



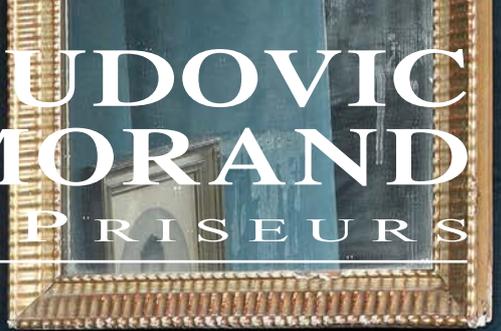
RICHARD  
MORAND

&

LUDOVIC  
MORAND

Drouot

COMMISSAIRES-PRISEURS



INTÉRIEURS PARISIENS

DROUOT - MERCREDI 27 MAI 2015



LA SOCIÉTÉ DES COURSES PALMER  
A SON PRÉSIDENT SAMUEL DIVIELLE  
A L'OCCASION DE SA PROMOTION  
DANS L'ORDRE DE LA LÉGIION D'HONNEUR  
LE 10 MARS 1927

Vente aux enchères publiques  
Après successions, par autorité de justice et à divers

**MERCREDI 27 MAI 2015 À 13H30**  
**DROUOT – Salle 15**  
9, rue Drouot – Paris 9<sup>e</sup>

---

## **Intérieurs Parisiens : du classique au design**

Entier mobilier de deux appartements parisiens et à divers

Estampes Modernes - Dessins Anciens et Modernes

Tableaux Anciens, Modernes et Contemporains

Mode et Maroquinerie : Garde-robe d'une parisienne

Bijoux et Montres - Argenterie

Verrerie, Céramique et Objets de vitrine

Arts d'Asie

Sculptures, Objets d'art et Mobilier Ancien - Tapis

Mobilier du XX<sup>e</sup> siècle et Design

---

### Expositions publiques

Mardi 26 mai 2015 de 11 h à 18 h

Mercredi 27 mai de 11 h à 12 h

### Téléphone pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 15

Contact : Cristina Mouraut

01.40.56.91.96 / cmouraut@etudemorand.com

Catalogue visible sur  
[www.drouot-morand.com](http://www.drouot-morand.com)



Enchérissez en direct sur

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

# Assistés des experts

*Dessins et Tableaux Anciens*

**Patrice DUBOIS**

**Lots : 14, 15, 16, 18, 48 et 49**

16 rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 45 23 12 50

Tél. port. : +33(0)6 85 12 99 91

patrice.p.dubois@free.fr

*Mobilier et Objets d'Art*

**Morgan BLAISE**

**Lots : 174, 204, 209, 210, 215, 219,**

**228 à 232, 234, 238, 243, 245 à 250,**

**252 à 261, 269 à 278, 280, 282 à 284,**

**286 à 292, 294 à 305, 307 à 314, 316 à 320,**

**322, 324 à 328, 333, 334, 343 à 346**

14 avenue de l'Opéra - 75001 Paris

Tél. port. : +33(0)6 78 62 87 55

morgan.blaise@gmail.com

*Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle*

**Emmanuel EYRAUD**

**Lots : 350 à 355, 357, 358, 362 à 364,**

**368, 368B, 370, 371, 373, 378 à 380,**

**392, 383, 385 à 397**

11bis, avenue Gambetta - 89300 Joigny

Tél./fax : + 33 (0)3 86 91 42 12

Tél. port. : + 33 (0)6 07 83 62 43

eyraud.expert@free.fr

*Tableaux et Bronzes Modernes*

**Éric SCHOELLER**

**Cabinet SCHOELLER**

**Lots : 64, 65 et 263**

Tél. : +33(0)1 47 70 15 22

Fax : +33(0)1 42 46 44 91

cabinetschoeller@hotmail.com

*Bijoux*

**CABINET SERRET-PORTIER**

**Lots : 137 et 142**

17 rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 89 82

Fax : +33(0) 45 23 23 42

experts@serret-portier.com

*Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle*

**Madame Élisabeth MARÉCHAUX-LAURENTIN**

**Cabinet MARÉCHAUX**

**Lots : 24 à 28, 36 et 58**

30 rue Vaneau - 75007 PARIS

Tél. : +33(0)1 44 42 90 10

Fax : +33(0)1 44 42 90 12

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

*Céramique Ancienne*

**Daniel TESSIER**

**Le Cabinet d'Amateur**

**Lot : 216**

70 rue de la Monesse - 92310 Sèvres

Tél. port. : +33(0)6 03 00 83 93

lecabinetdamateur@hotmail.fr

*Mobilier*

**Pierre François DAYOT**

**Lot : 321**

23 rue du Faubourg-Saint-Honoré - 75008 Paris

Tél. : +33(0)1 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

---

Frais volontaires : 24% TTC

Frais judiciaires : 14,40 % TTC pour les lots précédés de \*

Couverture : 14, partie du lot 204, 205, 300, 316, 317, 337

2<sup>e</sup> de couverture : 263

3<sup>e</sup> de couverture : 64

4<sup>e</sup> de couverture : détail du lot 325

# Estampes Modernes

- 11 Georges BRAQUE (1882-1963), d'après**  
*Nature morte.*  
 Lithographie signée dans la planche.  
 À vue : 44 x 51 cm  
 50/80 €
- 2 Maurice UTRILLO (1883-1955), d'après**  
*Rue de Montmartre.*  
 Lithographie en couleurs, signée.  
 25 x 19 cm  
 50/80 €
- 3 Maurice de VLAMINCK (1876-1958), d'après**  
*Village.*  
 Lithographie en couleurs, signée, encadrée.  
 46 x 54,5 cm  
 40/60 €
- 4 Charles PICART LE DOUX (1881-1973)**  
*Montmartre.*  
 Bois gravé, numéroté 8/10 et signé au crayon.  
 9 x 14 cm  
*Paysage.*  
 Bois gravé, numéroté 1/15 et signé au crayon.  
 10 x 14 cm  
 80/100 €
- 5 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**  
*Portrait.*  
 Linogravure datée 24.11.59, encadrée (taches).  
 27 x 22 cm  
 150/200 €
- 6 Leonor FINI (1908-1996)**  
*Visage.*  
 Lithographie avec timbre sec, annotée EA et signée  
 au crayon, encadrée.  
 29 x 25,5 cm  
 80/100 €
- 7 Leonor FINI (1908-1996)**  
*Architecte.*  
 Gravure numérotée 80/181 et signée au crayon  
 en bas, encadrée.  
 13 x 8,5 cm  
 50/70 €
- 8 Camille HILAIRE (1916-2004)**  
*Le dompteur de tigre.*  
 Lithographie en couleurs, numérotée EA 9/40 et  
 signée au crayon, encadrée.  
 51 x 35,5 cm  
 50/80 €



4

- 9 Jacqueline MARVAL (1866-1932)**  
*Arlésienne.*  
 Lithographie numérotée 12/30 et signée au crayon,  
 encadrée.  
 17 x 12 cm  
 100/150 €
- 10 BOUSSON**  
*Composition.*  
 Lithographie en couleurs, numérotée 32/75 et  
 signée au crayon, encadrée.  
 64,5 x 49,5 cm  
 50/60 €
- 11 Ole AHLBERG (né en 1949)**  
*L'œuf.*  
 Lithogravure, encadrée.  
 24 x 17,5 cm  
*Papillon œil.*  
 Lithogravure, encadrée.  
 19,5 x 19,5 cm  
 200/300 €
- 12 Jean-Louis ARBARETAZ (1942-1995)**  
*Les paradis terrestres.*  
 Lithographie aquarellée, encadrée.  
 30 x 23 cm  
 30/50 €
- 13 MACLES**  
*La cigale et la fourmi.*  
 Lithographie, encadrée.  
 30 x 21 cm  
 50/80 €

# Dessins Anciens et Modernes



15



18

## 14 TREMEL (Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)

Portrait de femme en buste portant un collier de perles à deux rangs et des pendentifs aux oreilles Pierre noire, sanguines brune et rouge (ovale).  
Signé à la plume en bas à gauche Tremel Delineavit ; et daté à droite : Ce 10 7bre 1807.  
22,8 x 19 cm (Feuille : 29,5 x 22,5 cm)

Vraisemblablement le peintre en miniature Tremel, installé à Paris, au Palais-Royal comme peintre de portraits en miniature entre 1815 et 1835, et qui exposa au Salon en 1833 et 1835 (Cf. Nathalie Lemoine-Bouchard, *les Peintres en miniature 1650-1850*, p. 489.-Paris 2008).

On y joint : Premiers pas.

Gravure en couleurs.

150/200 €

## 15 Paul GAVARNI (1804-1866)

Commère et compère.

Crayon noir et aquarelle. (légèrement insolé)

Signé en bas à droite.

22 x 10 cm

150/200 €

## 16 Rosa BONHEUR (1822-1899)

Paysans aux champs.

Fusain avec rehauts de gouache blanche, signé et daté à gauche, cachet de la vente.

À vue : 49 x 62 cm

200/300 €

## 17 Constantin GUYS (1802-1892), attribué à

Élégante.

Crayon, encre et gouache sur calque, annoté et daté 1871, en bas à droite, encadré.

À vue : 23 x 18 cm

150/200 €

## 18 Edouard ZAWISKI (Actif à la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle)

Le denier de l'élégante.

Femme debout dans une église.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

On lit derrière la paroissienne : Pour le denier de St P

Pierre noire et aquarelle, signé en bas à droite à la plume et encre brune.

35 x 25,5 cm

200/300 €

## 19 Hubert CLERGET (1818-1899)

Château de Vincennes.

Gouache aquarellée sur trait de crayon noir, signée en bas à gauche et située en bas à droite, encadrée. (Insolée et déchirure en bas au centre de 2 cm)

26 x 36 cm

150/200 €

## 20 École du XIX<sup>e</sup> siècle

Bouquet de fleurs.

Deux petites aquarelles encadrées.

50/80 €

## 21 École moderne

Nature morte au bouquet de rose.

Pastel signé en bas au centre.

54 x 43 cm

100/120 €

## 22 Sam Granovsky (1889-1942)

Nu Féminin de dos.

Sanguine signée en bas à gauche.

65 x 50 cm

300/600 €



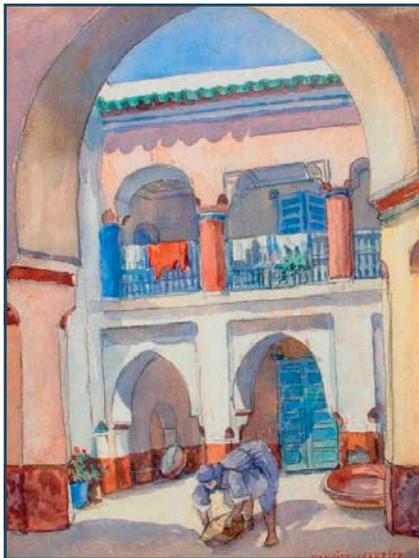
33



32 - 34

- 23 École anglaise vers 1900**  
*Portrait d'Ava Rogers.*  
 Pastel et fusain sur papier, titré en bas à droite.  
 Porte une signature. (Non fixé, taches)  
 À vue : 58 x 47 cm 100/120 €
- 24 Henri HOURTAL (1877-1944)**  
*Sous le porche*  
 Dessin au fusain et à la gouache, signée en bas à gauche.  
 23 x 15 cm 400/600 €
- 25 Henri HOURTAL (1877-1944)**  
*Rue.*  
 Dessin au fusain, aquarelle et gouache, signé en bas à gauche.  
 30,5 x 18,5 cm 500/700 €
- 26 Henri HOURTAL (1877-1944)**  
*Scène de rue, Maroc*  
 Gouache signée en bas à gauche.  
 30 x 22 cm 500/700 €
- 27 Henri CLAMENS (1905-1937)**  
*Devant les remparts*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 42,5 x 56,5 cm 500/700 €
- 28 École fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**  
*La Cérémonie*  
 Aquarelle.  
 23,5 x 36 cm 700/900 €
- 29 HERSON**  
*Sans titre*  
 Gouache sur papier, encadrée.  
 À vue : 63,5 x 49 cm 60/80 €
- 30 Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994)**  
*Sans titre*  
 Aquarelle et collage sur papier signé en bas à droite.  
 50 x 35 cm 50/80 €
- 31 Hans KHUYPERS**  
*Nu allongé.*  
 Encre rehaussée d'aquarelle, signée, encadrée.  
 37 x 50,5 cm 50/100 €
- 32 Fahr El Nissa ZEID (1901-1991), école turque**  
*Personnage à la barque.*  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 24 x 32 cm 300/400 €
- 33 Fahr El Nissa ZEID (1901-1991), école turque**  
*Le poisson.*  
 Aquarelle signée en bas, encadrée.  
 À vue : 25 x 17,5 cm 200/300 €
- 34 Fahr El Nissa ZEID (1901-1991), attribué à**  
*Composition abstraite.*  
 Aquarelle.  
 29 x 12,5 cm 200/300 €
- 35 Affiche d'une exposition de Fahr El Nissa Zeid (1901-1991), encadrée.**  
 10/20 €

Lucie RANVIER-CHARTIER  
(1867-1932)



36



38



37

**36 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Dans la cour*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
37 x 28 cm

600/800 €

**37 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Autoportrait présumé.*  
Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée.  
33 x 25 cm

300/350 €

**38 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Fontaine dans un parc.*  
Huile sur carton de format ovale, signée en bas à droite, encadrée.  
À vue : 26 x 20,5 cm

80/120 €

**39 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Vue d'un bassin dans un parc.*  
Huile sur carton signée en bas à droite, encadrée.  
À vue : 20 x 14,5 cm

80/100 €

**40 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Vue d'une mosquée.*  
Huile sur carton signée en bas à droite, encadrée.  
(petits manques)  
27 x 21 cm

100/150 €

**41 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Vue d'une allée dans un jardin.*  
Huile sur carton signée en bas à droite, encadrée.  
(petits soulèvements)  
14,5 x 20 cm

80/100 €

**42 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Forêt de Fontainebleau.*  
Crayon et aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche. (à rencadrer)  
27 x 18 cm

40/60 €

**43 Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932)**

*Pont de Clisson.*  
Crayon et aquarelle signé en bas à gauche, encadré.  
À vue : 37,5 x 27 cm

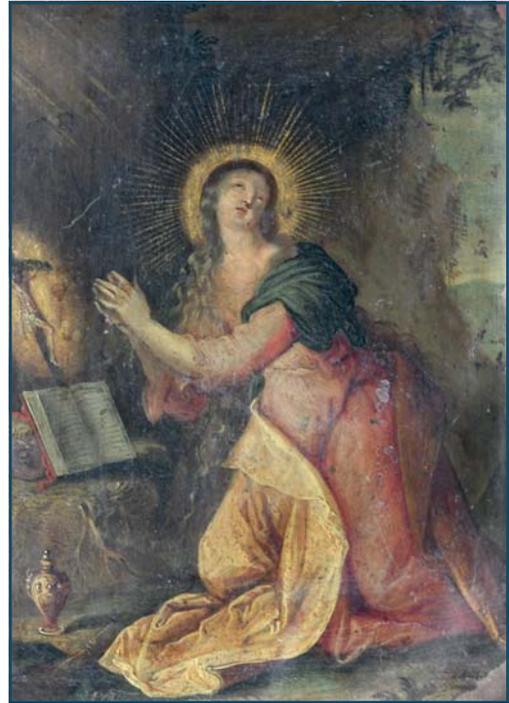
200/250 €

# Tableaux Anciens, Modernes et Contemporains

## 44 École du XVII<sup>e</sup> siècle

*Marie Madeleine.*  
Huile sur cuivre.  
22 x 16 cm

300/400 €



44

## 45 Icône figurant Saint Pierre et Saint Paul, tem-

pera à l'œuf, feuille d'argent et gesso sur bois.  
Grèce, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Usure et restaurations d'usage)  
19,5 x 17,9 cm

*Avec un certificat de la Galerie Manic datant de 1997.*

800/1 000 €

## 46 Icône russe. La Trinité de l'Ancien Testament.

Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle (importantes res-  
taurations, vernis jauni)  
31 x 26,5 cm

300/500 €



45

## 47 Icône russe. La Vierge à Trois Mains.

Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
18 x 15,5 cm

300/500 €



48

**48 Robert LE VRAC TOURNIERES (Caen 1667-1752)**

*Portrait en buste de Marguerite Duquesnois, des fleurs dans les cheveux, dans un grand drapé bleu.*

Huile sur toile (rentoilage ; traces d'humidité ; petites restaurations)

Inscription dans la partie supérieure : Marguerite Duquesnois  
Mariée à François Charles Ledisne Sgr de St Elix morte 1725.

Au revers de la toile de rentoilage une inscription reportée vraisemblablement de la toile d'origine : Damoiselle Duquesnois Epouse / de Messire François Charles Le Desmne / Au Rocher Baron de St Elix. Et en dessous : Par R Tourniare 1720

81,5 x 65 cm

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré, Larg. : 11 cm

2 000/3 000 €



49

**49 Robert LE VRAC TOURNIERES (Caen 1667-1752)**

*Portrait en buste de Françoise Colombil (?), en robe bleu à motif brodé de fils d'or, une guirlande de fleurs descendant le long de ses épaules. Huile sur toile (rentoilage)*

Au revers de la toile de rentoilage une inscription reportée vraisemblablement de la toile d'origine : Françoise Colombel / Morte le 16 De bre 1761 / R. Tourniere 1742.

81 x 65 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de coquilles et de rinceaux (acc.), Larg : 12 cm

*Sur l'œuvre de Robert le Vrac Tournières on pourra se reporter au catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Caen : Robert Le Vrac Tournières, les facettes d'un portraitiste, par Eddie Tassel et Patrick Ramade ; juin-septembre 2014 (Snoeck 2014).*

2 000/3 000 €

**50 Louis-Gabriel MOREAU (1740-1806), attribué à**  
*Paysage animé.*  
 Huile sur panneau, encadrée.  
 20 x 25 cm  
 400/600 €

**51 Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)**  
*Officiers sur un pont.*  
 Huile sur toile signée Malbranche et datée 1835 en bas à droite, encadrée.  
 57,5 x 76 cm  
 1 500/1 800 €



51

**52 Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)**  
*L'âne à la fontaine.*  
 Huile sur panneau. (ancien vernis oxydé)  
 Monogrammé en bas à droite.  
 Au revers une ancienne étiquette : Decamps.  
 10 x 11,5 cm  
 Cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>e</sup> siècle à motif de palmettes.  
 200/300 €

**53 École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Troupeau de chèvres.*  
 Huile sur toile.  
 23,5 x 30,5 cm  
 300/500 €

**54 École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme âgé au bonnet blanc.*  
 Huile sur toile, agrandie.  
 45 x 36 cm  
 100/150 €

**55 Pedro LIRA (1845-1912)**  
*Peintre et son chevalet.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 23,5 x 17,5 cm  
 500/600 €

**56 Raoul ARUS (1848-1921)**  
*Promenade le long du fleuve.*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 19 x 17 cm  
 300/400 €

**57 Raoul ARUS (1848-1921)**  
*Cheval au labour.*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. (fente)  
 10 x 13 cm  
 200/300 €

**58 École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Chemin en bord de rivière.*  
 Huile sur panneau.  
 19 x 46 cm  
 200/280 €

**59 Félix ALARCON (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Passage du gué.*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 31 x 22,5 cm  
 300/400 €

**60 Edouard PAIL (1851-1916)**  
*Paysage de rivière dans un sous bois.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 42 x 52 cm  
 300/400 €

**61 École moderne**  
*Paysage.*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. (illisible)  
 14 x 21 cm  
 20/30 €

**62 École du début du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Péniches et ports de Paris.*  
 Huile sur panneau.  
 23 x 37 cm  
 500/700 €

**63 Charles CLAIR (1860-1930)**  
*Les Moissons.*  
 Huile sur toile, signée en bois à droite, encadrée.  
 50 x 65 cm  
 1 000/1 500 €



55



60



57



56



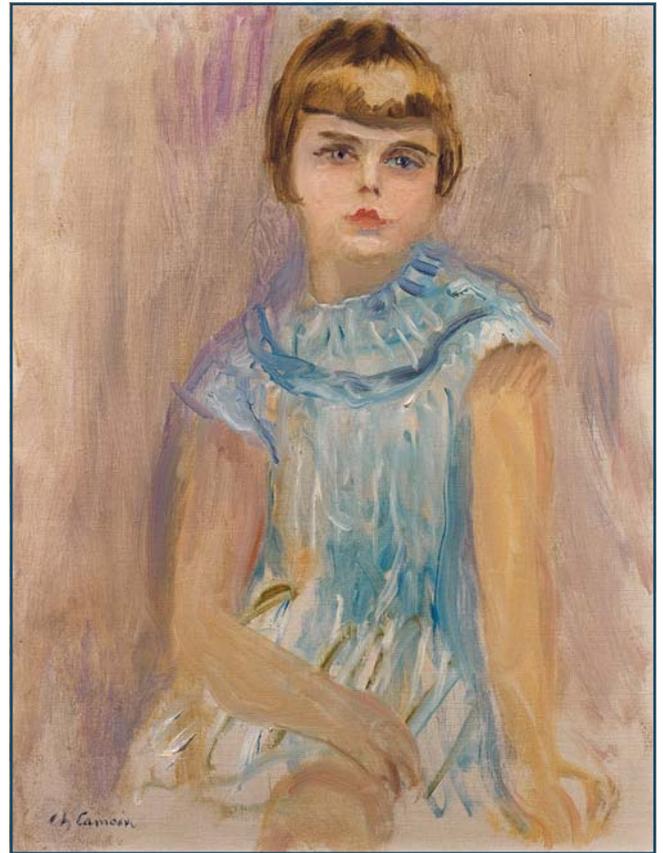
62



53



64



65

**64 Charles CAMOIN (1879-1965)**  
 « Portrait de Denise Lantuejoul ».  
 Pastel et craie sur papier, signé en bas à droite.  
 38,5 x 30,5 cm

1 000/1 500 €

**65 Charles CAMOIN (1879-1965)**  
 « Portrait de Denise Lantuejoul ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 61 x 46 cm

2 000/3 000 €

**66 France LEPLAT (1895-1953)**  
 L'Américaine (Madame Backer).  
 Huile sur toile signée au dos, encadrée.  
 71,5 x 48 cm

400/600 €

**67 Sonia DELAUNAY (1885-1979) d'après**  
 Composition abstraite.  
 Tissu imprimé à motifs abstraits, numéroté  
 32/900. (petits accrocs et taches)  
 100 x 140 cm

300/500 €

**68 Eugène DEMESTER (1914-?)**

*Bouquet de roses.*

Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée.  
 55 x 46,5 cm 100/200 €

**69 Gaston THIERY (1922-2013)**

*Évanescence matinale sur les Tourbières de l'Es-clavage.*

Huile sur toile, signée en bas à droite et signée et  
 titrée au dos, encadrée.  
 80 x 100 cm 1 500/2 000 €

**70 École moderne**

*Composition.*

Technique mixte et collage sur carton, différents  
 tampons de collection, inscription « Henri Nou-  
 veau ». Monogrammé et daté en bas à droite.  
 Au dos cachet de la collection Libaude, 1935.  
 30,5 x 22,5 cm 80/100 €

**71 Léon GIFFARD (vers 1875-1946)**

*La rivière.*

Huile sur toile porte une trace de signature en bas  
 à gauche, encadrée. (Importantes restaurations  
 notamment dans le ciel)  
 65 x 93 cm 200/300 €

**72 Istvan SANDORFI (1948-2007), attribué à**

*Auto-portrait aux oiseaux.*  
Huile sur toile. (Réentoilé)  
46 x 33 cm

600/700 €

**73 Claude VENARD (1913-1999)**

*Composition.*  
Aquarelle et encre de chine sur papier marouffé sur panneau signée en bas à droite.  
36,5 x 70,5 cm

300/400 €

**74 Antonio ASIS (né en 1932)**

*Vibration n°3.*  
Acrylique et grillage métallique sur panneau. Signé, titré et daté 1969 au revers. (manques)  
H : 63,9 cm - L : 63,9 cm - P : 17 cm

1 500/2 000 €

**75 Manuel DUQUE DOMINGUEZ (1919-1998)**

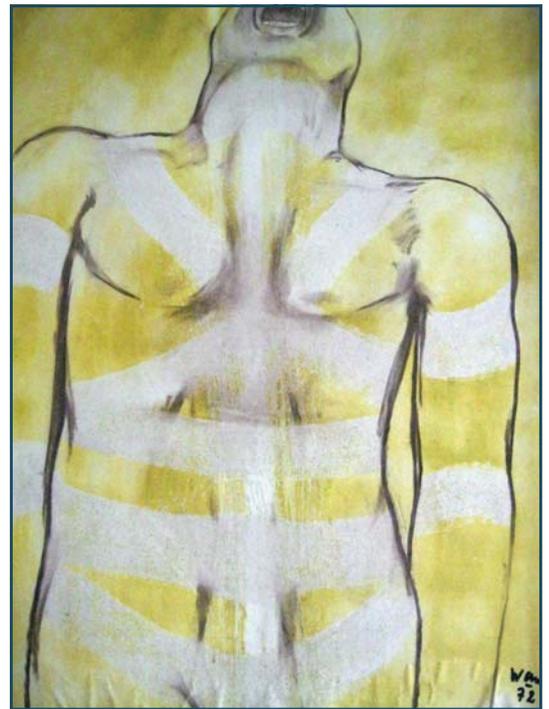
*Composition.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
161 x 130 cm

900/1 300 €

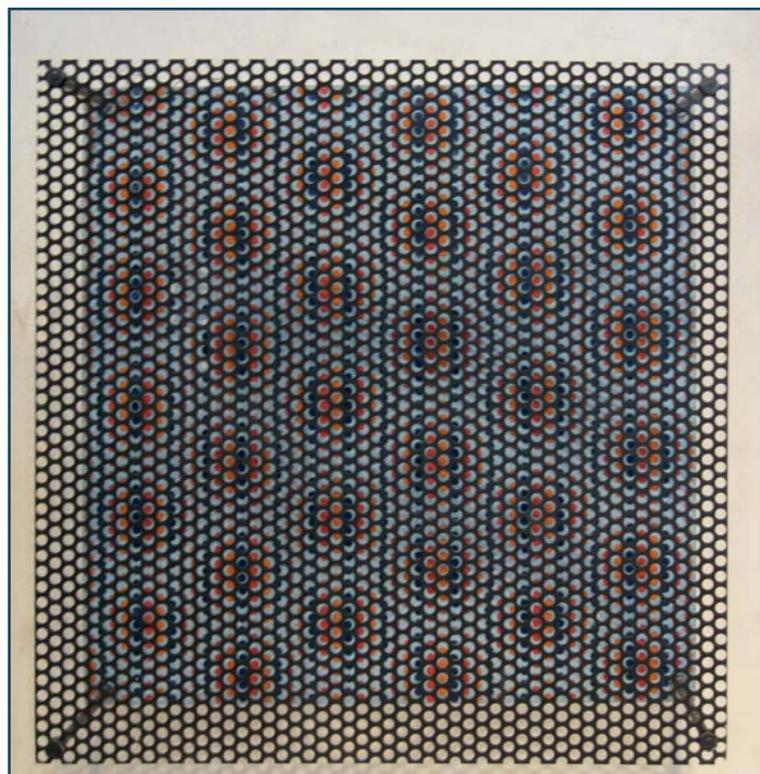
**\* 76 École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Buste d'homme.*  
Technique mixte sur papier marouffé, signée en bas à droite (illisible) et datée 72. (étiquette de vente à l'arrière)  
À vue : 110 x 70 cm

200/300 €



76



74

**\* 77 École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Composition abstraite en rouge sur blanc.*  
Acrylique sur carton, dans boîte en plexiglas.  
À vue : 90 x 60 cm

150/200 €

**\* 77B École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Composition abstraite en noir sur rouge.*  
Acrylique sur carton, dans une boîte plexiglas.  
59 x 88 cm

150/200 €

**\* 78 École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Composition.*  
Technique mixte sur panneau signée J.B. Ch...can, titrée Can J...You, située Ibiza et datée 1962 au dos.  
120,5 x 77 cm

150/200 €

**\* 79 École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Composition.*  
Technique mixte sur support en mélaminé noir.  
À vue : 60 x 40 cm

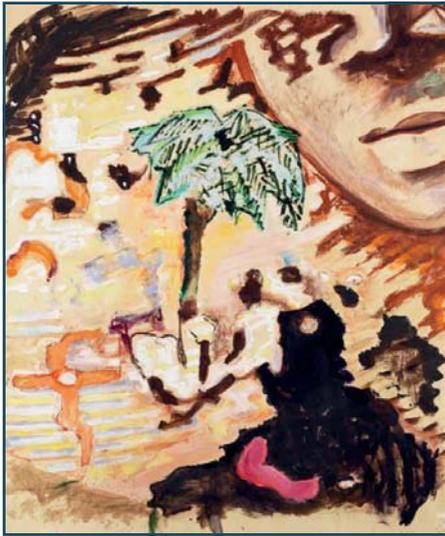
100/150 €

**\* 80 École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Détail de la Tour Eiffel.*  
Deux photographies sur support en acier.  
69 x 104 et 79 x 80 cm

200/250 €

Alain JACQUET  
(1939-2008)



83

**81 Alain JACQUET (1939-2008)**

*Étude pour Premières Visions de la Terre.*

Crayon monogrammé 'AJ', situé à Saint-Martin et daté 'SM 9.79' en bas à droite.

64 x 49 cm (quelques petites piqûres)

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Alain Jacquet.*

*L'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Un certificat pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.*

500/900 €

**82 Alain JACQUET (1939-2008)**

*Étude pour King Kong ou Dolphin.*

Crayons gris et de couleur monogrammé, situé à Saint-Martin et daté 'S.M. 9.79' en bas à gauche.

64 x 49 cm

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Alain Jacquet.*

*L'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Un certificat pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.*

500/900 €

**83 Alain JACQUET (1939-2008)**

*Étude au cocotier.*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile non signée. (quelques piqûres en bas)

Vers 1980.

131 x 110 cm

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Alain Jacquet.*

*L'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Un certificat pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.*

5 000/7 000 €



86

**84 Alain JACQUET (1939-2008)**

*Sans titre (cheval et femme).*

Huile sur toile non signée et datée 'feb 84' au dos.  
119 x 86,5 cm

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Alain Jacquet.*

*L'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Un certificat pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.*

5 000/7 000 €

**85 Alain JACQUET (1939-2008)**

*Composition 396.*

Huile sur toile monogrammée et datée '1983' au dos.  
89 x 122 cm

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Alain Jacquet.*

*L'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Un certificat pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.*

5 000/7 000 €

**86 Alain JACQUET (1939-2008)**

*Boule de bowling.*

Bronze (deux éléments semi sphériques), vers 1974.

D. : 19,4 cm

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Alain Jacquet.*

*L'œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste.*

*Un certificat pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.*

*Exposition : Alain Jacquet, œuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie, Amiens 1998*

1 300/2 300 €

# Mode et Maroquinerie :

## Garde-robe d'une parisienne

### 87 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant une blouse col cravate en satin marron (T42), une chemise imprimé tartan marron, une chemise imprimé tartan chocolat (T44).  
20/30 €

### 88 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot deux chemises en coton l'une col mao, imprimé pied-de-poule bleu, l'autre à rayures sur fond vert (T42).  
10/20 €

### 89 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Ensemble en tartan vert comprenant une chemise à manches longues boutonnée et un pantalon coupe droite à deux poches, passants à la ceinture. Bon état.  
20/30 €

### 90 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant un chemisier col cravate en soie imprimée marron (T44), un chemisier en soie imprimé tartan marron à large col et un chemisier imprimé tartan orange à boutons dorés. 20/30 €

### 91 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant une blouse col cravate en soie vert bouteille, une blouse col cravate à imprimé bleu vert et ocre (T42), une chemise à carreaux sur fond vert avec ceinture. 20/30 €

### 92 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Ensemble à imprimé floral comprenant une blouse à col rond et manches ballons (T36) et une longue jupe à deux poches (T40). Bon état. 50/60 €

### 92B YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Longue robe chemise en coton imprimé à motif végétal rouge, vert et noir (T36). 30/50 €

### 93 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant une blouse en soie violet (T40, taches), une blouse à col cravate à imprimé géométrique rose, bleu, vert et noir (T40, tache), une blouse en soie noir à col cravate et boutons (T2) et un gilet long noir à boutons (accros par endroits).  
10/20 €

### 94 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Ensemble en tartan marron comprenant une chemise boutonnée à manches longues et jupe longue à poches (T40). Bon état. 20/30 €

### 94B YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant : Manteau en laine tartan vert à 10 boutons en bois et Manteau à capuche et gilet en laine rouge à galons brun. 50/80 €

### 95 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Ensemble vert à rayures jaunes comprenant une chemise à deux poches boutonnée et une jupe longue. Bon état. 20/30 €

### 95B YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Veste en laine vert kaki, galon noir et six boutons argentés (doublure déchirée par endroits).  
On y joint : Pull en laine vert kaki ESCADA (T42).  
30/40 €

### 96 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant une veste rouge croisée fermant par deux rangés de boutons dorés, à deux poches (taches) et une chemise en satin rouge. 20/30 €

### 97 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot de deux pantalons en peau retournée, l'un bleu à pinces, à deux poches, passants à la ceinture ; l'autre vert kaki taille haute (T42). 50/80 €

### 98 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Longue jupe du soir en rayonne noir (T40).  
On y joint une jupe mi-longue échancrée marron à boutons. (un bouton rapporté, taches) 30/40 €

### 99 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Jupe porte-feuille plissée en coton imprimé.  
On y joint : **MISSONI** un pantalon en maille à motif de chevrons (T44). 30/40 €

### 100 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Short en coton imprimé vert, bleu, orange et noir, à deux poches arrières avec ceinture (T38). 20/30 €

### 101 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Pardessus en lin bleu tissé à manches longues (petits accros par endroits).  
On y joint : un pardessus imperméable noir, sans étiquette (taches par endroits). 30/40 €

### 102 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Pantalon droit en laine gris rayé, ceinture à passants (T42). 30/40 €

### 103 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant une jupe droite en laine gris rayé à deux poches (T42) et une jupe porte-feuille en laine noir (T40).  
On y joint : deux jupes mi-longues l'une violet l'autre marron. 40/50 €

### 104 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Chemisier col cravate formant robe imprimé à carreaux vert à galons chocolat (T42). 30/40 €

### 105 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot de deux larges pantalons : l'un bleu marine se resserrant à la taille par un ruban noir, l'autre noir (T40). (usures par endroits) 30/40 €

### 105B YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Lot comprenant : Manteau en laine noir formant cape, à galon (déchirure à la doublure) Cape en laine vert à galons. 80/100 €



100



111



105



109



89



92

**106 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Veste en velours chocolat fermant par un bouton à deux poches. Bon état.

On y joint **YSL RIVE GAUCHE** une veste bleu marine à boutons couleur argent martelé (taches). 30/40 €

**106B YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Veste et gilet de smoking noir à rayures (taches, un bouton manquant) T44. 10/20 €

**107 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Lot comprenant un chemisier transparent imprimé léopard fermant par trois boutons à l'arrière (usures aux manches), une chemise à deux poches imprimé léopard (tache) et un pantalon velours imprimé tigre, ceinture à passants (retouches) 30/50 €

**108 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Lot comprenant une blouse à col cravate en soie imprimée noir et turquoise (T40) et une jupe en coton imprimé noir et turquoise (T40). (taches par endroits) 30/40 €

**109 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Lot de deux ensembles comprenant une saharienne et pantalon droit en coton kaki à lacets (usures) et une veste type saharienne et pantalon droit en coton beige à quatre poches (T42). (taches à la 2<sup>e</sup> veste) 100/120 €

**109B YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Veste en peau retournée beige à manches courtes, à deux poches et boutons. (petites taches par endroits) 30/40 €

**110 YVES SAINT LAURENT**

Manteau en cuir et fourrure noir, à deux poches. Bon état. 80/100 €

**111 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Imperméable formant cape en coton beige, double tartan. Bon état. 100/150 €

**112 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**

Gilet en laine vert bouteille à torsades à deux poches.  
On y joint : **MISSONI** Pull en laine à motifs géométriques marron et gris. 30/40 €

**113 TED LAPIDUS**

Veste en maille dorée avec sa ceinture à franges. (quelques accros)  
On y joint : **YSL RIVE GAUCHE** une cache-cœur gris-argent à volant. (accros) 30/40 €

**114 Manteau** en velours imprimé léopard, à quatre boutons et deux poches BERGDORF GOODMAN. (recousu par endroits)

On y joint une robe longue en laine noire avec ceinture DANIEL HECHTER. 20/30 €

**115 Lot** comprenant une veste à fermeture éclair (taches), une blouse bleu et un gilet porte-feuille en laine noire. 10/15 €

**116 Lot** comprenant un pardessus en tissu imprimé rebrodé MAGGY ROUFF, une robe à manches longues fuschia et une robe à manches longues imprimé rose et vert. 20/30 €

**117 LANVIN Boutique**

Longue jupe droite en coton imprimé floral et géométrique noir, rouge, jaune et blanc (T40). 30/40 €

**118 HERMÈS SPORT**

Imperméable formant cape blanc cassé à boutons, cape à deux volants amovible. (taches) 50/60 €

**119 HERMES**

Porte-documents en cuir noir, fermeture éclair, fermeture languette plaqué or. Chiffré G.A. (Bon état, légères traces à l'intérieur, griffure sur le bas, zip difficile) 28,5 x 38,5 cm 50/70 €

**120 Louis VUITTON**

Sac « Speedy » 40 cm en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, cadenas. (clef manquante, usures à la poignée, traces d'oxydations aux clous) 200/220 €

**121 Louis VUITTON**

Enveloppe d'agenda en toile damier marron. Intérieur doublé de cuir grené pouvant faire porte-carte et rangement papier. 18,5 x 13,5 cm 40/60 €

**122 DIOR**

Deux sacs en cuir bordeaux et toile monogrammée. (usures d'usage) H. : 68 et 57 cm 200/300 €

**123 Deux petites valises** avec leurs housses.

Époque début XX<sup>e</sup> siècle. 20/30 €

**124 Deux paires de patins à glace et une paire de chaussures de ski.** (usures d'usage)

Époque début XX<sup>e</sup> siècle. 40/80 €

**125 Machine à écrire et machine à coudre.**

Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
On y joint trois valets en bois. 20/30 €

**126 Lot de vêtements** en coton et dentelles.

20/30 €

**127 Nappe** en coton et dentelle pour douze convives et un ensemble de dentelles anciennes pour la table : napperons, serviettes... 40/60 €

**128 Lot de gants** en cuir pour femme et une paire de bottes cavalières en cuir noir.

Époque XX<sup>e</sup> siècle. 30/50 €

# Bijoux et Montres



- 129 Bracelet articulé** en or 18 K (750) composé de 6 pièces d'or (20 frs France, Tunisie, Belgique, Suisse et 5 dollars).  
Poids : 54 g 1 100/1 200 €
- 130 Bracelet articulé** en or jaune 18K (750) composé de 6 pièces de 20 frs or.  
Poids : 58 g 1 100/1 200 €
- 131 Bracelet ruban souple** en or jaune, blanc et rose 18K (750), à motif guilloché de losanges.  
Poids : 78 g - L. : 20 cm 1 400/1 600 €
- 132 Broche** en or jaune 18K (750) et turquoises à motif stylisé de feuillage.  
Poids brut : 26 g 400/500 €
- 133 Bracelet manchette** en or jaune amati 18K (750).  
Poids : 20 g 400/450 €
- 134 Bague** en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre verte de synthèse, entourée de petits brillants.  
Poids brut : 9,10 g 100/130 €
- 135 Bague** en or 18 K (750) sertie d'un diamant taille poire d'environ 0,80 ct.  
Poids brut : 2,23 g 600/800 €
- 137 Bague** en or gris 18K (750) ajouré, ornée au centre d'un saphir ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.  
Tour de doigt : 49. Poids brut : 10 g 1 800/2 200 €
- 138 Pendentif cœur** en onyx et éclats de diamants monture et chaîne en or jaune 18K (750).  
Travail italien. Poids brut : 5;57 g 50/80 €
- \* **139 Bague** en lapis-lazuli et monture en or 18 K (750).  
Poids brut : 2,69 g  
On y joint : Bracelet à décor émaillé floral. 30/50 €
- 140 Paire de boucles d'oreilles** en argent (925) serties d'améthystes taille émeraude et perles de turquoise.  
Poids brut : 11,80 g 50/60 €
- 141 OMEGA**  
Montre de gousset en acier. 50/80 €
- 142 CARTIER**  
Montre de poche en or jaune 18K (750) le fond et le tour de lunette émaillés de filets bleus et verts alternés, cadran doré à décor rayonnant, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer extérieur pour les minutes, trotteuse à six heures, les aiguilles en acier bleui. (Légers manques à l'émail). Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierreée. Signée CARTIER, Paris-Londres, sur le cadran. Fond numéroté 2053 et 3053.  
Vers 1920. D. : 48 mm - Poids brut : 61 g  
Avec une chaîne giletère en or gris 18K (750), les mailons émaillés blancs partiellement ornés de petites perles fines, n° 1882. (Légers manques à l'émail)  
L. : 37 cm - Poids brut : 11 g 3 000/4 000 €
- 143 Montre de gousset** en or 18K (750), cadran émaillé blanc à chiffres romains peints en noir, trotteuse à 6h, n° 50775. (fêles au cadran)  
Poids brut : 83,64 g 400/500 €
- 144 CARTIER. Santos**  
Montre-bracelet en acier et or 18K (750), cadran carré fond blanc à chiffres romains, dateur à 3h, aiguilles en acier bleui, mouvement automatique, bracelet acier à boucle déployante, boîtier signé, avec papiers d'origine, écrin et un maillon supplémentaire. 800/1 000 €
- 145 JAEGER LECOULTRE**  
Montre-bracelet d'homme ronde en or 18K (750). Cadran crème à index, trotteuse centrale et guichet dateur à 3h. Mouvement automatique signé. Bracelet cuir usagé et boucle ardillon en métal rapportés. Mouvement N° 153736. Calibre n° K881. (Fond vissé. Fonctionne, mais état de marche non garanti) Vers 1960. Diamètre du boîtier : env. 34 mm  
Poids brut : 42,1 g 1 400/1 600 €
- 146 JAEGER LECOULTRE**  
Réveil de voyage gainé de crocodile havane. Cadran doré signé. (Accidents et manques. Ne fonctionne pas)  
9,5 x 6 x 2,3 cm 50/70 €

# Argenterie



**147 Important plateau** en argent (925) à décor gravé de rinceaux feuillagés, les anses à motif d'enroulement de végétaux, monogrammé SS, poinçons Minerve et maître-orfèvre Jean-François VEYRAT. (petits enfoncements par endroits)  
Vers 1830-1840.  
Poids : 4000 g - 77,5 x 51,5 cm 1 200/1 500 €

**148 Théière et sucrier** en argent (925) à panse godronnée à motif de cartouches et fleurs, les frêtelles à motif de feuilles et graines, reposant sur des pieds à base circulaire, de style Louis XV, poinçons Minerve et maître-orfèvre Chauchefoin et C<sup>ie</sup>. (clou manquant à une anse, petits enfoncements par endroits)  
Poids. : 771 et 527 g 350/400 €

**149 Paire de flambeaux** en argent (580), le fût à côtes torsées, les bobèches à frise de perles, reposant sur une base circulaire terminée par des pieds ajourés à motif d'agrafes. (accidents)  
Style Louis XV, travail étranger, Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 26 et 19 cm - Poids : 1956 g - H. : 31 cm  
400/500 €

\* **150 Moutardier** en argent (925) à deux anses amovibles, à décor de coquilles et feuillages.  
Adie Brothers Ltd, Burningham, Angleterre, 1852.  
Poids : 265,64 g (deux petits enfoncements)  
60/80 €

**151 Deux cuillers à moelle** en argent (925), l'une à frise de perles à décor gravé au dos par Joseph BELL II, 1758, Londres ; l'autre à décor gravé au dos monogrammé OJC, Londres, 1830 ?.  
Poids brut : 84,84 g 200/300 €

**152 Poêlon** en métal argenté et bois noirci.  
Style Louis XVI.

On y joint : **une boîte** en verre taillée et métal argenté, **deux boîtes à pilule** en métal argenté Ercuis, **deux montures de salerons** en métal argenté, **une cuiller à sel** et **deux pique-viande**.  
30/40 €

**153 Suite de 18 couteaux à fruits** en métal doré et manche à l'imitation de la nacre dans écrin.  
On y joint : **12 couteaux** en métal argenté et manche ivoire, vers 1900. (lames inox rapportées, fentes)  
20/40 €

**154 Parties de services** en métal argenté et manche en ivoire ou os comprenant 18 couteaux, 19 couteaux à fruits dont 10 à virole rocaille avec écrin, vers 1900. (fentes)  
40/60 €

**155 Parties de ménagères** en argent modèle filets comprenant 19 cuillers et 17 fourchettes, poinçons Minerve et LL Lièvre et Vieillard SO croix couronnée. Poids total : 2960,73 g 900/1 000 €

**156 Christofle**  
**Suite de 12 couverts** en métal argenté modèle filets, dans écrin.  
On y joint : **11 piques à escargot** et **12 fourchettes à gâteaux** en métal doré et bakélite dans écrin. (accidents)  
30/40 €

**157 Une partie de service à thé-café** en métal argenté comprenant : une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier.  
150/180 €

**158 Christofle**

Série de 11 couteaux en argent fourré à décor de joncs rubanés et feuillage, lame inscrite Christofle à Paris. (oxydation)  
Poids brut : 1019,92 g 40/50 €

**159 Parties de ménagères** en argent modèle filets comprenant 5 cuillers et 4 fourchettes, poinçons Minerve et Vieillard.  
Poids. total : 809,76 g 250/300 €

**160 Suite de 12 couverts** en argent modèle médaillon, poinçons Minerve et maître-orfèvre H et C.  
Poids : 1801 g 500/600 €

**161 Suite de 6 couteaux** en argent fourré lame inox, poinçons Minerve et maître-orfèvre illisible et suite de 11 couteaux en argent fourré à décor de rinceaux, lame acier. (accidents et oxydation)  
Poids brut total : 1010,71 g 50/80 €

**162 Christofle**

**Plateau ovale** en métal argenté, le marli godronné.  
L : 50 cm  
On y joint : **deux plateaux** en inox. 30/40 €

**163 Lot de métal argenté** dont deux louches, cuillers, cuillers à moka, couteaux... 30/40 €

**164 Lot d'argent (925)** comprenant 8 petites cuillers, un passé-thé et une boîte à pilule émaillée.  
On y joint : une petite coupe et un passe-thé en métal argenté.  
Poids brut total : 224,98 g 30/40 €

**165 Lot** en argent composé de deux tasses à décor de frise de rinceaux, une timbale monogrammée AL (enfoncements) et une petite coupe chantournée à décor de médaillons animés d'animaux.  
Poids total : 300,64 g 100/150 €

**166 Lot** comprenant 6 couteaux dépareillés en argent fourré et lame inox à décor de style rocaille, monogrammés, poinçon Minerve, 5 fourchettes et 2 cuillers en argent à décor coquille, monogrammés, poinçons minerve et maître orfèvre illisible.  
Poids brut total : 622,91 g 100/150 €

**167 Suite de 6 couteaux à fruit** en métal argenté modèle nœuds, monogrammés. (oxydation)  
15/20 €

**168 Série de 12 couteaux** en métal argenté et manche ivoire mouluré, lame acier. (fentes)  
On y joint : **5 couteaux dépareillés à fruits** en argent et manche en ivoire mouluré et monogrammé, poinçons Minerve, inscrit Gavet.  
(Poids brut : 146,95 g) 20/40 €

**169 Lot de 9 fourchettes et 10 couteaux à poisson** provenant de deux services en métal argenté.  
On y joint : **une suite de 6 couteaux** en métal argenté. 20/30 €

**170 Partie de ménagère** en argent à décor de feuillage comprenant 12 couverts, 9 couteaux à lame inoxydable, 12 couverts à entremets et 1 louche, poinçons Minerve et maître-orfèvre H et C, dans un coffret. (accidenté)  
Poids brut : 4188,91 g 900/1 000 €

**171 Lot** d'argent et argent fourré (925) comprenant 3 cuillers, 1 fourchette, 1 fourchette de service, 1 couvert à salade en ivoire vers 1900 (manque 1 dent), une petite cuiller en ivoire, vers 1900, et 5 couteaux dépareillés.  
Poids brut total : 821,68 g 60/80 €

**172 Suite de 5 cuillers** en argent modèle uniplat monogrammé TM, poinçons Minerve et lapin C.  
Poids : 406,74 g 140/160 €

**173 Paire de cloches chauffe-plat** en métal argenté. Style Louis XVI.  
D. : 27 cm 80/120 €



174

**174 Paire de flambeaux** en cristal godronné, la monture en argent à décor de perles et palmettes, le binet à côtes torsées. (Anciennement montés en lampe, certains pieds boules accidentés)  
Travail de la maison Tiffany and Co. Circa 1900.  
H. : 28 cm 200/300 €

**175 Plat** en argent (1042). Poinçons étranger et de maître-orfèvre BJ.  
Travail hongrois, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 1044,00 g 300/500 €



175

**176 BOUCHERON**

Poudrier en argent (925) et or 18K (750) serti de 5 rubis à décor ajouré de papillons dans des branches feuillagés, signé et n° 815012.  
Vers 1945. (petits chocs par endroits)  
Poids brut : 169,53 g - 8 x 5,5 cm 300/400 €

- \* **177 Collection de 18 faces à main** en argent (925 et 800), bronze, laiton, métal argenté ou céramique. Angleterre et France, Époque fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 1476,99 g  
On y joint : **un poudrier** en argent (800) à décor de rinceaux, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 108,51 g 400/600 €

- 178 Pyrogène** en or 18K (750) portant une inscription à l'intérieur « Leuchards & Son, Geoffroy Sr Paris ». Poids : 20,63 g. (quelques enfoncements).  
On y joint : un pyrogène en métal noir à décor de trèfle incrusté de strass, muni d'un bouton poussoir orné d'une pierre bleue. (bélière manquante)  
400/450 €



180

- 179 Lot de cinq pyrogènes et une petite tabatière** en argent (925, 900 et 800).  
Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 139,81 g 40/50 €
- 180 Lot de quatre pyrogènes** en argent (925) émaillé noir.  
Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 72,82 g 20/30 €

- 181 Lot de neuf pyrogènes** en argent (925 et 800) et métal argenté ou doré. (petits manques à certains)  
Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 202,98 g 40/50 €

- 182 Lot de trois tabatières** en argent à décor guilloché, l'une monogrammée C.C. (enfoncements et accidents)  
France, époque début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 172,55 g 50/60 €

- 183 Lot de sept pyrogènes** en argent (925) et métal argenté.  
France et Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 163,13 g 40/50 €

- 184 Lot de six pyrogènes** en argent (925), l'un à décor oriental émaillé. (manques à l'émail par endroits)  
Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 180,60 g 40/50 €

- 185 Lot de sept pyrogènes** en argent (925), dont trois monogrammés.  
Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 230,83 g 60/80 €

- 186 Lot de huit pyrogènes et un étui** en argent (925), métal argenté ou doré.  
Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 227,17 g 50/60 €

- 187 Lot de six pyrogènes** en argent (925, 835, 800) et métal doré.  
Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 118,09 g 20/30 €

- 188 Lot de six pyrogènes et deux petites boîtes à pilules** en argent (925 et 800).  
France et Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 159,17 g 40/50 €

- 189 Lot de sept pyrogènes** en argent (925 et 800) et métal argenté.  
France et Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 152,48 g 30/40 €

- 190 Lot de huit pyrogènes et un étui** en argent (925).  
Angleterre, époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 209,17 g 50/70 €

- 191 Nécessaire de toilette** en argent (925) émaillé vert composé de huit boîtes et deux étuis, poinçons Minerve et maître-orfèvre L.F. (accidents à une boîte)  
Poids brut total : 1002,81 g 50/80 €

- 192 Boîte** en argent (925) munie de chaînes et pastilles, à décor végétal.  
Turkménistan ?  
Poids : 182,66 g 30/50 €

# Verrerie, Céramique et Objets de vitrine

**193 Paire de vases lacrimatoires** en verre irisé, d'après l'antique. (accidents)

20/30 €

**194 Edmond LACHENAL (1855-1930)**

Partie de service en cristal émaillé à décor de gui comprenant une carafe et son bouchon, 5 verres à eau, 1 verre à vin, 2 verres à porto.

300/350 €

**195 Deux coupes** en cristal taillé sur pied.

H. : 16 et 14 cm

20/30 €



196

**196 BACCARAT**

Partie de service modèle Burgos en cristal taillé composé de 12 coupes, 12 verres à eau, 12 verres à vin et 12 verres du Rhin, d'une carafe à vin et d'une verseuse, dans leur carton d'origine. 300/500 €

**197 Cristallerie de Lorraine**

Parties de services en cristal taillé comprenant 13 verres à eau, 9 verres à vin blanc, 13 verres à vin rouge, 11 verres à liqueur, 5 coupes à champagne, 1 carafe (bouchon manquant), 1 broc. 100/150 €

**198 Lot** de 5 verres à bourgogne, 7 verres à eau, 6 verres à vin blanc, 7 verres à vin rouge et 6 verres à liqueur. 30/50 €

**199 Saint Louis, attribué à**

Suite de 6 verres à liqueur en cristal taillé et teinté rouge. 50/60 €

**200 Lot comprenant** : 7 flûtes en cristal taillé, 2 flûtes d'un modèle similaire et 3 flûtes de communion. 30/40 €

**201 Lot d'opales comprenant** : Service à verre d'eau, Vase en verre opalin bleu, deux flacons. 30/40 €

**202 Lot de quatre-rince-doigts** en verre opalin et quatre verres à filet or attribué à Daum. (usures) 20/40 €

**\* 203 Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**

Vase en verre soufflé bleu et or, signé J.C. Novaro et daté 12.11.82 à la base.

H. : 19 cm

200/300 €

**204 Importante cruche** en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs, oiseaux en vol et armoiries. (Transformée en fontaine, importantes restaurations)

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 57 cm

300/400 €

**205 Lampe de mosquée** en faïence polychrome à décor de fleurs bleues et vertes sur fond blanc. (accidents, manques, restaurations) Époque XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 41 cm

80/100 €

**206 ROUEN**

Deux assiettes en faïence, polychromes.

D. : 24,5 cm

40/60 €

**207 Soupière couverte** en faïence à bords contournés, à décor polychrome de fruits et oiseaux. Mascarons sur les côtés. (Nombreux accidents) Probablement Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

On y joint : **une bannette** octogonale en faïence de Rouen. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. (Restaurations)

20/40 €

**208 Sujet** en porcelaine polychrome représentant un sage à la grenouille.

H. : 23 cm

20/30 €

**209 PARIS**

Vase balustre en porcelaine à décor en grisaille d'une femme enchaînée, accompagnée d'amours, les anses à décor de vieillards barbus. Base carrée peinte en trompe-l'œil à l'imitation du marbre. Époque Empire.

Monté en lampe. (Nombreux accidents et manques)

H. : 24 cm

30/50 €

**210 Paire de lampes à pétrole** en porcelaine en forme de bouteille, à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. (Restaurations)

Époque milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 27 cm

40/50 €

**211 Partie de service** en porcelaine polychrome et or à décor de chardon et papillon monogrammé AM composé de 52 assiettes, 42 assiettes à dessert, 24 assiettes creuses, 7 assiettes montées, 4 rapiers, 1 saladier, 2 saucières, 11 plat de service, 2 légumes et 1 soupière. 100/200 €

**212 Partie de service** en porcelaine à thé à décor imprimé floral bleu sur blanc et rehauts or comprenant 7 tasses, 12 sous-tasses, théière, sucrier, 2 plats et 1 assiette, pot à lait rapporté. (usures) Angleterre, début du XX<sup>e</sup> siècle. 30/50 €



222



203 - 227

**213 Partie de service de table** en porcelaine blanc et vert amande monogrammée RM, Pullivuyt comprenant : 1 plat rond, 2 légumes, 5 assiettes montées, 2 saucières, 11 assiettes creuses, 56 assiettes plates et 16 assiettes à dessert. 50/80 €

**214 Service** en faïence imprimé de Longwy modèle Henri II comprenant 115 pièces : 48 assiettes, 36 assiettes à entremets, 12 assiettes creuses, 1 soupière, 1 légumier, 2 grands plats ronds de présentation, 2 petits plats ronds de présentation, 2 plats ovales de présentation, 2 assiettes montées, 1 dessous de plat, 3 ravers, 2 coupes à fruits, 1 grande coupe, 1 saladier (égrenure), 1 saucière. 700/800 €

**215 MONTEREAU**

Suite de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de scènes antiques, mythologiques et historiques. (Égrenueuses et rayures) Marques en creux. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. D. : 21,5 cm 50/60 €

**216 Assiette** en porcelaine décorée au centre des armes de France accompagnées des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. XIX<sup>e</sup> siècle. D. : 29 cm

*Jacques Duval d'Esprémesnil, Directeur de la C<sup>te</sup> Des Indes de 1723 à 1739, fait référence dans une lettre, à l'envoi d'une caisse de porcelaines destinées au roi de France. Cette assiette issue de la fabrique de Samson est une émanation de ce service.*

200/400 €

**217 Théière** en porcelaine bleu blanc à décor de dragons (accident au bec). On y joint : 10 tasses (accidents), 12 sous-tasses, un sucrier (accidents). 20/40 €

**218 Service à huîtres** en faïence polychrome comprenant un plateau et douze assiettes. (accidents à la glaçure) 50/60 €

**219 Jardinière circulaire** en céramique craquelée à décor godronné de cartouches réticulés turquoises et bruns, sur fond émaillé crème. Signée « Szolnay Pecs » en creux au revers. Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. : 19 - D. : 29 cm 100/150 €

**220 Marcel CHAUFRIASSE. LIMOGES**

Paire de vases couverts en porcelaine à décor blanc bleu de volatiles, signés. H. : 47 cm 80/150 €

**221 Marcel CHAUFRIASSE. LIMOGES**

Paire de vases ovoïdes en porcelaine bleu et blanc à décor de scènes antiques, signés. Époque XX<sup>e</sup> siècle. H. : 28 cm 150/300 €

**222 Jacques BLIN (1920-1995)**

Vase en céramique à décor en creux d'un homme tirant un animal. Signé J. Blin sous la base. H. : 28 cm 300/500 €



214

**223 Claude CHAMPY (né en 1944)**

Six verres à pied, deux plats, quatre bols et une coupelle en grès émaillé.

50/80 €

**224 Paire de vases** en grès céladon, portant une marque en creux.  
Époque XX<sup>e</sup> siècle.

50/80 €

**225 Coupe** en grès vernissé bleu turquoise, une boîte carrée en grès émaillé gris et deux petites boîtes en forme de fruit en grès émaillé bleu et vert, portant une marque en creux.  
Époque XX<sup>e</sup> siècle.

40/50 €

**226 Assiette et vase** en grès à couverte brune ; **paire de coupelles** en grès à couverte grise portant une marque en creux.  
Époque XX<sup>e</sup> siècle.

30/50 €

**227 VINSARE SÈVRES**

*Couple de renards.*

Céramique polychrome, portant un cachet sous la base. (anciennes restaurations par endroits)  
Vers 1930. 25 x 69,5 x 17 cm

300/500 €

**228 Lot comprenant :**

- une boîte en porcelaine de Saxe et son couvercle en argent.
  - un sucrier couvert en porcelaine, manufacture Royal Copenhague.
  - une boîte ronde en métal doré, le couvercle orné d'une reproduction de miniature.
  - une petite boîte en métal guilloché et doré.
  - deux chiens en porcelaine (restaurations).
- Circa 1900. (Usures et manques)

50/80 €

**229 Lot comprenant :**

- un étui à aiguilles laqué noir, la monture en or guilloché.
- un fume-cigarette en bakélite et or.
- une boîte à pilules en marbre bleu et métal doré.
- une boîte circulaire en métal guilloché et doré.
- un étui en métal doré (contenu manquant).
- une médaille en bronze d'une fondation religieuse.

80/100 €

**230 Cachet** en bronze à patine brune représentant une jeune femme à la fibule d'après l'antique, dite Diane de Gabies.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 10 cm

On y joint **un cachet** en bronze argenté représentant un jeune pêcheur au filet.

H. : 7 cm

40/60 €

**231 Petite statuette** en bronze à patine brune représentant Clovis ?

H. : 12 cm

50/80 €

**232 Statuette** en ivoire représentant un évêque debout, le socle en bois mouluré. (Accidents et manques)  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. totale : 16,5 cm

200/300 €

**233 Lot comprenant :**

- Statuette en régule doré représentant une Vierge à l'Enfant. (accidents)
- Statuette de Bouddha en bois doré, Asie. (nombreux manques, accidents)

H. : 15,5 et 9 cm

40/50 €

**234 Statuette** en bois fruitier représentant la Vierge debout légèrement déhanchée, reposant sur un socle en albâtre. (Accidents)  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. totale : 21 cm

60/80 €

**235 Quadriptyque** en bronze représentant les Grandes Fêtes Liturgiques.

Fermé : 18 x 10,5 cm

400/500 €

**236 Lot comprenant** une statuette en résine (accidents) et une pomme en cristal moulé.

10/20 €

**237 Lot comprenant deux boîtes** en métal doré, l'une ronde, l'autre ovale.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

20/30 €

**238 Baguier** en bronze doré à décor en partie cloisonné représentant le buste d'une jeune femme sur un plateau carré, le piétement quadripode à griffes et palmettes.  
Époque Napoléon III.

H. : 14 cm

80/100 €



238

**239 Porte-cigarettes** en ivoire sculpté et monture métal. Travail étranger, début du XX<sup>e</sup> siècle.

100/120 €

**240 Lot comprenant :** Cloche en bronze. Mouchette en laiton. Saleron en laiton, le fût représentant un homme agenouillé.  
Extrême-Orient.

20/30 €

# Arts d'Asie

**241 Suite de 3 assiettes** en porcelaine peinte sur couverte à motif d'oiseaux et papillon. Marque au revers.

Canton, Chine.

D. : 25 cm

40/50 €

**242 Lot** comprenant un plat et cinq assiettes en porcelaine polychrome à décor Imari.

Chine.

60/80 €

**243 Paire de chimères** en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentées assises sur des tertres en bronze doré à décor d'enroulements et feuillages. Chine, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les chimères, montures de style Louis XV.

28 x 23 x 14 cm

*Une paire de chimères identiques, avec des socles en bronze doré différents fit partie de la collection Léon LEVY (Vente Sotheby's Paris, 2 octobre 2008, lot 53).*

*Une paire de chimères avec des socles en bronze doré identiques (présentée chez Christie's Paris le 29 avril 2015, lot 685).*

3 000/5 000 €

**244 Lot** en émail cloisonné polychrome comprenant un oiseau sur une terrasse en bronze, une caille brûle-parfum (accidents) et une tortue.

Chine. Montures européennes.

H. : 16,5 et 17,5 cm

200/300 €

**245 Paire de cailles** en émail cloisonné polychrome formant brûle-parfum. (Accidents à l'émail)

Chine. Montures européennes.

H. : 17 cm

200/300 €



243

**246 Paire de grues** en émail cloisonné.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. (Petits éclats à l'émail)

Les montures en bronze patiné d'inspiration chinoise.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 33 cm

500/600 €

**247 Paire de bougeoirs** en bronze doré, signés

F. Barbedienne à décor chinoisant, composés d'une caille brûle-parfum en émail cloisonné polychrome. (Soulèvements)

Travail chinois pour les cailles.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 27 cm

500/600 €

**248 Lot** comprenant un vide-poche en émail cloisonné à fond blanc soutenu par des chiens de Fô.

Chine.

H. : 4 - L. : 13,5 cm

Et une boîte en forme d'escargot en émail cloisonné.

Chine. D. : 8 cm

20/40 €

**249 Pied de lampe** en bronze à patine chocolat orné d'une chimère.

Chine. Percé et monté en lampe.

H. : 30 cm

60/80 €



# Sculptures, Objets d'art et Mobilier Ancien



251

**250 Tête de lion** en pierre calcaire sculptée reposant sur une base gainée de velours rouge.  
H. : 22 - L. : 27 cm  
300/400 €

**251 École du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Relief en albâtre figurant la Vierge Marie, l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste, monté dans un panneau en bois noirci postérieur.  
H. : 19 - L. : 15 cm  
400/600 €

**252 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Chat assis.*  
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonte posthume.  
H. : 8,5 cm  
400/500 €

**253 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Lièvre assis.*  
Épreuve en bronze à patine naturelle, signé sur la terrasse. Fonte posthume.  
H. : 8 cm  
150/180 €

**254 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Lionne.*  
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Fonte posthume.  
H. : 12,5 - L. : 21 cm  
300/400 €

**255 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Lionne couchée.*  
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonte posthume.  
H. : 8,5 - L. : 17,5 cm  
300/400 €

**256 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Lapin couché.*  
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
H. : 3,5 - L. : 5,5 cm  
50/80 €

**257 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Basset debout.*  
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
H. : 15,5 - L. : 28,5 cm  
300/400 €

**258 Pierre-Jules MENE (1795-1875)**  
*Cerf debout.*  
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. (manque un bois)  
H. : 10 - L. : 12 cm  
100/150 €

**259 Jules MOIGNIEZ (1835-1894).**  
*Poule faisane sur un tertre feuillagé.*  
Épreuve en bronze à patine médaille, signée. Base moulurée. (Petit accident)  
H. : 33,50 - L. : 28 cm  
300/400 €

**260 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Faisan.*  
Épreuve en bronze à patine naturelle.  
H. : 11,5 - L. : 17,5 cm  
50/60 €



255



261

**261 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Buste d'enfant riant.*  
Épreuve en bronze à patine brun vert.  
Socle pyramidal en marbre fleur de pêcher.  
H. totale : 27 cm

200/250 €

**262 École de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune femme aux vendanges.*  
Terre cuite signée Jean et datée 1866 sur la terrasse.  
H. : 56 cm

180/200 €



263

**263 Paul LANDOWSKI (1875-1961)**

*Georges Carpentier, Champion du monde mi-lourd, 1920.*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte d'édition Barbédienne circa 1925.

50 x 19 x 19 cm

Reposant sur un socle en marbre portant une plaque inscrite « *La Société des Courses d'Alger*

*A son président Camille Divielle*

*A l'occasion de sa promotion*

*Dans l'ordre de la Légion d'honneur*

*19 mars 1927 »*

*Provenance successorale de la descendance de M. Camille Divielle.*

5 000/7 000 €



**264 Edmond MOIRIGNOT (1913-2002)**

*Quatre nus.*

Bas-relief en bronze patiné, portant une numérotation et une signature rajoutée. (Usure à la patine)  
H. : 32 - L. : 36 cm 400/500 €

**265 École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Pistolet d'officier vers 1760.*

Grande plaque en métal gravé et signé en bas à droite, rivetée à un cadre patiné.  
H. : 22 - L. : 52 cm  
Cadre : 30 x 60 cm 40/60 €

**266 Claudine CAJEMANI**

**(école moderne du XX<sup>e</sup> siècle)**

*La douceur des ombres.*

Épreuve en bronze patiné, à la cire perdue, signée, cachet fondeur Delval.  
H. : 24 cm 700/800 €

**267 Bougeoir** en régule peint et doré à motif d'oriental, socle en bois rapporté.

Époque fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 39 cm 200/300 €

**268 Cave à liqueur** en placage d'acajou.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. (fente)  
25,5 x 29,5 x 21,5 cm 200/300 €

**269 Boîte à gants rectangulaire** à décor incrusté de cartouche en laiton et ivoire sur fond de poirier noirci.

Époque Napoléon III. (accidents et manques)  
8 x 26 x 10 cm  
On y joint **une boîte à musique** moderne.  
30/50 €

**270 Paire de cassolettes** en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI. (accidents à un couvercle)

H. : 26 cm 150/180 €

**271 Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze anciennement doré, les bras composés de feuillages en enroulements.

Style Louis XV.  
H. : 31 cm 30/50 €



**272 Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière, les bras en enroulement en forme de feuillages et fleurs bourgeonnantes.  
Style Louis XV.  
H. : 44 cm 150/200 €

**273 Paire de candélabres** à quatre lumières en bronze argenté, le fût souligné de mufles de lions retenant des guirlandes de fleurs de laurier, la cloche circulaire à décor cannelé de fleurs et joncs rubanés.  
Style Louis XVI. (En partie désargenté)  
H. : 44 cm 150/200 €

**274 Paire de candélabres** à deux bras de lumière en bronze anciennement argenté reposant sur une base à bords contournés.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. (Soudures à l'étain)  
H. : 31 cm 30/50 €

**275 Paire de torchères** en bois sculpté et laqué or et argent, représentant des gondoliers debouts sur une base cubique.  
Travail vénitien. (Éclats)  
H. : 65,5 cm 300/400 €

**276 Cartel à poser** de forme architecturée à décor marqueté en première et contrepartie de laiton et écaïlle de tortue, cadran en bronze doré et cartouches émaillés blanc à chiffres romains bleus, signé I. Cogniet à Paris. Ornementation de bronzes dorés. (Mouvement rapporté, soulèvements)  
Époque Régence.  
73 x 35,5 x 19 cm 1 000/1 500 €

**277 Paire de chenets** en bronze à patine naturelle composés de pots à feu et urnes sur une balustrade terminée par une large feuille d'acanthe. Avec ses fers et une barre de cheminée fleurdelysée.  
Dimensions des chenets : H. : 30 - L. : 35 cm  
On y joint **un soufflet** en cuir rouge et placage de palissandre avec une garniture au petit point. (Accidents)  
200/300 €

**278 Plaque de cheminée** en fonte aux armes de Cœurs.  
57 x 56,5 cm 150/200 €

- 278 Plaque de cheminée** en fonte aux armes de France.  
H. : 57 - L. : 56,5 cm 150/200 €
- 279 Écran de cheminée** en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré de style Empire.  
Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. 180/200 €
- 280 Pendule borne** en bronze doré et patiné vert sommée de Cupidon accompagné de ses attributs. Le cadran en métal guilloché et doré signé Cailleux, rue de Richelieu n°59. Base rectangulaire soulignée d'une frise de palmettes et reposant sur deux pieds cubiques. Mouvement à fil.  
Époque Restauration.  
39 x 18,5 x 10 cm 300/400 €
- 281 Garniture de cheminée** en bronze à patine brune à décor de putti comprenant une pendule à cadran émaillé blanc à chiffres romains et deux candélabres, reposant sur d'importantes bases de style Louis XV.  
Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Pendule : 46 x 67 x 23 cm  
Candélabres : 54 x 27 x 18 cm 800/1 200 €
- 282 Paire de candélabres** à quatre bras de lumière en bronze argenté, les bras en enroulement, le fût et la cloche à cotes torsées, reposant sur une base à bords contournés.  
Style Louis XV.  
H. : 42,5 - L. : 30 cm 100/150 €
- 283 Pique-cierge** en bois sculpté et laqué gris-vert.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Monté en lampe.  
(Accidents et restaurations)  
H. : 102 cm 100/150 €
- 284 Applique** à deux bras de lumière en bronze doré, la platine à chute de piastres et draperies sommée de feuillages en enroulement.  
H. : 35 cm 30/50 €
- 285 Paire d'appliques** en bronze doré de style Louis XVI.  
50/80 €
- 286 Petit cabinet** en forme de stipo en noyer incrusté de filets et sculpté d'un masque féminin parmi des rinceaux et motifs stylisés. Il ouvre par un vantail dans sa partie supérieure et une porte dans sa partie inférieure. (Parties vermoulues)  
Travail en partie du XVI<sup>e</sup> siècle.  
147 x 72 x 47 cm 300/500 €
- 287 Cadre rectangulaire** en bois sculpté et doré à décor de coquilles et fleurettes.  
Époque Régence. (Éclats et soulèvements)  
101x 84 cm 150/200 €
- 288 Fauteuil** à dossier cabriolet de forme violonnée en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes ; consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Garniture de velours bleu.  
99 x 64,5 x 63 cm 100/150 €

- 289 Fauteuil** à dossier plat en hêtre et noyer moulurés et sculptés à décor de fleurettes ; les consoles d'accotoirs en coups de fouet et les pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Garniture de velours bleu.  
100 x 67 cm 150/180 €
- 290 Petite table rectangulaire** en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture, muni d'un écran coulissant. Pieds cambrés.  
Travail de style Louis XV composé d'éléments anciens.  
96 x 46 x 28 cm  
On y joint **un écran** en merisier avec tablette d'écritoire rétractable. 120/150 €



286

**291 Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coups de fouet et pieds cambrés. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Garniture de velours orange.  
93 x 63 x 62 cm

150/200 €

**292 Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés. Estampillé pour l'un B.N LEFEVRE. Époque Louis XV. (Restaurations, accidents et parties refaites)  
92 x 65 x 63 cm

400/500 €

**293 Deux chevets à rideau** en bois fruitier, l'un à dessus de marbre gris. Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

50/60 €

**294 Meuble d'entre-deux** à hauteur d'appui galbé toutes faces à décor marqueté en façade de vases de fleurs et de brindilles fleuries sur les côtés. Il ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin (restauré). Fin de l'époque Louis XV. (Nombreux soulèvements et manques à la marqueterie)  
96 x 81 x 47 cm

800/1 200 €



294

**295 Large fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouets et pieds cambrés. (Petits éclats) Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Garniture de velours à motif floral.  
99 x 70 x 67 cm

200/250 €

**296 Petite commode** de forme cintrée à décor marqueté en façade de cubes sans fonds dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc à bec de corbin. (Insolée, fentes). Estampillée plusieurs fois d'un « B » étoilé. Composée d'éléments anciens.  
80 x 64 x 38 cm

300/350 €

**297 Petite commode** de forme cintrée en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements de filets, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse et reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre brun veiné à bec de corbin. (Soulèvement, sabots en bronze manquants, restaurations au marbre). Porte une estampille « FF » étoilé. Composée d'éléments anciens.  
79 x 82 x 52,5 cm

300/400 €

**298 Secrétaire** en noyer mouluré, ouvrant de haut en bas par un tiroir en doucine, un abattant découvrant six tiroirs et autres cavités, et deux vantaux. Montants arrondis à réserves se terminant par de petits pieds cambrés. Travail provincial en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
140 x 80 x 36 cm

150/200 €

**299 Miroir ovale** en bois sculpté et doré à décor d'une frise de fruits et de fleurs en relief. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. (Glace rapportée, restaurations)  
H. : 90 cm

300/400 €

**300 Encoignure** en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de bois jaune. Les montants galbés reposent sur de petits pieds cambrés. Estampillées Reizell. Époque Louis XV. Plateau de marbre gris veiné postérieur.  
89 x 72 x 51 cm

*François REIZELL fut reçu maître-ébéniste à Paris en 1764.*

800/1 000 €

**301 Petit miroir à parcloles** de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles et fleurettes. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. (Usures, la glace centrale probablement rapportée)  
H. : 45 - L. : 40 cm

80/100 €

**302 Chaise** à dossier plat en noyer mouluré reposant sur des pieds cambrés se terminant en bouchons coniques. (Parties vermoulues et accidents)  
Époque Louis XV.  
91 x 55 x 55 cm

80/100 €

**303 Chaise** à dossier plat en hêtre mouluré reposant sur quatre pieds en console inversée. (Petits bouchons coniques à la base des pieds refaits)  
Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
97 x 61 x 60 cm

50/80 €

**304 Encoignure** en merisier à décor incrusté en palissandre de croix de Malte dans des réserves losangiques. Elle ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds droits. (Soulèvements)  
Travail provincial de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
87 x 67 x 44 cm

200/250 €

**305 Canapé à joues** en noyer mouluré et richement sculpté de coquilles, fleurettes, rocaïlle et cartouches. Il repose sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.  
Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle ?  
100 x 175 x 73 cm

200/300 €

**305B Deux paires de chaises** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds galbés sculptés de feuilles d'acanthe.  
Époque Louis XV. (Restaurations)  
Une paire à garniture de cuir, la seconde garniture de tissu bayadère.  
H. 94 - L. 58 - P. 50 cm et H. 94 - L. 60 - P. 52 cm

800/1 000 €

**306 Duchesse** brisée en deux parties en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement.  
Époque Louis XVI.  
Garniture de velours vert.  
93,5 x 65 x 123 cm

500/600 €

**307 Fauteuil de bureau** canné à dossier enveloppant en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, il repose sur trois pieds cambrés se terminant en enroulement. (Accidents au cannage)  
En partie d'époque Louis XV.  
88 x 65 x 62 cm

300/350 €

**308 Commode rectangulaire** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante souligné d'une frise de damiers. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à pans coupés reposent sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé.  
Travail provincial d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Reprise dans les fonds et soulèvements)  
85 x 97 x 47 cm

800/1 000 €



**309 Banquette de repos** en bois laqué gris mouluré et sculpté. Les montants à section carrée, cannelés et rudentés reposent sur de petits pieds fuselés.  
Style Louis XVI.  
87 x 190 x 86 cm

50/60 €



- 310 Suite de trois fauteuils** à dossier plat en bois relaqué blanc, pieds fuselés et cannelés à rudentures, dés de raccordement ornés de rosaces. Estampillés Courtois. Époque Louis XVI. 90 x 61 x 60 cm.

*Nicolas Simon Courtois fut reçu maître-menuisier à Paris en 1766.*

800/1 000 €

- 311 Petite chaise** en hêtre mouluré et canné à dossier médaillon en cabriolet à décor ajouré d'une lyre, l'assise ovale repose sur des pieds fuselés et cannelés. Traces d'estampille. Époque Louis XVI. (Équerres de renfort, accidents) H. : 86 cm

80/100 €

- 312 Petite console** de forme demi-lune en bois sculpté et doré, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs soutient des guirlandes de fleurs. Les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise sommée d'un pot à feu. Plateau de marbre brun brèche à cavet renversé (restauré). Époque Louis XVI. (Nombreux soulèvements et éclats) 86 x 65 x 30,5 cm

400/500 €

- 313 Paire de chaises** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les pieds cambrés se terminent par des bouchons coniques. Époque Louis XVI. (Équerres de renfort) 90 x 53 x 56 cm

200/250 €

- 314 Paire de consoles** de forme demi-lune en acajou mouluré reposant sur quatre pieds fuselés et annelés, la ceinture scandée de réserves ornées de fleurs. Plateau de marbre blanc. Travail étranger de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (plateau de marbre fracturé, restaurations) 91 x 104,5 x 53 cm

600/800 €

- 315 Coiffeuse** en bois de placage à décor marqueté. Époque début du XIX<sup>e</sup> siècle. (accidents)

200/300 €

- 316 Paire de chaises** en bois anciennement doré à dossier ajouré en forme de lyre, flanqué de colonnettes. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, circa 1900.

H. : 89 cm

30/40 €

- 317 Miroir** en stuc doré.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle. (Accidents)

10/20 €

- 318 Suite de quatre chaises** à dossier plat en bois relaqué blanc, pieds fuselés et cannelés à rudentures. Époque Louis XVI. (Accidents et restaurations) Garniture de velours bleu.

H. : 90 cm

200/300 €

- 319 Petite table travailleuse** de forme octogonale en placage de sycomore souligné de filets d'amarante, le plateau découvre des compartiments, un petit tiroir dissimulé et un panier. Elle repose sur des pieds cambrés à section carrée.

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle. (Accidents)

77 x 45 x 35 cm

80/100 €

- 320 Serviteur** en acajou mouluré, composé de quatre plateaux circulaires superposés et reposant sur un piétement tripode.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 148 cm

200/300 €



321

**321 Maison JACOB**

Mobilier de salon. Suite de six fauteuils et un canapé en bois peint et doré, le dossier rectangulaire et les accotoirs à têtes de dauphin, à décor de rosaces et palmettes ; reposant sur des pieds en sabre.

Estampille de la maison Jacob.

Circa 1830-1840.

Fauteuils : H. : 99 - L. : 63 cm

Canapé : H. : 95 - L. : 182 cm

*Ce mobilier de salon est frappé de l'estampille de la Maison Jacob utilisée entre 1830 et 1847 par Georges-Alphonse Jacob-Desmaller. Cet ensemble provient du cabinet d'un ancien médecin chef du Quai d'Orsay, situé avenue Franklin Roosevelt. Il ornait l'antichambre où étaient reçus ambassadeurs de France en partance pour l'étranger et familles de souverains, notamment des pays du Golfe.*

7 000/9 000 €

**322 Guéridon octogonal** en placage d'acajou souligné de filets de bois jaune, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur un piétement tripode.

Époque Charles X. (Éclats et soulèvements)

H. : 70 - D. : 49 cm

30/50 €



**323 Grand miroir rectangulaire** dans un encadrement en bois et stuc noir et or à motifs de frises de perles, rosaces, rinceaux et branchages feuillagés. la partie supérieure surmontée d'un vase fleuri et de feuillages. (Petits accidents et manques)

Époque début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 165 - L. : 93,5 cm

On y joint : **Deux cadres rectangulaires** à décrochements en bois stuqué, peint et doré noir et or d'Époque Napoléon III. Les verres sont conservés et sont en bon état. (Petits accidents et accrocs sur les bordures)

52 x 46,5 cm

150/200 €

**324 Ensemble de mobilier d'époque Napoléon III comprenant :**

- une paire de chaises à dossier barrette en bois laqué noir, à décor polychrome de fleurs. H. : 87 cm

- une table travailleuse à l'imitation des laques de Chine, incrustée de burgeau sur fond noir. 63 x 39 x 27 cm.

- un écran rectangulaire à décor de ruines antiques et incrustations de burgeau. 100 x 62 cm (Accidents et restaurations)

80/100 €



325

**325 Lit bateau** en fonte de fer et tôle laquée noire rechapée or à riche décor de rinceaux et volutes parmi des guirlandes de fleurs et masques.

Époque Napoléon III.

105 x 210 x 115 cm

200/300 €



Détail du 325



**326 Petite vitrine formant bibliothèque** à décor marqueté de vrilles et rinceaux en laiton sur fond d'écaille de tortue teintée rouge, les champs plaqués de bois noirci. Elle ouvre par deux portes en partie vitrées et repose sur pieds toupies. Ornementation de bronzes dorés.

Époque Napoléon III. (Fentes)  
154 x 90 x 40 cm 400/600 €

**327 Secrétaire à abattant** simulant un semainier à décor marqueté de vrilles et rinceaux en laiton sur fond d'écaille de tortue, les champs en placage de bois noirci. Ornementation de bronzes et moulures dorés. Petits pieds toupies. Plateau de marbre blanc encastré.

Époque Napoléon III. (Importante fente sur un côté et soulèvements en façade)  
138 x 73 x 34,5 cm 300/400 €

**328 Paire de chaises** en bois anciennement doré à dossier ajouré et assise cannée. Le piétement à l'imitation du bambou.

Époque Napoléon III.  
H. : 82 cm 30/50 €

**329 Coffre** en chêne sculpté à motif de rinceaux en façade.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle. (remontage, fentes et taches)  
68 x 105,5 x 43,5 cm 300/400 €

**330 Armoire** en chêne mouluré, les portes à décor de réserves reposant sur des pieds boules.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle. (Fentes dues au travail du bois)  
209 x 152,5 x 64 cm 150/200 €

**331 Lot comprenant :**

- Porte-parapluie rouleau et son contenu.
- Porte-revues en bois tourné. 20/30 €

**332 Porte-manteaux** en chêne.

Époque début XX<sup>e</sup> siècle.  
57,5 x 45 cm 20/30 €

**333 Table basse** en bois laqué rouge à décor or de personnages conversant dans un parc.

Chêne, travail moderne.  
34 x 81 x 50 cm 30/50 €

**334 Grand miroir** en métal à trois panneaux dont deux pivotants, l'encadrement en bois et stuc doré souligné d'une frise de rais-de-cœurs.

Circa 1930.  
191,5 x 90 x 11 cm 200/250 €

# Tapis



347

**335 Deux tapis d'Orient** à décors géométriques sur fond rouge.

À vue : 160 x 120 cm et 180 x 135 cm 40/50 €

**336 Tapis d'Orient** à décor de mihrab, à motif de vase fleuris et oiseaux sur fond bleu nuit. (usures)

À vue : 180 x 130 cm 500/600 €

**337 Tapis galerie** à décor de médaillons sur fond rouge. (usures)

À vue : 370 x 100 cm 200/300 €

**338 Tapis d'Orient** à décor de médaillon octogonal et frises géométriques sur fond bleu nuit.

À vue : 120 x 190 cm 200/300 €

**339 Tapis d'Orient** à décor de bandes et d'oiseaux stylisés sur fond rouge et crème. (usures)

À vue : 300 x 100 cm 50/60 €

**340 Tapis** à décor de fleurs stylisés et frises géométriques sur fond bleu nuit.

À vue : 300 x 150 cm 80/120 €

**341 Tapis d'Orient** à décor d'arbres stylisés sur fond crème.

À vue : 200 x 110 cm 30/50 €

**342 Tapis d'Orient** à décor de quatre médaillons sur fond crème, Caucase. (usures)

203 x 330 cm 80/100 €

**343 Tapis** à décor de médaillons en forme de croix et frise géométrique sur fond crème.

À vue : 140 x 90 cm 40/50 €

**344 Tapis Boukhara** à décor de guhls et frises géométriques sur fond bleu. (usures)

À vue : 200 x 330 cm 50/60 €

**345 Tapis** à décor géométrique rouge et crème sur fond bleu, Caucase. (usures)

115 x 62 cm 30/50 €

**346 Tapis** à décor géométrique sur fond crème. (importantes usures au plus grand)

200 x 140 cm 30/50 €

**347 Tapis** à décor d'animaux stylisées et trois médaillons losangiques à crochets, Caucase. (usures)

276 x 161 cm 100/150 €

# Mobilier du XX<sup>e</sup> siècle et Design



**348 Bureau** en tôle laquée vert et son retour, vers 1940.  
On y joint **une colonne de rangement** à tiroirs en métal laqué crème. 50/80 €

**349 Fauteuil club** en velours orange, reposant sur des petits pieds en bois.  
Époque milieu du XX<sup>e</sup> siècle. (garniture accidentée) 30/50 €

\* **350 Serge MOUILLE (1922-1988)**  
**Designer & Editions Serge MOUILLE (ESM)**  
Lampadaire simple, modèle créé en 1953. Métal tubulaire laqué noir, aluminium laqué noir et blanc, laiton. Édition moderne.  
H. : 161 cm 400/600 €

\* **351 XX<sup>e</sup> siècle**  
Tenture à motif géométrique en toile imprimée.  
235 x 212 cm 200/300 €



351



**\* 352 ITALIE 1960**

Suite de trois miroirs de formes et dimensions distinctes. Encadrements en laiton. 400/600 €

**\* 353 ITALIE 1960**

Suite de trois miroirs de formes et dimensions distinctes. Encadrements en laiton. 400/600 €

**\* 354 ITALIE 1960**

Suite de cinq miroirs de formes et dimensions distinctes. Encadrements en laiton. 600/800 €

**\* 355 ITALIE 1960**

Suite de quatre miroirs de formes et dimensions distinctes. Encadrements en laiton. 400/600 €

**356 Johannes ANDERSEN (1911-1968)**

Suite de trois tables gigognes en placage de palissandre, le plateau à pans coupés reposant sur des pieds effilés.

Danemark, vers 1960. (rayures et tache)  
Dim. de la plus grande table : 51,5 x 59,5 x 36,5 cm  
600/800 €

**\* 357 Nanna DITZEL (1923-2005)**

Meuble d'appui en palmier et placage de palmier. La façade s'ouvre par deux portes pleines et les montants latéraux se prolongent en piétements réunis par une barre d'entretoise. Intérieur muni d'étagères et de tiroirs.  
114,5 x 89 x 48,5 cm 400/600 €

**\* 358 Borge MOGENSEN (1914-1972)**

**Designer & SOBORG Mobelfabrik Éditeur**

Paire de tables de chevet, modèle « 148 », ouvrant par un tiroir et réalisées en teck. Les pieds fuselés sont réunis par une tablette d'entrejambe. Marqué du label Danish Furniture Makers.  
56 x 48 x 32 cm 150/200 €

**359 VENINI**

Lustre circulaire à structure métallique laquée blanc sur deux niveaux à tubes en verre translucide ou fumé, vers 1970. (trois tubes manquants, un tube rapporté, deux tubes accidentés)  
H. : 40 - D. : 44 cm 400/500 €

**360 VENINI**

Petit lustre circulaire à structure métallique laquée blanc sur deux niveaux à tubes en verre translucide, vers 1970.  
H. : 32 - D. : 30 cm 200/300 €

**361 BACCARAT, attribué à**

Lustre en verre blanc transparent à cinq bras de lumière, à coupelles pétiolées, fût orné d'un cylindre et d'une bague.  
Circa 1930.  
H. : 68 - D : 73 cm 200/300 €



\* **362 Lampe de parquet.** L'importante sphère tronquée, formant ainsi trois lumières, repose sur un fût en métal laqué noir à la réception cruciforme.  
H. : 120,5 cm 150/200 €

\* **363 Verner PANTON (1926-1998) Designer & VITRA Éditeur Panton chair, modèle créé vers 1959/1960**  
Suite de quatre sièges. Polyuréthane. Éditions modernes.  
H. : 83 - L. : 51 cm 200/300 €

\* **364 Table de forme libre** en bois de placage laqué blanc. Le piétement constitué de trois panneaux reliés en Y et présentant des jours circulaires. Le dessus à l'évocation d'un motif abstrait.  
75 x 227 x 142 cm 500/800 €

\* **366 École du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Composition géométrique.*  
Tubes en acier soudés et brossés, marque gravée 0/1 sur un montant.  
40,5 x 40,5 x 40, 5 cm 300/500 €

\* **367 École du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Composition géométrique.*  
Bois laqué blanc.  
21 x 20 x 20 cm 300/500 €

\* **368 REGGIANI, attribué à**  
Lampe d'appoint. Le pied cylindrique en opaline cerclée de laiton. Abat-jour en tissu non d'origine.  
60/80 €

\* **368B STILNOVO Milan**  
Lampe d'appoint. Le pied en cylindre présentant un retrait dans sa partie haute. La base et la partie électriifiée en laiton. Marquée du label d'éditeur. Abat-jour en tissu non d'origine.  
300/500 €



372

- 369 Julie PRISCA**  
Guéridon haut en bois. 50/80 €
- \* **370 Dans le goût de FONTANA ARTE**  
Suite de trois suspensions. Verre et laiton.  
H. : 75 - D : 72 cm 600/800 €
- \* **371 Poul KJAERHOLM (1929-1980)**  
**Designer & Fritz HANSEN Éditeur**  
PK22, modèle créé vers 1955/1956. Paire de chauffeuses. Acier chromé et fibre.  
Édition moderne.  
H. : 71 - P. : 60 cm 1 500/2 000 €
- 372 Eero AARNIO (né en 1932), Adelta éditeur**  
Chauffeuse modèle Pastille en plastique renforcé de fibre de verre, laqué blanc. Structure sphérique aplatie évidée en son centre pour former l'assise. Étiquette de l'éditeur.  
Dessin de 1967.  
50 x 90 x 90 cm 550/650 €
- \* **373 Bruno RAINALDI Designer & CCR Italy Éditeur**  
« Ptolomeo »  
Bibliothèque tournante, formant table d'appoint, en métal, signée, datée 2006 et marquée du nom d'éditeur.  
47 x 52,5 x 52,5 cm 150/200 €
- \* **374 Massimo IOSA-GHINI (né en 1959) & MEMPHIS Éditeur**  
Otello, modèle créé en 1986  
Fauteuil. Métal chromé, bois laqué et cuir noir.  
H. : 78 - L. : 54 cm 700/1 000 €
- 375 Dans le goût de Florence KNOLL**  
Enfilade en bois ouvrant par deux portes coulissantes. Prises en cuir noir à coutures piqué sellier. Étagères en tôle à hauteur réglable. Piètement chromé de section rectangulaire reposant sur pastilles métalliques.  
Vers 1970. 400/600 €
- \* **376 Jean-Marie MASSAUD (né en 1966)**  
**Designer & MDF Italia Éditeur**  
Flow armchair, modèle créé en 2010.  
Suite de quatre fauteuils. Polyester, cuir et chêne.  
H. : 78 - L. : 61 cm 800/1 200 €
- 377 Mario BOTTA (né en 1943), Alias éditeur**  
Quatre chaises modèle Latonda  
Structure en métal tubulaire anodisé noir, assise formée d'une tôle d'acier perforée, étirée et rivetée sur la structure.  
Vers 1990.  
77 x 52 x 58 cm 500/600 €



- \* **378 Patrick NORGUET (né en 1969) Designer & ARTIFOR Editeur**  
*Boson* (modèle créé en 2005)  
 Fauteuil et son ottoman. Polyuréthane, aluminium et métal chromé.  
 H. : 100 et 40 cm - L. : 90 et 67 cm 600/800 €
- \* **379 Günter BELTZIG Designer**  
 « *Floris* » le modèle créé en 1967.  
 Chaise-sculpture anthropomorphe.  
 Structure monobloc en polyester renforcé de fibre de verre et laqué orange. (État d'usage)  
 H. : 107 cm 1 000/1 500 €
- \* **380 Dans le goût de KÉRAMOS et Jean BESNARD**  
 Deux lampes, les pieds en céramique.  
 Années 1940/1950. 50/100 €
- 381 Travail Français dans le goût de Carlo NASON**  
 Paire d'appliques à deux lumières composées de deux parties coniques en verre blanc soufflé maintenues entre elles à l'aide d'une importante bague en métal chromé. Étiquette Vianne France.  
 H. : 59 - L. : 6 cm 250/300 €

- \* **382 Piero FORNASETTI (1913-1988) attribué à**  
 Lampadaire à fût cylindrique au décor en sérigraphie dans le goût des papier-peint au chinois du XVIII<sup>e</sup>. Base circulaire et bague de l'extrémité haute en laiton. L'éclairage diffusé par une vasque en métal recevant l'abat-jour et par deux lumières indépendantes. Abat-jour noir, intérieur or.  
 H. : 185 cm 1 000/1 500 €
- \* **383 Naoto FUKASAWA Designer & DRIADE Éditeur**  
 « *Muku* » modèle créé en 2005.  
 Fauteuil confortable, la structure en placage d'acajou. Garni de son cuir blanc d'origine. Marqué des noms du designer, de l'éditeur et du modèle.  
 67 x 105 x 79 cm 300/500 €
- 384 Tokujin YOSHIOKA & TOFU (Editeur)**  
 Lampe de table grand modèle formée d'un épais bloc carré de méthacrylate à tranches dépolies, accueillant un support d'ampoule cylindrique en aluminium brossé. (quelques rayures)  
 H. : 29,5 - L. totale : 38 cm 300/400 €
- \* **385 DESIGN**  
 Étonnante lampe en composite.  
 29 x 48 x 17,5 cm 100/150 €
- \* **386 TRAVAIL MODERNE**  
 Grande table basse en bois laqué.  
 Pieds cylindriques en métal.  
 30 x 180,5 x 60,5 cm 50/100 €
- \* **387 Tommaso CIMINI Designer & LUMINA Éditeur**  
 « *Daphne terra dimmer* » le modèle créé en 1975.  
 Liseuse.  
 H. maxi : 144 cm 70/100 €
- \* **388 TRAVAIL MODERNE**  
 Console, de section oblongue en façade et à deux plots formant jambage, réalisée en bois laqué noir. L'entablement reçoit une tablette sur rail formant ainsi tirette. (Rayures d'usage à la tablette)  
 80 x 170 x 44,5 cm 150/250 €
- \* **389 Table d'appoint** en métal. Les pieds d'angle, façon gaine, en tôle pliée. 50/100 €
- \* **390 Michel KIRILIUK (né en 1952)**  
 Lampadaire-sculpture à trois lumières. Laiton et métal patinés. Signé.  
 H. : 218 cm 1 200/1 500 €



\* **391 Paire d'appliques** figurant des masques traités dans le goût de Gustave Miklos. Épreuves en pierre reconstituée.  
H. : 39 cm 200/300 €

\* **392 Philippe STARCK Designer & DRIADE Éditeur**  
« Néoz »  
Lit pour deux personnes, complet de sa literie (matelas et sommier) et de sa tête de lit.  
Pieds gaine sabotés.  
200 x 180 cm 300/500 €

\* **393 Atelier SEDAP.**  
Feuille de charme.  
Paire d'appliques. Plâtre naturel.  
H. : 60 - L. : 30 cm 50/100 €

\* **394 Serviteur muet.** Le plateau mélaminé, le pied en métal. 50/100 €

\* **395 Nécessaire de cheminée.**  
Complet de ses quatre éléments.  
H. : 68 cm 20/30 €

\* **396 Piero LISSONI Designer & LIVING DIVANI Éditeur**  
« Softwall » modèle créé en 2006.  
Canapé trois places recouvert de tissu beige.  
67 x 200 x 97 cm 100/150 €

\* **397 WOOLS of NEW ZEALAND**  
Tapis contemporain en laine.  
200 x 300 cm 80/100 €



**RICHARD  
MORAND**

&

**LUDOVIC  
MORAND**

Drouot

COMMISSAIRES - PRISEURS

**ORDRE D'ACHAT**

**ENCHERES PAR TELEPHONE**

**Date de la vente :** MERCREDI 27 MAI 2015 à 13h30      **Salle :** 15

NOM et PRENOM : ..... Pièce d'identité n°.....

Adresse complète : ..... Date et lieu de délivrance : .....

.....

E-mail : .....

Tél. : ..... Portable : ..... Fax : .....

Banque : .....

Personne à contacter et téléphone : .....

Chèque signé à l'ordre de MORAND

RIB

**Après avoir pris connaissance des conditions de vente que je déclare accepter**, je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais acheteurs de cette vente).

**J'accepte les conditions suivantes :**

- 1) Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500 Euros.
- 2) Paiement des objets : les lots qui m'auront été adjugés sont sous ma responsabilité et devront être réglés le jour même de la vente, par chèque (accepté par l'Etude sur lettre accréditive de la Banque), espèces (jusqu'à 3 000 €) et carte bleue.
- 3) Délivrance sur présentation du bordereau acquitté : les objets pourront être retirés le lendemain de la vente, à partir de 10 heures à la S.V.V MORAND 3 Rue Ernest Renan 75015 Paris (01 40 56 91 96).
- 4) Expédition : les lots peuvent être expédiés, sous conditions tarifaires du sous-traitant, pour plus de renseignements, contacter la S.V.V MORAND.
- 4) Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lot	Désignation du lot	Limite en Euros / Téléphone	Accord exprès pour retour à l'étude

**Date et signature :**



## CALENDRIER DES VENTES

**Livres, Estampes, Cartes Postales** (ventes mensuelles)

**Naturalia, Entomologie, Minéraux** (juin 2015)

**Arts d'Asie** (juin 2015) - **Photographies** (juin 2015)

**Automobile, Train, Marine, Aviation** (juillet 2015)

**Vins et Spiritueux** (online - automne 2015) - **Jouets** (automne 2015)

---

Venez faire estimer gratuitement vos objets  
du lundi au vendredi et tous les derniers samedis du mois.  
sur rendez-vous uniquement au 3, rue Ernest Renan, 75015 Paris  
Contactez nous au 01.40.56.91.96 ou [volontaire@etudemorand.com](mailto:volontaire@etudemorand.com)  
Pour inclure des lots dans une de nos ventes  
Contactez Me Ludovic Morand au 06 37 26 37 26

---

### *Conditions de Vente*

Règlement le jour de la vente à Drouot Richelieu : la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 24% TTC sans dégressivité. Les frais sont de 14,40% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un \*.

\*Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre ses noms et adresses ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales) et un RIB au même nom. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps ce lot après le prononcé du mot « Adjugé », le commissaire-priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

\*Paiement : la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : [www.drouot-morand.com/paiement](http://www.drouot-morand.com/paiement),
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT : HSBC FR SEVRES LECOURBE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57

- En espèces, jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.

\*La S.V.V. MORAND ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation, lorsque les conditions légales d'exonération seront réunies.

\*La S.V.V. MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.

\*La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.

\*Ordre d'achat : La S.V.V. MORAND et ses collaborateurs peuvent exécuter à titre gracieux tout ordre d'achat que ses clients voudront bien leur confier et cela minimum 48 heures avant la vente : un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La S.V.V. MORAND agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

\*La délivrance se fera sur présentation du bordereau acquitté : les objets pourront être retirés deux jours après de la vente à la S.V.V. MORAND : 3 Rue Ernest Renan 75015 Paris – 01 40 56 91 96, aux horaires d'ouverture.

\*Pour la sécurité des transactions par téléphone, nous vous informons que les communications téléphoniques seront enregistrées.

\*Assurance : dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. La S.V.V. MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

\*Expédition : l'expédition des lots adjugés peut être faite après règlement de l'ensemble du bordereau et des coûts d'emballage et d'expédition et après acceptation de la décharge de responsabilité, signée par l'acquéreur. L'expédition se fait sous la seule responsabilité de l'acquéreur.



A. Gammoin

