 mm. Poids. 51,5 g.
(Vendue en l'état, prévoir une révision d'usage, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS 500/800 €
- 67. Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre de pierres de synthèse bleues dans des entourages de diamants ronds taillés en 8/8 et de taille ancienne. (Égrisure et manque une pierre)
Tour de doigt : 57 1/2 - Poids brut : 3.9 g
On y joint un chaton de bague serti de trois lignes de diamants ronds, celle du centre plus importante.
Poids brut : 3.5 g 100/150 €
- 68. Lot** en or jaune 750 millièmes comprenant : trois alliances unies, un collier articulé. (Accidenté).
Poids brut total : 12.5 g 250/350 €
- 69. Lot** en or jaune 750 millièmes comprenant : une bague, deux broches barrettes, un bracelet articulé, une médaille et trois boucles d'oreilles. (Accidents).
Poids brut total : 11.8 g
On y joint un collier de perles fausses, le fermoir fantaisie. (Accident) 220/320 €



57



58



60



59



62



61



63



64



65



70 Georges FOUQUET (1862-1957)

Boucle de ceinture en or jaune 750 millièmes composé de deux éléments, chacun ajouré à décor géométrique orné de tourmalines cabochons et partiellement émaillé plique à jour.

(Manque une pierre).

Travail français vers 1900

Signée sur un élément.

Longueur totale : 11.9 cm

Hauteur : 5 cm

Poids brut : 37.9 g

2 000/3 000 €

71 Nécessaire en or jaune 750 millièmes gravé à décor de godrons et orné de rubis calibrés comprenant :

- un étui à cigarettes
- un poudrier renfermant un miroir
- un briquet
- un tube de rouge à lèvres

Poids brut total : 395.8 g

Avec un écrin en forme de JANLYS, 20 Rue de la Paix - PARIS

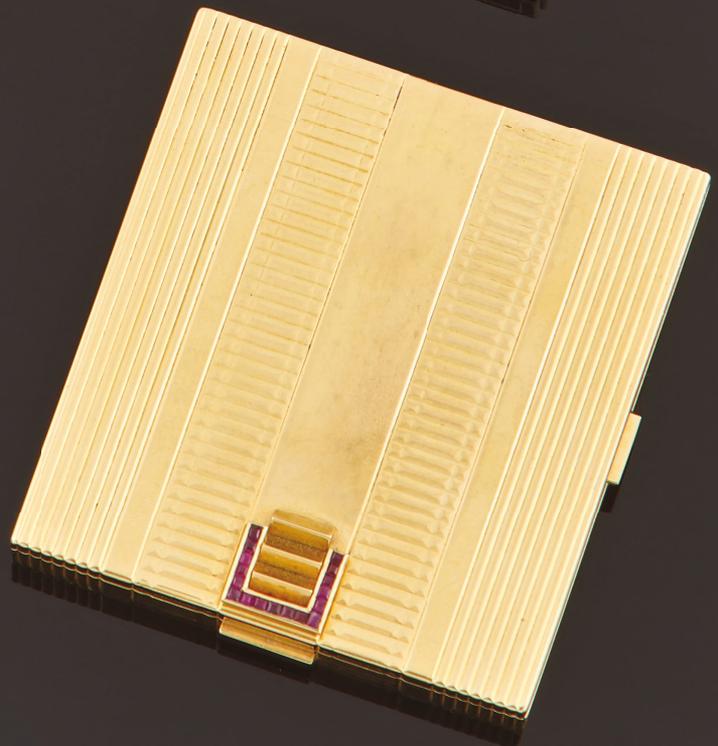
(Egrisures et manque une pierre)

6 000/10 000 €





71



- 72 Épingle de cravate** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée de grenats et pierres rouges sur clinquant. (Traces d'oxydation)
Travail français du XIXème siècle.
Hauteur : 6.4 cm Poids brut : 2.1 g 40/60 €
- 73 Épingle de cravate** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée de quartz gravé figurant Henri IV en buste portant la croix de l'ordre du Saint Esprit.
XIXème siècle.
Hauteur : 8,9 cm - Poids brut : 5,9 g 100/120 €
- 74 Épingle de cravate** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité figurant Napoléon en verre gravé et émaillé bleu et noir, deux boutons de veste ornés de diamants taillés en rose.
(Egrisures et légers manques).
Travail français du XIXème siècle.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 2,7 g 80/150 €
- 75 Épingle de cravate** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité de forme ovale décorée d'une miniature émaillée en polychromie, figurant un enfant dans un entourage de diamants taillés en rose.
(Accidents à la miniature et traces d'oxydation).
Travail français du XIXème siècle.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 4.9 g 80/150 €
- 76 Montre de poche** à clé à remontage par le fond en or jaune 750 millièmes guilloché à répétition à deux marteaux par poussoir au pendant, cadran en argent à chiffres romains, mouvement à coq, fusée à chaîne, double cuvette en laiton.
(Accidents et manques).
Diamètre : 53 mm - Poids brut : 87.5 g 400/600 €
- 77 Montre de poche** à clé à remontage par le devant en or jaune 750 millièmes guilloché, cadran à chiffres romains dans un entourage de guirlandes feuillagées, carré de remontage à une heure. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Manque le verre).
Poids brut : 42.1 g 400/500 €
- 78 Montre de poche** à clé à remontage par le devant en or jaune 750 millièmes, le fond appliqué postérieurement d'une miniature, cadran émaillé blanc, carré de remontage à deux heures, chiffres romains. Chiffree Vauchez à Paris, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Accidents et manques).
XVIIIème siècle.
Poids brut : 48,3 g 180/220 €
- 79 Montre de poche** à clé à remontage par le devant en laiton doré, le fond émaillé en polychromie d'une femme en robe blanche, dans un entourage de jargons. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Platine et cadran signés BORDIER à Genève.
(Usures - manque le verre).
XIXème siècle. 40/50 €
- 80 Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une miniature émaillée en polychromie figurant un homme en buste de trois-quarts.
Tour de doigt : 52 1/2
Poids brut : 8,1 g 250/350 €
- 81 Étui à cire** de forme ovale en or jaune 750 millièmes gravé de motifs filets et pastilles. Il est décoré de frises de feuillages et cartouches émaillés en polychromie.
(Transformation et manques à l'email).
XVIIIème - XIXème siècle.
Hauteur : 10.9 cm
Poids brut : 42.6 g 800/1 200 €
- 82 Montre de poche** à clé à remontage par le devant en ors de plusieurs tons, le fond gravé à décor d'Amour, cadran émaillé blanc, chiffres romains, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Usures, accidents et manques).
Cadran et platine signés "PATRON - Genève".
XVIIIème siècle.
Poids brut : 51.1 g 300/500 €
- 83 Montre de poche** à clé à remontage par le devant en or jaune 750 millièmes gravé à décor rayonnant, carrure godronnée, répétition à deux marteaux par poussoir au pendant, cadran 84 guilloché à chiffre arabes dans des pastilles émaillées blanc, carré de remontage à deux heures.
Chappuis et Gammethader à Genève.
XIXème siècle.
Diamètre : 52.5 mm
Poids brut : 93.2 g 400/600 €
- 84 Montre de poche** à clé en argent 925 millièmes à remontage par le devant, le fond guilloché, cadran émaillé blanc et décoré en polychromie d'un drapeau et d'un fut de canon. Chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, la base ornée d'un envoi "Union Patrie". Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.
(Accidents, restaurations, manque une aiguille et le verre).
XIXème siècle.
Poids brut : 83.8 g 30/50 €



85. **Petite bourse** cotte de maille en or jaune 750 millièmes.
Hauteur : 5.8 cm
Poids brut : 31.6 g 600/900 €
86. **Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé jaune, chiffres romains pour les heures, la double cuvette en métal.
Remontage à clé par le fond, mouvement à coq.
(Bosses)
Dimensions : 4.8 cm
Poids brut : 67.2 g 200/300 €
87. **Petite bourse** cotte de maille en or jaune 750 millièmes.
Hauteur : 6 cm
Poids brut : 26.5 g 500/800 €
88. **Montre de poche** en or jaune 750 millièmes le fond gravé décoré d'un cartouche et de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse centrale, la bélière en métal. Remontoir au pendant, balancier bi-métallique à compensation, échappement à ancre.
(Bosses)
Diamètre : 4.6 cm
Poids brut : 75.1 g 250/350 €
89. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 750 millièmes de forme triangulaire et à décor de maillons entrelacés, les extrémités ornées de pierres rouges.
(Manque à une pierre).
Poids brut : 14.2 g 280/350 €
90. **Porte-mine** et stylo à plume monté en or jaune 750 millièmes gravé à décor de filets.
(Accidents et manques)
Poids brut : 50.1 g 300/500 €
91. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme ronde, chacune ornée d'une ligne de rubis calibrés.
(Egrisures).
Poids brut : 13.8 g 280/350 €
92. **Lot de quatre stylos plume** en métal argenté et doré.
Waterman et Parker. 20/30 €
93. **Lot de sept stylos plume**, mine ou feutre en bakélite et métal. 10/20 €
94. **Porte-mine** télescopique en vermeil gravé, l'extrémité monogrammée.
XIXème siècle.
Longueur : 9 cm
Poids brut : 9.5 g 50/80 €



85

86

87

88



89

38



90



39



91



92

93

95. **Miniature** ronde sur ivoire figurant une jeune femme en robe bleue tenant un collier de fleurs dans les mains, dans un cadre en bois.
XIX^{ème} siècle
Diamètre de la miniature : 7 cm
Cadre : 14 x 14,5 cm 60/100 €
96. **Miniature** ovale sur ivoire « jeune femme vêtue en Diane chasserresse caressant son chien » dans un cadre en bois noirci.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur miniature : 4,7 cm
Cadre : 10,5 x 10, 5 cm 80/120 €
97. **Miniature** rectangulaire sur ivoire figurant une jeune fille dans un paysage lisant une lettre sous un arbre, à ses pieds son chien, dans un cadre en bois.
XIX^{ème} siècle
Hauteur de la miniature : 9 cm
Hauteur du cadre : 15 cm
(Verre légèrement craquelé) 120/200 €
98. **Miniature** ovale sur ivoire figurant une jeune fille drapée coiffée d'une couronne de fleurs, Vestale (?), dans un cadre en bois noirci.
XIX^{ème} siècle
Hauteur de la miniature : 6 cm
Hauteur du cadre : 13,2 cm 50/80 €
99. **Miniature** ronde sur ivoire figurant Vénus et Cupidon dans un cadre en bois noirci.
XIX^{ème} siècle
Diamètre de la miniature : 8,5 cm
Cadre : 16 x15, 5 cm
(Verre légèrement craquelé) 120/200 €
100. **Lot de deux miniatures** ovales sur papier «portrait d'officier» pourrait être Stanislas Leszczynski et «portrait de femme au chignon et collier de chien» dans des cadres en bois.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur miniature : 3,3 et 7,5 cm
(Usures et manques, accident au cadre) 50/80 €
101. **Miniature** ovale sur ivoire "jeune femme en buste portant robe bleue et collier de perles" signée à gauche de Jassaud, dans un cadre en bois noirci
XIX^{ème} siècle
Hauteur de la miniature : 6,5 cm
Hauteur du cadre : 12,5 cm
(Fente sur le cadre et légères craquelures du verre) 60/100 €
102. **Miniature** ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote noire et cravate blanche » dans un important cadre de forme rectangulaire en bois et stuc dorés
XIX^{ème} siècle.
Hauteur de la miniature : environ 7 cm
Dimensions du cadre : 22 x 24 cm
(Accidents au cadre) 100/120 €
103. **Miniature** ovale sur ivoire "portrait d'officier portant la croix d'officier de la légion d'honneur", dans un cadre en bois noirci.
Début du XIX^{ème} siècle.
Hauteur miniature : 8,5 cm.
Hauteur cadre : 13,8 cm. 80/120 €



95



96



97



99



98



100



101



102



103

- 104. Trois miniatures** rectangulaires « Vues de Paris : la rue de la paix, l'angle de la rue des francs bourgeois et de rue vieille du temple et une place indéterminée » signées R.NICOLLE, dans des cadres en bois doré XIXème siècle.
Dimensions de cadres : 8.7 x 11,5 pour deux et 8 x 10 cm pour une.
(Petit accident dans un angle pour une) 150/250 €
- 105. Miniature** ovale sur ivoire, Portrait de Marie Thérèse des deux Siciles, d'après Elisabeth Vigée Lebrun, dans un cadre en bois doré.
Fin du XVIIIème siècle.
Hauteur de la miniature : 7 cm
Hauteur cadre : 11 cm 70/100 €
- 106. Miniature** ronde sur ivoire "buste de jeune femme drapée, en partie dénudée " signée en bas à droite ROUY.
Début du XIXème siècle.
Dans un cadre chevalet, en laiton, postérieur.
Hauteur miniature : 6 cm 60/100 €
- 107. Miniature** ronde sur ivoire "buste d'homme en redingote brune sur fond bleu céleste" signée en bas à droite ROUY.
Fin XVIIIème - début XIXème siècle.
Dans un cadre chevalet surmonté d'un ruban noué, en laiton, postérieur.
Hauteur miniature : 6 cm 100/120 €
- 108. Miniature** ovale esquissée sur papier, représentant Napoléon Ier dans une cadre en laiton doré.
Début du XIXe siècle
Marqué au dos « très belle esquisse de napoléon Ier par Gérard »
Hauteur 10.5 cm 80/120 €
- 109. Miniature** ovale sur ivoire figurant un portrait d'homme en habit noir, signée et datée en bas à droite WAUGH, 1833, dans un cadre en bois orné de palmettes en laiton doré.
XIXème siècle.
Hauteur de la miniature : 6.5 cm
Hauteur du cadre : 12.5 cm
(Éclat au verre) 80/120 €
- 110. Estampe** polychrome représentant les portraits de Voltaire, Franklin et Jean Jacques Rousseau sous le nom « Le flambeau de l'univers » dans un cadre rond en bronze doré à décor de fleurs, à anneau de suspension.
Diamètre : 8.5 cm 40/60 €
- 110bis Lot de quatre miniatures** polychromes dans des cadres en bois - trois miniatures, les montures en laiton un pendentif en métal orné d'une miniature représentant une religieuse.
Dany - Gunmen - Guerou.
On y joint deux cadres en bois brun ornés de photos. 80/100 €



104



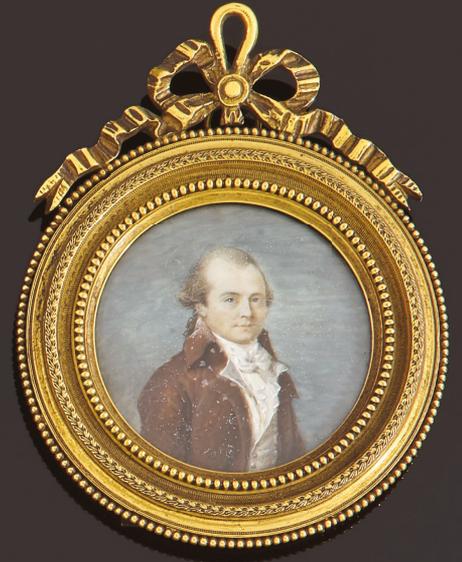
105



106



100



107



104



108



109



110



- 111. Deux boîtes** rondes en écaille brune, les couvercles ornés de miniatures figurant une scène galante et un portrait de jeune fille coiffée d'un bonnet au ruban bleu, cerclées de métal doré et or.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 6,4 et 6,8 cm (Accidents) 50/80 €
- 112. Deux boîtes** rondes en écaille brune, pour une le couvercle orné d'une miniature «La visite surprise» cerclée de métal doré. On y joint un médaillon à décor émaillé polychrome représentant une scène d'arrestation, rapporté, pour la seconde boîte.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 6,3 et 6,8 cm (Petits accidents) 20/40 €
- 113. Deux boîtes** rondes en écaille brune, les couvercles ornés de miniature sur ivoire figurant chacune une jeune femme en buste, une tenant la miniature de son bien aimé signée L. JAVRISE (?), la seconde un courrier, sous verre. L'intérieur en or 585 millièmes, pour une.
XIX^e siècle.
Diamètre : 8 cm
(Accidents, verre rapporté et manque la monture pour une) 100/120 €
- 114. Boîte** ronde en loupe ornée d'une miniature représentant une jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes, signée DUCAS. L'intérieur doublé de corne.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre de la boîte : 10 cm
(Petits accidents, déformation du corps de la boîte) 100/150 €
- 115. Boîte** ronde en loupe ornée d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme vêtue d'une robe bleue et châle. L'intérieur doublé d'écaille.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre de la boîte : 9,8 cm
(Petits accidents à l'écaille) 60/80 €
- 116. Boîte** ronde en ivoire ornée d'une miniature sur ivoire représentant la reine Victoria âgée.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 7,5 cm
(Éclats au verre) 50/80 €
- 117. Petite boîte** ronde en ivoire, le couvercle gravé de putti et trophée amoureux, orné d'une miniature ovale sous verre représentant une jeune femme coiffée d'un ruban blanc. L'intérieur doublé d'écaille.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 6 cm
(Fêle et déformation) 80/100 €
- 118. Boîte** ronde en ivoire ornée d'une miniature en grisaille représentant une femme de profil coiffée d'un bonnet, intérieur en écaille.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 7.5 cm
(Accidents) 60/80 €
- 119. Boîte** ronde en ivoire ornée d'une miniature émaillée polychrome représentant une femme dans une roseraie.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 7.5 cm
(Petits fêles) 60/80 €
- 120. Boîte** ronde en loupe ornée d'une miniature sur ivoire représentant une femme coiffée d'un bonnet sur fond gris signée GALLAND et datée 1807, à gauche. L'intérieur doublé d'écaille.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre de la boîte : 6,7 cm
(Le fond rayé) 60/80 €
- 121. Boîte** ronde en ivoire ornée d'une miniature sous verre « Halte de cavaliers à la nuit tombée »
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 9.5 cm
(Petits accidents, craquelure sur la miniature) 60/80 €



114



115



117



116



118



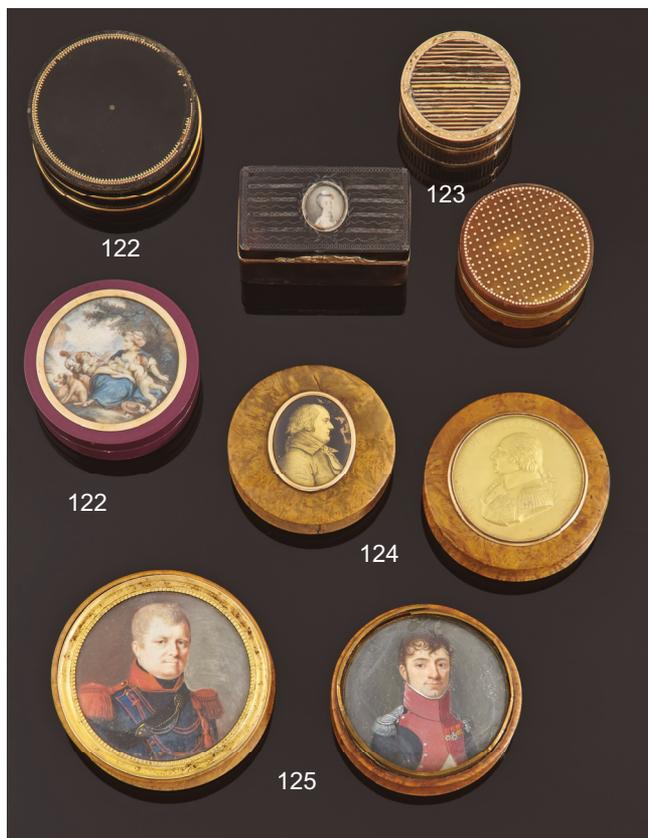
120



119



121



- 122** Deux boîtes rondes en composition, une de couleur prune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire, jeune femme et ses enfants dans un paysage champêtre, la seconde, de couleur brune soulignée de frises de motifs géométriques. Les intérieurs en écaille.
XIXème siècle. (Accidents et manques) 40/60 €
- 123** Lot comprenant une tabatière en écaille brune de forme rectangulaire, le couvercle à charnière orné d'un médaillon serti d'une miniature, portrait de jeune femme en buste et deux boîtes rondes en écaille blonde piquée de pastilles et rubans en or, les montures en or.
XVIIIème siècle. (Manques et accidents) 80/120 €
- 124** Deux boîtes rondes en loupe, une ornée du profil de Louis XVIII Roi de France et de Navarre d'après BOILEAU graveur et une sertie d'un médaillon en fixé sous verre représentant un homme de profil.
XIXème siècle.
Diamètres : 7,3 et 8 cm (Accidents) 100/150 €
- 125** Deux boîtes rondes en loupe, ornées de miniatures sur ivoire, « Portrait en buste d'officier », cerclés de métal doré, sous verre.
XIXème siècle.
Diamètres : 8 et 9 cm (Accidents et manques) 100/150 €
- 126.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'un fixé sous verre « Paysage lacustre animé d'un cavalier ».
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 7,5 cm (Accidents) 60/100 €

- 127.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'un fixé sous verre de forme octogonale figurant l'autel de l'amour.
XIXème siècle.
Diamètre : 7,4 cm (Petits accidents) 100/150 €
- 128.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'un fixé sous verre « Couple d'amoureux, chien et chaperon dans un paysage ».
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 7,8 cm (Petits accidents) 40/60 €
- 129.** Petite boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature polychrome sous verre, « Ascension d'une montgolfière dans un paysage animé de personnages ». Le fond orné d'une rosace.
XIXème siècle.
Diamètre : 5 cm (Petits accidents sur le fond) 80/100 €
- 130.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature émaillée polychrome de forme ovale, « Putti vendangeurs jouant avec une chèvre »
XIXe siècle.
Diamètre : 6,5 cm (Petits accidents sur le fond) 60/80 €
- 131.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire de forme ovale, « Port animé de trois personnages et d'un bateau ».
XIXe siècle.
Diamètre : 6,2 cm
(Petits accidents sur le fond et le bord du couvercle) 60/80 €
- 132.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'un fixé sous verre « Famille se promenant dans un parc ». Signée.
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 9,5 cm
(Fentes, signature illisible) 60/100 €
- 133.** Miniature ronde en grisaille sur papier représentant un parc animé de personnages, dans un cadre en acajou
XIXème siècle.
Diamètre du cadre : 6,5 cm (Accident au cadre). 20/30 €
- 134.** Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire « Jeune fille en buste portant une robe de couleur rose ».
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 7,6 cm (Accidents) 60/100 €
- 135.** Boîte de forme ronde en nacre la monture en argent, le couvercle serti d'une miniature polychrome ovale représentant des enfants jouant dans un parc. L'intérieur en écaille.
XIXème
Diamètre : 6,5 cm 60/80 €
- 136.** Boîte ronde en écaille blonde ornée d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme de trois-quarts accoudée sur une table.
Fin du XVIIIème siècle.
Diamètre de la boîte : 8 cm
(Petits accidents sur le fond) 100/120 €



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136

- 137. Boîte** de forme ronde en écaille brune et composition incrustée de lignes concentriques de croissants et étoiles en or, la monture également en or gravée de raies de cœurs.
Diamètre : 7,4 cm - Poids brut : 73 g
(Accidents et restaurations)
La boîte est recouverte d'une matière composite autrefois appelée « poudre d'écaille » dans laquelle sont incrustés les motifs décoratifs en or. Il s'agit d'une technique inventée en Italie au XVIIe puis reprise en France et en Allemagne : la Scagliola, consistant à mélanger la poudre de marbre et des pigments colorés à de la colle et à l'appliquer sur la surface à décorer. 200/300 €
- 138. Boîte** ronde, en composition imitant le marbre bleu, cerclée de métal doré, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire en grisaille figurant deux jeunes filles apportant chacune une offrande à l'autel de l'amour, l'intérieur en écaille.
XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 6,2 cm (Petits accidents) 60/80 €
- 139. Boîte** ronde en composition de couleur rose soulignée de frises en piqué or, doublée d'écaille, ornée d'une miniature figurant une jeune femme portant un large chapeau à plumes.
Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 7,5 cm
Dans un écrin en galuchat. (Petits manques) 200/300 €
- 140. Petite boîte** de forme ovale en pierre de lune, la monture en vermeil à décor de cordage.
XIX^{ème} siècle.
Longueur : 5,5 cm
Poids brut 35 g
(Fêle) 40/80 €
- 141. Broche** de forme ovale en or jaune partiellement ajourée surmonté d'une couronne de marquis, ornée d'une miniature figurant une jeune femme en buste, les cheveux ceints d'un ruban bleu.
On y joint un médaillon en métal doré serti d'une miniature sur ivoire « Portrait d'enfant ».
Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 6,2 cm et 4,4 cm
Poids brut de la broche : 24 g
(Microfissures du verre) 300/500 €
- 142. Boîte** ronde en agate, la monture en métal doré partiellement guillochée, le couvercle à charnière serti d'une micro mosaïque sous verre figurant un temple en ruine dans un paysage.
XIX^{ème} siècle, probablement.
Diamètre : 7,4 cm
(Fêles sur le fond) 200/300 €
- 143. Boîte** ronde en écaille brune et composition, à décor concentrique guilloché sous émail rouge, serti au centre d'une boussole, la monture en or.
PARIS 1782-1789.
Diamètre : 6,3 cm
Poids brut : 55 g
(Accidents, manques et restaurations) 200/400 €
- 144. Boîte** ronde en écaille blonde ornée sur le fond et le couvercle de deux miniatures sur ivoire représentant des hommes en buste. La monture en or.
PARIS 1789-1792.
Diamètre : 6 cm - Poids brut : 45 g
(Accidents et légers chocs) 200/400 €
- 145. Étui** nécessaire en argent et vermeil figurant un poisson articulé, les yeux sertis de grenat.
Travail étranger XVIII^{ème} siècle
Dans un écrin en forme, en galuchat. (Petits accidents)
Longueur : 15 cm - Poids brut : 35 g
(Étui vendu vide sans ustensile) 180/220 €
- 146. Boîte** ronde décorée de panneaux de verre aventuriné montée en or ciselé de cordage. Le couvercle serti d'une miniature ovale sur ivoire figurant un portait d'homme en buste, l'intérieur doublé de feuilles d'or guilloché
PARIS 1782 (lettre T)
Maître Orfèvre : L I G ?
Diamètre : 4,6 cm - Poids brut : 52 g
(Petit accident sur le couvercle, miniature recollée) 400/600 €
- 147. Boîte** ronde en écaille brune et composition, à décor de bandes de couleurs alternées, orné au centre d'un médaillon ovale en porcelaine polychrome à décor de bergers dans un paysage, la monture en or.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Diamètre : 7 cm - Poids brut : 56 g
(Accidents, manques et restaurations) 80/120 €
- 148. Clé de montre** en or jaune serti d'un médaillon en nacre double face figurant l'empereur Napoléon et au verso son cénotaphe.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 5, 5 cm
Poids brut : 17 g (Chocs) 120/200 €
- 149. Pendentif** médaillon en or jaune 585 millièmes présentant une miniature ovale "portrait présumé de Marie Anne WALSH" signée et au revers une gerbe de cheveux, datées « août 1791, 10 mai 1794, 19 mai 1788, 23 février 1801 ». Dans un écrin en cuir rouge enfermant deux anneaux liés portant les inscriptions « PC Mis DE CERTAINES – M.A.F. WALSH le 19 mai 1788 » et un lien de cheveux tressés.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
Hauteur du pendentif : 7,3 cm
Poids brut : 35 g (Verre du pendentif fendu)
Ce médaillon émouvant commémore l'union de Marie-Anne WALSH (1766-1801) mariée le 19 mai 1788 à la Chapelle du Château de Serrant à Saint-Georges-sur-Loire avec Pierre Constant de CERTAINES (né en 1731). La naissance de leurs enfants, Edmond et Adèle, ainsi que le décès de Marie Anne WALSH, le 23 février 1801 à Londres, à l'âge de 34 ans. La gerbe de cheveux mêlés au dos croise les dates clés de sa vie. 350/450 €
- 150. Boîte** ronde, en composition imitant le verre aventuriné, cerclée de métal doré, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant un portrait d'homme de profil tourné vers la droite, signé « J.HOLLIN 1776 », intérieur en écaille.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Diamètre : 7,7 cm. (Petits accidents) 80/120 €



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



148



149



147



150



151



153



155



156



152



154



157

- 151. Médaillon** de forme octogonale ouvrant en laiton doré, décoré de miniatures sur velin figurant un ostensor sur une face, le sacré cœur de Jésus entouré des monogrammes christique et marial sur l'autre face. Il contient des reliques, retenues sur un côté par une grille.
Probablement XVIIème siècle.
Hauteur : 6 cm (Petits manques aux reliques) 600/1 000 €
- 152. Pendentif** en argent double face renfermant un médaillon en terre cuite polychrome représentant Saint Julien et au verso le monogramme christique.
XIXème siècle.
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 65 g (Manques, verre à refixer) 60/120 €
- 153. Pendentif** ovale en argent orné au centre d'une miniature polychrome représentant une femme couronnant une mère agenouillée près de son enfant, dans un entourage de pierres d'imitation jaune sur clinquant.
XIXème siècle
Hauteur : 6,8 cm - Poids brut : 42 g 80/120 €
- 154. Médaillon** double face de forme ovale en bois, la bélière en laiton, enfermant deux miniatures représentant la Vierge et le Christ dans un entourage de douze petits reliquaires.
XIXème siècle.
Hauteur : 8 cm (Restaurations) 80/120 €
- 155. Médaillon** ovale en laiton entièrement décoré de fleurs et sommé d'une tête d'angelot renfermant une miniature sur papier représentant la Nativité, sous verre et fond bois
XVIIIème siècle.
Hauteur : 10 cm - Longueur : 9,4 cm 80/120 €
- 156. Médaillon** pendentif ovale en métal doré double face, orné de deux miniatures en fixé sous verre représentant Sainte Colette, marquée « S.Coleta .ordinis Santa Clara » et la Vierge Marie.
XIXème
Hauteur : 7,5 cm (Petit manques) 40/60 €
- 157. Pendentif** en vermeil ajouré, orné au centre d'un médaillon émaillé polychrome figurant la Vierge et l'enfant, dans un entourage de pierres vertes d'imitation sur clinquant et volutes.
XIXème siècle. (Accidents et restaurations)
Hauteur : 6,8 cm - Poids brut : 20 g 40/60 €
- 158. Boîte** rectangulaire en nacre à motifs concentriques, montée à cage, en argent.
PARIS 1744-1750.
Longueur : 8 cm - Largeur : 5,8 cm
Poids brut : 112 g (Accidents et restaurations) 100/150 €
- 159. Boîte** de forme ronde en argent et vermeil émaillée bleu, à décor de têtes de félins, guirlandes de pampres et vases fleuris en applique, couvercle à double fond pour recevoir une miniature. On y joint une miniature ronde sur ivoire figurant une femme et son chien dans un jardin.
Diamètre : 8 cm
Poids brut : 248 g.
(La miniature fendue et bombée, la boîte à remonter) 100/150 €
- 160. Deux boîtes** en écaille et composition, une de forme ronde, le couvercle insérant un système « jeu de cartes » en métal doré (mécanisme bloqué) et une de forme ovale le couvercle à charnière orné au centre d'un médaillon en or ouvrant, timbré d'armoiries laissant paraître une miniature sur ivoire figurant une femme en buste vêtue de noir.
XIXème siècle
Diamètre : 8 cm - Longueur : 8,6 cm (Fêles) 80/120 €
- 161. Boîte** ronde en écaille, le couvercle orné au centre d'un camée en verre moulé bleu représentant un homme et une femme en vis-à-vis.
XIXème siècle
Diamètre : 8 cm 80/120 €
- 162. Boîte** ronde en argent 950 millièmes émaillé violet. Le couvercle à charnière orné d'une miniature « le serment d'amour ».
Orfèvre : André DELPY.
Porte la marque de la Maison Maquet - Paris Nice, sur la gorge
Diamètre : 8,5 cm - Poids : 193 g
(Accidents à l'émail et sur la miniature) 100/150 €
- 163. Tabatière** rectangulaire doublée d'argent ornée de panneaux de nacre à décor de couple galant dans une barque et volatiles
PARIS 1750-1756.
MO : A.D ?
Longueur : 6 cm - Poids brut : 80 g
(Usures, fêles et manques) 120/200 €



158



160



159



161



162



164



165



163



167



166



160



- 164 Boîte ovale en métal décoré en vernis Martin, d'une scène lacustre sur le fond et d'une offrande à l'amour sur le couvercle à charnière.**
XIXème siècle. Longueur : 7,4 cm (Craquelures) 40/60 €
- 165 Boîte ronde en argent 950 millièmes émaillé violet souligné de moulures de joncs feuillagés. Le couvercle à charnière orné d'une miniature figurant une scène galante.**
Travail français, fin XIXème - début XXème siècle.
Diamètre : 8,5 cm - Poids : 210 g (Fêles sur la miniature) 100/150 €
- 166 Boîte ovale en argent 950 millièmes émaillé bleu. Le couvercle à charnière orné d'une miniature figurant une scène galante dans le goût de Watteau, signée M.Yaly**
Orfèvre : André DELPY
Porte la marque de la Maison Maquet - Paris Nice, sur la gorge.
Longueur : 10 cm - Poids : 243 g
(Accidents à l'émail et à la charnière) 100/ 150 €
- 167 Boîte ronde en vermeil le couvercle à charnière décoré en repoussé de la Sainte Famille entourée du tétramorphe doublé à l'intérieur d'une miniature représentant des personnages de la commedia dell Arte.**
XIXème siècle. Diamètre : 6,7 cm
(Chocs, restauration à la charnière, usure du vermeil) 60/100 €
- 168 Hochet sifflet en argent 800 millièmes à cinq grelots décorés en repoussé de frises de motifs géométriques en gradins. Le manche en ivoire.**
Hauteur : 16 cm - Poids brut : 40 g 60/100 €
- 169 Hochet en argent 800 millièmes figurant une tête d'enfant coiffé d'un bonnet en repoussé et une chaîne retenue par l'anneau de suspension. Le manche en nacre.**
Hauteur : 13 cm - Poids brut : 82 g 60/100 €
- 170 Hochet sifflet en argent 800 millièmes en forme coquille à deux grelots. Le manche en ivoire.**
Hauteur : 10,4 cm - Poids brut : 10 g
(Accident au manche et légers chocs) 30/50 €
- 171 Hochet sifflet en argent 800 millièmes en forme d'anneau retenant un polichinelle et deux grelots. Le manche en bois.**
Hauteur : 15,5 cm - Poids brut : 15 g
(Accident au manche) 60/100 €
- 172 Hochet sifflet en vermeil 800 millièmes en forme de couronne de fleurs à cinq grelots, celui du centre plus important et monogrammé. Le manche en nacre.**
Hauteur : 15 cm - Poids brut : 38 g
(Accident au manche et légers chocs) 60/100 €
- 173 Hochet sifflet en argent 800 millièmes figurant un personnage chinois en repoussé, double face à six grelots. Le manche en nacre.**
Hauteur : 13 cm - Poids brut : 25 g
(Manque quatre grelots et accidents) 60/100 €
- 174 Hochet sifflet en argent 800 millièmes en forme de sphère à quatre grelots, décoré en repoussé de fleurs. Le manche en nacre.**
Hauteur : 14,5 cm - Poids brut : 27 g
(Accident au manche et légers chocs) 30/50 €
- 175 Hochet sifflet en argent 800 millièmes figurant une femme en costume régional en repoussé, double face à deux grelots. Le manche en ivoire.**
Hauteur : 14 cm - Poids brut : 18 g
(Manque deux grelots et chocs) 60/100 €
- 176 Lot de deux hochets en argent 800 millièmes, un en forme d'haltère retenu par une chaîne et un anneau en ivoire et un hochet sifflet à décor de triscèle fleuri, sans manche.**
Poids brut : 34 g (Chocs) 20/30 €



- 177 Boîte à timbres** de forme rectangulaire en argent 800 millièmes décorée de chimères et rinceaux feuillagés. Le couvercle à charnière laissant paraître trois compartiments. TIFFANY & CO PARIS, fin XIXe - début XXe
Orfèvre : Désiré JOUANNET pour la maison Tiffany
Dimensions : 10,5 x 7,5 x 5 cm
Poids brut : 495 g 200/300 €
- 178 Lot de quatre boîtes** en argent 800 millièmes de forme rectangulaire, ovale et à contours décorées en repoussé d'amours marins, musiciens, scène galante et deux amours soutenant une croix de lorraine.
Travail étranger du XIXème siècle.
Poids : 415 g 120/200 €
- 179 Cachet** en bronze figurant une tête à l'antique, la matrice armoriée XIXème siècle.
Hauteur : 5 cm 60/100 €
- 180 Boîte** ronde en argent et écaille à décor de maison et animaux, le couvercle orné d'un putto musicien dans un entourage de rinceaux. Intérieur en vermeil.
Travail étranger XIXème siècle.
Diamètre : 4,3 cm
Poids brut : 37 g (Accidents et manques) 30/50 €
- 181 Boîte** rectangulaire en jaspe montée à cage en argent, le couvercle à charnière décoré en repoussé d'une scène mythologique dans un entourage de volutes rocaille.
Travail français de la fin du XVIIIème siècle.
Longueur : 7,7cm - Largeur : 5,4 cm
Poids brut : 125 g (Accident à la charnière et restaurations) 50/100 €
- 182 Petite lampe** de sanctuaire en argent uni retenue par des chaînes de suspension à trois attaches en forme de tête d'ange ailé, relié à un ange en argent repoussé.
Travail étranger du XIXème siècle. (Petits chocs et accidents)
Poids : 48 g 40/60 €
- 183 Deux montres** Memento Mori en argent 875 millièmes, la mâchoire articulée laissant paraître le cadran. Une retenue par une chaîne, avec une clé également à motif de tête de mort. Elle porte au dos l'inscription « Nosce te ipsum » (connais toi toi-même).
Travail étranger du XIXème siècle.
Poids brut : 163 g 150/200 €
- 184 Pommeau de canne** en argent 800 millièmes représentant un personnage dans le goût du XVIIIème siècle.
Longueur : 7,5 cm Poids : 102 g 40/60 €
- 185 Boîte** rectangulaire en argent 950 millièmes gravée de fleur sur fond guilloché, monogrammée « E.B ». Minerve XIXème siècle.
Poids : 60 g 20/30 €
- 186 Pistolet** en vermeil formant boîte, entièrement décoré en repoussé de larges volutes serti de perles baroques et grenat sur clinquant, gravé sur le canon de cartouches et feuillages.
La gâchette ouvrant le couvercle.
XIXème siècle.
Longueur : 11,5 cm - Poids brut : 70 g 100/150 €

- 201** Lot de trois carnets de bal, les plats en vermeil ajouré ou en nacre ornés d'une miniature, avec leur crayon mine (pour deux) retenu par une chaînette et une bague partiellement gravée.
(Petits accidents) 80/120 €
- 202** Un calendrier perpétuel en nacre, la monture en bronze à patine brune, à décor de griffons et cariatides.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 13 cm
On y joint un élément en vermeil et nacre, en forme de fut à pans posant sur trois pieds griffes surmontés de têtes d'égyptiennes (transformation)
Hauteur : 11 cm - Poids brut : 58 g 40/70 €
- 203** Nécessaire à parfum en nacre gravé à décor de trophées de musique, renfermant deux flacons et un entonnoir en vermeil.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 7 cm (Accidents et manques) 80/120 €
- 204** Paire de petits cadres en bois de forme losangique ornés de camée en verre moulé bleu et blanc figurant un putto chevauchant un lion et une veuve éplorée.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 10 cm (Accidents et manques) 20/30 €
- 205** TABATIERE rectangulaire en ivoire sculpté figurant les ébats d'un couple sur un lit.
XIX^{ème} siècle.
Dimensions : 8 x 2 x 4 cm. 50/100 €
- 206** TABATIERE en bois figurant un homme grotesque.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 10 cm. 30/50 €
- 207** COFFRET en forme de tonneau en amboine, les fonds en ivoire sculptés d'un cœur flammé dans des rinceaux pour l'un et pour l'autre de l'amour brisant un cœur sur un autel.
XIX^{ème} siècle.
Longueur : 9,5 cm (Egrenure, un cerclage manque) 40/60 €
- 208** MEDAILLON en ivoire sculpté figurant une jeune femme en buste aux cheveux longs semés de fleurs et retenus par un diadème, sentant une rose.
XIX^{ème} siècle.
Dimensions : 6,5 x 5 cm (Manques). 30/50 €
- 209** BOULE en ivoire sculpté, découvrant deux scènes de l'épisode historique de la visite de Charles Quint à Suger.
Hauteur : 5 cm (Manque) 50/100 €
- 210** TABATIERE rectangulaire en ivoire sculpté et ajouré, le couvercle présente un homme nourrissant un oiseau sur fond de château, les côtés à décor d'amours et le fond présente un couple enlacé sous le regard de deux amours.
XVIII^{ème} siècle.
Dimensions : 8,5 x 5 cm. 50/100 €
- 211** STATUETTE en ivoire sculpté figurant un musicien jouant de la flûte juché sur un tonneau.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 18 cm. 80/120 €
- 212** STATUETTE en ivoire sculpté figurant la Sainte Vierge une fleur dans une main, présentant sur son bras gauche l'enfant Jésus bénissant le monde.
Hauteur : 13,5 cm (Restaurations) 80/120 €



- 213** AUTEL DE DEVOTION en ivoire sculpté présentant dans un triptyque les scènes de la crucifixion et sur une base, la mise au tombeau
Hauteur : 12,5 cm 80/120 €

- 214 Boîte à musique**, le socle rectangulaire à quatre pieds griffe en laiton doré, orné de cornes d'abondance renferme le mouvement sur une plaque de nacre gravée de rinceaux repose une harpe en laiton guilloché et nacre.
XIXème siècle.
Hauteur : 19 cm
(Petits manques dans le décor, boîte à musique ne fonctionne pas, traces de rouille) 400/600 €
- 215 Nécessaire à écrire** en nacre, laiton doré et bronze, en forme de char tiré par un cheval et guidé par un putto, supportant deux encriers et porte-plume
XIXème siècle.
Longueur : environ 22 cm
Hauteur du cheval : 9,5 cm
(Accidents et manques) 200/300 €
- 216 Coffret** en opaline bleu turquoise à décor néo-gothique de rosaces et frise d'ogives posant sur quatre pieds feuillagés. La monture en laiton doré à décor de volutes feuillagées, l'entrée de serrure soulignée de cornes d'abondance.
Milieu du XIXème siècle.
Hauteur : 8 cm
Longueur : 11 cm
(Légères usures, vendu sans clé) 150/200 €
- 217 Écrin** rectangulaire en laiton doré et panneaux de nacre à décor de feuillages et larges fleurs, posant sur quatre pieds griffes. Le couvercle à charnière doublé d'un miroir, l'intérieur en soie verte
XIXème siècle.
Dimensions : 10,2 x 6,8 x 5 cm (Usures) 80/120 €
- 218 Baguier** sur socle triangulaire en nacre et laiton ajouré à pieds en forme de lion, un personnage chinois en bronze doré est assis sous une ombrelle, un bras tendu.
XIXème siècle.
Hauteur : 11 cm
(Fentes, accident à la nacre, ombrelle à refixer) 200/300 €



214



215



216



217



218



- 219 Aiguière** en verre gravé d'une guirlande de fleurs entre des godrons, la monture en argent émaillé polychrome, l'anse figurant une chimère.
Travail étranger du XIXème siècle. Hauteur : 12 cm (Accidents)
On y joint une petite aiguière en verre moulé de godrons à monture en argent émaillé polychrome.
Travail étranger du XIXème siècle. Hauteur : 12 cm
(Accidents et manques, un élément à part, réparations) 200/400 €
- 220 LIMOGES**
Coupe sur piédouche en bronze doré émaillé à décor de divinités et d'angelots dans des réserves. Elle pose sur une base ronde à quatre pieds coquilles.
Travail étranger du XIXème siècle. (Petits accidents).
Hauteur : 11,5 cm
Diamètre : 19 cm 200/400 €
- 221 Aiguière** et un bassin en cuivre émaillé polychrome à décor de scènes mythologiques et paysages pour le bassin et de trois jeunes femmes sur l'aiguière.
Travail étranger du XIXème siècle.
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 12 cm
(Accidents à l'émail et réparations) 200/300 €
- 222 Coffret** rectangulaire à clé, monté à cage en laiton doré et panneaux d'agate herborisée, posant sur quatre pieds boule (dont un rapporté).
XIXème siècle
Longueur : 14 cm - Hauteur : 8 cm (Un pied à refixer) 80/120 €
- 223 Coffret** à bijoux de forme rectangulaire en écaille, posant quatre pieds boule, la monture en argent ajouré à motifs de rosaces. Le couvercle à charnière et l'intérieur à compartiments. Avec sa clé.
XIXème siècle.
(Nombreux accidents et manques) 20/50 €
- 224 Boîte** en verre couleur lie de vin, la monture en bronze doré, le fretel figurant Amphitrite sur un dauphin. La base quadripode ajourée à décor de volutes.
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 9 cm
XIXème. (Accidents) 40/80 €
- 225 Coupe** ronde en cornaline à piédouche posant sur une base hexagonale.
Diamètre : 9 cm - Hauteur : 9,5 cm (Coupe à refixer) 60/100 €
- 226 Coffret** nécessaire à écrire en écaille et argent contenant deux flacons, un porte-plume télescopique et un cachet, posant sur quatre pieds griffe. Le couvercle à charnière doublé d'un miroir.
XIXème siècle.
Hauteur : 6 cm (Accidents) 60/100 €
- 227 Tabatière** de forme oblongue en laiton doré gravé d'un calendrier perpétuel, datée 1382 et 1497 et portant diverses inscriptions.
Pays-Bas, XVIIIe
Longueur : 15 cm. 50/100 €
- 228 Monture** de cadre double en vermeil surmonté d'une couronne de baron, ornée de médaillons polychromes en émaux bressans.
Minerve fin du XIXème siècle.
Hauteur : 11,5 cm
Largeur : 12 cm ;
Poids brut : 110 g
(Manque le chevalet à l'arrière) 100/180 €
- 229 Boîte** oblongue en coquillage gravé, la monture en métal doré
Fin XVIIIème - début du XIXème siècle.
Hauteur : 4 cm
(Accidents et manques) 120/200 €
- 230 Coupe** miniature couverte en vermeil serti de grenats et turquoises, partiellement émaillée. Le fretel en forme de loup.
(Manque une pierre et égrisures, traces d'émail).
Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 25 g 60/100 €
- 231 Tabatière** en argent en forme de coffre décorée toutes faces en vernis dit Martin, sur le couvercle d'un portrait de femme en réserve dans un cartouche entouré de deux putti portant un phylactère « hommage à la beauté » et d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et de grotesques sur fond ocre, sur le corps.
PARIS 1781 (lettre S). MO : A. ?
Longueur : 7,8 cm - Hauteur : 3,8 cm
Poids brut : 97 g (Restaurations) 400/600 €
- 232 Chope** miniature couverte en vermeil, émaillée à décor de scène galante champêtre.
Autriche, XIXème siècle.
Orfèvre : SG dans un rectangle.
Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 43 g 60/100 €
- 233 Petite boîte** à contours en agate, la monture en laiton décoré de fleurs et motifs de treillis.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
Longueur : 4,8 cm 80/120 €
- 234 Étui** à cire en argent, à décor de volutes et agrafes en réserves, le fond formant cachet monogrammé.
Paris 1756-1762.
Longueur : 11,7 cm. Poids : 36 g (Enfoncements)
On y joint un compas et un porte crayon en ivoire. 100/180 €



222



223



224



225



226



227



228



229



230



233



231



232



234

- 235 Pendulette** en argent 833 millièmes en forme d'horloge de parquet, à décor en repoussé de volutes feuillagées, posant sur pieds griffe. Le cadran émaillé blanc à décor polychrome de port.
PAYS BAS 1814-1953
Hauteur : 24 cm
Poids brut : 270 g
(Restauration) 100/120 €
- 236 Pendulette** en argent 800 millièmes posant sur une base ajourée à décor rocaille, supportant un angelot écrivant une lettre, assis sur un banc, surmonté d'un cadran émaillé blanc.
Travail allemand, fin XIXe début XXème
Hauteur : 14,3 cm
Poid brut : 148 g 80/120 €
- 237 Pendulette** borne de forme rectangulaire en cristal taillé pointes de diamant, surmontée d'un aigle et posant sur une base rectangulaire à décor de couronnes de laurier en argent 950 millièmes
Minerve, Maison BOINTABURET
(Manques, égrisures et accident au verre)
Hauteur : 17,5cm
Poids brut : 1.085 kg 80/120 €
- 238 Pendulette** de bureau, la monture en vermeil, posant sur une base ajourée à décor de cuirs et mascarons, les angles soulignés de cariatides. Elle est entièrement émaillée de scènes mythologiques, dont l'enlèvement des filles de Leucippe d'après Rubens au dos.
Autriche XIXème siècle.
Hauteur : 11 cm
Poids brut : 330 g
(Petits éclats à l'émail) 100/120 €
- 239 Pendulette** portique en métal doré partiellement émaillé rouge, surmontée de deux angelots. Le cadran boule.
Hauteur 11,5 cm
(Accidents au cadran) 20/30 €
- 240 Pendulette** en argent 800 millièmes en forme de cartel rocaille, cadran émaillé blanc,
Hauteur : 12 cm
Poids brut : 330 g 120/200 €
- 241 Pendulette** borne en fluorine, la monture en or jaune 750 millièmes, le dos simulant une porte ouvrant par deux tiroirs.
XIXe
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut 130 g (Petits accidents et manque le verre) [Tête d'aigle sur le cadran] 80/120 €
- 242 Deux petites pendulettes** portique en argent et vermeil 800 et 900 millièmes, à colonnes torsées et fond en nacre posant sur une base à contours supportant un angelot.
Monogrammé au dos E.G pour une. Le cadran émaillé blanc.
Travail allemand
Avec deux clés et un écrin
Hauteur 10,5 cm
Poids brut : 240 g (Petit manque sur le Marteau pour un) 120/200 €



235



236



237



238



239



240



241



242





243 Coupe ronde et couverte en argent 925 millièmes émaillé, figurant Atlas soutenant le Monde. La sphère et le piedouche à décor de scènes galantes dans des réserves et d'arabesques sur fond crème. La prise en forme de faune musicien.

Travail austro-hongrois du XIXème siècle.
Hauteur : 21.5 cm - Poids brut : 288.8 g (Petits manques à l'émail)
600/900 €

244 Importante coupe en forme de corne en verre gravé de rinceaux ornée de trois frises en argent émaillé polychrome à sujet mythologique supportée par un aigle en argent doré et ciselé reposant sur une base ovale à deux degrés, un en verre et un autre en argent émaillé polychrome.

Travail étranger du XIXème siècle. (Petits accidents) 400/600 €

245 Pendulette en argent émaillé 925 millièmes. Le boîtier octogonal orné de plaques de lapis lazuli est supporté par une amazone à cheval près d'un fauconnier, partiellement émaillé. Il repose sur un tertre en argent repoussé. La base octogonale sertie de plaques de lapis lazuli sur quatre pieds ajourés.

Travail austro-hongrois du XIXème siècle.
Hauteur : 16 cm - Poids brut : 347 g (Petits manques). 200/300 €

246 Pendulette en argent émaillé en polychromie. Le boîtier dans un encadrement de draperies et rinceaux sommé du masque de Neptune et d'un panier fleuri, orné de pierres de synthèse rouge, surmontant un quadriga sortant des flots conduit par un personnage et guidé par un enfant sur une base contournée à doucine.

Travail austro-hongrois du XIXème siècle.
Hauteur : 20 cm
Poids brut : 878 g (Manque les aiguilles, accidents). 400/600 €

247 Pendulette en argent émaillé polychrome. Le boîtier ovale sommé d'un enfant présente une scène d'offrande et repose sur un aigle, son perchoir surmontant le piedouche à quatre réserves émaillées de scènes allégoriques sur fond bleu, posé sur quatre petits pieds à masque ailé.

La platine gravée "Sep 13h" à Paris
Travail austro-hongrois du XIXème siècle.
Hauteur : 18.5 cm
Poids brut : 223.8 g (Accidents et manques à l'émail). 500/600 €

248 Pendulette en argent 925 millièmes émaillé polychrome. Le boîtier ovale sommé d'un oiseau est décoré d'une scène "Femmes près d'un puits". Il est supporté par un dromadaire sur un piedouche à quatre réserves représentant des scènes de personnages sur fond bleu et repose sur quatre petits pieds à masque ailé.

Travail austro-hongrois du XIXème siècle.
Hauteur : 18 cm - Poids brut : 269 g (Petit accident à l'émail, manque les aiguilles, oiseau à refixer) 500/600 €

249 Pendulette en bronze doré émaillé polychrome. Le boîtier circulaire à décor d'une scène galante est supporté par un éléphant recouvert d'un motif drapé émaillé retenant à la base des pompons, juché sur une tortue. La montre signée BAUMIER Genève n° 28109

Travail austro-hongrois du XIXème siècle.
Hauteur : 9.5 cm
(Manques deux pompons et manque à l'émail). 400/600 €

249bis Sept mains de femme formant porte bague en ivoire, agrémentées de bijoux sertis de corail, améthystes et pierres d'imitation, les montures en argent et vermeil formant manchettes, monogrammées.

Fin du XIXème siècle.
Hauteur : 15 cm environ (Deux doigts récolés) 500/800 €





243



244



245



246



247



238



248



249



219



230

- 250 Boîte** rectangulaire en porcelaine polychrome, la monture en laiton doré, à décor de scènes galantes inscrites dans des cartouches sur fond crème, ornée de rosaces en léger relief.
XVIIIème siècle.
(Usures)
Dimensions : 8 x 6 x 4,5 cm 200/300 €
- 251 Deux boîtes** rectangulaires émaillées à toutes faces, de bouquets et semis de fleurs pour une, d'une scène animée de trois personnages « La rencontre » et fleurs pour la seconde.
XVIIIème et XIXème siècles.
Dimensions : 7 x 5 x 3,5 cm et 6 x 4,5 x 3 cm 100/150 €
(Accidents et manques)
- 252 Boîte** rectangulaire émaillée, la monture en vermeil, le couvercle à charnière décoré d'un paysage de ruines antiques animé de divinités en léger relief, le corps orné de trophées.
XIXème siècle.
Dimensions : 7,2 x 5,4 x 4 cm 120/200 €
(Accidents à l'émail et restauration sur le couvercle)
- 253 Boîte** rectangulaire émaillée, la monture en argent, décorée toutes faces de paysages animés de pêcheurs et lavandières sur le couvercle.
PARIS 1750-1756
Dimensions : 6 x 4,7 x 2,5 cm
Poids brut : 70 g 120/200 €
(Accidents à l'émail et restaurations)
- 254 Tabatière** de forme ovale à deux compartiments et deux couvercles en porcelaine polychrome décorée toutes faces de scènes lacustres et vues de port, les couvercles à charnières dévoilant deux scènes bibliques « Moïse et le buisson ardent » et « Le sacrifice d'Isaac ». La monture en métal doré.
Europe du nord, XIXème siècle
Hauteur : 6,5 cm 80/120 €
(Fêles)
- 255 Boîte** de forme ronde en argent et vermeil, à semis d'étoiles et frise de fleurettes. Le couvercle à charnière ornée d'un médaillon figurant une scène galante, couple dégustant des cerises.
XIXème siècle.
Poids brut : 85 g (Accidents) 40/60 €
- 256 Boîte** rectangulaire émaillée, la monture en métal décorée toutes faces de cartouches ornés de fleurs et scènes animées de personnages chinois sur le couvercle, sur un fond de treillis et pois bleus.
Allemagne XVIIIème siècle.
Dimensions : 6 x 4,7 x 2,8 cm
Poids brut : 70 g 80/120 €
(Accidents à l'émail et restaurations)
- 257 Boîte** ronde couverte émaillée à décor de scènes galantes, la monture en vermeil.
XIXème siècle.
Diamètre 3,5 cm 40/80 €
- 258 Deux flacons à sels** en métal émaillé rose et gris à décor de scènes galantes, de forme boule et plate, dont un monté en or 750 millièmes.
XIXème siècle.
(Accidents et manques) 100/150 €



250



251



252



254



253



251



255



256



257



258



258

- 259 Boîte ovale argent 800 millièmes à décor gravé de volutes et entrelacs. Le couvercle orné d'une scène galante dans le goût de Watteau en fixé sous verre.**
Minerve XIXème siècle.
Dimensions : 8,5 x 6 x 3,3 cm - Poids brut 100 g
(Craquelure et rayures sur la miniature) 120/200 €
- 260 Boîte à contours émaillée, la monture en argent toutes faces à décor d'allégories des saisons, et scène de chasse. L'intérieur également émaillé figurant un grillon et trois divinités dont Abondance dans le couvercle.**
XIXème siècle. (Fêles et manques).
Dimensions : 7,5 x 5,8 x 3,5 cm 80/120 €
- 261 Boîte ovale en vermeil émaillé de scènes mythologiques.**
Autriche, XIXème siècle. Orfèvre : J.W dans un ovale.
Dimensions : 6,5 x 5,5 x 3,5 cm
(Accident à l'émail et restaurations) 100/180 €
- 262 Boîte à timbres en vermeil 800 millièmes, de forme rectangulaire à quatre compartiments.**
Le couvercle à charnière orné d'un fixé sous verre « Panier de roses et lilas » signé Loyd Lemaitre
Fin XIXème début XXème siècle.
Dimensions : 6,5 x 5 x 0,8 cm 50/80 €
- 263 Châtelaine en argent 800 millièmes ornée au centre d'un médaillon ovale figurant Vénus entourée de deux amours dans un entourage de pierres d'imitation blanches, à trois pampilles formées de médaillons dont deux supportant une clé de montre et un cachet.**
Travail français du XIXème siècle.
Hauteur hors tout : 17 cm
(Accidents et manques) 120/200 €
- 264 Pendulette de voyage de forme carrée à pans coupés en argent 950 millièmes guilloché émaillé vert, de forme carré à pans coupés. Minerve.**
Orfèvre Robert LINZELER.
Dimensions : 4,4 x 4,4 cm
Poids brut : 138 g (Rayures)
Dans un écrin. 60/120 €
- 265 Boîte ovale en vermeil, souligné de six cachets. Le couvercle à charnière à décor émaillé de fleurs polychromes sur fond noir et buveur endormi.**
Travail étranger du XIXème siècle.
Dimensions : 6 x 5,5 x 2,5 cm
(Usures, accidents à l'émail) 80/120 €
- 266 Boîte miniature en métal doré entièrement émaillé, en forme d'armoire, les vantaux ornés d'un couple de scène galante sur fond jaune.**
Probablement Pays Bas XIXème siècle.
Hauteur : 7 cm
(Accidents à la charnière et manques) 60/100 €
- 267 Boîte de forme ovale en métal doré guilloché émaillé bleu canard, décorée en applique de volutes feuillagées. Le couvercle à charnière émaillé d'une scène familiale, mère et enfants soufflant des bulles de savon, dans un entourage de pierre blanches d'imitation sur clinquant.**
XIXème siècle.
Longueur : 8,7 cm
(Restauration et fêles à l'émail) 150/250 €
- 268 Boîte rectangulaire en vermeil émaillé toutes faces de scènes mythologiques, les amours d'Apollon et de paysages lacustres**
XIXème siècle.
Dimensions : 5 x 3 x 1,5 cm
(Petits accidents) 80/120 €



259



260



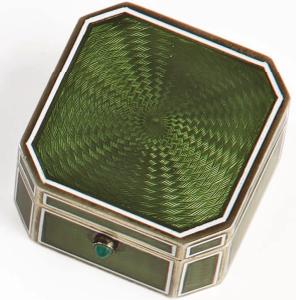
261



262



263



264



265



266



267



268



269 Timbale de forme tronconique à fond plat en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), émaillées polychrome en plique à jour, à décor lacustre animé de volatiles, cygne, hirondelles et héron au soleil couchant. Le col souligné d'une frise géométrique et le fond d'une rosace.
Moscou, 1899-1908
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV
Hauteur : 7cm
Diamètre : 5,5 cm.
Poids brut : 75 g
(Usures d'usage)

1 500/2 000 €





*Orfèvrerie
ancienne et moderne*



270 Tasse à vin en argent modèle à cupules, godrons, frise de points et pampres. L'anse anneau godronnée, gravée sur le bord « F.GUILLIOT ».
 MACON 1784.
 Maître Orfèvre : Marie Thérèse GUILLAIN, veuve de Jean Joseph ROUSTAN, orfèvre à MACON de 1781 à 1799
 Poids : 80 g (Légers chocs) 200/300 €

271 Tasse à vin en argent modèle à cupules, godrons et frise de points. L'anse anneau, gravée sur le bord « P. MARTIN – BERZE – LA MILLE ». (Gravure en partie effacée)
 MACON fin du XVIIIème siècle.
 Maître Orfèvre : Marie Thérèse GUILLAIN, veuve de Jean Joseph ROUSTAN orfèvre à MACON de 1781 à 1799
 Poids : 91 g
 (Enfoncements et restaurations) 120/200 €

272 Tasse à vin en argent uni, posant sur bête, l'anse serpent enroulé, gravée « J. PASTORE ».
 MACON 1755 (lettre P).
 Maître Orfèvre : Joseph François VIOLETTE (1691-1768), orfèvre à Grenoble puis à MACON de 1720 à 1768.
 Poids : 95 g 120/200 €

273 Tasse à vin en argent uni, posant sur bête cordée, l'anse serpent enroulé, gravée « PHILIBERT RABU » sur le bord.
 MACON 1740-41 (lettre Z)
 Maître Orfèvre : Joseph François VIOLETTE (1691-1768)
 Poids : 70 g (Chocs et restauration) 150/250 €

274 Tasse à vin en argent uni, modèle à cupules et frise de points, l'anse serpent enroulé, monogrammée « G.C » sur le bord.
 AUTUN 1787.
 Maître Orfèvre : François I BRUCHET, orfèvre à AUTUN de 1786 à 1822.
 Poids : 51 g
 (Chocs et enfoncements) 120/200 €

275 Tasse à vin en argent uni posant sur bête, l'anse serpents affrontés, marquée sur le bord « A.VERMOREL, 1780 ».
 MACON 1772 (lettre J).
 Maître Orfèvre : Jean Joseph ROUSTAN actif de 1764 à 1781.
 Poids : 112 g 200/300 €

276 Tasse à vin en argent uni, posant sur bête, l'anse serpent enroulé, gravée « L.BOULLEGNE » sur le bord.
 MACON, 1755 (lettre P).
 Maître Orfèvre : Jacques QUENEAU orfèvre à Macon de 1751 à 1791
 Poids : 90 g
 (Chocs et enfoncements) 120/200 €

277 Tasse à vin en argent uni, posant sur bête cordée, l'anse serpent enroulé, gravée « P.TEVENET » sur le bord.
 LYON 1750-1756.
 Maître Orfèvre : illisible.
 Poids : 90 g
 (Légers chocs et enfoncement) 150/250 €

278 Tasse à vin en argent uni, posant sur bête cordée, l'anse serpent enroulé, gravée « ANTOINE MOYZIEUX ».
 LYON 1743 (lettre E)
 Maître Orfèvre : Louis JARRIN (1704-1758)
 Poids : 7g
 (Légers chocs)
 Modèle à rapprocher d'une tasse à vin reproduite dans L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux, Edition du Patrimoine, n°102. 120/150 €

- 279 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé. Le bord gravé « J. DITARD ». CLERMONT FERRAND 1776-1777 (lettre Q).
Maître Orfèvre : Claude DULAURE I l'ainé, reçu en 1749.
Poids : 118 g 100/150 €
- 280 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « G.MORENT ». CLERMONT FERRAND 1784-1787 (un vergne millésimé)
Maître Orfèvre : Etienne ALLEYRAT.
Poids : 110 g 80/120 €
(Légers chocs)
- 281 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «G. PAJOU ». RIOM 1787.
Maître Orfèvre : Louis PHELUT
Poids : 98 g 60/100 €
(Nombreux chocs et enfoncements)
- 282 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « JEAN ROCHE ». CLERMONT FERRAND 1777-1778 (lettre R)
Maître Orfèvre : F. ? Poinçon incomplet
Poids : 75 g 80/120 €
(Chocs et enfoncements)
- 283 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, traces de nom dégravé sur le bord. Gravé sur le fond « Rouget Jean » au stylet. MOULINS 1775 (lettre R)
Maître Orfèvre : probablement Claude SAULNIER
Poids : 92 g 150/ 200 €
- 284 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «J.MAZERON». RIOM 1781 (lettre C).
Maître Orfèvre : Mathieu Vincent DELARBRE.
Poids : 122 g 100/150 €
(Léger choc sur le fond)
- 285 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «J.RIBERE ». ISSOIRE 1784
Maître Orfèvre : Jacques JAUMARD
Poids: 130 g 100/150 €
(Chocs)
- 286 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «P. PLUMET ». CLERMONT FERRAND 1768-1774
Maître Orfèvre : Claude DULAURE I l'ainé, reçu en 1749
Poids : 107 g 80/120 €
(Chocs et enfoncements)
- 287 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravé sur le bord « P.SIRAMIE ». MOULIN 1775 (lettre R)
Maître Orfèvre : Jacques PRESILIER
Poids : 105 g 150/250 €
- 288 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «J.M.BALMET ». Pourrait être CLERMONT FERRAND fin du XVIIIème siècle.
Maître Orfèvre : Louis DULAURE.
Poids : 105 g 80/120 €
(Légers chocs)
- 289 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « J.DURIN». RIOM 1787
Maître Orfèvre : Claude Amable DULAURE
Poids : 110 g 80/120 €
(Chocs et enfoncements)





- 290 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «PHILIPPE FOURNIE ». ORLEANS 1740 (lettre Q).
Maître Orfèvre: indéterminé.
Poids : 85 g
(Chocs et enfoncements) 80/120 €
- 291 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «JA.DESBOUIS ». ORLEANS 1780 (lettre N).
Maître Orfèvre : Louis Nicolas DEHORS ou DESHORS.
Poids : 123 g
(Chocs) 100/150 €
- 292 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «ANTOINE RODE ». ORLEANS 1780 (lettre N)
Maître Orfèvre : pourrait être Pierre CAILLIER dit CAILLIER-SEZEUR (traces de poinçon de l'orfèvre sur l'appui pouce)
Poids: 137 g
(Chocs) 80/120 €
- 293 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse anneau godronnée ouverte, gravée «GASPARD DUPUIS ». ORLEANS 1752 (lettres-Y).
Maître Orfèvre : Martial Louis ESCOT, reçu en 1749.
Poids : 115 g
(Chocs et enfoncements) 100/150 €
- 294 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «P.BERTHOMIER.CHARPENTIER ». Pourrait être ORLEANS XVIIIème siècle.
Poids : 92 g
(Chocs, petit manque) 80/120 €
- 295 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée «N.ALMAN ». ORLEANS fin du XVIIIème siècle.
Maître orfèvre : Jean Pascal RONDONNEAU ou RONDONNEAU (1758- ?).
Poids : 102 g
(Chocs et enfoncements) 80/120 €

- 296 Tasse à vin** en argent uni, modèle à appui-pouce découpé, marqué sur le bord « Pierre AUDOUNEAU ». POITOU-SAINTONGE, XVIIIème siècle, par un maitre abononné à la marque : A.C, poinçon approchant celui d'Augustin CASIMIR, Maitre Orfèvre à Saint Maixent.
Poids : 95 g (Restauration à l'appui pouce) 200/300 €
- 297 Tasse à vin** en argent décorée en repoussé de pampres, l'anse serpent enroulé, gravée sur le bord « H.GAUTIER ». ANGERS 1757-58, (lettre L).
Porte deux poinçons de Maitres orfèvres : un sur le bord : Louis THIBAUT (1742-1785) et sur l'appui pouce : Hilaire-Aimé TAFFOIREAU (1782-1806)
Poids : 60 g 80/120 €
- 298 Tasse à vin** en argent uni, gravé sur le bord "Pierre DELESAY", l'anse serpentiforme. SANXAY, milieu du XVIIIème siècle.
Maitre Orfèvre : Louis ROBIN, reçu en 1757
Poids : 110 g 200/300 €
- 299 Tasse à vin** en argent uni, modèle à godrons et frise de points, l'anse à double serpents enroulés, gravée « F.service E. ANTOINE PACO ». PARTHENAY 1767 (lettre K)
Maître orfèvre: Pierre Henri BERNARD, reçu en 1770
Pierre Henri BERNARD, entre en apprentissage chez son père en 1757, cette tasse à vin a pu être réalisée dans l'atelier du père Jean Elie et insculpée postérieurement par son fils.
Poids : 115 g 150/250 €
- 300 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpents affrontés, gravée «I.BERTIN.B » sur le bord. Province XVIIIème siècle, probablement juridiction de POITIERS 1781-1789
Maître Orfèvre : I?.F.I
Poids : 60 g (Chocs) 120/200 €
- 301 Tasse à vin** en argent uni, à appui pouce ajouré fleurdelisé, gravée « P.AUGER » sur le bord et « L.A » dans le fond. FONTENAY- LE-CONTE 1776 (lettre D).
Maître Orfèvre : Jean Henri Daniel GUYOT reçu en 1773.
Poids : 70 g (Chocs et enfoncements) 100/120 €
- 302 Tasse à vin** en argent uni, à appui pouce ajouré fleurdelisé, gravée « Jean NICOLLEAU ». SAINT MAIXENT 1780-1783.
Maître Orfèvre : Anne BOURDON, Veuve d'Augustin CASIMIR (veuve en 1780, elle insculpe son poinçon juin 1780, elle cesse son activité en 1783)
Poids : 70 g (Chocs et restaurations) 100/120 €





- 303 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « L.LACHAUME » sur le bord.
Province XVIIIème siècle, par un Orfèvre abonné à la marque, G.S couronné sur un cœur, indéterminé.
Poids : 155 g. 100/150 €
- 304 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « Pre. MONNOIR » sur le bord.
Province XVIIIème siècle, par un Orfèvre abonné à la marque, P.A.G surmonté d'une étoile, indéterminé.
Poids : 120 g 100/150 €
- 305 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « ROBERT PERCHAT » sur le bord.
Province XVIIIème siècle, par un Orfèvre abonné à la marque, IP surmonté d'un quadrupède couronné.
Poids : 150 g.
(Légers chocs). 100/150 €
- 306 Tasse à vin** en argent uni, modèle à godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé, gravée «BRUNOT» sur le bord.
Province XVIIIème siècle.
Maître orfèvre: ?.P.
Poids: 108 g
(Enfoncement) 120/200 €
- 307 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « F.MONMIRON » sur le bord.
Province XVIIIème siècle, par un Orfèvre abonné à la marque, A.S surmonté d'une couronne, indéterminé.
Poids : 128 g 100/150 €
- 308 Tasse à vin** en argent uni, posant sur bâte, à décor de pampres, l'anse serpent enroulé, gravée sur le bord « BATY MONTAILIARD ».
Province XVIIIème siècle.
Maître Orfèvre : P.D. sur un croissant de lune surmontée d'une couronne.
Poids : 120 g
(Chocs sur le fond et restaurations anciennes sur l'appui pouce et la bâte) 120/200 €
- 309 Tasse à vin** en argent uni, l'anse serpent enroulé, gravée « ETIENE GRENIER » sur le bord.
Province XVIIIème siècle, par un Orfèvre abonné à la marque, M.R. indéterminé.
Poids : 150 g. 100/150 €
- 310 Tasse à vin** en argent uni, posant sur bâte, l'anse serpent enroulé, gravée «J.ALANORE » sur le bord. (Biffages sur l'initiale).
Numéroté 26 sur le fond.
Province XVIIIème siècle.
Maître orfèvre : I.F.D. surmontée d'une croix grecque couronnée.
Poids : 110 g (Nombreux chocs et enfoncements) 120/200 €

- 311 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé.
Le bord gravé « JEAN MAIGNE ». AUXERRE, vers 1770 (lettre D)
Maître Orfèvre : Pierre-Prix LESSERE, reçu en 1765 pour la ville d'AUXERRE.
(Chocs et enfoncements).
Poids : 87 g 80/120 €
- 312 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé. Le bord gravé « P.CHALVIGNAC »
PARIS 1789.
Maître Orfèvre : pourrait être Claude Noël DUPUIS.
Poids : 90 g (Légers chocs, dépoli). 80/120 €
- 313 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpents affrontés.
Le bord dégravé d'un nom.
PARIS 1755 (lettre P).
Maître Orfèvre : Jean Guillaume VEALLE reçu en 1754
Poids : 125 g 120/200 €
- 314 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé.
Le bord gravé « CYR. DUFOUR .N.RABILLON ».
PARIS 1789-1792.
Maître Orfèvre: pourrait être Jacques FAVRE reçu en 1774
Poids : 140 g (Léger enfoncement) 120/200 €
- 315 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé. Le bord gravé « FRANCOIS LECLERE »
Probablement, NEUMOURS 1778
Maître orfèvre : Joseph Antoine BOURGOT reçu en 1769, orfèvre à NEMOURS
Poids : 83 g (Chocs). 80/120 €
- 316 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé. Le bord gravé « J.DUBOIS »
PARIS 1777 (lettre O)
Maître Orfèvre : partiellement lisible
Poids : 120 g (Chocs). 120/200 €
- 317 Tasse à vin** en argent, modèle décoré de godrons et frise de points, l'anse serpent enroulé. Le bord gravé « EDME VERDEAU ».
PARIS 1776 (lettre N).
Maître Orfèvre : Charles Joseph FONTAINE.
Poids : 93 g
(Légers chocs) 80/120 €



- 318 Verseuse** tripode en argent uni 950 millièmes de forme balustre, le versoir couvert. Le couvercle à appui pouce à enroulement, le fretel bouton. Le manche latéral en bois noirci tourné.
Province 1798-1809, LILLE, Orfèvre : Pierre THERY (1792-1798)
Hauteur : 26 cm
Poids brut : 905 g (Légers enfoncements) 400/600 €
- 319 Aiguière** Casque en métal plaqué, modèle posant sur un piédouche vissant à doucine, appliqué de lambrequins alternés et de moulures de joncs, l'anse à enroulement feuillagé.
XVIIIème siècle.
Hauteur : 22 cm (Trace de poinçon sur l'anse - repoli) 150/250 €
- 320 Chocolatière** tripode en argent uni, les pieds à gradins, le versoir couvert à charnière, le couvercle à appui-pouce souligné d'une moulure de joncs rubanés, la prise ovoïde sur disque pivotant godronné. Le manche en bois noirci tourné à vis.
METZ 1768-1769 (lettre Z, étoiles) .
Maître orfèvre : pourrait être Jean Louis BERNARD reçu en 1756.
Hauteur : 21,5 cm
Poids brut : 675 g (Restaurations) 1 500/2 000 €
- 321 Chocolatière** égoïste tripode en argent uni, timbrée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis, pieds patins à attaches cartouche, le versoir couvert souligné d'un double jonc. Le couvercle à charnière appui-pouce à enroulements, prise bouton sur disque pivotant. Le manche en bois noirci.
PARIS 1766 (lettre C)
Hauteur : 13,5 cm - Poids : 215 g 200/300 €
- 322 Petite verseuse** tripode en argent uni de forme balustre, les pieds patins à attache cartouche, le versoir couvert cannelé, le couvercle à appui pouce à enroulements, la prise bouton. Manche latéral en bois noirci.
PARIS 1787. Maître orfèvre : François PICARD reçu en 1784
Hauteur : 17 cm
Poids brut : 350 g (Restauration et légers chocs) 200/300 €
- 323 Bassin d'huilier** en argent uni de forme ovale à contours soulignés d'agrafes feuillagées posant sur quatre pieds à enroulements. Porte-burettes ajourées à décor de cartouches soulignés de pampres.
Poinçons apocryphes
Longueur : 30 cm - Poids : 585 g 150/200 €
- 324 Réchaud** en métal plaqué tripode et sa lampe (trois mèches), les pieds à enroulements, le manche en bois tourné probablement rapporté.
XVIIIème siècle.
Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 19 cm 300/500 €
- 325 Burette** en argent uni, gravée "V", posant sur un piédouche godronné, décorée à mi-corps de feuilles lancéolées et godrons, soulignées de moulures de joncs.
Province XVIIIème siècle, peut-être Orléans.
Hauteur : 11,5 cm - Poids : 102 g. (Chocs, restaurations). 60/100 €
- 326 Bassin d'huilier** en argent uni de forme ovale à contours soulignés d'une moulure de joncs, posant sur quatre pieds à enroulements. Porte-burettes ajourés à décor de cartouche à enroulements et agrafes coquille. Avec deux burettes en verre (sans bouchon, rapportées).
PARIS 1779 (lettre Q)
Maître Orfèvre : René Pierre FERRIER
Longueur : 26 cm
Poids : 415 g (Restaurations sur les porte-burettes) 150/250 €
- 327 Bassin d'huilier** en argent uni de forme ovale à contours soulignés d'une moulure de perles à agrafes feuillagées, posant sur quatre pieds à enroulements. Porte-burettes ajourés à décor de cartouches ornés de pampres et perles.
Avec deux bouchons.
PARIS 1786. Maître Orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT
Longueur : 27 cm - Poids : 490 g (Restauration) 200/300 €
- 328 Bassin d'huilier** en argent uni de forme ovale à contours soulignés de cartouches entourés de putti et moulure de perles, posant sur quatre pieds à enroulements. Porte-burettes ajourés à décor de pilastres, guirlandes de pampres et fleurs, avec deux bouchons.
PARIS 1784 et 1785
Maître Orfèvre : René Pierre FERRIER
Longueur : 30 cm
Poids : 640 g 200/300 €
- 329 Écuelle** en argent uni timbrée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, les oreilles à contours décorées en applique d'une coquille sur fond amati.
LYON 1713 (lettre X)
Maître Orfèvre : P.M sur une étoile, différent : une levrette surmontée d'un soleil et d'une couronne, pourrait être Pierre MONCEAU ou Pierre II MORY.
Diamètre : 16 cm
Longueur aux oreilles : 27,5 cm
Poids : 330 g
(Légers chocs sur le fond) 500/800 €
- 330 Cuiller saupoudreuse** en vermeil, modèle filets.
Strasbourg, deuxième moitié du XVIIIe (lettre K).
Orfèvre : probablement ALBERTI, reçu maître en 1764.
Longueur : 23 cm
Poids : 90 g
(Légère déformation du cuilleron) 200/300 €



318



319



320



321

322



323



324



326



327



325



328



329



330

- 331 Deux plats ronds** en argent uni, modèle filets contours monogrammés sur l'aile.
Minerve XIXème siècle.
Un marqué au dos : Villain Paris
Diamètre : 27 et 30,5 cm
Poids : 1.455 kg (Chocs) 500/700 €
- 332 Paire de plats ronds** en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de feuilles d'eau et monogrammée.
PARIS 1809-1819.
Orfèvre : Guillaume RICHARD, insculpation en 1809.
Diamètre : 28,5 cm
Poids : 1.455 kg 500/700 €
- 333 Couvert** en vermeil 800 millièmes, modèle violoné décoré en applique de volutes et cartouches rocaille.
Minerve XIXème siècle.
Longueur : 18,5 cm
Poids : 93 g
En écrin. (Légère usure des dents) 50/80 €
- 334 Lot** en argent 950 millièmes comprenant une timbale décorée en repoussé d'un cartouche et frises, et feuillagés et d'un sucrier rond, la monture ajourée posant sur trois pieds griffes godronnés surmontés d'un buste de femme ailée, frise de volutes et mascarons, le couvercle à doucine gravée de feuilles d'eau. L'intérieur en cristal blanc.
Orfèvre : ROUSSEL Fils & Cie
Poids : 232 g (Chocs) 80/120 €
- 335 Suite de six porte-couteaux** en argent 800 millièmes figurant des bambous.
Travail étranger
Longueur : 7,5 cm
Poids : 110 g 40/60 €
- 336 Suite de six salerons** en argent 950 millièmes de forme quadrilobée, posant sur quatre pieds à contours et enroulements, monogrammés.
Maison LAPAR (Orfèvres travaillant pour la maison Lapar)
Longueur : 8 cm
Poids : 885 g 300/500 €
- 337 Douze cuillers** à thé et une pince à sucre en vermeil 800 millièmes à décor de cartouche monogrammé et volutes feuillagées.
Minerve, fin du XIXème siècle.
Orfèvre : Jozan
Poids : 195 g
Dans un écrin en bois incrusté de burgau et filets de laiton.
(Restauration sur la prise de la pince à sucre) 120/180 €
- 338 Saleron** en argent uni, de forme quadrilobée, posant sur quatre pieds à enroulements et agrafe feuillagée. L'intérieur vermeillé.
Province XVIIIème siècle.
Maître Orfèvre : .P. H E ou B ou P non identifié
Longueur : 8,4 cm
Poids : 60 g
(Petit manque sur un pied) 150/250 €
- 339 Deux tasses à vin** en argent uni 800 millièmes, l'anse serpents affrontés, gravée « V.SAUADET SOLEILLAND » et « M.CHAMBON.D.M » sur le bord.
Province 1819-1838.
Orfèvre : G.B dans un losange.
Poids : 230 g
(Légers chocs) 100/150 €
- 340 Tasse à vin** en argent uni 800 millièmes, posant sur bâte, à appui pouce ajouré fleurdelisé, gravée « EYNARC » dans un entourage de volutes feuillagées, sur le bord.
Province 1809-1819
Orfèvre : P.C
Poids : 90 g
(Chocs) 60/100 €
- 341 Deux tasses à vin**, une en argent uni, 800 millièmes, gravée « P. JAME DE BLANCHE » et une modèle à cupules, godrons et frise de points, gravée « J.JAMES » sur le bord, les anses serpents affrontés.
Province 1809-19 et 1819-1838
Orfèvre : L.P et J.R.M dans un losange
Poids : 178 g
(Chocs et enfoncements) 80/120 €
- 342 Deux tasses à vin** en argent uni 800 et 950 millièmes, l'anse serpents affrontés ou enroulé, gravées « JACQUES BERTRAND MARIUS JOUBERT » et « J.BONNET G » sur le bord.
Province 1819-1838 et Minerve XIXème siècle.
Orfèvre : J.P dans un losange (différent ancre de marine) et V.LANGE.S dans un losange.
Poids : 110 g
(Chocs et enfoncements) 60/100 €
- 343 Ensemble de quatre tasses à vin** en argent 800 et 950 millièmes, uni, modèle godrons et cupules, les anses anneau ou serpent.
Paris et Province 1798-1809 et 1809-19
Orfèvre : Blaise Simon TROTIN pour une
Diamètre : de 6 à 7 cm
Poids des quatre : 170 g
(Chocs, restaurations) 120/200 €
- 344 Tasse à vin** en argent uni, 950 millièmes, modèle à cupules et frises de points, gravée « BRD MOT » sur le bord, l'anse serpents affrontés.
Province 1798-1809.
Poids : 54 g
On y joint une tasse à vin à cupules, godrons et frises de points en métal argenté.
(Enfoncements) 80/120 €



331



332



331

333



334



337



335



336



337



338

- 345 Verseuse** tripode en argent uni 950 millièmes de forme balustre, le versoir couvert cannelé, le couvercle à doucine filetée, souligné d'une moulure de feuilles d'eau, la prise bouton, le manche latéral en bois noirci.
PARIS 1789-1792
Hauteur : 22 cm
Poids brut : 450 g (Légers chocs et restauration) 250/350 €
- 346 Petite verseuse** tripode en argent uni 950 millièmes de forme balustre, timbrée d'armoiries d'alliance surmonté d'une couronne de marquis et portant la devise « aultre ne veuil », les pieds patins à attache cartouche, le versoir cannelé. Le couvercle à appui pouce à enroulement, la prise bouton. Manche latéral en bois noirci.
PARIS, 1798-1809
Orfèvre : Jacques Victor MASSON.
Hauteur : 17,5 cm
Poids brut : 315 g (Petit choc sur le fretel) 150/200 €
- 347 Verseuse** tripode en argent uni 950 millièmes. Les pieds griffe posant sur boule, les attaches palmettes. Le versoir tête de canard souligné de larges palmettes et enroulements. Le fretel de forme ovoïde sur terre godronné. L'anse en bois noirci.
PROVINCE 1809-1819, Lyon
Orfèvre : François PASSERON
Hauteur : 31,5 cm
Poids brut : 785 g
(Légers chocs) 300/500 €
- 348 Verseuse** tripode en argent uni 950 millièmes, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis. Elle pose sur trois pieds griffe à attaches feuillagées, l'épaule soulignée d'une frise de raies de cœurs, le couvercle à charnière et doucine, le fretel en forme de fruit, le versoir tête de chien. L'anse en bois noirci.
PARIS 1798-1809.
Orfèvre : Jacques Victor MASSON.
Hauteur : 28 cm.
Poids brut : 865 g. (Légers chocs sur le couvercle et restauration) 300/400 €
- 349 Porte-huilier** de forme ovale à anses en argent à décor gravé de frise de lauriers, posant sur quatre pieds griffe, la prise en forme de colonne surmontée d'une urne agrémentée de deux chaînes retenant deux bouchons, le fretel feuillagé.
PARIS 1787
MO : Jean François ROUMIER pour le porte huilier
Province 1809-1819 pour les bouchons.
Hauteur : 28 cm
Poids : 908 g 300/400 €
- 350 Porte-huilier** en argent 950 millièmes, posant sur une base rectangulaire à pieds griffe, les supports ajourés à décor de scène d'oracles, la prise centrale feuillagée terminée par un anneau formé de deux cornes d'abondance.
PARIS 1819-1838.
Orfèvre : D. GARREAU.
On y joint deux burettes en cristal bleu et blanc rapportées
Hauteur : 32,5 cm.
Poids : 580 g.
(Légers chocs et restaurations). 200/300 €
- 351 Sucrier** couvert de forme ovale à deux anses en argent décoré de divinités autour d'un médaillon perlé et guirlandes de fleurs, posant sur quatre pieds. La prise du couvercle figurant des fraises. Intérieur en cristal bleu.
PARIS 1784
Maître Orfèvre : Louis Joseph BOUTY dit MILLERAND BOUTY.
Longueur : 19 cm
Poids : 308 g
(Restaurations sur la gorge et le couvercle, éclat sur le cristal) 300/500 €
- 352 Moutardier** rond et tripode en argent ajouré, les pieds griffe, à décor de cartouches entouré de deux putti, pilastres et guirlandes de roses. Le couvercle à charnière, la prise en forme de fruit, l'anse feuillagée. Intérieur en cristal bleu
PARIS 1783 (lettre U)
Maître Orfèvre : Louis Joseph BOUTY dit MILLERAUD BOUTY
Hauteur : 10,5 cm.
Poids : 90 g.
(Restaurations à l'attache de l'anse et du couvercle) 70/100 €
- 353 Paire de salerons** doubles en argent ajouré à décor de guirlandes fleuries, cartouches et putti. Le fût central pyramidal orné de trophées militaires terminé par une boule. Les intérieurs en verre bleu.
PARIS 1781 (lettre S).
Maître orfèvre: Jacques François ROBAT.
Poids : 207 g
(Accidents) 400/600 €
- 354 Paire de salerons** ronds tripodes, les montures en argent ajouré 950 millièmes, à décor de bacchantes au tambourin et frise feuillagée. Les intérieurs en verre bleu.
PARIS 1819-1838
Diamètre : 7 cm
Poids : 96 g
(Variante dans les intérieurs, légers chocs) 80/120 €
- 355 Tasse de chasse** en argent entièrement décorée d'une scène de sous-bois animée d'un lièvre, de chiens et d'un volatile et gravée au centre « CH », avec sa chaîne et son crochet de suspension.
XIXème siècle.
Travail probablement étranger.
(Restauration sur le bord à l'aplomb de l'anneau de suspension).
Longueur : 10,5 cm
Poids : 117 g 300/500 €
- 356 Paire de salerons** ronds en argent ajouré 950 millièmes, posant sur un piédouche, souligné de moulures de feuilles d'eau. Un intérieur en cristal blanc (manque un intérieur).
PARIS 1809-1819
Orfèvre : Louis LEGAY
Diamètre : 7,5 cm
Poids : 150 g 60/100 €
- 357 Lot** en argent 950 millièmes comprenant Six fourchettes et six cuillers de table, une cuiller à thé modèle uniplat.
Monogrammé en partie « P.V » sur le manche.
Pour la cuiller à thé : Minerve.
Pour six cuillers et cinq fourchettes : Paris 1809-1819, 1819-1838 (orfèvres différents)
Pour une fourchette : TOURS XVIIIème siècle.
Poids : 780 g (Chocs) 300/500 €



345



346



347



348



349



350



351



352



353



354



355



356



357



- 358** **Service à thé café** quatre pièces en argent uni 950 millièmes, de forme balustre à côtes pincées, posant sur un petit piédoche. Les anses et les fretels en bois. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier.
Orfèvre : TETARD Frères.
Poids brut : 2.075 kg
(Enfoncement sur la théière) 600/800 €
- 359** **Suite de huit tasses** en argent uni 950 millièmes, de forme tronconique, soulignées de filets, l'anse à large appui pouce. L'intérieur vermeillé pour quatre.
TETARD Frères.
Vers 1930
Poids : 1.270 kg
(Légers chocs pour deux tasses) 400/600 €
- 360** **Plateau de service** en métal argenté à deux anses, de forme rectangulaire à contours, le fond gravé de volutes feuillagées et fleurs, le bord souligné d'une frise de pampres.
Fin du XIXème siècle.
Longueur aux anses : 66,5 cm
(Usures) 50/100 €
- 361** **Service à thé café** en argent 950 millièmes de forme balustre, tripode à côtes torsées souligné de frise de peignés et feuilles d'acanthé. La prise ajourée feuillagée. Il comprend : théière et cafetière, manche latéral en bois tourné, sucrier couvert, crémier et fontaine à eau chaude, sur réchaud.
Orfèvre : GAVARD
Poids brut : 3.505 kg
Le réchaud et sa lampe sont en métal argenté.
Hauteur sur socle de la fontaine : 46 cm
Hauteur des verseuses : 21 et 24 cm
(Pieds du crémier légèrement écrasés, manque une charnière mobile à l'extrémité de la chaîne du réchaud) 1 600/2 000 €
- 362** **Cafetière** en argent uni 950 millièmes de forme balustre à larges côtes droites, l'anse à enroulements feuillagés. Le fretel en forme de fleur épanouie.
Minerve, Fin du XIXème siècle.
Orfèvre : DOYEN
Hauteur : 21 cm
Poids : 836 g 300/400 €



360

361

361

361

361

361

362



- 363 Miroir chevalet** monté en argent ajouré à décor de rinceaux peuplés de tritons, putti, d'un cartouche et d'un mascarons plus important. Il est doublé de bois recouvert de velours.
LONDRES 1888 (lettre N).
Hauteur : 54 cm
Largeur : 37 cm
Poids brut : 3985 g (Accidents) 100/180 €
- 364 Paire de plats ronds** en argent 916 millièmes, dans le goût Renaissance décorés en repoussé de profil de soldats dans un entourage de volutes feuillagées sur fond amati.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 27 cm
Poids : 695 g
(Chocs sur l'aile, un petit trou à l'emplacement du poinçon, crochets de suspension à l'arrière) 200/250 €
- 365 Lampe** de Hanoucca en argent posant sur quatre pieds griffe, le fond en repoussé, figurant les tables de la loi entre deux lions dressés.
Travail étranger.
Longueur : 18,5 cm - Hauteur : 22,5 cm
Poids : 505 g
(Manque trois bouchons de lampes) 150/250 €
- 366 Armoire** ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs en argent gravé en repoussé de différentes scènes animées de personnages et putti, sommée de trois coupelles.
PAYS-BAS, fin du XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 23 cm.
Poids : 930 g.
(Choc à une coupelle) 300/500 €
- 367 Calice** et sa patène en vermeil 800 millièmes, émail et métal doré entièrement émaillé à décor de spirales, cartouches de pampres, épis de blé et roseaux en réserves.
La base ronde en doucine ornée des armes du pape PIE X, d'une vue de Saint Pierre de Rome entre deux médaillons figurant, un coq et le Saint Esprit. La tulipe unie. La patène ornée au centre d'un médaillon également émaillé.
Travail étranger du XIX^{ème}, pourrait être de la Chine.
Hauteur : 29,3 cm
Poids brut : 722 g 1 000/1 500 €
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture.
- 368 Théière** ovale en argent uni décorée de godrons et gravée d'un crest, posant sur quatre pieds boules. Le fretel octogonal et l'anse en bois.
LONDRES 1814.
Orfèvre : S. HENNEL & J. TAYLOR.
Hauteur : 15 m
Longueur : 28 cm 300/500 €
- 369 Six couverts** en argent 950 millièmes, modèle uniplat, monogrammé.
Minerve fin du XIX^{ème} siècle.
Orfèvre : CLEMENT
Poids : 1.025 kg 300/500 €
- 370 Cuiller à ragoût** en argent 950 millièmes modèle filets, timbrée d'un écu.
PARIS 1819-38.
Orfèvre : Léonard CHATENET
Longueur : 28 cm
Poids : 118 g
(Légers chocs sur le cuilleron) 80/120 €
- 371 Paire de grands plats ronds** en métal argenté, modèle filets contours, l'aile timbrée de six armoiries ou couronnes.
Diamètre : 53 cm
(Légers chocs et usure de l'argenteure) 40/60 €
- 372 Lot** en argent 950 millièmes comprenant : un plateau à cartes modèle rocaille et une louche modèle filets.
Orfèvres : Labat & Pugibet
Poids : 400 g
(Chocs) 100/150 €
- 373 Service à découper** deux pièces, les manches en argent fourré 950 millièmes à décor de volutes feuillagées et branches fleuries, les hauts en acier.
Minerve fin du XIX^{ème} siècle.
Longueur : 27 x 32 cm
Poids brut : 250 g
En écrin 40/60 €
- 374 Lot** en argent 800 et 950 millièmes comprenant : un haut de hochet guilloché à grelots (tête de sanglier), quatre boîtes à saint chrême et saintes huiles (minerve, XIX^{ème} et XVIII^{ème}), monture de saleron (minerve, manque intérieur), deux bouchons de burettes (XVIII^{ème}, manque le fretel pour un).
Poids : 185 g
On y joint deux boîtes aux saintes huiles en métal argenté (accidents) (Manques, accidents, chocs) 80/120 €
- 375 Lot** en argent 800 et 950 millièmes comprenant : un couvert et deux fourchettes de tables, modèle trilobé et baguette, monogrammé, six cuillères à thé modèle uniplat.
Minerve, Orfèvres : Pierre QUEILLE pour une fourchette, DUTREVIS et CARON pour les cuillers à thé.
Royaume de Sardaigne, Gènes, 1787-1816, Matteo PROMIS, pour un couvert et une fourchette
Poids : 330 g
(Usures) 90/120 €
- 376 Lot** en argent 800 et 950 millièmes comprenant trois couteaux de table, trois couteaux à entremet, sept pièces de service : un couvert à salade, un manche à gigot, une fourchette à découper, manches en argent fourré à décor rocaille, deux pelles à tarte, un couteau à fromage.
Minerve, fin du XIX^{ème} siècle et travail étranger.
Poids brut : 980 g
(Chocs, accidents et restauration) 70/100 €
- 377 Lot** en métal argenté comprenant : un service à découper, une pince à asperge, trois cuillers de table, 10 couteaux à poisson, modèle filet. 10/30 €
- 378 Saucière** en métal argenté uni à filets, posant sur un plateau adhérent de forme rectangulaire à légers contours.
Longueur : 24,5 cm
Hauteur : 8 cm 10/15 €



363

364

364



365



366

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM
VENDREDI 3 JUILLET 2020 à 14h00 - SALLE 12

A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 % (22,50% + TVA 20 %)

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h/13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



