

PIASA

Bijoux
Tableaux
et Dessins
Anciens
Mobilier
**Objets
d'Art**

JEUDI 16 JUIN 2016
PIASA



Experts

BIJOUX ET ARGENTERIE

La SC Emeric & Amp; Stephen Portier
Emeric Portier : Expert joaillier agréé par la Cour
de Cassation près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière
17 rue Drouot 75009 Paris
+33 1 47 70 89 82
experts@esportier.com
«Condition Reports» consultables sur :
www.esportier.com
Lots 1 à 55 et 150 à 168

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini 75009 Paris
+33 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Cabinet Eric Turquin
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
stephane.pinta@turquin.fr
julie.ducher@turquin.fr
Lots 70 et 74

DESSINS ANCIENS

Dessins Anciens
Cabinet de Bayser
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 1 47 03 49 87
bba@debayser.com
Sauf lots 139 et 140

GRAVURES ANCIENNES

Sylvie Collignon
Expert près la Cour d' Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d' Art
45 rue Sainte Anne 75001 Paris
+33 1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 141 et 142

HAUTE EPOQUE

Laurence Fligny
Expert près la cour d'appel de Paris

assistée de Benoît Bertrand
+33 1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
www.fligny-haute-epoque.com
Lots 181 à 185

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Pierre François Dayot
Membre du Syndicat français
des experts professionnels
23 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
+33 1 42 97 59 07
pf.dayot@gmail.com

Cabinet Etienne-Molinier
164, rue de Lourmel
75015 Paris
+33 1 53 30 87 00
spe3@wanadoo.fr
Lots 215, 240 et 241

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Cyrille Froissart
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
+33 1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
Lots 170 à 180 et 186, 188, 208 et 210

ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki
+33 1 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr
www.kunicki.eu
Lots 236 à 239 et 242

ART D'ASIE

Cabinet Portier et Associés
Thierry Portier
Expert SFEP
Alice Jossaume
Expert SFEP
26 bd Poissonnière 75009 Paris
+33 1 48 00 03 41
www.portier-asianart.com
cabinet@portier-asianart.com
Lot 256

Bijoux Tableaux et Dessins Anciens Mobilier Objets d'Art

Vente : jeudi 16 juin 2016 à 14h

PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Lundi 13 Juin 2016 de 10 à 19 heures
Mardi 14 Juin 2016 de 10 à 19 heures
Mercredi 15 Juin 2016 de 10 à 19 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



La SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & Amp ; STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique.

01. Bracelet rigide ouvrant en or jaune 750°/oo gravé à décor d'agrafes, orné au centre d'une miniature figurant une femme, émaillée en polychromie.
(Accidents)
Travail français du XIX^e siècle
Diamètre intérieur : environ 6 cm
Poids brut : 28,9 g
Dans un écrin en forme.
700 / 1 000 €

02. Collier douze rangs de petites perles de culture d'eau douce torsadés, le fermoir en or 750°/oo à décor de fleur, orné d'une ligne de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 46 cm
Poids brut : 116 g
300 / 400 €

03. Bague "bandeau" ornée d'un pavage d'émeraudes de forme ronde.
(Transformations, réparations et accidents à certaines pierres).
Tour de doigt : 58
Poids brut : 6,7 g
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.
300 / 400 €

04. Broche camée agate figurant un "profil de femme" dans un double entourage de diamants taillés en rose et de perles de culture, la monture en or jaune 750°/oo et argent 925°/oo.
(Accidents, réparations, et traces de soudure).
Travail du XIX^e siècle
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 19,4 g
800 / 1200 €

05. Bracelet souple en or jaune 585°/oo figurant un serpent, la tête partiellement émaillée vert, ornée de rubis cabochon et diamants ronds.
Poids brut : 43,9 g
3 000 / 4 000 €

06. Diego PERCOSSI PAPI
Paire de pendants d'oreilles en forme de girandoles en métal doré, émail noir, perles d'eau douce, aigues-marines et citrines poire.
Signé
Poids brut : 11,6 g
500 / 800 €

07. Broche en or jaune 750°/oo de forme ovale, ornée au centre d'un camée agate mousse, figurant un lion, dans un entourage de demi-perles et quatre diamants ronds alternés.
(Givres assimilables à des fêles).
Travail du XIX^e siècle
Longueur : 4 cm
Poids brut : 13,8 g
700 / 1 000 €

08. Épingle de cravate en or jaune 750°/oo, l'extrémité ornée d'une perle de culture ou perle fine.
Numérotée 8574.
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 1,4 g
100 / 200 €

09. Paire d'épingles de cravate en or jaune 585°/oo, les extrémités émaillées bleu et ornées d'une perle de culture grise pour une.
(Manque à l'émail).
Travail russe
Poids brut : 5,6 g
500 / 800 €

01

02

03

04

05

06

07

08

09



10

10. CARTIER, modèle Santos

Pendulette de voyage ou de bureau en métal et métal doré, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, fonction réveil. Le mouvement à quartz.

Signée sur le cadran et le fond, numérotée 750801530.

Dimensions : 7 x 7,4 cm

Avec sa garantie internationale et son écrin.

150 / 250 €

11. CARTIER, modèle Santos

Montre bracelet d'homme en métal et or 750°/oo, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, guichet dateur à 5 heures, trotteuse centrale. Le bracelet articulé, le fermoir double boucle déployante. Mouvement à quartz.

Dimensions du cadran : 2,1 x 2,1 cm

Signée et numérotée.

Poids brut : 71 g

1 200 / 1 800 €

12. Bague bandeau en platine entièrement pavée de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 12,6 g

Vendu au profit de l'Ordre de Malte.

1 000 / 1 500 €



11

12



13



14

15

16

13. Alliance en or gris 18 k (750°/oo) entièrement ornée de treize diamants ronds de taille brillant sertis clos.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 8,9 g

Poids approximatif des treize diamants : 3.80 à 4.00 carats environ.

Vendu au profit de l'Ordre de Malte.

2 500 / 3 500 €

14. HERMES, Paris

Collier articulé en argent orné de dix-neuf motifs gravés de forme géométrique à décor rayonnant.

Signé.

Longueur: 87 cm

Poids: 183 g

600 / 800 €

15. Bague en or gris 585°/oo ornée au centre d'une topaze traitée dans un entourage de diamants ronds.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,5 g

400 / 600 €

16. Bague "Toi et Moi" en or gris 18 k (750°/oo)

ornée de boules de jade de couleur mauve.

(Réparation)

Tour de doigt : 54

Poids brut : 10,7 g

Vendu au profit de l'Ordre de Malte.

250 / 350 €

17. **OMEGA**, modèle *Seamaster de ville*

Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en métal doré, cadran satiné, index bâtonnets, trotteuse centrale, bracelet en cuir noir, le fermoir boucle à ardillon en métal. Mouvement mécanique. Signée sur le cadran et le fond.

800 / 1 000 €

18. **ROLEX**, modèle *Date Just*

Vers 1974.

Montre bracelet d'homme en métal, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris rayonnant, index bâtonnets pour les heures, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures, tour de poignet articulé, le fermoir à boucle déployante signée. Mouvement mécanique à remontage automatique (15175)

Référence : 1603

Numéro de série : 3846480

Avec sa boîte et livret Rolex.

1 800 / 2 500 €

19. **PATEK PHILIPPE**, Genève

Montre bracelet d'homme, la montre de forme carrée, en or jaune 750°/oo, cadran émaillé crème, chiffres arabes et index bâtonnets pour les heures, trotteuse à six heures, bracelet en cuir, la boucle à ardillon en or.

Mouvement mécanique signé Patek Philippe & Co N° 955119

Boîte n°661056

Vers 1950.

Poids brut : 35,6 g

Étui et certificat.

2 500 / 3 500 €

20. **PIAGET**

Montre bracelet d'homme, la montre de forme carrée en or jaune 750°/oo, le cadran doré, index bâtonnets, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en or jaune 750°/oo.

Le mouvement mécanique.

Signée et numérotée 901-83970

Poids brut : 28,3 g

Avec son étui.

2 000 / 3 000 €

21. **CARTIER**, modèle *Must*

Montre bracelet de dame, la montre de forme ronde en vermeil 925°/oo, cadran émaillé noir, le tour de poignet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement à quartz.

Signée et numérotée 18-060723

Dans son écrin et Certificat.

300 / 400 €

22. **CARTIER**, modèle *Tank*

Montre bracelet d'homme, la montre de forme rectangulaire en or jaune 750°/oo, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Le tour de poignet en cuir brun, le fermoir boucle à ardillon en or jaune 750°/oo, signée.

Mouvement à quartz.

Signée sur le cadran et le fond,

Numérotée 8810529110.

Poids brut : 30 g

Dans son écrin

Provenance : Succ. de Mr J.H.

Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière

1 200 / 1 800 €



17



18



19



20



21



22

23. Bracelet rigide ouvrant en or jaune 585°/oo et argent 925°/oo orné de lignes d'aigue-marine, saphirs et diamants ronds alternés.
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 58,4 g
2 000 / 2 500 €

24. Alliance en or jaune 750°/oo entièrement sertie de petites émeraudes et saphirs calibrés alternés.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 3,3 g
Vendu au profit de l'Ordre de Malte.
150 / 250 €

25. Importante bague boule en or jaune 750°/oo et argent 925°/oo, ornée au centre d'une émeraude cabochon sertie clos dans un pavage de diamants taillés en rose.
(Manque un diamant)
Tour de doigt : 57
Poids brut : 33 g
1 800 / 2 500 €

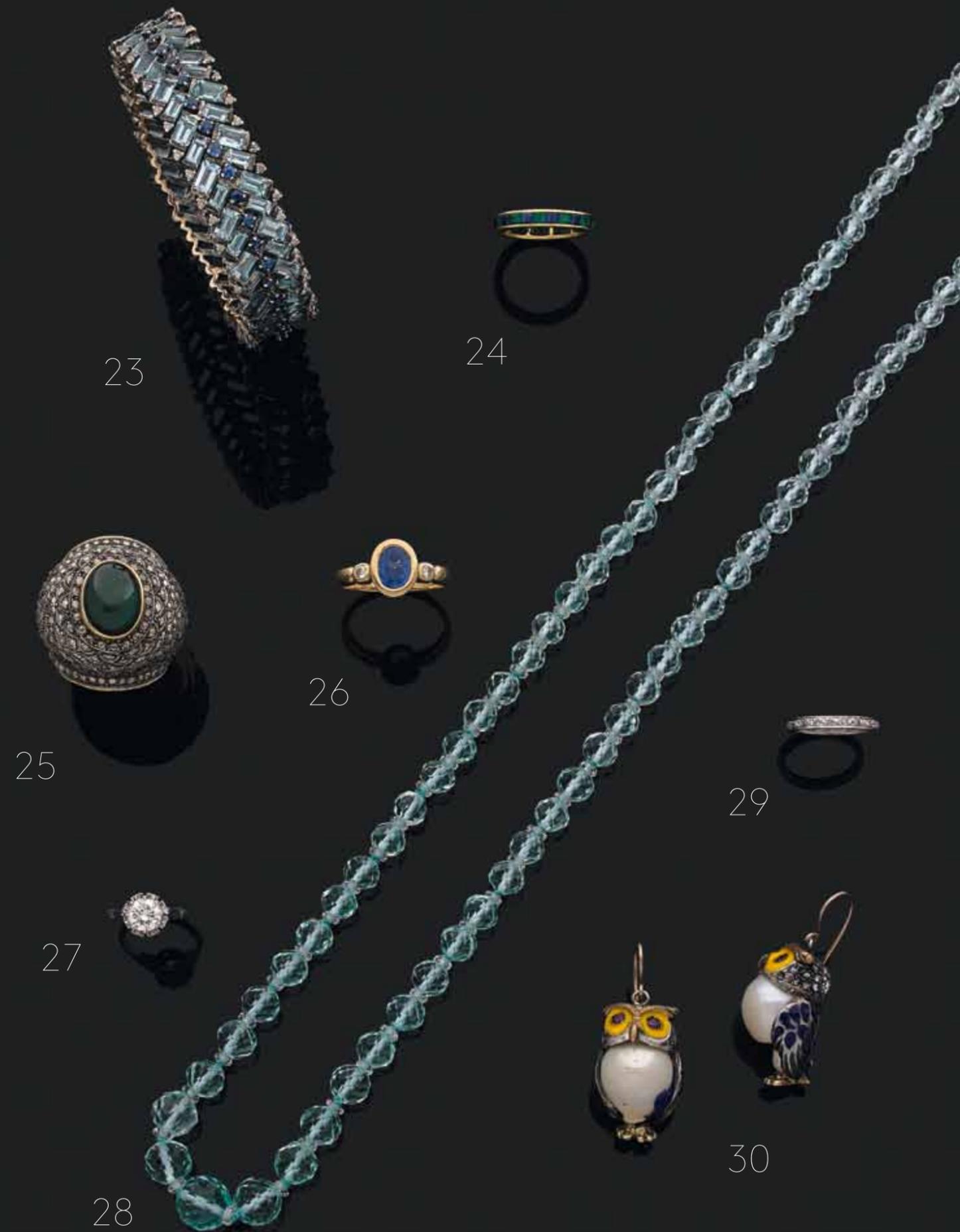
26. Bague en or jaune 750°/oo ornée au centre d'un saphir ovale sertie clos entre deux petits diamants ronds.
Tour de doigt : 66,5
Poids brut : 6,2 g
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
600 / 800 €

27. Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant entre huit griffes.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 4,3 g
Poids estimé du diamant : 1.00 à 1.15 carat environ.
1 000 / 1 500 €

28. Collier de boules d'aigue-marine facettées en chute, le fermoir en or jaune 750°/oo, partiellement émaillé.
(Manque à l'émail et petites égrisures).
Longueur : 80 cm
Poids brut : 43,5 g
150 / 200 €

29. Alliance en or gris 750°/oo entièrement sertie de diamants taillés en rose.
(Marque de mise à grandeur).
Tour de doigt : 47
Poids brut : 1,5 g
120 / 180 €

30. Paire de boucles d'oreille en argent 925°/oo et métal doré figurant des hiboux, ornés de soufflure de perle, diamants taillés en rose et partiellement émaillés bleu et jaune.
(Systèmes pour oreilles percées - Accidents)
Hauteur : 3,8 cm
Poids brut : 23,7 g
500 / 700 €



31. Clip en platine 850°/oo ajouré de forme écusson orné de rubis, diamants de taille ancienne et taillés en rose.
Travail français des années 1930-1935
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 12,5 g
2 000 / 3 000 €

32. Lot non présenté.

33. Bague en or gris 750°/oo et platine 950°/oo ornée d'un diamant rond de taille ancienne (Egrisures).
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 3 g
Poids estimé du diamant : 1.20 à 1.50 carats environ.
1 500 / 1 800 €

34. Paire de boutons d'oreilles en or gris 750°/oo, chacun orné d'un diamant rond de taille brillant.
Poids brut : 2,4 g
(Griffes à resserrer).
Poids total estimé des diamants : 1.80 à 2.00 carats environ.
2 500 / 3 500 €

35. Sautoir articulé en or gris 750°/oo, les maillons de forme ronde agrémentés de diamants ronds de taille brillant, sertis clos.
Longueur : 122 cm
Poids brut : 17,5 g
6 000 / 8 000 €

36. Bracelet articulé en platine 850°/oo, les maillons de forme géométrique ornés d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne en chute, entre deux lignes de saphirs calibrés
Vers 1920-1925.
Longueur : 17 cm
Poids brut : 22,5 g
9 000 / 12 000 €

37. Montre bracelet de dame, la montre de forme hexagonale en platine 850°/oo, le tour de lunette orné de petits diamants ronds taillés en 8/8, les attaches de pierres rouges. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, le tour de poignet double cordonnet. Mouvement mécanique.
Vers 1930.
Longueur : 15,5 cm
Poids brut : 12,7 g
400 / 600 €



38. CARTIER

Collier articulé en or jaune 750°/oo, les maillons "grain de riz".
Signé et numéroté C41778
Longueur : 38 cm
Poids brut : 52,5 g
Dans son écrin et Certificat.
2 500 / 3 000 €

39. CARTIER

Paire de pendants d'oreille en or jaune 750°/oo de forme poire, le centre gravé de filets en or de trois tons. (Systèmes pour oreilles percées).
Signés et numérotés 290835
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 9 g
Dans leur écrin et Certificat.
400 / 600 €

40. Paire de pendants d'oreille en argent 950°/oo et or jaune 750°/oo, chacun orné d'une ligne de diamants retenant en pampille une opale de forme poire. (Systèmes pour oreilles percées).
Hauteur : 4 cm
Poids brut : 8,8 g
2 000 / 3 000 €

41. VAN CLEEF & ARPELS N.Y.

Clip en or jaune 750°/oo gravé figurant un lion, le museau orné de diamants ronds taillés en 8/8 partiellement émaillé noir. Les yeux sont sertis d'émeraudes. Signé.
Epingles en or 585°/oo
Hauteur : 4,7 cm
Poids : 21,9 g
4 000 / 6 000 €

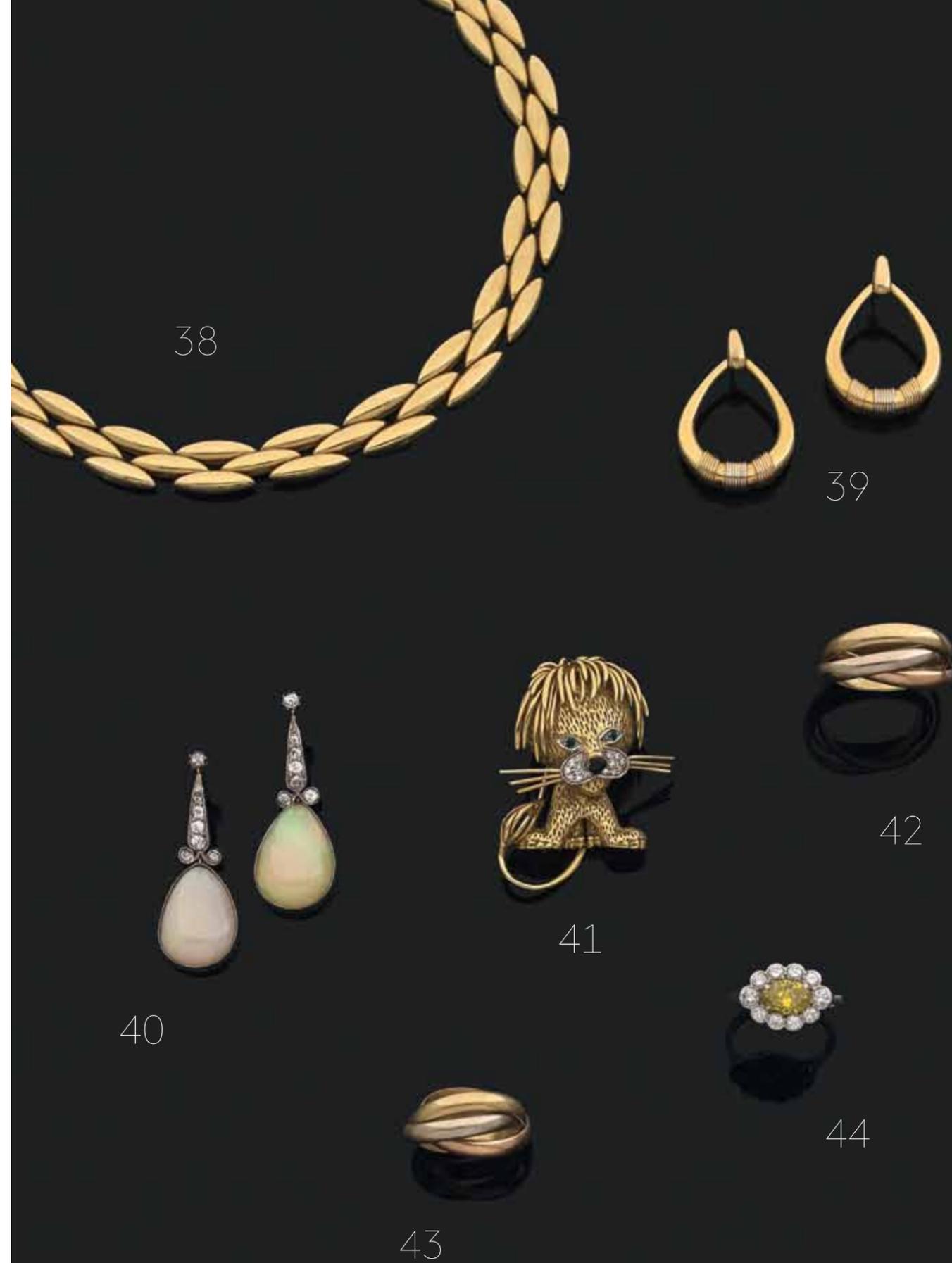
42. CARTIER, modèle Trinity

Alliance trois anneaux en or 750°/oo de trois tons entrelacés. Signée.
Tour de doigt : 61-62
Poids brut : 13,9 g
Dans son écrin.
Provenance : Succ. de Mr J.H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
500 / 600 €

43. CARTIER, modèle Trinity

Alliance trois anneaux en or 750°/oo de trois tons entrelacés.
Signée et numérotée EV 433
Tour de doigt : 53
Poids brut : 11 g
Dans son écrin et Certificat.
500 / 600 €

44. Bague en platine 850°/oo ornée au centre d'un diamant ovale de couleur fantaisie jaune, dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 56,5 (ressort)
Poids brut : 5,7 g
Accompagnée d'une copie du rapport du Laboratoire Français de gemmologie n° 316751 en date du 07/03/2016 précisant :
Diamant de couleur jaune - ovale facetté dimensions : 8.70 x 6.30 x 3.90 mm - couleur jaune - Diamant traité : couleur artificiellement modifiée par irradiation suivie de chauffage.
Vendu au profit de l'ordre de Malte.
1 500 / 2 000 €



45. Poudrier en or jaune 750‰ orné d'une inscription gravée à l'intérieur deux fois (recto/verso) : "Pâleur du soir, heure de l'incolore. La rose même à ton venir s'endort. Mais la beauté se puise un peu d'aurore. Toujours vermeille en cette boîte d'or. PV à J". La prise ornée de rubis calibrés. (Petits chocs). Travail des années 1940. 6,9 x 8 x 0,5 cm Poids brut : 187,6 g Ce poudrier fut offert par Paul Valéry à son dernier grand amour, Jean Voilier (nom de plume de Jeanne Loviton). 2 000 / 3 000 €

46. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750‰), chacune ornée d'une ligne de diamants, rubis, émeraudes et saphirs ronds alternés. (Système à pince). Poids brut : 9 g Vendu au profit de l'Ordre de Malte. 1 200 / 1 800 €

47. Broche "nœud" en or jaune 750‰ et platine 850‰ décorée de fleurs ornées de diamants de taille ancienne, rubis et saphirs. (Transformation). Travail français vers 1950-1960. Hauteur : 6 cm Poids brut : 19 g 1 200 / 1 800 €

48. CARTIER Pendentif "fer à cheval" en or jaune 750‰, serti d'une ligne de diamants ronds de taille brillants en chute, l'intérieur orné d'un trèfle à quatre feuilles en fils d'or torsadés, serti au centre d'un petit diamant rond, entre quatre citrines de forme ovale. Signé et numéroté. Poids brut : 14 g 3 500 / 4 500 €

49. Bague en or jaune 750‰ à décor de godrons, le centre orné d'un rubis cabochon serti clos. Tour de doigt : 47 Poids brut : 8,6 g 300 / 400 €

50. G. KELLER Épingle de cravate en or jaune 750‰. Signée. Longueur : 5 cm Poids brut : 4,6 g 150 / 200 €

51. Bracelet articulé en or jaune 750‰, les maillons de forme ovale retenant cinq breloques en or jaune 750‰ - une 585‰ - une 375‰ et une en métal. Longueur : 18,5 cm Poids brut : 17 g 400 / 600 €



45



45



46



47



48



49



50



51

52

**52. MAUBOUSSIN (Attribué à)**

Années 1952-53

Collier articulé en or gris 750°/oo et platine 850°/oo pouvant former deux bracelets et deux clips de revers, à décor de volutes, entièrement serti de diamants et rubis de formes diverses.
Longueur des bracelets : environ 18 et 16 cm
Hauteur des clips : 3,5 et 4 cm
Poids brut total : 100,9 g
(Traces de réparations).

Signé Mauboussin Paris sur un clip.
Attribué à la Maison MAUBOUSSIN par Madame Marguerite de CERVAL, archiviste et responsable patrimoine.
Dans un grand écrin rouge, non signé.

30 000 / 40 000 €

53. MAUBOUSSIN (Attribuée à)

Années 1935-1940

Bague en platine 850°/oo à décor géométrique, ornée au centre d'un diamant navette serti clos entre deux lignes de diamants rectangulaires et quatre lignes de rubis calibrés.

Non signée.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 7,8 g

Poids estimé du diamant navette : 1.40 à 1.70 carat environ.

Attribuée à la Maison MAUBOUSSIN par Madame Marguerite de CERVAL, archiviste et responsable patrimoine.

15 000 / 20 000 €

54. MAUBOUSSIN

Années 1935-1940.

Montre bracelet de dame en platine 850°/oo, la montre de forme rectangulaire, les attaches et le bracelet articulé, entièrement sertis de diamants baguette et rubis calibrés. Le cliquet en or gris 750°/oo.

Signée MAUBOUSSIN sur le cadran et numérotée (9042)

Longueur : 16,5 cm

Poids brut : 33,2 g

Attribuée à la Maison MAUBOUSSIN par Madame Marguerite de CERVAL, archiviste et responsable patrimoine.

12 000 / 15 000 €

55. MAUBOUSSIN (Attribués à)

Années 1952-53

Paire de pendants d'oreille en or gris 750°/oo et platine 850°/oo, chacun orné de diamants ronds et baguette et de rubis, un plus important en pampille.

Non signé et numéroté pour un 1010 (5) ou (6)

Hauteur : 3,3 cm

Poids brut : 13,2 g

Attribués à la Maison MAUBOUSSIN par Madame Marguerite de CERVAL, archiviste et responsable patrimoine.

6 000 / 8 000 €

52



53



54



55





56

56. Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle,
suiveur de Simone CANTARINI
Marie Madeleine au désert
Toile
72 x 58 cm
(Restaurations)
1200 / 1500 €



57

57. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

Sainte Cécile
Cuivre
13 x 11 cm
(Restaurations)
Sans cadre
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la
moelle épinière
200 / 300 €



58. Francesco BASSANO
(Bassano del Grappa 1549 – Venise 1592)
Intérieur de cuisine avec Lazare
Toile
93 x 125 cm
(Usures)
8 000 / 12 000 €



59

59. Attribué à Geex DE LA VALLEE

(Avant 1605 - Après 1667)

Noli me tangere

Cuivre

16,5 x 23 cm

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

1200 / 1500 €



60

60. Attribué à Hendrick II van BALEN

(1623 - 1661)

La jeunesse de Bacchus

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

16 x 18,5 cm

(Restaurations)

Nous retrouvons la composition de notre tableau sur une toile (58 x 93,5 cm) anciennement donnée à Watteau et conservée aujourd'hui dans une collection particulière à Zürich (voir E. Camesasca, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970, n° 1^{er}-B, reproduit).

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

600 / 800 €

61. Ecole FLAMANDE vers 1640,

atelier de Frans FRANCKEN

Apollon et les muses

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

21,5 x 30 cm

(Restaurations)

400 / 600 €



61



62

62. **Lucas van UDEN** (Anvers 1595 - 1672)

Paysage de forêt avec un fleuve

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
15,5 x 21 cm

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

3 000 / 4 000 €



63



64

63. Ecole **HOLLANDAISE** du XVIII^e siècle,
suiveur de Philips **WOUWERMAN**

Le maréchal ferrant

Toile

33,5 x 41,5 cm

800 / 1 000 €

64. Ecole **FRANÇAISE** vers 1700,
suiveur d'Adam Frans van der **MEULEN**

Choc de cavalerie

Toile

33,5 x 41,5 cm

800 / 1 200 €



65

65. **Cornelis MAHU** (Anvers 1613 - 1689)

Intérieur d'auberge
Panneau de chêne, deux planches non parqueté
(marque de la tour et des mains d'Anvers au
revers)
42,5 x 71 cm
Signé en bas à droite *CO MAHU*
Provenance : Collection H. Leroux, 1951 ;
Collection Knaepen, 1992 ;
Vente anonyme, Paris Hotel Drouot (Maitre Ader,
Picard, Tajan), 21 mars 1994 ;
Vente anonyme, Paris Drouot Montaigne, 27 mars
1996 ;
Reprise du panneau (43 x 67 cm) de David Teniers
présenté en vente à Londres chez Christie's le 2
décembre 2014 (n° 23, reproduit en couleur).
6 000 / 8 000 €



66

66. **Thijs Wiertz. NIEUDORP**

(Actif à Amsterdam vers 1640 et 1650)
Rixe de paysans
Panneau de chêne
53,5 x 75,5 cm
Signé et daté en haut à droite *T. W. nieu - dorp.*
f1640
Provenance : Collection H. Leroux, 1951 ;
Succession Knaepen, 1992 ; Vente anonyme, Paris
Hotel Drouot, 10 mars 1995.
4 000 / 6 000 €



67. **Harmen HALS**

(Haarlem 1611 - 1669)

Le jeune fumeur

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

27 x 22,5 cm

Monogrammé en bas à droite HAL (liés)

Provenance : Collection H. Leroux, 1951 ; Vente Leroux, Paris Hôtel Drouot (Maîtres Ader, Rheims), 30 octobre 1968, n° 101, reproduit (Harmen Hals).

2 000 / 3 000 €

67



68

68. **Ecole FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Claudine BOUZONNET-STELLA**

La danse des paysans

Toile

51 x 58 cm

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

600 / 800 €



69

69. **Ecole FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle**

Scène de village avec des joueurs de cartes

Panneau de chêne, contre collé sur un panneau parqueté

44,5 x 47 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €



70

70. **Ecole HOLLANDAISE vers 1800,**

dans le goût de Johannes LINGELBACH

Halte de chasse aux faucons

Toile

39 x 49 cm

(Restaurations anciennes)

Dans un cadre en chêne sculpté mouluré, d'époque Louis XVI

800 / 1 200 €



71



72

71. Ecole FRANÇAISE vers 1800,
suiveur de Joseph VERNET
Feu de camp au port
Papier marouffé sur toile
41,5 x 58,5 cm
(Usures)
1500 / 2000 €

72. Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle
*Paysage de rivière avec un promeneur
demandant son chemin*
Toile
34,5 x 41 cm
(Usures et restaurations)
300 / 400 €



73



74

73. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle,
suiveur de Joseph VERNET
Les pêcheurs
Toile
55 x 65 cm
(Restaurations)
700 / 900 €

74. Ecole FRANÇAISE vers 1780,
suiveur d'Adrien MANGLARD
Marine par gros temps
Toile
33 x 43,5 cm
(Restaurations anciennes)
600 / 800 €



75



75. Ecole FLAMANDE du XIX^e siècle,
dans le goût de BASSANO
Les vendanges
Cuivre inséré dans un panneau parqueté
29,5 x 37,5 cm
(Restaurations)
On y joint un autre cuivre
400 / 600 €

76



76. Albert Jansz. KLOMP
(Amsterdam 1616 - 1688)
Animaux au pré
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
24,5 x 27,5 cm
Signé en bas à droite A. Klomp
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la
moelle épinière
800 / 1200 €

77. Ecole de BERGAME vers 1700,
suiveur de Domenico OLIVERO
Le dinandier abreuvé
Toile
52,5 x 41 cm
(Restaurations anciennes)
Sans cadre
600 / 800 €

77





78

78. Ecole FRANÇAISE vers 1780
L'Astronomie
Toile
65 x 91,5 cm
(Restaurations)
800 / 1200 €



79

79. Ecole FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle,
suiveur de Pierre MIGNARD
Portrait de femme en Diane
Toile ovale
40 x 33 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la
moelle épinière
1200 / 1500 €



80

80. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle,
suiveur d'Alexandre François DESPORTES

Gibier gardé par des chiens

Toile

112 x 132 cm

Provenance : Vente anonyme, Versailles, Palais des
Congrès, février 1973.

A rapprocher de deux toiles de Desportes. L'une,
Lievre, faisane et perdrix gardés par deux chiens
(Toile, 105 x 163 cm) est signée et datée 1709 et
conservée au musée de la chasse et de la nature à
Paris et l'autre, *Gibier mort, légumes, fruits et deux
chiens* (Toile, 165 x 135 cm) signée et datée 1712, est
conservée au musée du Louvre (voir G. de Lastic et
P. Jacky, *Desportes. Catalogue raisonné*, Saint-Remy-
en-Eau, 2010, N° P 484 et P. 529, reproduits en
couleur).

5 000 / 7 000 €



81

81. Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Jan WEENIX

Canard et petits oiseaux

Canne et petits oiseaux

Paire de toiles

49,5 x 63,5 cm

3 000 / 4 000 € la paire

82. Jean Jacques François LE BARBIER

(Rouen 1738 – Paris 1826)

Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque ou La Pudeur

Toile

50 x 61 cm

Inscriptions au revers du châssis : Pénélope – réduction par Le Barbier de son grand tableau / Vente Chrétien (peintre 1847)

Provenance :

Vente Le Barbier, Paris, 27 novembre 1826 (Maitre Perrot), n° 7 (« Autre esquisse du tableau d'*Ulysse et Pénélope* ») ;

Vente Chrétien, 1847 ;

Vente anonyme, Paris, Drouot Montaigne (Mes Ader, Picard, Tajan), 12 décembre 1989, n° 46, reproduit.

Bibliographie :

C. Thiebault, *Recherches sur Le Barbier l'Ainé 1738-1826. Essai de catalogue de son œuvre peint. Maîtrise d'histoire de l'art*, Paris, 1987, cité sous le n° 34 (« une esquisse de la peinture figurait à la vente après décès de Le Barbier ») ;

Catalogue de l'exposition *Les amours des dieux. La peinture mythologique de Watteau à David*, Paris, Philadelphie, Fort Worth, 1992, cité sous le n° 66, note 22, reproduction partielle p. 439 fig. 3 (« croquis préparatoire ») ;

M. Jacq-Hergoualc'h, « *Autour d'une esquisse d'un tableau disparu de Jean-Jacques-François Le Barbier l'Ainé (1738-1826)* », *Les Cahiers d'histoire de l'Art*, n° 7, 2009, cité p. 43, reproduit en couleur p. 39, fig. 8.

Notre tableau est une esquisse du tableau que Le Barbier exposa au *Salon de 1785* (réapparu lors d'une vente à Enghien-les-Bain le 23 novembre 2014, n° 351, reproduit en couleur).

Le sujet est tiré du *Voyage en Laconie* de Pausanias. Après leur mariage, Pénélope et Ulysse voulurent s'installer à Ithaque. Icarius, le père de Pénélope voulut la retenir à Sparte et la supplia de ne pas l'abandonner pour rester auprès de lui. Il suivit leur char. Ulysse agacé demanda alors à Pénélope de choisir entre son père et lui-même. Pénélope baissa son voile pour se cacher le visage et signifier son exemplaire chasteté. Son père comprit sa volonté. Il resta seul et touché par l'embarras de sa fille, il fit élever sur le lieu un autel à la Pudeur.

Ce geste de Pénélope, bien différent de celui du tableau final, inspira le Baron Gros pour sa *Baigneuse*, dite aussi *Diane au Bain*, peinte en 1791 (Toile, 99 x 81 cm, conservée au Musée des Beaux-Arts de Besançon. Voir le catalogue de l'exposition op. cit., n° 66, reproduit en couleur).

La manière très particulière de dessiner les contours à la plume et les nombreuses variantes dans notre tableau par rapport au tableau final en font une œuvre à part entière et très aboutie. Notre tableau est peint d'une matière picturale très mince et la touche, légère et sensible apporte le caractère sincère à l'œuvre. Le paysage en haut à gauche avec sa lumière papillonnante dans les arbres et la douceur du climat rend la composition plus aérée et dynamique que l'œuvre finale.

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

10 000 / 15 000 €





83

83. Attribué à Carlo URBINO (Crema 1525 - 1585)

Deux putti

Plume et encre noire

9 x 17,2 cm

Pièce collée en haut à gauche portant le numéro « 31 »

Quelques rousseurs et petits manques en bas à droite

400 / 500 €



84

84. Jean-Robert ANGO (? - Rome 1773)

Une paire : putti d'après des décorations romaines

Sanguine

14 x 21,2 cm

Tous deux portent des traces d'annotations en

haut à gauche au crayon noir

Petites taches

800 / 1 000 € la paire



85. Ecole italienne du XVII^e siècle

Tête d'homme

Sanguine sur vélin

8 x 7,5 cm

Coins coupés

Dans un cadre en bois sculpté

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

200 / 300 €

85



86



88

86. Ecole italienne du XVII^e siècle

Sainte Anne et saint Joachim

Sanguine

16 x 12,5 cm

Dans un cadre ancien en bois sculpté

Provenance : Ancienne collection Auldjo son

cachet en bas à droite (L.48)

Ancienne collection Polakovits son cachet en bas à droite (L.3561)

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

300 / 400 €



87

87. Ecole italienne vers 1700

Miracle d'un saint

Sanguine

29 x 24,5 cm

Annotation de couleurs dans le dessin « LR »

et « G »

Au verso du doublage, numéroté « 36 » à la

sanguine

Taches, traces de crayon noir, manque en bas à

droite

500 / 600 €



89

88. Ecole italienne vers 1700

Les gardes du tombeau du Christ

Sanguine

21 x 31 cm

Double, rousseurs et petites taches

600 / 800 €

89. Jean Baptiste HUET (1745-1811)

Veau tétant les mamelles de sa mère

Sanguine

19,2 x 24,4 cm

Signée et datée « 1792 » en haut à droite

1300 / 1500 €



90



91

90. Attribué à Guiseppe BOSSI (Milan 1777 - 1815)
Deux études de figures recroquevillées
Plume et encre brune
18,8 x 22,8 cm
Traces de crayon noir, quelques rousseurs
700 / 800 €

91. Charles PARROCEL (Paris 1688 - 1752)
Scène de bataille
Plume et encre brune, lavis gris
9,3 x 24,5 cm
Annoté « Parrocel fecit » en bas à droite
Dans un cadre en bois sculpté
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
800 / 1000 €



92



93

92. Ecole italienne vers 1700
Scène d'enlèvement
Crayon noir et lavis bistre
14 x 20 cm
Coin supérieur droit manquant, taches
Au verso, esquisse d'ascension
300 / 400 €

93. Entourage de Gabriel de Saint Aubin
Diane dans la forêt
crayon noir
21,2 x 25,1 cm
300 / 500 €

94. Ferdinand Victor Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)
Etude de cheval
Crayon noir
17,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite
Insolé, déchirures restaurées, petites taches
1500 / 2 000 €

95. René PRINCETEAU (1843 - 1914)
Etude d'amazone pour une chasse et autres croquis
Crayon noir
22,8 x 30 cm
Taches, inscription sur la droite
700 / 800 €

94



95



96. Atelier de Maurice QUENTIN LA TOUR (1704-1788)

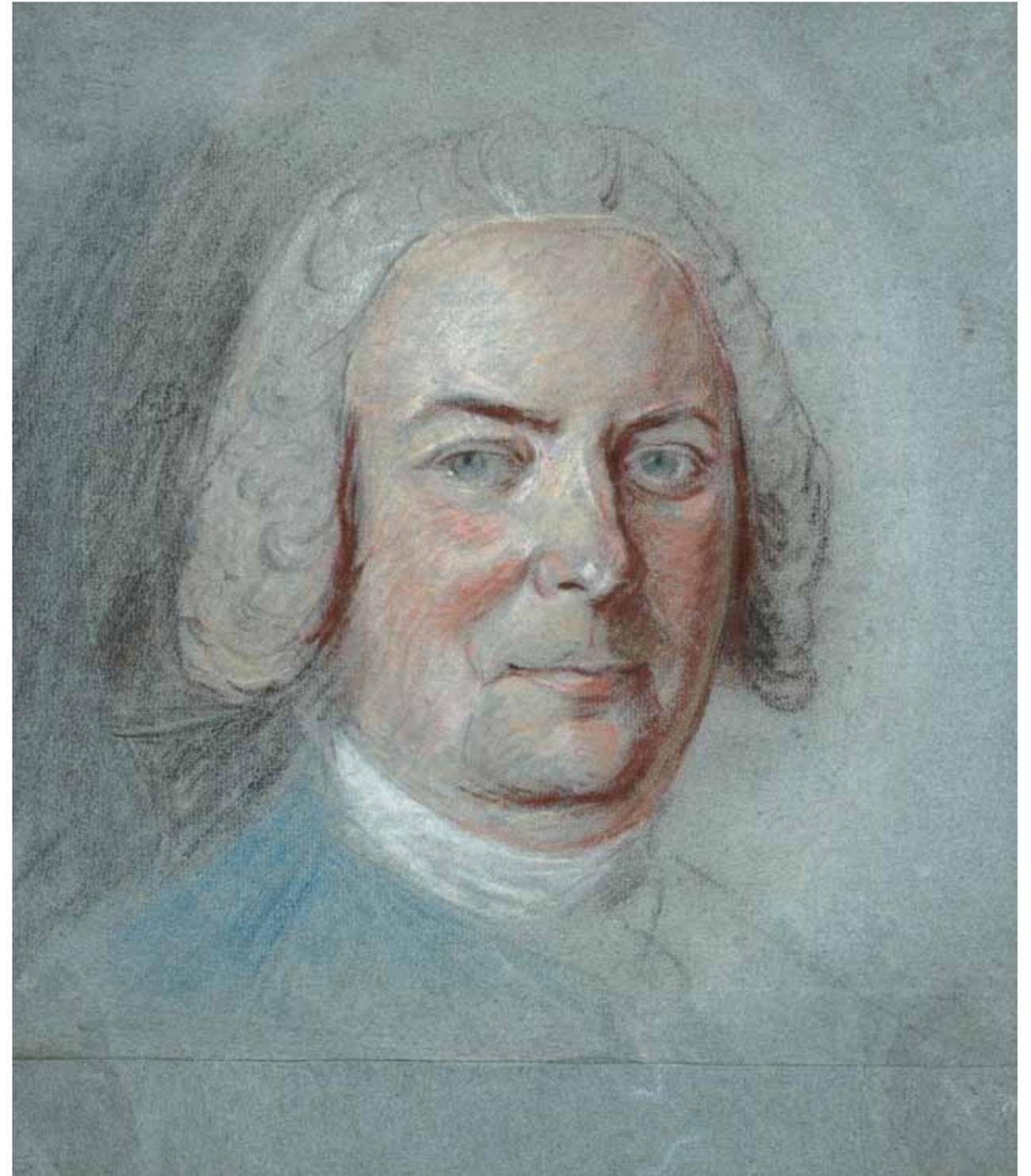
Portrait d'homme en buste, préparation
Pastel sur papier bleu monté sur châssis. Bande de papier (3 cm) rajoutée dans le bas.
35 x 29 cm

Trace d'ovale d'un ancien encadrement
Dans un cadre ancien en bois sculpté

Provenance : ancienne collection Dormeuil, n°142 du catalogue de la collection.

Bibliographie : A. Besnard, *La Tour*, ed. Les Beaux Arts, Paris, 1928, n°601, repr. fig 140, comme La Tour

4 000 / 6 000 €



97. **Gabriel de SAINT AUBIN** (1724-1780)

Descente du comte d'Estaing à l'île de la Grenade
Plume et encre noire sur traits de crayon noir,
quelques rehauts de blanc et estompe
16,2 x 21,5 cm.

Signé sur le canon

Signé et daté en bas à gauche

Annoté « M. Le comte d'Estaing exécutant la
descente à l'île de la Grenade en juillet 1779 » ;
« dessiné par Gabriel de Saint Aubin »

Provenance : vente anonyme, Paris, 7 février 1893,
n°97

ancienne collection Dormeuil, son cachet en bas à
gauche, n°118 du catalogue de la collection.

Bibliographie : Emile Dacier, *Gabriel de Saint
Aubin*, Paris-Bruxelles, 1929-1931, t. II, p. 9, n° 67
« Gabriel de Saint Aubin », catalogue d'exposition
2007-2008, ed. Musée du Louvre, 2007, p.44, cité
note 166

Exposition : Exposition des Saint Aubin 1925, Paris
Galerie Charpentier, n°84-85

Gabriel de SAINT AUBIN (1724-1780)

*Mac Cartney, gouverneur de l'île de la Grenade
rendant son épée au comte d'Estaing le 6 juillet 1779*

Plume et encre noire sur traits de crayon noir,
quelques rehauts de blanc et estompe
16,5 x 21,5

Signé « G de Saint Aubin f 7 1779 »

Annoté dans le bas « Milord Cartney
gouverneur de l'isle de la Grenade rendant son
épée au comte d'Estaing »

Provenance : vente anonyme, Paris, 7 février 1893,
n°97

ancienne collection Dormeuil, son cachet en bas à
gauche, n°117 du catalogue de la collection.

Bibliographie : Emile Dacier, *Gabriel de Saint
Aubin*, Paris-Bruxelles, 1929-1931, t. II, p. 9, n° 68
« Gabriel de Saint Aubin », catalogue d'exposition
2007-2008, ed. Musée du Louvre, 2007, p.44, cité
note 166

Exposition : Exposition des Saint Aubin 1925, Paris
Galerie Charpentier, n°84-85

Charles Hector, comte d'Estaing (château de
Ravel 1729 - guillotiné à Paris 1794) fut mis à
la tête de la première escadre envoyée, en 1778,
secourir les patriotes américains. Pendant cette
campagne l'amiral d'Estaing enleva, le 3 juillet
1779, aux anglais l'île de la Grenade défendue par
le gouverneur Mac Cartney. La prise de la Grenade
eut un grand retentissement. « Jamais conquête
n'a été plus célébrée » écrit Grimm. Des fêtes
eurent lieu dans tout le royaume. Des estampes de
l'événement d'après Demarne et Caresme furent
publiées, une pièce de théâtre fut jouée « *Veni, vidi,
vici, ou la prise de la Grenade* ». Saint Aubin qui était
alors déjà malade, mais toujours avide d'actualité,
fut pris par la tourmente grenadienne et réalisa
une série de dessins sur cette campagne sans avoir
le temps de les publier.

Le comte d'Estaing est promu amiral en janvier
1793, et guillotiné le 28 avril 1794. Il clot sa défense
lors de son procès par cette phrase célèbre qui
rappelle la prise de la Grenade aux anglais :
« Quand vous aurez fait tomber ma tête, envoyez la
aux Anglais, ils vous la paieront cher. »

30 000 / 40 000 € la paire

Nous remercions Madame Kim de Beaumont qui
nous a aimablement confirmée l'authenticité de ces
dessins d'après des photographies.





98. **Augustin de SAINT-AUBIN** (1736–1807)

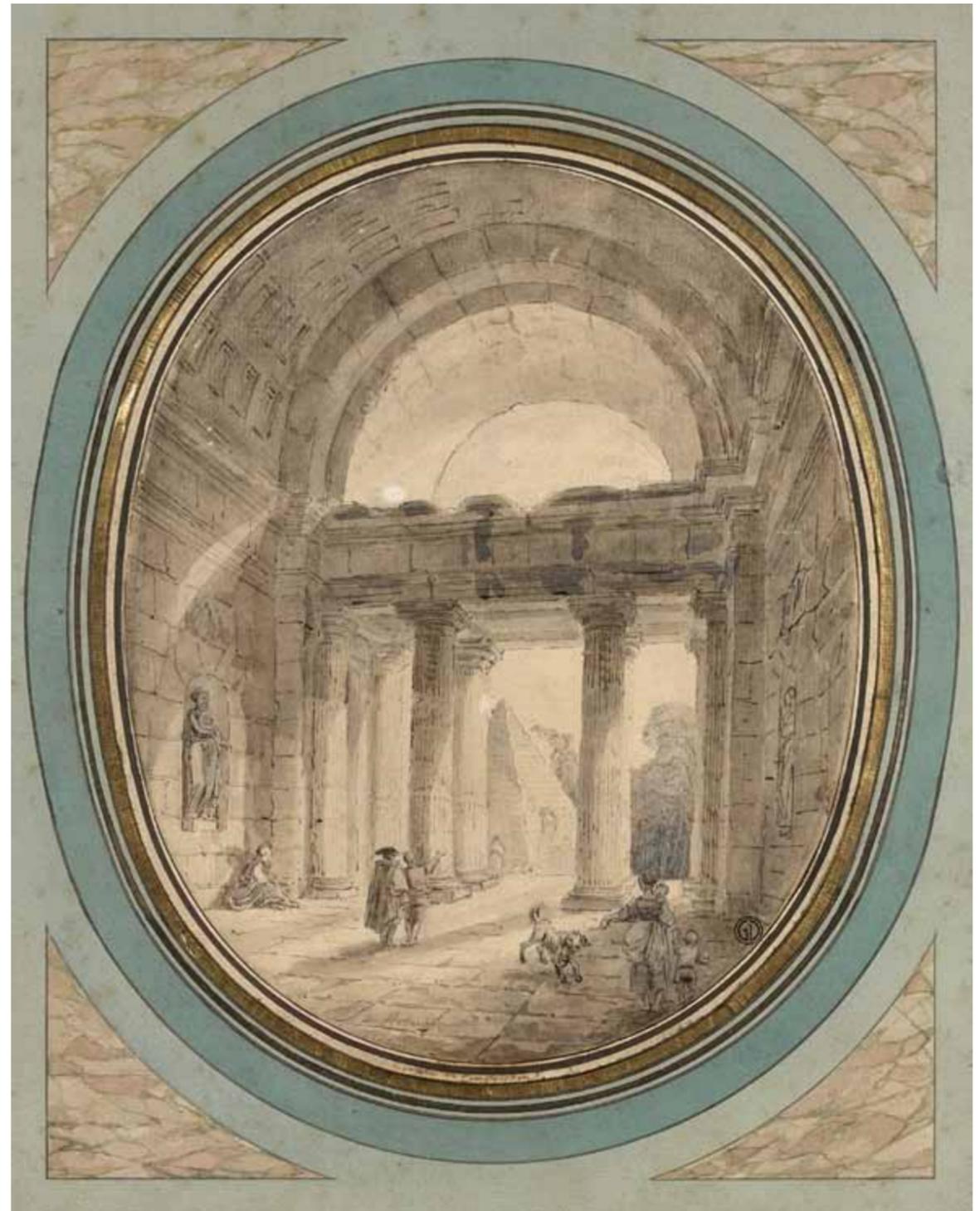
Portrait de femme en buste

Aquarelle et crayon noir

Forme ovale : 15 x 12 cm

Provenance : ancienne collection Dormeuil, son
cachet en bas à gauche, n°123 du catalogue de la
collection.

2 000 / 3 000 €



99. **Hubert ROBERT** (1733 - 1808)

Personnages dans des ruines avec pyramide
Aquarelle, plume et encre noire sur traits de
crayon noir

Forme ovale 26,5 x 21,2 cm

Annotation en bas « H. Robert »

Inscription ancienne sur le montage « Morceau
de composition »

Provenance : ancienne collection Dormeuil, son
cachet en bas à droite, n°93 du catalogue de la
collection.

6 000 / 8 000 €

- 100. Nicolas André MONSIAU** (1754-1837)
L'impératrice Joséphine accompagnée du Baron Vivant Denon visitant le Salon de 1808
Lavis sépia sur trait de crayon noir
21,4 x 20,8 cm
Annoté « Monsiau inv » en bas sur le montage ancien
Provenance : ancienne collection Dormeuil, son cachet en bas à droite, n°70 du catalogue de la collection.
Sur notre dessin Vivant Denon présente à l'impératrice plusieurs tableaux, dont sûrement le « *Portrait à cheval de l'Empereur* » par Carle Vernet (n°617 ou 618 du Salon). Sur le mur du fond on aperçoit une « *Annonciation* », certainement celle de Reboul (n°489 du Salon), ainsi que peut-être « *La mort de Domitien* » par Le Mire l'Ainé (n°383 du Salon).
6 000 / 8 000 €



101. **Claude HOIN** (1750-1817)
Allégorie du comte de Provence en protecteur des arts
Lavis gris, plume et encre noire
Signé en bas à gauche et daté de « 1781 »
31,5 x 26,5 cm
Annoté en bas à gauche « CM »
Provenance : ancienne collection Dormeuil, son cachet en bas à droite, n°42 du catalogue de la collection.
On remarque sur le fond du dessin plusieurs portraits esquissés, représentant des grands protecteurs des arts comme « Choiseul » ou le « comte de Brancas ». Hoin présente le comte de Provence comme leur héritier, prolongeant leur vision d'une France protectrice des Arts.
Claude Hoin devient officiellement peintre de Monsieur, frère du Roi en 1785.
5 000 / 6 000 €



102. Jean-Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814)

Hommage au duc de Choiseul au moment de sa disgrâce en 1770

Aquarelle, plume et encre noire

18 x 25,5 cm

Signé et daté sur le montage

Annoté sur le montage « Ce héros que le sort persécute aujourd'hui / Est pour notre malheur victime de l'envie / En le perdant la France a perdue son génie / Les arts leur protecteur et l'Etat son appuy »

Provenance : ancienne collection Dormeuil, son cachet en bas à droite, n°71 du catalogue de la collection.

Exposition : Exposition Universelle de 1900, exposition rétrospective de la Ville de Paris, n°129

En 1770, le duc de Choiseul est l'homme le plus puissant du royaume après le roi. Mais son inimitié avec la maîtresse du roi (Madame du Barry) et son pouvoir grandissant le rendent suspect aux yeux de Louis XV. Celui-ci se sépare finalement de son premier ministre le 24 décembre 1770, et l'exile dans son château de Chanteloup. Le duc de Choiseul a été durant toute sa vie un grand protecteur des arts.

4 000 / 6 000 €





103



104

103. Ecole du nord du XVII^e siècle

Trois personnages
Plume et encre brune, crayon noir
12,5 x 10,5 cm
200 / 300 €

104. Pierre-Antoine DEMACHY (Paris 1723-1807)

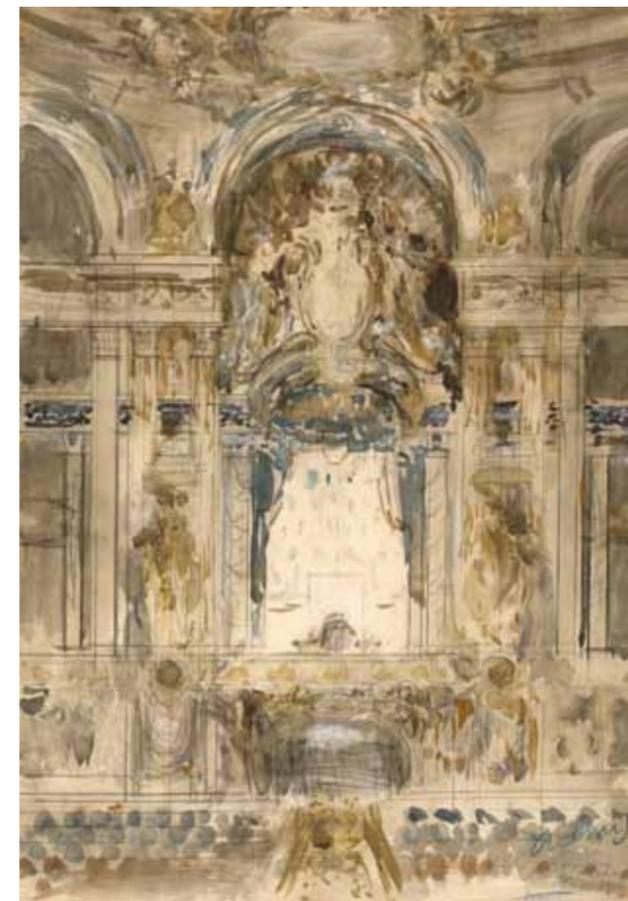
Tambour d'annonce publique
Plume et encre brune, lavis brun et gris
9 x 6,5 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
150 / 200 €



105

105. Attribué à Louis-Jean DESPREZ

(Auxerre 1743 - Stockholm 1804)
L'Illumination de la Croix du carême à Saint-Pierre de Rome
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
33 x 25 cm
Taches, petit trou au centre
Notre dessin peut être mis en rapport avec un dessin de Louis-Jean Desprez conservé au département des arts graphiques du musée du Louvre (voir catalogue d'exposition, Régis Michel, *La Chimère de Monsieur Desprez*, Paris, 1994, Réunion des Musées Nationaux, p.20, fig.7, rep). L'artiste a su exceller dans l'exploitation des effets théâtraux qu'offre ce spectacle religieux et plusieurs études et variantes sont connues à ce jour.
1 500 / 2 000 €



106

106. Ecole française du XIX^e siècle (Gaston Catel ?)

Projet de décor
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche
54,5 x 37,5 cm
Annoté de façon peu lisible « admis ... » et daté « juin 1910 » en bas à droite
Pliures et petits accidents sur les bords
300 / 400 €



107



108

107. Attribué à Giuseppe Bernardino BISON

(Palmanova 1762 – Milan 1844)

Allegorie de la Force

Plume et encre de Chine

17 x 24 cm

Dans un cadre en bois sculpté

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

500 / 600 €

108. Ecole vénitienne du XVIII^e siècle

Homme en robe

Plume et encre noire

9 x 6 cm

Dans un cadre en bois sculpté

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

200 / 300 €



109



110

109. Jean-Jacques Le Barbier l'aîné

(Rouen 1738 – Paris 1826)

Allégorie de l'Abondance

Plume et encre noire, lavis gris

27 x 22 cm

Signé et daté de « 1804 » en bas à gauche

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

600 / 800 €

110. Ecole de Jean-Jacques LE BARBIER l'aîné

(Rouen 1738 – Paris 1826)

Projet de vignette pour Palémon

Illustration des œuvres de Gessner

Crayon noir

18 x 12,6 cm

Provenance : Succ. de Mr J H .

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

400 / 500 €



111



112

111. Attribué à Hendrick KROCK (1671-1738)
Académie d'homme assis
Sanguine
41,5 x 27,5 cm
Annoté du nom en bas à droite et situé à « Rome »
Dans un cadre en bois sculpté
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
800 / 1000 €

112. Ecole de Carle VANLOO (Nice 1705 – Paris 1765)
Etude de figure
Sanguine
25,5 x 18,5 cm
Dessin au verso
Dans un cadre en bois sculpté et doré
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
1 000 / 1 200 €



113

113. Ecole française du XVIII^e siècle
Académie d'homme
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
53 x 22 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
400 / 500 €



114

114. Ecole française du XVIII^e siècle
Académie d'homme de dos
Crayon noir, estompe sur papier beige
52 x 26 cm
Signature illisible dans le bas
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
400 / 500 €



115

115. Daniel SARRABAT II (Paris 1666- Lyon 1748)
Académie d'homme assis
Pierre noire
55,6 x 41 cm
Annoté anciennement du nom en bas à droite
Dans un cadre en bois sculpté
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
1 500 / 2 000 €



116

116. Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET

(Guiscard 1767 - 1841)

Vue d'un monastère Morano (?) près de Rome ;

Cloître d'un monastère

Crayon noir et lavis sépia, plume et encre noire

14,3 x 21,5 cm ; 13,8 x 21 cm

L'un signé et daté de 1807 en bas à gauche

500 / 600 € la paire



117

117. Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET

(Guiscard 1767 - 1841)

Vue des thermes de Dioclétien à Rome ; Vallée de Pietra,

source de Teverone

L'un lavis sépia plume et encre noire sur traits de crayon noir ; l'autre lavis brun et rehauts de gouache blanche

14 x 21,5 cm ; 14 x 21,5 cm

L'un monogrammé dans le bas et mis aux carreaux

500 / 600 € la paire



118



118. Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET

(Guiscard 1767 - 1841)

Villa à Anagni ; Cour à Grotta-Ferrata

Crayon noir et lavis sépia

17,8 x 14 cm ; 10 x 13,5 cm

L'un monogrammé en bas à droite

400 / 500 € la paire



119



119. Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET

(Guiscard 1767 - 1841)

Villa et cour de ferme fortifiée

Lavis brun et crayon noir

10 x 14 cm

300 / 400 € la paire



120



120. Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET

(Guiscard 1767 - 1841)

Villa Negroni à Rome ; Le château de Genzano

Crayon noir et lavis sépia

14 x 21,5 cm

500 / 600 € la paire



121



122

- 121. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Jardin d'une villa italienne
Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre noire, rehauts de gouache blanche
12 x 16,8 cm
400 / 600 €
- 122. Attribué à Jean Antoine Constantin d'AIX**
(Marseille 1756 - Aix 1844)
Paysage animé à la fontaine
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon de noir
51 x 38,5 cm
Petites pliures
800 / 1 000 €



123

- 123. Narcisse DIAZ de la PENA**
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Trois femmes discutant dans un sous bois
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
23 x 18 cm
Signé en bas à droite
Importante déchirure sur le bord droit (3 cm), pliures
1 000 / 1 500 €
- 124. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait de Constance Mayer d'après P. P. Prudhon
Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier beige
18,7 x 13,8 cm
Trace d'annotations dans le bas
Petites taches
400 / 500 €
- 125. Vicenta de PAREDES** (active vers 1900)
Descente de carrosse
Aquarelle gouachée
Oxydation du côté gauche et rousseurs
32 x 49 cm
Signée en bas à droite
400 / 600 €



124



125



126

126. Ecole FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle,
Ecole de Patel
Paire de paysages fluviaux animés
Gouache aquarellée
40 x 29 cm
1 000 / 1 500 € la paire



127

127. Louis GADBOIS (1770-1826)
Paire de parcs animés
Étiquettes anciennes au verso
42,5 x 64 cm
L'une avec quelques écaillures
Dans des cadres anciens en bois sculpté et doré
3 000 / 4 000 € la paire



128



129



130



131

128. Ecole ANGLAISE de la fin du XIX^e siècle
Paysage de rivière avec une église dans le fond
Aquarelle
18,5 x 26,5 cm
Monogrammée « W.F. » en bas à gauche et datée « 97 »
Quelques rousseurs
400 / 600 €

129. Ecole ANGLAISE vers 1900
Village traversé par une rivière
Aquarelle gouachée
19 x 27,5 cm
Monogrammée en bas à droite et datée vers 1900
Légèrement insolé
300 / 500 €

130. Lazare BRUANDET (Paris 1755 – 1804)
Paysage animé
Gouache
29 x 42 cm
Signée en bas à droite
800 / 1 000 €

131. François LEROY de LIANCOURT (1741 – 1835)
Paysage classique animé
Gouache
36 x 45 cm
Petit manque en haut à droite
Signée en bas à gauche
500 / 700 €



132

132. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
*Troupe de grecs à cheval avec dans le fond
l'Acropole d'Athènes*
Aquarelle
51,5 x 72 cm
800 / 1 000 €



133

133. HAY (Ecole ANGLAISE du XX^e siècle)
Vue d'un jardin
Aquarelle gouachée
25,7 x 36 cm
Signée et datée de « 1931 » en bas à droite
300 / 400 €



134

134. Ecole ANGLAISE début XX^e siècle
Deux vues de Villas
Gouaches
33,5 x 40 cm; 32,5 x 35 cm
(Quelques accidents et manques)
Traces de signature en bas à droite
300 / 500 € la paire



135. Ecole ANGLAISE du XIX^e siècle
Intérieur de salon
Gouache aquarellée
33 x 40 cm
Monogramme indistinct dans le bas
Déchirure restaurée dans la partie haute
600 / 800 €



135



136



137

136. Jean-Jacques LE BARBIER l'aîné
(Rouen 1738 – Paris 1826)
Deux vues de Suisse
Aquarelle, plume et encre brune
15 x 22,5 cm
L'une signée en bas à gauche
500 / 600 € la paire

137. Henri Alfred DARJOU (Paris 1832 – 1874)
Une paire : intérieur d'Aïnos ; halte de Gikacks
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
10,2 x 17 cm ; 10 x 18 cm
Monogrammées en bas à droite, titrés sur le montage
Petites taches, légèrement insolé
500 / 600 € la paire

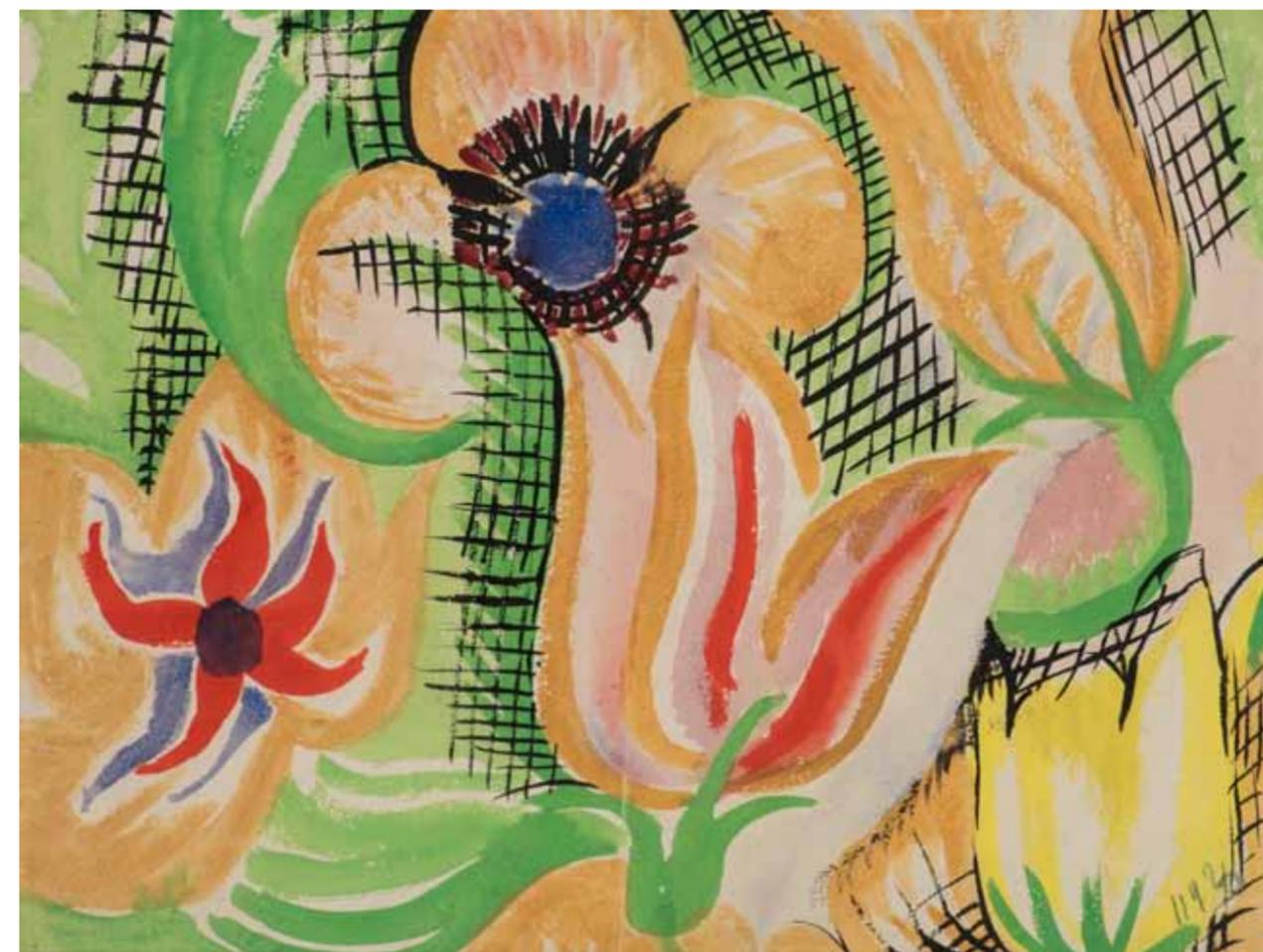


138

138. Luigi LOIR (Goritz 1845 – Paris 1916)
Paysage de bord de mer
Crayon noir
11,5 x 19,5 cm
Monogrammées en bas à droite, cachet de la signature en bas à gauche
On joint trois autres paysages de bord de mer du même artiste
1 000 / 1 200 € le lot de quatre



139



140

139. Jean COCTEAU (1889-1963)

Visages de profil
 Stylo à bille rouge et bleu sur papier
 Suite de 3 dessins pour un projet publicitaire,
Un peintre peut peindre n'importe quoi. Il fera
toujours son autoportrait
 Signé et daté 55
 21,5 x 20 cm - 24 x 17,5 cm - 24 x 20 cm
 1 200 / 1 500 €

140. Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Projet de tissus
 Gouache sur papier
 29 x 38 cm (à vue)
 Cachet de la collection Robert Perrier
 Exposition : *Sonia Delaunay, Etoffes imprimées des*
Années folles, Musée de l'impression sur étoffes,
 Mulhouse, mai-octobre 1971, n° 1193 du catalogue.
 2 000 / 3 000 €



141



142



143

141. ALBRECHT DURER d'après
La mélancolie, gravé par J.Wierix
 (Hollstein 2000. Mauquoy - Hendrickx 1556)
 Burin. Belle épreuve légèrement jaunie et rognée
 d'environ 2 mm en largeur.
 Petites taches
 23,8 x 18, 4 cm
 Provenance : Succ. Madame de L.
300 / 500 €

142. ALBRECHT DURER d'après
Le chevalier, la mort et le diable
 Gravure en copie d'après le burin original
 répertorié dans Bartsch, N° 98.
 Petits plis et rousseurs, légèrement jaunie
 coupée au sujet. 24,2 x 18,5cm
 On y joint : ALBRECHT DURER d'après
Le fils prodigue au milieu des porcs reproduction
 Amand - Durand.
 24,2 x 18,6 cm
 Provenance : Succ. Madame de L.
100 / 200 €

143. Jacques DE BELLANGE (c. 1580-1616/1638)
La Résurrection de Lazare
 Eau-forte
 307 x 438 mm
 Walch 47
 Belle épreuve rognée sur le trait carré, soigneusement lavée.
 Petites amincissures visibles au verso par transparence. Un
 minuscule trou dans le sujet. Petite restauration dans l'angle
 supérieur gauche. Filigrane : ange dans un cercle (?)
4 000 / 5 000 €



144

- 144. James-Jacques-Joseph TISSOT** (1836-1902)
Apparition Médiumnique, 1885
Manière noire
490 x 344 mm
Walsh 76
Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, du 1er état (sur 2), avant la lettre. Rousseur circulaire dans la marge gauche. Belles marges.
Provenance : Ancienne collection Henri M. PETIET
500 / 600 €



145

- 145. Jean-François MILLET** (1877-1943)
La Cardeuse, 1855-1856
Eau-forte sur zinc
258 x 176 mm
Delteil 15
Superbe et fraîche épreuve sur vergé crème, avant toute trace de crevé.
Traces de flottement et léger empoussiérage aux bords du feuillet.
Belles marges.
Provenance : Ancienne collection Henri M. PETIET
1 800 / 2 000 €



146

146. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Le Linge

Planche 6 de la suite *Toilettes*, 1907

Bois gravé

250 x 150 mm

L. 633. Très belle épreuve d'essai tirée au frotton sur japon vergé, largement rehaussée au pastel bleu ciel, signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 23 épreuves.

Provenance : Ancienne collection Henri M. PETIET

1 200 / 1 400 €



147

147. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Le Corset

Planche 7 de *Toilettes*, 1907

Bois gravé

250 x 150 mm

L. 636. Très belle épreuve sur japon vergé, signée et numérotée. Court pli cassé au bord droit. Toutes marges. Tirage total à 23 épreuves (en dépit des 30 annoncées).

Provenance : Ancienne collection Henri M. PETIET

1 000 / 1 200 €



148

148. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

L'eau Fraîche

Planche 4 de la suite *Toilettes*, 1907

Bois gravé

250 x 150 mm

L. 633. Très belle épreuve sur japon vergé, signée à la mine de plomb, antérieure au tirage effectué pour Hypérion. Rousseurs claires. éparses. Empoussiérage dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Tirage total à nombre.

Provenance : Ancienne collection Henri M. PETIET

1 000 / 1 200 €



149. Paul Gayet-Tancredi alias SAMIVEL (1907-1992)
Neiges, 1937
Portfolio de dix estampes
Dans sa chemise d'origine Imprimeur Delagrave
41 x 35 cm
Porte une dédicace de l'artiste à François Richard
(Usures à la couverture)
600 / 800 €



150

- 150.** Timbale tulipe en argent gravée sur deux registres de guirlandes et cartouches fleuris et feuillagés, en partie sur fond amati. Elle pose sur un piédoche souligné d'une moulture d'oves, marqué "ROSE FAUSTE" et matricule "36".
(Chocs, fentes sur le col, restauration au pied).
PARIS 1776
Maître Orfèvre : René-Pierre FERRIER
H 11,7 cm
Poids : 183 g
800 / 1200 €



151

- 151.** Sucrier couvert en argent gravé et ciselé, le fond souligné d'une frise de vagues, les pieds et les anses à attaches feuillagées. Le col et le couvercle à décor de moulures de godrons doubles. La prise en forme de fraises sur tertre feuillagé. Le corps et le couvercle gravés d'un monogramme dans un cartouche feuillagé.
(Postérieur)
(Petits chocs)
BORDEAUX 1783-1784
Maître orfèvre : Jacques GEORGEON
H 14 cm
Poids : 557 g
Jacques GEORGEON, né en 1745, reçu Maître orfèvre de la communauté de Bordeaux en 1778. Bordeaux est au XVIII^e siècle un des principaux ports français contrôlant près de la moitié du commerce maritime. Les navires bordelais exportent des toiles et reviennent chargés de sucre de Saint-Domingue. Bordeaux possèdera en 1789 près de quarante raffineries.
Les sucriers bordelais sont une l'illustration de la prospérité sucrière de Bordeaux et de sa région. En effet les plus beaux modèles ont été créés à Paris mais on en trouve aussi beaucoup en province, à Bordeaux et Marseille, deux villes portuaires où était débarqué le sucre venu des Antilles.
Au milieu du XVIII^e siècle l'usage du sucre se généralise après avoir été servi dans des saupoudroirs, il est conservé dans des sucriers qui prennent la forme de petites terrines couvertes tel celui réalisé par Jacques GEORGEON.
1500 / 2500 €

- 152.** Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde à contours soulignée d'une moulture d'oves. L'ombilic orné de canaux tors, d'une moulture de jons à agrafes feuillagées reprise sur le binet. Le fût à pans à décor de palmettes et fleurons surmontés de mascarons feuillagés et godrons. (Restaurations en haut de l'ombilic, pied légèrement faussé, binet ajouré)
PARIS 1768
Maître Orfèvre : Alexis MICALÉF ou MICALÉFF, reçu Maître en 1756.

On y joint une paire de bobèches rondes en argent uni soulignées d'une moulture d'oves.

H 24,8 cm

Poids : 1.273 kg

Alexis MICALÉF a été apprenti chez R. DEVAUX. Il est reçu Maître en décembre 1756 avec la caution d'Edmé Pierre BALZAC. Il s'installe à Lyon en 1773 malgré l'opposition des gardes lyonnais et fait insculper des poinçons identiques à ceux qu'il utilisait à Paris.

6 000 / 9 000 €



152



157

153

154

155

156

153. Timbale tulipe en argent uni, le col fileté, posant sur un piédoche godronné. Elle est marquée "F.B." et "39" sur le pied.
(Restauration au pied et sur le col)
CHALONS SUR MARNE 1788
Maître Orfèvre : Nicolas JOUETTE
Poids : 75 g
H 9,4 cm
120 / 180 €

154. Timbale tulipe en argent uni, le col fileté posant sur un piédoche godronné. Elle est marquée "E.T".
(Chocs, restaurations au pied).
XVIII^e siècle
Maître orfèvre abonné à la marque. (P.H.R.)
H 10 cm
Poids : 127 g
100 / 150 €

155. Gobelet en argent uni, le col fileté. Il est marqué "P.M.Fs.J"
(Chocs, fentes)
SAINTE MENEHOULD 1785-1787
Maître Orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE,
Reçu en 1759
Poids : 93 g
150 / 200 €

156. Gobelet en argent uni, le col fileté. Il est marqué "M.F."
(Chocs et fentes)
XVIII^e siècle
Maître Orfèvre Abonné
Poids : 48 g
100 / 150 €

157. Timbale tulipe en argent uni, le col fileté, posant sur un piédoche godronné. Elle est marquée "Me LE REAU" et matricule "39" sur le pied.
(Restauration au pied et sur le col).
PARIS milieu du XVIII^e siècle
H 9,5 cm
Poids : 96 g
100 / 200 €

158. Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde à contours soulignée de moulures de joncs et de feuilles d'acanthé reprises sur le binet. L'ombilic uni ceinturé d'une frise de vagues sur fond amati. Le fût à pans de section octogonale, décoré de côtes droites et chutes de piastres surmontées de quatre cartouches coquilles. La base et les bobèches à contours, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
PARIS 1749 et 1750 pour les bobèches.
Maître Orfèvre : Alexis LOIR
H 27,5 cm
Poids : 1.630 kg

Alexis LOIR appartient à une dynastie d'orfèvres parisiens actifs du XVI^e au XVIII^e siècle.
Alexis Ier LOIR, Orfèvre du Roi aux Gobelins participa aux livraisons du mobilier d'argent de Louis XIV.
Son père Alexis II, fût Maître en 1689.
Alexis III fut reçu en 1733 et décéda en 1775.
9 000 / 12 000 €



158

159. Tasse à vin en argent uni marquée "D. GANIE"

L'anse anneau godronné
(Chocs, traces de restaurations à l'anse, gravée sur le fond du matricule 28).
ORLEANS milieu du XVIII^e siècle
Maître orfèvre : probablement Jacques VIII HANAPPIER
Poids : 93 g
350 / 500 €

160. Tasse à vin en argent décorée de godrons tors et frises de points, marquée sur le bord "ETIENE METAI 1788".

L'anse serpentiforme
(Écrasement des godrons, légère déformation)
MELUN 1787
Maître Orfèvre : probablement Louis André Balthazar JULIEN
Poids : 110 g
200 / 400 €

161. Tasse à vin en argent posant sur un jonc à décor de godrons et frises de points, marquée sur le bord : "P. MURATE. DV".

L'anse serpentiforme
Province 1798-1809 (2^{ème} titre - 800 mm)
Poids : 154 g
300 / 500 €

162. Tasse à vin en argent uni posant sur un jonc, marquée sur le bord "S.B. CALEMARD D R D".

L'anse serpents affrontés
(Chocs - déformation - marquée sur le fond "D V L A" et matricule "38")
MACON vers 1727 (Lettre K)
Maître Orfèvre : Joseph François VIOLETTE
Orfèvre à GRENOBLE puis à MACON (1720-1768)
Poids : 108 g
300 / 500 €

163. Tasse à vin en argent posant sur un jonc à décor de médaillons ronds et canaux tors, marquée "André GAYET 1763".

L'anse serpents affrontés
MACON 1748 (Lettre H)
Maître Orfèvre : Antoine Marie BERNARD
Orfèvre de 1729 à 1762 à MACON
Poids : 71 g
350 / 500 €

164. Tasse à vin en argent, le fond gravé d'un décor figurant Saint François recevant les stigmates titré "Saint-François" sur le bord. Elle est marquée : "François LEVESQUE. M. BOUCHER ANGERS - 1723".

Au revers, inscrite dans un médaillon rond, figure une cage sur un tertre, d'où s'échappe un oiseau surmonté des mots "Vive la Liberté".
L'anse serpentiforme
(Restauration à l'attache de l'anseau)
ANGERS 1718-1722
Maître Orfèvre : Nicolas BEDANE (1683-1780)
Orfèvre à Angers de 1713 à 1780
Poids : 132 g

Cette tasse à vin illustre un épisode de la vie de Saint-François d'Assise.
Saint François en prière sur le mont Alverne reçoit les stigmates du Christ crucifié. Le Christ dans cette tasse prend l'apparence d'une croix latine rayonnante, alors qu'il est le plus souvent représenté sous la forme d'un séraphin.

Ce sujet est une évocation du Saint Patron du propriétaire de la tasse : François LEVESQUE.
L'oiseau - quant à lui - est symbole de l'âme, intermédiaire entre le ciel et la terre. La cage symbolise le corps, l'oiseau s'envolant représente l'âme libérée par la mort, image des âmes saintes montant vers Dieu.

900 / 1200 €

165. Tasse à vin en argent posant sur un jonc à décor de médaillons ronds et godrons tors, marquée "P. LABATIE".

L'anse serpentiforme
MACON 1753. (Lettre N)
Poids : 115 g
400 / 600 €





166

167

166. Verseuse marabout en argent uni, le couvercle à charnière et appui pouce à enroulement. La prise bouton, le manche latéral en bois noirci tourné. (Restauration probable à l'intérieur du couvercle, enfoncements).
PARIS 1768
Maître Orfèvre : peut-être Jean-Nicolas ROUSSEAU
H 12,3 cm
Poids brut : 260 g
600 / 800 €

167. Verseuse égoïste en argent uni à fond plat, le versoir couvert souligné de feuilles de caféier. Le couvercle à charnière, la prise bouton et le manche en bois noirci. Elle est gravée du monogramme "D.D." dans un cartouche feuillagé enrubanné. (Chocs, usure)
PARIS 1798-1809
H 8,5 cm
Poids brut : 103 g
150 / 250 €

168. Confiturier tripode en argent ajouré, la base posant sur des pieds boules. Le corps décoré de frises de pampres et mascarons sur pieds griffes feuillagés. Le couvercle souligné d'une moulure de palmettes guillochée.

La prise en forme de perroquet posée sur un perchoir godronné. L'intérieur en cristal bleu.
PARIS 1798-1809

Orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT

H 27,5 cm

Poids : 630 g

Les " confituriers " n'étaient pas utilisés pour la consommation de confitures, comme leur nom pourrait le laisser penser. Il s'agissait de coupes sur pied destinées au service du sucre en poudre lors de réunions familiales ou mondaines, comme le thé ou le service du café après un repas.

Ce type de sucrier monumental, conçu pour l'apparat, était à la fois un élément spectaculaire du service et une façon de présenter les cuillers.

Cet objet est apparu à la fin du règne de Louis XVI. Sa vogue, amplifiée au cours du Premier Empire, se poursuivit sous la Restauration pour s'éteindre durant le règne de Louis-Philippe.

900 / 1200 €



168



169. CARDEILHAC

Partie de ménagère en argent chiffrée N. G sur fond guilloché comprenant 189 pièces :

- 24 fourchettes de table, 24 cuillères de table, 24 couteaux de table
- 23 fourchettes à entremets, 23 cuillères à entremets, 25 couteaux à entremets
- 1 couteau à fromage
- 1 couteau à beurre
- 12 couteaux à dessert (à décor armoiré)
- 1 couvert à poisson : 1 grand couteau et 1 grande fourchette
- 1 grande cuillère soupoudreuse
- 1 pelle soupoudreuse et 1 pelle à dessert
- 23 fourchettes à huitre
- 1 cuillère soupoudreuse
- 1 fourchette à gigot
- 1 couvert à salade : 1 fourchette et 1 cuillère

Travail de la fin du XIX^e siècle

Poinçon minerve

Orfèvre : Ernest Cardeilhac

Poids : 11,16 kg

Dans leur écrin d'origine

Coutellerie et orfèvrerie, 91, rue de Rivoli, Paris. Etablie en 1804 par Antoine-Vital Cardeilhac et spécialisée dans la coutellerie et la vaisselle plate, la maison fut dirigée de 1851 à 1904 par son fils Armand-Edouard Cardeilhac, puis, à partir de 1885, son petit-fils Ernest Cardeilhac (1851-1904). Celui-ci achète le fonds de la maison Lebon. En 1904, les deux fils d'Ernest Cardeilhac lui succèdent, James et Peter (mort en 1944) Cardeilhac. L'entreprise est amalgamée à la maison Christofle en 1951.

3 000 / 4 000 €





173. Sèvres

Trois assiettes en porcelaine à décor d'une rosace en or au centre, deux à fond nankin, l'une décorée en brun de rosace et frise de lierre, l'autre en brun et or d'arcades et guirlandes, la troisième à fond blanc à décor en or d'une frise de lierre sur l'aile.

Les deux assiettes à fond nankin d'époque Louis XVIII, la troisième datée 1848.

Ø 23,7 cm

300 / 500 €

170



171



172

170. Sèvres et Paris

Trois tasses à thé et une soucoupe à décor polychrome de guirlandes de fleurs, la tasse de Paris à fond vert.

Epoque Louis-Philippe, les tasses de Sèvres datées 1848

H 9,5, 6, 5 cm x Ø 14 cm

200 / 300 €

171. Paris

Dix tasses et dix soucoupes à décor polychrome de portraits, fleurs et putti dans des médaillons sur fonds colorés variés.

Marqués : CH Pillivuit et Cie Paris

XIX^e siècle

H 7 cm

(Un éclat à une soucoupe)

600 / 800 €

172. Louisbourg ou Thuringe

Vase de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes de feuillage et ruban.

XVIII^e siècle

H 20 cm

Le couvercle manquant, une anse restaurée.

80 / 100 €



173



174. Paris

Paire de vases de forme Médicis à fond or à décor polychrome sur l'un d'une vue du château d'Achy et sur l'autre d'une vue d'Achy dans deux réserves rectangulaires, les anses ornées de masques d'homme barbu, les bases carrées.

Marqués : *Feillet* sous les bases

Epoque Restauration

H 34 cm

2 000 / 3 000 €



174



175



176

175. Vincennes

Deux gobelets et leur soucoupe en porcelaine tendre nommés gobelet lizonné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés en bleu et sur l'une un point au centre en or, marque de peintre F.

XVIII^e siècle, vers 1752

H 7,5 cm x Ø 12 cm

1 000 / 1 200 €

176. Meissen et Frankenthal

Un plateau carré et une soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes.

XVIII^e siècle

L 16,5 et 14 cm

100 / 120 €

177. Vincennes

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre nommé pot à sucre lizonné à décor polychrome de bouquets de fleurs, groupes de fruits et tiges fleuries, la prise du couvercle en forme de gland et feuillage, filet or sur les bords.

Marqué : LL entrelacés et trois points en bleu

XVIII^e siècle, vers 1752

H 11 cm

Fêlures et éclats

1 200 / 1 500 €



177



178



179

178. Suite de Palissy
Couleuvre en terre vernissée à décor polychrome
Fin du XIX^e siècle
L 13 cm
120 / 150 €

179. Chine
Statuette représentant un carlin en porcelaine,
le pelage roux, la langue apparente, un grelot or
retenu par un collier vert autour de son cou.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle
H 17 cm
800 / 1 000 €

180. Avon ou Pré d'Auge
Coupe circulaire en terre vernissée à décor en
relief et polychrome dans le style de Palissy de
Persée délivrant Andromède.
XVII^e siècle
D 25,5 cm
Eclats restaurés sur le bord
1 500 / 2 000 €



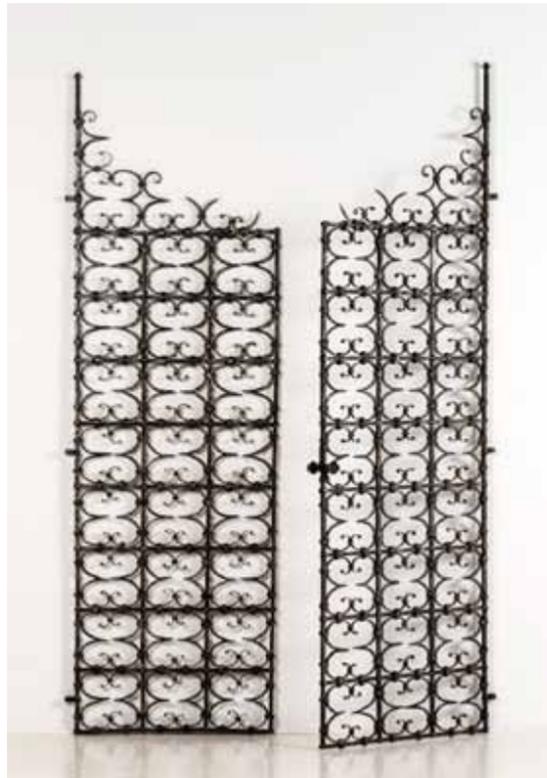
180



181



182



183

181. Table cabaret en chêne, piétement avec entretoise en H entièrement tournée en balustres, plateau aux angles abattus recouvert d'une tapisserie au petit point représentant une dame de qualité.
Fin du XVII^e siècle
H 69 x L 75,5 x P 59 cm
(renforts sous le plateau)
600 / 800 €

182. Deux chaises à haut dossier en noyer pouvant former paire, pieds tournés en balustre avec fût à pans reposant sur des sphères aplaties, reliés par une entretoise en X mouvementée avec toupie à l'intersection.
Valais, fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle
H 104 x L 48,2 x P 42 cm
(renforts à l'assise, petit manque)
150 / 300 €

183. Paire de grilles en fer forgé à décor de volutes
Style du XVII^e siècle
H 230 x L 67 cm - L totale 138 cm
600 / 1 000 €

184. Belle armoire en noyer en deux corps avec corps supérieur en fort retrait ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs. Vantaux à panneaux ressortis, montants à colonnes cannelées, un à colonne lisse, avec bases à décor de rameaux de lierre ou d'appareillage de pierre, frise ornée de têtes d'angelot dans la partie supérieure, corniche inférieure en scotie, pieds en boules aplaties.
Lyonnais, début du XVII^e siècle
H 186 x L 125 x P 60 cm
2 000 / 3 000 €



184



185



186



187

185. Delft

Paire de plats ronds à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de vase fleuri au centre et rinceaux feuillagés sur l'aile.
XVIII^e siècle
Ø 34 cm
Eclats restaurés
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
120 / 150 €

186. Petite console d'applique en bois redoré à décor d'Apollon jouant de la lyre, flanqué de deux bustes masculins.

Epoque Louis XIV
(Restaurations, plateau rapporté)
H 33 x L 29 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
600 / 800 €

187. Delft

Statuette en faïence représentant une figure de Bacchus debout sur une base circulaire, tenant des grappes de raisin, à décor en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle
H 27 cm
(Restaurations)
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
300 / 500 €

188. Miroir en bois doré à décor de deux amours, feuillages et fleurs ; (transformation d'un reliquaire)
Travail italien du XVIII^e siècle (miroir rapporté)
H 61 x L 31 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
500 / 700 €



188



189



190

189. Miroir en bois doré de forme échancré à décor de têtes de chérubins
Fin du XVIII^e siècle
H 60 x L 58 cm
400 / 600 €

190. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et décor de feuillages.
Style Louis XV
H 55 x L 29 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
400 / 500 €

191. Petite commode en bois de rose et amarante, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche d'Alep (réparé) ; ornementation de bronzes dorés (certains rapportés).
Estampille de Jean Ulric Erstet, ébéniste reçu maître en 1763
Epoque Louis XV
(Restaurations)
H 85 x L 64 x P 42 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
1 000 / 1 500 €



191



192



193

- 192. Trophée d'Amour en bois redoré à décor de carquois et colombes.**
Fin du XVIII^e siècle
H 33 x L 64 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
300 / 400 €
- 193. Trophée de Musique en bois doré à décor de partition et trompes.**
Fin du XVIII^e siècle
H 73 x L 85 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
300 / 400 €
- 194. Table à écrire en bois de violette de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir de chaque côté, l'un contenant un pupitre, et une tablette coulissante en façade ; reposant sur des pieds cambrés.**
Epoque Louis XV
(Restaurations)
H 73 x L 49 x P 33 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
800 / 1 000 €



194



195



196

195. Ensemble de :

- Trois cadres en bois sculpté et redoré à décor de rais de cœurs et jonc rubané.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
22 cm x 24 cm

- Cadre ovale en bois sculpté et redoré à décor de guirlandes de feuillages.
XVIII^e siècle
H 28 x L 25 cm

- Cadre ovale en bois doré, à décor de feuillages et fleurs.
XVIII^e siècle
(Usures)
H 24 x L 21 cm

Provenance : Succ. de Mr J H.

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
300 / 400 €

196. Miroir en bois redoré à décor de feuillages et palmette.

Epoque Louis XV
(Restauration)
H 54 x L 34 cm

Provenance : Succ. de Mr J H.

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
150 / 200 €

197. Commode en bois de rose et amarante, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV
(Restaurations)
Dessus de marbre rouge des Flandres ;
ornementation de bronzes dorés rapportée.
H 87 x L 112 x P 56 cm

Provenance : Succ. de Mr J H.

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
2 000 / 3 000 €



197



198



199

- 198. Trois œufs d'autruche et un nautilus montés**
Monture argent et métal argenté.
Style du XVIII^e siècle
H entre 16 cm et 22 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
150 / 200 €
- 199. Plaque en albâtre sculpté représentant les enfants à la chèvre, dans un cadre en bois doré**
XIX^e siècle
(Accidents)
22 x 18 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
100 / 150 €
- 200. Ployant en bois doré à décor de volutes et rocailles.**
Style du XVIII^e siècle
H 44 x L 63 x P 41 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
500 / 700 €



200



201

201. Fragment de tapisserie de Bruxelles représentant
Télémaque chassant le lion d'après Jan Van Orley ;
bordure d'époque postérieure ; marquée BB pour
Brabant Bruxelles.
Atelier de Daniel Leyniers III
XVIII^e siècle
(Restaurations)
H 203 x L 11 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la
moelle épinière
800 / 1000 €

202. Console en bois doré à décor ajouré de feuillages
et fleurs, les montants galbés réunis par une
entretoise feuillagée.
Epoque Louis XV
Dessus de marbre Sarrancolin
H 83 x L 121 x P 54 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la
moelle épinière
800 / 1200 €



202



203

- 203.** Figure en ivoire sculpté, probablement un élément d'un groupe de la *Flagellation*.
XVIII^e siècle
(Restaurations)
H 19,5 cm
Sur un socle d'époque postérieure
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
600 / 800 €

- 204.** Vase en porcelaine de Chine bleu et blanc à vases de fleurs et ustensiles, la monture de bronze doré à décor ajouré de feuillages et enroulements.
XIX^e siècle
H 47 cm
2 000 / 3 000 €



204



205

205. Cartel d'applique en bois peint à décor de fleurs et scènes pastorales sur fond vert, ornementation de bronzes redorés.
Epoque Louis XV
(Restaurations au décor)
H 120 x L 42 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
3 500 / 4 500 €

206. Paire de flambeaux en bronze redoré, le fût en balustre à décor de feuillages et agrafes, reposant sur une base contournée à frises de perles et feuillages.
Epoque Louis XV
H 26,5 cm
3 000 / 5 000 €



206



207



208



209

207. Delft

Paire de vases couverts à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux posés sur des branches fleuries et lambrequins sur le col, les prises des couvercles en forme de lion.

XIX^e siècle
H 36 cm
(Restaurations)

Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
150 / 200 €

208. Miroir en bois redoré à décor de feuillages et fleurs

Epoque Louis XV
(Restaurations et manque)
H 65 x L 54 cm

Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
200 / 300 €

209. Chine

Vase balustre couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des réserves sur fond de treillage.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795)
H 32 cm
(Petites fêlures au col)

Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
200 / 300 €

**210. Commode en amarante, la façade et les côtés galbés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis terminés par des pieds découpés.
Epoque Louis XV
(Restaurations)
Dessus de marbre rouge des Flandres
H 84 x L 146 x P 66,5 cm
3 000 / 5 000 €**



210



211. Vase d'ornement de forme navette en jaspe vert, la monture de bronze doré à mufles de lion à anneaux réunis par des chaînettes, la base à frise de perles, entrelacs et brettés ; reposant sur un socle en marbre noir à cercles entrelacés sur fond de brettés ; le couvercle orné d'un fruit feuillagé (restauré).
Epoque Louis XVI
(Accidents et restaurations)
H 33 x L 26 cm
8 000 / 12 000 €

212. Paire de vases d'ornement en porphyre vert à monture de bronze doré à anses torsadées et têtes de Bacchus dans un entourage de pampres de vigne, le couvercle à pomme de pin (petits éclats) et la base à piédouche à décor de feuillages et canaux.
Epoque Louis XVI, vers 1770-1775
H 42 x L 17,5 cm
Provenance : Probablement lot 443 de la vente Randon de Boisset, le 17 février 1777.
25 000 / 30 000 €



212

Les vases de porphyre font partie de l'ameublement des galeries des plus riches palais depuis le XVII^e siècle, à cet égard les collections de Louis XIV sont assez emblématiques et recèlent un certain nombre de chef-d'œuvres encore aujourd'hui visibles au château de Versailles. Ces vases de porphyre rouge ou vert n'échapperont pas, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, à la mode consistant à garnir de bronze doré les plus beaux objets de porcelaine. Si l'on ne connaît que très peu de vases de marbre montés sous Louis XV, ou plutôt pendant la période durant laquelle se développe le style rocaille ; cette pratique prendra un certain essor avec l'émergence du néoclassicisme à partir des années 1760. Bien que le porphyre demeure d'une grande rareté, quelques cabinets d'amateurs s'ornent de vases montés faisant l'admiration des visiteurs comme le révèle les guides de Paris de l'époque, mais aussi des collectionneurs à l'occasion des nombreuses ventes publiques organisées à Paris. On trouve notamment de beaux vases de porphyre vert dans les collections Julienne en 1767, duchesse de Mazarin en 1781, duc d'Aumont en 1782 et Lebœuf en 1783.



fig. 1 Dessin de vase par Jean Louis Prieur, 1766, Bibliothèque de l'Université de Varsovie.



fig. 2 Détail vase en ivoire tourné et bronze doré attribué à Pierre-Philippe Thomire, vente Sotheby's Londres le 3 juillet 2013, lot 30.

Certains catalogues consacrent une rubrique aux objets en porphyre vert, d'autres les distinguent du serpentinite, également considéré comme une variété de porphyre vert. Il est intéressant de reprendre le catalogue de la célèbre collection Randon de Boisset vendue en 1777 et plus particulièrement le lot 443 qui, à l'intérieur d'une rubrique « Porphyre vert » précise que la couleur en est « très foncée », ce qui semble particulièrement bien adapté à la couleur de nos vases. Cette description, malheureusement comme toujours trop rapide, nous permet d'effectuer un rapprochement très significatif sinon une identification :

« 443- Deux autres vases forme d'urne, de couleur très foncée, relevés d'une gorge, parfaitement taillés, bien évidés, placés sur socle carré à panneaux, à léger fleuron et masque de Bacchus, en bronze doré, avec plinthe de marbre vert de mer d'ancienne roche, hauteur 12 pouces, sur 8 de diamètre, et y compris les accessoires 15 pouces 6 lignes de haut »

Dans la vente Randon de Boisset, l'expert M. Julliot bien que succinct dans sa description demeure assez précis dans sa terminologie et distingue clairement le masque de satyre, présentant des cornes et le masque de Bacchus uniquement orné de pampres.

Lebrun quant à lui, ne semble pas rentrer autant dans le détail dans la vente Radix de Sainte Foy (22 avril 1782) lorsqu'il décrit les mêmes objets sous le lot 18 ; il n'utilise d'ailleurs que ce terme de satyre sans jamais citer Bacchus. Cette remarque renforce l'argumentaire dans le sens de l'identification.

Examinons maintenant la dimension des vases :

leur hauteur est de 15 pouces 6 lignes, ce qui correspond précisément à la hauteur de nos vases soit 42 cm. L'expert de la vente Randon précise bien en l'occurrence qu'il s'agit de la hauteur totale. En revanche, la largeur de 8 pouces ne semble pas correspondre ; cependant si l'on se rapporte à la vente Radix de Sainte Foy l'expert relève cette fois-ci un diamètre de 7 pouces, soit environ 19 cm ce qui à un demi pouce près correspond à notre dimension (6 pouces équivalant à 16,2 cm).

Stylistiquement, l'idée du mascaron placé à la naissance de l'anse est une idée ancienne. Néanmoins l'ornemaniste Jean-Louis Prieur la modernise dans les années 1760 à plusieurs reprises (fig. 1). Notons que certains dessins de Jean-Claude Duplessis illustrent également le même principe. Prieur ou Duplessis en tant que bronziers de la manufacture de Sèvres, transmettront sans doute ce schéma à Pierre-Philippe Thomire qui succédera à Duplessis à Sèvres. On retrouve des masques très proches surmontés d'anses également placées au-dessus des vases : l'un en ivoire tourné et bronze doré vendu chez Sotheby's à Londres le 3 juillet 2013, lot 30 (fig. 2), un autre en marbre vendu chez Christie's à Paris, le 6 novembre 2015, lot 728 et un troisième en porcelaine vendu à Paris, étude Rheims, le 1er décembre 1966, lot 58.

Le modèle d'anse s'élevant assez haut au-dessus de ses attaches et légèrement torsadé, permettant à la lumière de jouer sur la dorure, se retrouve sur un modèle de vase réalisé dans les années 1765-1770. En porcelaine de Sèvres, ces vases dits "à monter" étaient vendus par la manufacture à des marchands mercier comme Simon-Philippe Poirier qui se chargeaient de faire monter en bronze doré (voir S. Eriksen, *Early neoclassicism in France*, Londres, 1974, n°242).



**213 . Bureau plat en placage de bois noirci, le plateau reposant sur une ceinture mouvementée, le tiroir central en retrait flanqué d'un tiroir de chaque côté, le revers à tiroirs simulés et un tiroir (ajouté) au centre, reposant sur des pieds cambrés à tête d'homme barbu ; marque au fer ASSNAT et n° peint en noir : 439 ; (entièrement démontable).
Attribué à François Lieutaud, sous la direction probable de Noël Gérard.
Epoque Louis XV, vers 1725-1730
H 78 x L 179 x P 94,5 cm
50 000 / 80 000 €**





La question de l'attribution de ce bureau plat nous conduit à le rapprocher d'une série de bureaux présentant de grandes similitudes.

Tous de bois noirci ou ébène (à l'exception de celui de l'ancienne collection Saint Senoch, Sotheby's Monaco le 4 décembre 1983, lot 290) ils présentent tous une découpe de la partie inférieure de leur ceinture extrêmement caractéristique. Il s'agit d'une part du raccordement de la ceinture aux pieds constitué d'un double mouvement ainsi que la découpe de la partie centrale en accolade ; ces deux éléments se retrouvent sur la dizaine de bureaux considérés et en constituent le point commun.

L'examen des bronzes offre une plus grande variété, les chutes sont à têtes de femmes ou masques d'hommes, très proches comme celles ornant notre bureau dans l'esprit d'André Charles Boulle.

On retrouve également sur la plupart des bureaux la palmette de bronze doré ajourée, souvent placée au centre du tiroir central (bureau de la galerie Aveline, ill. dans Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, ed. Du Chêne, 1989, p.113 ; celui de la Résidence de Bamberg ; celui de Christie's Londres 9 décembre 2010, lot 15 ; celui de la vente Europ Auction, le 16 mars 2011, lot 200 et celui vendu à Paris, étude Picard, le 17 novembre 1995, lot 177).

Sur ces bureaux, constituant un groupe d'une assez grande cohérence, au moins trois sont estampillés FL pour François Lieutaud : l'un d'entre eux (celui du musée de Toledo, ill. Pradère op cit., p. 112) porte quant à lui l'estampille NG pour Noël Gérard.

Ce cas relativement classique dans l'histoire du mobilier français du XVIII^e siècle, illustre parfaitement la relation croisée entre ébénistes dans des rapports de sous-traitance et de commercialisation.

Ce que nous savons de l'activité commerciale de Noël Gérard, avant et surtout après son acquisition du Magasin Général (voir J.D. Augarde, Noël Gérard (1685-1736) et le Magasin Général à l'hôtel Jabach, *Luxury trade and consumerism in Ancien Régime*, 1998) nous conduit à penser qu'il intervenait plutôt au stade de la vente et François Lieutaud en amont pour la réalisation proprement dite.

Aucun élément ne nous permet d'établir avec certitude l'identité du concepteur. Lieutaud doit être considéré comme un ébéniste brillant parfaitement capable de mettre au point un tel modèle. Cependant probablement seul Noël Gérard, eu égard à la présence de deux de ces bureaux dans des collections princières allemandes (Ansbach et Bamberg), pouvait être en mesure de développer une clientèle étrangère. Notons également qu'il s'agit sans doute de la raison pour laquelle on a pu constater qu'un certain nombre de ces bureaux sont entièrement démontables pour en faciliter le transport.

La marque de l'Assemblée Nationale Constituante apposée pendant la période révolutionnaire et que l'on retrouve sur ce bureau, permet d'envisager deux hypothèses principales en partant du postulat que ce bureau n'a sans aucun doute pas été acheté par l'Administration, mais bien collecté parmi les meubles qu'elle avait à sa disposition. Un certain nombre de meubles ont été rassemblés dans un premier temps pour meubler les Etats Généraux à Versailles, ils seront ensuite répartis entre différents ministères et institutions nouvellement créés.

Deux provenances plus anciennes sont à considérer : soit ce bureau faisait partie des collections de la Couronne, qui relevaient en pratique du Garde-Meuble Royal, soit il s'agissait d'un meuble dépendant d'un ministère ou d'une quelconque administration.

Dans le cas d'un meuble royal, l'absence de marque d'entrée au Journal du Garde-Meuble ne doit pas surprendre dans la mesure où ce marquage n'existait pratiquement pas avant 1740. Dans le second cas, il est bien entendu parfaitement normal que ce bureau ne possède aucune marque de provenance antérieure à la marque de l'Assemblée Nationale. Dans les deux possibilités envisagées le n°439 pourrait correspondre à un inventaire antérieur restant à identifier.





214



215

214. Console en bois doré à décor de rinceaux et feuillages reposant sur quatre pieds cambrés se terminant par des enroulements.
Travail italien de la fin du XVIII^e siècle
Dessus de marbre brèche d'Alep
(Accidents et restaurations)
H 84 x L 122 x P 67 cm
4 000 / 6 000 €

215. Miroir en bois doré à décor de rinceaux
Travail du XVIII^e siècle
H 59 x L 47 cm
400 / 600 €

216. Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé à motifs de rinceaux de feuillages en première-partie, à décor de figures féminines symbolisant la mesure du temps, masques de Borée, feuillages, agrafes et cartouches ; (les bronzes reversés).
Le cadran signé de Martinot.
Epoque Louis XIV
(Restaurations)
H 145 x L 46,5 x P 22 cm
Provenance : Succ. de Madame de U.
5 000 / 7 000 €



216



217



218



219

217. Bureau de pente en bois de violette (sur quatre faces), de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, un compartiment et un compartiment secret à tablette coulissante.
Epoque Louis XV
(Restaurations)
H 85 x L 75 x P 45 cm
700 / 1 000 €

218. Large fauteuil à dossier plat en bois sculpté à décor de cartouches et feuillages ; reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Jean Baptiste Gourdin, menuisier reçu maître vers 1748.
Epoque Louis XV
(Accidents et restaurations)
H 94 x L 69 cm
On y joint un fauteuil identique d'époque postérieure
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
1 000 / 1 500 €

219. Fauteuil en hêtre canné à dossier droit, à décor de feuillages et coquille ; reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(Restaurations, entretoise refaite)
H 94 x L 65 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
300 / 400 €

220. Bureau plat en bois de rose et bois de violette, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, avec trois autres tiroirs simulés à l'arrière ; ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV, XIX^e siècle
H 75 x L 126 x P 71 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
3 000 / 4 000 €



220



221

* 221. Bonheur du jour en marqueterie d'ustensiles, ouvrant en ceinture à un tiroir formant écritoire, à tablette coulissante et encriers, le gradin à six petits tiroirs et décor de vase, tasse et gobelet, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise en marqueterie ; galeries à motifs de grecques ; le revers plaqué de bois de rose.
Estampille de Pierre Harry Mewesen, ébéniste reçu maître en 1766.
Epoque Louis XVI (Restaurations)
H 91 x L 70 x P 42 cm
Si la paternité de la plupart des bonheurs du jour en marqueterie d'ustensiles revient à l'ébéniste Charles Topino, on connaît un autre meuble de ce type également estampillé de Mewesen, vendu à New York chez Christie's le 26 avril 1994, lot 162.
4 000 / 6 000 €

222. Pendule squelette en bronze doré deux tons et émail bleu, le cadran ajouré à chiffres romains et arabes soutenu par deux figures de tritons reposant sur un arc émaillé à décor de soleils et lyres stylisées sur fond bleu, la base en marbre blanc à entrelacs.
Le cadran signé de Gavelle l'Ainé à Paris, Pierre Gavelle, horloger reçu maître en 1771.
Epoque Louis XVI
H 46 x L 28 x P 13,5 cm
Une pendule similaire, le cadran surmonté d'une palmette, a été vendue à Paris, étude Villanfray, le 30 mars 2009, lot 161.
10 000 / 15 000 €



222



223



224



225

223. Paris

Médaille en biscuit décoré en bas-relief sur fond bleu de l'Amour désarmé.
Fin du XVIII^e siècle
D 12,5 cm
500 / 600 €

224. Sèvres

Médaille ovale en biscuit à décor en bas-relief d'un portrait de Jean-Jacques Hettlinger (1734-1803) en buste de profil tourné vers la gauche. Signé Collet (Jaques-Auguste Collet) Ft mai 1785.
Fin du XVIII^e siècle, 1785
H 14,6 cm
2 000 / 3 000 €

225. Coffret à ouvrage en ivoire gravé figurant une

maison, avec un tiroir sur le côté.
Travail étranger du XIX^e siècle
H 18 x L 16,5 x P 12 cm
500 / 800 €

226. Commode en bois de rose et bois de violette, la

façade à ressaut ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre blanc.
En partie d'époque Louis XVI
(Importantes restaurations notamment au placage)
H 84 x L 90 x P 46 cm
Provenance :
Christie's Paris, 30 janvier 2007, lot 233
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
1 500 / 2 000 €



226



227. Rare secrétaire formant écran de cheminée à feuille coulissante, en sycomore, ébène et satiné. Le secrétaire en marqueterie de treillages ouvrant à un abattant découvrant deux tiroirs et deux compartiments se fixe à l'écran par deux crochets à l'arrière ; l'écran à crémaillère à feuille coulissante reposant sur des pieds à patins.

Estampille d'Adam Weisweiler et JME

(sous la traverse de l'écran)

Epoque Louis XVI, vers 1785-1790

(Restaurations)

H100 x L52 x P25 cm

Si le décor de marqueterie d'ébène et sycomore se retrouve sur un certain nombre de meubles français réalisés vers 1785-1790, ce type de secrétaire est d'une grande rareté dans sa conception à la fin du XVIII^e siècle.

On répertorie dès les années 1770 le modèle de secrétaire de voyage ouvrant à un abattant en pente et se fixant suspendu par des crochets situés à l'arrière, parfois appelé secrétaire de carrosse. Cependant sa combinaison avec un écran de cheminée à feuille mobile dont on connaît l'existence depuis le début du XVIII^e siècle semble en faire un unicum.

La marqueterie de treillages ou losanges, se retrouve sur une table à trois plateaux estampillée de Weisweiler, accompagnée de points dans les quatre angles du losange (Wallace Collection, Londres). Une marqueterie identique fût également utilisée par Bernard Molitor sur une table en auge illustrée dans U. Leben, *Molitor*, Londres, 1992, p.168 ; ainsi que sur une table à écrire conservée à la Wallace Collection (F321).

4 000 / 6 000 €



227



228



229

228. Applique monumentale en bronze doré, à trois lumières jaillissant d'un carquois, suspendu à un nœud de ruban.
Style Louis XVI
H 95 x L 39 cm
1200 / 1500 €

229. Cartel en bronze doré à décor de guirlandes et vase, le cadran à chiffres romains et arabes portant une signature effacée.
Style Louis XVI
H 72 x L 30 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM. Institut du cerveau et de la moelle épinière
500 / 800 €

230. Bureau plat en bois de rose et amarante, la ceinture ouvrant à cinq tiroirs, avec cinq tiroirs simulés au revers ; ornementation de bronze doré ; cachet à l'encre de la maison Poteau à Paris.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H 79 x L 164 x P 89 cm
Georges et Constantin Poteau reprirent en 1881 la maison Charmois et Lemarinier installée 21 rue du Faubourg Saint Antoine à Paris. La maison Poteau frères présenta un lit en ébène sculpté et poli à l'Exposition Universelle de 1889 à l'occasion de laquelle ils reçurent une médaille d'argent (Vicor Champier in Revue des Arts décoratifs, 1889).
3 000 / 4 000 €



230



231

231. Guéridon bouillotte en acajou, le plateau marbre blanc accueillant un autre plateau amovible recouvert de cuir (refait), ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés.
Epoque Louis XVI
(Accidents)
H 74 x Ø 62 cm
400 / 600 €



232

232. Baromètre en bois doré, à décor de guirlandes, aigle et feuilles de laurier ; signé Gohin.
Fin du XVIII^e siècle
(Accidents et restaurations)
H 86 x L 48 cm
200 / 300 €



233

233. Miroir en bois doré, à décor de rais de cœur et et rosaces, le fronton feuillagé.
Epoque Louis XVI
(Restauration)
H 115 x L 59 cm
400 / 600 €



234

234. Table rectangulaire en bois de rose et palissandre ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine.
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle
(Accidents et restaurations)
H 75 x L 50 x P 35,5 cm
Provenance : Succ. de Mr J H .
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
300 / 400 €



235. Lécythe à figures noires peint d'une femme aux côtés d'un homme couché encadrés d'un jeune garçon et d'une autre femme.
Terre cuite vernissée noir
(Accidents)
Attique, ca. 500-480 av. J.-C
H 17 cm
Acquis en 1966
400 / 500 €

236. Lécythe à figures noires peint d'un homme assis (Dionysos ?) entre trois satyres.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge
(Accidents)
Attique, fin du VI^e siècle av. J.-C
H 13 cm
Acquis en 1966
400 / 500 €

237. Skyphos à bande à figures noires peint de volatiles encadrés de palmettes.
Terre cuite vernissée noir
(Accidents)
Béotie, VI^e siècle av. J.-C
H 6 cm
Acquis en 1966
100 / 150 €

238. Lot composé de deux aryballes à décor de chiens courant et de côtes de melon, et d'un skyphos miniature orné de chevrons.
Terre cuite vernissée
(Accidents)
VII^e-VI^e siècles av. J.-C
H 3 à 7 cm
Acquis en 1966
100 / 150 €

239. Petite horloge en bronze doré dans un entourage de feuillage reposant sur un socle rocaille. Elle est surmontée d'un chinois à l'ombrelle. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains. Style Louis XV du XIX^e siècle
H 39 x L 24 x P 5 cm
1200 / 1500 €



239

240. Importante pendule en bronze ciselé et doré, marbre blanc de Carrare et marbre noir. A l'amortissement un aigle posé sur une sphère enflammée encadrée de rinceaux à rosaces ; de chaque côté du mouvement des pilastres à chapiteaux ioniques, flanqués de pots à feu, supportent des lions ; sur la terrasse, deux statuettes allégoriques représentant la Guerre pour l'une, et la Paix pour l'autre ; au centre, un trophée d'armes et branchages d'olivier. Base pleine contournée à rang de perles, rosaces et frises d'entrelacs ; petits pieds patins. Le cadran signé *Piolaine à Paris* indique les heures et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq, ainsi que les quantièmes.
Epoque Louis XVI
(Manque la lunette arrière)
Présentée sur un socle mouluré
H 70 x L 58,5 x P 16,5 cm
8 000 / 10 000 €



240



241. Torse masculin

Fragment de statuette représentant un homme debout.

Marbre blanc
(Accidents)

H 22 cm

Art Romain, I^{er} - II^e siècles

Acquis auprès de la Galerie David Ghezlbash

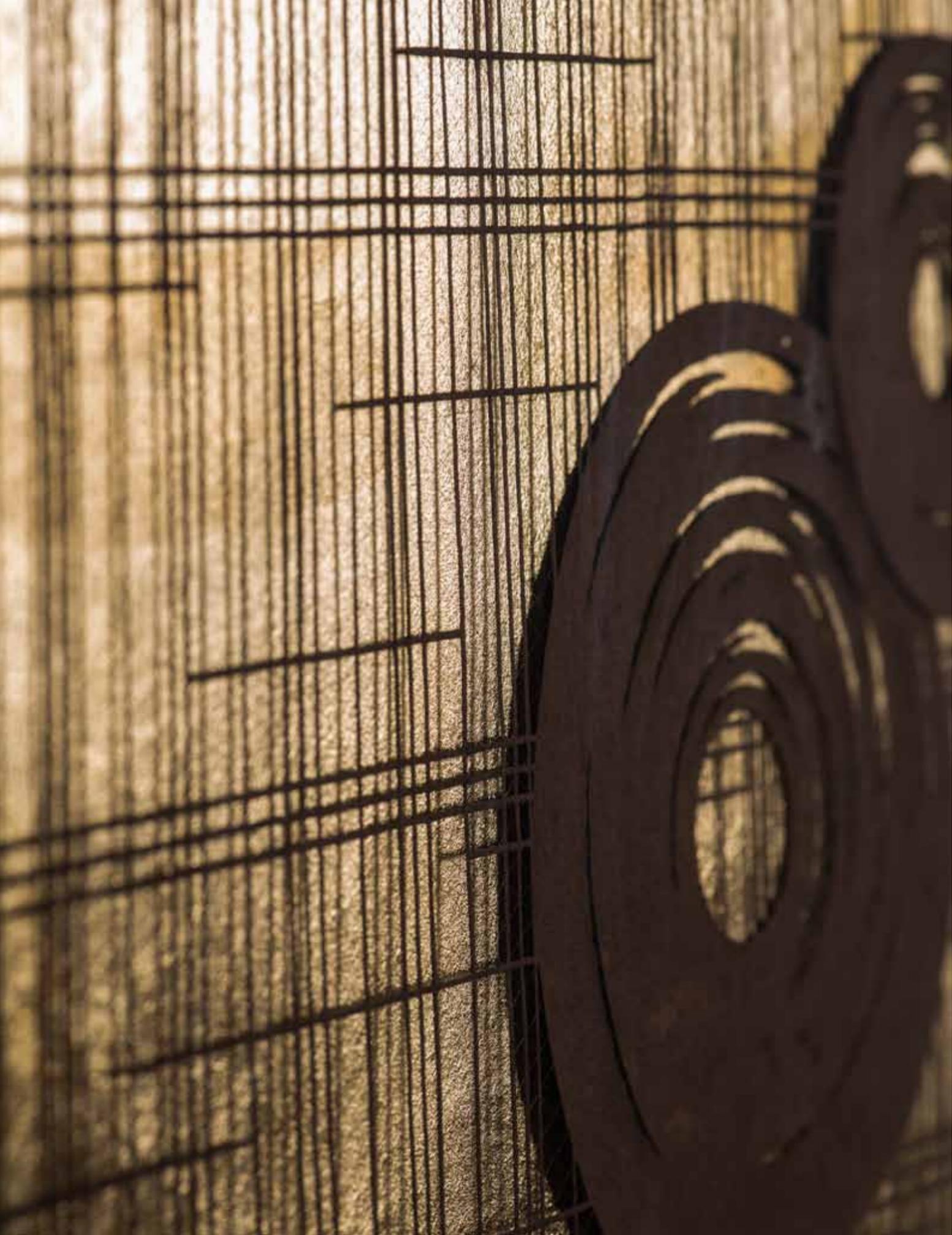
Provenance : Succ. de Mr J H.

Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière

3 000 / 4 000 €

242. Cabinet en laque du Japon à décor de canards et fleurs sur fond noir, ouvrant à deux vantaux découvrant dix tiroirs.
Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle
(Importantes restaurations)
Piètement en bois noirci et doré d'époque postérieure
H 159 x L 96 x P 56 cm
Provenance : Succ. de Mr J H.
Vente au profit de ICM . Institut du cerveau et de la moelle épinière
4 000 / 6 000 €





243

243. JAPON
Ensemble de 2 katagamis
Fin du XIX^e siècle - XX^e siècle
31 x 36 cm et 31 x 36 cm (à vue)
200 / 300 €



244. JAPON
Ensemble de 4 katagamis
- clématite au fil de l'eau 42 x 34,5 cm
- fleurs sur tige 43 x 43,5 cm
- chrysanthème 37 x 22 cm
- iris tourbillonnants 58 x 38 cm
Fin du XIX^e siècle - XX^e siècle
400 / 500 €

244



245



247



246

245. JAPON

- Ensemble de 6 katagamis
- plume 43 x 17 cm
- papillons et baies sauvages 37,5 x 31 cm
- feuilles d'érable 40,5 x 27,5 cm
- clématites et bambou 28 x 37,5 cm
- liane florale 26,5 x 37,5 cm
- liane d'oeillets 26,5 x 38,5 cm
- Fin du XIX^e siècle - XX^e siècle
- 600 / 800 €**

246. JAPON

- Ensemble de 6 katagamis
- oeillets sur tige et fond strié 41 x 41 cm -
- rosaces 56 x 38,5 cm
- motifs dans des médaillons 40,5 x 41,5 cm
- les iris 41 x 41 cm
- lianes chauve-souris 24 x 39 cm
- feuilles de roseau 41 x 40,5 cm
- Fin du XIX^e siècle - XX^e siècle
- 600 / 800 €**

247. JAPON

- Ensemble de 9 katagamis (dans 4 cadres)
- les tourbillons 57,5 x 39,5 cm
- feuilles et rinceaux 18 x 34 cm et coloquintes 20 x 34,5 cm
- 3 panneaux de fleurs 20 x 39,5 cm - 15,5 x 39,5 - 20 x 39,5 cm
- suite de 3 panneaux chrysanthème 16,5 x 38,5 - 19 x 38,5 cm - 18,5 x 38 cm
- Fin du XIX^e siècle - XX^e siècle
- 900 / 1200 €**



248

- 248.** Grande console en bois peint et doré, le plateau de marbre blanc reposant sur une ceinture à frises de rosaces, les quatre pieds en balustre à guirlandes, mascarons, à cannelures rudentées. Italie du nord, fin du XVIII^e siècle
- H 87,5 x L 209 x P 47 cm
- 2 000 / 3 000 €**



249. Suite d'une paire de bergères et d'une paire de fauteuils en acajou sculpté, les assises à châssis et les dossier incurvés prolongés d'accotoirs terminés par des têtes de bélier, reposant sur des pieds avant en jarret terminés par des sabots et des pieds arrière en sabre.

Attribués à Jacob Frères
Epoque Consulat, vers 1800
Bergères H 89 x L 64,5 cm
Fauteuils H 85 x L 60 cm

Une chaise basse à dossier en gondole avec les mêmes têtes d'accotoir à tête de bélier et des pieds en jarret identiques, faisant probablement partie du même mobilier est aujourd'hui conservée au Mobilier National (M. Jarry et P. Devinoy, *Le siège français*, 1973, n°268). L'apparition de la tête de bélier aux accotoirs des sièges néoclassiques

remonte vraisemblablement au mobilier de la laiterie de Rambouillet et son invention revient à Hubert Robert. Son usage demeure relativement rare par la suite, il convient cependant de citer les deux mobiliers attribués à Jacob Frères ; l'un réalisé pour le salon turc du général Moreau rue d'Anjou et l'autre pour le boudoir de madame Bonaparte à la Malmaison (J.P. Samoyault et C. Samoyault-Verlet, *Le mobilier du général Moreau*, cat. exp. Juin-Septembre 1992, p. 44 et 45). Le piétement en jarret se retrouve exceptionnellement sur quelques sièges notamment sur les lits de repos de Bernard Molitor.

15 000 / 20 000 €



250



250. Suite de quatre fauteuils et deux bergères en acajou, les accotoirs aux dauphins et les pieds en sabre.
Epoque Restauration
(Manques et restaurations)
H 92 x L 57 cm
1200 / 1500 €

251. Table circulaire en acajou, les montants à col de cygne réunis par une entretoise reposant sur des pieds en griffe ; dessus de marbre gris Sainte Anne (réparé).
XIX^e siècle
H 85 x L 52,5 cm
300 / 400 €

252. Baromètre en bois doré, le cadre à motifs de palmettes surmonté d'un fronton à décor d'un aigle aux ailes déployées ; signé de Carbonne, 2 rue Dauphine à Versailles (restauré par Lacroix en 1870)
Epoque Empire
(Restaurations)
H 99 x L 60 cm
1500 / 2000 €



251

252



253

253. Paire de coupes en bronze patiné à décor de feuilles de lierre ; reposant sur une base en marbre rouge griotte à canaux ; signées F. Barbedienne.
Fin du XIX^e siècle
H 26,5 cm
600 / 800 €

254. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'espiègle, 1865
Bronze à patine brune
Signé Carpeaux sur l'épaule droite, cachet Propriété Carpeaux et cachets à l'Aigle impériale sur l'épaule gauche, épreuve ancienne vers 1875
H 51 x 24 x P 26 cm
Bibliographie : A. Richarme et M. Poletti, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur*. Catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Paris, Editions de l'Amateur, 2003, p. 130, BU 29
8 000 / 12 000 €



254



255. JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Cabinet étagère ouvrant à quatre portes et un tiroir en laque noir et or, à décor incrusté d'ivoire de lettrés et oiseaux parmi les fleurs.
(Accidents et manques d'incrustations)
H 127 x L 54 x P 26 cm
1 000 / 1200 €



255



256

256. Théodore DECK (1823-1891)

Vase en céramique vernissée or jaune à pans coupés à décor d'oiseaux, fleurs et papillons.
Marqué sous la base " TH Deck "

H 29 cm

Les *bleu Deck* tiennent une place particulière dans les collections mais les céramiques à fond or ont fait également la gloire de Théodore Deck lors de la première présentation à l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Ces faïences à fond or sous couverte, comptent encore aujourd'hui parmi les pièces les plus admirées et les plus recherchées.

Bibliographie : *Théodore Deck, 1823-1891*, Musée du Florival, Guebwiller, éd. Musée du Florival, 1997

2 000 / 3 000 €



257

257. Théodore DECK (1823-1891)

Vase soliflore en céramique vernissée jaune or à pans coupés à décor d'oiseaux et papillons.
Marqué sous la base.

H 25 cm

Bibliographie : *Théodore Deck, 1823-1891*, Musée du Florival, Guebwiller, éd. Musée du Florival, 1997

800 / 1 200 €



258

258. Théodore DECK (1823-1891)

Vase en céramique émaillée en forme de lampe de mosquée à décor d'écriture cufique bleu et blanc et médaillon sur fond rouge. Signé en creux "TH Deck".
Vers 1880-1890
H 36,5 cm

Théodore Deck reprend aussi bien les formes de bassins en cuivre syriens que de vases de bronze chinois; la lampe de mosquée en verre de la collection Alphonse de Rothschild, reproduite dans le recueil de dessins de Beaumont et Collinot a été copiée du point de vue de la forme, mais son décor transformé, à partir d'autres sources.

Bibliographie : *Théodore Deck, 1823-1891*, Musée du Florival, Guebwiller, éd. Musée du Florival, 1997, reproduction p.49 - Jason Jacques, *Exotica*, Hard Press editions, Massachusetts, modèle similaire reproduit p 148.

4 000 / 5 000 €

259. Théodore DECK (1823-1891)

Vase en céramique émaillée céladon en forme de lampe de mosquée
H 37 cm

Bibliographie : *Théodore Deck, 1823-1891*, Musée du Florival, Guebwiller, éd. Musée du Florival, 1997, reproduction p.49 - Jason Jacques, *Exotica*, Hard Press editions, Massachusetts, modèle similaire reproduit p 148.

4 000 / 5 000 €



259



260. **GALLE** (1846-1904)

Magnolias

Vase en verre multicouche au décor dégagé à l'acide de magnolias, sur fond jaune opalescent.

Signé Gallé en réserve gravée en camée à l'acide
H 32 cm

8 000 / 10 000 €



260



261

262



263

261. MULLER Frères à Lunéville (1897-1936)
- Petit vase cornet à décor de paysage enneigé sur fond jaune-orangé. Signé. H 14,2 cm
- Pied de lampe tulipe à décor de coulures bleues sur fond orange. Signé. H 26 cm
100 / 150 €

262. Emile GALLE (1846-1904) et Charles VESSIERE à Nancy
- Petit vase conique à décor arboré mauve sur fond clair. Signé. (Petite égrenure au talon). H 13,5 cm
- Très petit pichet à fond plat à décor végétal rosé. H 7,8 cm
250 / 300 €

263. MULLER Frères à Lunéville (1897-1936) et le Verre Français
- vase soliflore à décor de végétaux. Signé. H 20 cm
- Pied de lampe à décor multicouche de champignons. Signé. H 18,5 cm (Accidents)
200 / 300 €

264. Emile GALLE (1846-1904)
Très petit pichet à talon et anse, à décor végétal dont une large feuille rouge, baies rouge et base orangée. Signé.
H 7,6 cm
500 / 800€



264



265

265. Emile GALLE (1846-1904)

Large coupe ovale sur piédouche à pointes étirées à chaud.

Epreuve en verre doublé à décor de plantes vertes sur fond incolore

H 16,5 x L 30 cm

1 800 / 2 000 €

266. Dominique ALONZO (actif 1910-1930)

Jeune femme aux escaliers

Sculpture chrysléphantine, bronze doré et ivoire reposant sur un socle de marbre blanc

Signée au dos sur la robe

H 60 cm

3 000 / 3 500 €

Pour les éléments en ivoire : spécimen réalisé dans de l'ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention, spécimen conforme aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc, spécimen antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'U.E., un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



266



267. **Louis RICHE** (1877-1949)

Femme aux lévriers
Groupe en chrysléphantine, bronze et ivoire,
socle marbre bicolore
Signé sur la terrasse
H 63 x L 66 cm
6 000 / 8 000 €

Pour les éléments en ivoire : spécimen réalisé dans
de l'ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A)
pré-convention, spécimen conforme aux règles
CE.338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc, spécimen
antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'U.E.,
un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur acquéreur.





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Guilla Ponti ou Pascale Lutz au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **28,80% TTC sur les premiers 50 000€ (24 % Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres :
25,32 % TTC sur les premiers 50 000€ (24 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Le vendeur du lot * est un membre de PIASA S.A. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en euros
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h
Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : **28.80% inc. tax, upto€50,000 (24% + VAT 20%) 24% inc. tax, from€50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 20%) 14.40 % inc. tax, above€1,000,000 (12% + VAT 20%)**

For books :
25,32 % inc. tax, up to €50,000 (24% + VAT 5.5%) 21.10 % inc. tax, from €50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 5.5%) 12.660 % inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 5.5%)

For wines :
21.60 % inc. tax (18% + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. Lots preceded by the symbol ***** are sold by a honorary member of PIASA S.A. For further information, please call our accounts department on
Tel. : +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudged has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the

sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
 2. Payment is due immediately after the sale.
 3. Property may be paid for in the following ways :
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
- BANK REFERENCES**
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

- by bank transfer in euros :

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
 - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays:
9am to 12.30pm - 2pm to 6pm.
Tel. : +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

PIASA

REGIS MATHIEU : UN REGARD SINGULIER SUR LA LUMIÈRE SUSPENDU DU XVIII^e AU XXI^e SIÈCLE, UNE COLLECTION

JEUDI 30 JUIN 2016



WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h00

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Stéphane Rennard
s.rennard@piasa.fr
Sylvain Clerc
s.clerc@piasa.fr
Estelle Laporte
e.laporte@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier
3, place Graslin 44 000 Nantes
Tél. : +33 2 28 09 09 19
27 rue des Arènes 49 000 Angers
Tél. : +33 2 41 42 04 04
Port. : +33 6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart
35 rue du dragon
13006 Marseille
Tél. : +33 4 91 02 0045
21 rue Gasparin 69002 Lyon
Tél. : +33 4 72 40 23 09
Port. : +33 6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boîte 6
1050 Bruxelles
Tél. : +32 474 010 010
wittamer@skynet.be

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE POST WAR

Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr
Chloé Blaix
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIE

Adrien de Rochebouët
Tél. : +33 1 53 34 10 02
a.derochebouet@piasa.fr
Chloé Blaix
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

SCULPTURE

Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr
Chloé Blaix
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

ART GREC, XX^e XXI^e SIÈCLES

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

François Épin
Tél. : +33 1 45 44 43 54
f.epin@piasa.fr
Graziella Semerciyan
Tél. : +33 1 45 44 43 53
gsemerciyan@piasa.fr
Éléonore Floret
Tél. : +33 1 45 44 43 55
e.floret@piasa.fr
Johanna Colombatti
Tél. : +33 1 53 34 10 19
j.colombatti@piasa.fr
Alix de Saint-Hilaire
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.desainthilaire@piasa.fr
Goulven Le Morvan
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.lemorvan@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
CHASSE ET ART ANIMALIER
ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
CÉRAMIQUE ANCIENNE

Pascale Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

ART D'ASIE

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

ESTAMPES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TIMBRES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alain Cadiou

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

COMMISSAIRE-PRISEUR DIRECTEUR
Henri-Pierre Teissèdre

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE
ET DU DÉVELOPPEMENT

Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissèdre
Frédéric Chambre
les commissaires-priseurs, sont
à votre disposition pour estimer
vos œuvres ou collections en
vue de vente, partage, dation ou
assurance.

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Marie Eyries
Clément Masson
Basilic Studio
(Charly Bassagal)

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Studio Sebert

IMPRESSION
Telliez Communication
Tél. : +33 3 44 20 21 50

