

PIASA

**Bi —
joux**



JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014
PIASA

DÉPARTEMENT BIJOUX

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

CONTACT PRESSE PIASA

Isabelle de Puysegur
Tél. : +33 1 53 34 10 10
i.puysegur@wanadoo.fr

Cécile Demtchenko
Tél. : +33 1 53 34 12 95
c.demtchenko@piasa.fr

Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COURTRY
Commissaires-priseurs

SC SERRET-PORTIER

Emeric Portier : Expert agréé
par la Cour de Cassation - Expert près
la Cour d'Appel de Paris

Assesseur de la CCE douanière
Recommandé par l'assemblée plénière
des compagnies d'assurances.

17, rue Drouot 75009 Paris
Tél : +33 (0) 1 47 70 89 82
Fax: +33 (0) 1 45 23 23 42
Email : experts@serret-portier.com
Site internet : serret-portier-expertises.com

Bi — joux

AVIS PIERRES PRÉCIEUSES

Le Cabinet Serret-Portier applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) Le Cabinet Serret-Portier désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) Le Cabinet Serret-Portier désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Serret-Portier en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe « a ».

Le Cabinet Serret-Portier se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein Cabinet SERRET - PORTIER par méthode de transmission optique



Bi — joux

Vente : jeudi 11 décembre à 18h30

PIASA, 118, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Exposition publique

Mardi 9 décembre 2014 de 10 à 19 heures
Mercredi 10 décembre 2014 de 10 à 19 heures
Jeudi 11 décembre 2014 de 10 à 15 heures

Sur rendez-vous chez l'expert

+33 (0)1 47 70 89 82

Du lundi 1er au vendredi 5 décembre 2014

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 (0)1 45 44 12 71

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01. Broche en or jaune 18 k finement ciselé à décor de chimère, retenant un diamant rond de taille ancienne. Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut: 36 g
1 200 / 1 800 €
02. Bague chevalière de dame ornée d'un diamant rond de taille ancienne serti clos monté en solitaire. Monture en or jaune 18 k.
Poids brut: 13,3 g
1 200 / 2 000 €



01



02

03. Collier de soixante-huit perles fines blanches crème en chute. Le fermoir «tonneau» en or gris 18 k serti de diamants taillés en rose. Accompagné de son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n° 303379 daté du 13/05/2014 précisant : «Perles fines d'eau de mer». Poids : 18,46 g Dimensions : 3,8 - 8,9 mm env. **4 500 / 7 000 €**

04. Bague en platine et or gris 18 k sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne et de forme ronde. Tour de doigt : 53,5 Poids brut : 3,9 g Poids estimé du diamant : 1,60 à 1,80 carat environ. **Ce lot sera vendu au profit de l'Institut Pasteur.** **4 000 / 6 000 €**

05. Bracelet souple en or jaune 14 k (585°/oo) et argent, orné de cinq lignes de diamants taillés en rose et de taille ancienne, celle du centre plus importante en chute. Il peut former diadème (manque le système). Travail étranger XIX^e siècle. Longueur : 17 cm Poids brut : 55 g **4 000 / 6 000 €**

06. Broche en or 18 k à décor floral entièrement sertie de diamants taillés en rose et de petites perles fines. (Petit manque). Fin XIX^e - début XX^e siècles Longueur : 5 cm Poids brut : 10,3 g Dans un écrin Cartier. **400 / 600 €**



07. Broche plaque en platine ajouré de forme géométrique entièrement sertie de diamants ronds et rectangulaires, celui du centre plus important. L'épingle en or gris 18 k.
Années 1925-1930.
Dimensions : 7 x 3,7 cm
Poids brut : 26,3 g
2 500 / 3 000 €

08. Bague en or gris 18 k, ornée d'une émeraude cabochon dans un entourage de diamants ronds et trapèze.
Tour de doigt : 50 (avec réducteurs)
Poids brut : 10,6 g
Poids estimé de l'émeraude : 3,90 à 4,10 carats environ.
4 000 / 5 000 €

09. Paire de boucles d'oreille, systèmes à pince, en or gris 18 k à décor de volutes, entièrement serties de diamants baguette et diamants ronds retenant trois lignes de diamants en pampille.
Années 1930.
Hauteur : 5 cm
Poids brut : 15,3 g
1 200 / 1 800 €

10. Broche plaque en platine et or gris 18 k de forme rectangulaire ajourée pavée de diamants ronds, celui du centre plus important.
Années 1930.
Longueur : 5 cm
Poids brut : 12,3 g
1 000 / 1 200 €

11. Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant.
Poids du diamant : 2,99 carats
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5 g
6 000 / 10 000 €

07



08



09



10



11



12. Collier souple en or jaune 18 k torsadé, retenant un motif «cœur» entièrement pavé de diamants ronds de taille brillant.
Longueur: 39 cm
Poids brut: 17 g
2000/3000 €

13. Bague en or jaune 18 k de forme marquise entièrement pavée de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt: 62
Poids brut: 11,3 g
1800/2200 €

14. Paire de boucles d'oreille demi-créole en or jaune 18 k, système pour oreilles percées, entièrement serties de lignes de diamants ronds et baguette.
Poids brut: 13,6 g
2800/3200 €

15. Bracelet articulé en or jaune 18 k, les maillons ornés de lignes de diamants ronds de taille brillant, décoré au centre d'un motif géométrique serti de quatre diamants baguette entre 18 petits diamants ronds.
Longueur: 20 cm
Poids brut: 23,7 g
1800/2200 €

16. Paire de boucles d'oreille de forme cœur en or jaune 18 k, système pour oreilles percées, pavées de diamants ronds de taille brillant, retenant en pampille une ligne de diamants ronds, amovible, l'extrémité ornée d'une perle de culture.
Poids brut: 12,2 g
2800/3500 €

17. Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 k, système pour oreilles percées à décor de feuilles entièrement serties de diamants ronds et navette.
(Transformation)
Poids brut: 8,7 g
1500/1800 €



18. TIFFANY & Co.

Années 1970.

Montre bracelet de dame en or jaune 18 k.

La montre de forme ovale, le cadran en quartz «œil de chat», le tour de poignet rigide à larges motifs mouvementés.

Mouvement mécanique.

Poids brut: 168,7 g

4000 / 6000 €

19. CHOPARD, Genève

Années 1970.

Montre bracelet de dame en or jaune,

la montre de forme ovale, cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrite dans un motif ovale ajouré, entre deux larges anneaux du même modèle formant tour de poignet.

Mouvement mécanique.

Poids brut: 92,9 g

1500 / 2000 €



20. CARVEN Paris - LEONARD

Montre bracelet en or gris 18 k, la montre de forme carrée à angles arrondis. Le tour de cadran pavé de petits diamants ronds taillés en 8/8. Le bracelet tressé et satiné. Mouvement mécanique.
Longueur: 18,5 cm
Poids brut: 80,6 g
3 000 / 4 000 €

21. CHOPARD

Années 1960-1970.
Montre bracelet de dame en argent, la montre de forme ovale inscrite dans cinq cercles ajourés, le tour de poignet composé de deux motifs rigides ovales. Le mouvement mécanique.
Poids brut: 77 g
2 000 / 3 000 €

22. Importante bague boule en or gris 18 k, piquée de onze diamants ronds de taille brillant, dans un serti étoilé.
Tour de doigt: 51,5
Poids brut: 33,3 g
1 200 / 1 800 €



20



21



22

23. HERMES, Paris

Paire de boutons de manchette en argent, modèle chaîne d'ancre. Signés.
Poids brut: 25 g
Dans un écrin.
350 / 450 €



23

24. HERMES

Paire de boutons de manchette en argent, les extrémités ornées de boules de cornaline facettées. Signés.
Poids brut: 7,7 g
Dans un écrin.
200 / 300 €



24

25. HERMES

Paire de boutons de manchette en argent, les extrémités à décor de boules de golf. Signés.
Poids brut: 18,4 g
Dans un écrin.
300 / 400 €



25



26

26. Suzanne BERPERRON

Années 1970. Paire de boutons de manchette en or jaune 18 k et platine, de forme ronde, ornés de nacre, le centre serti d'une petite perle. Poinçon Darde & Cie.
Poids brut: 6,7 g
600 / 800 €

27. MELLERIO

Paire de boutons de manchette en or 18 k de deux tons à décor de clous de fer à cheval. Signés.
Poids: 8 g
1 800 / 2 500 €



27

28. CARTIER, Paris

Paire de boutons de manchette en platine de forme ronde, le centre orné d'un rubis calibré serti clos. Signés et numérotés 03741.
Poids brut: 10,7 g
5 000 / 7 000 €



28

29. Andrew GRIMA

Pendentif orné d'un saphir cabochon entre trois petits diamants, orné sur un fond de cristal agatiforme, la monture en or gris 18 k.

Signé.

Diamètre: 9 à 9,5 cm

Poids brut: 85 g

2 000 / 3 000 €



29

30. Andrew GRIMA

Collier en soie beige tressée, supportant en pendentif un motif ovale en jaspe agatiforme, serti au centre d'une perle de nacre baroque.

La monture en or gris 18 k.

Signé.

Dimensions du motif: 8,8 x 6,7 cm

Poids brut: 77 g

1 800 / 2 500 €



30

31. Paire de pendants d'oreille, système pour oreilles percées, en argent noirci, ornés de chrysoprases facettés, dans des entourages de petits diamants ronds et taillés en rose. Les systèmes en or jaune 18 k. Poids brut: 15,7 g
600 / 800 €

32. KARRY'O
Importante bague «fleur» en or gris 18 k à décor de branchages, ornée au centre d'un cabochon d'agate verte, partiellement entouré de petits diamants. Signée. Tour de doigt: 55 Poids brut: 54,6 g
4000 / 6000 €

33. Bague en argent, ornée d'un serpent pavé de diamants taillés en rose, lové autour d'un cabochon d'émeraude facetté. Tour de doigt: 54,5 Poids brut: 12,2 g
1000 / 1500 €



31



32



33

34. Bague boule en or jaune 18 k satiné, ornée de cabochons de bois noir (ébène), celui du centre plus important dans un entourage de petits diamants.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 26 g
1 500 / 2 000 €

35. KARRY'O
Importante bague «boule» pavée d'onix cabochon, celui du centre plus important, ceinturé de petits diamants ronds. La monture en or gris satiné 18 k.
Signée.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 33 g
1 200 / 1 800 €

36. Bague boule en onyx ornée d'un motif étoilé en ors de deux tons 18 k, partiellement sertie de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 18,4 g
1 200 / 1 800 €

35



34

36



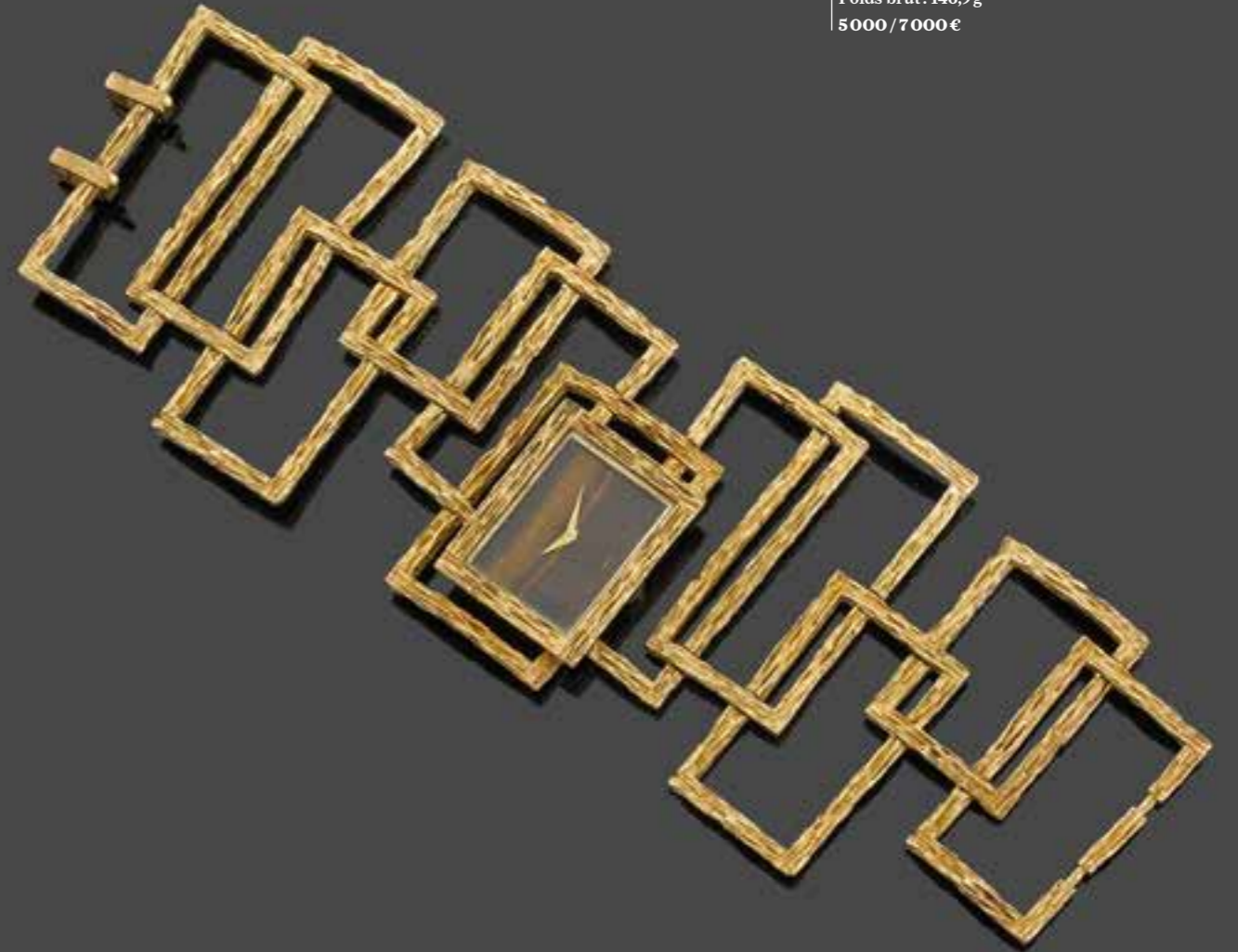


37



37. Andrew GRIMA
Parure en or jaune 18 k et émail noir,
ornée de motifs «perles» également en or jaune
18 k et cabochons de pierre de lune.
Elle comprend un collier et un bracelet rigides.
Signée.
Diamètre intérieur : (collier) : 11 cm
(bracelet) : 6 cm
Poids brut : 105,5g
6000 / 8000 €

38



38. BUCHE-GIROD
Années 1970.
Montre bracelet de dame en or jaune,
à larges maillons rectangulaires ajourés
rigides formant manchette. La montre de
même forme à mouvement mécanique,
et fond quartz «œil de tigre».
Longueur : 19 cm
Poids brut : 146,9g
5000 / 7000 €



39

39. Andrew GRIMA

Collier jonc rigide en argent, supportant un motif de forme ronde en pierre dure «pyrite» souligné d'une ligne de petits diamants ronds et retenant en pampille une opale cabochon. La monture en or partiellement sertie de diamants. Signé.
Diam. : 12,5 cm
Poids brut : 100,5g
3 500 / 5 000 €



40

40. Andrew GRIMA

Collier articulé en or jaune 18 k à maillons forçat allongés, les maillons de forme ovale amati, supportant en pendentif deux quartz bruts, les montures en or. Signé.
Travail anglais.
Poids brut : 77,4 g
On y joint un petit bracelet en or jaune 18 k les maillons légèrement différents. Poids: 7,4 g
2 000 / 3 000 €

41



41. CARTIER

Epoque Art Déco.
Pendulette borne en onyx reposant sur
une base bombée à décor de godrons en
or jaune 14 k (585°/00), le cadran émaillé blanc,
chiffres romains et index pour les heures.
Mouvement mécanique.
Signée et numérotée 2897.
(Petits accidents au cadran et manque à l'onyx).
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 465,4 g
11 000 / 13 000 €

42. DEMNER, New-York

Années 1970.
Important bracelet articulé en or jaune 18 k
entièrement orné de boules d'or. Le fermoir
serti d'un saphir de forme cabochon.
Signé.
Poids brut : 314,3 g
12 000 / 18 000 €



42

43

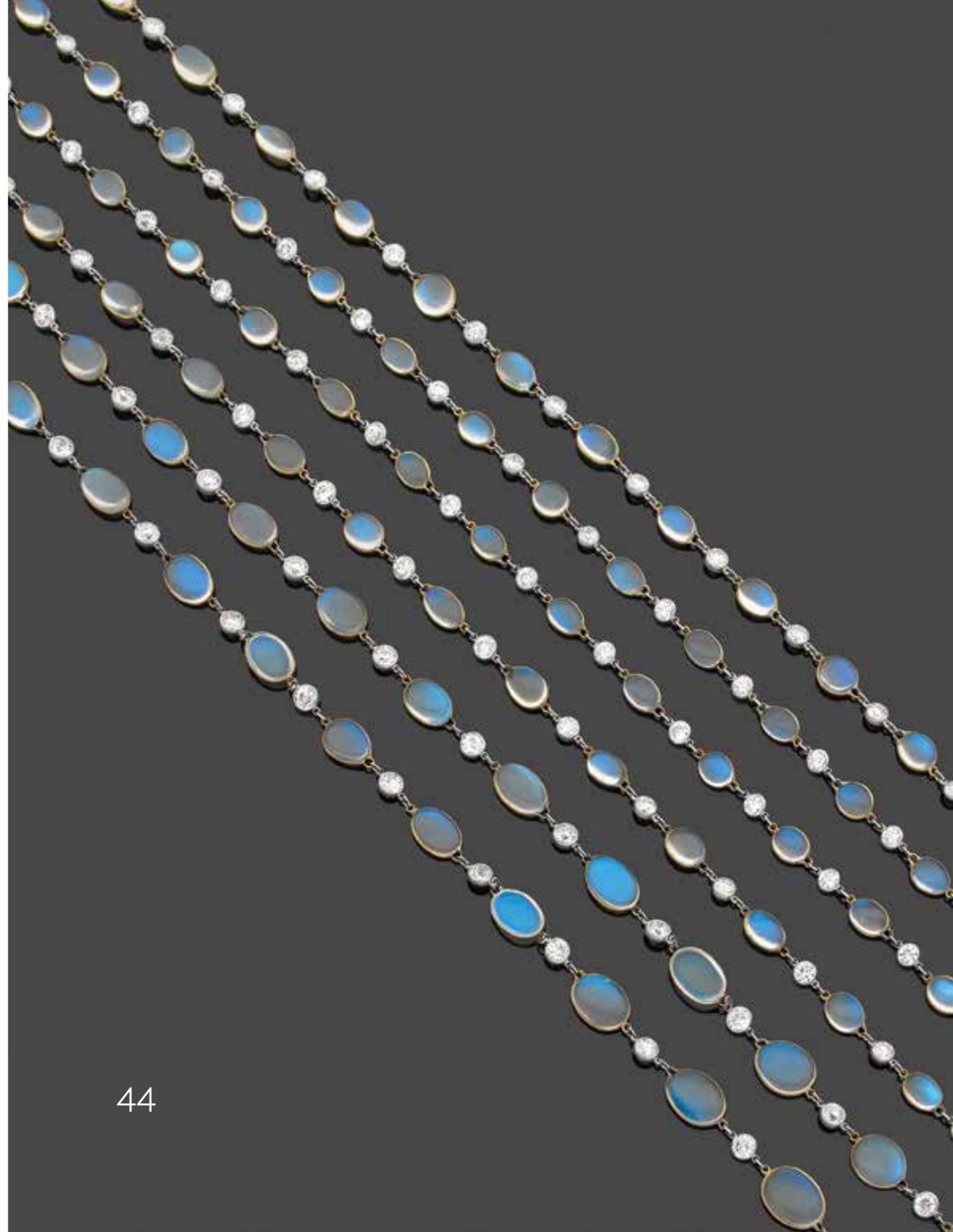


43. CARTIER

Pendulette en cristal de roche, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures sur le tour de lunette, chemin de fer pour les minutes, trotteuse centrale.
Mouvement mécanique, signé LECOULTRE Co.
Gravé d'un envoi: «25.6.1951»
Dans son écrin. (Accidents)
8 000 / 10 000 €

44. Sautoir articulé en or 14 k (585‰) et platine, orné de pierres de lune cabochon et diamants ronds sertis clos alternés.
Longueur: 194 cm
Poids brut: 40,3 g
25 000 / 30 000 €

44





Reproduction
agrandie

**45. Bague en platine ornée au centre d'un
diamant solitaire de forme coussin et de taille
ancienne, entre deux diamants navette.
Tour de doigt: 52,5
Poids brut: 6 g
Accompagnée d'un rapport d'analyse du L.F.G.
n° 306853 en date du 16/10/2014 précisant:
Poids: 5.33 carats
Couleur: G
Pureté: VS2
Fluorescence: Faible
Dimensions: 11.04 x 9.39 x 6.20 mm
(reproduction agrandie)
50 000 / 70 000 €**



46. Collier articulé en platine et or gris 18 k serti d'une ligne de diamants de taille ancienne dans des chatons carrés en chute. Le centre est orné de trois onyx cabochon. (Accident à un emmaillement).
Longueur: 38 cm
Poids brut: 41,4 g
Poids estimé des diamants: 12 à 15 carats environ au total.
8 000 / 12 000 €

47. Petite broche plaque en or gris 18 k et platine de forme géométrique, entièrement sertie de diamants ronds et taillés en rose, deux d'entre-eux, plus importants, demi taille. Le centre orné d'une ligne de cinq pierres de synthèse blanches et de forme carrée.
Travail français des années 1930.
Longueur: 3,7 cm
Poids brut: 9,9 g
Dans un écrin signé Auger, Place des Victoires.
Poids estimé de deux diamants principaux : 2.20 à 2.50 carats environ pour l'un et 2.20 à 2.40 carats environ pour l'autre.
8 000 / 12 000 €



46



47

- 48.** Bracelet rigide ruban ouvrant en platine et or gris 18 k.
Le centre orné d'un important motif ajouré à décor géométrique formant fermoir entièrement serti de diamants ronds certains taillés en 8/8 et de diamants baguette.
Diamètre: 6,2 cm
Poids brut: 92,6 g
10 000 / 15 000 €
- 49.** Montre bracelet de dame en or gris 18 k, la montre de forme carrée, cadran émaillé blanc, index pour les heures, aiguilles en acier bleui, le tour de poignet souple.
Mouvement mécanique duoplan.
(Petites bosses).
Longueur: environ 17 cm
Poids brut: 28 g
5 000 / 7 000 €
- 50.** Jean FOUQUET
Epoque Art Déco. Bague en platine de forme géométrique, le centre orné d'un onyx rectangulaire entre six petits diamants ronds. Signée et numérotée (le numéro partiellement effacé).
Tour de doigt: 52
Poids: 9 g
Cf: Victor ARWAS «Art Déco», Academy Editions, London, 1992. pp 20.
6 000 / 8 000 €



48



49



50

51. CHAUMET

Années 1925-1930.
Parure de smoking en or jaune 18 k émaillé noir et diamants taillés en rose de forme ronde.
Elle comprend : une paire de boutons de manchette, quatre boutons de plastron et deux boutons de col.
(Manques à l'émail).
Dans un écrin Chaumet (accidenté).
Poids brut : 35,6 g
8 000 / 10 000 €

52. CARTIER, Paris

Années 1930-1935
Paire de boutons de manchette en or jaune 18 k de forme ronde, le centre émaillé noir dans un entourage de diamants taillés en rose. (Manque deux diamants).
Signés.
Poids brut : 6,2 g
Dans un écrin.
3 000 / 4 000 €

53. CARTIER

Paire de boutons de manchette en onyx de forme coussin, le centre orné d'un diamant rectangulaire serti clos, les montures en platine.
Signés et numérotés (7510).
Poids brut : 9,8 g
Dans un écrin Cartier.
7 000 / 9 000 €

51



53

52



54. VAN CLEEF & ARPELS

Epoque Art Déco.
Bracelet articulé en or gris 18 k, les maillons de forme ronde retenant huit petites breloques (tambour, éléphant, poussette, table de billard, pot de peinture, vitrier, oui/non et brouette). Deux d'entre elles signées.
Longueur: 17 cm
Poids brut: 21,9 g
8 000 / 12 000 €

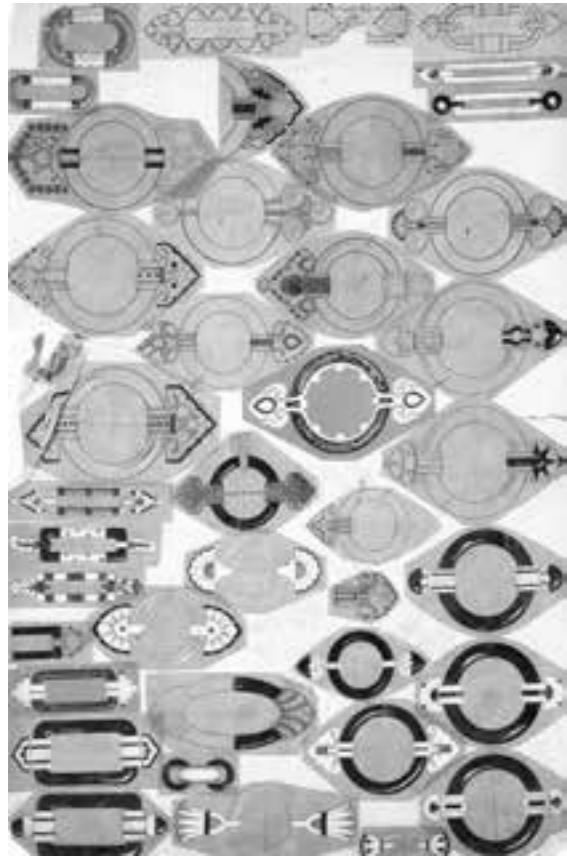
55. Montre bracelet de dame en platine ajouré, la montre de forme carrée, le tour de lunette, les attaches et le bracelet entièrement sertis de diamants baguette et ronds, dont deux plus importants. Mouvement mécanique. (Accident et manque à l'aiguille).
Années 1925-1930
Longueur: 17,5 cm
Poids brut: 31 g
Dans un écrin en forme signé Chaumet.
20 000 / 25 000 €



54



55



« Archives Cartier » Cf: Judy Rudoë « Cartier 1900 - 1939 »,
Ed. Somogy, Moma 1997, pp 56

PHOTO: D.R. 0



56. CARTIER

Année 1924.

Broche pouvant former deux clips de revers,
ornée d'un anneau en cristal de roche, et de
deux motifs en platine de forme géométrique
entièrement sertis de diamants ronds,
les épingles en or gris 18 k.

Numérotée CRC 01481
(Transformation, à l'origine les
deux clips étaient fixes).

Longueur: 7 cm

Poids brut: 25,5 g

20 000 / 25 000 €



« Archives René Boivin »

Photo: D.R. (1)



57. René BOIVIN

Année 1934.

Parure «groseilles» en argent entièrement ornée de perles de culture «en serti à clous» comprenant un clip de revers pont et une paire de boucles d'oreilles, systèmes à pince.

(Transformation, les raquettes ont été changées).

Poids brut : 41,5g

Madame Françoise CAILLES a bien voulu confirmer l'authenticité de ce lot. Certificat sur demande (à la charge de l'acquéreur).

Cf : Françoise Cailles, « René Boivin, joaillier », Éditions de l'amateur, 1994, pp 118

30 000 / 40 000 €

58. TIFFANY & Co

Années 1930-1935.

Broche en platine à décor d'entrelacs entièrement ornée de diamants et saphirs calibrés alternés, deux plus importants de forme poire en pampille. L'épingle en or 14 k (585°/oo). (Accidents à un saphir poire).

Signée.

Hauteur : 8,5 cm

Poids brut : 13,3 g

Poids estimé du diamant poire :

1.00 à 1.20 carat environ.

15 000 / 20 000 €



59. CARTIER, New-York

Bracelet souple en platine et or 18 k
orné de cinquante-deux saphirs calibrés.
Signé et gravé C1C1.
Longueur: 18 cm
Poids brut: 19,8 g
20 000 / 25 000 €

59

60. CARTIER, Paris, Londres, New-York

Bracelet souple en platine orné d'une ligne
de cinquante-deux saphirs calibrés.
Numéroté 01107
(Accident et manque à un saphir).
Longueur: 18 cm
Poids brut: 17,8 g
20 000 / 25 000 €

60

61. Bracelet articulé en platine et or gris,

pouvant former collier, serti d'une ligne de
vingt-trois diamants ronds de taille ancienne
et demi-taille en chute.
Longueur du bracelet: 18 cm
Longueur du collier: 36 cm
Poids estimé des diamants: 20 à 22 carats
environ au total.
Poids brut: 32 g
25 000 / 30 000 €

61

62. Bague en or gris 18 k et platine ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés, entre quatre diamants baguette.
 Tour de doigt : 53,5
 Poids brut : 8,3 g
 Accompagné d'un rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie n° 306586 daté du 16/10/2014 précisant :
 Poids : 8.17 carats
 Dimensions : 14.04 × 9.93 × 5.46 mm
 Commentaires : caractéristiques compatibles avec celles des gisements du Sri Lanka (anciennement Ceylan).
60 000 / 80 000 €

63. Bague en platine ornée d'un saphir de forme ovale entre deux diamants également de forme ovale.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 6,7 g
 Accompagnée d'une attestation gemmologique n° A45040 du L.F.G. daté du 01/02/1999 précisant :
 Poids : 5.42 carats
 Caractéristiques des saphirs de gisement de Myanmar (anciennement Birmanie)
 Pas de modifications thermiques constatées
 Et d'un rapport d'analyse n° 306585 du L.F.G. daté du 16/10/2014 précisant
 Poids : 5.42 carats
 Dimensions : 12.78 × 8.52 × 5.21 mm
 Commentaires : caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Myanmar (anciennement Birmanie).
25 000 / 30 000 €

62



63



64. Bracelet ruban souple en platine et or gris 18 k
ajouré, entièrement serti d'onyx et de diamants
ronds et rectangulaires, un au centre plus
important à pans coupés.
(Réparation au fermoir).
Epoque Art Déco.
Longueur: 18 cm
Poids brut: 65 g
Poids estimé du diamant central:
1 carat environ.
25 000 / 30 000 €





Reproduction agrandie

65. Bague en or jaune 18 k ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant : 5.21 carats entre deux diamants baguette.
 Poids brut: 6g
 Accompagné d'un rapport d'analyse du L.F.G. n° 306584 daté du 16/10/2014 précisant :
 Couleur : E
 Pur à la loupe 10 x / IF
 Fluorescence : aucune
 Type : IIa
 Avec un document du LFG indiquant : la pierre examinée et faisant l'objet du rapport n° 306584 est chimiquement pur appelé type IIa.
 Il possède une couleur et une transparence exceptionnelle propre aux diamants de type IIa naturels évoquant l'historique gisement de «Golconde».
 60 000 / 80 000 €

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
 30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
 FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
 SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
 www.laboratoire-français-gemmologie.fr

FRANÇAIS GEMMOLOGIE

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 306584
 Diamond grading report

Paris, le 16/10/2014

Forme - Taille :
 Shape - Cut :

Dimensions / Measurements : Rectangle, à pans coupés - à degrés, dite "Emeraude"
 Corner-cut rectangle - Step cut, "Emerald cut"

Masse / Mass : 5.21 carat(s)

Couleur / Color grade : Blanc exceptionnel / E

Pureté / Clarity grade : Pur à la loupe 10x / IF

Taille / Cut grade : Très bon / Very good

Fluorescence / Fluorescence : Aucune / None

Type / Type : IIa

Poli / Polish : Très bon / Very good

Symétrie / Symmetry : Bonne / Good

Commentaires / Comments :
 • Zones de croissance / Graining

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

65

Proportions / Proportions

Tablet, Full
 2mm, Polished 1.5%

64.2%

13.5%

40.0%

54.9%

0.9%
 Aucune trace

le couleur / Color scale

ureté / Clarity scale

VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

Laboratoire Français de Gemmologie
 French Gemological Laboratory

LFG

Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée unipersonnelle au capital de 100 000 euros
 social : 58 rue du Louvre - 75002 Paris - SIRET : 52909868300012 - APE : 7490B - N°TVA Intracommunautaire : FR 02 529098687

66. Bague en or jaune 18 k, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants trapèze, la monture partiellement pavée de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt: 51 (ressort)
Poids brut: 9,4g
Accompagnée d'un rapport d'analyse du L.F.G. en date du 31/08/1999 n° 150018 précisant :
Poids : 9.15 carats
Commentaires : Caractéristiques compatibles des émeraudes des gisements de Colombie.
Traces de remplissage des fissures par un agent incolore (huile).
90 000 / 120 000 €



67. CARTIER

Années 1940-1945.
Bracelet souple en or jaune 18 k, les maillons
à décor d'enroulement géométrique, ornés
de petits rubis sertis clos.
Signé et numéroté O7585.
Longueur : 19,5 cm
Poids brut : 83,4 g
Dans son écrin.
40 000 / 60 000 €



68. René BOIVIN

Années 1950.

Clip de revers «poisson» en or jaune 18 k, entièrement serti de saphirs et émeraudes rondes, les yeux de forme cabochon. Il retient en pampille un important saphir ovale surmonté de diamants ronds et poire.

Signé.

Hauteur : 7,5 cm

Poids brut : 29,3 g

Poids estimé du saphir :

9.00 à 10.00 carats environ.

55 000 / 65 000 €





69



69



70

69. René BOIVIN

Broche en or jaune 18 k à décor d'enroulements, ornée de deux lignes de citrines facettées calibrées, les extrémités serties de deux citrines cabochon gravées.

Longueur : 4,8 cm

Poids brut : 13,6 g

Accompagnée d'un document de Madame Françoise CAILLES en date du 25/02/2014, certifiant «Travail de René BOIVIN, 1940, dessin de Juliette Moutard».

4 000 / 6 000 €

70. PUIFORCAT

Epoque Art Déco.

Bague en argent et or jaune 18 k de forme géométrique, ornée d'un motif godronné en jade néphrite et or jaune alternés.

Signée.

Tour de doigt : 51,5

Poids brut : 17,8 g

4 000 / 6 000 €

71. CARTIER, Paris

Années 1940.

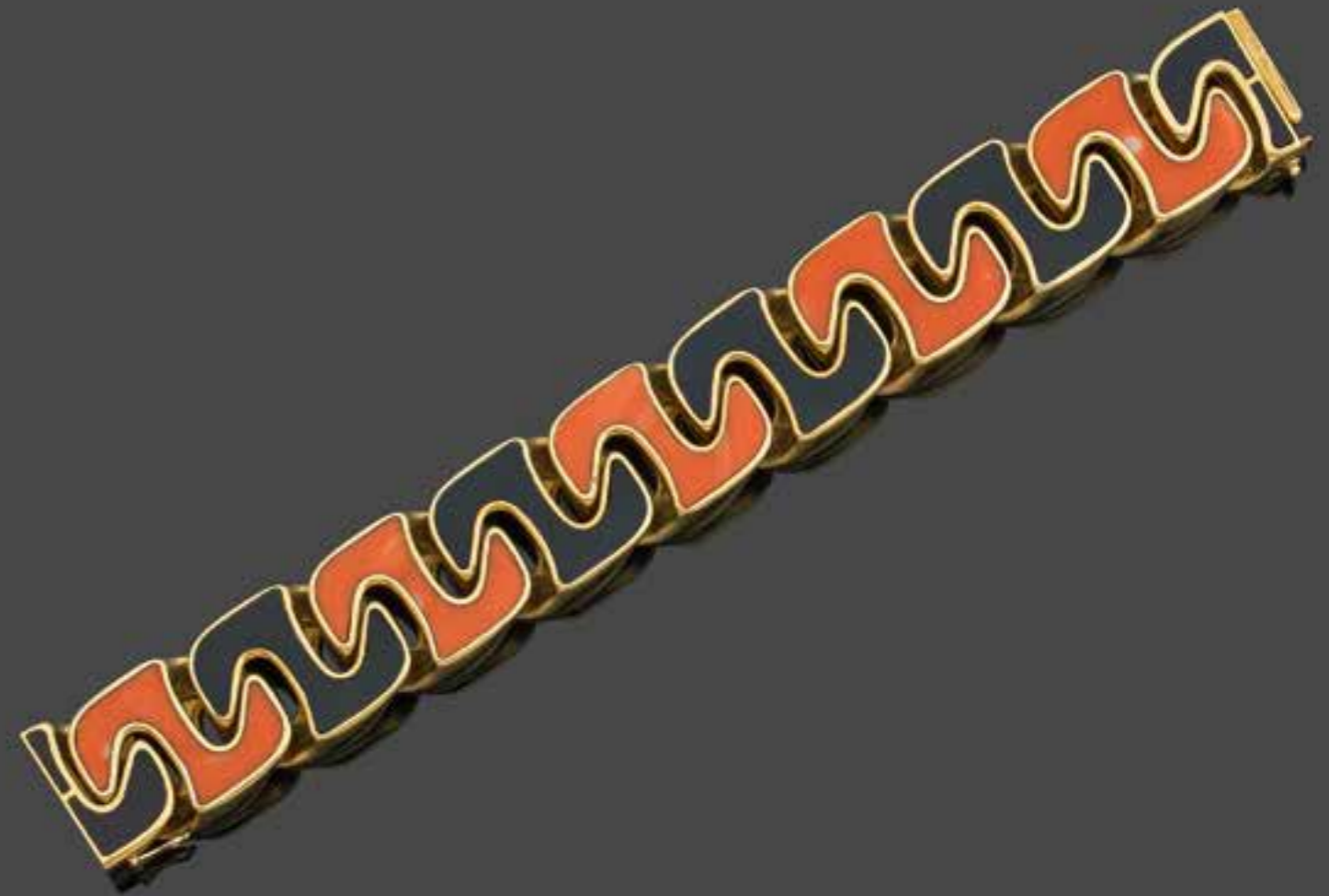
Bracelet articulé en or jaune 18 k, les dix
maillons de forme géométrique et mouvementée,
ornés de corail et d'onyx, alternés.

Signé et numéroté 010203.

Longueur: 19 cm

Poids brut: 136,8 g

20 000 / 25 000 €



72. René BOIVIN

Clip de revers en or jaune 18 k ajouré,
à décor de bouquet orné de petites boules
d'or serties de diamant ronds taillés en 8/8
et de fils d'or torsadés.

Hauteur : 6,5 cm
Longueur : 3,8 cm
Poids brut : 29,2 g

Accompagné d'un document de Madame
Françoise CAILLES en date du 30/10/2010
précisant :

«Travail de René BOIVIN, 1940,
dessin de Juliette Moutard».

8 000 / 12 000 €

73. Bague «dôme» en or jaune 18 k et platine gravés,

à décor de feuillages. Elle est ornée au centre
d'un corail de forme cabochon entre six lignes
de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 47,5
Poids brut : 16,5 g

Forme parure avec le lot n° 74

4 000 / 6 000 €

74. Pierre STERLE, Paris

Années 1960.

Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 k,
gravées, système pour oreilles percées, à décor
floral, partiellement ornée de petits diamants
ronds de taille brillant et taillés en 8/8.

Signées et numérotées (G. 650).

Poids brut : 20,6 g

Forme parure avec le lot n° 73

6 000 / 8 000 €

75. MAUBOUSSIN

Années 1960.

Clip de revers «tête de chien», en or jaune 18 k
gravé orné de pierres vertes pour les yeux, corail
pour le corps et partiellement émaillé noir.

Signé.

Hauteur : 3,7 cm

Poids brut : 25,9 g

3 500 / 5 000 €



73



74



72



75

76. CARTIER

Montre bracelet de dame, la montre de forme ovale en or jaune 18 k, le tour de lunette émaillé bleu avec chiffres romains pour les heures, cadran crème, aiguilles bleues. Le tour de poignet en cuir, la boucle déployante en or jaune 18 k. Mouvement mécanique, le fond numéroté 1872. (Petits chocs). Travail anglais. Poids brut: 41,3 g **12 000 / 15 000 €**

77. MAUBOUSSIN

Années 1940. Bracelet ruban en or jaune 18 k, à motifs «pointe de diamant». Le fermoir orné de motifs ovales partiellement sertis de diamants et saphirs calibrés. (Manque un diamant). Signé. Longueur: 16,5 cm Poids brut: 77 g **6 000 / 8 000 €**

78. KARRY'O

Importante bague ornée d'un cabochon de lapis-lazuli, dans un entourage de petits diamants ronds de taille brillant. La monture en or jaune 18 k appliquée de fils d'or torsadés. Signée. Tour de doigt: 53 Poids brut: 31,8 g **1 800 / 2 500 €**

79. Ilias LALAOUNIS

Années 1970. Paire de boucles d'oreille de forme ronde, système à pince, ornées de sodalite, la monture en or jaune 18 k, décorée d'une moulure de perles en or jaune. Signée, poinçonnée et numérotée. Diamètre: 2,6 cm Poids brut: 20,8 g **1 800 / 2 500 €**



76



77



78



79

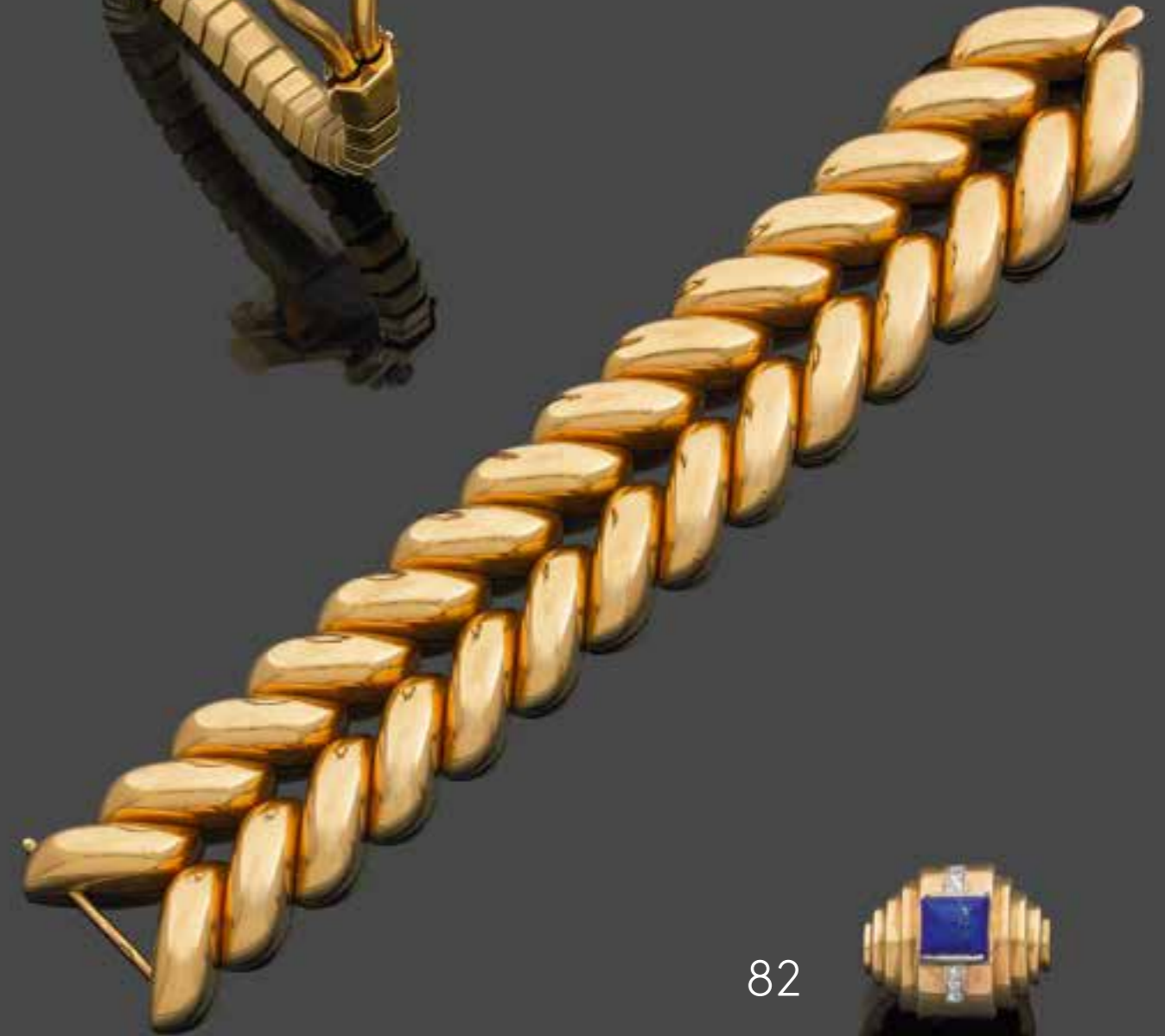
80. BOUCHERON, Paris

Années 1940.
Montre bracelet de dame dite «Eventail»
en or jaune 18 k et platine, de forme géométrique
ornée d'une ligne de 10 saphirs calibrés et
de quatre diamants ronds de taille ancienne.
Le tour de poignet souple tubogaz.
Mouvement mécanique.
Signée.
Longueur : environ 16 cm
Poids brut : 49,9 g
Pour un modèle identique voir : BOUCHERON
«L'histoire d'une dynastie de joailliers».
Gilles NERET pp 140
8 000 / 12 000 €

81. BOUCHERON, Paris

Années 1960.
Bracelet souple en or jaune 18 k ajouré,
les maillons à décor de double torsade.
Signé.
Longueur : 17 cm
Poids brut : 111,5 g
8 000 / 12 000 €

82. Bague en or jaune 14 k (585°/00) de forme
géométrique et à décor de gradins ornée au
centre d'un lapis-lazuli baigné «pain de sucre»,
entre six diamants ronds taillés en 8/8.
Années 1940.
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 13,7 g
3 000 / 4 000 €



82



82

83. KARRY'O.

Bracelet manchette en or jaune 18 k amati à décor de larges feuilles, les nervures serties de lignes de petits diamants ronds.
Signé.
Longueur du motif: 12,5 cm
Poids brut: 174,2g
6000 / 8000 €



83

84. KIESELSTEIN CORD, New York

Bague en or jaune 18 k de forme géométrique à décor de gradins.
Signée.
Gravée 1978.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 23,9g
2000 / 3000 €



84

85. Bague «toi & moi» en or jaune 18 k à décor de torsades godronnées. Elle est ornée d'une agate verte et d'une citrine gravées et dépolies, ceinturées de petits diamants ronds de taille brillant et de deux saphirs cabochon.
Tour de doigt: 56
Poids brut: 22,6g
1200 / 1500 €

85



86. BOUCHERON, Paris

Bracelet articulé en or jaune 18 k, les maillons chaîne d'ancre supportant en pendentif une pièce fantaisie en or. Signé.
Longueur: 20 cm
Poids: 101g
2800 / 3500 €



86

87

87. CARTIER

Bague en or jaune 18 k gravé et ajouré, ornée d'un onyx de forme cabochon. Signée et numérotée 019807CS.
Tour de doigt: 50,5
Poids brut: 14,5g
Dans un écrin et boîte.
2500 / 3000 €



88. BOUCHERON, Paris

Broche figurant une fleur, le pistil serti de diamants taillés en 8/8, le pétale en or jaune 18 k émaillé vert translucide.
(Manques à l'émail au dos de la feuille).
Signée et numérotée 14262.
Longueur: 4 cm
Poids brut: 18,4 g
1200 / 1800 €

89. BOUCHERON

Ensemble de quatre bracelets articulés en or jaune 18 k ornés
- de diamants ronds de taille brillant.
Longueur: 17,5 cm - Poids brut: 29 g numéroté 9031
- de rubis. - Longueur: 17,5 cm
Poids brut: 27 g - numéroté 8097.
Avec deux maillons supplémentaires (manque un rubis) pesant 2 g
- de saphirs. - Longueur: 18 cm
Poids brut: 30 g et
- d'émeraudes. - Longueur: 16,5 cm
Poids brut: 28 g numéroté 8129.
Avec deux maillons supplémentaires pesant 2 g
7000 / 12000 €

90. Bague «boucle» à enroulement en or jaune 18 k,

ornée d'un rubis ovale serti clos dans un pavage de petits diamants ronds de taille brillant.
Gravée Monture Creiss.
Tour de doigt: 44
Poids brut: 7,8 g
1400 / 2000 €

91. Bague en or gris 18 k, ornée au centre d'un

diamant rectangulaire entre deux pavages de quatorze diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt: 53
Poids brut: 6,5 g
Accompagné de son rapport d'analyse du HRD n° 12032020003 en date du 21/11/2012 précisant:
Poids: 1.44 carat
Couleur: I
Pureté: VVS2
5000 / 7000 €



88



89



90



91

92. David WEBB

Collier articulé en or jaune 18 k, les maillons en chute retenant en pendentif, un motif figurant le signe zodiacal du Verseau (pouvant former broche). Signé.

Longueur: 39,5 cm

Poids brut: 154,8 g

13 000 / 18 000 €

93. Ilias LALAOUNIS

Années 1970.

Baguette en or jaune 18 k gravé, à décor de deux têtes de dragon stylisées, partiellement serties de diamants ronds taillés en 8/8.

Poinçonnée et numérotée.

Tour de doigt: 52,5

Poids: 10,2 g

2 000 / 3 000 €

94. Ilias LALAOUNIS

Années 1970.

Bracelet rigide ouvrant en ivoire, la monture en or jaune 18 k, gravé à décor d'agrafes, les extrémités figurant des têtes de lions stylisées. Signé et numéroté.

Accompagné d'un Certificat.

Diamètre extérieur: 7,1 cm

Diamètre intérieur: 5,8 cm

Poids brut: 36,5 g

Forme parure avec le lot n° 95

CIC pas nécessaire pour l'ivoire:

Pre-convention & pre-interdiction.

Cf: Ilias Lalaounis, « Metamorphoses »,

Ed. Ekdotike Hellados, 1984, reproduit pp 107

5 000 / 7 000 €

95. Ilias LALAOUNIS

Années 1970.

Paire de boucles d'oreille en ivoire, systèmes à pince, la monture en or jaune 18 k décorée de têtes de lions stylisées.

Poinçon de Maître Orfèvre et numéro.

Accompagné d'un Certificat.

Diamètre: 3,8 cm

Poids brut: 26,5 g

Forme parure avec le lot n° 94

CIC pas nécessaire pour l'ivoire:

Pre-convention & pre-interdiction.

3 000 / 4 000 €



96. Paire de boucles d'oreille en or jaune
18 k et platine, systèmes à pince, à décor
de grains de café, partiellement ornés de
petits diamants ronds.
Poids brut : 29 g
Dans un écrin Cartier.
Forme parure avec le lot n° 97
4 000 / 6 000 €

97. Grand clip de revers en or jaune 18 k
et platine à décor de grains de café, la partie
inférieure mobile, partiellement orné
de petits diamants ronds.
Poids brut : 39,6 g
Forme parure avec le lot n° 96
4 000 / 6 000 €

98. BOUCHERON
Montre bracelet de dame en or jaune 18 k,
la montre de forme ronde, le tour de cadran
serti de petits diamants. Le bracelet articulé
à décor de chevrons. Mouvement mécanique.
Signée.
Longueur : 16 cm
Poids brut : 35 g
1 000 / 1 500 €

99. Bague chevalière en or jaune, sertie
d'un diamant de taille ancienne et de forme
coussin entre huit diamants baguette.
Poids du diamant : 4.05 carats
Poids brut : 14,3 g
12 000 / 18 000 €



100. Collier articulé en platine orné de soixante-neuf diamants ronds de taille brillant sertis clos.
Longueur : 58 cm
Poids brut : 8,3 g
10 000 / 15 000 €

101. Montre bracelet de dame en platine ajouré, la montre de forme polylobée, le tour de cadran en cristal de roche gravé à décor de fleurs orné de diamants ronds et taillés en rose. Le tour de poignet articulé également sertis de petits diamants. Mouvement mécanique (n°10218). Boitier numéroté 52919.
Epoque Art Déco.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 30 g
4 000 / 6 000 €

102. Bague en or gris 18 k ornée d'un diamant rond de taille ancienne.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 4,2 g
Poids du diamant : 4,98 carats
15 000 / 20 000 €



100

101

102

103. Collier draperie articulé en or gris 18 k et argent rhodié partiellement orné de diamants ronds, poire et ovales de taille ancienne, deux plus importants en pampille.
Poids brut: 23,4 g
Dans un écrin Auger Paris.
3 000 / 5 000 €

104. Bague en or gris 18 k et platine ornée au centre d'un rubis ovale dans un entourage de dix diamants ronds de taille ancienne et épaulé de chaque côté de trois petits diamants également ronds de taille ancienne.
Tour de doigt: 51,5
Poids brut: 8,3g
Accompagnée d'un rapport d'analyse du L.F.G. n° 306587 daté du 16/10/2014 précisant:
Poids: 3.11 carats
Dimensions: 8.44 x 7.36 x 5.13 mm
Commentaires: Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Myanmar (anciennement Birmanie)
Pas de modification thermique constatée.
30 000 / 40 000 €

105. Bague en platine ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un double entourage de diamants ronds et baguelette.
Tour de doigt: 53
Poids brut: 15,6 g
Ce lot sera vendu au profit de l'Institut Pasteur.
1 500 / 2 500 €

106. Broche barrette en platine ornée d'une ligne de diamants ronds et de forme coussin, de taille ancienne en chute.
Epingle en or gris 18 k.
Longueur: 9,5 cm
Poids brut: 13,7 g
3 000 / 4 000 €

103



104



105



106



107

107. Pendentif tutti frutti, pouvant former broche «feuillage», en platine ornée de rubis gravés à décor de feuilles, diamants ronds et émeraudes calibrées suiffées. Epingle en or gris. Travail étranger, probablement américain. Hauteur : 7,2 cm Poids brut : 29 g 6000 / 10 000 €



108

108. Bague «toi et moi» en or jaune 18 k, ornée de deux diamants ronds de taille ancienne entre six petits diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 54 (ressort) Poids brut : 5,7 g Poids estimé des diamants : 1,70 à 1,90 carat et 1,80 à 2,10 carat environ chacun. 6000 / 8 000 €



109

109. Collier articulé en platine serti d'émeraudes calibrées et de diamants. Le centre orné d'une importante émeraude cabochon facettée dans un entourage formant volute serti de diamants. Années 1950-1960. Poids brut : 139,8 g Poids estimé de l'émeraude : 45 carats environ. 8000 / 12000 €



110

110. CHANTELOUP

Années 1960.

Montre bracelet de dame en or gris 18 k, la montre de forme carrée, le tour de lunette et les attaches ornées de diamants ronds et rectangulaires, index bâtonnets. Le tour de poignet souple, la boucle déployante en or gris 18 k. Mouvement mécanique.

Dans un écrin.

Poids brut : 53,9 g

1 200 / 1 800 €



111

111. Broche en or gris 18 k et platine à décor d'entrelacs, sertie de neuf lignes de diamants ronds taillés en 8/8 et de taille brillant, et d'une ligne de diamants baguette en chute au centre.

Années 1950-1960.

Poids brut : 31,9 g

Poids estimé des diamants :

- ronds : 17 à 19 carats environ

- baguette : 2.00 à 2.50 carats environ

20 000 / 30 000 €



112

112. Bague bombée en or gris 18 k, ornée au centre d'une ligne de saphirs calibrés entre deux pavages de diamants ronds de taille brillant.

Années 1950-1960.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 12,6 g

4 000 / 6 000 €



113

113. Bague ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, la monture en platine et or gris 18 k, ornée de six petits diamants.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,4 g

Poids estimé du diamant :

2.00 à 2.20 carats environ.

Ce lot sera vendu au profit de l'Institut Pasteur.

7 000 / 10 000 €

114. Importante bague en or jaune 18 k ajouré, ornée au centre d'une améthyste de forme ronde, la monture partiellement sertie de petites émeraudes. (Accidents à certaines).

Tour de doigt : 53

Poids brut : 44,6 g

3 000 / 4 000 €

115. Paire de pendants d'oreilles, systèmes pour oreilles percées, ornés d'améthystes ovales et boules gravées, retenant en pampille des anneaux en jade mauve gravés, les montures en or gris 14 k (585^o/oo).

Travail étranger.

Poids brut : 24,9 g

400 / 600 €



114



115

116. Bracelet serpent en argent, partiellement serti de tourmalines roses de formes diverses.

Poids brut: 92 g

1200 / 1500 €

117. Laurenz BAUMER, Paris

Bague boule en or gris 18 k ornée de pierres fines diverses piquées dans un motif bombé en turquoise.

Signée.

Tour de doigt: 51

Poids brut: 14 g

1000 / 1500 €

118. Paire de pendants d'oreille composés d'un motif «trèfle» en or gris, système pour oreilles percées. Chaque pendant est serti de trois améthystes ovales, retenant un anneau en jade mauve.

Poids brut: 33,9 g

400 / 600 €



119. KARRY'O

Bague boule en or jaune 18 k, ornée au centre d'un cabochon de quartz enfumé dans un pavage de quartz également enfumés de forme poire, et de petits diamants. Signée.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 33,8 g

1800 / 2500 €

120. Importante bague boule en or jaune 18 k

pavée de quartz rose de forme poire, celui du centre taillé en cabochon, partiellement entouré de diamants.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 32,4 g

1500 / 2000 €

121. Importante bague en or jaune à décor

de feuillages, sertie au centre d'une améthyste ovale dans un entourage de six petits diamants ronds.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 42,2 g

3000 / 4000 €

120



119



121





122



123



124



125

122. Important bracelet en bois noir orné au centre d'une plaque d'agate grise cerclée d'or.
Diamètre intérieur: 6 cm
600 / 800 €

123. Paire de pendants d'oreille «fleur» en coquillage gravé, retenues par un motif carré serti de diamants et d'un cabochon d'agate bleue. Les montures en or gris 18 k, systèmes pour oreilles percées.
Poids brut: 41,9 g
250 / 300 €

124. Paire de pendants d'oreille en or partiellement noirci, ornés d'un motif poire pavé de petits diamants ronds. Il supporte un motif piriforme en bois brun, retenu par un serpent également pavé de petits diamants.
Poids brut: 13 g
400 / 600 €

125. Bague en or 18 k ornée d'un important corindon rouge cabochon, entièrement facetté, dans un entourage de diamants taillés en 8/8, les épaulements également sertis de petits diamants.
Tour de doigt: 55
Poids brut: 7,5 g
400 / 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **27,60% TTC sur les premiers 50 000 € (23% HT + TVA 20%) puis 24% TTC de 50 001 € à 600 000 € (20% HT + TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 600 000 € (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres : 24,265% TTC sur les premiers 50 000 € (23% HT + TVA 5,5%) puis 21,10% TTC de 50 001 € à 600 000 € (20% HT + TVA 5,5%) et 12,660% TTC au-delà de 600 000 € (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin : 21,60% TTC (18% HT + TVA 20%)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT, soit 6,60% TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20% HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17 En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 06 07 21 19 09

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Pascale Humbert au 01 53 34 10 19.

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

PAIEMENT

- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en salle: VISA et MASTERCARD.
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
- En espèces :
 - jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h
Tél. : 01 53 34 10 17

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa,118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA
5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Maximal height for the truck : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier at +33 6 07 21 19 09

For further information, please contact Pascale Humbert at +33 1 53 34 10 19.

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact: contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website: www.piasa.fr

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale: **27.60% inc. tax, up to €50,000 (23% + VAT 20%) 24% inc. tax, from €50,001 to €600,000 (20% + VAT 20%) 14.40% inc. tax, above €600,000 (12% + VAT 20%)**

For books: 24.265% inc. tax, up to €50,000 (23% + VAT 5.5%) 21.10% inc. tax, from €50,001 to €600,000 (20% + VAT 5.5%) 12.660% inc. tax, above €600,000 (12% + VAT 5.5%)

For wines: 21.60% inc. tax (18% + VAT 20%)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60% inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on Tel.: +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

- The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
- Payment is due immediately after the sale.
- Property may be paid for in the following ways:
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros:

BANK REFERENCES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

- Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
- In cash:
 - up to €3,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays : 9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.
Tel.: +33 1 53 34 10 17

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

PIASA

Bijoux

Jeudi 11 décembre 2014 | Thursday 11th December 2014
PIASA, 118, rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris
Fax : +33 (0)153 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

SERVICES

COMPTABILITÉ

Acheteurs
Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

Vendeurs
Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h30 et de 14 à 18h00

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris
Tél.: +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Frédéric Farnier
f.farnier@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier
3, place Graslin 44 000 Nantes
Tél.: +33 2 28 09 09 19
27 rue des Arènes 49 000 Angers
Tél.: +33 2 41 42 04 04
Port.: +33 6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart
35 rue du Dragon
13 006 Marseille
Tél.: +33 4 91 02 00 45
21 rue Gasparin 69 002 Lyon
Tél.: +33 4 72 40 23 09
Port.: +33 6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boite 6
1050 Bruxelles
Tél.: +32 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE POST WAR

Domitille d'Orgeval
Tél.: +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr
Clémence Béas
Tél.: +33 1 53 34 12 80
c.bleas@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN

Timothée Chaillou
Tél.: +33 1 53 34 10 02
t.chaillou@piasa.fr
Adrien de Rochebouët
Tél.: +33 1 53 34 10 02
a.derochebouet@piasa.fr

SCULPTURES

Maylis Gazave
Tél.: + 33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr

PHOTOGRAPHIES

Fannie Bourgeois
Tél.: +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ET DESIGN

Cédric Morisset
Tél.: +33 1 45 44 43 53
c.morisset@piasa.fr
François Épin
Tél.: +33 1 45 44 43 54
f.epin@piasa.fr
Cindy Chanthavong
Tél.: +33 1 45 44 12 71
c.chanthavong@piasa.fr

ONLINE ONLY

Fannie Bourgeois
Tél.: +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

NOUS CONSULTANTS À L'ÉTRANGER

POUR LE DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PAYS-BAS

Beatriz Defeo
Tél.: +31 6 10 66 01 62
beatrizdefeo@gmail.com

BELGIQUE

Jacques Dewindt
Tél.: +32 4 79 29 93 19
jacquesdewindt@gmail.com

Thierry Belenger

Tél.: +32 4 75 98 40 38
thierrybelenger@skynet.be

MOBILIER OBJETS D'ART
CHASSE ET ART ANIMALIER
ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE

Pascale Humbert
Tél.: +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE BANDES DESSINÉES

Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Gauthier Aubert
Tél.: +33 1 53 34 10 10
g.aubert@piasa.fr

ART D'ASIE CÉRAMIQUE

Marie-Amélie Pignal
Tél.: +33 1 53 34 10 12
ma.pignal@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE

Giulia Ponti
Tél.: +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Alix de Saint-Hilaire
Tél.: +33 1 53 34 10 15
a.desainthilaire@piasa.fr

ESTAMPES

LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TIMBRES

Hugues Taquet
Tél.: +33 1 53 34 12 82
h.taquet@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES

INVENTAIRES
Carole Siméons
Tél.: +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alain Cadiou

VICE-PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

COMMISSAIRES-PRISEURS DIRECTEURS
Henri-Pierre Teissèdre
Delphine de Courtry

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissèdre
Delphine de Courtry
les commissaires-priseurs, sont à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, datation ou assurance.

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Pilote (Joséphine Guérin / Mathieu Mermillon / Yannis Pérez)

PHOTOGRAPHIES

Studio Sébert

IMPRESSION

Telliez Communication
Tél.: +33 3 44 20 21 50

Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COURTRY
Commissaires-priseurs

PIASA
118, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020