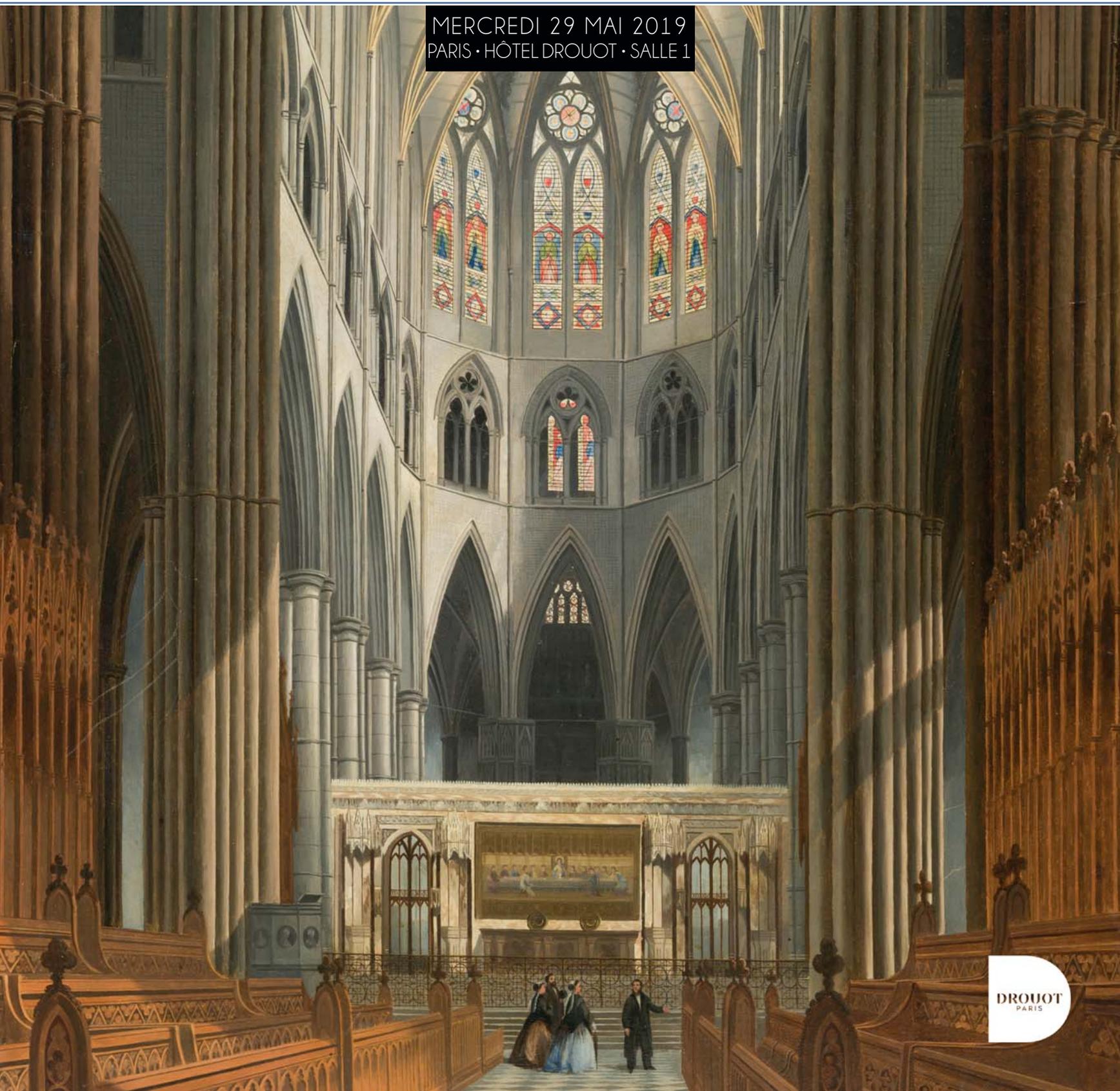




TESSIER **TS** SARROU
& ASSOCIÉS
Commissaires Priseurs

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 29 MAI 2019
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1



DROUOT
PARIS



TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 29 MAI 2019
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

EXPERTS :

• MANUSCRITS

Emmanuel LORIENT • 01 43 54 51 04
assistée de Mathilde LALIN-LEPREVOST
Lots 1 à 33.

• TABLEAUX ANCIENS

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 80 à 96, 98 à 111.

• TABLEAUX MODERNES

Cabinet OTTAVI • 01 42 46 41 91
Lots 112, 113, 118 à 124, 126 à 128, 135 à 153.

• COSTUMES

Thierry GRASSAT • 06 18 06 27 44
Lots 154 à 205.

• BIJOUX

Emeric & Stephen PORTIER • 01 47 70 89 82
Lots 206 à 221.

• ARCHÉOLOGIE

Christophe KUNICKI • 01 43 25 84 34
Lots 230, 231, 234 à 239.

• MOBILIER, OBJETS d'ART

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 243 à 256, 260, 263 à 265, 267 à 273, 275 à 282, 284, 285,
287 à 293, 295 à 302, 304, 305, 307 à 313, 315, 317 à 380.



Exposition publique :
Mardi 28 mai de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 01

Vente
à 11h00
et à 14h00

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card
www.drouot.com/card

ENCHÉRIR SUR INTERNET

DROUOT
DIGITAL
Live

S'INFORMER

La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

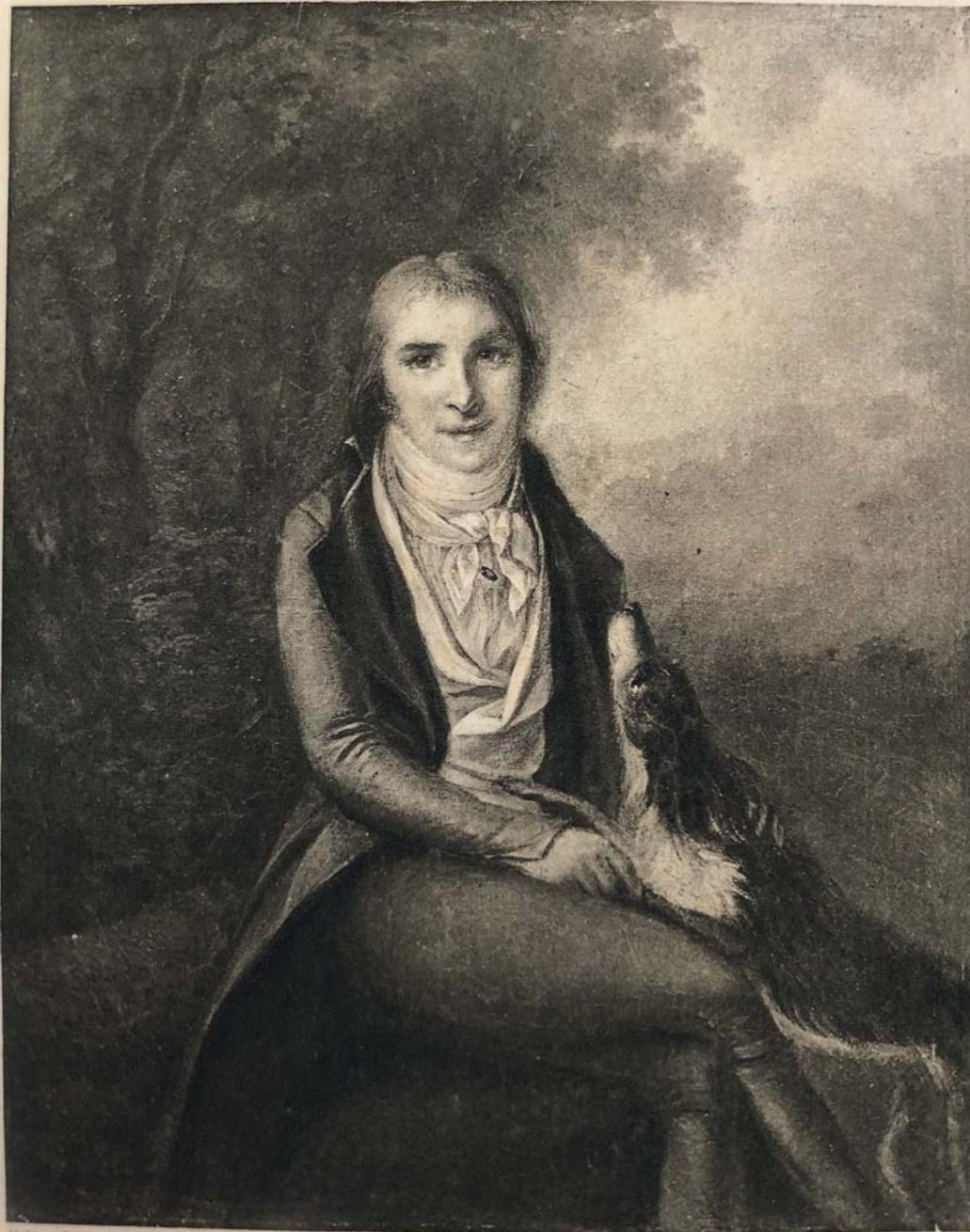
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

MANUSCRITS

Archives Cromot du Bourg
surintendant de la Maison de Monsieur, comte de Provence
(frère de Louis XVI et futur Louis XVIII)

Robert de SEMALLÉ et Auguste AFFRE de SAINT-ROME
(du lot 1 au 33)

Les manuscrits de la collection Affre de Saint-Rome que nous présentons ici proviennent de Jean-René-Pierre de Semallé (1772-1863) qui entra à l'automne 1786, à quatorze ans comme page, au service de Louis XVI, puis fut fondé de pouvoir du Comte d'Artois en 1814 avant de jouer un rôle important au cours de la Restauration.

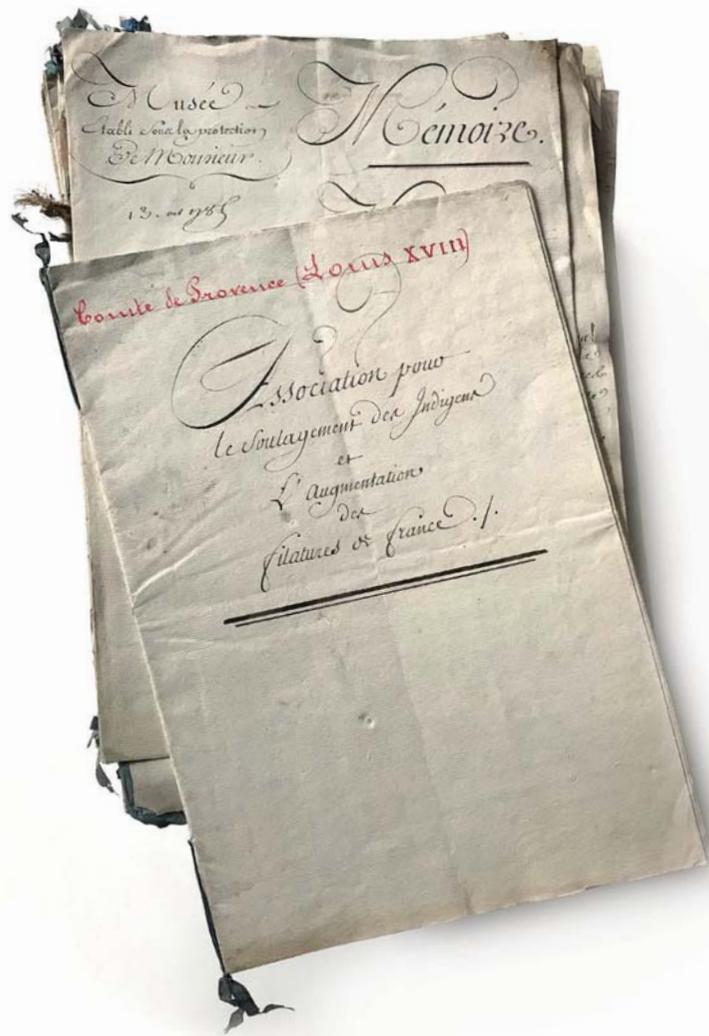
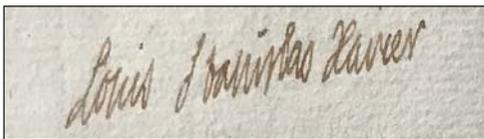


Héliog. Dujardin

Imp. Ch. Wittmann

*Jean-René-Pierre
Comte de Semallé*

1772-1863



A. Mémoires soumis au comte de Provence

1 MAISON DE MONSIEUR. 351 mémoires manuscrits apostillés (et parfois signés) par le comte de Provence. Environ 1000 pages in-folio, 1771-1790. Un quart d'entre eux environ ont, en tête, une mention postérieure à l'encre rouge « Comte de Provence (Louis XVIII) ». La plupart sont brochés par des rubans de soie. Quelques uns présentent des défauts (froissés, salissures, mouillures), la plupart cependant en bon état.

Très important ensemble de mémoires soumis à l'appréciation du Comte de Provence, pour la gestion de ses affaires. Parfois simplement annotés d'un « bon » approuvateur, parfois plus longuement annotés en marge et en fin, certains signés de sa signature comtale « Louis Stanislas Xavier ».

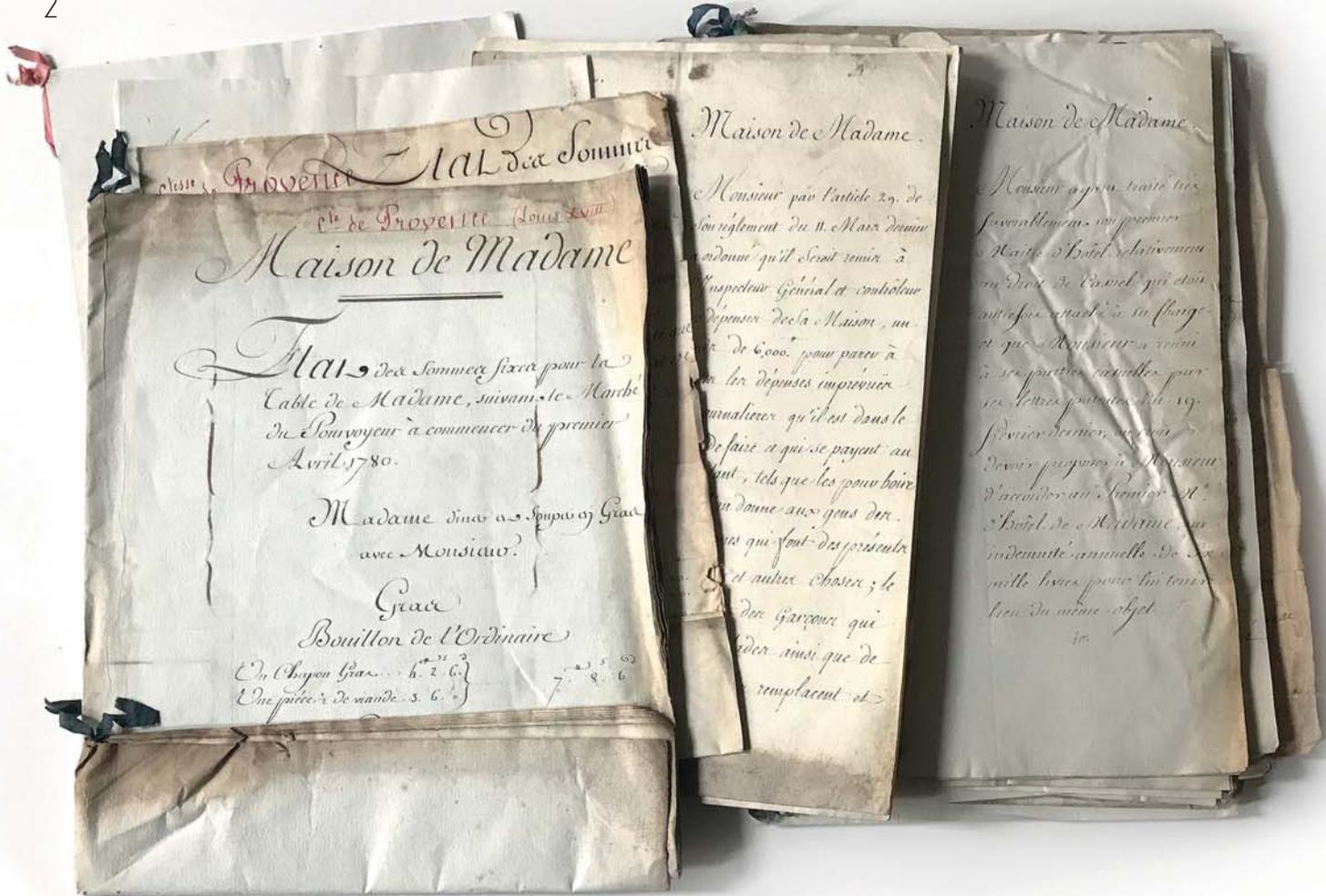
Archive tout à fait unique qui permet de retracer la vie et les fastes d'un prince à la fin de l'ancien régime.

Outre les aspects financiers (comptes et emprunts pour des sommes tout à fait considérables), ces mémoires abordent une foule de sujets. Citons-en quelques-uns : Sur l'acte d'association pour le soulagement des indigents et l'augmentation des filatures de France, le comte de Provence l'annote en fin « je consens de sacrifier cent pistoles à cette bonne œuvre. Louis Stanislas Xavier » (12 pp. in-folio, 1780) ; sur le « Mémoire sur la manufacture de l'art gammo-graphique proposée à Monsieur » [machine propre à rayer le papier de musique], il inscrit « M. de Vausenville peut faire ce qu'il voudra de sa découverte je ne l'accepte pas » (10 pp. ½ in-folio, 1785) ; sur la proposition d'allocation d'une somme de 12.000 livres pour « un Musée établi par le Sr Pilâtre de Rozier », un « bon » approuvateur (1785, 1 p. ½ in-folio) ; « état de la dépense ordinaire faite en la Garde robe de Monsieur frère du Roy » signé par d'Avaray et le comte de Provence et contresigné par Cromot (1788, 8 pp. in-folio) ; « État des garçons des officies et autres, contenant leur ancien traitement, celui que Monsieur leur accorde du premier avril 1780 au premier avril 1781 et celui dont ils jouiront à partir du premier avril 1781 » (38 pp., 1780) « approuvé toutes les décisions écrites sur cet état de la main de mon surintendant Louis Stanislas Xavier » ; ou encore sur le « Règlement pour la nouvelle administration des dépenses de la Bouche et des offices de Monsieur et de Madame » (50 pp. in-folio, 1780), il écrit 5 lignes de remarques en marge et, en fin « approuvé Louis Stanislas Xavier ».

D'autres mémoires concernent les chanoines de l'abbaye de Sainte-Geneviève, les faisanriers de Brunoy, les travaux effectués par l'architecte Chalgrin, les services de bouches et le traitement du personnel à son service (l'un également signé par la comtesse de Provence), la chapelle, les écuries, l'acquisition et la gestion de domaines, la délivrance de nombreuses gratifications, des secours aux prisonniers malades de la prison du Mans, l'affaire de Trèves, l'affectation de sommes pour le « jeu de Monsieur », la comptabilité des maisons de Monsieur et de Madame, le paiement de nombreuses artistes et artisans (peintres, doreurs sur métaux, peintre en émail, etc.)

On trouve également d'autres mémoires sur des sujets aussi divers que la place d'échevin de la ville d'Angers, les écuries de Compiègne, le logement des gardes de la forêt de Perseigne, la délivrance d'un brevet de « peintre de Monsieur », la commission de trésoriers et argentiers des écuries de Monsieur, la forêt de Brix, les parties casuelles, les traites foraines d'Angers, la gestion des bâtiments de Monsieur, les travaux des bâtiments de Versailles, les courses de chevaux, la délivrance d'une collection de minéraux, la fourniture de papiers, la réparation du moulin de Rochops, la faisanderie de Senart, l'habillement des garde-suisses, etc.

30 000 / 40 000 €



2 MAISON DE MADAME. 38 mémoires manuscrits in-folio (+ 1 incomplet), brochés par rubans de soie. 1777-1785. Quelques défauts.

Très intéressant ensemble de mémoires sur la Maison de Madame, en particulier au château de Rocquencourt. 25 sont apostillés et/ou signés par le Comte de Provence, 8 par la comtesse de Provence, et 5 par les deux.

« État des sommes fixes pour la table de Madame, suivant le marché du pourvoyeur à commencer du premier avril 1780 » (18 pp. in-folio, apostillé et signé par le comte de Provence ; très intéressant document détaillant les frais pour toutes sortes de plats et victuailles, bouillons, potages du dîner, potages du souper, et en particulier les repas servis à Madame suivant différentes situation : « madame dîne avec le Prince », « Madame ne mangeant point chez elle, en couche ou malade », « Monsieur mangeant avec Madame, faisant gras un jour maigre, Madame faisant maigre », etc.

« État des sommes que Madame veut être payée à compte aux différents entrepreneurs, ouvriers, fournisseurs et autres personnes qui ont été employées aux travaux et à l'ameublement de son château de Rocquencourt [...] », apostillé et signé par la comtesse de Provence ; « Mémoire au sieur Gianotti, sculpteur du Roi de Sardaigne, pour deux bordures de tableaux appartenant à Madame », approuvé par le comte de Provence ; « État des garçons des offices et autres contenant leur ancien traitement, celui que Monsieur leur accorde du premier avril 1780 au premier avril 1781 et celui dont ils jouiront à compter de la dite époque du premier avril 1781 » (5 pp. in-folio), approuvé et signé par le comte de Provence, etc.

D'autres concernent les écuries de Madame, les dépenses à Rocquencourt, le marché du linge pour son service, la fourniture de bouteilles de vin, etc.

6 000 / 8 000 €



3 ALBIGEOIS. Manuscrit apostillé et signé par le comte de Maillebois, signé également par le comte de Provence. 14 pp. in-folio. Fontainebleau, 27 octobre 1774. Annotations postérieures à l'encre rouge sur la première page. Moullure sur un côté.

« Articles et conditions de la vente que M. le comte de Maillebois propose de faire à Monsieur, fils de France, de la forêt de la Grésigne située en Albigeois province de Languedoc ». Le projet proposé par Maillebois est « approuvé » et signé « Louis Stanislas Xavier » [À l'avènement de son frère Louis XVI au trône de France (1774), le jeune comte de Provence, alors âgé de 19 ans, avait voulu s'installer en Languedoc pour en faire son fief ; en 1775, il avait sollicité en vain le titre de gouverneur du Languedoc].

600 / 800 €

4 BIBLIOTHÈQUE LIEUTAUD. Manuscrit apostillé par le comte de Provence du mot « bon ». 11 pp. in-folio. Broché par rubans de soie. 22 août 1778. **Mémoire sur l'acquisition de la bibliothèque Lieutaud pour la somme considérable de 100.000 livres**, payable en trois ans. [Joseph Lieutaud (1703-1780) avait été médecin de Monsieur avant de devenir premier médecin de Louis XVI].

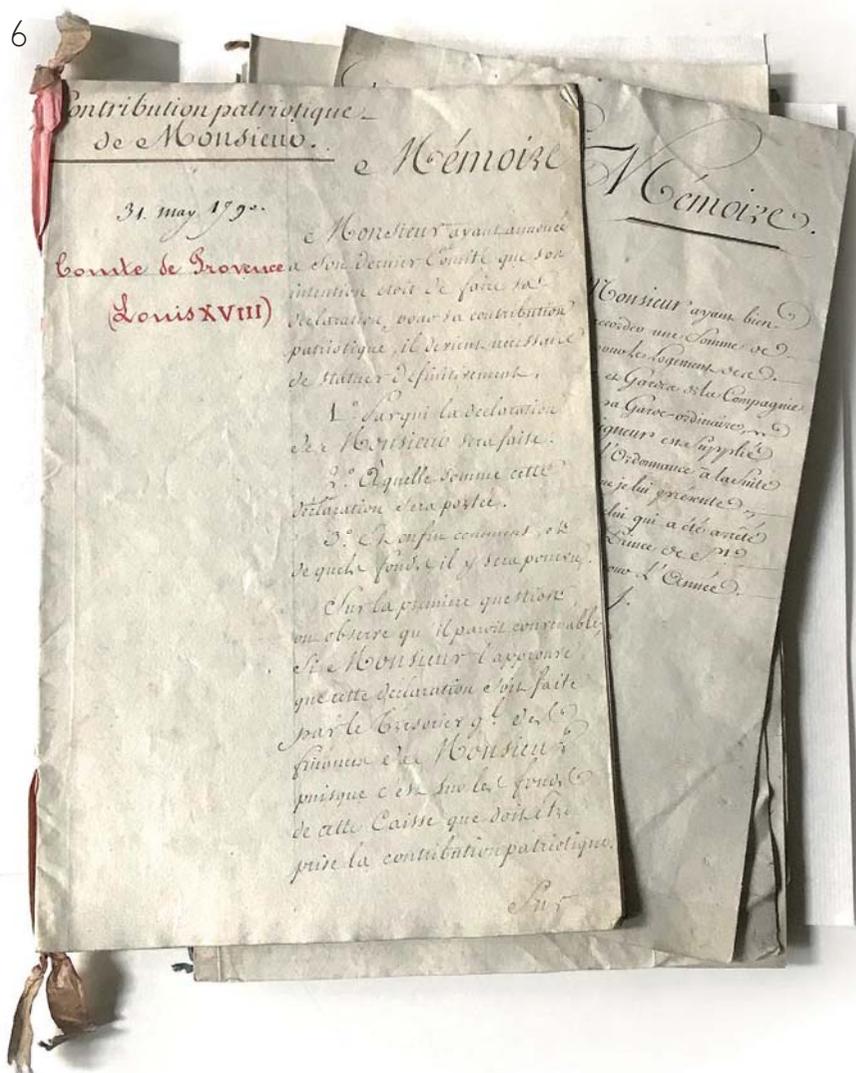
On joint 2 autres mémoires, l'un pour l'imprimerie de Monsieur (Didot), l'autre pour le bibliothécaire et secrétaire des Menus Plaisirs de Monsieur, à Brunoy.

600 / 800 €

5 DAUPHINÉ. 14 mémoires manuscrits, apostillés et/ou signés par le comte de Provence. 1778-1788. 67 pp. in-folio. Quelques petits défauts. **Important ensemble concernant l'exploitation des mines royales d'Allemont (Isère) destinée à alimenter les fonderies royales d'Allemont en minerais d'argent, de plomb et de cuivre.** Figure une requête pour le don d'un christ d'argent à l'église paroissiale : « cette grâce pourroit contribuer à faire cesser les tracasseries que quelques habitants ont élevées contre les officiers des mines ; les habitants seroient sensibles à cette marque de bonté [...] ». Figure également un rapport en 9 articles, approuvé par le comte de Provence, sur l'exploitation de nouveaux filons de cuivre et de plomb « situés dans l'étendue de la concession de Monsieur dont le centre est au confluent de la Romanche et de l'Odole [...] », un état des caisses, des tractations sur la vente des matières d'argent, etc.

2 000 / 3 000 €

6

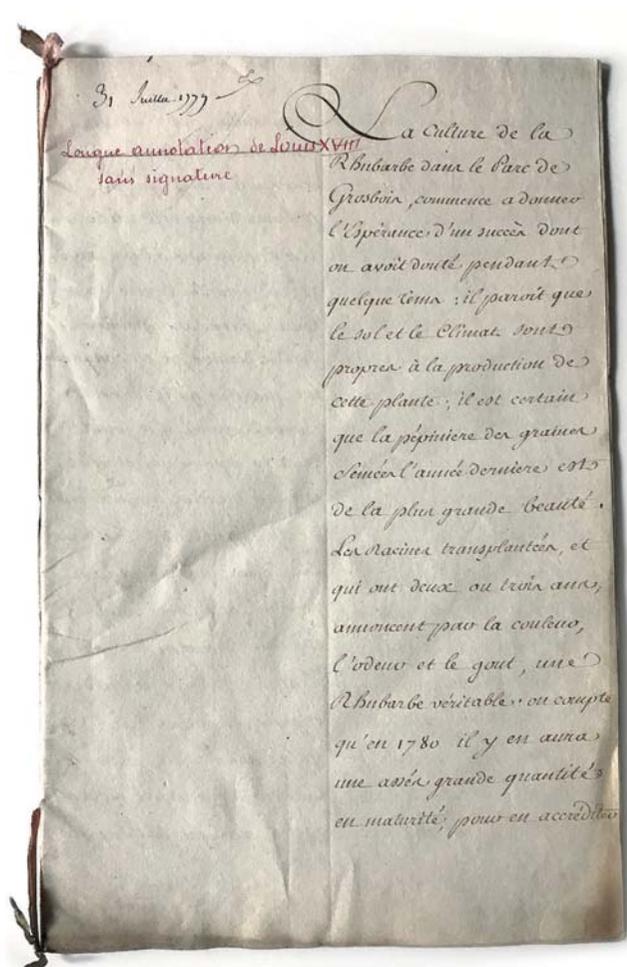


6 RÉVOLUTION. 16 mémoires manuscrits, apostillés et/ou signés par le comte de Provence. 1789-1791. Quelques petits défauts.

Contribution patriotique de Monsieur (5 pp. ½ apostillé en fin : « J'autorise M. de Bard à porter ma contribution patriotique à cinq cents mille livres et donner en paiement les arrérages qui me sont dus, sauf à moi à pourvoir au surplus. Louis Stanislas Xavier. A Paris, ce 31 mai 1790 ») ; documents sur le logement de la compagnie des Garde-Suisses de Monsieur, les « frais du drapeau donné par Monsieur au District des Carmes », la rétribution du peintre du roi Callet « pour différentes copies d'un portrait en pied de Monsieur », etc. Le dernier mémoire est daté du 3 juin 1791, quelques jours avant la fuite de Varennes, concerne le paiement d'un tableau à hauteur de 30.000 livres (bien « qu'exorbitant que soit ce prix » comme le qualifie l'auteur du rapport, le comte de Provence approuve le paiement).

3 000 / 4 000 €

7

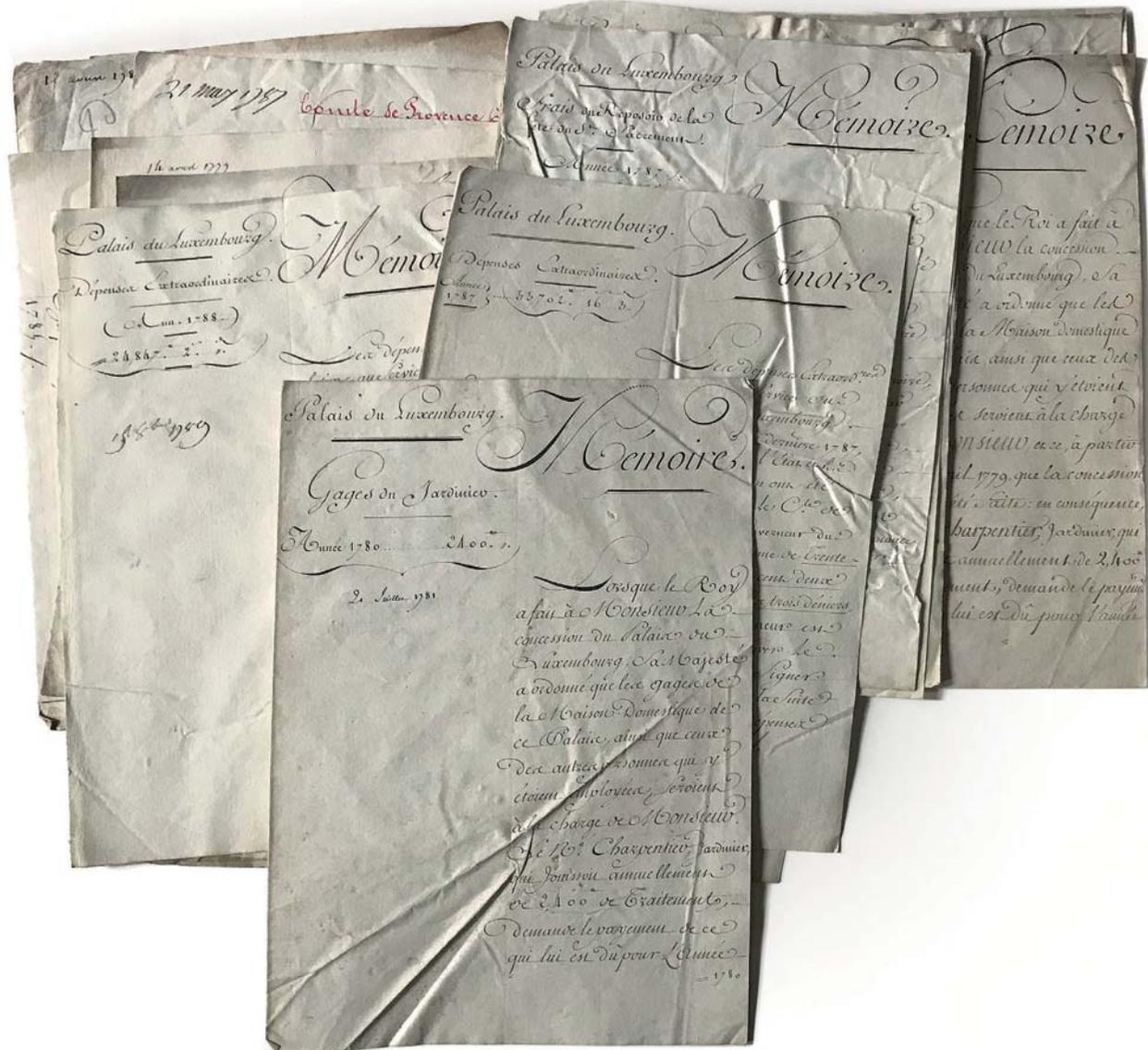


7 CULTURE DE LA RHUBARBE. Manuscrit de 18 pp. in-folio, broché par rubans de soie, avec apostille autographe de 5 lignes du comte de Provence. 31 juillet 1777. Annotation postérieure à l'encre rouge sur la première page.

« La culture de la Rhubarbe dans le parc de Grosbois commence à donner l'espérance d'un succès dont on avoit douté pendant quelques tems [...]. La pépinière des gaines semées l'année dernière est de la plus grande beauté. La racines transplantées et qui ont deux ou trois ans, annoncent par la couleur, l'odeur et le goût, une rhubarbe véritable [...]. À la fin du rapport, le comte de Provence a écrit : « Sur l'avis de M. Gamard et aux conditions qu'il propose, je consens aux demandes du Sr Arnobat, bien entendre toutefois que la décharge des 5000# ne lui sera pas donnée qu'autant que tous les ouvrages par lui annoncés auront été exécutés, car autrement j'entends que ce contrat soit rempli ». [La rhubarbe fut cultivée pour la première fois en France à Grosbois par Coste d'Arnobat ; en effet en 1777, Pierre Coste d'Arnobat, homme d'affaires avisé, obtint le privilège exclusif, pour trente années, de transplanter, cultiver et préparer sur toute l'étendue de la France, la rhubarbe, une nouvelle plante de la Tartarie chinoise. En 1792, le ministre de l'Intérieur lui octroie même la conversion de ce privilège en brevet d'invention].

Ce très intéressant rapport examine les demandes de Coste d'Arnobat pour développer la culture de la rhubarbe à Grosbois.

1 200 / 1 500 €



8 PALAIS DU LUXEMBOURG. 17 mémoires manuscrits, apostillés et/ou signés par le comte de Provence. 1777-1789. 28 pp. in-folio. Quelques défauts (taches et mouillures).

Le comte de Provence s'installa au Petit-Luxembourg, y fit aménager des écuries et n'en partit qu'à son exil.

Ces mémoires concernent différents sujets relatifs à son service : « Service de la chapelle de Monsieur au Petit-Luxembourg : aux religieuses du Petit Calvaire pour indemnité de fournitures et soins », « dépenses extraordinaires », l'élagage des arbres du Luxembourg, l'augmentation des logements à occuper au Petit-Luxembourg pour le service de Monsieur, rémunération du concierge et des jardiniers, la caserne de la compagnie d'invalides, etc.

Figure en particulier un projet de convention en 8 articles **sur l'installation d'un « lieu de fêtes publiques sous le nom de camp des Dames dans une partie des terrains inféodés provenant du Jardin du Luxembourg »**, avec mention du comte de Provence en fin : « bon pour 10 années sauf à prolonger ce terme si le soumissionnaire n'est pas rempli de ses déboursés et intérêts et si la condition de l'article 8 qu'il n'aura que la préférence ».

2 000 / 3 000 €

9 BRUNOY. Pièce manuscrite signée par le maire de Brunoy et 20 autres citoyens de la ville, adressée à Cromot Dubourg, gouverneur des châteaux de Monsieur, à Brunoy. 2 pp. in-folio. 9 août 1790.

Pétition des maire, officiers et notables municipaux de Brunoy **en faveur des « journaliers terrassiers et pauvres des habitants de Brunoy »** qui, se trouvant dans une « misère extraordinaire occasionnée par le défaut de travaux », demande l'aide du comte de Provence. « Son Altesse Royale ne pourra qu'y gagner, car comme l'oisiveté et la misère peuvent porter à des excès, ce faisant elle occuperait les Racines et elle entretiendrait ces malheureux dans la conduite honnête qu'ils ont tenu jusqu'à ce jour ». Le comte de Provence inscrit : « Bon pour 1200# Louis Stanislas Xavier ».

800 / 1 000 €



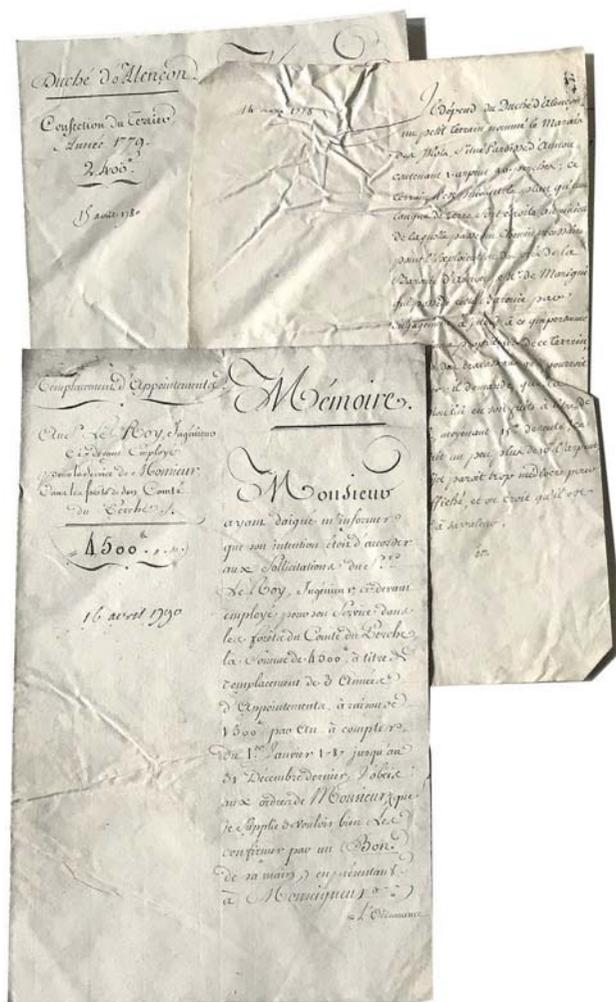
10 CHÂTEAU DE BRUNOY. 77 mémoires manuscrits, apostillés et/ou signés par le comte de Provence. 1777-1788. Quelques défauts.

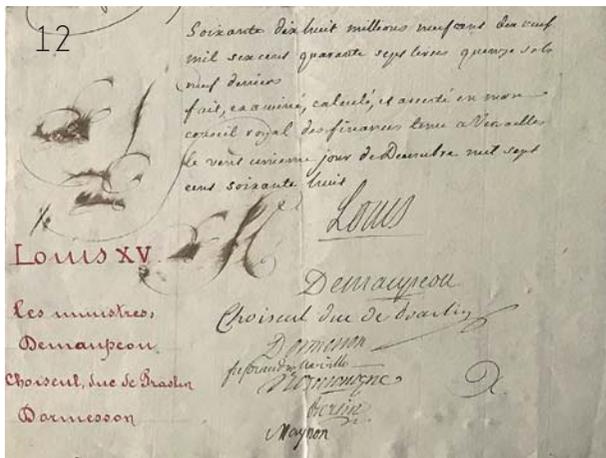
Important ensemble concernant la gestion des affaires de Monsieur au château de Brunoy. De nombreux sujets sont abordés : prix de l'arquebuse de Brunoy, frais de journées et de voitures de musiciens employés pour le service de Monsieur à Brunoy, dépenses pour la salle de spectacle, chasses de Brunoy, achat d'arrosiers pour les jardins, rétribution d'un peintre et doreur, les potagers de Grosbois, la faisanderie de Brunoy, le taupier de Grosbois, les secours accordés à l'église du village d'Yères, les dépenses de bouche (dont vins de Champagne), les écuries, fourniture de 2400 lampions, fourniture de chandelles, l'élevage d'oiseaux « bons à manger tels que rouges-gorges », les réparations du moulin de Brunoy, fourniture d'ustensiles, le « remplacement des gazons des parterres, parcs et jardins de Brunoy », l'achat de vins, la rétribution d'artisans pour des travaux à Brunoy et Versailles, la culture des serres chaudes, l'achat de rack « essence de la Martinique », l'achat de livres, l'élagage du parc, l'embellissement du parc par le remplacement des statues de pierre et d'argile par des « statues et des bustes de marbre d'Italie », la rétribution d'un tapissier, la capitainerie des chasses, la destruction des taupes, le salaire des pompiers, les frais de linge, les frais de parfumeur, le prix de l'arc à Brunoy (1789), les fêtes de Brunoy, etc.

6 000 / 8 000 €

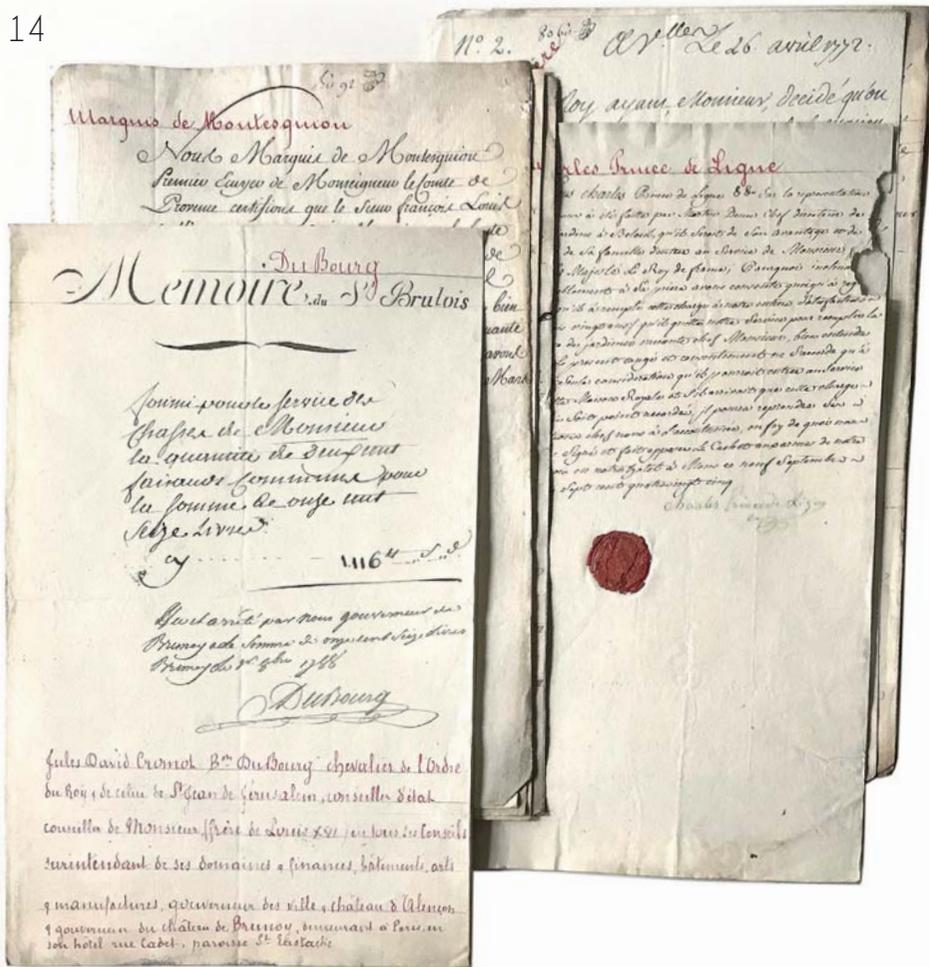
11 ALENÇON, BELLÈME ET LE PERCHE. 17 mémoires manuscrits, apostillés et/ou signés par le comte de Provence. 1777-1790. Quelques défauts. Comme duc d'Alençon, le comte de Provence s'occupa d'affaires dans la région du Perche. Ces mémoires concernent différents sujets : acquisition des marais situés dans le duché d'Alençon, « service de Monsieur dans les forêts de son comté du Perche », confection du terrier du duché d'Alençon, indemnités des employés aux maîtrises de Mortagne et Bellême, construction du presbytère de la paroisse des Ventes, les gardes des forêts du duché d'Alençon, la démolition des portes de la ville de Bellême « dites de la Ville-Close et de St-Pierre », les ouvrages faits pour les prisons de Bellême, la réparation des boucheries de Bellême, les « Dames Carmélites d'Alençon », etc.

2 000 / 3 000 €





14



B. Correspondance et documents divers

12 ANCIEN RÉGIME. – LOUIS XIV, LOUIS XV, LOUIS XVI. 6 documents. Inscriptions anciennes à l'encre rouge.

- Louis XIV. Pièce signée (secrétaire), contresignée par Phélypeaux. Versailles, 1696. Prorogation de congé.

- Louis XV. Pièce signée (autographe), signée également par les membres du Conseil des Finances : Maupeou, Choiseul Praslin, d'Ormesson, Feydeau de Marville, Boullongne et Bertin. Versailles, 1768. Fragment d'un rapport financier (1/2 p. in-folio).

- Louis XVI. 4 PS, en partie imprimées, contresignées par Vergennes. Paris, 1776-1779. **4 passeports délivrés à Lucien Renault, « lapidaire joaillier », pour se rendre à Londres et en Hollande.**

300 / 400 €

13 ANCIEN RÉGIME. Grand parchemin signé « Louis » (secrétaire), scellé par un grand sceau en majesté en cire verte pendant sur lacs de soie vertes et rouges. Versailles, août 1729.

Rare lettres de rémission pour Alexandre Jouanne condamné pour homicide. Avec 3 autres parchemins sur la même affaire.

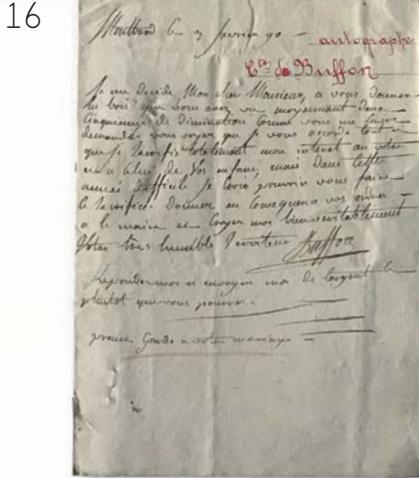
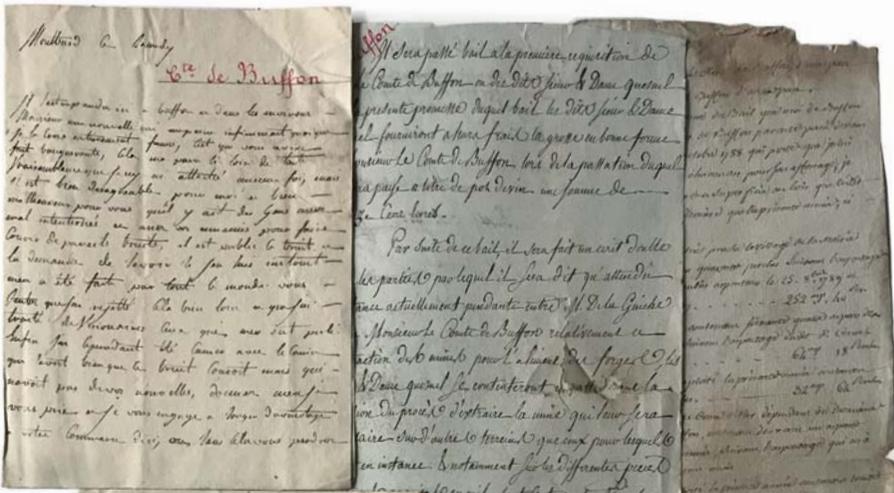
On joint une bulle pontificale de Clément XIV (1770) avec son sceau en plomb détaché.

400 / 600 €

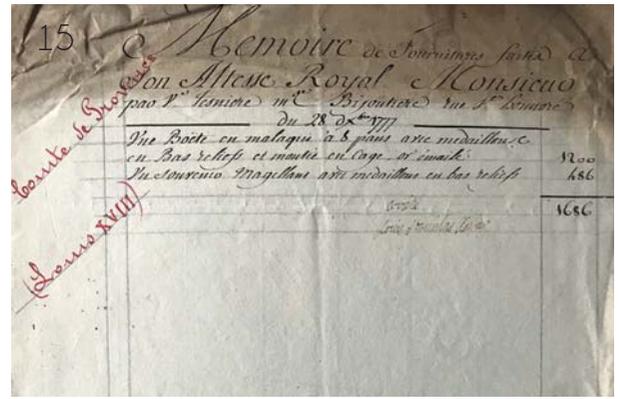
14 ANCIEN RÉGIME. Plus de 50 lettres et pièces signées, la plupart adressées à Jules-David Cromot du Bourg (1725-1786), surintendant de la Maison de Monsieur (comte de Provence). Quelques mouillures. Annotations anciennes à l'encre rouge.

Marquis Anne-Pierre de Montesquiou (10, dont 2 intéressantes sur le projet de construction d'écuries pour Monsieur par l'architecte Brongniard, et une sur les réparations de la capitainerie de Sénart), Charles prince de Ligne, duc de Lavillière (2), Vintimille du Luc archevêque de Paris (provisions), Louis-François-Joseph de Bourbon prince de Conti, duc de Tourzel, duchesse de La Vauguyon, marquis de Créquy, Aimar-Charles-Marie de Nicolai, vicomte de Castellane, vicomte de Béthune, marquis de Genlis, comte de Mailly, comte Desplas (annoté par le comte de Provence), maréchal duc de Lévis, prince de Saint-Mauris (5), Vergennes, Jacques Necker (3, dont 2 avec fortes mouillures), duc de Laval premier gentilhomme de la Chambre de Monsieur (5), marquis de Lévis, marquis de Noailles (2, rémunération du personnel au service de Monsieur), comte de Modène (2, fourniture de chapeaux), 2 mémoires adressés au comte de Provence annotés par lui, De Vienne (frais de bouche à Brunoy), Mgr de Coetlosquet, Mgr Du Plessis d'Argentan, etc. ainsi que 3 feuillets de mémoires signés par des créanciers de « Charles Philippe » [comte d'Artois], l'un signé « Lavoisier frères » et quelques autres documents.

1 500 / 2 000 €

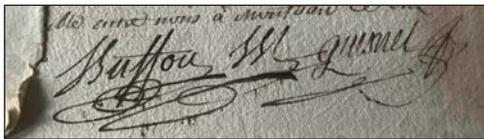


16



15 Bijoux. Mémoire manuscrit, apostillé et signé par le comte de Provence. ¼ p. in-folio. 28 décembre 1777. Brunissures en haut du document « Mémoire de fournitures faites à Son Altesse Royale Monsieur par M^{re} Tesnière M^{re} bijoutière rue S^t Honoré ». Figurent « une boîte en malaqui à 8 pans avec médaillons en bas reliefs et montée en cage, or émaillé » et « un souvenir magellans avec médaillons en bas-relief ». Le comte de Provence donne son accord pour le paiement en inscrivant le mot « arrêté » et signe « Louis Stanislas Xavier ».

300 / 400 €



16 BUFFON. Georges-Louis Leclerc comte de BUFFON (1764-1794), fils du grand naturaliste. 2 LAS. à Étienne Quesnel maître des forges de Buffon (adresses et cachets de cire au dos) et 2 PS. (également par Quesnel), 2 pp. ½ in-4 et 2 pp. ½ in-folio (mouillures et déchirures). Montbard et Paris, 1788-1790. Inscriptions anciennes à l'encre rouge.

Accords conclus entre le comte de Buffon et son maître des forges, Étienne Quesnel, pour l'alimentation des forges de Buffon en minerais et en bois. Dans sa première lettre, il l'autorise à exploiter les bois demandés, « je sacrifie totalement mon intérêt au vôtre et à celui de vos enfants ; mais dans cette année difficile je crois pouvoir vous faire ce sacrifice ». Dans la seconde, il se montre très inquiet des bruits de banqueroute qui circulent le concernant.

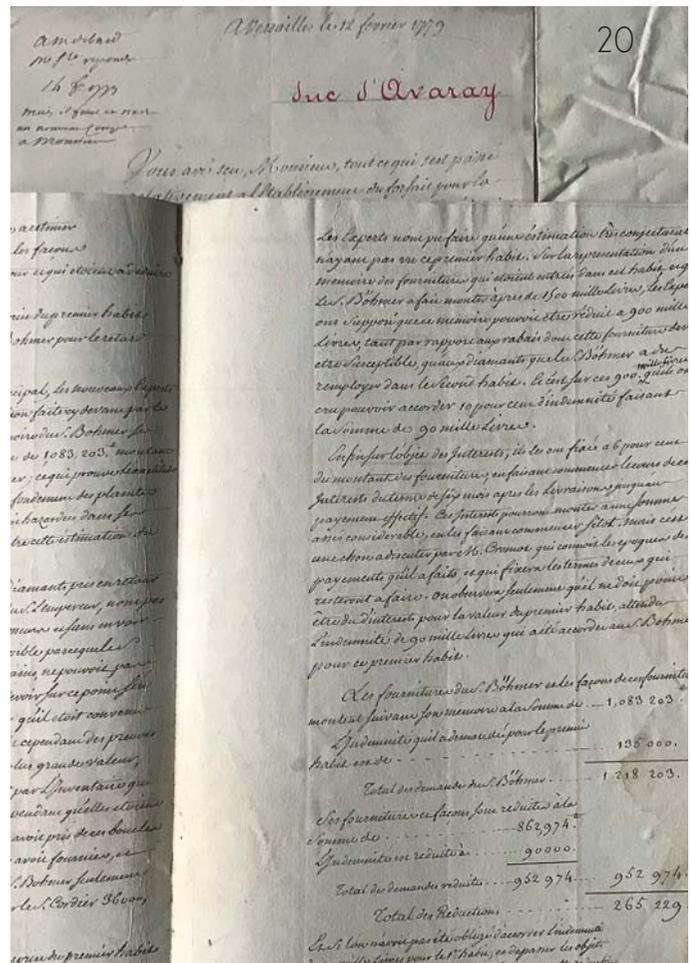
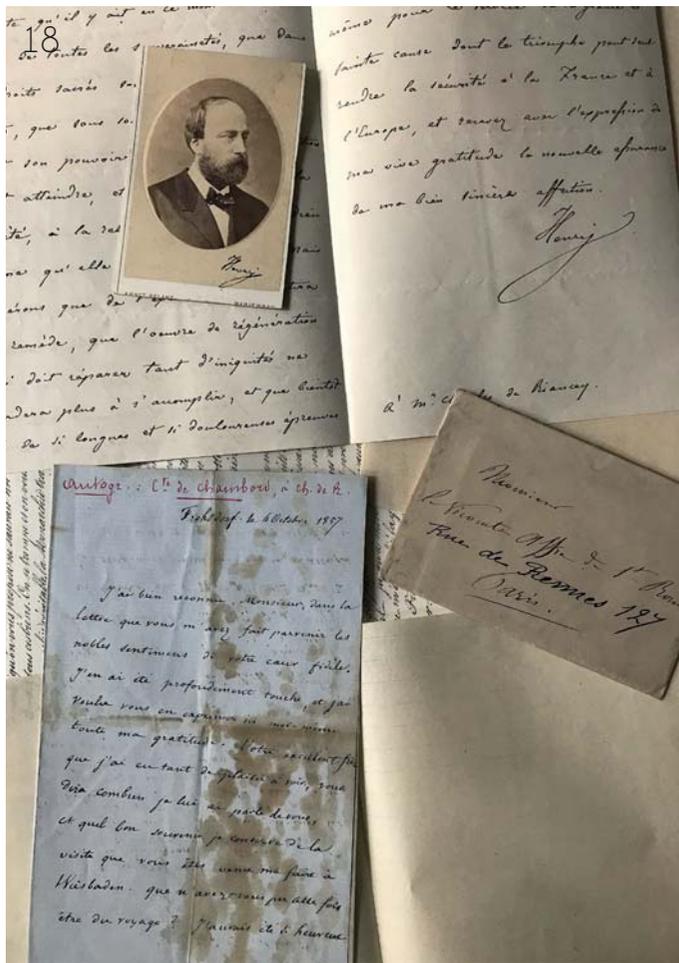
600 / 800 €

17 CACHETS ARMORIÉS. Collection de plus de 600 cachets de cire armoriés des XVIII^e et XIX^e, bien frappés et tous identifiés, classés et fixés en 21 planches. Le tout contenu dans deux boîtes de bois noir.

Belle collection constituée à la fin du XIX^e.

On joint une collection de cachets de généralités normands et tourangeaux, constituée par Robert de Semallé en 1891 : cachets découpés et montés.

400 / 600 €



18 COMTE DE CHAMBORD. 2 L.A.S. au Charles de Riancey, 4 pp. in-8. Frohsdorf, 1857-1860. Rousseurs sur l'une. Enveloppes. Il évoque le souvenir de leur rencontre à Wiesbadeb, et le remercie son action menée avec son frère Henri de Riancey, « tout ce que vous ne cessez de faire l'un et l'autre pour la grande cause que nous servons, et au triomphe de laquelle tiennent essentiellement le salut et l'avenir de la France ! [...] ». 1860, il disserte sur la foi et le patriotisme. « Il s'est rencontré, mon cher monsieur de Riancey, **des écrivains qui ont osé dire qu'il y a opposition, antagonisme, incompatibilité entre la foi et le patriotisme**, l'ordre divin et l'ordre social, le spirituel et le temporel, la Papauté et le progrès. Catholique et français, justement indigné d'assertions si étranges, vous avez réclaté hautement, au nom de la raison, du bon sens et de l'expérience, contre ces audacieux mensonges, et il n'est pas de cœur vraiment français et vraiment catholique qui ne s'associe à vos éloquents et chaleureuses protestations, qui ne soit en effet que **la chute de la souveraineté la plus auguste qu'il y ait en ce monde entraînerait celle de toutes les souverainetés**, que dans ses droits sacrés sont attaqués tous les droits, que sans son pouvoir temporel, c'est son pouvoir spirituel que la révolution veut atteindre, et qu'ainsi c'est à la société, à la religion, à l'Église, à Dieu même qu'elle fait la guerre. Mais espérons que de l'excès du mal sortira le remède, que l'œuvre de régénération qui doit réparer tant d'iniquités ne tardera plus à s'accomplir, et que bientôt à de si longues et si douloureuses épreuves succéderont enfin les jours meilleurs que nous attendons [...] ».

Joint : - proclamation imprimée du comte de Chambord (Frohsdorf, 25 oct. 1852, 1 p. in-4).
 - un portrait photographique signé par le comte de Chambord, format carte de visite (marges coupées), dans son enveloppe (photo Ernest Pflanz à Marienbad).
 600 / 800 €

19 COMTE DE CHAMBORD. L.A.S. à Sylvain Caubert. 1 p. ½ in-8. Frohsdorf, 14 janvier 1847. Enveloppe. Il donne son agrément au mariage de sa nièce avec son cousin Henri Caubert. « Je charge le marquis de Pasoret de me représenter à la signature du contrat ». Joint : un feuillet avec le sceau et un envoi A.S. du comte de Chambord « à M^{me} Henri Caubert » ; et mention d'authentification en dessous. On joint également une photo signée (format carte de visite, photo Ernest Pflanz à Marienbad)
 200 / 300 €

20 DIAMANTS ET BIJOUX. Claude Antoine de Béziade, marquis d'Arvay (1740-1829), maître de la garde-robe de Monsieur (comte de Provence) et l'un de ses mignons. Lettre et 4 pièces signées. 1773-1787 et sans date. 12 pp. in-folio, quelques défauts. Annotations anciennes à l'encre rouge. **Service de la garde-robe de monsieur. 3 des documents concernent la fourniture et le paiement de bijoux et diamants** (dont un annoté par le comte de Provence « Bon et ils me fourniront l'inventaire de tous les effets qui doivent exister dans ma garderobe »). L'un des documents est particulièrement intéressant (5 pp. ½ in-folio) puisqu'il concerne **la fourniture, l'estimation et le paiement de diamants pour une somme considérable (plus de 1.000.000 de livres) par le diamantaire Charles-Auguste Boehmer (l'un des protagonistes de l'affaire du collier de la Reine)** : les estimations faites par Boehmer aussi bien pour l'achat que pour la vente étant jugées excessives, d'autres experts sont nommés pour l'évaluation, certains sont contestés par Boehmer qui finit par traiter directement avec Monsieur ; mais toutes les contre-expertises s'avèrent conclurent dans le même sens ; D'Arvay dresse le détail des comptes.
 1 000 / 1 500 €



21 DIAMANTS. 2 mémoires manuscrits, apostillés du mot « bon » de la main du Comte de Provence. 4 pp. ½ in-folio. Mars-mai 1777. Déchirure importante avec perte de texte en haut d'un des manuscrits.

Deux mémoires soumis au Comte de Provence pour le règlement d'acomptes de diamants achetés au diamantaire Boehmer, pour une somme totale de 400.000 livres. Le comte de Provence donne son accord.

600 / 800 €

22 EMPIRE. Correspondance adressée au général d'Empire Alexis Bêteille (1763-1847). 17 lettres et pièces signées, an 13 - 1838.

Lettres signées par Moncey (3), duc de Feltre (7), Dupont (2), Davout, Soult (3), Gérard. Admission dans l'ordre de la Légion d'Honneur, promotion au grade de colonel de gendarmerie (1811) puis de général de brigade (1813), affectation à différents corps d'armée, etc.

On joint une L.S. de Daru au général d'Estournel (an 8).

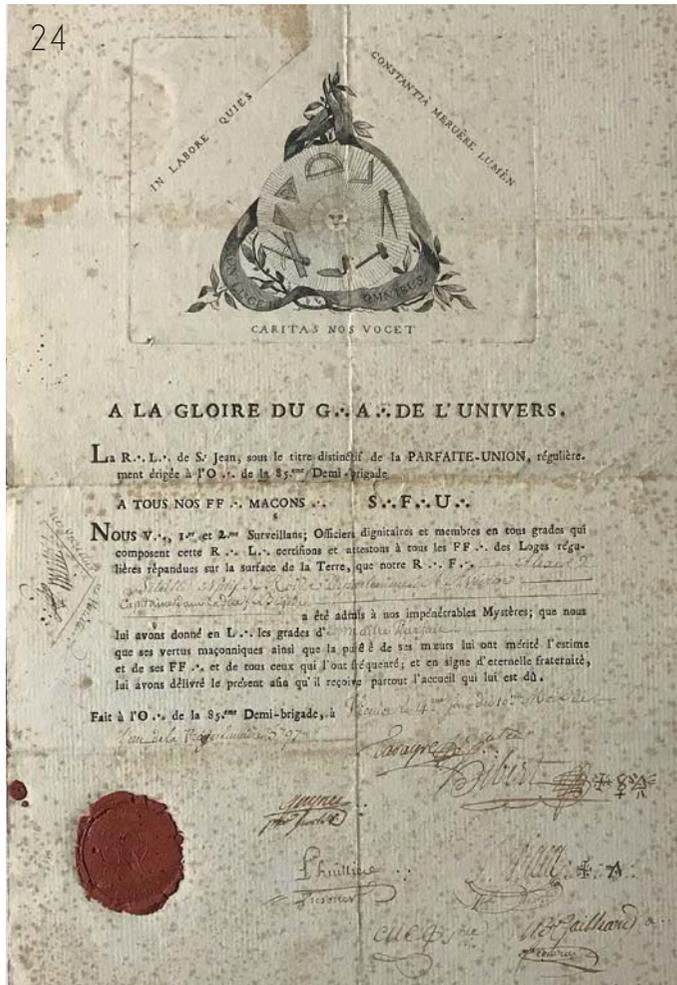
300 / 400 €

23 ÉVÊQUES ET ARCHEVÊQUES. Plus de 120 lettres adressées principalement à M^{gr} Denis Affre archevêque de Paris, son neveu Auguste Affre de Saint-Rome, et à Charles de Riancey directeur de *l'Ami de la Religion*. XIX^e.

Très bel ensemble de lettres d'évêques & archevêques de nombreux diocèses de France, avec des textes souvent intéressants. Blanquard de Bailleul (évêque de Versailles, 4), Félix Dupanloup (Orléans, 20), Clauzel de Montals (Chartres, 4), Pavy (Alger), Parisis (Langres, 6), Dufrière (Tours, 8), cardinal Bernet (Aix, 7), cardinal Wiseman, cardinal Gasparri (3), Mgr Frayssinous, Mgr de Quelen, Mgr Sibour (4), cardinal Mathieu (4), cardinal Vannutelli, cardinal de Bonnechose (Carcassonne), Mgr Guibert arch. de Paris (attestation de soumission au Souverain Pontife), cardinal Merry del Val, cardinal Asquinius, Mgr Béguin (Québec), Denis Affre (8 lettres dont plusieurs, belles, à son père), Jacquemet (Nantes, 10), etc.

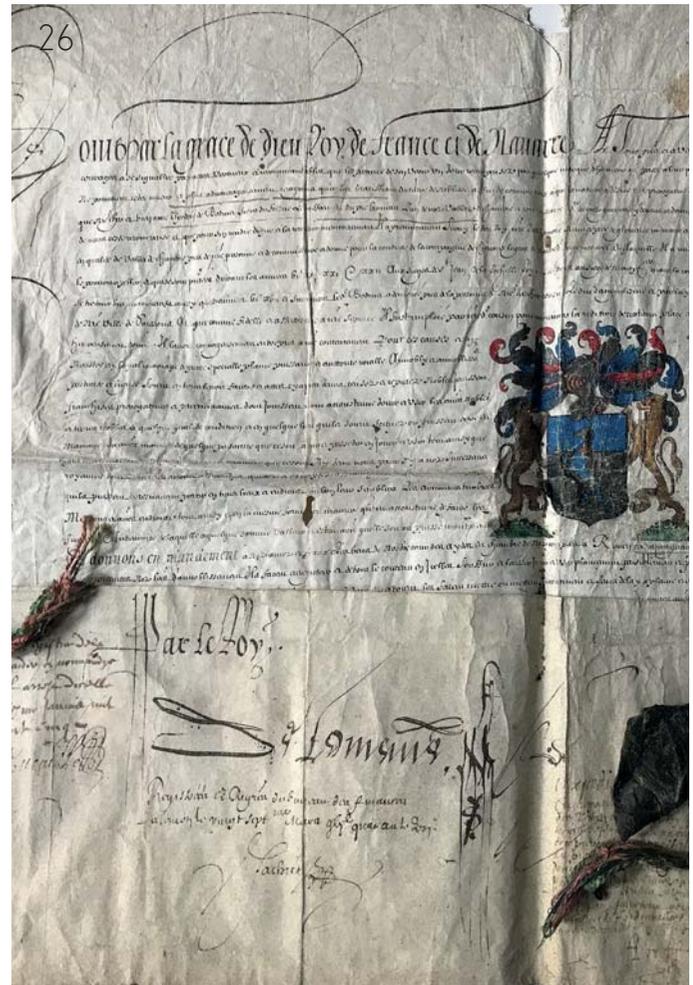
Joint : copie d'époque d'une lettre de Pie VII et une jolie quittance de la nonciature apostolique pour l'entretien d'un volontaire au service du Saint-Siège.

800 / 1200 €



24 FRANC-MAÇONNERIE. Pièce en partie imprimée, avec bel en-tête allégorique gravé, signée par 7 frères. 1 p. grand in-folio, cachet de cire rouge. « à l'O[rient] de la 85^{ème} demi-brigade, à Vicence, le 14^{ème} jour du 10^{ème} mois de l'an de la Vraye lumière 5797 [1797] ». Beau diplôme de « maître parfait » de la loge de la 85^e demi-brigade, attribué au général d'Empire Alexis Bêteille (Rodez 1763-1847), général de gendarmerie en 1813, alors capitaine de la demi-brigade.

300 / 400 €



25 [JAVON]. Ensemble de 40 lettres principalement adressées à Javon, ancien magistrat devenu chargé d'affaires à la Cour de Saxe-Cobourg, fin XVIII^e-début XIX^e. Mentions ancienne à l'encre rouge. Boissy d'Anglas (3, 1793-an 9), G.L.G. de Lafayette (1816), Jean-François Ducis (an 7), Hippolyte de Monseignat, Bellard, marquis de Fraguier, Adrien de Caulaincourt (3 + 1 de la marquise de Caulaincourt épouse de Gabriel Louis), J. de Nicolay, famille Turgot (8), duchesse de Rohan, comte d'Alsace prince d'Hénin, comte de Mun (3), Choiseul-Meuse (4), duc de Doudeauville (Société des Établissements Charitables), marquis de Vigny, duc de Maillé (griffe), Montalivet (sur le naufrage d'un navire en Norvège), duc de Richelieu, etc.

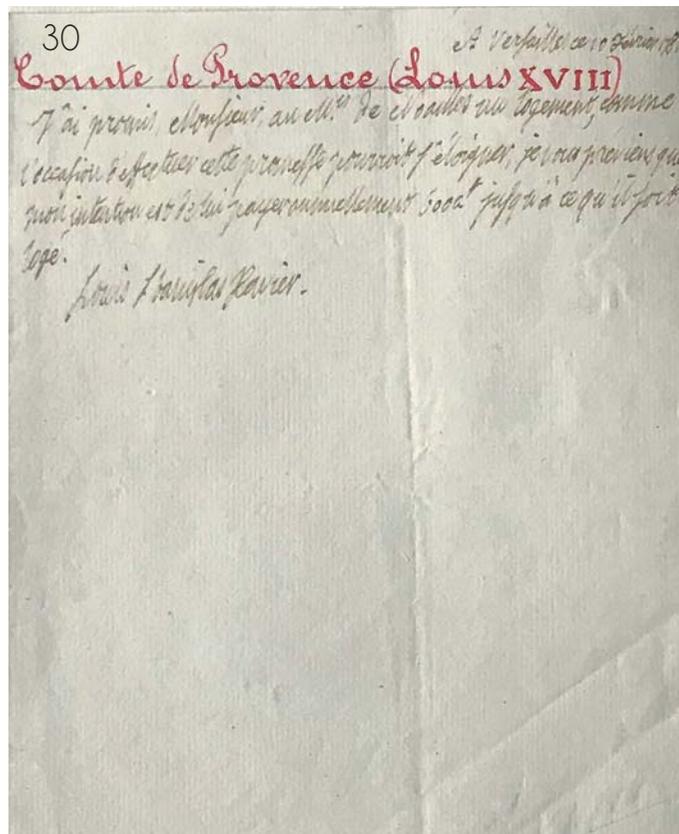
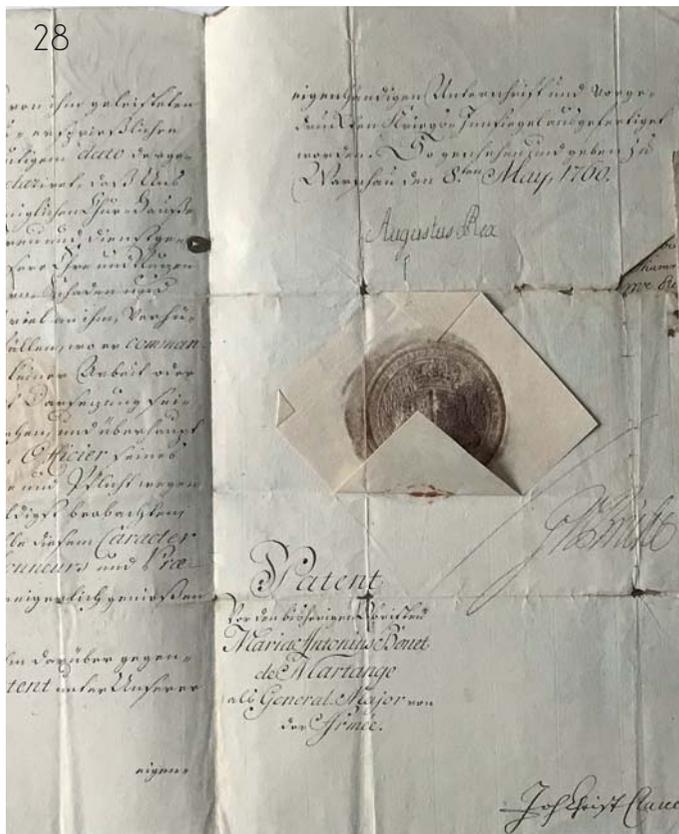
300 / 400 €

26 NOBLESSE. Dossier sur la noblesse de Théodore de Bodinet.
 - Titre de Noblesse de Théodore de Bodinet, valet de chambre du Roi, originaire du Perche. Grand parchemin (55 x 33 cm) signé « Louis » [secrétaire de Louis XIII], avec armoiries peintes en son centre, et grand sceau royal en cire verte pendant sur lacs de soie rouges et verts (brisé); scellé également par un second sceau plus petit sur le côté. Paris, avril 1633.
 - Brevet d'armoiries signé par d'Hozier (août 1697) avec armoiries peintes, sur parchemin.
 - Confirmation de lettres de noblesse pour Jacques et Sébastien Bodinet, fils de Théodore. Parchemin avec grand sceau en cire verte (brisé), signé « Louis » (secrétaire), 1667. - 8 autres parchemins XVII^e sur le même sujet dont 3 signé « Louis » (secrétaire).

600 / 800 €

27 PERCHE. Un carton contenant 10 classeurs in-8 de notes généalogiques de la fin du XIX^e. Important ensemble de notes généalogiques sur les familles du Perche (principalement) mais également de provinces environnantes de l'ouest (Manche, Sarthe, etc.). Travail d'inventaire réalisé à la fin du XIX^e à partir d'archives anciennes : il comprend également quelques (rares) documents originaux.

300 / 400 €



28 POLOGNE & SAXE-COBOURG. 10 documents.

- Auguste III (1676-1763), électeur de Saxe et roi de Pologne. Pièce signée, contresignée par le comte Henri de Bruhl. Sceau sous papier armorié. 8 mai 1760. Déchirures aux plis. Gratification accordée à Marie Antoine Bouet de Martange, major général de son armée.
 - Ernest de Saxe-Cobourg (1784-1844). LAS. à Javon chargé d'affaires à la Cour de Saxe-Cobourg. 3 pp. in-4. Vienne, 1820. Sur des colonnies propagées auprès de Metternich.
 - Léopold de Saxe-Cobourg (1790-1865), premier roi de Belgique en 1831. 4 LAS. à Javon, 1820. Enveloppes avec marques postales conservées. Lettres d'affaires laissant entrevoir son mécontentement.
 - 3 lettres de Szymberski à Javon. Cobourg et Gotha, 1820-1826. Au sujet de services rendus pour le duc de Saxe-Cobourg, et autorisation de conserver le titre de conseiller de légation de la Cour de Saxe-Cobourg.
 - Prince Adam Jerzy Czartoryski (1770-1861). LS. à Mgr Affre, archevêque de Paris.
- On joint une LAS. du R.P. Schouwloff, prince russe Barnabite converti.

400 / 500 €

29 COMTESSE DE PROVENCE [Marie Joséphine de Savoie (1753-1810)]. Lettre signée « Marie Joséphine Louise » à Cromot du Bourg, surintendant de la Maison de Monsieur. 1 p. in-4. Versailles, 19 novembre 1780. Annotation ancienne à l'encre rouge.

Elle charge Cromot de convaincre son mari le comte de Provence de s'occuper du sort de Madame de Narbonne. « J'ai cru qu'il était de ma dignité vu sa fortune insuffisante de lui donner cette marque de mes bontés ; j'en ai même parlé à Monsieur dans le tems et il l'a approuvé. Il ne serait pas décent qu'elle n'en jouit pas après lui avoir accordé ».

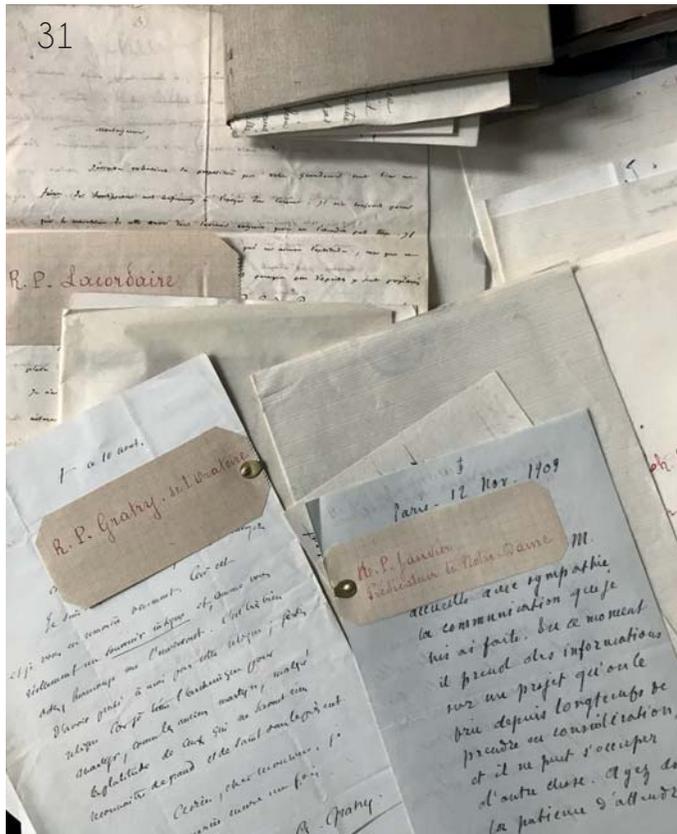
On joint une pièce signée : ordre de paiement de 4375 louis.

300 / 400 €

30 COMTE DE PROVENCE [futur Louis XVIII]. 18 documents. Annotations anciennes à l'encre rouge.

- 3 LAS, 1 LS. et 1 lettre apostillée, adressées à Cromot du Bourg, son surintendant. 1779-1790. 2 lettres à Cromot relatives à son projet de se retirer et à la rétribution du marquis de Noailles. Ordre de remise d'une somme de 120 000 livres qu'il emprunte et promet de rendre au 1^{er} janvier 1785. Apostille de 4 lignes à la suite d'une lettre autographe de Montesquiou adressée à Cromot lui accordant un prêt de 200.000 livres.
- 3 pièces apostillées et signées : ordres de paiement (1779-1790). Dans une dernière, écrite au début de la Révolution, il accorde une pension à l'épouse d'une personne attachée à son service.
- 2 mémoires apostillés (4 lignes autographes sur chaque). 2 pp. in-4. Moulures. 1^{er} avril 1785.
- 8 apostilles autographes du Comte de Provence découpées. « Si ma situation me le permettoit, je ne demanderois pas mieux que de répandre l'aisance sur tous mes serviteurs et particulièrement sur mes premiers valets de chambre, mais je ne puis changer l'état ordinaire de ma maison sans les plus grands inconvénients. Si j'accordois à titre d'augmentation de traitement ce que mes premiers valets de chambre demandent leurs charges seraient vendues d'après ce nouveau produit [...] ».

600 / 800 €



31 RELIGION ET HISTOIRE. Plus de 220 lettres du XIX^e adressées principalement à Mgr Denis Affre archevêque de Paris, son neveu Auguste Affre de Saint-Rome, ainsi qu'à Henri et Charles de Riancey, l'un député légitimiste, l'autre directeur de *l'Ami de la Religion*.

Bel ensemble où il est souvent question des affaires religieuses du temps. Lettres de Lacordaire, Gratry, Xavier de Ravignan (8), RP Janvier, abbesse de Jarcy, Bonald (belle lettre à Affre), Charles de Montalembert (très belle correspondance de 23 lettres à Charles et Henry de Riancey + 2 du chanoine), comte Charles de Bourmont (2), Berryer (2), Anatole de Ségur, Henri et Charles de Riancey (12), Alfred de Falloux (6), Charles Périn (6), Maxime du Camp, Poujoulat (7), comte Baudon (7), Dupin (2), Changarnier, Guizot (2), Émile de Girardin (2), Paul Féval, Louis Veillot (4), marquis de Dreux-Brézé (7), duc de Lévis (2), Albert Gaudry, Théodore Botrel, Émile Ollivier, Cuvillier-Fleury, Firmin Marbeau (fondateur des crèches), Martin du Nord, Salvandy, Persigny, Gratry, Hyacinthe Firmin-Didot, etc.

On joint 2 petites chemises contenant un ensemble de cartes adressées à Affre de Saint-Rome.

600 / 800 €

32 SŒUR ROSALIE (1786-1856), religieuse de la congrégation des Filles de la charité, **béatifiée en 2003 par Jean-Paul II**. Lettre autographe signée à l'avocat Cobert. 2 pp. in-4. Paris, 12 juin 1842. Adresse au dos avec marques postales. Inscription ancienne à l'encre rouge « La très illustre Sœur Rosalie ».

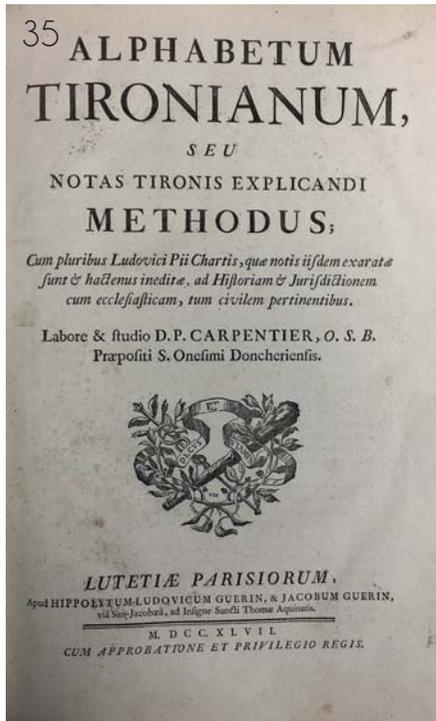
Rare lettre demandant une aide charitable pour un « pauvre malheureux ». « Ayez en pitié le plus que vous pourrez : faites lui du bien et faites lui en faire par tous les moyens que votre charité vous suggérera. Je mets à votre disposition 15 fr. pour lui que vous lui donnerez quand vous voudrez ; mais ne me nommez pas ; car de fait ce n'est pas moi qui les donne [...] ».

300 / 400 €

33 [ROBERT COMTE DE SEMALLÉ (Alençon 1849-1936), diplomate]. 5 classeurs contenant plus de 600 lettres adressées à lui. 1861-1879. **Important ensemble de lettres de membres de l'aristocratie, de diplomates, de militaires et officiers de marine, de personnalités politiques, d'ecclésiastiques, etc.**, reçues avant son départ pour la Chine où il exerça une mission de 4 ans. On relève les noms de Jules Ferry, Jules Grévy, Sadi Carnot, Casimir-Périer, Eugène Spuller, Jules Méline, Lord Salisbury, Léon Gambetta, Louis Blanc, Émile Littré, Auguste Scheurer-Kestner, Paul Bert, Emmanuel Arago, Audiffret-Pasquier, Eugène Labiche, Émile de Girardin, Henri Martin, G^d Marchand, amiral Jaurès, Las Cases, Broglie, Jules Dufaure, Dupetit-Thouars, René Goblet, Léon Say, Charles de Freycinet, Ferdinand de Lesseps, le grand rabbin de Genève, etc.

600 / 800 €

LIVRES



34 [BOURGEOIS de BOYNES].
Essai généalogique sur la maison Bourgeois M^s de Boynes et ses alliances depuis 1600 jusqu'à nos jours [...]. Mamers, Typographie de G. Fleury et A. Dangin, 1892. In-4°, demi-marroquin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
 Un frontispice héraldique en couleurs, quatorze tableaux généalogiques (Bourbon-Busset, S^t-Phalle, Gallery de La Servière, Barville, Le Prévost de Fourches, Francini, Pellisson de La Plandoyère de Gennes, La Motte-Ango de Flers, Auray de S^t-Pois, Carbonnel de Canisy, Vassy & Lamy de La Chapelle), certains repliés et planches héraldiques gravées *in fine*.
 Quelques ajouts et corrections manuscrits dans le texte. *Saffroy, III, 37146.*
 120 / 150 €

35 CARPENTIER (Pierre).
Alphabetum tironianum, seu Notae Tironis explicandi methodus ; cum pluribus Ludovici Pii Chartis [...]. Lutetiæ Parisiorum, Apud Hippolytum-Ludovicum Guerin, & Jacobum Guerin, 1747. Grand in-folio, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
 Lignes gravées dans le texte et 51 planches (VIII+43).
 D. Pierre Carpentier a été l'un des premiers à tenter d'expliquer la méthode tironienne antique de sténographie inventée par le secrétaire de Cicéron et dont on retrouve quelques éléments dans les manuscrits médiévaux tardifs. *Brunet, 30174.*
 600 / 800 €

36 CORNEILLE (Pierre).
Théâtre [...] avec des commentaires [par Voltaire], &c. &c. &c. S.l. [Genève], 1764. 12 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné, monogramme « m d d b » en pied (*reliure de l'époque*).
 Un portrait allégorique en frontispice et 34 planches gravées d'après GRAVELOT.
 Deux coiffes légèrement accidentées ; quelques cahiers roussis. *Cohen, 255.*
 150 / 200 €



37 Du CANGE (Charles du Fresne, sieur).
Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis [...]. Francofurti ad Moenum [Frankfort], Impensis Ioannis Davidis Zunneri, 1681. 3 volumes in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit sur les tranches (*reliure de l'époque*).
 Un titre-frontispice allégorique.
 « Della libreria di s. Spirito di Reggio », avec ex-libris manuscrit sur les faux-titres.
 Quelques rousseurs.
 300 / 350 €

38 [EN-TÊTES, MONOGRAMMES & divers].
 Collection de vignettes gravées du XIX^e siècle réunies en un album in-12 oblong, percaline bordeaux, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
 70 planches portant environ un millier de pièces collées dans des encadrements : essentiellement en-têtes de lettres à monogrammes, mais aussi ex-libris, armoiries, couronnes et vignettes diverses.
 300 / 400 €

39 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).
Fables. Notice par Charles Nodier. Paris, H.-L. Delloye, Libraire-Éditeur, s. d. [1838]. In-8°, demi-chagrin vert olive, plats de percaline verte encadrés d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
 Un titre-frontispice gravé et illustrations dans le texte et hors-texte par Victor ADAM.
 De la bibliothèque Affre de S^t-Rome, avec ex-libris.
 Dos légèrement assombri ; 2 pp. (91 & 92) accompagnées d'une planche, déreliées.
 80 / 100 €



40



Tempus meum nondum Impletum est.

40 [gravures / ITALIE].

« Grands maîtres italiens. » 2 volumes in-plano, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Réunion factice d'environ 160 figures gravées des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles, par AUDRAN, AVELINE, bartolozzi, BAZAN, BÉRARDI, coelmans, CORTOIS, dauphin, DESPLACES, EDELINCK, FARJAT, FREZZA, HAUSSART, HUTIN, jeaurat, KILIAN, Le bas, Le SUEUR, LEVASSEUR, MARIETTE, NATALIS, PENIS, PIGNÉ, PIRANÈSE (6), RAVENET, RAYMOND, REINSPERGER, ROUSSELET, RUBEIS, rugendas, SEUTER, SURUGUE, TARDIEU, TEUCHER, THIBOUST, TURPIN, VILLAMOENA, vivares & ZUCCHI, la plupart à sujets religieux.

Volumes tomés I & III.

2 000 / 2 500 €

41 [gravures].

« Œuvres de Lebrun Mignard et Coypel. » In-plano, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Réunion factice d'environ 100 figures gravées des XVII^e & XVIII^e siècles, par ALEXIS, AUDRAN, BAUDET, BAZIN, COYPEL, CRÉPY, DESPLACES, DUCHANGE, DUPUIS, EDELINCK, JOULLAIN, Le Clerc, MARIETTE, PICART, POILLY, ROULLET, ROUSSELET, SCOTIN, SIMONNEAU, SURUGUE, TARDIEU, THOMASSIN & Van SCHUPPEN, la plupart à sujets religieux, mythologiques ou militaires, certaines avant la lettre ou à l'eau forte pure.

À signaler parmi ces pièces : la suite des plafonds de Versailles et quelques très grandes figures allégoriques de Louis XIV.

Accident au pli de certaines planches.

1 500 / 2 000 €

41



42 [HÉNAULT (Président)].

Nouvel Abregé chronologique de l'histoire de France [...]. A Paris, De l'Imprimerie de Prault, 1768. 2 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

« Nouvelle édition, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. »

Un titre gravé pour les planches, une vignette répétée sur les titres, un en-tête orné du portrait de la reine Marie Leckzinska, un portrait de l'auteur et 27 autres planches gravées.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Affre de S-Rome, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE, malgré un coin émoussé et quelques rousseurs.

300 / 350 €

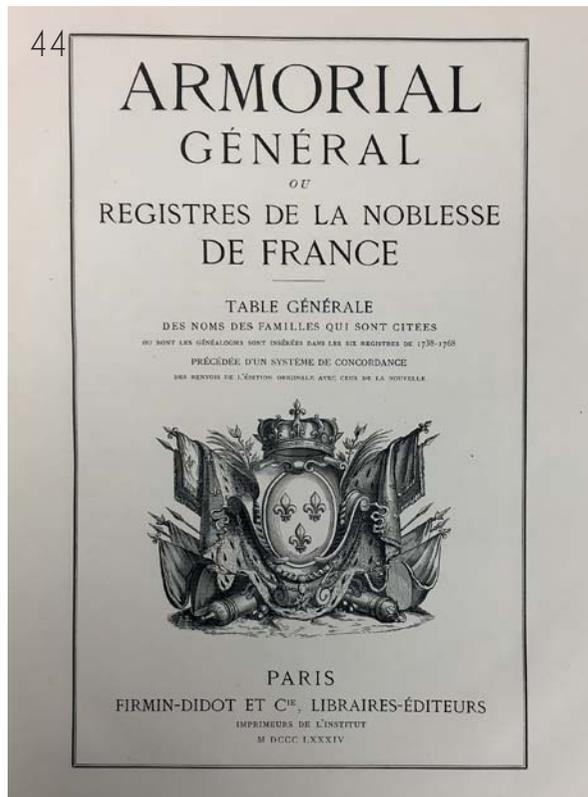
43 [HÉRALDIQUE / GRAVURE - OGIER].

Album factice composé de 22 pages portant des figures gravées à thème héraldique (*circa 1700 ?*).

JOINT : quelques feuillets portant des marques de papier timbré des XVII^e et XVIII^e s.

200 / 250 €

44



44 HOZIER (Louis Pierre d')
& HOZIER de SÉRIGNY (Antoine Marie d').
Armorial général de la France [puis] *Armorial général ou Registres de la noblesse de France*. Paris, Firmin Didot, [1865]-1872 & 1884. 7 registres et une table en 12 volumes grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Tableaux généalogiques repliés et blasons dans le texte. Registres I (2 parties en un vol.), II (2/2), III (2/2), IV (1/1), V (2/2), VI (1/1) & VII (2). Réimpression en fac-similé de l'édition donnée par Collombat en 1738 et continuée par Prault en 1741-1768 (*Saffroy, III, 34205*).

1 000 / 1 200 €

45 [IMITATION], DUPUY de MONTBRUN (P).
Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers français. Paris, Chez l'Auteur, 1838. In-8°, basane verte, filets et large roulette dentelée dorée encadrant les plats, large motif à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition.
Deux figures gravées, dont un frontispice, et une vignette d'en-tête répétée ; encadrement ornant chaque page.
De la bibliothèque Affre de St-Rome, avec ex-libris.
Dos légèrement passé et frotté.

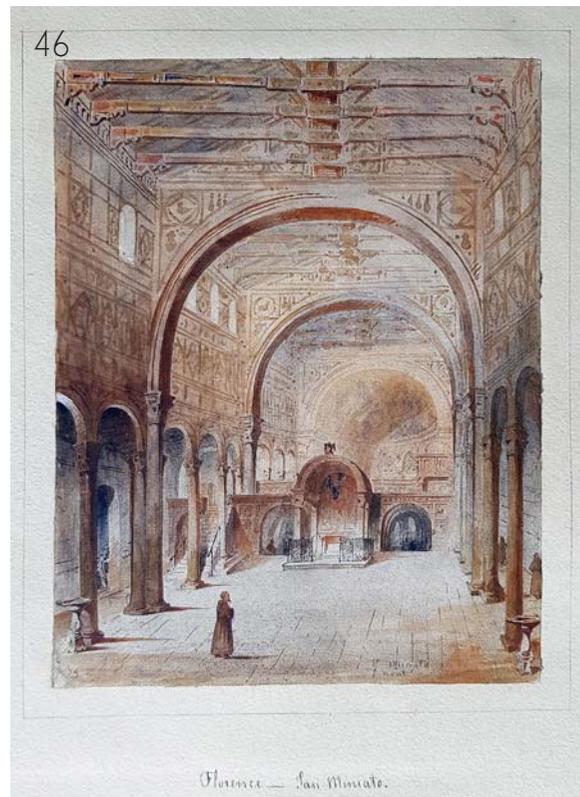
50 / 60 €

46 [Italie & SUISSE].
« Souvenirs d'un voyage fait en 1846 par Henri Caubert, architecte. » Réunion de 98 dessins au crayon ou aquarelles en un volume in-4° oblong, demi-chagrin noir à coins, titre doré au centre du premier plat, boîte-étui (*reliure de l'époque*).

98 dessins et aquarelles de différentes tailles (de 10 à 30 cm), fixés dans des encadrements. Genève (4), Vevey (1), château de Chillon (3), route du Simplon (4), lac Majeur (2), Padoue (3), Ferrare (2), Bologne (2), Venise (6), Pise (1), Sienne (4), Florence (21), Narni (1), Rome (13), route de Naples (6), golfe de Naples (1), Capoue (1), Aversa (1) & Pompéi (22).

1 000 / 1 500 €

46



47 [LOUIS XVI].
Le Pour et le contre : Recueil complet des opinions prononcées à l'Assemblée conventionnelle, dans le procès de Louis XVI ; on y a joint toutes les pièces authentiques de la procédure. A Paris, Chez Buisson, Libraire, et chez Chaudé, imprimeur, an 1^{er} [1792/1793]. 6 volumes in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Quelques épidermures et quelques coins émoussés ; quelques rousseurs.

250 / 300 €

48 [MAINE / MONTÉCLER]. MONTÉCLER (Marquis de).
Histoire généalogique de la maison de Montécler. Laval, Imprimerie-Librairie Goupil, 1930. In-4° broché, couverture illustrée rempliée. Planches d'illustrations et nombreuses figures héraldiques gravées dans le texte. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 34), nominatif du Comte de Semallé. Déchirure au pied de la première couverture. *Saffroy, III, 45966*.

120 / 150 €

49 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (M).
La Nouvelle Maison rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. A Paris, Chez Servière, Libraire, 1790. 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Un frontispice et quelques planches gravés. Reliure frottée et épidermée avec quelques accidents ; petite moullure d'angle sur quelques feuillets du tome I.

100 / 120 €

50 [MILLOT (A. F. X.)].
Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 estampes [...]. A Paris, Chez Nyon l'Ainé & Fils, Libraires, 1789. In-4°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). PREMIÈRE ÉDITION.

49 estampes gravées en taille-douce, par EISEN (3), GRAVELOT (9), SAINT-AUBIN (28)... dont une en frontispice et trois repliées.
De la bibliothèque Affre de St-Rome, avec ex-libris.
Quelques rousseurs ; petit défaut sur la planche de la p. 48.
Ouvrage dont les « figures [...] sont assez belles » (Cohen, 1).

300 / 400 €

51 [NORMANDIE / CHOUANNERIE]. La SICOTIÈRE (Léon de).
Louis de Frotté et les insurrections normandes. 1793-1832. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^e, 1889. 2 volumes in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Deux portraits en frontispices, un fac-similé et une carte en couleurs repliés. De la bibliothèque du château de Frébourg, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Rousseurs.

120 / 150 €

52 [NORMANDIE - Du BUISSON de COURSON (Amédée)].
Recherches nobiliaires en Normandie [...] 1866-1876. Caen, Typographie de F. Le Blanc-Hardel, 1876. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Contient: « Livre premier. Histoire généalogique des sires du Buisson[...] »
Deux tableaux repliés et quelques figures dans le texte.
Découpes en tête du faux-titre et en pied de la première page.
Saffroy, III, 37646.

200 / 250 €

53 [NORMANDIE / FARCY]. FARCY (Paul de).
Généalogie de la famille de Farcy. Laval, Imprimerie de L. Moreau, 1891. In-4° broché, couverture illustrée.
Nombreuses figures héraldiques gravées dans le texte.
Exemplaire sur vergé de Hollande, mais partiellement débroché.
Saffroy, III, 40711.

120 / 150 €

54 [NORMANDIE / PICQUOT de MAGNY]. Du FEUGRAY (L.).
Généalogie de la famille de Picquot de Magny. Caen, Imprimerie de Buhour, 1852. In-8°, demi-basane beige de l'époque.
Une planche gravée et quelques figures héraldiques dans le texte.
Rousseurs.
Saffroy, III, 47442.

60 / 80 €

55 [NORMANDIE / FIERVILLE]. FIERVILLE (Charles).
Monographie des communes et des familles de Fierville. Caen, Typ. de A. Hardel, 1863. Petit in-4°, bradel, demi-percaline bordeaux (*reliure de l'époque*).
46 pp. Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie* (XXV^e vol.).
Saffroy, II, 29685a.

60 / 80 €

56 [NORMANDIE / FROMONT de BOUAILLE].
Généalogie de la maison de Fromont de Bouaille de 1050 à 1881. Mamers, Typographie de G. Fleury et A. Dangin, 1881. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).
Figures héraldiques gravées dans le texte.
De la bibliothèque du château de Frébourg, avec ex-libris au timbre humide sur la couverture.
Exemplaire enrichi de nombreux ajouts manuscrits dans le texte et de six feuillets avec notes et tableaux généalogiques *in fine*.
Saffroy, III, 41481.

80 / 100 €

51



FROTTÉ
Général en chef des Royalistes de Basse-Normandie
1786 - 1830

57 [NORMANDIE / COUHIER]. LAINÉ (M.).
Généalogie de la maison Couhier, en Normandie [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1847. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*).

36 pp.
Exemplaire enrichi de quelques annotations manuscrites dans le texte, d'une L. A. S. du Baron de Fontenay montée sur onglet et de quinze feuillets manuscrits contenant une liste de noms.

Rousseurs.
Un ouvrage qui ne figure ni dans les catalogues de la B. N. F. ni dans le Saffroy.

60 / 80 €

58 [NORMANDIE / GROSOURDY de SAINT-PIERRE].
« De Grosourdy ». Notice extraite de la réimpression de l'*Armorial général* de d'Hozier [Paris, Firmin-Didot, 1865-1884] en un volume grand in-4°, demi-basane brune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

40 pp.
Vignettes héraldiques gravées dans le texte et une grande planche portant des armoiries en couleurs.
Petit accident au pied du premier mors.

60 / 80 €

59 [NORMANDIE / La BODERIE]. La ferrière-percy (Hector de).
Les La Boderie. Étude sur une famille normande. Paris, Chez Aug. Aubry, Libraire, 1857. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*).

Une vignette héraldique gravée sur le titre et trois autres dans le texte.
Tiré à 350 exemplaires.

Envoi de l'auteur à M. de La Boderie sur le faux-titre.
Saffroy, III, 36621.

60 / 80 €



60 [NORMANDIE / La CHAUX]. CONTADES (Gérard de).
La Chaux Notes et souvenirs. Paris, H. Champion, Libraire, 1888. In-4°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (reliure de l'époque). Quelques planches lithographiées et quelques vignettes dans le texte. Concerné la famille Le Verrier.
Tiré à 300 exemplaires.
Saffroy, II, 29597.

60 / 80 €

61 [NORMANDIE / MALET de GRAVILLE - MALET (E. de)].
Notice sur la famille de Malet. Périgueux, Cassard Frères, Imprimeurs, 1887. Petit in-4°, demi-percaline bordeaux, dos orné (reliure de l'époque). Un tableau généalogique replié *in fine*.
Saffroy, III, 44980.

80 / 100 €

62 [NORMANDIE / MALHERBE].
Maison de Malherbe à Caen. Caen, Typographie-Lithographie E. Valin, 1891. Grand in-4° broché. Tiré à 50 exemplaires, tous sur hollandaise, celui-ci n° 46. Un frontispice, une autre planche gravée et quelques vignettes héraldiques dans le texte, dont une mise en couleurs.

80 / 100 €

63 [NORMANDIE / MOUCHERON]. MOUCHERON (Pierre de).
Notes sur ma famille. Rome, Imprimerie Polyglotte, 1900-1901. In-4°, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Planches d'illustration, dont une en frontispice, et quelques figures dans le texte. Un carton p. 82. Exemplaire enrichi de onze feuillets de tableaux généalogiques manuscrits rajoutés *in fine*. Dos frotté.
Saffroy, III, 46319.

100 / 120 €

64 [NORMANDIE / MORANT du MESNIL-GARNIER]. Bruas (Albert).
Les De Morant, barons et marquis du Mesnil-Garnier. Recherches historiques et généalogiques sur une famille normande aux XVII^e et XVIII^e siècles. Angers, Imprimerie Lachèse et Dolbeau, 1892. In-8°, demi-percaline bordeaux, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un frontispice héraldique.
Envoi de l'auteur à M. Paul de Farcy sur le faux-titre.
Saffroy, III, 46181.

100 / 120 €

65 [NORMANDIE / PATRY - Du BUISSON de COURSON (Amédée de)].
Anciennes familles de Normandie. Patry. Croquis généalogiques suivis d'une Notice sur les sires d'Auge [...] 1877-1880. Caen, Typographie de F. Le Blanc-Hardel, 1880. Grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une figure héraldique gravée sur le titre, un tableau généalogique replié, un second blason et deux planches sigillographiques *in fine*.
Envoi de l'auteur à M. Paul de Farcy sur le faux-titre.
Accidents sur les plats.
Saffroy, III, 47158.

100 / 120 €

66 [NORMANDIE - Saint-Martin du Tilleul / Le PRÉVOST (Auguste)].
Histoire de Saint-Martin du Tilleul. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1848. Grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Figures héraldiques gravées dans le texte et un plan aquarellé replié *in fine*. Exemplaire nominatif de M. Jérôme Pichon sur vergé de Hollande.

120 / 150 €

67 [NORMANDIE / TILLY - BONNEMAIN (E. de)].
Recherches sur les sires de Tilly. S.l.n.d. [Thonon-les-Bains, 1891]. In-8°, bradel, demi-percaline verte (reliure de l'époque). Exemplaire enrichi de quelques inscriptions manuscrites marginales et de dix-neuf feuillets de table rajoutés *in fine*.
Saffroy, III, 50944.

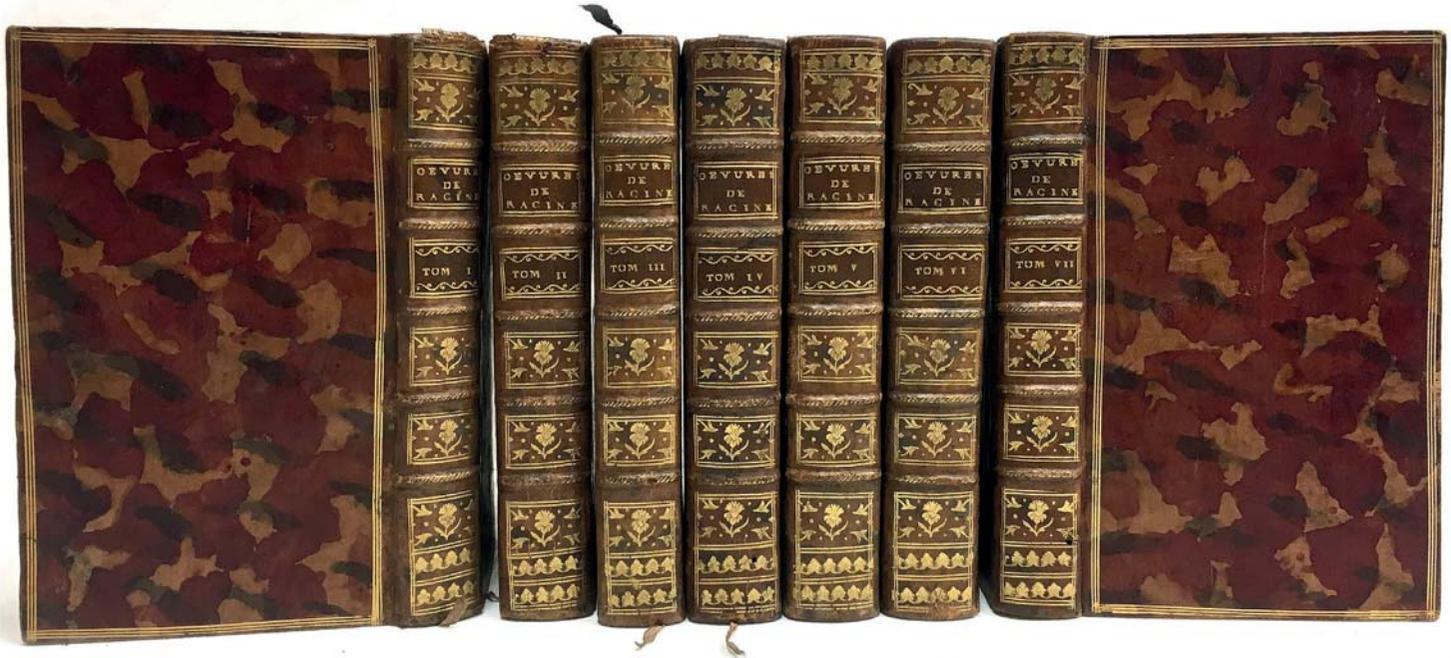
80 / 100 €

68 [NORMANDIE / TOUCHET]. • COURTAUX (Théodore) & TOUCHET (Marquis de).
Histoire généalogique de la maison de Touchet, de ses alliances et des seigneuries qu'elle a possédées. Normandie et Angleterre. • COURTAUX (Théodore). *Preuves pour servir à l'histoire de la maison de Touchet (Normandie et Angleterre) 1082-1802.* Paris, Cabinet de l'Historiographe, 1911 & 1906. 2 volumes in-4° brochés. Figures héraldiques gravées dans le texte du premier volume. Premier volume partiellement débroché avec petites déchirures au dos ; accidents avec petits manques au bord du premier plat de la couverture et en tête du dos du second volume ; 5 feuillets accidentés dans le premier volume dont un avec atteinte au texte (pp. 31/32).
Saffroy, III, 51005 & 51005a.

120 / 150 €

69 [NORMANDIE / TOURNEBU - DEAUDETEAU (R. L. M.)].
Recherches historiques et généalogiques sur la maison de Tournebu. Caen, L. Jouan, Éditeur, s. d. [1911]. In-4° broché. Une vignette héraldique aquarellée en frontispice, une planche en couleurs et deux en noir, une carte et un tableau généalogique repliés. Exemplaire en partie débroché ; couverture détachée avec petit accident en pied.
Saffroy, III, 51127.

80 / 100 €



70 [NORMANDIE / VAULOGER - VAULOGER de BEAUPRÉ (René de)].

Généalogie de la famille de Vauloger en Normandie, Maine, Beauce, Bourbonnais, Canada, Champagne, Guienne, à S^t-Domingue et à Paris. Paris, Aux Bureaux du « Bulletin héraldique de France », 1890. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

26 pp. Extrait du « Bulletin héraldique de France », année 1890.

Envoi de l'auteur au Comte de Semallé en page de garde.

Exemplaire enrichi de corrections manuscrites dans le texte et d'une table de douze feuillets, également manuscrite.

Saffroy, III, 51589.

60 / 80 €

71 RACINE (Jean).

• *Œuvres [...]* avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjerman. A Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.).

•• *Œuvres diverses [...]* enrichies de notes et de préfaces. Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Un portrait de Racine d'après SANTERRE, un portrait de Corneille (non signalé par Cohen) et douze figures gravées par GRAVELOT.

De la bibliothèque Affre de S^t-Rome, avec ex-libris.

« Assez belle édition [...] » (Cohen, 847-849).

200 / 250 €

72 [RELIURE en MAROQUIN aux armes].

L'Office de la quinzaine de Pâques [...]. A Paris, Chez d'Houry, 1740. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire aux armes de Louis, duc d'Orléans (1703-1752).

Armoiries du second plat frappées à l'envers ; ex-libris manuscrit cancellé sur le titre ; frontispice en déficit.

120 / 150 €

73 [RENONCIATIONS].

Renonciations du Roy d'Espagne a la Couronne de France, de Monseigneur le Duc de Berry, et de Monseigneur le Duc d'Orléans a la Couronne d'Espagne ; avec les Lettres patentes du Roy du mois de Decembre 1700 [...]. A Paris, Chez François Fournier, Libraire, 1713. Petit in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*).

54 pp. Premier texte sur deux colonnes en espagnol et en français.

Par la renonciation du roi Philippe V d'Espagne, petit-fils de Louis XIV, à la Couronne de France, donnée le 7 novembre 1712 et sa ratification par le roi de France au mois de mars 1713, la loi de succession à la Couronne de France (fidéicommissaire) recevait une atteinte parfaitement illégale, illégitime et inconstitutionnelle.

De la bibliothèque Roger de Semallé, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Petites épidermures sur le second mors ; 6 feuillets avec petite restauration en coin de pied.

100 / 120 €

74 SÉNÈQUE.

Œuvres [...]. Traduites par La Grange. Paris, De l'Imprimerie de J.-J. Smits et C^e, an III [1794/1795]. 6 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un portrait gravé en frontispice.

De la bibliothèque Affre de S^t-Rome, avec ex-libris manuscrit sur les faux-titres.

200 / 250 €



75 TASSE (le).

Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. A Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, an XI - 1803. 2 volumes in-8°, maroquin bleu nuit, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, monogramme « j b j » au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose (*reliure de l'époque*).

« Nouvelle édition revue et corrigée. »

Un portrait gravé en frontispice et dix-huit figures gravées par HALBOU d'après Le BARBIER (sur 20). Exemplaire dont les figures sont avant la lettre. De la bibliothèque Affre de St-Rome, avec ex-libris.

Quelques petites marques ou griffures sur les plats ; rousseurs ; deux planches en déficit (les XIII & XIV).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE DIX-HUIT GRAVURES, celle-ci à l'eau forte pure.

300 / 400 €

76 [VOYAGES - BARTHÉLEMY (Jean Jacques)].

Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. A Paris, Chez De Bure, 1788. 5 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage philhellénique qui eut une grande influence sur son époque.

L'atlas formant le cinquième volume est titré : « *Recueil de cartes géographiques plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce [...] précédé d'une analyse critique des cartes* » ; il est composé de 31 planches gravées, certaines repliées : cartes (certaines avec traits aquarellés), plans, médailles et vues diverses.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques épidermures sur les plats.

800 / 1 000 €

77 [VOYAGES]. La HARPE (Jean François de).

Abrégé de l'Histoire générale des voyages [...] A Paris, Hôtel de Thou, 1780 - Chez Laporte, 1786, & Chez Moutardier, an VI (1798) - an IX (1801). 30 volumes in-8° (sur 32), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Volumes 3 à 32 de cette compilation de l'*Histoire des voyages* de l'abbé PrÉvost à laquelle furent adjoints, en 1800-1802, les tomes XXIV à XXXII édités chez Moutardier.

Nombreuses planches gravées (cette édition en comporte 89), certaines repliées, dont une carte.

Deux premiers volumes en déficit ; forte mouillure dans le tome XXI

300 / 350 €

78 Amicorum appartenant au Comte de Semallé

souvenirs divers entre 1872 et 1879 comprenant des photographies d'Espagne, des Pays-Bas, Genève, permis de chasse, des menus, plans, cartes, des dessins, avis d'obsèques, invitation expositions universelles et divers.

300 / 500 €

DESSINS & TABLEAUX

80



81



82



80 Ecole FLAMANDE, vers 1640
La Vierge en prière
Panneau contrecollé sur panneau
parqueté
46 x 35 cm
Fentes
800 / 900 €

81 Ecole FRANÇAISE, vers 1640,
entourage de Jean SENELLE
Le martyre de Saint Laurent
Marbre
32,5 x 29,5 cm
Accidents
1 000 / 1 500 €

82 Ecole ANVERSOISE vers 1640
La Nativité
Cuivre
34,5 x 27 cm
800 / 1 200 €



83 Ecole FLAMANDE, vers 1700,
entourage de **Balthasar van den**
BOSSCHE

La visite du cabinet de l'artiste

Toile

77 x 90,5 cm

2 000 / 3 000 €

84 Ecole ALLEMANDE,
du XVIIIème siècle

Le Christ aux liens

Figure de Sainte

Paire de panneaux en grisaille

88,5 x 37,5 cm

800 / 1 200 € la paire

85 Ecole FRANÇAISE,
du XVIIIème siècle

La Présentation au temple

Huile sur toile

(une pièce au dos)

54 x 63,5 cm

400 / 600 €



86 Ecole HOLLANDAISE, du début du XVII^{ème} siècle,
entourage de **Cornelis de HAARLEM**

Le concert

Panneau contrecollé sur panneau parqueté

44 x 57 cm

8 000 / 10 000 €



87 Ecole FLAMANDE, du XVIIIème siècle,
atelier de **Francisque MILLET**

Le concert des muses

Toile

108 x 126 cm

3 000 / 4 000 €



88 Ecole FRANCAISE, du XVIIIème siècle,
d'après **Charles LE BRUN**

Moïse et les filles de Jethro

Toile

85 x 102 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



89 Ecole ANGLAISE, de la fin du XVIIIème siècle,
entourage d'**Angelica KAUFFMANN**

Chiron instruisant le jeune Achille

Toile

36 x 47,5 cm

1 000 / 1 500 €

90 Ecole FLORENTINE, du XVIII^{ème} siècle
Scène de marché aux bestiaux dans un village italien
Toile
40 x 60 cm
2 000 / 2 500 €



91 Ecole FRANCAISE, vers 1780
La halte des paysans dans la campagne romaine
Toile
35,5 x 46 cm
2 000 / 3 000 €



92 Ecole FRANCAISE, vers 1790
Pêcheurs près d'une cascade
Toile
46,5 x 56 cm
Accidents
2 000 / 3 000 €





93 Ecole ANGLAISE,
du début du XIX^{ème} siècle
Promeneurs dans un paysage à la vue d'une ville et au temple antique
Toile
51 x 63,5 cm
1 000 / 1 500 €

94 Ecole HOLLANDAISE,
du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Nicolaes BERCHEM
Bergers et leur troupeau dans un paysage
Toile
35 x 42,5 cm
Restaurations
800 / 1 000 €

95 Ecole FRANCAISE,
du début du XIX^{ème} siècle
Cavalier dans un paysage aux grands arbres
Panneau, une planche, non parqueté
45 x 57 cm
1 000 / 1 500 €

96 Ecole FLAMANDE, de la fin du XVIII^{ème} siècle
Lavandières et bergers près d'un moulin à eau
Toile
82 x 100 cm
Soulèvements et manques
1 200 / 1 500 €

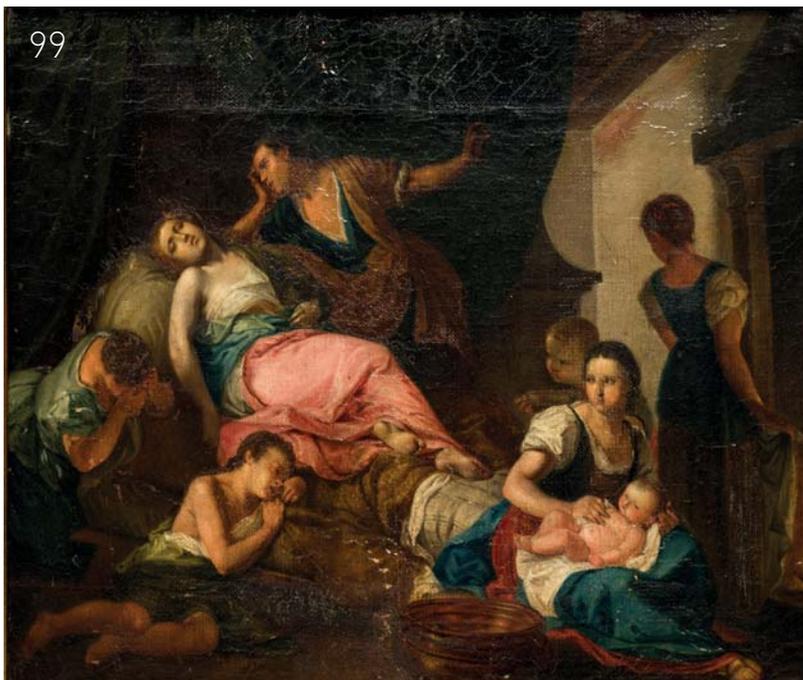


97 Étienne JEURAT (1699- 1789)

Les écosseurs de pois des halles

Toile
70 x 89 cm
Manques

4 000 / 6 000 €



98 Ecole ALLEMANDE, du XVIIIème siècle
Promeneurs dans un paysage
 Toile
 75 x 97 cm
 Accidents et restaurations
 1 200 / 1 500 €

99 Ecole ROMAINE, du XVIIIème siècle
La mort de Didon
 Sur sa toile d'origine
 29,5 x 35,5 cm
 Accidents et restaurations
 500 / 700 €

100 Ecole VENITIENNE, vers 1740,
 suiveur de Giovanni Antonio PELLEGRINI
L'Incendie de Troie
 Papier marouffé sur toile
 50 x 36,5 cm
 600 / 800 €



101 Ecole FRANÇAISE, vers 1840,
dans le goût de Joseph VERNET
Vue d'un port aux pêcheurs et au phare
Sur sa toile d'origine
49 x 65 cm
Accidents
2 500 / 3 000 €

102 Ecole ROMAINE, du XVIIIème siècle
Paysage de montagne
Toile
63 x 51 cm
800 / 1 200 €





103



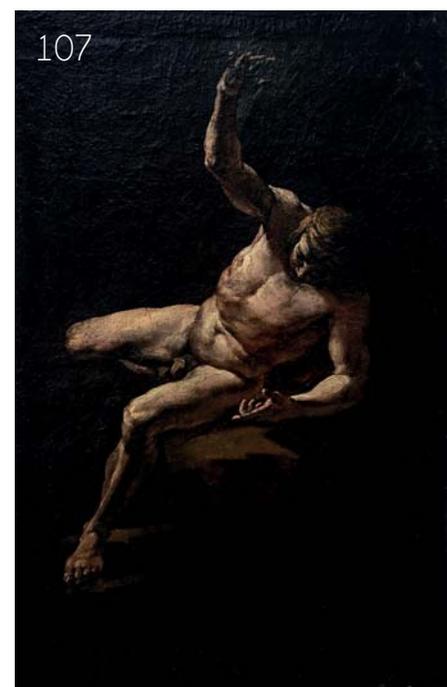
104



105



106



107

103 Luigi G. BALDERO
(Actif à la fin du XIX^{ème} siècle)
Réunion de mousquetaires dans un intérieur
Toile
54,5 x 66 cm
800 / 1 000 €

104 Ecole FLAMANDE, du XVIII^{ème} siècle,
dans le goût de David TENIERS
La leçon de musique
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30 x 23,5 cm
600 / 800 €

105 Florent WILLEMS (Liège 1823 - Paris 1905)
La bonne maman avec sa fille
Toile, signée en bas à gauche Willems
40 x 30 cm
800 / 1 000 €

106 Marius ABEL (Actif en 1857)
Les trois Marie au tombeau
Carton, cintré dans la partie supérieure
Signé en bas à gauche Marius Abel 1857
32 x 41 cm
400 / 600 €

107 Ecole FRANÇAISE, du début du XIX^{ème} siècle
Académie d'homme
Toile
62 x 41 cm
Sans cadre
300 / 400 €

108 Ecole ITALIENNE, du XIXème siècle
d'après **Andréa SOLARIO**

La Vierge au coussin vert

Panneau parqueté

63 x 49 cm

Soulèvements

1 000 / 1 500 €

Reprise du tableau de Solario conservé au musée du Louvre
(voir D. A. Brown, Andrea Solario, Milan, 1987, n°149, reproduit)



109 Ecole ITALIENNE, du XIXème siècle

Saint Roch

Panneau, élément de retable

91,5 x 28 cm

300 / 400 €



110 Ecole FRANÇAISE,

première moitié du XIXe siècle

Putti dans un paysage

Huile sur toile

79 x 70 cm à l'ovale

600 / 800 €



111 Aurelia DELLA CORTE SZVATEK,

d'après **MURILLO** (Active en Italie au début du XXème siècle)

La Sainte Famille

Panneau

Inscrit et signé en bas à gauche Insegno di stirma al Mr

Guelpa / A. della Corte Szvatek

37,5 x 29 cm

400 / 600 €

Reprise du tableau de Murillo conservé au musée du Louvre (voir JA. Gaya Nuno, Tout l'œuvre peint de Murillo, Paris, 1980, n°216, reproduit).



112 Louis Emile MINET (1850-1920/22)

Fleurs, fruits et grenade, 1877

Huile sur toile

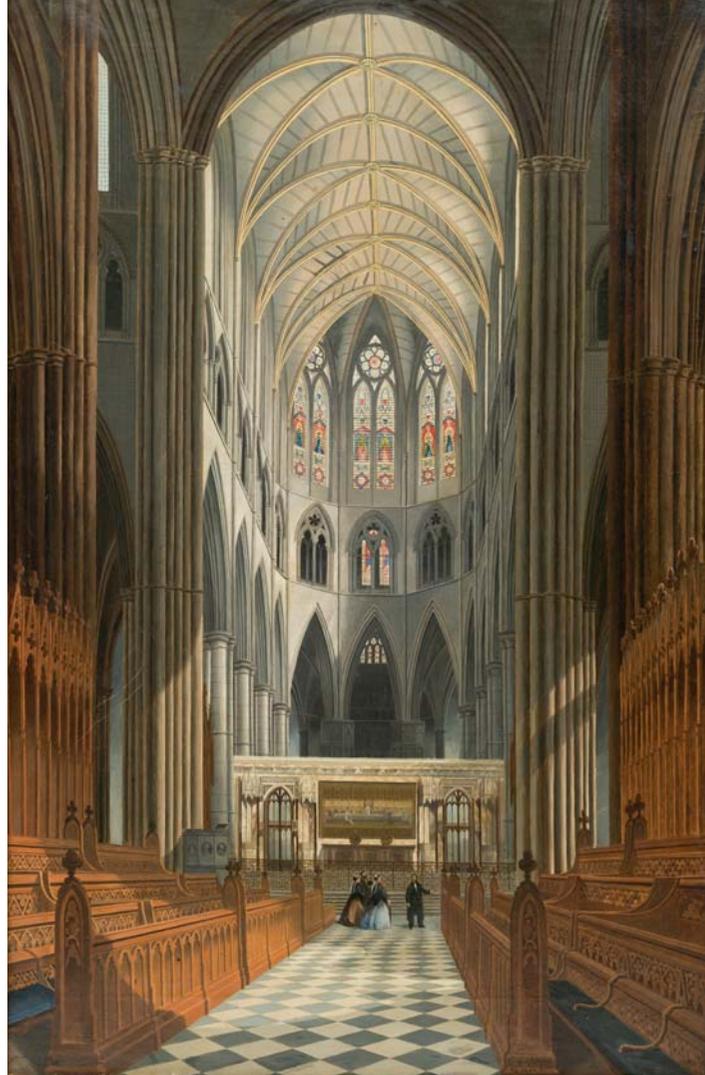
Signée en bas à gauche et datée

135 x 100 cm

Petit accroç visible. Beau cadre.

2 500 / 3 500 €

Cet élève de Gustave Morin exposa dès 21 ans au Salon de 1876 deux peintures dont une de fleurs, thème qui restera une de ses spécialités (n°1975 du livret). Plusieurs fois remarqué par le jury, il fut nommé conservateur au Musée des Beaux-Arts de Rouen. Ses compositions remarquablement agencées, son dessin habile, le velouté des couleurs harmonieux, l'atmosphère lumineuse lui attireront un public de collectionneurs fidèles.



113 Heinrich SCHAPER, actif au XIXème siècle

Intérieur d'église, 1867

Huile sur toile marouflée sur bois

Signée en bas à droite et datée

75 x 49 cm

800 / 1 200 €

115



114 École FRANÇAISE, XVIIIème siècle

Montgolfières

Paire de gouaches

21 x 18 cm

300 / 500 €

115 August GÖHRING (1891-1965)

Paysage du Venezuela aux flamands roses, 1882

Aquarelle signée, datée et située en bas gauche.

56 x 72 cm

2 000 / 3 000 €

116 Giuseppe PURICELLI GUERRA (1832-1894)

Jardin intérieur d'une villa à Nice, 1881

Aquarelle, signée et datée en bas à droite

53 x 36 cm

300 / 400 €

117 Peg QUINLAN (XX-XXIème)

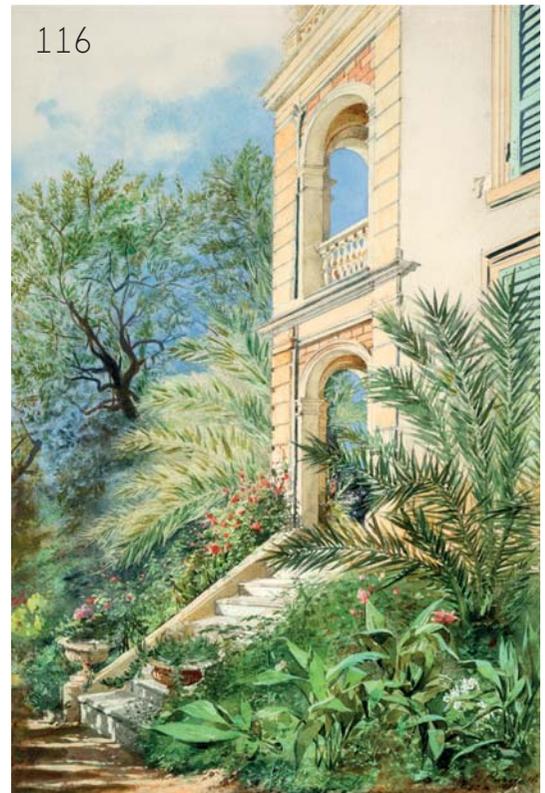
Balckbird

Aquarelle gouachée signée en bas à droite, datée 1972 et titrée en bas à gauche

49 x 38,5 cm à vue

150 / 200 €

116



118



119



121

**118 Georges STEIN** (1870-1955)*Tuileries animées*Aquarelle, signée en bas à gauche et située Paris.
38 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

119 Emile AUBRY (1880-1964)*Deux études pour le Parnasse*, circa 1930Fusain, signées en bas à gauche et titrées
60 x 30 cm

Mouillures sur l'une d'eux.

400 / 600 €

120 Emile AUBRY (1880-1964)*Étude pour la voix de Pan*, circa 1930Fusain avec rehauts de gouache, signé en bas à gauche et titré
65 x 38 cm

300 / 500 €

La peinture d'Emile Aubry, « La voix de Pan » est l'une des plus connues. Le personnage représenté sur notre étude se tient devant Pégase, cheval ailé qui, après avoir désarçonné l'ambitieux Bellerophon, voulu s'élever jusqu'au ciel et devint la monture de Zeus.
Sources : Emile Aubry par Suzanne Aubry-Casanova. 1997, page 9.

122

**121 Maurice de VLAMINCK** (1876-1958)*Le hameau*, circa 1940Encre, signée en bas à gauche, insolé
12,5 x 17 cm à vue

1 500 / 2 000 €

122 Angel ZARRAGA (1886-1946)*Femme allongée*Encre sur papier, signée en bas à droite avec un envoi
20 x 26 cm

Manque angle en bas à gauche

200 / 300 €

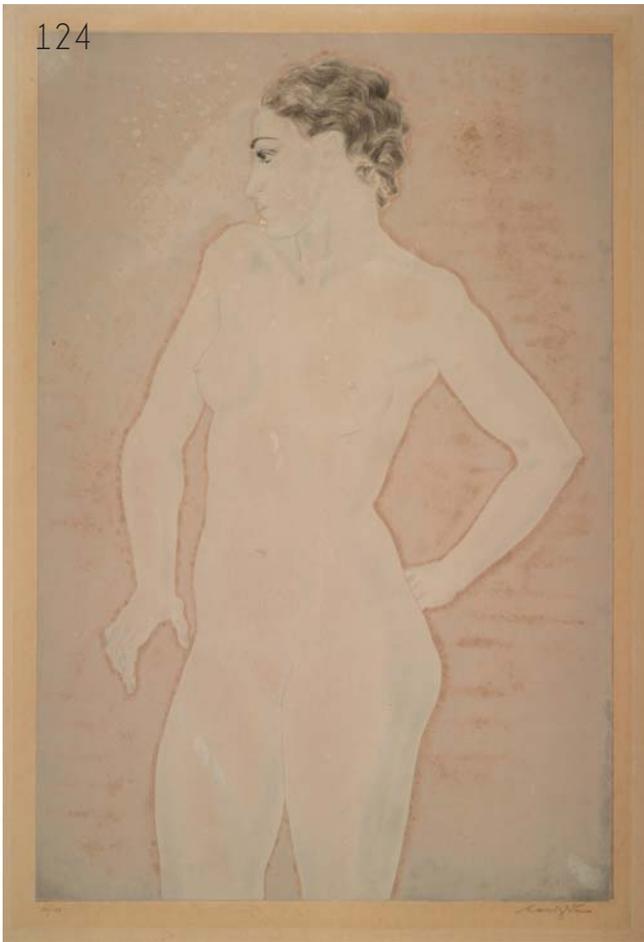
123

**123 Ecole FRANÇAISE**, vers 1940*Jeune garçon endormi*Fusain et sanguine, signé indistinctement en bas à droite
39 x 59 cm

Petits accidents au papier

100 / 150 €

124

**124** Tsuguharu-Leonard FOUJITA (1886-1968)*Femme debout*, circa 1930

Eau forte en couleur sur Chine contrecollé sur Japon

Signée en marge, justifiée sur 100 exemplaires

56 x 37,5 cm

Bonnes marges. Légèrement insolé. Epidermures.

600 / 800 €

Une des six eaux-fortes en couleur pour « Femmes » éditée par les Editions artistiques Apollo, Galerie Colette Weil, Paris. Bibliographie : Foujita, Volume 2, par Sylvie Buisson, ACR Editions, 2001, reproduit page 559-n°30.126

125 Paul BELMONDO (1898-1982)*Étude de femme nue de dos*

Sanguine signée en bas à gauche

42 x 26 cm

80 / 120 €

126 Miçao KÔNO (1876-1954)*Femme au bracelet de perles*, 1930

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 27 cm

Quelques craquelures.

800 / 1 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.

127 André DERAÏN (1880-1954)*Baigneuse*, circa 1940

Huile sur carton fin marouffé sur toile

Signé en bas à gauche

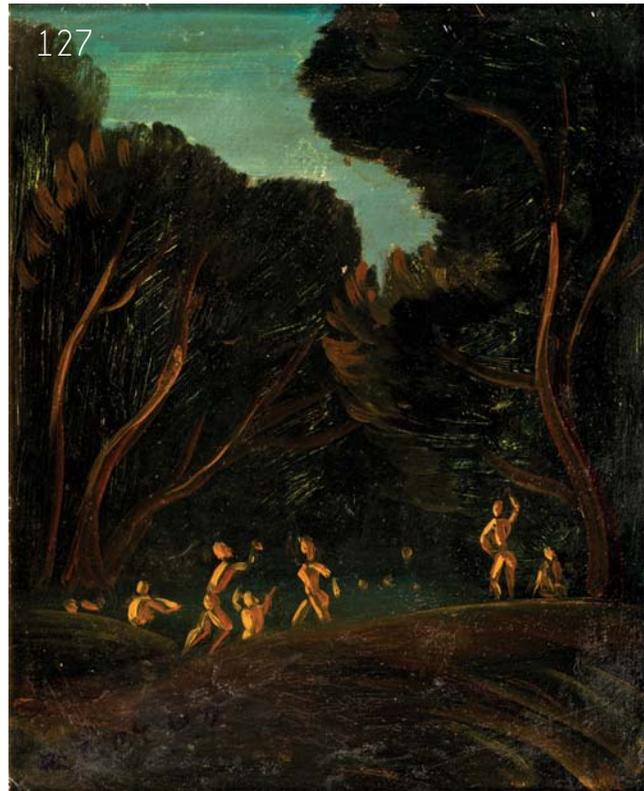
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €

126



127





128



130



132



133

128 Ecole FRANÇAISE, vers 1900
Femme au grand chapeau
 Huile sur toile
 Signature indistincte en bas à gauche
 130 x 71 cm
 Nombreuses manques de peinture vers le bas, craquelures.
 600 / 800 €

130 Ecole FRANÇAISE, fin XIXème siècle
Personnages dans un sous-bois
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 58 x 42 cm
 (Léger manque)
 600 / 800 €

132 Jean Étienne KARNEC (1865-1934)
Cotes Bretonnes
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 20 x 25 cm
 80 / 120 €

129* Jean Pierre ROBELOT (1802-?)
Portrait d'homme
 Miniature sur ivoire signée au centre à droite
 13 x 10 cm à vue
 150 / 200 €

131 Denis ETCHEVERRY (1867-1950)
Fleurs de printemps, circa 1920
 Huile sur toile en tondo
 Signée en bas à droite
 Diam. 50 cm
 500 / 600 €

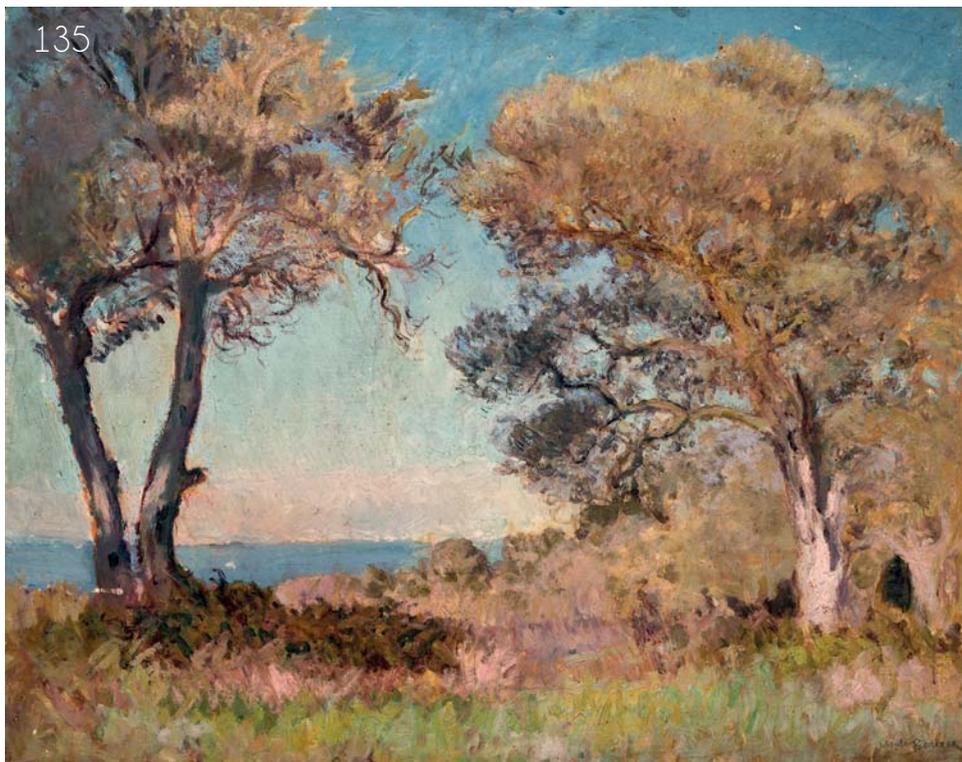
133 Jean Étienne KARNEC (1865-1934)
Marine
 Huile sur panneau
 19 x 29 cm
 80 / 100 €

134

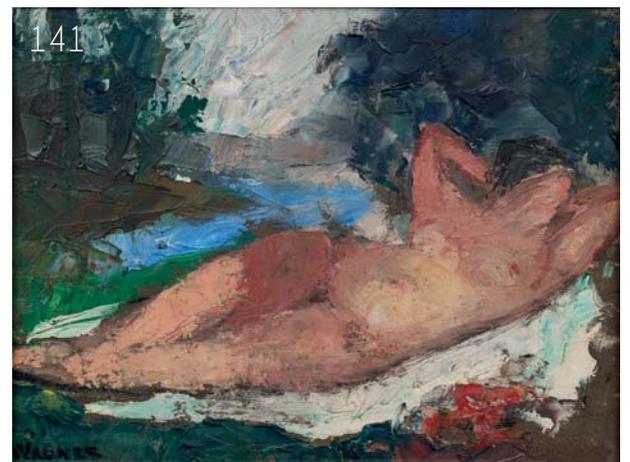
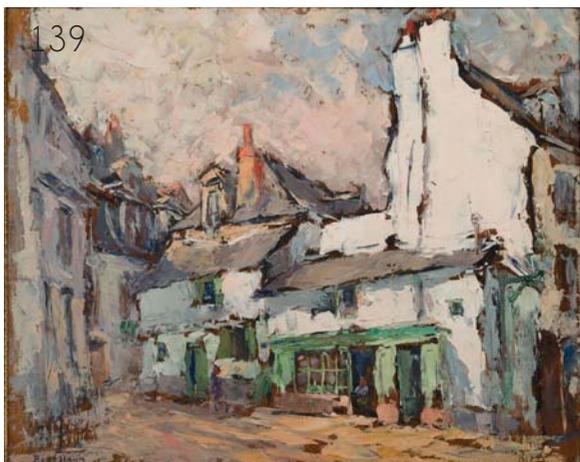
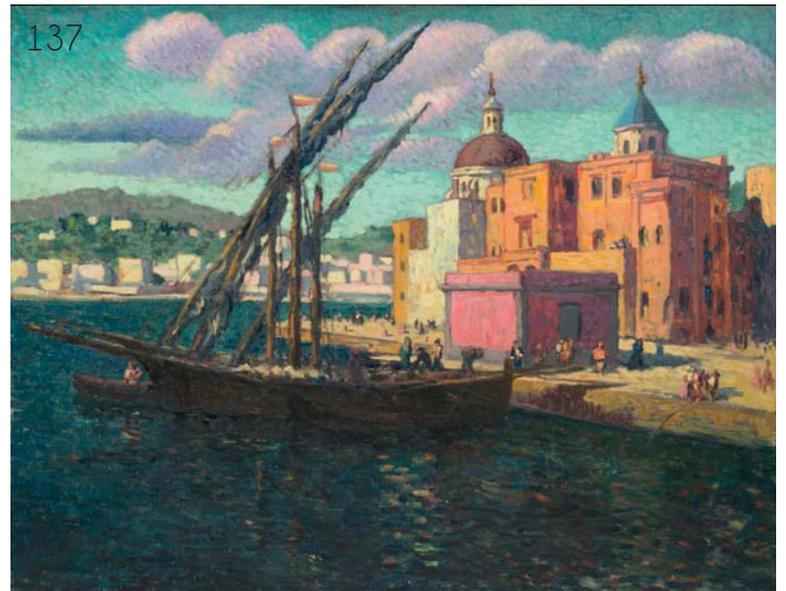


134 Adolf CHWALA (1836-1900)
Vaches et fermière au bord d'un étang
Huile sur panneau signée en bas à droite
37 x 53 cm
Porte une ancienne étiquette au dos.
3 000 / 4 000 €

135



135 André BARBIER (1883-1970)
Bord de mer, circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 92 cm
700 / 900 €



136 ZANAROFF (1885-1966)
Cheval près de la roulotte, circa 1930
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 104 x 123 cm
 Déchirure visible.
 1 500 / 2 000 €

137 École RUSSE POINTILLISTE, du XXème siècle
Tartanes dans un port méditerranéen
 Huile sur toile
 74 x 93 cm
 800 / 1 000 €

138 Entourage d'Armand HENRION
Portrait d'un homme en buste, circa 1900
 Huile sur carton
 Non signée
 46 x 33 cm
 200 / 300 €

139 René HANIN (1871-1943)
Le petit café, circa 1930
 Huile sur bois
 Signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 300 / 400 €

140 Attribué à Charles PICART-LEDOUX (1881-1959)
Modèle dans l'atelier, circa 1930
 Huile sur toile
 Non signée
 61 x 46 cm
 200 / 300 €

141 WAGNER (actif première moitié du XXe siècle)
Femme nue allongée, circa 1940
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 20 x 26 cm
 150 / 200 €



142 Marcel DYF (1899-1985)
Les danseuses de flamenco, circa 1960
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm
2 000 / 3 000 €

Peintre de la joie de vivre, Marcel Dyf nous offre des tableaux de charme tout en suggestion et en douceur. L'on remarquera l'habileté de son pinceau et la justesse de ses tons.



143 Henri DABADIE (1867-1949)
Ruines dans un paysage, circa 1930
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite avec envoi
 54 x 65 cm
 600 / 800 €

144 MARIANI
 École ITALIENNE, du XIXe siècle
Gitane en buste, circa 1910
 Huile sur bois
 Signée en bas à gauche
 25 x 17 cm
 150 / 200 €

145 Charles DUBREUIL (actif au XIXe)
Deux orientales au perroquet, circa 1880
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 22 x 16 cm
 150 / 200 €



146 ARMAN (1928-2005)

Accumulation des téléphones, circa 1985

Inclusion résine transparente

Signé vers la base, justifié sur 30 ex.

50 x 35 x 5 cm

Griffures, éclats, socle manquant.

1 500 / 2 000 €

147 CÉSAR (1921-1998)

Expansion

Résine plastique bleue

Signé

55 x 42 x 13 cm

Un angle réparé

2 000 / 3 000 €

148 D'après Salvador DALI (1904-1989)

Les montres gélatines de l'espace temps, 1989

Bronze patiné, fonte au sable

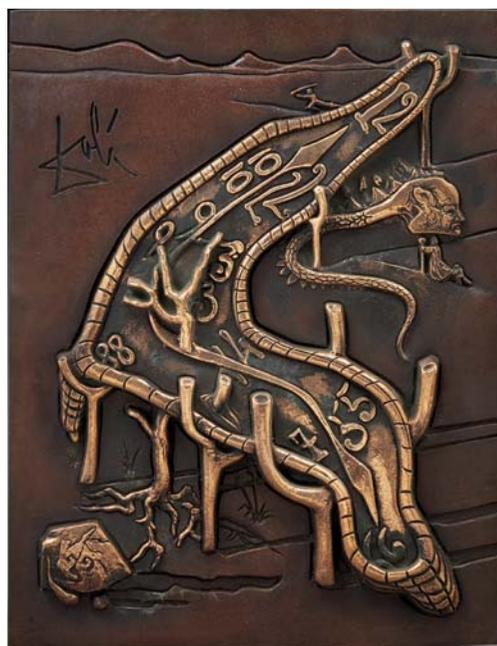
Signé, d'un tirage à 2000 ex, éditeur Arcane SA

26 x 20 cm

Dans son coffret toilé

600 / 800 €

Un certificat de l'éditeur Arcane accompagne l'œuvre et sera remis à l'acquéreur.





149 Philippe AUGÉ (né en 1935)

Le poids des sentiments

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 81 cm

600 / 800 €



150 Ecole FRANÇAISE, vers 1910

Quatre femmes portant des cruches

Huile sur toile

Non signée

74 x 79 cm

600 / 800 €



151 Edouard PIGNON (1905-1993)

La nappe rouge, 1943

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

73 x 92 cm

8 000 / 10 000 €



152 Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena White of the Tiger, 1987
Peinture sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
97 x 130 cm
10 000 / 12 000 €



153 Paul JENKINS (1923-2012)

Phenomena Winter Solstice, 1986

Peinture sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée et datée au dos

97 x 130 cm

10 000 / 12 000 €

SPORT & VILLÉGIATURE



154



155



156



157



158



159



160



161

154 Cabine de déshabillage

en coton blanc de forme ovoïde, cerclé d'une armature en fer, ouverture terminée par un galon en éponge blanche et bleue. Son col amovible est bordé d'un galon identique
Début XXe siècle
Etat d'usage

100 / 200 €

157 Voilettes

en tulle rebrodé ivoire, visière transparente en mica protégeant le devant du visage, brides en soie.
Vers 1900-1905
Légers accidents au mica et petites taches de rouilles éparses. (le chapeau ne fait pas partie du lot)

200 / 400 €

Réf Kyoto costume institute (Japon). Fashion: une histoire de la mode du XVIIIe au XXe siècle. Berlin: Taschen, 2002., p. 328.

155 Ombrelle à pavillon

en soie naturelle, mât en bambou, pommeau Art déco en argent (poiçon Minerve)
Vers 1900

30 / 50 €

158 Deux bonnets d'été

de fillette et grande fillette, un soutaché de motifs au carré et doublé de satin ivoire, l'autre soutaché à motif vermiculé et rosaces latérales en satin ivoire, bordé d'une petite frange de pompons ronds, doublé de soie ivoire (lacunes et fragilité)
Vers 1910

50 / 60 €

160 Lot de cinq paires de lunettes

pour le ski, la moto, la voiture et une paire de lunettes de soleil
Bon état général

80 / 120 €

156 Lot de deux ombrelles

l'une à pavillon en fine toile ivoire rebrodée de gerbes de blé sur chaque croissant, mât en bois sculpté, l'autre en toile à entre-deux de broderie Richelieu à mât en bois à prise olive dans sa boîte d'origine marquée "Haute nouveauté de Paris" (quelques taches)
Vers 1900

50 / 100 €

159 Panneau brodé

en soie blanc à effet argent, et bleu ciel, sur feutrine, de marguerites et de chardons branchés, aux points de tige, de chaînette de nœud et lancé. Le champ est brodé des armoiries de la famille de Semalle timbrées d'une couronne de comtale. Les bordures dentelées, brodées aux points de feston, sont soulignées d'un chardon à chaque arondi. (un petit manque de matière sur le champs)

Dimension : 79 x 58 cm
Fin XIXème /début XXème

80 / 120 €

161 Sac de voyage ou de plage

en tapisserie à motif de grosses fleurs et feuilles stylisées, fermeture intérieure en coton satiné vert bronze
Vers 1860-1880

Très bel état

60 / 80 €



162 MOYNAT

Malle Limousine en toile beige, lozine en cuir havane, monogrammé "PR", poignées en cuir, petite plaque ronde cloutée quatre fois et portant l'inscription "MOYNAT - malles et objets de voyage - place du théâtre français, Paris", serrures en laiton monogrammé "moynat" (possède sa clé), intérieur à deux séparations amovibles et quatre jeux de sangles, étiquette polychrome de la maison datée à l'encre 25 avril 1907 (état d'usage). On y joint sa hausse de protection en toile enduite et renfort en cuir (mauvais état).

Dim : 56 x 130 x 25 cm environ.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Comte et Comtesse de la Ruelle, conservé dans la descendance jusqu'à aujourd'hui.



163 MOYNAT

Malle Limousine en toile havane, lozine en cuir repeinte grise, monogrammé "NR", poignées en cuir, petite plaque ronde cloutée quatre fois et portant l'inscription "MOYNAT - malles et objets de voyage - place du théâtre français, Paris", serrures en laiton monogrammé "moynat" (possède sa clé), intérieur avec quatre jeux de sangles et étiquette noire et bistre sur fond blanc, (état d'usage). On y joint sa hausse de protection en toile enduite et renfort en cuir (mauvais état).

Vers 1910

Dim : 56 x 130 x 27 cm environ.

1 000 / 2 000 €

Provenance : Comte et Comtesse de la Ruelle, conservé dans la descendance jusqu'à aujourd'hui.



164 HERMES, PARIS

Birkin, modèle haut à courroie de week-end en cuir naturel. Monogrammé

L : 57 cm, H : 46 cm (hors poignées)

Bon état général (manque le cadenas, quelques usures d'usage).

4 000 / 6 000 €



165



166



167



168



169



170



171



172



173



165 Dans une ancienne malle de chauffeur en cuir gaufré, deux vestes, un gilet à manches, un pantalon bleu à passepoils bleu horizon, une cape courte, deux casquettes, une paire de guêtres et des faux cols et cravates glacés
Vers 1910-1920

En l'état

200 / 300 €

Provenance : un château aux environs de Poitiers.

168 Bonnet pour le bain en ottoman blanc brodé au plumetis et soutache, bordé de deux collerettes froncées et de pétales en relief, l'arrière figurant un nœud en pareil, fermé par deux brides
Vers 1860-1870
Très bel état (légère fragilité sur un centimètre sur le bord du plumetis).

100 / 150 €

171 Trois paires de bas de coton, une bleue, une rouge et une blanche à coup de pied ajouré à décor géométrique
Vers 1890-1910

Bel état

50 / 60 €

166 Malle de voyage pour homme en bois à couvercle bombé et ouverture ventrale dégagant des tiroirs pour linge, chaussures et haut-de-forme, poignées en cuir (une restaurée). En l'état
Vers 1880-1890

200 / 400 €

Provenance : Comte et Comtesse de la Ruelle, conservé dans la descendance jusqu'à aujourd'hui.

169 Rare paire de bottines montantes pour l'escalade en montagne, en chevreau blanc à laçages et crochets latéraux, petits talons bobines, tirants en natté de coton
Vers 1890
Etat d'usage

150 / 200 €

172 Lot de deux bonnets de bain en caoutchouc
Vers 1930 et 1950
(en l'état)

40 / 60 €

167 Deux sièges une chaise longue en bois noirci recouvert d'un satin brodé (restaurations) et une chaise pliante pour enfant en bois noirci et toile rayée (restaurations)
Vers 1880

100 / 200 €

170 Quatre paires de bas deux noires à coup de pied ajouré à motif géométrique, une blanche ajourée et une paire noire rayée blanc monogrammée "MS"
Vers 1910
(bel état général, rares petits trous)

50 / 60 €

173 Deux paires de patins à glace dont une paire de hockey, l'autre à lame amovible de marque Mercure, réglable et monté sur une paire de bottines
Vers 1910-1915

40 / 80 €



174 Tenue de cycliste

la veste en lainage gris réversible à motif écossais à large revers et col en lainage écossais se rattache sur huit gros boutons en nacre de Tahiti, griffée "Luc Lindenfelver, Lunéville", portée sur un bloomer en lainage bleu marine à fermeture à pont et griffé "Belle Jardinière, Paris"

Vers 1898-1900

(deux petits trous au col de la veste)

800 / 1 200 €

On y joint une cravate en satin bleu-gris et bordeaux brodé d'un cycliste et son vélo.

175

**175 HERMES-PARIS**

Selle d'extérieur modèle « Senlis » en cuir naturel et ses étriers, estampé « E. HERMES E. 33581 »

1 000 / 1 500 €

On y joint un licol, un mors et des rênes de la même maison.

176 Deux raquettes

en bois et tamis en boyaux, chacune houssée d'une toile enduite (en l'état), une de marque "Victory", l'autre "Driva (exela) Williams à Paris"

Vers 1930

(faiblesses au cordage)

40 / 60 €

176

**177 Tenue pour le tennis**

en deux parties, le bas de jupe en maille couleur rouille monté sur soie ivoire, recouvert d'un haut marron et beige à décolleté en V à motif géométrique sur le devant et griffée "Smartsport"

Vers 1930-1935

(ravaudages et petits trous et petites taches éparses)

300 / 400 €

178 Robe de tennis

en maille façon éponge blanche rayée gris clair à petites manches courtes, froncé sur les hanches

Vers 1925

Bel état (très petites taches sur le bas de robe)

100 / 200 €

179 Tenue de tennis pour dame

La veste en fin lainage façonné vert émeraude, le col et les poignets soulignés d'un croquet blanc, le corsage, non fermé, agrémenté de deux boutons en verre moulé et argenté, intérieur baleiné (manque deux baleines), cordon de serrage et petite poche à lousis (rare petits trous et légère insolation) La jupe en fin piqué de coton blanc terminée par un galon plat en pareil (deux petites taches de rouille, repris sur le devant de la jupe).

Vers 1900.

200 / 300 €

177



178



179



180 Tenue d'amazone

en fin drap de laine anthracite comprenant une redingote fermée par quatre boutons, une jupe pour l'usage à découpe spécifique et un pantalon ample resserré aux mollets et fermé par une série de six boutons, griffé "H.G. NICOLL & Co ET FILS - 29,31 rue Tronchet PARIS". On y joint son nœud papillon, sa paire de bottes en cuir noir à petits talons et une cravache. Très bel état (un petit trou)
Vers 1910-1920

400 / 600 €

Provenance : Comtesse de La Ruelle, conservé dans la descendance jusqu'à ce jour.

181 Manteau à effet de cape de chasse

en lainage pied-de-poule, cape recouvrant deux poches fermées par des boutons et retenue sur le manteau par deux pattes, le col pouvant se fermer par une patte amovible, le manteau fermé par neuf boutons (un manquant), (une tache et une partie de la doublure manquante)
Vers 1920

100 / 200 €

182 Cache-poussière pour la conduite automobile

en lin tabac fermé par cinq boutons, possibilité de fermer le col avec une patte, deux poches à rabat, les manches terminées par une patte permettant de resserrer le poignet.
Vers 1900

150 / 200 €

On y joint un manteau de chauffeur en gros drap blanc fermé par cinq boutons de nacre d'un côté et cinq boutons en pendant et deux poches.

180



181



182



183



184



185



186

**183 Deux robes pour sœurs**

en tulle, soutache et satin beige rosé, terminées par un col pierrot en tulle plissée, doublées d'une soie beige rosé d'origine

Vers 1910-1912

(quelques petites taches)

200 / 400 €

184 Robe de maternité

de plage ou d'été en ottoman couleur beurre à très grosses manches gigots, le corsage fermé sur quinze boutons boules en nacre, deux plis plats latéraux permettant de donner de l'aisance au corsage

Vers 1895-1896

(deux légères taches)

150 / 200 €

185 Robe de petite fille

en mousseline de coton brodé au point de nœud de motifs stylisés corail, avec son fond en coton satiné d'origine, assortie de sa petite veste à manches pagode en pareil

Vers 1930

Très bel état

100 / 150 €

186 Déshabillé de boudoir d'été

en fin ottoman blanc brodé de bouquets de muguet et de marguerites, fermé par des boutons ronds en nacre (manque un bouton)

Vers 1888-1890

Bel état (trois petites taches)

180 / 220 €

187



187 Robe d'été

en coton ivoire imprimé de grosses fleurs rouges et roses, le corsage terminé par deux bandes froncées en partie supérieure à effet de faux paniers, la jupe à six hauteurs de volants plissés s'arrêtant pour quatre d'entre eux sur la partie arrière (volontairement ?) mettant en valeur le pan arrière du corsage
Vers 1882

(légère salissure sur l'intérieur de la jupe, boutons rapportés ?)

400 / 600 €

188 Robe de bord de mer

en coton indigo. Les bordures, les poches, le bas de manches et l'encolure imprimés de petits bouquets de roses et fleurettes feuillagées et d'une guirlande de petites roues cerclées carmin. Le corsage fermé par une rangée de sept boutons boules répondant à une autre rangée de sept autres boutons
Vers 1878-1879

(très légèrement lustré par endroit)

600 / 800 €

189 Ensemble d'été

en coton rose imprimé mauve (probablement porté avec une ceinture), corsage à grosses manches ballons resserrées au poignet, jupe terminée par deux hauteurs de volants froncés
Vers 1896-1897

(petite déchirure restaurée sur un côté intérieur)

100 / 150 €

188



189



190

**190 Petit costume de plage pour fillette**

comprenant une veste à manches courtes en coton blanc agrémenté de deux galons rouges sur chaque manche et deux latéralement en fausses poches fermées par deux petites cordelières rouges terminées par deux pompons, un col amovible rouge piqué de trois rangs de galons nattés blanc, une vareuse blanche à rayures rouges assortie à son pantalon "pattes d'éléphant" terminé par quatre bandes de galons rouges.

Vers 1930

Très bel état

200 / 400 €

192 Lot comprenant

un maillot de bain en satin blanc brodé de grappes de cerises, griffé « JANTZEN », vers 1950 (salissures au sein gauche) et un bain de soleil en toile imprimé à motifs de fleurs stylisées comprenant une culotte et une brassière

Vers 1935- 1936

100 / 200 €

191 Maillot de bain

en lin bis bordé d'un galon natté couleur turquoise comprenant :

- une vareuse ample à manches trois-quarts et fermée par quatre petits boutons en nacre, une poche sur le côté droit;
- une culotte en pareil resserrée aux mollets.

Vers 1860-1870

Etat d'usage (taches et petites usures au galon)

100 / 200 €

193 Ensemble de bain comprenant

un maillot pour femme en maille bleue et blanche chiffé "TR" et agrémenté d'une ceinture en natté ivoire ; un maillot de bain pour grande fillette en maille bleue et ivoire agrémenté d'une ceinture en natté ivoire ; un peignoir en coton blanc rayé bleu et sa ceinture en cordelière assortie finie par deux pompons

Vers 1930

(état d'usage)

80 / 120 €

Provenance : Comtesse de la Ruelle, conservé dans la descendance jusqu'à aujourd'hui.

191



192



193



194 Très bel ensemble de plage

en coton jouant d'une alternance de bandes blanches et grises et blanches et anthracite. La veste longue à col travaillé en ottoman blanc supporte deux manches gigots montées à large pli plat sur l'emmanchure et terminées par un ottoman blanc, lui-même terminé par un rappel du coton rayé, fermée par quatre boutons en nacre. La jupe à petite traine agrémentée sur sa partie basse d'un galon en pareil

Vers 1900

Très bel état (une légère auréole)

600 / 800 €

195 Tailleur de bord de mer

en coton bleu ciel soutaché de cordonnets blancs en application sur le revers du col, des manches et sur une partie du bas de robe, fermé par trois gros boutons en pareil. Des boutons plus petits agrémentent les bas de manches et les fausses poches

Vers 1910

Bel état (infimes petites taches de rouille à l'arrière)

150 / 250 €

194



196 Ensemble de bord de mer

en coton vert d'eau, le corsage à grandes manches papillon bordées de galons en coton blanc largement décolleté et bordé de deux bandes de coton blanc resserré sur le devant et sur l'arrière par trois bandes découvrant un corsage en coton blanc à collet monté brodé au plumetis de marguerites, branchages et treillis, manches mi-courtes à poignet rebrodé en pareil et terminées par une dentelle de Valenciennes, le haut de la jupe plissée sur la partie supérieure et terminée à son extrémité par trois rangs de coton blanc

Vers 1905

Très bel état (trois petites taches noires à l'arrière et un discret petit trou)

350 / 400 €

197 Robe de bord de mer

en coton bleu ciel agrémenté de broderies sur le corsage et la robe de marguerites blanches et ivoire. Ce dernier s'ouvre au carré sur une guimpe d'une alternance de bandes de crochet et broderie à ballon montant, manches trois-quarts à ballon

Vers 1906-1907

Bel état (légères auréoles sous les emmanchures)

300 / 400 €

195



196



197



198

**198 Rare tenue de curiste**

en fin lainage blanc rayé bleu comprenant une veste à capuche fermée par quatre boutons, un pantalon à dessus de pied recouvert et une paire de mules assortie

Vers 1900-1910

Très bel état

200 / 300 €

199

**199 Tenue de golfeur**

en tweed beige, marron à carreaux rouilles à taille cintrée, s'assortissant sur un bloomer à pois rouille, portée sur une chemise couleur rouille griffée "Vitarex", marquée "36". On y joint une casquette et un club en bois.

Vers 1936-1938

Très bel état

300 / 400 €

200

**200 Tenue de golfeur pour garçonnet**

en tweed à effet zigzag assortit de son bloomer, portée sur une chemisette en coton marron, fermée par quatre boutons en nacre, arrière de la veste fermée par une fausse martingale. On y joint une casquette.

Vers 1935

Très bel état (légère trace noire à l'arrière)

200 / 300 €

201

**201 Costume de gymnastique pour garçonnet**

en toile rouge à manches trois-quarts, culotte bouffante assortie, ceinture en ottoman doublé d'un chintz glacé.

Vers 1910

Bel état (décoloration à la ceinture)

100 / 200 €

202

**202 Casquette à visière pour garçonnet**

en toile de jute beige et bourdalou en ottoman noir, de la maison "HIEKEL Jne"

Début XXe siècle

(quelques petites taches)

20 / 30 €

203



203 Costume d'homme

en fin lainage pour l'été à fines rayures bleues et grises, à deux poches, veste fermée par deux boutons de nacre, portée sur une culotte en pareil resserrée aux mollets par un bouton en nacre. Porté sur un gilet ivoire à petits pois marron fermé par sept boutons en nacre, deux petites poches à gousset l'agrémentent. (taches et salissures)
Vers 1910

100 / 200 €

204



204 Très beau costume de chasse

comportant un manteau en fin lainage rouge griffé "Rieu-Paris", daté du "4-6-1908", doublé d'une toile ivoire et fermé par cinq boutons dorés, sa chemise à plastron brodé en rouge des initiales "PR" timbrés d'une couronne comtale, son gilet en twill fermé par six boutons et doublé de peau de chamois aéré par de petits trous en zigzag, sa cravate et sa culotte côtelé ivoire à jambes resserrées aux mollets et terminées par une bande de grosse toile. On y joint sa paire de bottes en cuir noir de la maison "COQUILLOT - 15, avenue des Champs- Elysées à Paris" et ses tirs-bottes.
Vers 1908

Très bel état d'ensemble (rares petites marques d'insecte)

400 / 600 €

Provenance : Comte de La Ruelle, conservé dans la descendance jusqu'à ce jour.

205



205 Etui à fusil dit "de forme jambon"

en cuir naturel, sangle et poignée, monogrammé sur une plaque de laiton "HT"
Premier tiers du XXe siècle
Bon état.

40 / 60 €

BIJOUX & PÉPITES

206



206 Clip de revers

en or jaune 750 millièmes gravé, figurant deux ananas, chacun orné d'une ligne de rubis ou saphirs ronds. (Egrisures).

Hauteur : 5,5 cm. Poids brut : 15,2 g.

300 / 500 €

207



207 Broche-pendatif

motif central de chatelaine en or jaune 750 millièmes composé d'entrelacs gravés sertis de trois améthystes taillés à degrés (une ayant reçu un traitement) et retenant en pampille une perle baroque (non testée, postérieure au motif).

En partie du début du 19ème siècle.
Hauteur : 8,5 cm. Poids brut : 18,53 g

400 / 600 €

209



208



208 Pendentif

en or jaune 750 millièmes de forme géométrique, décoré de torsades et boules d'or, partiellement orné de grenats cabochon. (Bosses).

Hauteur : 4,3 cm. Poids brut : 25,6 g.

300 / 500 €

On y joint un collier articulé en métal doré.

209 Collier articulé

en or jaune 375 millièmes, les maillons allongés, retenant en pendentif un motif en or jaune 750 millièmes gravé, orné de citrines et demi-perles de culture. (Egrisures et usures au fermoir).

Collier : Longueur : 73,5 cm. Poids : 14,7 g.

Poids brut du pendentif : 28,4 g.

400 / 600 €

210 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales entrelacés. (Bosses).

Longueur : 19,2 cm. Poids : 14,2 g.

250 / 350 €

211 Chaîne giletère

en or jaune 585 millièmes, les maillons rectangulaires ajourés, retenant en pendentif un médaillon ouvrant orné d'agate. (Egrisures).

Longueur totale : 42 cm. Poids brut : 55,6 g.

300 / 500 €

212 Paire de boutons d'oreilles

en or gris 750 millièmes, chacun orné d'un diamant coussin de taille ancienne. (Système pour oreilles percées).

Poids brut : 1,4 g.

80 / 120 €

213 Paire de boutons de manchettes

en or jaune 750 millièmes guilloché de forme triangulaire.

Poids : 12,2 g.

200 / 300 €

On y joint une pince à cravate en métal doré.

214 Deux paires de boucles d'oreilles

en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une perle de culture. (Système pour oreilles percées). Diamètre des perles : 7.50/8.00 à 8.00/8.50 mm.

Poids brut : 5,2 g.

50 / 80 €

215 Une boucle d'oreille

en or 750 millièmes de deux tons, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés surmontée de quatre diamants ronds de taille brillant. (Système pour oreille percée).

Poids brut : 3 g.

50 / 80 €

216 Bague

en or jaune 750 millièmes, ornée d'une pierre rouge ovale dans un entourage de dix diamants coussin de taille ancienne. (Egrisures et manques).

Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 4,2 g.

100 / 150 €

217



220



218

**217 Broche barrette**

en platine 850 millièmes à décor de guirlande de fleurs, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de diamants ronds de taille ancienne. Les deux motifs principaux amovibles. (Manque un diamant). Travail français vers 1900.

Longueur : 7,5 cm. Poids brut : 9,8 g.

On y joint un tournevis.

Dans son écrin en forme, de la Maison J. FONTAN Successeur Joaillier, 24 Allées de Tourny, Bordeaux

500 / 700 €

218 Collier négligé

en platine 850 millièmes, le centre orné d'une ligne de cinq diamants ronds de taille ancienne sertis clos, supportant en pampille deux diamants plus importants de forme coussin et de taille ancienne. (Egrisures). Travail français vers 1900.

Longueur : 38,3 cm. Poids brut : 10 g.

Les deux diamants coussins amovibles peuvent être fixés sur une monture de bague en platine 850 millièmes, que nous joignons, avec un tournevis. Poids de la monture : 2 g.

Dans son écrin en forme, de la Maison J. FONTAN Successeur Joaillier, 24 allées de Tourny, Bordeaux.

3 000 / 5 000 €

219 LIP

Montre-bracelet d'homme, la montre de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique. (Usures, prévoir révision).

Dimensions de la boîte : 2 x 3,6 cm. Poids brut : 39,2 g.

300 / 500 €

220 Bague

en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,86 ct. (Pierre à ressertir).

Tour de doigt : 55,5. Poids brut : 3,6 g.

3 000 / 4 000 €

221 Bague chevalière

en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "FB". (Rayures).

Tour de doigt : 53,5. Poids : 19,8 g.

350 / 450 €

222



223



224



225



226



227



228



229



222 Deux pépites
Poids brut : 79,08 g.
3 500 / 3 600 €

223 Une pépite
Poids brut : 34,56 g.
1 500 / 1 600 €

224 Quatre pépites
Poids brut : 65,38 g.
2 900 / 3 000 €

225 Une pépite
Poids brut : 51,75 g.
2 300 / 2 400 €

226 Six pépites
Poids brut : 79,28 g.
3 500 / 3 600 €

227 Une pépite
Poids brut : 52,32 g.
2 300 / 2 400 €

228 Une pépite
Poids brut : 37,74 g.
1 700 / 1 800 €

229 Une pépite
Poids brut : 109,72 g.
4 900 / 5 000 €

ARCHÉOLOGIE

230



231



232



233



234



230 Lot de 5 fasons

en verre, (éclats)
Époque Romaine
H. 16 cm

400 / 600 €

231 Lot de 3 fasons

en verre
Époque Romaine
H. de 5,5 à 12 cm

200 / 400 €

232 Deux Nagaiikas

Deux fouets de type Nagaiika, objets souvent associés aux Cosaques, guerriers des steppes d'Asie Centrale et de Russie, avec des manches en bois ornés de plaques de métal.

150 / 200 €

233 Ceinture caucasienne

Argent bas titre ciselé et en partie niellé
Caucase, fin du XIXe - début du XXe siècle

300 / 400 €

234 Figurine de poisson

en granite, usures
Égypte, basse époque
L. 14,5 cm

400 / 600 €



235 Shaouabti au nom de Nedjem

Il est en costume des vivants et tient des instruments oratoires.

Le devant est inscrit d'une colonne hiéroglyphique : « Le Sehedj, l'Osiris Imy-ra-per Nedjem, juste de voix »

Bois polychrome

Égypte, Nouvel Empire

H. 21 cm

Usure de la polychromie

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection régionale



236 Masque de sarcophage

en calcaire, érosion

Égypte, époque Ptolémaïque

H. 37 cm

800 / 1 200 €



238 Haut de couvercle de sarcophage

la perruque peinte d'un scarabée, en bois polychrome
Égypte, Troisième période intermédiaire

H. 54 cm

Accidents et consolidations

3 000 / 4 000 €

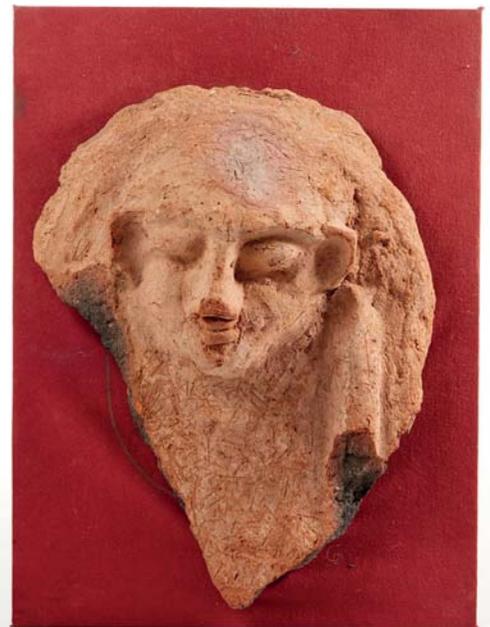
Ancienne collection régionale

239 Masque de sarcophage

en terre cuite, lacunes
Région du Sinaï, 1er millénaire av. J.C.

H. 32 cm

150 / 200 €



HAUTE ÉPOQUE

240



241



242



243



240 Tête de saint évêque

en pierre calcaire sculptée, coiffée d'une importante mitre avec cabochons, soclée.

XVe siècle

H. 31 cm

(manques, érosions et rebouchages)

300 / 400 €

241 Tête de Saint Jean (?)

en pierre calcaire sculptée. Visage ovale encadré d'une chevelure mi-longue aux mèches ondulées, soclée.

XV/XVIe siècle

H. 27,4 cm

(érosions et manques)

300 / 400 €

242 Tête d'homme

en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. Tête barbue coiffée d'un bonnet, aux yeux ourlés et aux pommettes saillantes, soclée.

Fin du XVe siècle

H. 15 cm

(accidents et manques visibles)

400 / 600 €

243 Saint personnage

Sculpture en bois anciennement polychrome

XVIIe siècle.

Sur socle postérieur.

H. 88 cm.

(Accidents, fentes et manques)

1 000 / 1 500 €



244 Saint Sébastien

en bois de tilleul, comme le veut l'iconographie la plus fréquente, saint Sébastien est ici représenté adossé à un arbre, les bras noués dans le dos. Son visage souffrant est encadré par les boucles de sa chevelure. Son corps quasiment nu est transpercé de flèches.

Allemagne du Sud, fin du XVe siècle, vers 1490

H. 101 cm. L. 29 cm. P. 25 cm.

Polychromie d'origine. Bon état de conservation

3 000 / 4 000 €

Selon la légende, Sébastien, né à Narbonne était centurion de la première cohorte sous le règne de Dioclétien. Dénoncé pour avoir exhorté ses jeunes amis Marc et Marcellin à rester ferme dans leur foi, il fut sur l'ordre de Dioclétien, attaché à un poteau au milieu du Champs de Mars et fut transpercé par les flèches des archers de l'empereur.

Il n'en mourut pas mais recouvra la santé grâce à la veuve Irène qui pansa ses plaies et lui sauva la vie.

Une fois guéri, il se rendit au palais et reprocha la persécution des chrétiens à l'empereur Dioclétien. Ce dernier, furieux le fit tuer à coup de bâton.



246



245



245



245 Paire de bas-relief
en noyer sculpté représentant l'Annonciation.
(Accidents et manques).
France, XVIème siècle.
74,5 x 53,5 cm.
1 500 / 2 000 €

246 Personnage
en bois sculpté et patiné sur fond doré.
Allemagne du Sud, début du XVIe siècle.
H. 121 cm. L. 43,5 cm.
(Restaurations, fond doré postérieur)
3 000 / 5 000 €



247 Important coffre

en chêne mouluré à décor partiellement marqueté de motifs d'architecture et de croisillons et de damiers. La façade présente des arcatures sculptées d'armoiries polychromes séparées par des pilastres anthropomorphes.

Il repose sur des pieds boules. Prises latérales en fer forgé.

Allemagne du Sud, XVI^{ème} siècle

H. 75 cm. L. 155 cm. P. 70 cm.

(Accidents, manques, restaurations)

6 000 / 8 000 €



248



248 Saint-Jacques de Compostelle

Sculpture en bois polychrome.
Sud de la France, XVI^e siècle.
H. 107 cm.
(Fentes et accidents, reprises à la polychromie)

1 000 / 1 500 €

249



249 Jeune diacre

Sculpture en bois polychrome.
France, XVII^e siècle.
H. 159 cm.
(Fentes et accidents).

1 000 / 1 500 €

250



250 Saint personnage

Saint en bois sculpté polychrome et or.
Sud de la France, XVII^e siècle.
H. 103 cm.
(Reprises à la polychromie, fentes)

600 / 800 €

251 Coffret

en fer à couvercle bombé, fermeture à morillon,
poignée sommitale.
XVII^e siècle
H. 9,8 cm. L. 9,2 cm. P. 15,7 cm.
(restaurations)

400 / 600 €

252 Paire de petits chandeliers

en bronze fut tourné en balustr. Base carrée avec
petit rebord reposant sur quatre pieds griffes.
XVIII^e siècle
H. 15,5 cm

150 / 200 €

253 Deux anges

en bois sculpté
XVII / XVIII^e siècle
H. 16 cm
(quelques manques dont les ailes à l'un d'eux)

200 / 300 €



254 Rare bas-relief

en terre cuite polychrome représentant la Sainte Famille.
Dans son cadre en noyer sculpté centré d'un blason.
Allemagne du Sud, XVIème siècle.

48 x 56 cm. la vue.

68 x 77 cm. avec cadre.

(Accidents)

5 000 / 7 000 €



255* Cabinet

en plaquage de palissandre et amarante à décor floral et végétal marqueté, incrusté d'ivoire et de filets à motifs géométriques.

Il ouvre par 10 tiroirs en façade et un vantail central dévoilant trois tiroirs (manque un tiroir).

Travail hollandais du XVIIème siècle.

Repose sur un piétement torsadé plus tardif (Fentes)

H. 123 cm. L. 98 cm. P. 37,5 cm.

Cabinet seul : H. 58 cm. L. 91,5 cm. P. 35,5 cm.

4 000 / 6 000 €



256 Paire d'anges musiciens

en bronze, socle en marbre, d'après le modèle de Niccolo ROCCATAGLIATA (1593-1636)

Époque Renaissance, Italie, Venise XVIe siècle

H. 28,5 cm.

8 000 / 10 000 €

257



258



259



260

**257 Croix**

en bois finement sculpté avec monture en bronze doré et argenté, perles de verre et de corail. Sur une face, Crucifixion entourés de saints, sur l'autre, Baptême du Christ également entouré de saints. (Accident à un bras de la croix, quelques usures)

Croix, Mont Athos, XVII/XVIII siècle ; Monture, Italie du sud, XVII/XVIII siècle H. (croix). 9 cm. H. totale 20 cm.

1 000 / 1 200 €

258 Cadre reliquaire

en bois doré et paperolles à motifs de rinceaux fleuris. XVIIe siècle.

23 x 19,5 cm.

150 / 200 €

261 Cadre reliquaire

en bois doré et paperolles à motifs de rinceaux fleuris. XVIIe siècle.

200 / 300 €

259* Branches de corail rouge

soclées sur une base en bois doré H. 32 cm.

Poids brut total : 700,03 g.

4 000 / 5 000 €

262 Petit oratoire

en bois sculpté représentant la Vierge à l'Enfant. (fronton cassé et recollé) Amérique du sud, Colonies hispaniques, XVIII/XIXe siècle H. 38,2 cm. L. 30,2 cm

100 / 200 €

260 Partie supérieure de deux-corps

en chêne à décor sculpté d'un putti ailé, de feuillages, de dragons et il ouvre par deux vantaux cantonnés par des niches ornées de personnages. En partie du XVIème siècle.

H. 75 cm. L. 112 cm. P. 50 cm.

(Restaurations, remontages, accidents et manques)

300 / 500 €



263 Important cadre

en bois doré Rocaille, le cartouche central, aux formes chantournées, est inséré dans un cadre remarquablement sculpté de coquilles, de feuilles et de volutes. La partie inférieure est ajourée d'une cartouche ovale.

Italie du Nord ou Autriche Fin du XVIIe siècle

H. 104 cm. L. 66 cm. P. 16 cm

3 000 / 4 000 €

Son ornementation, ce goût prononcé pour les arabesque et les motifs décoratifs s'inspirant de la nature sont caractéristique de la période rocaille.

264



265



266

**264 Sainte femme**

Sculpture en bois polychrome et or.
Espagne ou Sud de la France, XVII^e siècle.
H. 96 cm.
(Usures à la dorure et à la polychromie).

1 000 / 1 500 €

265 Important tondo

en bois sculpté, laqué et doré représentant des armoiries surmontées d'une tête de bœuf dans un cartouche éclaté et ceinturé d'une frise de fleurs de lauriers.
Espagne, XVII^e siècle.
D. 92 cm.

1 400 / 1 600 €

On reconnaît les armoiries des familles de la Cerda, des Quinones et des Guzman.

266 Ange

en chêne sculpté. Le genou gauche à terre, il lève les deux bras.
XVII^e siècle
H. 48,5 cm
(manques aux doigts)

400 / 600 €

267 Attribué à **Nicolo ROCCATAGLIATA** (vers 1560-1636)

Vierge et Enfant avec deux Putti

en bronze, socle associé

Venise, Premier tiers XVII^e siècle Blason de la famille Da Legge de Venise

H. 42 cm. 16 1/2 in. Base : 8 cm, 3 1/8 po.

15 000 / 20 000 €



268



269



268



270



268 Paire d'anges canéphores

en bois doré et polychrome brandissant un bouquet de trois lumières.
Fin du XVII^{ème} - Début du XVIII^{ème}.

Bases en bois patiné.

H. 82 cm.

(Accidents et manques, bouquets d'époque postérieure)

Sur des bases en bois patiné.

800 / 1 200 €

269 Saint-Jacques le Majeur

Sculpture en bois polychrome.

Première moitié du XVII^{ème} siècle.

Sur un socle d'époque postérieur.

H. 93,5 cm.

(Accidents en manques, usure à la polychromie)

1 000 / 1 500 €

270 Saint-Anne et la Vierge

Sculpture en bois naturel anciennement polychrome.

Début du XVII^{ème} siècle

(Accidents et manques)

H. 88 cm.

1 000 / 1 500 €

271 Coffret

en cuir avec décor de clous en rosette ; poignée sommitale, clef ;
intérieur garni de jute. (petits manques)

XVII^{ème} siècle

H. 15,5 cm. L. 28,2 cm. P. 23 cm.

300 / 400 €



272 Christ

en bronze ciselé et doré, en croix est d'une très belle qualité. Sa tête, inclinée sur son épaule droite est encadrée de sa chevelure et une barbe finement ciselées. Le Christ a les yeux clos, sa bouche entrouverte a laissé s'échapper son dernier souffle de vie. Ses deux pieds se superposent et ses jambes sont légèrement fléchies. L'artiste a porté une grande attention au travail de la musculature et au drapé du périzonium, noué autour des hanches de Jésus.

Italie, fin du XVIe / début du XVIIe siècle

H. 24 cm. L. 18 cm. P. 5 cm.

4 000 / 6 000 €



273* Plaque rectangulaire

en ivoire sculpté représentant un paysage animé de personnages.

Danemark ou Allemagne, fin du XVIIe siècle.

7,5 x 18,5 cm.

Dans un cadre en ébène moulurée et bois noirci.

14,4 x 25,5 cm.

(Fentes)

1 500 / 2 000 €

Le décor de cette plaque est réalisé d'après les gravures des frères Pérelle. Les collections royales danoises conservent à Rosenborg des plaques d'ivoire à décor similaire.

274 Plaque

en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Jeanne de France dans un cartouche ovale entouré de rameaux fleuris. La tête couronnée, elle est debout, tenant un sceptre et un crucifix, inscription *STE. JEANNE.* ; à côté d'elle, l'Enfant Jésus lui apporte les Instruments de la Passion dans une corbeille. Contre-émail violacé avec signature JBNouailher à Limoges. (éclats en bordure)

Limoges, Jean-Baptiste Nouailher, début du XVIIIe siècle

H. 15 cm. L. 11,5 cm.

200 / 400 €

275 Christ

en bois sculpté polychrome.

Nord de la France, XVIIème siècle.

108 x 80 cm.

(Fentes et accidents)

1 000 / 1 500 €



276 Paire de bustes de putto

en marbre, chacun posé sur une base. Les deux enfants ont un visage poupin aux joues gonflées et aux lèvres pulpeuses, légèrement entrouvertes. Ils sont coiffés de cheveux courts, aux mèches ondulées.

Italie du Nord ou Allemagne du Sud, fin du XVe / début du XVIe siècle.

H. 29 cm. L. 16 cm. P. 12 cm.

Reste de polychromie sur les cheveux et nez recollé

8 000 / 12 000 €



277 Lucarne

en chêne sculpté à décor de palmes, feuillage et cartouche.
Fût balustre tripode reposant sur des pieds griffes et surmonté
d'un aigle aux ailes déployées.

Fin du XVII^{ème} siècle/début du XVIII^{ème} siècle.

H. 175 cm. Base : 88 cm de large.

(Fentes et accidents, quelques restaurations)

2 000 / 3 000 €



278 Paire de reliefs rectangulaires

en bois sculpté et patiné représentant
l'Annonciation et *l'Assomption de la Vierge*.

France, fin du XVII^{ème} siècle.

H. 57 cm. L. 73,5 cm.

(Renforts)
Dans des cadres d'époque postérieure en bois patiné et sculpté.

85 x 100 cm.

3 000 / 5 000 €



279 Importantes paire d'anges agenouillés
en adoration en bois sculpté et patiné.
Allemagne, fin du XVIIème siècle / début du XVIIIe siècle.
H. 143 cm et 130 cm.
Socles en pierre.
(Accidents, manques et restaurations).
5 000 / 7 000 €

280



281



282

**280 Christ à la colonne**

en bois sculpté polychrome.

Allemagne ou Bohême. Fin XVIIème - début XVIIIème siècle.

H. 66 cm.

(Accidents et manques, reprises à la polychromie)

1 000 / 1 500 €

281 Ange

en bois anciennement doré ou polychrome.

Fin du XVIIIème siècle.

H. 66 cm.

(Ailes rapportées, restaurations et manques).

300 / 500 €

282 Ange

en bois anciennement doré ou polychrome

Fin du XVIIIème siècle

H. 69 cm.

(Restaurations et manques)

400 / 600 €

283 Hochet sifflet à six grelots

(deux sont manquants) en argent et corail figurant une main tenant un réseau de feuilles (probablement changée).

PARIS 1756 - 1762 (décharge à la coquille vue par le dedans)

Poids brut : 99 g. H. 17,7 cm.

200 / 300 €



284 Tête de Maure

en marbre noir sculptée, élément provenant d'un torse.

Italie, XVIIIe siècle

H. 32 cm. L. 20 cm. P. 16 cm.

3 000 / 4 000 €

285



286



287



288



285 Cadre-reliquaire

à décor de paperolles en rinceaux de papier doré entourant un médaillon représentant l'Enfant Jésus.

XIXe siècle.

17 x 20 cm.

(Accidents et manques)

100 / 150 €

287 Coffret

en cuivre repoussé et serti de cabochons de pierres de couleurs à décor végétal, d'arcatures et d'un chevalier en armure sur le couvercle. (Petits manques).

Style néo-médiéval, circa 1900.

19 x 27 x 17 cm.

300 / 500 €

286 Chandelier

en os sculpté. Base rectangulaire à décor géométrique et feuillagé, fût à quatre faces sculpté en bas-relief de personnages sous des arcatures, binet octogonal. (petits accidents et légers manques)

Italie, XIXe siècle dans le goût gothique

H. 29,5 cm

400 / 600 €

288 Paire de fauteuils

en chêne sculpté à décor ajouré de chimères et feuillages. Haut dossier plat à colonnes torsadées. Accotoirs à mufler d'animaux. Piètement torsadé à entretoise en « H ».

Style Néogothique. Fin du XIXe siècle.

H. 133 cm. L. 66 cm. P. 68 cm.

400 / 600 €

MOBILIER & OBJETS d'ART



289 Tapisserie

La forêt sauvage

Laine polychrome.

Probablement Audenarde, XVI^e siècle

135 x 162 cm.

(Fragment)

2 000 / 3 000 €



290 Miroir de forme mouvementé

en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de palmes, fleurettes, rocailles, fruit chinois, angelots et rayons. (Cadre de crucifix transformé en miroir, glace rapportée, accidents et manques)

XVIIIe siècle.

H. 130 cm. L. 70 cm.

600 / 800 €

291 Commode de toilette

en acajou et placage de bois citron souligné de filets noir. Elle ouvre par deux tiroirs dont l'un forme écritoire. Repose sur des pieds fuselés à cannelures de cuivre réunis par une entretoise en X centrée d'une tablette octogonale en marbre blanc. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajouré.

Fin du XVIIIe siècle.

73 x 75 x 45 cm.

300 / 500 €

292 Ecran de cheminée

en bois sculpté de rubans torsadés et feuillages. Pieds patins.

XVIIIe siècle.

La feuille est ornée d'une scène polychrome au point représentant Diane et ses suivantes au bain. XVIIe siècle.

88 x 49 cm.

(Accidents)

100 / 150 €





293 Secrétaire galbé

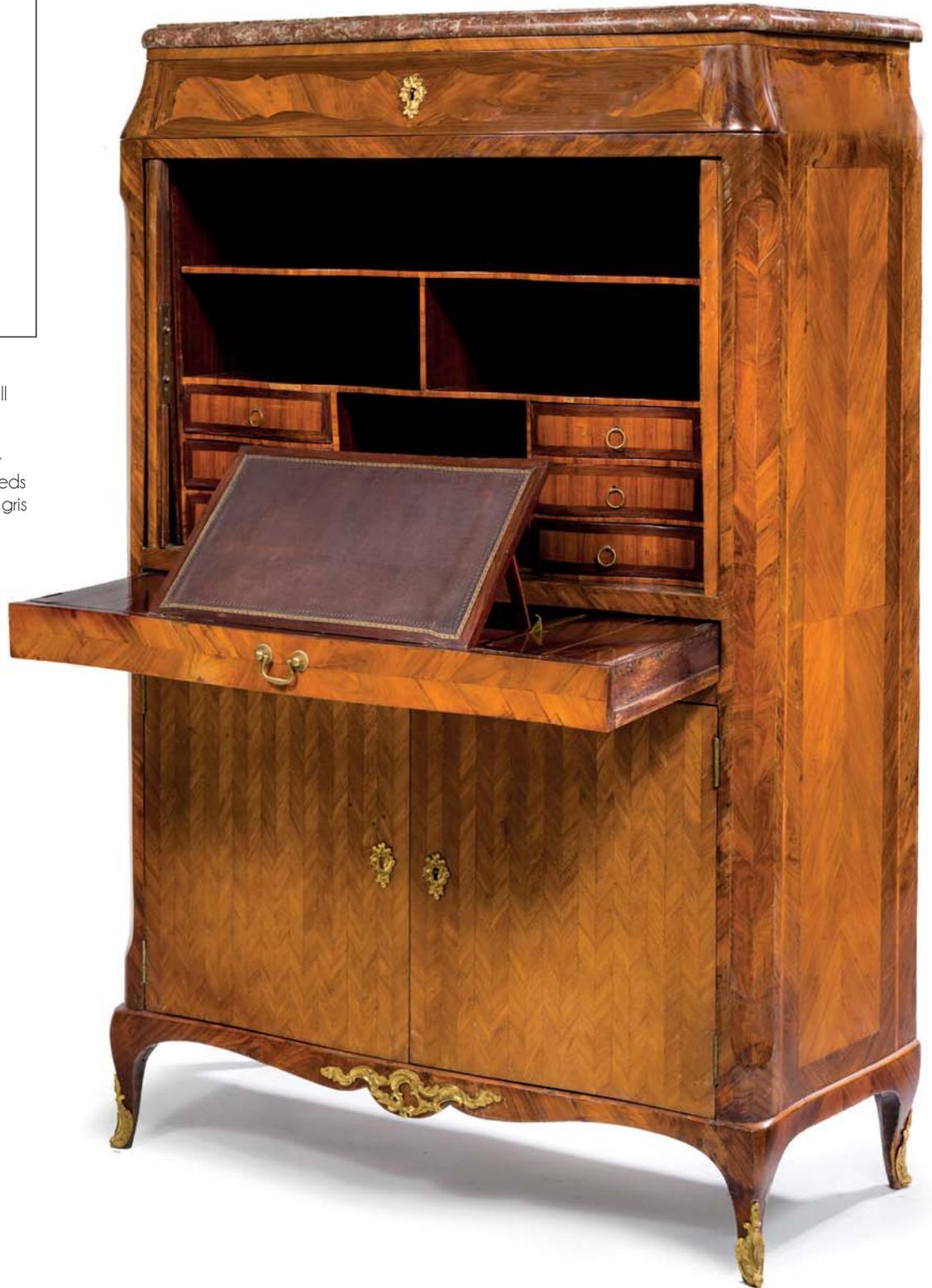
en bois de placage à motifs de chevrons. Il ouvre par un tiroir à doucine, deux rideaux dévoilant des casiers et des tiroirs, un tiroir formant écritoire à plateau réglable et par deux vantaux. Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Bronzes dorés. Dessus de marbre gris veiné (restauré)

XVIIIe siècle.

140 x 90 x 37 cm.

(Restaurations)

3 000 / 4 000 €



294 Pendulette

en bronze à patine doré représentant un bonimenteur.
Le cadran émaillé blanc l'époque Louis XVI est orné d'un ruban noué.
Le mouvement d'époque Louis XIV est signé Balthazar à Paris.
Fin XVIII^{ème} siècle
H. 25 cm. L. 16 cm. P. 9 cm.
1 500 / 2 000 €



295 Petite commode galbée

en bois de placage dans des encadrements ouvrant par deux tiroirs.
Montants pincés terminés par des pieds galbés. Bronzes dorés.
Dessus de marbre gris veiné.
Epoque Louis XV.
H. 85 cm. L. 76 cm. P. 28 cm.
1 500 / 2 000 €





296 Tapisserie

Daphné implorant son père, Pénéée

Laine polychrome.

Probablement Atelier Raphael de la Planche ou du Faubourg Saint Marcel

Fin du XVIIe siècle / début du XVIIIe siècle

274 x 375 cm.

(Usures, manque la bordure)

1 200 / 1 500 €

Une tapisserie similaire est conservée au Museum of Fine Arts de Boston



297 Miroir à parclozes

en bois sculpté et doré à décor de feuillages surmonté d'un fronton ajouré de palmes, agrafes et panache.

Italie ou sud de la France, XVIII^e siècle.

157 x 92 cm.

(Accidents)

2 000 / 3 000 €

298 Commode galbée

en bois de placage dans des encadrements ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés. Marbre brèche de Belgique.

Epoque Louis XV.

Bronzes ciselés et dorés.

76 x 90 x 45 cm.

(Manques)

2 500 / 3 500 €

299 Table chiffonnière mouvementée

en bois de placage à décor floral marqueté ouvrant par un tiroir. Pieds galbés réunis par une tablette. Bronzes.

Style Louis XV.

72 x 28 x 28 cm.

80 / 120 €





300 Sculpture

en marbre blanc représentant un génie des jardins tenant des fruits.

XVIII^e siècle.

H. 84 cm. L. 37 cm.

(Usures)

1 200 / 1 500 €

301 Commode

en bois de placage à décor marqueté de filets alternés et de cannelures simulées. Elle ouvre par trois longs tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Trace d'estampille.

Fin de l'époque Louis XVI.

82 x 92 x 42 cm.

500 / 700 €



302 Secrétaire à abattant

en bois de placage à décor marqueté de filets alternés et de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant casiers et tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds droits. Dessus de marbre gris veiné à gorge. Trace d'estampille.

Fin de l'époque Louis XVI.

130 x 62 x 35 cm.

(Fentes et légers soulèvements)

600 / 800 €



303 Pendule

en bronze patiné représentant une jeune femme rêvant dans une robe légère. Le cadran émaillé blanc signé « Revel rue de Richelieu » est retenu dans une base rectangulaire entouré de deux centaures en bronze doré.

Epoque Directoire

H. 42 cm. L. 31 cm. P. 13 cm.

Accidents

1 500 / 2 000 €

304 Commode demi-lune

en bois de placage souligné de filets. Elle ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. Pieds en gaine. Bronzes. Dessus de marbre gris veiné à gorge.

Epoque Louis XVI.

84 x 81 x 41 cm.

400 / 600 €

305 Petite console

en acajou et placage d'acajou souligné de réglettes en bronze. Elle ouvre par un tiroir. Côtés incurvés concaves. Montants en gaine cannelée réunis par une tablette et terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie.

Epoque Louis XVI

86 x 78 x 42 cm.

300 / 500 €



306 Pendule

en bronze doré. Le cadran émaillé bleu est inséré dans un nuage surmonté d'une allégorie imaginée dans son char. Reposant sur une base rectangulaire à décor d'une frise à l'Antique représentant une femme ailée donnant une corne d'abondance à un homme allongé.

Epoque Directoire

H. 46 cm. L. 31 cm. P. 13 cm.

Restauration à l'émail

2 500 / 3 000 €



307 Commode

en placage d'amarante et de satiné dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs.

Montants à pans coupés terminés par des pieds en gaine. Chutes, anneaux de tirage et sabots en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre gris Saint-Anne à gorge.

Estampillée Montigny.

Epoque Louis XVI.

H. 86 cm. L. 130 cm. P. 60 cm.

(Petites fentes, petits chocs au marbre)

2 000 / 3 000 €

Philippe-Claude Montigny, reçu Maître en 1766.





308 Partie de mobilier de salon

en bois mouluré et relaqué gris à décor de joncs rubanés. Il comprend un canapé et quatre chaises à dossier plat carré, supports d'accotoirs en baluste, pieds fuselés et cannelés. Circa 1800.

Canapé : 99 x 129 x 65 cm.

Chaises : 92 x 44 x 48 cm.

(Accident à un pied de chaise)

1 000 / 1 500 €

309 Table de salle à manger

circulaire en acajou à deux allonges. Repose sur des pieds fuselés.

Style Louis XVI.

H. 76 cm. D. 114 cm.

400 / 600 €

310 Table à jeux

en acajou mouluré. Le plateau portefeuille dévoile un plateau gainé de feutre présentant des réserves aux angles. Pieds gaine.

XIXe siècle.

75 x 86 x 42 cm.

80 / 120 €



311 Console demi-lune formant jardinière

à riche décor marqueté sur fond d'érable sycomore de croisillons et de rosaces. La ceinture est centrée d'un bas-relief de putti en bronze doré figurant les Arts. Ornementation de bronzes ciselé et doré tels que galerie ajourée, branches de roses et feuilles de chêne aux rubans noués, bagues. Repose sur des pieds balustre à cannelures de cuivre réunis pas par une entretoise en X centrée d'un vase.

Porte une estampille J.H. Riesener et JME.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.

H. 101 cm. L. 117 cm. P. 48 cm.

6 000 / 8 000 €

312



313



314



315

**312** André ROSAY (1913-1991)*Les deux ours*

Grès argenté, signé et situé La source.

Circa 1920.

H. 20 cm.

200 / 300 €

314 Porte montre

en bronze à deux patines retenu par deux colonnes surmontées par un aigle en bronze à patine brune retenant une montre une montre astronomique.

Circa 1900

H. 33 cm.

1 000 / 1 500 €

313 Paul Pierre RICHER (1889-1933) & GOLDSCHIEDER

Pichet en bronze patiné à décor d'une scène champêtre, signé. Cachet.

Circa 1900.

H. 14,5 cm.

100 / 150 €

315 Paire de vases Médicis

en bronze patiné et doré à décor de treillages, de godrons stylisés et canaux. L'un porte la signature Frédéric Remington.

Circa 1930.

H. 37 cm. D. 27 cm.

400 / 600 €

316 Pendule

en régule à patine dorée. Le cadran émaillé blanc est retenu dans un décor de théâtre surmonté d'une feuille d'acanthe et de pampres de vigne retenant un vase. Deux putto retiennent les rideaux ouvrant à une photo changeante à chaque heure. Il est souligné par deux feuilles d'acanthe et d'un médaillon central représentant trois putto.

Circa 1900

H. 42 cm. L. 37 cm. P. 17 cm.

1 500 / 2 000 €



317 Commode galbée

en bois mouluré et relaqué crème rechampi jaune. Ouvre par trois tiroirs.

Pieds cambrés.

Style Louis XV, XIXe siècle.

86 x 128 x 64 cm.

300 / 500 €





318 Paul-Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)

Buste féminin, en bronze doré, signé.

H. 30 cm. L. 33 cm.

300 / 500 €

319 Table

en acajou à volets et allonges reposant sur six pieds fuselés à roulettes.

Travail ancien de style Louis XVI.

H. 73 cm. D. 116 cm.

(Allonge de bois blanc)

150 / 300 €

320 Paire de torchères

en bois sculpté et patiné représentant des putti entrelacés.

XIXe siècle.

H. 100 cm. D. 35 cm.

(Fentes)

3 000 / 4 000 €



321



322



323

**321** GORINI Frères*Enfant à l'oie*

Bronze argenté sur base en marbre rose veiné, signé.

Circa 1930.

H. 29 cm.

300 / 500 €

322 Raoul LARCHE (1860-1912)*Femme allongée ou la Seine*

Bronze à la cire perdue à double patine, signé. Cachet du fondeur Susse Frères.

H. 31 cm. L. 55 cm.

1 000 / 1 500 €

323 Henri CHAPU (1833-1991)*Jeanne d'arc assise*

Bronze doré, signé. Socle en marbre vert veiné. Cachet du fondeur F. Barbedienne.

H. 26,5 cm.

300 / 400 €

324 Luca MADRASSI (1848-1919)*Femme aux bras levés*

Bronze à patine verte, socle en marbre vert veiné. Signé.

H. 76 cm.

800 / 1 200 €

324



325



326



327



328



329

**325 GOLDSCHIEDER***L'allumeur*

Terre cuite patinée. Cachet Golscheider.

Circa 1900.

H. 75 cm.

200 / 300 €

326 Ugo CIPRIANI (1887-1960)*Deux enfants jouant avec un chevreau*

Terre cuite patinée.

Circa 1920.

25 x 67 cm.

200 / 300 €

327 GOLDSCHIEDER*Femme au panier*

Terre cuite patinée, signée Petri. Cachet.

Circa 1900.

H. 67 cm.

200 / 300 €

328 CHIURAZZI NAPOLI*Coupe aux trois chiots*

Porcelaine bleutée, signée.

Début du XXe siècle.

H. 33 cm. D. 35 cm.

(petit manque)

300 / 500 €

329 SARREGUEMINES

Paire de cache-pots en faïence bleu et or à

décor de feuilles de lierres et de masques de

satyres. Signés.

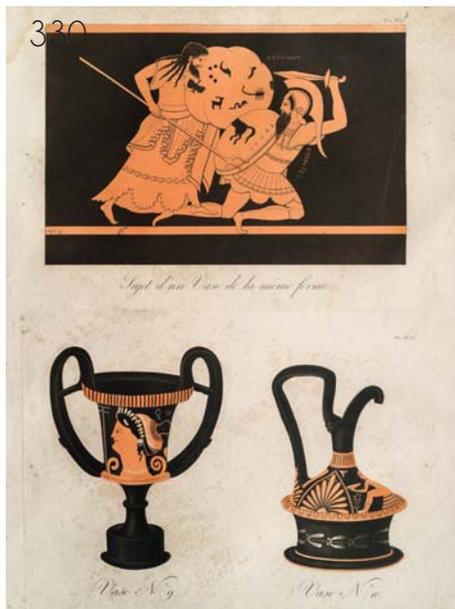
Fin du XIXe siècle.

H. 30 cm. D. 52 cm.

200 / 300 €

Ensemble mobilier provenant d'un loft parisien





330 Suite six gravures
en couleurs représentant des vases grecs à
figures rouges.
XIXe siècle.
37 x 50 cm. et 52 x 39 cm.
400 / 600 €



333 Mariette LYDIS (1894-1870)
Etude de mains
Dessin au crayon sur papier, signé, situé et daté
Paris 1930 en bas à gauche.
22 x 28 cm.
100 / 150 €

336 Fernand LABAT (1889- ?)
Saturne dévorant ses enfants
Aquarelle sur papier, signée et titré en haut à
droite.
39 x 27,5 cm.
200 / 300 €



331 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Suite de trois études de chapiteaux
Encre et lavis sur papier. Signature illisible en
bas à droite.
30 x 22,5 cm.
300 / 500 €
On y joint deux études d'architecture de même
technique. 30 x 37 cm. et 52 x 39 cm.



334 Ecole FRANÇAISE, circa 1900
Etude de mains
Crayon sur papier. Porte le cachet « Atelier E.T.
1858-1922 ».
47 x 60 cm.
(Pliures)
150 / 300 €

337 D'après une Ecole ITALIENNE,
du XVIIe siècle
Marie-Madeleine
Dessin au crayon sur papier, portant le cachet
« Semper tibi » en bas droite. XIXe siècle.
33,5 x 26,5 cm.
(Petites tâches)
150 / 250 €



332 Etienne CHARLES, XIXe siècle
Etude de deux chapiteaux sous entablement
Encre sur papier. Signé en haut à droite et daté
« 17 8bre 81 » en bas à droite.
300 / 500 €



335 G. HERBET, XIXe siècle
Etude de main
Crayon sur papier, signé en bas à gauche.
29 x 18,5 cm.
100 / 150 €

338



339



340



341

**338** D'après **Paul DELAROCHE**

Deux vues de l'amphithéâtre de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Gravures en noir et blanc.

XIXe siècle.

83 x 138 cm. (hors tout).

300 / 500 €

339 D'après **Thomas LAWRENCE**

Portrait d'Emily Mary Lamb

Aquarelle sur papier.

16 x 14 cm.

Dans un cadre ancien en stuc doré.

1er tiers du XIXe siècle.

200 / 300 €

340 **J. M. PEYRAT**

Portrait de femme

Mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1909 ou 1919.

43 x 34 cm.

100 / 150 €

341 **Mariette LYDIS** (1894-1870)

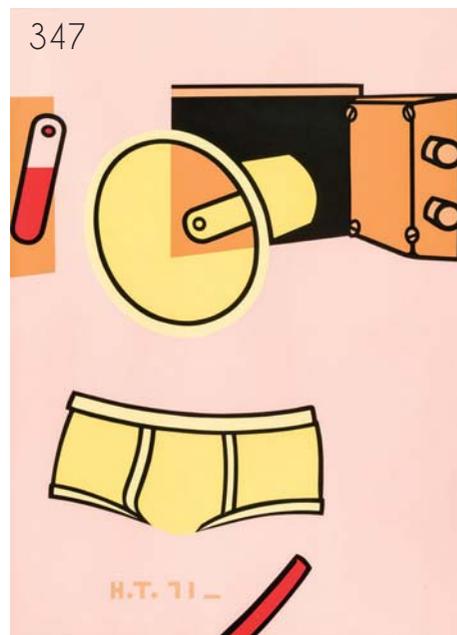
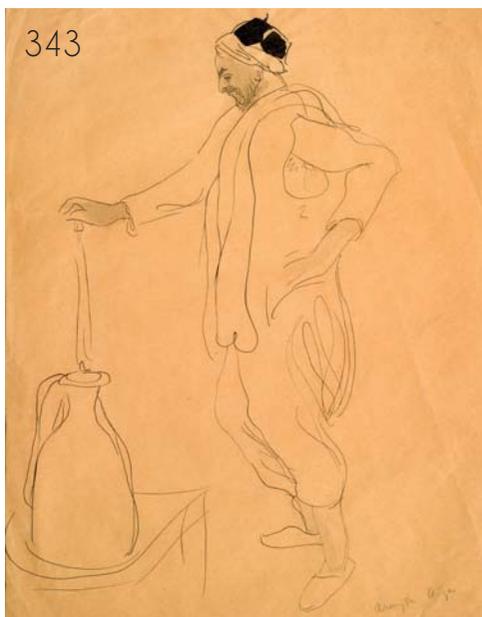
Portrait de femme assise

Fusain et aquarelle que papier. Signé, situé et daté Paris 1930 en bas à droite.

71,5 x 48,5 cm.

(Petites tâches)

300 / 500 €



342 Jean DUPAS (1882-1964)
Personnage de la Comedia dell'arte
 Dessin à l'encre et plume sur papier, signé et daté 1948 en bas à gauche.
 29,5 x 21 cm.
 300 / 500 €

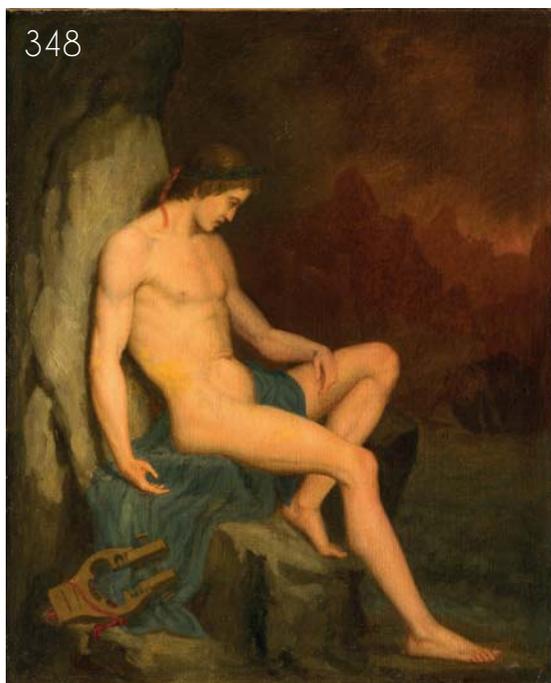
343 Franck Milton ARMINGTON (1876-1941)
Personnage arabe
 Dessin à l'encre et lavis, signé et situé à Alger en bas à droite.
 34 x 25 cm.
 (Pliures)
 50 / 100 €

344 Ecole ORIENTALISTE
Etude pour une tête d'arabe
 Encre et lavis sur papier, circa 1920.
 26 x 19 cm.
 (Traces de colle)
 50 / 100 €

345 D'après Léonard Tsuguharu FOUJITA
Portrait de jeune fille
 Estampe signée dans la planche.
 26 x 18 (à vue).
 150 / 200 €

346 Pierre-Yves TREMOIS, né en 1921
L'origine de l'espèce
 Lithographie numérotée 37/80, signée, datée 1970 et légendée à l'encre.
 70 x 56 cm.
 50 / 100 €

347 Hervé TÉLÉMAQUE, né en 1937
L'armoire rose
 Sérigraphie en couleurs numérotée 122/150, monogrammée et datée 1973.
 50 / 100 €



348



349



350



351



352



353

348 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle

Orphée
Huile sur toile.
46 x 38 cm.

200 / 300 €

349 Albert RATY

Portrait d'Albert Debrun à 16 ans
Huile sur toile signée et titrée au dos.
76 x 46 cm.

200 / 400 €

350 Ecole FRANÇAISE,

début du XXe siècle
Dame de qualité en costume Renaissance
Huile sur toile monogrammée et datée
1909 en haut à gauche.
92 x 60 cm.

200 / 300 €

351 C. BRUN, XIXe siècle

Scène antique
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40,5 x 32,5 cm.
(Restaurations)

200 / 300 €

352 Ecole FRANÇAISE,

circa 1930/1940
Le fourneau
Huile sur toile.
62 x 50 cm.
(Accident)

200 / 300 €

353 Harry BLOOMFIELD

(1883-1941)
Femme nue au bouquet
Papier marouffé sur panneau ovale.
Signé en bas à gauche.
Dim. 190 x 110 cm (à vue)

400 / 600 €

354



355



356



357

**354** D'après l'Antique

Buste d'une Niobide, sur piédouche en plâtre. (Accidents). Porte une étiquette « Galerie Desachy ».

XIXe siècle.
H. 63 cm.

200 / 300 €

355 D'après l'Antique

Buste de Sabina Poppée en plâtre.

XXe siècle.
H. 78 cm.

300 / 500 €

356 Théodore DORIOT, XIXe siècle

Buste de Marianne en plâtre laqué. (Accidents). Signé.

H. 80 cm.

200 / 300 €

357 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle.

Buste féminin en terre cuite sur piédouche en marbre, n. 4125.

H. 59 cm.

200 / 400 €

358 Ecole FRANÇAISE, style du XVIIIe siècle

Buste d'une dame de qualité sur piédouche.

Plâtre patiné.
H. 72 cm.

200 / 300 €

358



359



359 D'après CANOVA

Buste de Terpsichore en plâtre à patine bronze.
XXe siècle.
H. 46 cm.

200 / 300 €

360 D'après CANOVA

Buste de Calliope sur piédoche. en plâtre.
XXe siècle.
H. 59 cm.

200 / 300 €

361 Sculpture

en plâtre patiné figurant un buste de Beethoven. (éclats) Signée.
H: 18 cm

50 / 100 €

362 TRAVAIL MODERNE

Paire de colonnes en plâtre patiné gris (éclats et manques)
H: 89 cm

100 / 150 €

On y joint une colonne en bois brut.

363 TRAVAIL DU XXe siècle

Paire de colonnes en terre cuite patinée blanche.
H: 120 cm

80 / 120 €



360

362

364



365



366



367

**364** Auguste Hyacinthe DEBAY (1804-1865)*Eve et ses enfants ou Le berceau primitif*

Terre cuite signée et titrée.

H. 41 cm.

200 / 400 €

365 D'après l'Antique

Paire de vases balustre en plâtre à prises et décor d'une frise animée.

Fin du XIXe siècle.

H. 41 cm.

(Accidents et manques)

200 / 300 €

366 Georges REGNAULT (1898-1979)

Groupe en plâtre patiné représentant deux personnages, signé. Circa 1920.

H. 32 cm.

(Manques)

100 / 200 €

368

**367** Paire de serre-livres

en bronze patiné représentant des musiciens antiques. Base en marbre.

Circa 1930.

H. 18 cm.

(Manque)

200 / 300 €

368 Paire de consoles d'appliques

en terre cuite à décor de sirène. Style rocaille.

H. 31 cm.

200 / 300 €

369 Sylvain KINSBURGER (1855-1935)*Femme assise*

Sculpture en terre cuite, signée

H: 20 cm

60 / 80 €

371



372

**370** Louise GARDELLE, née en 1944

Terre cuite figurant une femme nue
H: 40 cm

80 / 120 €

371 Bas-relief

en plâtre représentant une allégorie de l'architecture.
Style néo-classique.
135 x 77 cm.

300 / 500 €

372 Trumeau de miroir

en acajou et placage d'acajou mouluré à décor
incrusté de rinceaux de bois clair.
Style Biedermeier, circa 1900.
187 x 47 cm.

100 / 150 €

373 Pendule borne

en bronze doré, le cadran à chiffres romains est
souligné d'un génie. Pieds boules.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 32 cm.

200 / 300 €

374 Somno

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un
vantail. Dessus de marbre noir.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 72 cm. D. 39 cm.

100 / 150 €

375 Paire de chenets

en fonte en patine bronze à bustes de sphinges.
Fin du XIXe siècle.
H. 20 cm.

80 / 120 €

373

374





376 Paire de plats

en cuivre repoussé à décor de profils masculins et de feuillages.
Style Renaissance, fin du XIXe siècle.
D. 62 cm.

100 / 200 €

377 SEVRES

La Sensibilité

Statuette en biscuit monogrammé CV, portant le cachet de Sèvres et daté 1911.
H. 36 cm.

200 / 300 €

378 Miroir à parcloses

soulignées de baguettes de bois doré et centrées d'émotifs en laiton doré.

Circa 1940.
53 x 54 cm.

150 / 250 €

379 Paire de soliflores

à col évasé en bronze et cristal taillé.

Fin du XIXe siècle.
H. 26 cm.

80 / 120 €

380 Meuble de rangement

en laque polychrome à décor de fleurs, d'oiseaux et de feuillages, dans le goût extrême-oriental. Ouvre par deux vantaux.
XXe siècle.

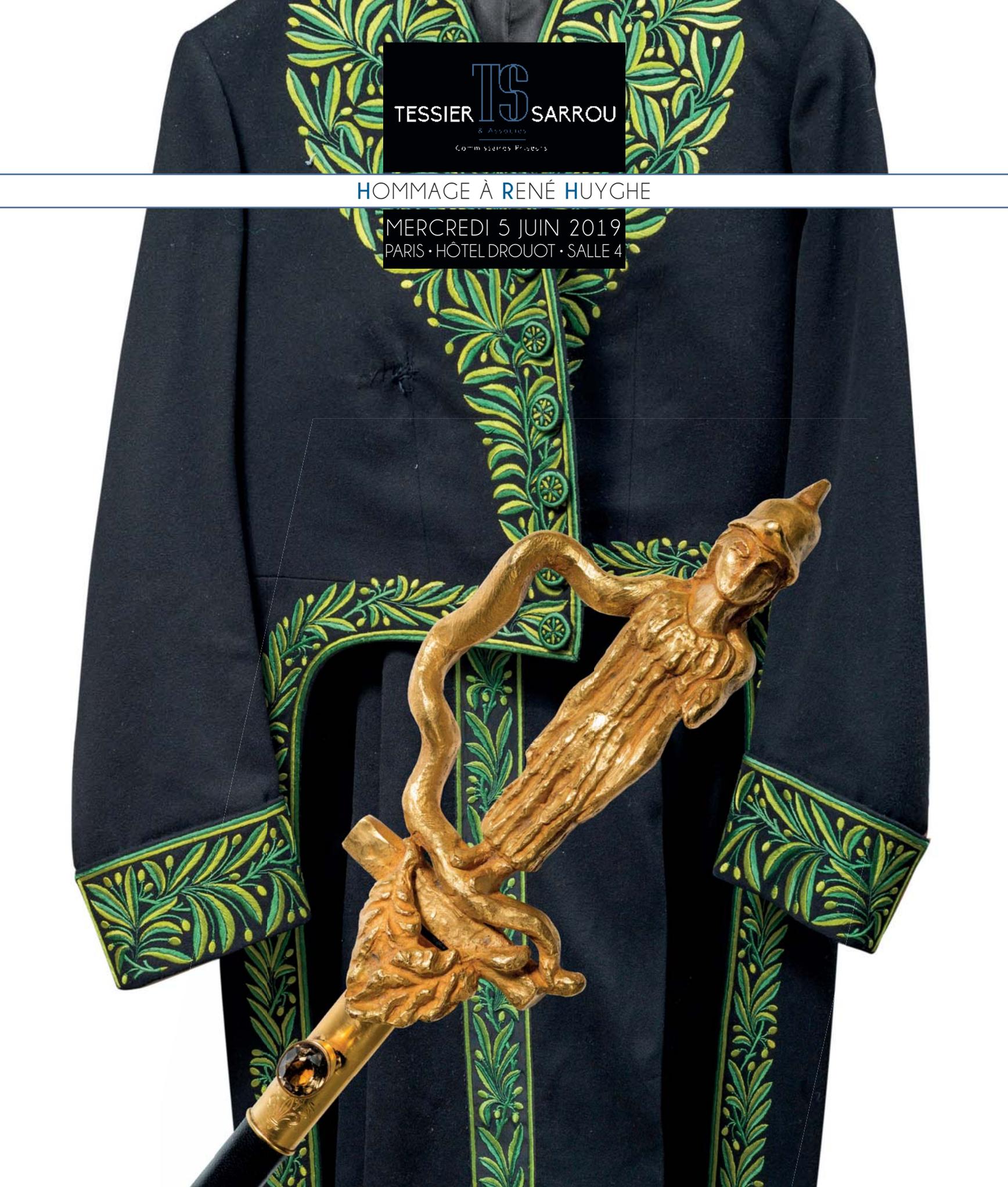
124,5 x 84 x 41 cm.
(Soulèvements)

50 / 100 €

376

376





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs

HOMMAGE À RENÉ HUYGHE

MERCREDI 5 JUIN 2019
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 % et pour les livres 25,60 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * : dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22,50 % + V.A.T. 20 % and books 25,60 % + V.A.T. 5,5 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.





TESSIER TS SARROU
& ASSOCIÉS
Commissaires-Priseurs