

**A&M**  
AUDAP-MIRABAUD



*Dessins et  
Tableaux anciens  
Extrême-Orient  
Bijoux  
Objets d'art  
Mobilier*

**DROUOT  
VENDREDI 12 JUIN 2015**



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Vendredi 12 juin 2015**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 6  
9, rue Drouot - 75009 Paris - France  
Vente à 14h00

**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS  
ARCHEOLOGIE  
EXTRÊME-ORIENT  
BIJOUX  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
TEXTILE**

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE 6  
Jeudi 11 juin de 11h à 18h.  
Vendredi 12 juin de 11h à 12h.

EXPOSITION PRIVÉE PARTIELLE EN NOS BUREAUX  
SUR RENDEZ-VOUS

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

**Drouot**LIVE<sup>MOO</sup>

CATALOGUE VISIBLE SUR [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)

**AUDAP & MIRABAUD**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - France  
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31  
[contact@audap-mirabaud.com](mailto:contact@audap-mirabaud.com) - [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)



# EXPERTS



## DESSINS ANCIENS

### Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

bba@debayser.com

A décrit les lots : 1 et 2.

## Cabinet MARÉCHAUX

30, rue Vanneau - 75007 Paris

Tél. : +33(0)1 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

A décrit les lots : 4 à 35.

## TABLEAUX ANCIENS

### Cabinet Éric TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78

Fax : +33 (0)1 42 60 59 32

julie.ducher@turquin.fr

A décrit les lots : 45 à 65, 68 à 70.

## ICÔNES

### M. Ivan BIRR

155, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

Tél. : +33 (0)7 50 35 80 58

ivan.birr@noos.fr

A décrit les lots : 72 à 76, 79.

## EXTRÊME-ORIENT

### Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière

75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

Fax : +33 (0)1 48 00 02 64

info@portier-asianart.com

A décrit les lots : 84 à 169, 171.

## BIJOUX

### Cabinet SERRET - PORTIER

#### M. Émeric PORTIER

17, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 89 82

experts@serret-portier.com

A décrit les lots : 172 à 189, 191 à 195,

198, 199, 204, 205, 209, 210, 216 à 219,

221, 223, 224, 227 à 233.

### Mme Clémence CHAZAL

Tél. : +33 (0)6 11 39 30 74

clemencechazal@gmail.com

A décrit les lots : 196, 197, 200 à 202,

207, 208, 211 à 215, 220, 222, 225, 226,

234 à 237, 239, 240, 246.

## MOBILIER & OBJETS D'ART

### M. Antoine LESCOP de MOY

21, avenue de Messine - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 25 19 63

lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

A décrit les lots : 81, 170, 247 à 254,

259, 261 à 273, 275, 276.

## M. Jean ROUDILLON

206, boulevard Saint-Germain

75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 22 85 97

Fax : +33 (0)1 45 48 55 54

A décrit les lots : 76 à 78, 80, 82 et 83,

258.

## TEXTILE

### M. Aymeric de VILLELUME

45, rue Vineuse - 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 56 28 04 12

Fax : +33 (0)1 56 28 04 13

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

A décrit les lots : 277 à 279.

Les lots n° 54 et 55

sont présentés en partenariat

avec EXPERTISSIM





1

1 **LEPICIE Nicolas-Bernard (1735-1784).**

*"Académie d'homme de dos".*

Trois crayons.

Haut. : 53 cm ; Larg. : 33,4 cm.

Encadré, sous verre.

Provenance : Ancienne Collection Girodet-Trioson.

1 500 / 2 000 €

2 **Ecole italienne de la fin du XVIIIe siècle.**

*"Etude de buste d'homme".*

Trois crayons sur papier préparé.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 28 cm.

(Bords irréguliers).

200 / 300 €

3 **"Portrait de femme".**

Gouache sur vélin.

Fin XVIe et début XVIIIe siècle

Haut. : 12 cm ; Larg. : 9 cm.

200 / 300 €



2

# ■ ■ ■ FONDS D'ATELIER PAUL HUET (1803-1869)



4



6

- 4 HUET Paul (1803-1869).  
*"Etude de mère et enfant".*  
 Dessin au fusain.  
 Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 22,5 cm.  
 Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 300 / 400 €

- 6 HUET Paul (1803-1869).  
*"Etude de femme portant un panier sur la tête".*  
 Dessin au fusain.  
 Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 26 cm.  
 Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 300 / 400 €

- 5 HUET Paul (1803-1869).  
*"Paysage".*  
 Fusain.  
 Haut. : 28 cm ; Larg. : 44 cm.  
 (Doublé, déchirure, restauration en bas à droite).  
 Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €

- 7 HUET Paul (1803-1869).  
*"Pont en Normandie".*  
 Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 14 cm.  
 Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



5



7

8 HUET Paul (1803-1869).

"Lisière de forêt".

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 15 cm ; Larg. : 30 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



8

9 HUET Paul (1803-1869).

"Fontainebleau".

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite, annoté : "Fontainebleau" en bas vers la droite.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 32,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



9

10 HUET Paul (1803-1869).

"Vaches en lisière de forêt".

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche, sur papier bleu.

Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 47 cm.

(Traces de plis dans le haut).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



10

11 HUET Paul (1803-1869).

"Arbres".

Dessin à la plume, papier froissé.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



11

12 HUET Paul (1803-1869).

"Etude de feuillage".

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 22,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 150 / 200 €



12



13

**13 HUET Paul (1803-1869).**

*"Etude pour la matinée de printemps".*

Crayon noir, mis au carreau.

Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 48 cm.

(Doublé).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 250 / 350 €



14

**14 HUET Paul (1803-1869).**

*"Paysage".*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 47 cm.

ON JOINT : "Etude d'arbre".

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 21,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



15

**15 HUET Paul (1803-1869).**

*"Paysage animé".*

Dessin au crayon noir, très légèrement aquarellé, porte le timbre de l'atelier en bas à droite, daté 1834 en bas à droite.

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 28 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



16

**16 HUET Paul (1803-1869).**

*"Paysage".*

Dessin au fusain sur papier bleu, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 29,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



17

**17 HUET Paul (1803-1869).**

*"Vaches dans un paysage vallonné".*

Au verso, "esquisses de paysage, toits".

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche, sur papier bleu, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 27,2 cm ; Larg. : 42,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €

18 HUET Paul (1803-1869).

*"Baigneuse"*.

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 23,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



18

19 HUET Paul (1803-1869).

*"Feuille d'étude, voiliers"*.

Dessin à la mine de plomb. Porte le timbre de l'atelier à gauche au milieu.

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 16,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 180 / 250 €



19

20 HUET Paul (1803-1869).

*"Vallée de la Seine"*.

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 30 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



20

21 HUET Paul (1803-1869).

*"Vallée de la Seine"*.

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 35 cm.

(Trace de plis au milieu).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



21

22 HUET Paul (1803-1869).

*"Paysage de bord de mer"*.

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 37,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



22



24

**24 HUET Paul (1803-1869).**

*"Forêt et rochers".*

Dessin double face au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 37,2 cm ; Larg. : 22,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 300 / 400 €



25

**25 HUET Paul (1803-1869).**

*"Etude de falaise".*

Dessin au fusain, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 34,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 180 / 250 €



26

**26 HUET Paul (1803-1869).**

*"Paysage de montagne".*

Dessin au fusain, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 31 cm ; Larg. : 44,5 cm.

(Taches, petites déchirures).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



27

**27 HUET Paul (1803-1869).**

*"Chemin de Sostel, région de Nice".*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 32 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €

28 HUET Paul (1803-1869).

*"Vue de village animée"*.

Dessin au crayon noir.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 17,7 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 250 €



28

29 HUET Paul (1803-1869).

*"Tivoli"*.

Dessin au fusain, porte le timbre de l'atelier en bas à droite. Situé au verso. Doublé.

Haut. : 29 cm ; Larg. : 21,5 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



29

30 HUET Paul (1803-1869).

*"Village en bord de rivière"*.

Dessin au crayon noir, annoté en bas au milieu du montage.

Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 25,5 cm.

(Traces de plis).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €

31 HUET Paul (1803-1869).

*"Barque au bord de l'île Seguin"*.

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 8 cm ; Larg. : 20 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 200 / 300 €



31



30



32



34

**32 HUET Paul (1803-1869).**

*"Cbaumières".*

Huile sur papier.

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 36 cm.

(Accidents visibles et manques).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 300 / 400 €

**34 HUET Paul (1803-1869).**

*"Paysage, l'arc en ciel".*

Huile sur toile.

Haut. : 14 cm ; Larg. : 22 cm.

(Bande de tension).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 500 / 700 €

**33 HUET Paul (1803-1869).**

*"Auberge de la mère Saguet".*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Porte le cachet de cire de l'atelier au verso.

Haut. : 29,2 cm ; Larg. : 22,7 cm.

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 400 / 600 €

**35 HUET Paul (1803-1869).**

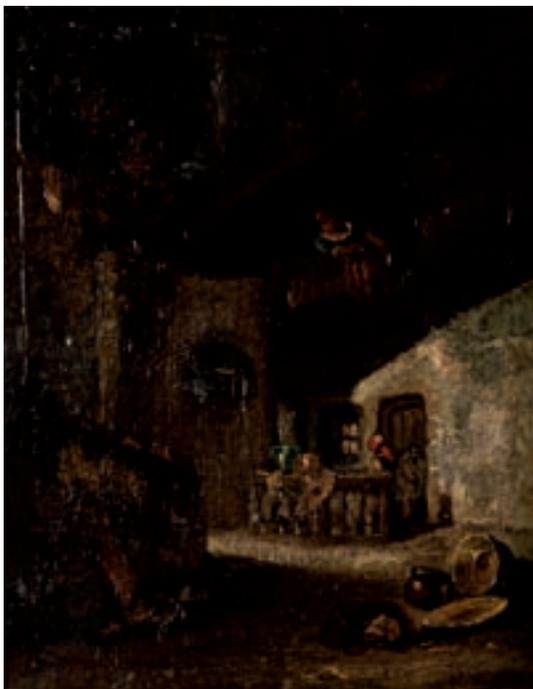
*"Etude d'arbres".*

Huile sur papier.

Haut. : 21 cm ; Larg. : 39 cm.

(Accidents visibles et manques).

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste puis par succession Henriane Henrotin Huet. 300 / 400 €



33



35

36 BERTIN Edouard (1797-1871).  
*"La campagne romaine"*.  
 Mine de plomb sur papier bleu, titrée en haut à gauche :  
 "L'Avernia".  
 Haut. : 34 cm ; Larg. : 56 cm. 150 / 180 €



36

37 BERTIN Edouard (1797-1871).  
*"Environs de Rome"*.  
 Plume.  
 Haut. : 30 cm ; Larg. : 46 cm. 300 / 400 €



37

38 BERTIN Edouard (1797-1871).  
*"Maison au bord du lac en Italie"*.  
 Fusain et réhauts de craie blanche.  
 Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.  
 Haut. : 32,2 cm ; Larg. : 46,5 cm. 300 / 400 €



38

39 PENSEE Charles François (1799-1871).  
*"Deux paysages de lisière de forêt formant pendant"*.  
 Aquarelles, signées en bas à droite et en bas à gauche.  
 Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 43 cm. 400 / 600 €



39



39



40

40 **JACOBBER Moïse (1786-1863).**  
*"Giroflée".*

Huile sur papier, marouflée sur toile.  
 Haut. : 26 cm ; Larg. : 17 cm.

Né à Blieskastel dans la Sarre, Moïse Jacobber se format auprès du grand peintre Gérard Van Spaendonck à la peinture de fruits et de fleurs.

Venu à Paris, il fut engagé par la Manufacture de Sèvres et devint très célèbre pour ses peintures sur porcelaine. Il travailla à la manufacture royale de 1818 à 1848. Il collabora en particulier pour le Service à décor de fruits de la Duchesse de Berri dont de très nombreuses pièces sont signées au dos Jacobber. 600 / 800 €

41 **JACOBBER Moïse (1786-1863).**  
*"Rose".*

Huile sur papier, marouflée sur toile.  
 Haut. : 26 cm ; Larg. : 17 cm.

Né à Blieskastel dans la Sarre, Moïse Jacobber se format auprès du grand peintre Gérard Van Spaendonck à la peinture de fruits et de fleurs. Venu à Paris, il fut engagé par la Manufacture de Sèvres et devint très célèbre pour ses peintures sur porcelaine. Il travailla à la manufacture royale de 1818 à 1848. Il collabora en particulier pour le Service à décor de fruits de la Duchesse de Berri dont de très nombreuses pièces sont signées au dos Jacobber. 600 / 800 €



41



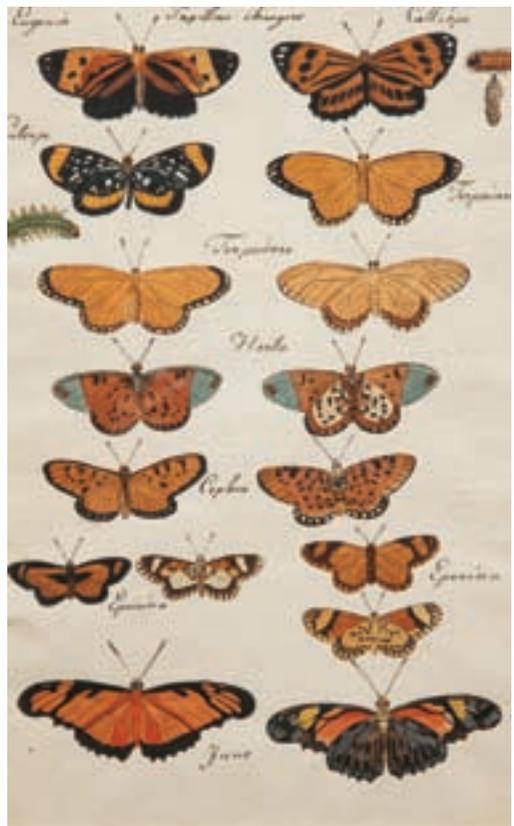
42

42 **Ecole française vers 1800.**  
*"Etudes de papillons".*

Deux dessins formant paire.  
 Plume, encre et aquarelle.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 19 cm.

1 000 / 1 200 €



42



45



45

45 Ecole italienne ou flamande du XIXe siècle,  
dans le goût de GARZONI Giovanna.  
*"Nature morte aux fruits et insectes"*.  
Paire de fixés sous-verre.  
XIXe siècle.  
Haut. : 24,5 cm ; Larg. 33,7 cm. 2 000 / 3 000 €

44 Ecole italienne ou flamande du XIXe siècle,  
dans le goût de GARZONI Giovanna.  
*"Nature morte aux fruits, insectes et lézard"*.  
Paire de fixés sous-verre.  
XIXe siècle.  
Haut. : 24,5 cm ; Larg. 33,7 cm. 2 000 / 3 000 €



44



44



45

- 45 Ecole française vers 1590, entourage de Jean DECOURT.  
*"Portrait de jeune homme à la collerette".*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
 Haut. : 33 cm ; Larg. : 26 cm.  
 (Restaurations anciennes). 2 000 / 3 000 €



47

- 46 Ecole de Frise, 1622.  
*"Portrait de jeune dame".*  
 Panneau de chêne, renforcé.  
 A gauche en haut un monogramme "CR" surmontant un blason armoirié et à droite "Nata.z.Lanvari/ anno 1598/ obyt.19.novem/ anno 1622".  
 Haut. : 30 cm ; Larg. : 22,5 cm.  
 (Fentes et restaurations anciennes). 1 000 / 1 200 €



46

- 47 Ecole française du XVIIe siècle, entourage des Frères LENAIN.  
*"Portrait de Nicolas Le Jay, baron de Tilly Maison-Rouge et de Saint-Fargeau".*  
 Toile.  
 Haut. : 74 cm ; Larg. : 59,5 cm.  
 (Manques et restaurations anciennes).  
 L'identité du modèle (1573-1640), premier président de la Grande Chambre du Parlement de Paris, puis garde des sceaux du roi, est confirmée par comparaison avec la gravure le représentant et par son buste funéraire par Pierre II Biard au musée du Louvre.  
 1 200 / 1 500 €



48

**48 Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier d'Adam Frans van der MEULEN.**

*"Louis XIV visitant le château de Chambord".*

Toile.

Haut. : 55 cm ; Larg. 90 cm.

(Restaurations anciennes).

Provenance : Le Palais Rose, Anna GOULD (1875-1961), comtesse Boniface de Castellane puis duchesse de Talleyrand et princesse de Sagan. Puis par descendance à son actuel propriétaire.

On connaît plusieurs études de van der Meulen représentant Chambord (dessin à Paris, mobilier national), liées à la série de tapisseries représentant les douze mois, avec en arrière-plan les châteaux appartenant au roi Louis XIV (commande dirigée par Charles Le Brun).  
4 000 / 6 000 €

**50 Ecole flamande première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Gonzales COQUES.**

*"Portrait d'homme dans un œil de boeuf".*

Cuivre.

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 17,5 cm.

(Trou de fixations restaurées et restaurations anciennes).

1 200 / 1 500 €

**49 Dans le goût de Pieter Claesz HEDA.**

*"Nature morte sur un entablement avec un enfant".*

Panneau de chêne parqueté.

Haut. : 58 cm ; Larg. : 81 cm.

(Restaurations anciennes).

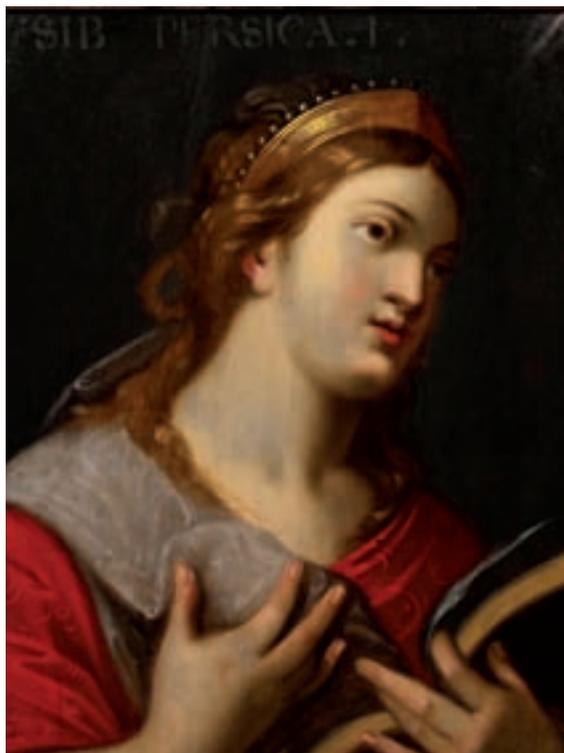
800 / 1 200 €



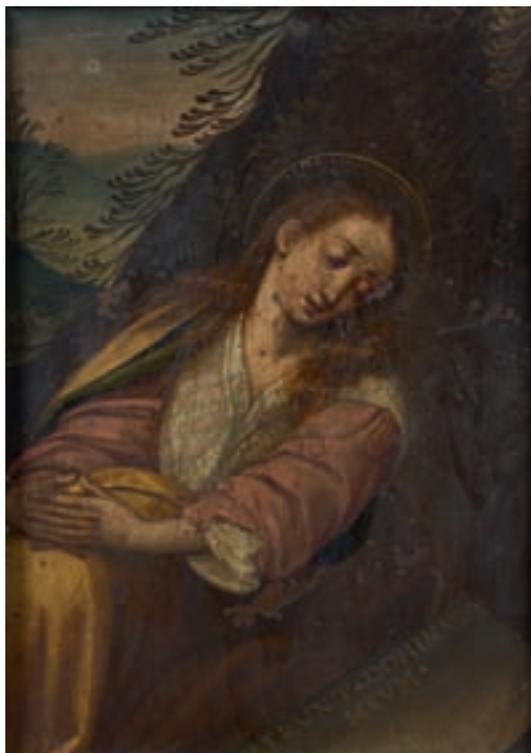
49



50



51



52



53

- 51 **Ecole flamande vers 1620.**  
*"La Sybille Persique"*.  
 Panneau de chêne, renforcé et partiellement parqueté.  
 Haut. : 66 cm ; Larg. : 49,5 cm.  
 (Restaurations anciennes). 1 500 / 2 000 €
- 52 **Ecole italienne vers 1600, suiveur du CORREGGE.**  
*"La Madeleine pénitente"*.  
 Cuivre.  
 Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 11,5 cm.  
 (Petits manques). 400 / 600 €
- 53 **Ecole romaine de la seconde moitié du XVIIIe siècle, entourage de Pompeo BATONI.**  
*"Le Mariage de la Vierge"*.  
 Toile.  
 Haut. : 123 cm ; Larg. : 96 cm.  
 Au revers, diverses étiquettes.  
 (Restaurations anciennes et manques).  
 Sans cadre. 1 500 / 2 000 €



54

54 Ecole franco-flamande vers 1600.

"Scène de la Jérusalem délivrée".

Toile.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 101 cm.

(Petites restaurations anciennes et manques). 7 500 / 8 500 €

55 Attribué à HOUCKGEEST Gerard (1600-1660).

"Architecture classique animée de personnages".

Sur sa toile d'origine.

Porte un monogramme apocryphe à gauche : "STW".

Haut. : 46 cm ; Larg. : 64 cm.

(Restaurations anciennes et petite manques sur les bords).

Sans cadre. 6 000 / 8 000 €



55



56

- 56 Ecole italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Tommaso RUIZ.  
"Vue d'une baie méditerranéenne".  
Cuivre.  
Haut. : 14 cm ; Larg. : 21 cm.      1 200 / 1 500 €

- 57 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après VERONESE.  
"Les noces de Cana (étude fragmentaire)".  
Toile.  
Haut. : 32 cm ; Larg. : 40 cm.      1 000 / 1 500 €



57

58 Ecole vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
 suiveur de Giambattista TIEPOLO.  
*"Homme au turban tenant une épée"*.  
 Toile.  
 Haut. : 56 cm ; Larg. : 45 cm.  
 (Restaurations anciennes).

800 / 1 200 €



58



59

59 Ecole provençale vers 1780, entourage d'Antoine RASPAL.  
*"Jeune dame au bonnet de dentelle"*.  
 Toile.  
 Haut. : 59 cm ; Larg. : 46 cm.  
 (Restaurations anciennes et manques).  
 Sans cadre.

1 000 / 1 500 €

60 Ecole flamande vers 1700, suiveur de Frans SNYDERS.  
*"Le renard dans le poulailler"*.  
 Toile.  
 Haut. : 65 cm ; Larg. : 164 cm.  
 (Restaurations anciennes).

3 000 / 4 000 €



60



61

61 Ecole hollandaise vers 1780.

"La couturière distraite".

Toile cintrée dans le haut.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 92 cm.

(Restaurations anciennes).

Provenance : Le Palais Rose, Anna GOULD (1875-1961), comtesse Boniface de Castellane puis duchesse de Talleyrand et princesse de Sagan. Puis par descendance à son actuel propriétaire.

3 000 / 4 000 €

62 Ecole française vers 1830.

"Portrait de Mathilde Duquenne".

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 75 cm.

Au revers du panneau une étiquette : "Mathilde Natalie Duquenne, fille de / François Albert Joseph Duquenne et de / Adélaïde Scolastique Alberte de Haynin / née à La Gorgue le 29 Frimaire an onzième de la / République Française (19 Xbre 1802) / Mariée à La Gorgue le 14 Mars 1825, à Charles / Joseph Victor Gailly, inspecteur des Forêts de / S. A. S Mgr le Duc de Bourbon Prince de / Condé / Décédée à Chantilly le 3 Mai 1869".

(Fente).

1 500 / 2 000 €



62

63 Attribué à COLIN Alexandre (1798-1873).

"Scène troubadour".

Toile.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 35,5 cm.

600 / 800 €



63



64 NAIGEON Jean-Claude (Dijon 1753-1832).

*"Portrait de famille dans un paysage".*

Toile, signée et datée sur la feuille de papier en bas à gauche : "JC Naigeon/ An 6".

Haut : 115,5 cm ; Larg. : 90,5 cm.

Essentiellement peintre d'histoire, Jean-Claude Naigeon a également laissé quelques portraits. On citera, entre autres «Le café sur la terrasse», lui aussi en extérieur (toile 98 x 73 cm, vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, 14 juin 1946, n° 52), «Portrait de famille», daté 1789, Springfield Museum (Mass.), «Portrait de la famille Rosanbo» (toile, 96 x 133 cm, daté 1808, vente anonyme, Arcole, Drouot, 6 juin 1990, n° 64).

Ces trois oeuvres témoignent de l'influence anglaise ainsi que des oeuvres de Danloux et peut-être s'inspirent-elles aussi des "conversation pieces".

8 000 / 12 000 €



65

- 65 Ecole française première partie du XIXe siècle, d'après Pierre-Paul PRUD'HON.  
*"Psyché enlevée par les Zéphirs"*.  
 Gouaches sur plusieurs plaques d'ivoire assemblées.  
 Haut. : 28 cm ; Larg. : 24,5 cm.  
 Porte au dos l'étiquette de "Le roi à la palette de Rubens".  
 (Fentes et petits manques).  
 Dans un cadre en bois et stucs doré à palmettes d'époque Restauration.

Notre tableau est la reprise à l'envers de la composition de Prud'hon conservée à Paris, musée du Louvre (toile, 195 x 157 cm).

1 200 / 1 500 €

- 66 Ecole française du XIXe siècle.  
*"Portrait de femme"*.  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 6,5 cm à vue.  
 Encadrée, sous verre.

200 / 300 €



66

- 67 *"Portrait de femme au chapeau"*.  
 Miniature ovale sur papier.  
 Porte une signature en bas à droite.  
 Haut. : 9 cm ; Larg. : 8 cm à vue.  
 Porte une étiquette au dos "... Mlle De Fontange..attribué à Chabannes".  
 Encadrée, sous verre.

60 / 80 €



68

- 68 Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Jan Frans VAN DAEL.  
*"Bouquet de fleurs sur un entablement"*.  
 Toile.  
 Trace de signature à gauche (?).  
 Haut. : 73 cm ; Larg. : 59 cm.  
 (Restaurations anciennes).  
 Sans cadre.

1 000 / 1 200 €

- 69 Ecole française vers 1900, E. AVRIL\*\*\*.  
*"Vue d'une côte méditerranéenne"*.  
 Sur toile d'origine, signée en bas à droite : "E. AVRIL".  
 Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm. 1 000 / 1 500 €



69



70

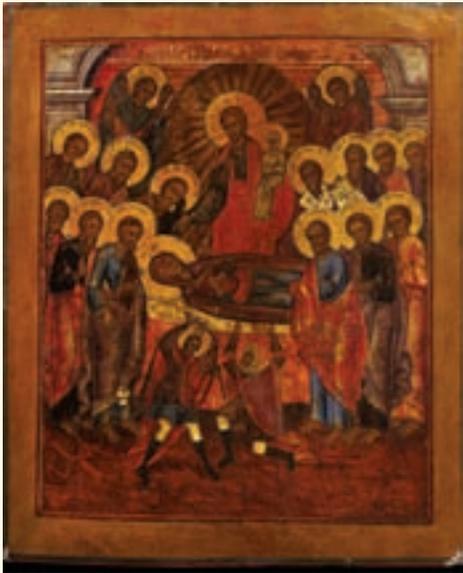
- 70 Attribué à CLAIRIN Georges (1843-1919).  
*"Espagnol jouant de la guitare"*.  
 Papier marouflé sur toile.  
 Haut. : 41 cm ; Larg. : 35 cm. 800 / 1 200 €

- 71 MARCHAND Charles (1843-1902).  
*"Matin sur Dantzig"*.  
 Huile sur toile, signée et datée "1880" en bas  
 à gauche.  
 Haut. : 37 cm ; Larg. : 58,2 cm.  
 (Petit enfoncement). 600 / 800 €

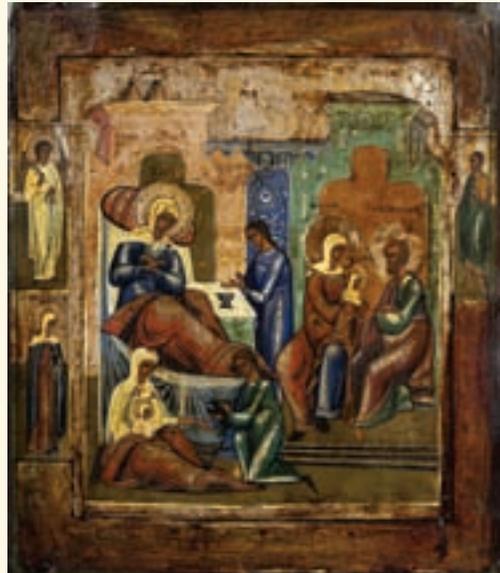


71

- 72  **Icône représentant la Dormition de la Vierge.**  
Tempéra sur bois.  
Russie, circa 1800.  
Haut. : 44,6 cm ; Larg. : 38 cm.  
(Quelques restaurations dans la surface peinte).  
Selon la tradition les apôtres se rendirent de toutes les parties du monde pour honorer le corps de Mère de Dieu à Gethsémani. Au centre, le Christ entouré d'une mandorle lumineuse, tient dans ses mains l'âme de la Vierge. Au pied du lit mortuaire un impie, au dessein sacrilège, est arrêté par un ange qui lui fend les mains. Belle composition sous un fond architectural de style classique.  
800 / 1 000 €
- 73  **Icône représentant la Nativité de la Vierge, aux bords l'ange gardien, sainte Eudocie et Saint Jean-Baptiste.**  
Tempéra sur bois.  
Russie, XIXe siècle.  
Haut. : 32 cm ; Larg. : 27 cm.  
Belle composition placée dans un fond architectural stylisé, inspiré des églises russes du XVIe siècle. Sainte Anne est soignée par une servante, pendant qu'on lave l'enfant nouvellement née. Au côté de cette scène, la mère de la Vierge présente à Joachim la figure menue de l'enfant couverte de langes. Les saints peints dans les marges indiquent qu'il s'agit d'une icône de famille, dont les saints patrons sont ici représentés.  
(Quelques restaurations).  
500 / 700 €
- 74  **Icône représentant le Saint prophète Elie et les scènes de sa vie.**  
Tempéra sur bois, bordure à décor en polychromie.  
Russie, XIXe siècle.  
Haut. : 35,8 cm ; Larg. : 30 cm. (Quelques restaurations).  
Cette icône retrace la vie du prophète Elie qui se retira dans le désert, près d'une source du Jourdain, où il fut nourrit par un corbeau dans le désert. Au bas de la composition est le songe d'Elie consolé pendant son sommeil par un ange qui le guide vers le Mont Horeb où il reçoit la vision de Dieu dans la brise légère du désert. Ce périple s'achève par l'ascension miraculeuse du Saint homme dans un char de feu. Son disciple, Elisée, reçoit à cet ultime moment le manteau de son maître en signe de continuité de sa mission prophétique. Dieu, représenté comme l'Ancien des jours, reçoit le saint au ciel.  
700 / 800 €
- 75  **Icône représentant les quarante martyrs de Sébaste.**  
Huile sur bois, planche renforcée dans un cadre moderne.  
Russie, XVIIIe siècle.  
Haut. : 20,3 cm ; Larg. : 37,5 cm.  
(Trace de vers et fissure).  
Les Quarante martyrs de Sébaste étaient des soldats chrétiens de la XIIe légion romaine de Métilène, dans l'actuelle Turquie. Ils furent condamnés vers 250 par l'empereur d'Orient Lucilius à passer la nuit dans un lac gelé. Un seul des compagnons fit défection et mourut aussitôt. Devant la constance des martyrs un des gardes les rejoint complétant le nombre symbolique des confesseurs.  
600 / 800 €
- 76  **Icône portative représentant un Apôtre.**  
Ecole russe, XIXe siècle.  
Haut. : 14 cm ; Larg. : 10 cm.  
60 / 80 €
- 77  **Icône représentant Saint-Charalambos bénissant. Au sommet à gauche, le Christ et à droite un ange.**  
Ecole russe, XIXe siècle.  
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 28 cm.  
(Mauvais état).  
120 / 150 €
- 78  **Icône représentant Saint-Nicolas bénissant, il tient son évangile dans sa main droite.**  
Art grec, XIXe siècle.  
Haut. : 28 cm ; Larg. : 20 cm.  
(Usure à la couche picturale).  
150 / 200 €
- 79  **Quadriptyque en bronze doré émaillé de bleu ciel et de blanc.**  
Russie, XIXe siècle.  
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 10,5 cm fermé et  
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 38,2 cm ouvert.  
Retable portatif qui contient les principales fêtes du cycle liturgique. Le premier volet, surmonté d'une crucifixion, représente les fêtes mariales : l'Annonciation, la Nativité, la naissance de la Vierge et la Présentation au temple ; le second, surmonté d'une Trinité, est consacré au Christ avec les scènes de la Sainte rencontre, la Théophanie, la Transfiguration et l'Entrée à Jérusalem ; le troisième, surmonté de l'Exaltation de la croix, représente la Descente aux enfers, l'Ascension, la Trinité (Pentecôte) et la Dormition de la Vierge ; le dernier volet, surmonté de la Louange à la Vierge, commémore quatre icônes miraculeuses de la Mère de Dieu.  
400 / 600 €



72



73



74



75



79



80

- 80** Masque représentant un portrait funéraire en bois stucqué et peint en couleur.  
Égypte, Basse époque, vers le Ve siècle avant JC.  
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 11,5 cm.  
(Accidents et manques). 400 / 500 €



82

- 82** Trois bouteilles en verre avec irisations dont une bouteille accidentée.  
Méditerranée orientale, IIe siècle après JC.  
Haut. de 8 cm à 13,5 cm. 200 / 250 €

- 81** Cratère à colonnettes en terre cuite à figures rouges sur fond noir, la panse, à décor sur les deux faces ; sous le col court une frise végétale.  
Haut. : 46 cm ; Long. aux anses : 38 cm.  
(Petits accidents et restaurations). 700 / 1 000 €

- 83** PEROU.  
Vase en terre cuite noire Lambayeke.  
Époque Chimú.  
Haut. : 23 cm. 60 / 80 €



81



83



85

84 Ensemble d'une trentaine de livres d'art sur la Chine. 60 / 80 €

85 (CAMBODGE). Album d'environ quarante-et-une photographies des vues d'Angkorvat. Tirages sur papier albuminé. 600 / 800 €

86 CHINE. Encre et couleurs sur soie, représentant le scène de vie de pêcheurs. Porte la signature apocryphe de MA Hezhi. XIXe siècle. Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 240 cm. (Manques et restaurations). 3 000 / 4 000 €



Détail 86



86



87

- 87 CHINE.  
 Encre et couleurs sur soie, représentant une scène de  
 chasse des mongoles.  
 XIXe siècle.  
 Haut. : 107 cm ; Larg. : 58 cm.  
 (Manques et restaurations). 1 000 / 1 200 €



88

- 88 CHINE.  
 Encre et couleurs sur soie, représentant un coq et deux  
 poussins.  
 Porte la signature apocryphe de BIAN Jingzhao.  
 XIXe siècle.  
 Haut. : 81 cm ; Larg. : 54 cm.  
 (Manques, taches et restaurations). 500 / 700 €

- 89 CHINE.  
 Petite coupelle en forme de feuille en jadesite, l'anse  
 finement sculptée d'une fleur et deux anneaux mobiles.  
 XIXe siècle.  
 Long. : 10 cm.  
 (Restaurations).  
 Socle en bois en forme de feuille. 1 000 / 1 500 €



89



90 CHINE.  
Deux petites statuettes de chimère assise en serpentine.  
XXe siècle.  
Haut. : 12 cm. 100 / 150 €

91 CHINE.  
Lave-pinceaux en agate grise sculptée en forme de fleur  
avec papillon et grenouilles.  
XIXe siècle.  
Larg. : 6,5 cm. 250 / 300 €

92 CHINE.  
Deux boîtes de forme ovale en agate blonde.  
XIXe siècle.  
Larg. : 7 cm. 500 / 600 €

93 CHINE.  
Trois plaques de ruyi de forme ovale et ronde en néphrite  
céladon, à décor sculpté en léger relief d'un enfant dans  
une barque, grue sous les pins et immortel sous les pins.  
XIXe siècle.  
Haut. : 7 cm ; 12 cm et 10,5 cm.  
(L'une restaurée). 500 / 600 €

94 CHINE.  
Bague d'archer en néphrite céladon, à décor sculpté d'un  
chilong.  
XXe siècle.  
Diam. : 2,5 cm. 600 / 800 €

95 CHINE.  
Bague d'archer en néphrite grise.  
Début XXe siècle.  
Haut. : 2,8 cm ; Diam. : 3 cm. 300 / 400 €

96 CHINE.  
Collier de vingt-cinq boules en serpentine.  
XXe siècle.  
Diam. : 2 cm ; Long. : 66 cm. 100 / 150 €

97 CHINE.  
Bi en néphrite, à décor ajouré d'un motif stylisé.  
Diam. : 14 cm.  
(Manques). 100 / 120 €





- 98 CHINE.  
Coupe en corne de buffle sculptée de lettré sous les pins au bord d'une cascade.  
XXe siècle.  
Haut. : 18,5 cm. 100 / 120 €
- 99 CHINE.  
Pinceau en os et résine.  
XXe siècle. 50 / 60 €
- 100 CHINE.  
Statuette de bouc transformée en flacon tabatière en cristal de roche, allongé, la tête tournée vers l'arrière.  
Début du XXe siècle.  
Long. : 6 cm. 200 / 250 €
- 101 CHINE.  
Ornement en bambou à patine brune, à décor sculpté en relief de jeunes femmes.  
XIXe siècle.  
Long. : 59 cm ; Haut. : 28 cm. 800 / 1 000 €
- 102 CHINE.  
Fibule en bronze à patine brune, à décor incrusté d'argent de rinceaux.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Long. : 10 cm. 200 / 220 €

- 103 JAPON.  
Okimono en ivoire, représentant Jurojin debout tenant une pêche de longévité.  
Epoque Meiji (1868-1912).  
Haut. : 10,5 cm. 150 / 200 €
- 104 JAPON.  
Petit Inro en laque rouge à deux cases, à décor Hiramakie en laque noire et or d'un buffle et d'un enfant courant dans un paysage.  
Intérieur en laque noire.  
Fin XVIIIe siècle.  
Haut. : 3,5 cm.  
(Gerce sur la case supérieure, petits manques). 100 / 150 €
- 105 JAPON.  
Verseuse en bronze à patine brune, à décor incrusté de shibuichi, sentoku et suaka d'iris.  
Signé Ikodo.  
Epoque Meiji (1868-1912).  
Haut. (avec anse) : 15 cm. 500 / 600 €
- 106 JAPON.  
Kobako de forme rectangulaire en argent à décor incisé et en relief d'un martin pêcheur.  
Epoque Meiji (1868-1912).  
Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 13,5 cm ; Prof. : 10 cm.  
Poids : 546 gr. 300 / 400 €
- 107 THAILANDE.  
Ceinture en argent et fils d'argent tressés, les plaques, à décor repoussé de fleurs stylisés.  
XXe siècle.  
Long. : 79,5 cm ; Larg. : 4,5 cm.  
Poids : 656 gr. 500 / 600 €
- 108 CHINE.  
Bracelet en argent, à décor ajouré de personnages dans un jardin et caractères "fu" stylisé.  
Vers 1900.  
Diam. : 6 cm ; Poids : 70 gr. 150 / 200 €





110



109

**109 CHINE.**

Brûle-parfum tripode "ding" en bronze à patine verte et bleue, à décor incisé de motifs géométriques formant masques de taotie.

Fin de l'époque Zhou (1028-256 av. JC).

Haut. : 23 cm ; Diam. : 25 cm.

(Restaurations).

1 500 / 2 000 €

**110 CHINE.**

Marmite tripode en bronze à patine rouge et verte.

Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).

Haut. : 18 cm ; Diam. : 18 cm.

(Accidents aux anses).

300 / 400 €

**111 JAPON.**

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, à décor en relief de médaillons ornés de dignitaires et serviteurs, les anses en forme de phénix, la prise du couvercle en forme de chimère assise.

Vers 1900.

Haut. : 30 cm.

200 / 300 €

**112 CHINE.**

Deux brûles-parfums tripode en bronze, l'un avec une marque apocryphe de Xuande.

XIXe siècle.

Diam. : 8 cm.

(L'un dépatiné).

2 000 / 2 500 €

**113 CHINE.**

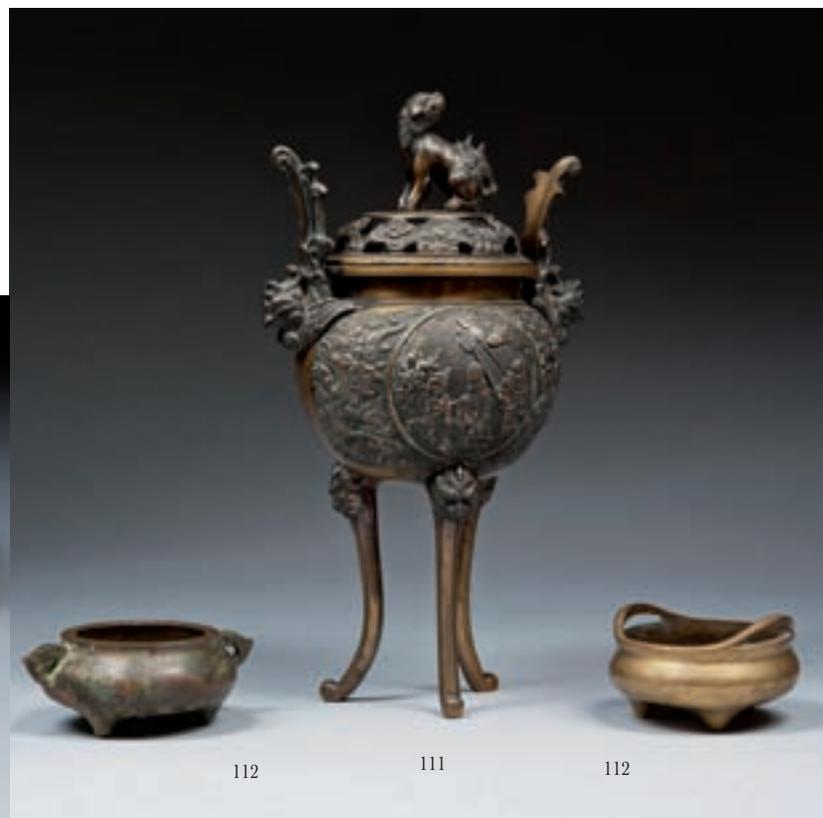
Grande jardinière de forme rectangulaire en bronze à patine dorée, à décor en relief d'un tigre et d'un dragon, les pieds en forme de nuages.

XIXe siècle.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 34,5 cm.

(Dépatinée).

600 / 800 €



112

111

110



113



114

**114 INDE.**

Statuette de personnage debout en schiste gris tenant dans la main gauche des fleurs, la coiffe ornée d'un turban. Gandhara, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècles.  
Haut. : 86 cm. 3 000 / 4 000 €



115

**115 LAOS.**

Deux statuette de bouddha en bronze à patine brun noire, assis en dhayansana sur une haute base, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). XVIIIe/XIXe siècles.  
Haut. : 27 cm et 29 cm.  
(Accidents et restaurations). 400 / 500 €

**116 CHINE.**

Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés en forme de phénix posé.  
XXe siècle.  
Long. : 23 cm. 500 / 600 €

**117 CHINE.**

Jardinière de forme quadrilobée en bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome de papillons et fleurs sur fond de grecques.  
XIXe siècle.  
Long. : 20 cm. 100 / 150 €



116



117



118



**118 CHINE.**

Deux boîtes lenticulaires en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu :

- Pour l'une, à décor polychrome de masques de chimères. Au revers de la base la marque Qianlong à six caractères suivie du caractère "ge".

- Pour l'autre, à décor en polychromie de lotus bouddhiques et rinceaux feuillagés.

Au revers de la base la marque Qianlong à quatre caractères suivie du caractère "wu".

Epoque Qianlong (1736-1795).

Diam. : 6,5 cm.

4 500 / 6 000 €

**119 CHINE.**

Deux petits vases quadrangulaires en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu, à décor en polychromie lotus et motifs géométriques.

Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 9,5 et 10 cm.

1 200 / 1 500 €

**120 CHINE.**

Petit vase balustre et quadrangulaire en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu, à décor en polychromie de fleurs et motifs géométriques.

Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 11 cm.

(Petits manques).

600 / 800 €

**121 CHINE.**

Petit modèle de ruyi en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de caractères du bonheur.

Epoque Kangxi (1662-1722).

Long. : 10,5 cm.

(Il manque une partie).

150 / 200 €





122

**122 CHINE.**

Statuette d'Amitayus en bronze laqué or, assis en padmasana sur un double lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation).

Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 26 cm.

(Accidents au dos).

2 000 / 3 000 €

**124 CHINE.**

Statuette de dignitaire assis en bois laqué or et laque rouge. Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 32 cm.

(Manques de laque et gerce).

400 / 500 €

**123 CHINE.**

Tête de guerrier "stickman" en terre cuite à traces d'engobe brun et noir, le cheveux noués.

Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).

Haut. : 10,5 cm.

100 / 150 €

**125 CHINE.**

Statuette de femme assise en bois à traces de laque.

Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 32,5 cm.

(Gerces).

400 / 500 €



125

124

123



126



127

**126 CHINE.**

Statuette de dame de cour debout en terre cuite à traces d'engobe et polychromie. La tête est mobile.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Haut. : 69 cm. 2 000 / 2 200 €

**127 CHINE.**

Statuette de dame de cour assise en terre cuite à traces de polychromie.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Haut. : 48 cm.  
Test de thermo d'Oxford correspondant à la datation.  
800 / 1 000 €

**128 CHINE.**

Statuette de dame de cour en terre cuite à traces d'engobe rouge et noir, les mains jointes au niveau du torse.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Haut. : 44 cm. 600 / 800 €

**129 CHINE.**

Statuette de guerrier debout en terre cuite à traces d'engobe noir et rouge, la main droite levée.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Haut. : 45 cm. 1 000 / 1 200 €



128

129



134

130

**129Bis PERSE.**

Trois coupelles en terre cuite vernissée.  
(Accidents).

100 / 200 €

**130 CHINE.**

Danseuse debout en terre cuite, à traces d'engobe.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Haut. : 28 cm.

300 / 400 €

**131 CHINE.**

Trois statuettes de dames de cour debout en terre cuite à traces d'engobe.  
Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).  
Haut. : 31 cm ; 37 cm et 30 cm.

600 / 800 €

**132 CHINE.**

Statuette de cavalier sur son cheval en terre cuite à traces d'engobe blanc, noir et rouge.  
Epoque Wei (386-557 ap. JC).  
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 37 cm.  
(Restaurations).

600 / 800 €

**133 CHINE.**

Statuette de guerrier à cheval en terre cuite à traces d'engobe rouge et blanc.  
Epoque Wei (386-557 ap. JC).  
Haut. : 25 cm.  
(Restaurations).

400 / 500 €



131

135

**134 CHINE.**

Quatre statuettes de dames de cour debout en terre cuite à traces d'engobe.  
Epoque Tang (618-907).  
Haut. de 23 à 27 cm.

600 / 800 €

**135 CHINE.**

Statuette de "fat lady" en terre cuite à traces d'engobe blanc et polychromie noire.  
Epoque Tang (618-907).  
Haut. : 38 cm.  
Test de thermoluminescence de Ralf Kotalla.

600 / 800 €



133

132



136



137

138

139

**136 CHINE.**

Ensemble de coupe, vase et pot en poterie, à décor de motifs géométriques.

Epoque néolithique.

Haut. : 21 cm ; 12 cm et 8 cm. 400 / 500 €

**137 CHINE.**

Bougeoir en terre cuite émaillée beige en forme de personnage assis.

Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).

Haut. : 31,5 cm. 500 / 600 €

**138 CHINE.**

Bassin tripode en terre cuite émaillée vert, les pieds en forme d'ourson.

Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).

Haut. : 14 cm, Diam. : 24 cm. 400 / 500 €

**139 CHINE.**

Brûle-parfum tripode en terre cuite émaillée vert, à décor en relief d'animaux stylisés et masques de chimère avec anneau.

Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).

Haut. : 18 cm. 400 / 500 €

**140 CHINE.**

Vase gourde en bronze à patine verte, l'épaule orné de deux anses en forme de masque de chimère avec anneaux mobiles.

Epoque Han (206 av. JC-220 ap. JC).

Haut. : 26,5 cm. 800 / 1 000 €

**141 CHINE.**

Trois petits pots à gingembre en grès maillé vert, à décor moulé sous la couverture de fleurs.

XIXe siècle.

Haut. de 9 à 13 cm. 100 / 150 €



141

140



142



143



144



147

**142 CHINE.**

Pot ovoïde en terre cuite émaillée beige.

Epoque Tang (618-907).

Haut. : 30 cm.

400 / 500 €

**143 CHINE.**

Pot balustre et couvert en grès émaillé beige.

Epoque Song (960-1279).

Haut. : 21 cm.

(Couvercle rapporté).

150 / 180 €

**144 CHINE.**

Petit vase à panse basse en grès émaillé blanc céladonné, à décor en relief sous la couverture de fleurs et pétales de lotus.

Epoque Song (960-1279).

Haut. : 13,5 cm.

80 / 100 €

**145 CHINE.**

Jarre de forme balustre en grès émaillé blanc, à décor en brun noir de motifs géométriques.

Cizhou, époque Jin (1115-1234).

Haut. : 56 cm.

400 / 500 €

**146 CHINE.**

Jarre de forme balustre en grès émaillé blanc, à décor en brun noir de motifs stylisés.

Cizhou, époque Jin (1115-1234).

Haut. : 62 cm.

400 / 500 €

**147 CHINE.**

Vase de forme "meiping" en grès émaillé beige, à décor en brun de fleurs de lotus dans leur feuillage.

Cizhou, époque Yuan (1279-1368).

Haut. : 18 cm.

400 / 500 €



145



146



148

**148 CHINE.**

Chimère en grès émaillé brun, vert et manganèse, la gueule ouverte, la queue dressée, portant sur son dos un long tapis de selle sur lequel est posé un vase.

Fin époque Ming (1368-1644).

Haut. : 42 cm.

(Accidents).

1 000 / 1 500 €

**149 CHINE.**

Ensemble en grès émaillé vert, verseuse, pot balustre et pot à panse cylindrique, le dernier, à décor de fleur et caractère sous la couverte.

Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 31 cm ; 20 cm et 30 cm.

500 / 600 €



150

**150 CHINE.**

Jardinière ou brûle encens de forme rectangulaire en grès émaillé jaune et bleu turquoise, à décor en relief de dragon, fleurs et le nom du hall.

Epoque Ming (1368-1644).

Haut. : 30 cm ; Long. : 40 cm.

400 / 600 €

**151 CHINE.**

Vasque en grès émaillé brun à coulées brunes et petit bol en grès émaillé céladon.

Epoque Ming (1368-1644).

Diam. : 22 cm et 14,5 cm.

(Eclat).

250 / 300 €



149



151



152

153



156bis

**152 CHINE.**

Ensemble de trois hoho assis en porcelaine émaillée polychrome.  
XIXe siècle.  
Haut. : 14,5 cm.

300 / 350 €

**153 CHINE.**

Ensemble de trois hoho assis en porcelaine émaillée polychrome tenant un ruyi.  
XIXe siècle.  
Haut. : 17 cm.

300 / 350 €

**154 CHINE.**

Cache-pot en porcelaine à décor d'une scène de palais, intérieur à décor de poissons.  
Canton, XIXe siècle.  
Haut. : 30 cm ; Diam. : 36,5 cm.  
(Fêle).

800 / 1 000 €

**155 CHINE.**

Vasque de forme ovale en porcelaine émaillée polychrome, à décor de poissons, crevettes et grenouilles sur fond d'algues.  
Canton, XIXe siècle.  
Haut. : 16 cm ; Larg. : 34 cm.  
(Usures).

600 / 800 €

**156 CHINE.**

Deux coupes lobées en porcelaine, à décor polychrome de médaillons de fleurs et caractère.  
Marque apocryphe de Tongzhi.  
XIXe siècle.  
Long. : 18,5 cm.

100 / 120 €

**156bis CHINE.**

Vase à panse basse en porcelaine émaillée céladon, à décor en relief sous la couverte de fleurs et rinceaux. Monté en lampe.  
XIXe siècle.  
Haut. : 38 cm.  
(Fond percé).

1 000 / 1 200 €



154



155



157

157 CHINE.

Coupe ronde en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de lotus bouddhiques et rinceaux feuillagés.

Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong.

XIXe siècle.  
Diam. : 53,5 cm.

(Petit éclat restauré).

5 000 / 6 000 €

158 CHINE.

Potiche couverte en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de paons parmi les pivoines, le col orné d'une frise de lingzhi.

XIXe siècle.  
Haut. : 42 cm.

800 / 1 000 €

159 CHINE.

Potiche de forme balustre en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de lotus stylisés dans leur feuillage.

XIXe siècle.

Haut. : 43 cm.

(Etoile au fond).

500 / 600 €

160 CHINE.

Grand bol en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de phénix sur des rochers percés et fleuris de pivoines.

Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi.

XIXe siècle.

Haut. : 16 cm ; Diam. : 33,5 cm.

1 000 / 1 500 €



158

159



160



161

**161 CHINE.**

Pot en forme balustre en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et rochers fleuris.

Période Transition, XVIIe siècle.

Haut. : 16,5 cm.

(Il manque un couvercle).

600 / 800 €

**162 CHINE.**

Potiche de forme balustre en porcelaine, à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre et vol d'oies sauvages.

XIXe siècle.

Haut. : 27 cm.

(Fêlure).

600 / 800 €



163

**163 CHINE.**

Petit vase d'applique à panse basse en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux feuillagés.

XXe siècle.

Haut. : 17 cm.

500 / 600 €

**164 CHINE.**

Paire de vases de forme rouleau en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage.

Vers 1900.

Haut. : 29,5 cm.

500 / 600 €



164

162



165

167

**165 CHINE.**

Vase de forme balustre et col étroit en grès de Yixing, à décor incisé d'un immortel sous les pins et poème, deux anses en forme de masques de chimères.

Vers 1900.

Haut. : 37 cm.

300 / 400 €

**167 JAPON.**

Grand plat en porcelaine, à décor en émaux polychromes de grues sous les pins et pruniers en fleurs autour d'un médaillon.

Epoque Meiji (1868-1912).

Diam. : 45,5 cm.

300 / 400 €

**166 JAPON.**

Trois assiettes en porcelaine, à décor en émaux polychromes de trois personnages de l'époque Heian et panier fleuri.

Epoque Meiji (1868-1912).

Diam. : 21,5 cm.

80 / 120 €

**168 JAPON.**

Paire de vases de forme balustre à col étroit et un bol en porcelaine, à décor en émaux polychromes de paons parmi les pivoines et chrysanthèmes et motifs géométriques.

Marque Kutani.

Epoque Meiji (1868-1912).

Haut. : 45 cm ; Diam. : 24 cm.

(Egrenure et fêlure).

300 / 400 €



168

168

168



169



169 CHINE.

Vase de forme "cong" en porcelaine émaillée rouge flammé, à décor en relief de trigrammes "bagua" et symboles yin et yang.

Monture en bronze doré, signée "Escalier de cristal". XIXe siècle.

Haut. vase : 28 cm.

Haut. totale : 48 cm.

1 500 / 2 000 €



170

170 CHINE.

Coffret à couture de forme octogonale en bois laqué noir et or, à décor de paysages chinois animés dans des réserves chantournées et des entourages de fleurs, ouvrant par un couvercle abattant et un tiroir découvrant divers petits casiers et boîtes. Il est orné de deux poignées mobiles.

Canton, pour l'Europe, XIXe siècle.

Haut. : 16,5 cm ; Long. : 36 cm ; Larg. : 27 cm.

(Petits accidents).

300 / 500 €



171

171 CHINE.

Table basse et rectangulaire en orme, la ceinture, à décor sculpté de rinceaux feuillagés.

XIXe siècle.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 87 cm. Prof. : 58 cm.

800 / 1 000 €

- 172 **Bague** en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'une pierre de synthèse de couleur bleue de forme rectangulaire à pans coupés.  
Tour de doigt : 52,5 ; Poids brut : 8 g. 60 / 80 €
- 173 **Collier** deux rangs de perles de quarante-huit et cinquante perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750 millièmes).  
Diam. des perles : 6/6,50 à 7/7,50 mm.  
Long. : 43 cm ; Poids brut : 53 g. 60 / 80 €
- 174 **Collier** draperie composé de cinquante-neuf perles de quartz rose facetté, certaines en pampilles, le fermoir fantaisie orné de pierres de synthèse blanches.  
Long. : 51 cm. 60 / 100 €
- 175 **Bracelet** rigide ouvert gainé de galuchat teinté bleu, les extrémités en argent.  
Diam. intérieur : 6 cm ; Poids brut : 20 g. 70 / 100 €
- 176 **Bague** en or jaune 18K (750 millièmes), à décor d'entrelacs, ornée de petites lignes de rubis calibrés et pierres rouges entre quatre diamants ronds.  
Tour de doigt : 55,5 ; Poids brut : 3 g. 80 / 100 €
- 177 **Collier** articulé en argent retenant en pendentif une perle de culture grise de forme poire, la bélière feuillagée.  
Poids brut : 4 g. 80 / 100 €
- 178 **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, à décor de rosace et fil d'or torsadé.  
(Système pour oreilles percées).  
Haut. : 4 cm ; Poids brut : 9 g.  
(Traces d'oxydation et de réparations). 80 / 120 €
- 179 **Sautoir** de cent douze perles de culture blanches choker, le fermoir en métal doré.  
Long. : 80 cm. 80 / 120 €
- 180 **Collier** composé de rubis facettés en chute, le fermoir en argent.  
Long. : 44 cm ; Poids brut : 20 g. 90 / 120 €
- 181 **Bracelet** trois rangs de vingt-et-une perles de culture chacun, le fermoir en métal doré orné de pierres de synthèse blanches et de deux perles fausses.  
Long. : 18 cm. 100 / 120 €
- 182 **Bracelet** de quatorze perles de culture grises baroques (de Tahiti) alternées de petites perles d'argent, le fermoir en argent.  
Long. : 19 cm ; Poids brut : 18 g. 120 / 180 €
- 183 **Collier** de boules d'argent gris et noirci alternées.  
Long. : 45 cm ; Poids : 32 g. 130 / 200 €
- 184 **Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 18K (750 millièmes), chacun orné d'une perle de culture blanche.  
Diam. des perles : 9/9,50 mm ; Poids brut : 2 g. 150 / 200 €
- 185 **CAPLAIN, Paris.**  
Collier articulé en or jaune 18K (750 millièmes), les maillons de forme rectangulaire.  
Long. : 44,5 cm ; Poids : 14 g.  
(Accidents). 200 / 300 €
- 186 **Collier** de cinquante-trois boules de lapis-lazuli choker, le fermoir en métal doré.  
Long. : 66 cm. 220 / 300 €
- 187 **Lot de sept épingles et une pince à cravate** en or jaune 18K (750 millièmes), les extrémités ornées de petites perles ou motifs sertis de jaspe sanguin pour deux.  
Poids brut : 21 g. 220 / 300 €
- 188 **Bague** en or jaune 14K (585 millièmes) et argent, de forme géométrique, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un double entourage de diamants taillés en rose et pierres rouges.  
Tour de doigt : 58,5 ; Poids brut : 2 g.  
(Manque de nombreuses pierres). 300 / 400 €
- 189 **Lot de deux colliers** ornés de boules de malachite en chute, les fermoirs en métal.  
Long. : 58 et 46 cm. 300 / 350 €
- 190 **Batteur** à champagne en or jaune 18K (750 millièmes).  
Poids brut : 9,7 g. 400 / 600 €
- 191 **Bracelet** articulé en or 18K (750 millièmes) de deux tons, les motifs ajourés et à décor de godrons alternés.  
Long. : 18,5 cm ; Poids : 35 g.  
ON JOINT : trois pendentifs, à décor égyptien dont deux en métal et un en or jaune 18K (750 millièmes).  
Poids : 2 g. 550 / 650 €

- 192 MELLERIO.**  
Broche en métal doré figurant une épée décorée d'un visage dans un décor rayonnant.  
Long. : 6,5 cm.  
(Légèrement tordue). 20 / 50 €
- 193 Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, à décor de noeud de ruban stylisé.  
(Système pour oreilles percées).  
Poids brut : 10 g. 60 / 80 €
- 194 Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, à décor de noeud de ruban stylisé.  
(Système pour oreilles percées).  
Poids brut : 10 g. 80 / 120 €
- 195 Collier articulé** en or jaune 18K (750 millièmes), les maillons doubles de forme ronde.  
Long. : 51 cm ; Poids brut : 9 g. 100 / 150 €
- 196 Pendentif** en corail sculpté représentant Bouddha en prière, bélière et socle en or jaune 18K (750 millièmes).  
Long. : 3,5 cm ; Poids brut : 8,40 g. 150 / 200 €
- 197 Bague** en or jaune 18K (750 millièmes), le plateau ovale forme cuvette, à décor au centre d'un cabochon de pierre bleue.  
Poids brut : 16 gr. 180 / 220 €
- 198 Pendentif** pouvant former broche en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, le centre orné d'une intaille sur onyx figurant un personnage à l'antique sur un char, entre des petits diamants taillés en rose et diamants ronds.  
Haut. : 4,5 cm ; Poids brut : 18 g. 300 / 400 €
- 199 Broche** ornée au centre d'un jaspe sanguin de forme ovale appliqué d'un motif en or figurant deux chiens dans un paysage, la monture en or jaune 18K (750 millièmes), à décor de torsade, le fond décoré d'agrafes.  
Haut. : 4,5 cm ; Poids brut : 39 g.  
(Légers chocs au jaspe sanguin). 500 / 700 €
- 200 Pendentif** en or jaune 18K (750 millièmes), orné d'un corail cabochon en serti clos ciselé, retenant en pampille une goutte de corail (remontage).  
Long. : 7 cm ; Poids brut : 11,90 g. 80 / 120 €
- 201 Bague** en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'une turquoise cabochon pain de sucre en serti clos, panier rehaussé de volutes en filigrane, palmettes et anneau appliqués de fils d'or torsadé.  
Tour de doigt : 54 ; Poids brut : 9,4 g. 150 / 200 €
- 202 Bracelet** composé de quatre rangs de perles de corail facettées, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé de motifs végétaux.  
Travail de la fin du XIXe siècle.  
Long. : 18 cm ; Poids brut : 19,70 g. 300 / 400 €
- 203 Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750 millièmes), à anneau torsadé et articulé, terminée par des saphirs calibrés.  
Poids brut : 12,6 g. 600 / 800 €
- 204 Pendentif** pouvant former broche "sequilé" en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, à décor de volutes et pampilles serties de diamants taillés en rose.  
Travail du Portugal de la fin du XVIIIe siècle.  
L'épingle en métal.  
Haut. : 7 cm ; Poids brut : 20 g.  
Modèle similaire reproduit sous le n° 81 page 53 dans "La magie des couleurs et des pierres, Bijoux du XVIe et XIXe siècles", Galerie KB Bruxelles. 600 / 800 €
- 205 Bracelet rigide torsadé** en or jaune 18K (750 millièmes), l'extrémité ornée d'une tête de bélier.  
Travail étranger.  
Poids : 44 g. 600 / 800 €
- 206 VAN CLEEF & ARPELS.**  
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750 millièmes), de forme ronde, ornés d'onyx et de deux lignes courbes de petites roses.  
Numérotés 44666.  
Poids brut : 6,5 g.  
Dans son écrin. 800 / 1 000 €
- 207 Bague** marquise en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'un pavage de diamants ronds brillantés en serti griffe.  
Poids des diamants : 1,50 ct environ l'ensemble.  
Tour de doigt : 58 ; Poids brut : 7,50 g. 1 500 / 1 800 €



199



192



205



194



195



201



200



198



203



206



204



196



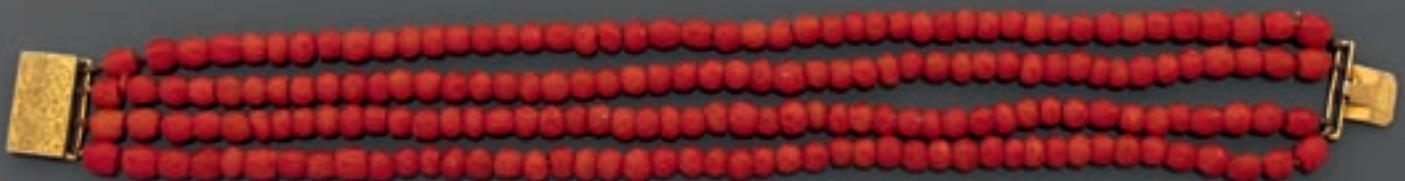
195



207

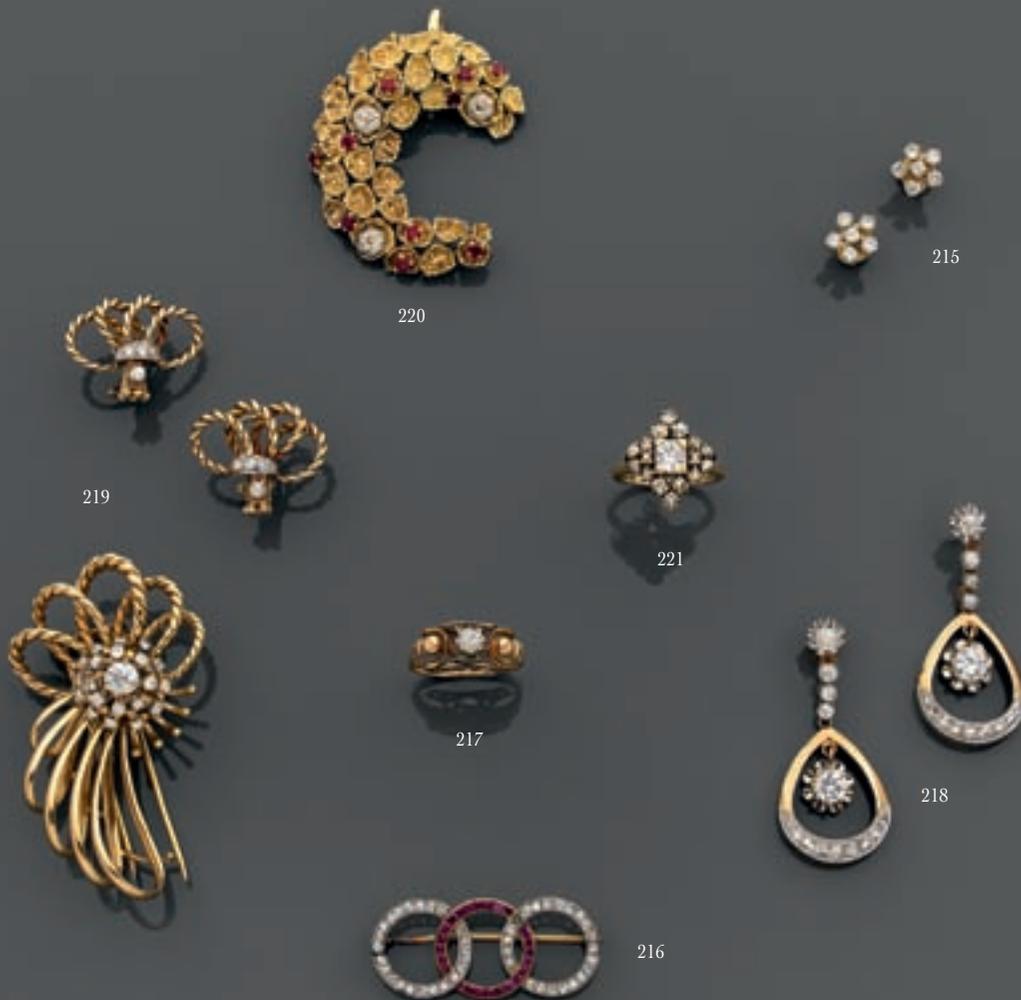


197



202

- 208 **Broche** feuille en or gris 18K (750 millièmes) ajouré, partiellement ornée de petits diamants ronds de taille brillant.  
Haut. : 6,5 cm ; Poids brut : 10 g. 150 / 200 €
- 209 **Bague** "Toi & Moi" en or gris 18K (750 millièmes), ornée de deux perles de culture blanches entre deux petits diamants ronds de taille brillant.  
Tour de doigt : 55 ; Poids brut : 7 g. 300 / 400 €
- 210 **Montre-bracelet** de dame en platine, entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé crème, chiffres arabes, tour de poignet articulé ajouré.  
Mouvement mécanique.  
Vers 1935.  
Long. : 15,5 cm ; Poids brut : 24 g. 400 / 500 €
- 211 **Bague** double corps en or gris 14K (585 millièmes), chacun orné d'un saphir ovale épaulé de diamants baguettes.  
Tour de doigt : 52 ; Poids brut : 6,1 g.  
(Oxydations). 600 / 800 €
- 212 **Pendentif** en or gris 18K (750 millièmes), orné d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants ronds brillantés alternés de saphirs taille carrée.  
Haut. : 3,3 cm ; Larg. : 1,7 cm.  
Poids du saphir : 7,50 cts environ ;  
Poids brut : 9 g. 1 500 / 2 000 €
- 213 **Importante broche** en argent doublé or rose, stylisant une branche fleurie entièrement articulée, la fleur montée en trembleuse ; le coeur de la fleur et deux boutons fleuris symbolisés par un diamant taille ancienne en serti griffe, les pétales et les feuilles d'une précision botanique, pavés de diamants taille rose couronnée.  
Travail de la fin du XIXe siècle.  
Bel état.  
Poids des diamants principaux : 1,50 ct environ l'ensemble.  
Long. : 23 cm ; Poids brut : 41 g.  
(Manque le système d'attache). 3 000 / 4 000 €
- 214 **Bague** marguerite en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'une tanzanite ovale facettée en serti griffe, dans un entourage de diamants ronds brillantés.  
Poids de la tanzanite : 8 cts env ;  
Poids des diamants : 1,50 ct environ l'ensemble.  
Tour de doigt : 54,5 ; Poids brut : 8 g. 5 000 / 7 000 €
- 215 **Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750 millièmes), stylisant une fleur composée de diamants ronds brillantés.  
Poids brut : 3 g. 180 / 250 €
- 216 **Broche** en or gris 18K (750 millièmes) et platine, composée de trois anneaux entrelacés ornés de diamants taillés en rose, rubis calibrés et pierres de synthèse blanches.  
Poids brut : 5 g.  
(Traces d'oxydation et légers accidents à la monture). 200 / 300 €
- 217 **Bague** en or jaune 18K (750 millièmes) et platine ajouré, à décor d'enroulement, le centre orné d'un diamant rond de taille ancienne.  
Tour de doigt : 59,5 ; Poids brut : 4 g.  
(Accidents). 300 / 400 €
- 218 **Paire de pendants d'oreilles** en or 18K (750 millièmes) de deux tons, ornée de petits diamants ronds de taille ancienne et taillés en rose, deux pierres de synthèse blanches plus importantes en pampilles.  
(Système pour oreilles percées).  
Haut. : 4,5 cm ; Poids brut : 15 g. 400 / 500 €
- 219 **Parure** en or jaune 18K (750 millièmes) et platine, à décor de volutes et fil d'or torsadé, ornée de diamants ronds, comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles (système pour oreilles percées).  
Haut. de la broche : 6 cm ; Poids brut : 39 g.  
(Accidents et réparations). 600 / 800 €
- 220 **Pendentif** en or jaune 18K (750 millièmes), stylisant un croissant composé d'éléments concaves martelés, ponctués de rubis ronds facettés en serti griffe et de fleurs en diamants taille rose couronnée.  
Travail français. (remontage)  
Haut. : 6,8 cm ; Larg. : 4 cm ;  
Poids brut : 25,30 g. 800 / 1 000 €
- 221 **Bague** en or jaune 18K (750 millièmes), sertie d'un diamant de taille ancienne de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de petits diamants taillés en rose et en huit-huit.  
Tour de doigt : 53,5 ; Poids brut : 5 g. 600 / 800 €



- 222 Collier** en or gris 18K (750 millièmes), maille carrée, retenant un pendentif orné d'un diamant rond brillanté en serti griffe, la bélière rehaussée de diamants taille baguette ; le fermoir anneau ressort.  
Poids du diamant : 0,50 ct environ.  
Long. : 50 cm ; Poids brut : 5 g. 500 / 600 €
- 223 Broche** en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un motif, à décor floral en jade, la monture partiellement émaillée bleu et sertie de petits diamants ronds.  
Vers 1935.  
Long. : 5 cm ; Poids brut : 13 g.  
(Traces de réparations et manques à l'émail). 600 / 900 €
- 224 Bracelet** articulé en or gris 18K (750 millièmes), orné de petits diamants ronds, ceux du centre plus importants.  
Long. : 16 cm ; Poids brut : 20 g. 800 / 1 000 €
- 225 Bague** en or gris 18K (750 millièmes), ornée de deux diamants ronds brillantés en serti griffe, épaulés d'un diamant taille navette.  
Poids des diamants : 0,50 et 0,45 ct.  
Tour de doigt : 55,5 ; Poids brut : 4,10 g.  
Le diamant pesant 0,50 ct est accompagné de son certificat IGI n°F819672 du 05/12/79, attestant couleur D, pureté VS2, pas de fluorescence.  
Le diamant pesant 0,45 ct est accompagné de son certificat d'identité de la société J.P.F. Diamonds du 26/10/81, attestant couleur F et pureté VS2. 1 200 / 1 500 €
- 226 Alliance** américaine en or jaune 18K (750 millièmes), ornée de diamants baguettes.  
Poids total des diamants 2,50 cts.  
Tour de doigt : 53 cm ; Poids brut : 6,3 g. 1 200 / 1 500 €
- 227 Broche** plaque en platine ajouré, de forme ovale, entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important. Epingle en or gris 18K (750 millièmes).  
Long. : 5 cm ; Poids brut : 12 g. 1 500 / 2 000 €
- 228 Broche** barrette en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'une ligne de sept demi perles de culture et huit diamants de forme ronde et coussin de taille ancienne, alternés en chute.  
Long. : 7,5 cm ; Poids brut : 7 g. 2 000 / 3 000 €
- 229 Bague** en or gris 18K (750 millièmes), ornée de trois diamants poires, celui du centre plus important.  
Tour de doigt : 54 ; Poids brut : 4 g. 3 000 / 5 000 €
- 230 Bracelet** articulé en platine, les maillons de forme géométrique ornés d'une ligne de douze diamants de taille ancienne de forme coussin en chute, entre des petits diamants ronds. Le clicquet en or jaune 18K (750 millièmes).  
Vers 1930.  
Long. : 16 cm ; Poids brut : 27 g. 10 000 / 15 000 €



227



226



225



223



224



222



229



228



230

- 231 **Collier souple en or jaune 14K (585 millièmes), retenant en pendentif un motif en or jaune 18K (750 millièmes), à décor d'agrafes orné d'une ligne de diamants ronds de taille brillant.**  
Long. du collier : 41,5 cm ; Poids du collier : 5 g.  
Poids brut du pendentif : 8 g. 300 / 400 €
- 232 **Bague en or jaune 18K (750 millièmes), ornée au centre d'une topaze traitée, de forme coeur, entre six petits diamants ronds de taille brillant.**  
Tour de doigt : 54,5 ; Poids brut : 11 g. 400 / 600 €
- 233 **Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes), orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés.**  
Poids brut : 2 g.  
Émeraude provenant de chez CHAUMET. 500 / 700 €
- 234 **Bracelet articulé en or jaune 18K (750 millièmes), maille gourmette plate partiellement ciselée ; le fermoir à cliquet avec huit de sécurité.**  
Long. : 19,5 cm ; Poids : 46,30 g. 700 / 800 €
- 235 **Petite montre de dame, avec boîtier rectangulaire en platine, serti de brillants (manques) entre deux attaches articulées et ajourées, ornées de brillants et trois petites émeraudes de chaque côté.**  
Mouvement mécanique signé "Levrette". Bracelet queue de rat avec boucle simple.  
Cadran et mouvement signés.  
Numérotée 12457.  
Haut. : 2,4 cm ; Larg. : 1,1 cm ;  
Poids brut : 12,5 g. 800 / 1 200 €
- 236 **BULGARI.**  
Pendentif boussole en or jaune 18K (750 millièmes), formant une ancre surmontée de deux petits cabochons de rubis.  
Poids brut : 16,7 g. 1 300 / 1 500 €
- 237 **Broche clip en or 18K (750 millièmes) de deux tons, stylisant un motif végétal centré d'une feuille stylisée entièrement pavée de diamants brillants.**  
Haut. : 7,2 cm ; Larg. : 5 cm ; Poids brut : 26,3 g. 1 500 / 2 000 €
- 238 **CARTIER.**  
"Trinity".  
Paire de clips d'oreilles, trois anneaux trois ors 18K (750 millièmes).  
Signés et numérotés.  
Haut. : 1,8 cm ; Poids brut : 9,5 g.  
Dans leur écrin. 500 / 700 €
- 239 **Spectaculaire pendentif de forme triangulaire en or jaune 18K (750 millièmes), à l'imitation d'un tissu noué. Il porte au centre une aigle-marine encadrée de diamants taille brillants et rubis calibrés.**  
Peut se monter en broche.  
Haut. : 10,2 cm ; Larg. : 7,5 cm ;  
Poids brut : 75,2 g. 3 000 / 3 500 €
- 240 **Bague en or jaune 18K (750 millièmes), ornée d'une chute de diamants ronds brillants en serti platine surmontant un profil caréné, à décor de godrons.**  
Travail français vers 1940-50.  
Tour de doigt : 55 ; Poids brut : 8,20 g.  
(Avec anneau de mise à grandeur, trace de mise à grandeur). 400 / 500 €
- 241 **HERMES.**  
Montre de dame, le boîtier rectangulaire à bord arrondi en acier et plaqué or, le cadran à fond doré et chiffres romains. Mouvement à quartz.  
Signée et numérotée : 125394.  
Bracelet en cuir noir Hermès.  
Boîtier : 2,5 x 1,7 cm.  
Dans son écrin. 400 / 600 €
- 242 **ROLEX TUDOR Oysterdate Prince medium, submariner.**  
Bracelet montre de femme, le boîtier en acier à fond vissé, lunette noire unidirectionnelle graduée pour le contrôle du temps de plongée. Couronne vissée Rolex avec épaulement. Cadran noir à larges index pastille de couleur blanc cassé et aiguilles Mercedes lumineusescentes. Verre Plexiglas avec loupe (cyclope). Etanche à 200 m.  
Diam. : 3,6 cm. 500 / 700 €
- 243 **ROLEX Genève.**  
Modèle Cellini.  
Montre de dame, le cadran de forme tonneau en métal doré, le fond ambré sans index. Le pourtour du cadran faisant index à batons.  
Bracelet en cuir croco marron.  
Long. : 20 cm. 600 / 800 €
- 244 **ROLEX.**  
Modèle Oyster Speedking Precision.  
Montre de dame en acier, boîtier rond à index batons.  
Long. : 20 cm.  
Bracelet en cuir rouge.  
(Légères usures d'usage). 600 / 800 €
- 245 **ROLEX Genève.**  
Modèle Cellini, vers 1970.  
Montre de dame, le cadran rond en métal doré brossé, le fond doré, index batons et aiguilles en or.  
Mouvement mécanique.  
Bracelet en cuir marron (usagé).  
Signée et numérotée.  
Long. : 20 cm. 700 / 900 €
- 246 **ROLEX.**  
"Oyster".  
Montre bracelet d'homme en or jaune 9K, cadran beige avec chiffres arabes peints et trotteuse à 6h.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Bracelet cuir avec boucle ardillon métal.  
Vers 1925-30.  
Boîte intérieure gravée des numéros de brevet Rolex en fonction des pays.  
Poids brut : 24,10 g.  
(En l'état). 1 500 / 2 000 €



237



238



231



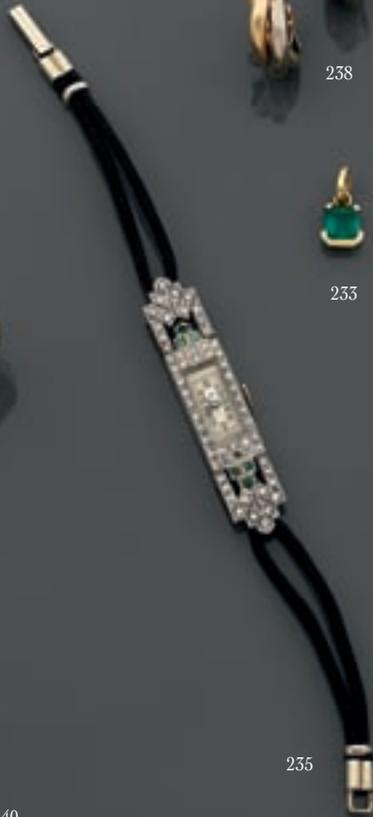
232



233



236



235



239



240



243



244



245



246



242



241

# ■ ■ ■ MOBILIER & OBJETS D'ART



247

**247 Coffret nécessaire de toilette en cristal et argent,** comprenant : quatre boîtes, trois flacons, deux encriers, un gobelet en argent (rapporté), une cafetière filtre et un poussoir, les couvercles ciselés, ajourés et bordés de filets à agrafes feuillagées, chiffrés "B F" (Freeman de Bourbon ?) surmontés d'un crest.

Poids brut : 3 348 gr.

Dans un coffret en placage d'ébène incrusté de filets de laiton, chiffré "BF", à deux poignées latérales.

A l'intérieur du couvercle, un miroir et un portefeuille.

Signé sur la serrure : " AUCOC Ainé de Paris ".

Avec une housse en cuir fauve (accidentée).

Provenance : d'après une note manuscrite, ce coffret nécessaire aurait été offert par le Duc de Berry à Amy Brown, sa première épouse (le mariage n'a pas été prouvé). Puis par héritage jusqu'à l'actuel propriétaire. 400 / 600 €

**248 CHRISTOFLE.**

Piètement de surtout de table en métal argenté, en forme d'amour allongé sur le dos, la base quadripode, à décor végétal. Signé et numéroté 511680.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 16,5 cm. (Manque la coupe).

80 / 120 €

**249 CHRISTOFLE France.**

Vase soliflore "aux trois carottes" en métal argenté.

Signé.

Haut. : 12 cm.

200 / 300 €



249

248



250

**250 CHRISTOFLE.**

Petit vase pansu en métal argenté, à décor en creux de motifs feuillagés, et de frises de palmes, de chevrons et de denticules, la base ajourée.

Signé et numéroté "1056081".

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 10 cm ; Diam. : 6,7 cm.

400 / 600 €

**251 CHRISTOFLE et Cie.**

Vase balustre à deux anses de style chinois, en bronze patiné, doré et argenté, à décor de semis de grecques, les deux anses en forme de têtes de dragon.

Signé et numéroté "998991".

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 27,5 cm.

(Bosse restaurée).

2 000 / 3 000 €



251



252

**252 REIBER Émile (1826-1893) & CHRISTOFLE.**  
 Pied de lampe en bronze patiné, bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de dragons polychromes sur fond jaune dans le goût chinois, la base circulaire ajourée supportée par quatre patins.  
 Signé du cachet "CHRISTOFLE", daté "1875" et numéroté "55" dans le décor.  
 Haut. : 45 cm.  
 (Manque le binet feuillagé et petit manque à l'émail).  
 Référence : un pied de lampe identique, avec son binet, sans le numéro 55, vendu le 27 mars 2015, Audap-Mirabaud, N°198.  
 8 000 / 10 000 €



Détail 252



Détail 252

**253 Attribué à BARBEDIENNE.**  
 Paire de vases cylindriques en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor floral polychrome dans des réserves à fond bleu et crème encadrées de filets noirs, les anses en forme de bambou, la base découpée quadripode.  
 Haut. : 20 cm ; Larg. aux anses : 14 cm.

Une paire de vases similaires, à fond jaune, avec des variantes dans le décor, signés BARBEDIENNE, vente Millon et Associés, Hôtel Drouot, 6.12.2010, n° 223, reproduits en couleurs. 1 000 / 1 500 €

**254 Miroir de table à chevalet en bronze ciselé et émaux cloisonnés, à décor feuillagé polychrome sur fond bleu ciel, la partie supérieure ornée d'un cartouche et de guirlandes feuillagées. Il est supporté par un jeune garçon et une fillette placés de part et d'autre.**  
 Fin du XIXe siècle.  
 Haut. : 45 cm ; Larg. : 35,5 cm.  
 (L'attache du chevalet accidentée). 400 / 500 €



253



254



255

**255 DELFT.**

Paire de vases de forme ovoïde, à décor polychrome dit "cachemire" de paons et larges lambrequins, rochers perchés et fleurs.

Marque "A. Pynacker" et "n°12" sur les deux.

XVIIIe siècle.

Haut. : 37 cm.

(Manque les couvercles. Réparations aux cols). 4 000 / 6 000 €

**256 NIDERVILLER.**

Deux bustes en biscuit Rousseau et Voltaire posés sur une petite colonne cannelée bleu et blanc sur un socle à l'imitation du marbre.

Marqués "Niderviller" en relief derrière les bustes.

XVIIIe siècle.

Haut. : 21 cm.

(Réparations et égrénures). 1 500 / 2 000 €



256

**257** Plaque en bronze à patine brune à deux registres figurant un roi recevant des tribus, dans un encadrement de pampres de vignes et rinceaux habités d'animaux.

Haut. : 24,8 cm ; Larg. : 19,2 cm. 500 / 600 €

**258** Sculpture en bois sculpté représentant Sainte-Barbe XVIe-XVIIe siècles.

Haut. : 85 cm. 600 / 800 €



257



258

259 Deux santons habillés représentant un homme âgé et une femme au chignon, la tête et les membres en terre cuite.  
Naples, fin du XVIIIe siècle.  
Haut. : 41 cm. 600 / 800 €



259

260 Élégant miroir en plaquettes d'os, à décor de plumes, plumets, dragons, aigles, lions, chérubins, orné d'un blason à la croix de Malte surmontant un phylactère portant l'inscription "Montioye Saint Denys".  
Travail probablement dieppois du XIXe siècle.  
Haut. : 80 cm ; Larg. : 51 cm.  
(Manques et restaurations). 1 000 / 1 500 €



260

261 Sellette en noyer, le fût balustre tourné à cannelures torsées et godrons, la base et le plateau carrés.  
Seconde moitié du XIXe siècle.  
Haut. : 111 cm ; Plateau : 35 x 35 cm.  
(Fentes). 300 / 500 €



261



262



263

262 Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré, comprenant :

- une paire de candélabres, à décor d'une fillette et d'un garçonnet supportant deux bras de lumière, d'après les modèles de Clodion et Delarue.

- une pendule, à décor d'une femme endormie et d'un amour.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 41 cm. (Manques).

600 / 800 €

263 Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor feuillagé et rocailles, le mouvement et le cadran émaillé à chiffres romains et arabes signés : "DUCHESNE A PARIS". Suspension à fil.

Epoque Louis XV.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 35 cm.

(Une branche à refixer et éclats au cadran)

1 200 / 1 800 €

264 Commode en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs, la ceinture ornée d'une importante coquille flanquée d'ailes de chauve-souris, les pieds cambrés à enroulements.

Travail provençal d'époque Louis XV.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 70 cm.

(Parties vermoulues).

1 500 / 2 000 €



264



265

265 **Importante pendule régulateur** en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, frise de marguerites, frise de feuilles d'acanthé et vases de fleurs, la partie basse de forme cubique contenant un mouvement avec échappement à chevilles et secondes ; le cadran annulaire émaillé avec l'aiguille pour les secondes au centre ; la partie supérieure en forme de colonne plate à chapiteau corinthien flanquée à sa base d'un griffon de part et d'autre soutenant un balancier compensé à grille avec une lentille en métal poli gravé d'étoiles, d'une comète et d'une lune.

Le cadran indistinctement signé dans un cartouche : "Chapiteau élève de Jean Ant(oine)Lépine" (?).

Elle pose sur des pattes de lion.

Vers 1800/1810.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 18,5 cm ;

Prof. : 16 cm.

3 500 / 4 500 €

266 **Importante pendule** en bronze ciselé, doré et patiné vert foncé. Le cabinet en forme de borne est orné de serpents ailés, guirlande fleurie, torches enflammées et palmettes ; il est flanqué, sur le côté droit, d'une statuette représentant Orphée accoudé tenant une couronne feuillagée et fleurie, une lyre dans le dos, et, sur le côté gauche d'une draperie (la couronne de laurier détachée). La base, rectangulaire, est ornée d'un bas-relief représentant Orphée allant chercher Eurydice aux enfers et, sur les côtés, d'amours tenant une lyre.

Mouvement à quantième avec suspension à fil.

Cadran émaillé signé "Collas à Paris".

Elle pose sur des pattes de lion.

Vers 1815.

Haut. : 68 cm ; Larg. : 48 cm ; Prof. : 21 cm.

Note : COLAS ou COLLAS : pendulier à Paris, rue d'Angervilliers de 1806 à 1817

2 500 / 3 500 €



266



268

**267** Cartel d'applique et sa console, de forme violonée, à sonnerie au passage, en bois laqué noir rechargé or, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés, à décor d'ails de chauve-souris, de branchages et d'un amour.  
Neuchâtel fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe.  
Haut. : 85 cm ; Larg. 38 cm.  
(Accidents et manques, restaurations)

1 000 / 1 500 €



268

**268** Paire de girandoles en laiton verni, ornées de poignards et d'étoiles en verre sur trois étages.  
Style du XVIIIe siècle.  
Haut. : 73 cm.

(Manques).

600 / 800 €

**269** Commode en noyer mouluré, la façade en arbalète, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, les pieds antérieurs cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés, à décor feuillagé.

Epoque Louis XV.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 125 cm ; Prof. : 62 cm.

(Parties refaites, accidents).

1 000 / 1 500 €



269



270

- 270 Pendule en marbre noir et bronze à patine foncée représentant une femme lisant, allongée sur une méridienne. La base rectangulaire, à décor de cannelures. Le cadran émaillé à chiffres romains et le mouvement signés : "C. DETOUCHE FT / RUE ST MARTIN 228 & 230 / A PARIS".  
Style Louis XVI, époque Napoléon III.  
Haut. : 51 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 22 cm.

C. DETOUCHE, rue St Martin à Paris de 1825 à 1890 ; s'associe à Houdin en 1850. 700 / 1 000 €

- 271 Petite commode en bois de placage marqueté de cubes, ouvrant par trois tiroirs flanqués d'une porte concave de part et d'autre, les pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc.  
Pays-Bas, milieu du XIXe siècle.  
Haut. : 82 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 39 cm.  
(Accidents). 400 / 600 €

- 272 Petite commode en bois de placage marqueté de cubes, ouvrant par trois tiroirs flanqués d'une porte concave de part et d'autre, les pieds gaine. Les chutes en bronze doré à décor de têtes de bélier.  
Dessus de marbre gris (accidenté).  
Pays-Bas, milieu du XIXe siècle.  
Haut. : 82 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 38 cm.  
(Accidents). 400 / 600 €



271



272



273

- 273** D'après BARYE Antoine Louis (1796-1875).  
*"Le Lion de la Colonne de Juillet"*.  
 Bas-relief en bronze à patine vert foncé.  
 Fonte de BARBEDIENNE avec cachet or, vers 1876-1889.  
 Haut. : 20,4 cm ; Larg. : 41,6 cm.  
 Modèle créé en 1836, édité à partir de 1857, les premières fontes posthumes ont été réalisées à partir de 1877 par Barbedienne.

800 / 1 200 €

- 274** Pendulette de voyage formant réveil, la monture à cage en bronze ciselé, à décor de feuilles lancéolées et de rangs de perles garnie de verres biseautés, le mouvement à sonnerie sur timbre monogrammé "LG" et numéroté "36369".  
 Seconde moitié du XIXe siècle.  
 Dans un coffret en cuir rouge (accidents).  
 Haut. : 12 cm ; Larg. : 8 cm ; Prof. : 6,5 cm.  
 (Petits éclats à une glace, manque une aiguille).

200 / 300 €



275

- 275** BARYE Alfred (1839-1882).  
*"Dromadaire barnaché"*.  
 Epreuve en bronze à patine brun vert, signée sur la terrasse.  
 Fonte d'édition.  
 XIXe siècle.  
 Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 17 cm.

1 200 / 1 500 €

- 276** Bureau plat rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq et par deux tirettes latérales, les montants arrondis et les pieds fuselés à cannelures.  
 Dessus garni de cuir foncé (usagé et accidenté).  
 Estampille de Louis AUBRY (reçu Maître le 31 août 1774) et poinçon de jurande (JME).  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 78 cm ; Larg. : 150 cm ; Prof. : 79,5 cm.  
 (Accidents et restaurations).

3 000 / 4 000 €



276



277

**277 Antependium.**

"Baptême d'un Roi par un Pape dans un encadrement de rinceaux feuillagés et d'oiseaux".

Fond satin rouge à décor brodé en fil d'or et soie polychrome.

Italie, XVIIe siècle.

Porte une ancienne étiquette.

Haut. : 91cm ; Larg. : 223 cm.

1 000 / 1 500 €

**278 Besace.**

Velours de soie cramoisi, à décor brodé en fil d'or d'armoiries sous une couronne de Comte, dans un encadrement de rinceaux et de palmes, double face.

Italie, milieu du XVIIe siècle.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 42 cm.

300 / 500 €



278

**279 Tenture.**

Fond satin crème, à décor brodé au point majolique et point passé plat en soie polychrome d'un panier de fleurs dans des rinceaux fleuris. Bordure d'une broderie sur canevas et point passé plat en soie polychrome, paniers de fruits, rinceaux et fleurs, entre les galons frange à mèche.

Italie, XVIIe siècle.

Haut. : 3 m ; Larg. : 280 m.

(Fond de satin rouge changé, Usures et accrocs au fond de satin).

3 000 / 5 000 €



279



## CONDITIONS DE VENTE

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21,5 % HT + TVA soit 22,68 % TTC pour les livres et 25,8 % TTC pour les autres catégories.

### BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

### ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC  
BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL dépôt clients

SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004

Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480

Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 15 juin 2010) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

### IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une \* font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

### DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à

l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Audap & Mirabaud est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

### MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

#### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS, Tél. : 33 (0) 1 48 00 20 56) où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectué auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

2. Envois des lots : Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M. Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à PARIS ART TRANSFERT,

(06 42 19 75 72, blarrouy@parisartstransfert.fr.

www.parisartstransfert.fr)

ou à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente ; les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de PARIS ART TRANSFERT ou de DROUOT TRANSPORT.

3. Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

▲ Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art 2-W antérieur au 01/06/47. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.



**A&M**  
**AUDAP-MIRABAUD**

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris  
Tél. 01 53 30 90 30 - Fax 01 53 30 90 31