

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

Emeric PORTIER

Expert



PARIS - DROUOT - MERCREDI 11 MARS 2015



BIJOUX - MONTRES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE ANCIENNE
ARGENTERIE MODERNE
MÉTAL ARGENTÉ

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 11 mars 2015 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108.

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beussant-lefevre.com - E-mail : contact@beussant-lefevre.com

Assistés de

Cabinet SERRET-PORTIER

Emeric PORTIER

Agréé par la Cour de Cassation

Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris

Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 89 82 - Télécopie : 01 45 23 23 42 - e-mail : experts@serret-portier.com

"Condition Reports" consultables sur : www.serret-portier.com

à PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 2

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33.

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 10 mars 2015 de 11 h à 18 h

Mercredi 11 mars 2015 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et les ventes : 01 48 00 20 02

AVIS IMPORTANTS

Le Cabinet **SERRET-PORTIER** applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) Le Cabinet **SERRET-PORTIER** désigne les pierres modifiées par “les pratiques lapidaires traditionnelles” de la même manière que celles qui n’auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b) Le Cabinet **SERRET-PORTIER** désigne les pierres modifiées par d’autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention “traitée” ou par l’indication du traitement subi (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet **SERRET-PORTIER** en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet **SERRET-PORTIER** se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

**L’examen de trace “HPHT” a été effectué au sein
du Cabinet SERRET-PORTIER par méthode de transmission optique**

BIJOUX ANCIENS et MODERNES

Bagues serties de diamants pesant 11,28 ct - 5,70 ct - 4,95 ct et 0,94 ct
Bague ornée d'une émeraude pesant 13,30 ct
Colliers de perles fines (accompagnés de rapports gemmologiques)
Bracelet articulé pavé de diamants, CARTIER
Broche fleur, Raymond TEMPLIER
Motif en corne et émail, vers 1900
Bague "toit" sertie de deux diamants, BOIVIN
Montres bracelets :
OMEGA, LONGINES, JAEGER LE COULTRE, CARTIER,
VACHERON CONSTANTIN ET PIAGET.

OBJETS de VITRINE des XVIII^e et XIX^e siècles

Tabatière montée à cage doublée d'or ornée de paysages animés
en incrustation sur écaille, Paris, 1736-1737
Boîtes ornées d'émaux polychromes sur cuivre, XVIII^e siècle
Nécessaire à saigner
Boîtes en agate, jaspe, nacre, écaille montées en argent

ORFÈVRENERIE ANCIENNE des XVIII^e et XIX^e siècles

Cafetière à côtes torsés tripode, Cambrai, 1786.
Jatte, porte-huilier, salières, coupes de mariage
Pièces de forme et platerie

ARGENTERIE MODERNE

Important ensemble d'orfèvrerie provenant des collections de la Maison ODIOT
Ménagères, service à thé-café, couverts, pièces de forme, aiguères et platerie

MÉTAL ARGENTÉ

BIJOUX

1. BRACELET-MONTRE DE DAME, la montre de forme ronde en or gris, tour de lunette serti de diamants taillés en rose, le bracelet en cuir.
Poids brut : 18 g 50 / 60 €
2. MOTIF (fibule transformée) en argent ajouré partiellement serti de diamants taillés en rose et d'une petite émeraude sur clinquant retenant en pendentif une montre de col en argent gravé.
Travail étranger.
Poids brut : 35 g 50 / 70 €
3. Lot comprenant : une BROCHE en or jaune 18k (750 millièmes) émaillé en polychromie figurant une femme en buste et une BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) et platine ornée d'une pierre de synthèse bleue dans un entourage de petits diamants.
(Manques).
Poids brut : 9 g 50 / 80 €
4. BAGUE en or jaune 18k à décor d'entrelacs, le centre orné d'un diamant rond de taille brillant entre trois griffes.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 2 g 60 / 80 €
5. BAGUE en or jaune godronné 18k (750 millièmes) ornée d'un motif nœud.
Tour de doigt : 49
Poids : 4 g 60 / 80 €
6. Lot de bijoux comprenant : un BRACELET articulé en métal doré, une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE fantaisie, système à pince et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en corail blanc, système pour oreilles percées, la monture en or jaune 18k (750 millièmes).
Poids brut : 11 g 60 / 100 €
7. Lot en métal et argent, grenat, verre et composition comprenant : DEUX BROCHES miniature, une BAGUE ornée d'un cabochon d'opale, deux COLLIERS dont un de perles de culture en chute.
(Accidents). 80 / 120 €
8. BRACELET articulé à double maillons imbriqués ; un élément en or 18k (750 millièmes).
Poids : 9 g 80 / 120 €
9. Lot comprenant : COLLIERS de boules d'ivoire, corail, ambres et composition.
(Accidents) 100 / 120 €
10. Lot en or jaune 18k (750 millièmes) ou monté en or et métal comprenant : une BAGUE ornée d'une citrine ; un PENDENTIF perle de culture ; une MONTRE-BRACELET DE DAME en or, le tour de poignet en métal.
Poids brut : 24 g 100 / 200 €

11. PENDENTIF en or jaune 18k (750 millièmes) orné au centre d'un disque en jade jadéite dans un entourage de douze motifs ronds ornés d'un caractère extrême oriental.
Poids brut : 7 g 100 / 120 €

12. BROCHE en or 14k (585 millièmes) et argent ornée de deux motifs ovales sertis de grenats cabochons.
(Transformations).
Poids brut : 10 g 100 / 120 €

13. BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) de forme navette ornée d'une miniature émaillée en polychromie figurant une femme dans un entourage de demi-perles.
(Manque à l'émail).
Tour de doigt : 45,5
Poids brut : 4 g 100 / 120 €

14. COLLIER DRAPERIE en argent retenant en pampilles des boules de tourmaline et des motifs ornés de petits diamants taillés en rose.
(Usures et manque une tourmaline).
Longueur : 40,5 cm
Poids brut : 28 g 100 / 200 €

15. BRACELET articulé en or jaune 18k (750 millièmes) à maillons gourmettes.
(Bosses).
Poids : 10 g 130 / 180 €

16. MONTRE DE DAME à clef à remontage par le devant en or jaune 18k (750 millièmes) guilloché et gravé de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains, carré de remontage à quatre heures, échappement à cylindre primitif.
Poids brut : 27 g 130 / 180 €

17. BROCHE BARRETTE en or jaune 18k torsadé sertie d'un saphir jaune ovale entre deux petits brillants.
Poids brut : 8 g 150 / 250 €

18. BAGUE en or jaune 18k ornée d'un motif carré serti de quatre rubis calibrés entre quatre petits brillants.
Poids brut : 4 g 150 / 250 €

19. Lot comprenant : une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE "étrier" en argent (poids : 12 g) et une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE de forme carrée en or jaune 18k (750 millièmes) sertis au centre d'un petit saphir carré (poids : 13 g). 150 / 220 €

20. BRACELET articulé en or jaune 18k (750 millièmes), les maillons rectangulaires.
Poids : 11 g 150 / 200 €

21. CROIX PENDENTIF pectorale en argent filigrané et vermeil ornée de pierres de synthèse taillées en rose retenues par un cordon en velours violet.
Travail étranger du XIX^e siècle.
Poids brut : 96 g 150 / 200 €

22. ENSEMBLE pouvant former parure en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement émaillée de fleurettes comprenant : un COLLIER et DEUX BROCHES.
XIX^e siècle.
(Accidents et manques, transformation).
Poids brut total : 19 g 150 / 200 €
23. MONTRE DE POCHE en or jaune 18k (750 millièmes), le fond et le tour de cadran à décor de fleurs et d'agrafes, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
(Verre à refixer).
Diamètre : 5 cm
Poids brut : 68 g 150 / 200 €
24. BRACELET articulé en or jaune 18k (750 millièmes) tressé orné au centre d'un motif gravé à décor d'enroulements serti de perles et diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
(Accidents).
Longueur : 14 cm
Poids brut : 11 g 180 / 200 €
25. Lot comprenant : une MONTRE DE POCHE en or jaune 18k (750 millièmes) (manque la bélière) ; MONTRE DE POCHE en argent ; un PENDENTIF MÉDAILLON en métal (accidents) ; DEUX PIÈCES commémoratives dont une or. 180 / 200 €
26. BROCHE fleur en or jaune 18k (750 millièmes) gravé, le pistil orné de six citrines rondes.
Poids brut : 16 g 200 / 300 €
27. MONTRE-BRACELET DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes), la montre de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé.
(Accidents au tour de poignet).
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 24 g 200 / 300 €
28. COLLIER articulé en or jaune 14k (585 millièmes) simulant une torsade.
Longueur : 42 cm environ
Poids : 32 g 200 / 300 €
29. MONTRE DE POCHE à clef à remontage par le fond en or jaune 18k (750 millièmes) à décor d'agrafes de feuillages décorée d'un cartouche uni. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Trotteuse à six heures, échappement à cylindre.
(Bosses).
Poids brut : 68 g 200 / 300 €

30. MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant en or jaune 18k (750 millièmes), le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Poids brut : 80 g 200 / 300 €
31. MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant en or jaune 18k (750 millièmes) décorée d'agrafes de feuillages et d'un cartouche uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, échappement à cylindre. (Bélière détachée).
Poids brut : 57 g 200 / 250 €
32. LOT DE QUINZE DIAMANTS sur papier de forme ronde et coussin de taille ancienne pesant : 2,63 ct. 200 / 300 €
33. COLLIER et BRACELET de perles de culture blanches alternées de boules d'or, les fermoirs en or jaune 18k (750 millièmes).
Longueur du bracelet : 20 cm - Poids brut : 13 g
Longueur du collier : 68 cm - Poids brut : 39 g 250 / 300 €
34. MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant en or jaune 18k (750 millièmes) à décor d'agrafes de feuillages décorée d'un cartouche uni. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Trotteuse à six heures. Échappement à cylindre.
Poids brut : 64 g 250 / 300 €
35. MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant en or jaune 18k (750 millièmes) à fond uni. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Trotteuse à six heures. Balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre.
Poids brut : 69 g 250 / 300 €
36. ÉLÉMENT DE CROIX normande en or jaune 14k (585 millièmes) partiellement sertie de rubis et pierres rouges.
XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm
Poids brut : 26 g 250 / 300 €
37. STEELCO
MONTRE-BRACELET DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes), la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index bâtonnets, tour de poignet souple. Mouvement à quartz.
Longueur : 17 cm
Poids brut : 23 g 250 / 350 €
38. PAIRE DE PETITES BOUCLES D'OREILLE en or jaune 18k serties chacune de deux émeraudes rondes entourées de petits brillants.
Poids brut : 7 g 300 / 500 €

39. BRACELET articulé en or gris 18 k, les maillons cylindriques alternés de lignes de trois diamants ronds.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 8 g 300 / 500 €
40. Lot comprenant : DEUX MONTRES DE DAME à clef à remontage par le fond en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Poids brut : 53 g
On y joint un FACE à MAIN monté en métal. 300 / 400 €
41. LOT DE PIERRES FINES diverses : prasiolites (quartz chauffé), citrines, améthystes. 300 / 400 €
42. MONTRE-BRACELET DE DAME en or gris 18k (750 millièmes), la montre de forme ronde, tour de cadran serti de petits diamants taillés en huit-huit, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.
(Accidents au verre).
Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 33 g 300 / 350 €
43. MONTRE SAVONNETTE DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes) entièrement émaillée et ornée de petites demi-perles, cadran blanc, chiffres arabes pour les heures et minutes, carré de remontage à deux heures. Mouvement à coq, remontage à clé par le devant, fusée à chaîne.
(Accidents, deux trous au couvercle, manque une aiguille).
Diamètre : 30 mm
Poids brut : 24 g 300 / 400 €
44. MONTRE SAVONNETTE DE POCHE en or jaune 18k (750 millièmes) gravé entièrement décorée de fleurs et d'agrafes, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
LONGINES, signée et numérotée 3676060 (boîte et platine).
(Accident au cadran).
Diamètre : 5 cm
Poids brut : 88 g 300 / 400 €
45. OMEGA
MONTRE-BRACELET D'HOMME, la montre de forme ronde en acier, cadran satiné à chiffres arabes, trotteuse à six heures, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir noir. 300 / 500 €

46. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune 18k (750 millièmes) chacun orné d'une améthyste cabochon dans un entourage de petits diamants, la bélière également sertie de petits diamants.
Poids brut : 5 g 350 / 400 €
47. PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE en or gris 18k (750 millièmes) ornés d'une aigue-marine rectangulaire dans un entourage de petits diamants.
Poids brut : 5 g 350 / 400 €
48. BRACELET articulé en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une double ligne de maillons ovales.
Poids : 34 g 400 / 600 €
49. LEROY
MONTRE DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes), pour le marché turque, le fond et le tour de lunette ornés de pierres de synthèse blanches, cadran émaillé blanc, mouvement à coq, remontage à clé par le devant, carré de remontage à deux heures.
(Accidents, manque une aiguille et des pierres).
Diamètre : 30 mm
Poids brut : 25 g 400 / 600 €
50. BAGUE en platine, sertie d'un diamant central de forme ronde de taille brillant.
Tour de doigt : 63.
Poids brut : 12 g. 500 / 800 €
51. BAGUE en platine et or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un saphir de forme ovale dans un entourage de seize petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 52,2
Poids brut : 10 g 500 / 600 €
52. BRACELET composé de semences de perles, le fermoir de forme ovale en or jaune ajouré 18k (750 millièmes), orné d'un jade (jadéite) gravé de fleurs.
Travail asiatique.
(Accidents, à réenfiler).
Poids brut : 27 g 500 / 600 €
53. BRACELET rigide et ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) gravé de motifs perles et chevrons.
Travail étranger.
Diamètre intérieur : 5,6 cm
Poids : 61 g 700 / 900 €

54. BRACELET rigide et ouvrant en vermeil ajouré entièrement décoré d'agrafes et feuillages.
XIX^e siècle
(Réparations).
Diamètre : 6 cm
Poids : 39 g 60 / 100 €
55. BAGUE double serpent en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux pierres bleues de forme ovale serties sur clinquant.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 7 g 100 / 120 €
56. BAGUE jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir cabochon de forme ovale.
Tour de doigt : 55,5
Poids brut : 12 g 180 / 220 €
57. BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement godronnée ornée d'un grenat cabochon taillé en cœur.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 12 g 180 / 250 €
58. LOT DE DEUX COLLIERS en or jaune 18k (750 millièmes) chacun partiellement orné de saphirs ou rubis ronds serti-clos.
Longueur : 31 et 30 cm
Poids brut : 14 g 200 / 300 €
59. BROCHE BARRETTE en or jaune et platine sertie de petits diamants taillés en roses en chute.
Travail français.
Poids brut : 5 g. 300 / 400 €
60. BAGUE bombée en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'une ligne de cinq diamants de taille ancienne.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 11 g 300 / 400 €



54



55



57



59



58



60



56

61. BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'une citrine de forme rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt : 58,5
Poids brut : 16 g 100 / 120 €
62. PENDENTIF en or jaune 18k (750 millièmes) à décor d'entrelacs orné au centre d'un quartz enfumé de forme coussin.
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 11 g 100 / 120 €
63. BOUTON en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de fleur orné de six diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important.
Poids brut : 1,10 g 200 / 400 €
64. BROCHE volute en or jaune 18k (750 millièmes) gravé à décor de vannerie.
Signée BOUCHERON.
Longueur : 6 cm
Poids brut : 11 g 200 / 400 €
65. PENDENTIF "clef" en or 18k (750 millièmes) partiellement serti de petits diamants ronds et saphirs.
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 21 g 250 / 300 €
66. PENDENTIF de forme ovale en or 18k (750 millièmes) orné au centre d'un cabochon d'opale serti-clos dans un entourage de petits diamants taillés en huit-huit.
(Givres assimilables à des fêles).
Poids brut : 6 g 300 / 400 €
67. BRACELET et BAGUE en or jaune 14k (585 millièmes) sertis d'opales cabochons et de quelques petits diamants.
Poids brut : 42 g 400 / 500 €



61



66



64



67



62



64



65



63

68. JAEGER LE COULTRE
BRACELET-MONTRE DE DAME en or jaune 18k (750 millièmes), la montre de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches serties de pierres rouges calibrées, le tour de poignet double cordonnet tressé.
Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 25 g 200 / 300 €
69. CARTIER
MONTRE-BRACELET D'HOMME, la montre de forme ronde en or jaune 18k (750 millièmes), le cadran satiné, index bâtonnets, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir noir.
Poids brut : 31 g 250 / 300 €
70. OMEGA
MONTRE-BRACELET D'HOMME, la montre de forme carrée en or jaune 18k (750 millièmes), cadran satiné, index bâtonnets, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Le tour de poignet en cuir marron, boucle à ardillon en métal.
Vers 1960.
Poids brut : 40 g 300 / 400 €
71. LONGINES
MONTRE-BRACELET D'HOMME, la montre de forme ronde en or jaune 18k (750 millièmes), cadran satiné, index bâtonnets, trotteuse centrale, tour de poignet en cuir, mouvement mécanique.
Vers 1960.
(Trace d'oxydation au cadran).
Poids brut : 34 g 500 / 600 €
72. OMEGA
MONTRE-BRACELET D'HOMME en or jaune 18k (750 millièmes), la montre de forme carrée, cadran satiné, index bâtonnets, mouvement mécanique, tour de poignet articulé.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 65 g 700 / 900 €
73. VACHERON CONSTANTIN
MONTRE-BRACELET D'HOMME, la montre de forme ronde en or jaune 18k (750 millièmes), cadran satiné, index bâtonnets, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, tour de poignet articulé.
Poids brut : 98 g 700 / 900 €



73



69



70



71



68



72

74. BROCHE ronde en or jaune 18k (750 millièmes), à décor de chimères.
Poids brut : 5 g 60 / 90 €
75. BRACELET jonc en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de torsades.
Diamètre : 6,5 cm
Poids : 17 g 250 / 300 €
76. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE, système à pince, composés d'un motif en or jaune 18k (750 millièmes) représentant les lettres "CD" retenant en pampille un cœur en nacre, la monture en or jaune 18k (750 millièmes).
Création Catherine DENEUVE.
(Petit choc à la nacre).
Poids brut : 30 g 300 / 500 €
77. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune 18k (750 millièmes), système à pince, figurant un cœur orné de corail transpercé par une flèche sertie de petits diamants ronds, chacun retenant en pampille six petits cœurs également en corail.
Poids brut : 48 g 600 / 900 €
78. BAGUE "toi et moi" en or gris 18k sertie de deux perles de culture blanches et grises entre quatre diamants de taille ancienne, deux d'entre eux de couleur fantaisie brune.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 6 g 800 / 1 000 €
79. BAGUE jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond de taille ancienne serti clos.
Tour de doigt : 59
Poids brut : 11 g 1 000 / 1 200 €



75



76



77



79



74



78

80. LONGINES
MONTRE DE POCHE en or jaune 18k (750 millièmes), le tour de cadran à décor de godrons, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures, les aiguilles bleues. Mouvement mécanique.
Diamètre : 45 mm
Poids brut : 52 g 300 / 500 €
81. BROCHE “bouquet” en or gris 14k (585 millièmes) sertie de saphirs et rubis, agrémentés de quelques diamants.
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 25 g 500 / 600 €
82. OMEGA
PETITE MONTRE CHEVALET DE BUREAU en or de trois tons 18k (750 millièmes) à décor de godrons, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique.
Époque Art Déco.
Poids brut : 42 g 600 / 800 €
83. PIAGET
PETITE MONTRE de forme ronde en or jaune 18k (750 millièmes) dissimulée dans un boîtier à décor d’une pièce de 20 dollars US. Cadran satiné, index bâtonnets, mouvement mécanique, retenue par une chaînette et une pièce de 10 dollars US datée 1881 sertie à griffes.
Poids brut : 61 g 1 000 / 1 200 €
84. PARURE ornée de boules de saphirs facettés comprenant : un BRACELET deux rangs ; un COLLIER cinq rangs et une PAIRE DE PENDANTS D’OREILLE ornés de perles de culture et diamants poires, système pour oreilles percées. Les fermoirs en or 18k (750 millièmes).
Longueur : 19 et 48 cm
Poids brut : 123 g 1 200 / 1 800 €



84



83



82



80



81

85. BAGUE en or 18k ornée d'une perle de culture dans un entourage de petits diamants de taille ancienne et de forme ronde.
 Tour de doigt : 54,5
 Poids brut : 3 g 300 / 400 €
86. MONTRE-BRACELET DE DAME, la montre de forme rectangulaire et les attaches en platine ornées de diamants ronds, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, le bracelet en partie à double cordonnet en tissu. Mouvement mécanique.
 Époque Art Déco
 (Accidents et manques au cadran, manque une aiguille).
 Longueur : 17 cm environ
 Poids brut : 18 g 500 / 600 €
87. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris 18k (750 millièmes) ornés de motifs sertis de diamants et émaillés alternés retenant un pendentif serti de trois émeraudes dans un pavage de petits diamants.
 (Petits manques, transformations).
 Hauteur : 7 cm
 Poids brut : 12 g 600 / 900 €
88. BAGUE rivière en or 18k (750 millièmes) et platine, sertie de vingt-quatre diamants de taille navette.
 (Transformation).
 Tour de doigt : 62
 Poids brut : 6 g 800 / 900 €
89. CHATON en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond de taille ancienne.
 Poids brut : 1 g 900 / 1 000 €
90. BAGUE en platine ornée d'un saphir de forme ovale serti-clos dans un entourage de diamants taillés en huit-huit et de saphirs calibrés.
 Vers 1930.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 5 g 2 000 / 3 000 €



87



88



86



90



85



89

91. BAGUE en platine et or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une émeraude cabochon dans un entourage de petits diamants.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 7 g 200 / 300 €
92. BAGUE mouvementée en or gris 18k (750 millièmes) sertie de six diamants de taille ancienne et de forme ronde en chute.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 5 g 400 / 600 €
93. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en jade gravé et ajouré à décor de fleurs, les montures en or jaune 18k (750 millièmes) ornées de petits diamants ronds.
Système pour oreilles percées.
Poids brut : 12 g 400 / 600 €
94. BROCHE volute en or 18k (750 millièmes) et platine ornée au centre d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne en chute.
Poids brut : 14 g 400 / 500 €
95. COLLIER DEUX-RANGS en or jaune 18k (750 millièmes), les maillons de forme ovale décorés à l'intérieur d'un motif à enroulement.
(Transformation).
Poids : 36 g 500 / 700 €
96. FRED
BAGUE mouvementée en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement ornée de petits diamants ronds de taille brillant serti-clos.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 12 g 700 / 800 €



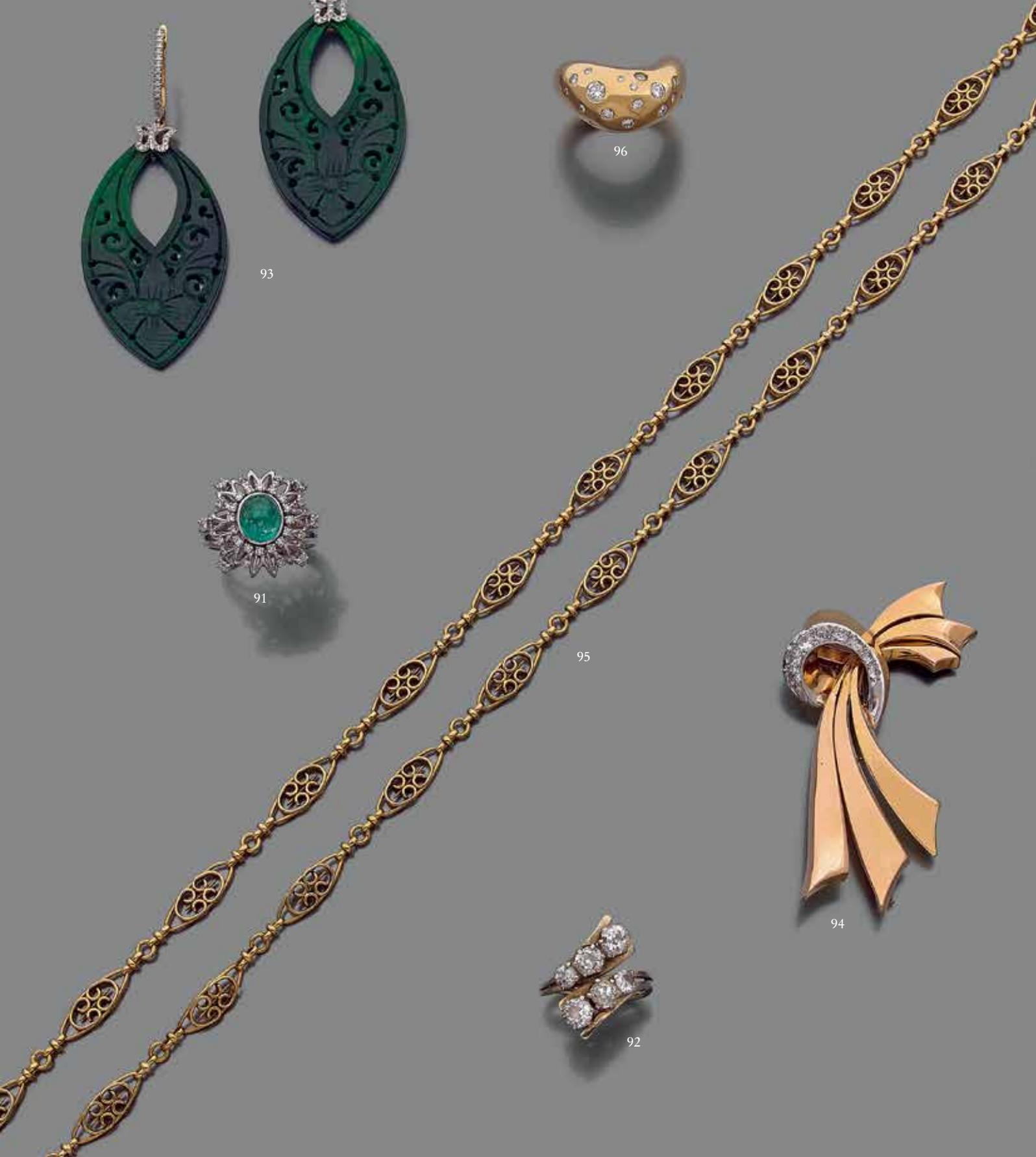
93



96



91



95



94



92



99



101



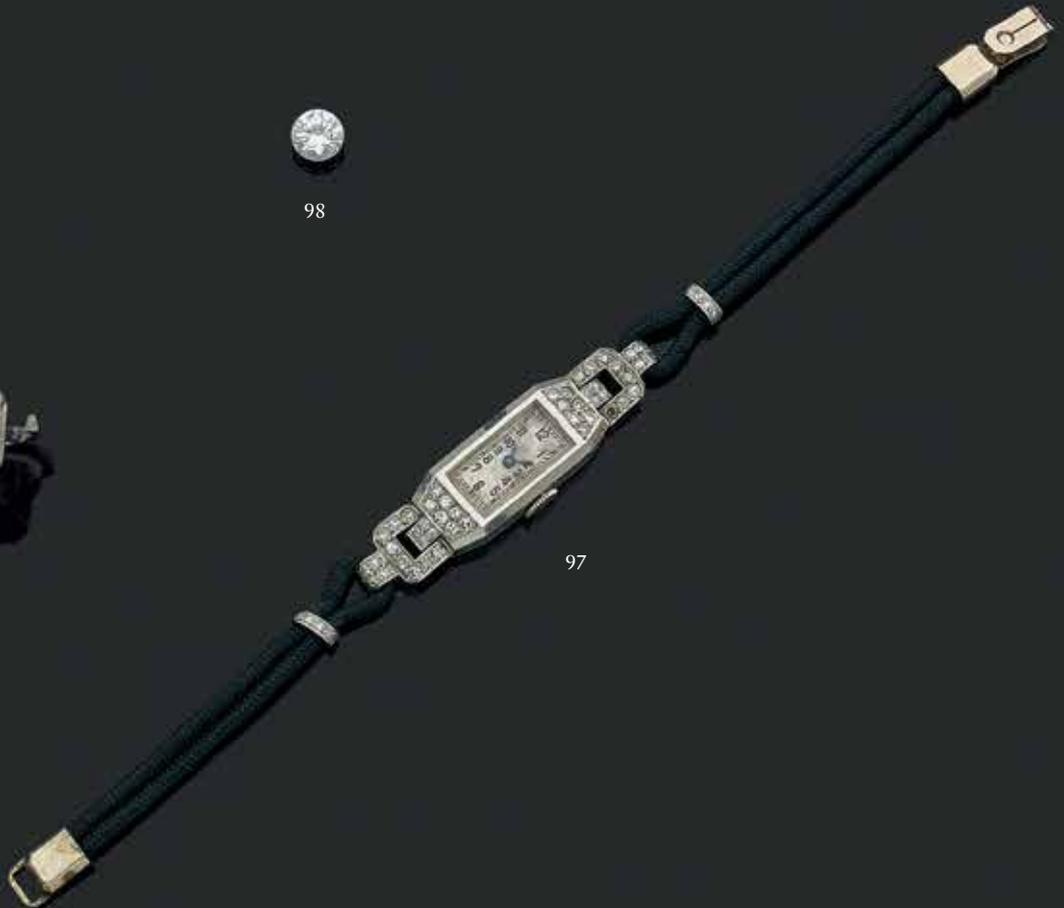
102



98



100



97

103. BAGUE DOUBLES ANNEAUX entrecroisés en or jaune 18k (750 millièmes), l'un partiellement émaillé rouge relié par un motif serti de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 18 g 400 / 600 €
104. PAIRE DE CLIPS D'OREILLE, système pour oreilles percées, à enroulement à décor de chevrons partiellement sertis de petits diamants ronds.
Poids brut : 27 g 500 / 600 €
105. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or 18k (750 millièmes) de trois tons torsadés, système à pince. Numérotées 5489.
(Bosses).
Poids brut : 40 g 600 / 1 000 €
106. COLLIER articulé en or jaune 18k (750 millièmes) à doubles maillons imbriqués supportant en pendentif une boîte de forme ovale décorée de cannelures torsées.
Poids : 53 g 700 / 1 000 €
107. COLLIER articulé en or jaune 18k, les maillons entrelacés, retenant au centre un motif entièrement pavé de diamants ronds de taille brillant, de pierres rouges et d'un saphir de forme cabochon.
Longueur : 39,5 cm
Poids brut : 53 g 1 000 / 1 200 €
108. LARGE BRACELET souple en or jaune 18k (750 millièmes), les maillons tressés partiellement gravés.
Longueur : 19 cm
Poids brut : 76 g 1 100 / 1 500 €
109. BROCHE "fleur" en or jaune 18k (750 millièmes) entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne et de taille brillant, cinq d'entre eux de forme baguettes.
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 20 g 1 500 / 1 800 €



109



107



106

108



105



104



103

110. BROCHE BARRETTE en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une ligne de vingt-sept diamants de taille ancienne en chute.
Longueur : 9,5 cm - Poids brut : 11 g 600 / 800 €
111. BOURSE COTTE-DE-MAILLE en or gris 18k (750 millièmes), le fermoir sertie d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne orné de deux petites perles fines sur une ceinture de diamants taillés en rose.
Poids brut : 91 g 1 800 / 2 200 €
112. BROCHE de forme ovale en platine et or gris ajouré 18k (750 millièmes) à décor géométrique entièrement sertie de diamants de taille ancienne, un diamant plus important au centre.
Vers 1930.
Longueur : 6 cm - Poids brut : 22 g 8 000 / 12 000 €
113. BAGUE en platine et or jaune 18k (750 millièmes), le chaton à pans orné de deux diamants ronds de taille ancienne dans un serti-clos de forme octogonale.
BOIVIN, vers 1945
Tour de doigt : 49,5/50
Poids brut : 14 g 8 000 / 12 000 €
Accompagnée d'un certificat de madame Cailles.
114. BRACELET large et articulé en platine entièrement pavé de diamants ronds et baguettes, cinq diamants plus important demi-taille de forme ronde au centre serti-clos.
Vers 1930.
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 73 cm 10 000 / 20 000 €
115. COLLIER de soixante-neuf perles fines en chute, le fermoir tonneau en or gris 18k (750 millièmes) serti de diamants taillés en rose.
Poids brut : 18 g
Avec son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G n°308616 du 5 février 2015 précisant : perles fines - eau de mer - dimensions : 3,8-7,9 mm 15 000 / 20 000 €





115



112



114



111



110



113

116. ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche.
 Poids brut : 1 g 30 / 50 €

117. BROCHE BARRETTE en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de trois perles de culture blanches.
 Poids brut : 5 g 100 / 120 €

118. PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE en or gris 18k (750 millièmes), chacun orné d'une perle fine, l'une d'entre elles légèrement mordorée.
 Poids brut : 4 g
 Avec leur rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°308617 du 5 février 2015 précisant : perle fine - dimensions : 9,4 - 9,5 mm
 400 / 600 €

119. COLLIER HUIT-RANGS de petites perles de culture choker. Le fermoir formant motif en or jaune 18k (750 millièmes) serti de diamants ronds.
 Poids brut : 51 g 600 / 800 €

120. BAGUE "dôme" en platine et or jaune ajouré 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude cabochon dans un entourage de petits diamants ronds.
 Monture BOUCHERON.
 Tour de doigt : 50,5
 Poids brut : 13 g 1 200 / 2 000 €



121. BRACELET articulé en platine à décor géométrique entièrement serti de diamants ronds, ceux du centre plus important.
 Vers 1930.
 Longueur : 18,5 cm
 Poids brut : 54 g 7 000 / 10 000 €



119



120



121



117



116



118

122. COLLIER de quatre-vingt-huit perles fines et une perle de culture en chute, le fermoir en or gris serti de diamants taillés en rose.
Avec son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°307841 du 18 décembre 2014.
(voir la reproduction du certificat page 34)

3 000 / 6 000 €

123. COLLIER articulé en or gris 18k (750 millièmes) supportant un pendentif de forme volute orné au centre d'une perle fine de forme poire, mobile dans un entourage de diamants de taille ancienne, trois diamants poires mobiles, l'ensemble surmonté d'un nœud de ruban également serti de diamants de taille ancienne.

Vers 1900.

Longueur du pendentif : 7 cm

Poids brut : 24 g

Avec son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°308420 du 28 janvier 2015 précisant : perler fine d'eau de mer - dimensions : env. 9,6-10,6 x 15,7 mm.

(voir la reproduction du certificat page 34)

15 000 / 20 000 €

124. BAGUE en platine ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4,95 ct.
Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 7 g
Avec son rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°308419 du 28 janvier 2015 précisant : couleur J - pureté VS1.

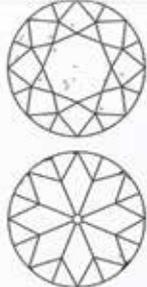
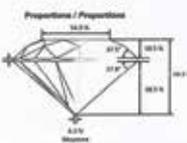
15 000 / 17 000 €

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
36, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL. 7 53 011 43 24 25 45 - FAX : 33 (0) 1 46 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 308419
Diamond grading report

Paris, le 28/01/2015

Forme - Taille / Shape - Cut :	Ronde - Ancienne / Round - Old cut	Diagrammes de pavé / Clarity diagrams
Dimensions / Measurements :	10.81 - 11.10 x 6.45 mm	
Masse / Mass :	4.95 carat(s)	
Couleur / Color grade :	Blanc nuancé / J	
Pureté / Clarity grade :	Très petites inclusions / VS1	
Taille / Cut grade :	Bon / Good	
Fluorescence / Fluorescence :	Faible / Weak	<p style="text-align: center;">Proportions / Proportions</p> <p style="text-align: center;">The Mass & Mass, Round Ring Size in Millimeters, Round</p> <p style="text-align: center;">Laboratoire Français de Gemmologie French Gemological Laboratory</p> 
Type / Type :	Ja	
Poli / Polish :	Très bon / Very good	
Symétrie / Symmetry :	Bonne / Good	
Commentaires / Comments :	<ul style="list-style-type: none"> • Témoins de la forme du brut / Naturals • Facettes supplémentaires / Extra facets 	

Echelle de couleur / Color scale

Echelle de pureté / Clarity scale

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée enregistrée au capital de 100 000 euros
Siège social : 36 rue du Louvre - 75002 Paris - SIRET : 525096230012 - APE : 7499B - N°TVA Intracommunautaire : FR 02 52509623



123



122



124

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 24 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 24 26 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE n° 307841
Gem testing report

Paris, le 18/12/2014

Objet / Item : **88 perles fines blanc crème + 1 perle de culture à noyau blanc crème**
88 white cream natural pearls + 1 white cream beaded cultured pearl

Nature / Species : **PERLE FINE + PERLE DE CULTURE À NOYAU**
NATURAL PEARL + BEADED CULTURED PEARL

Environnement / Environment : **Eau de mer / Saltwater**

Masse totale du bijou : **15.51 grammes / grams**
Total mass of the jewel :

Forme / Shape : **Arrondie / Rounded**

Dimensions / Measurements : **2.7 - 5.7 mm env. / approx.**

Commentaires / Comments :

- 1 perle de culture à noyau
1 beaded cultured pearl

Grandeur nature / Actual size

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemmological Laboratory



LF

N° 307841/1

122

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 24 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 24 26 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE n° 308420
Gem testing report

Paris, le 28/01/2015

Objet / Item : **1 perle fine blanc crème demi-perle sur collier**
1 white cream half-drilled natural pearl on necklace

Nature / Species : **PERLE FINE**
NATURAL PEARL

Environnement / Environment : **Eau de mer / Saltwater**

Masse totale du bijou : **25.38 grammes / grams**
Total mass of the jewel :

Forme / Shape : **Poire / Pear**

Dimensions / Measurements : **9.6 - 10.6 x 13.7 mm env. / approx.**

Commentaires / Comments :

- Perle examinée sertie
Pearl examined on setting

Echelle / Scale
x 0.83 env. / approx

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemmological Laboratory



LF

N° 308420/1

Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée enregistrée au capital de 100 000 euros
Siège social : 30 rue de Lenoir - 75002 Paris - SIRET : 339863203012 - N° : 1985 - N°TIC : 07748 - SIREN : 339863203

123

125. MOTIF FLEUR en corne orné de pâte de verre, en partie en incrustation, émail vert, partiellement serti de diamants taillés en rose. La monture en or jaune 18k (750 millièmes). Avec deux systèmes adaptables en métal pour la transformation en peigne de cheveux et en clip.

Vers 1900.

(Émail en partie restauré, réparation à la corne au dos du motif, transformation postérieure possible pour adaptation en peigne et en clip).

Largeur : 80 mm

Hauteur : 62 mm

3 000 / 4 000 €

Pour un modèle similaire de Georges Fouquet, voir : Pariser Schmuck, Vom Zweiten Kaiserreich zur Belle Époque.

Pour un modèle approchant :

Paris, Drouot Montaigne, 14 mars 1995, vente Georges Fouquet, n°12 du catalogue.





126



129

126. PAIRE DE CLIPS D'OREILLE à enroulement en platine et or gris 18k (750 millièmes) sertis de petits diamants ronds taillés en huit-huit ornés au centre d'une perle fine. Monture BOUCHERON.
Poids brut : 7 g
Avec leur rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°308620 du 5 février 2015 précisant : perle fine - eau de mer - dimensions : 9,1-9,2 mm 600 / 700 €
127. BROCHE en platine et or 18k (750 millièmes) à décor géométrique ajouré, pavée de diamants ronds baguettes et taillés en poire.
Vers 1930. (Manque un petit diamant, très léger accident à la monture).
Longueur : 7 cm - Poids brut : 19 g 2 500 / 3 000 €
128. BROCHE asymétrique en platine ajouré entièrement sertie de diamants de taille ancienne et de forme ronde, deux d'entre eux plus important.
Vers 1930.
Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 22 g 10 000 / 15 000 €
129. COLLIER de soixante-sept perles fines en chute, le fermoir de forme ovale en or gris 18k (750 millièmes) pavé de petits diamants de taille ancienne.
Poids brut : 28 g
Avec son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°308615 du 5 février 2015 précisant : perles fines - eau de mer - dimensions : 4.9-8.6 mm 30 000 / 50 000 €
130. BRACELET rigide ouvrant à deux corps en or 18k (750 millièmes) serti d'un saphir et d'un diamant rond de taille ancienne, chacun entre deux lignes de diamants de taille ancienne.
Diamètre intérieur : 63 mm
Poids brut : 37 g 7 000 / 10 000 €



130



128



129



127



126

131. BRACELET articulé en platine simulant une vannerie entièrement serti de diamants taillés en huit-huit et quelques diamants baguettes.
 CARTIER (signé et numéroté).
 Vers 1930-1935.
 Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 45 g 10 000 / 15 000 €
132. BAGUE en platine sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants de forme trapèze.
 Poids brut : 5 g
 Avec son rapport d'analyse gemme du L.F.G. n°308627 du 6 février 2015 précisant :
 poids 13,30 ct - caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Colombie.
 Faible présence d'une substance incolore dans les fissures (huile).
 (voir la reproduction du certificat page 40) 12 000 / 15 000 €
133. BAGUE sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne et de forme coussin entre deux diamants baguettes, la monture en platine.
 Poids brut : 3 g
 Avec son rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°308625 du 6 février 2015 précisant : poids : 5,70 ct -
 couleur : G - nuance rose brun - Pureté : VS2 - Type : IIa - Fluorescence : aucune.
 (voir la reproduction du certificat page 40) 20 000 / 30 000 €

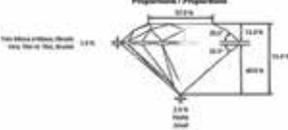
134. BAGUE en platine sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et demi-taille.
 Poids brut : 7 g
 Avec son rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°308626 du 6 février 2015 précisant :
 poids : 11,28 ct - couleur : G - Pureté : SI1 - Fluorescence : faible.
80 000 / 120 000 €



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
 30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 46 26 25 45 - FAX : 33 (0)1 46 26 26 75
 FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
 SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 308626
 Diamond grading report

<p>Paris, le 06/02/2015</p> <p>Forme - Taille / Shape - Cut : Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut</p> <p>Dimensions / Measurements : 15.15 - 15.65 x 7.94 mm</p> <p>Masse / Mass : 11.28 carat(s)</p> <p>Couleur / Color grade : Blanc extra / G</p> <p>Pureté / Clarity grade : Petites inclusions / SI1</p> <p>Taille / Cut grade : Très bon / Very good</p> <p>Fluorescence / Fluorescence : Faible / Weak</p> <p>Type / Type : IIa</p> <p>Poli / Polish : Très bon / Very good</p> <p>Symétrie / Symmetry : Très bonne / Very good</p> <p>Commentaires / Comments : • Facette supplémentaire / Extra facet • Éléments de la facette de base / Natural</p>	<p>Diagrammes de points / Clarity diagrams</p>  <p>Proportions / Proportions</p> 
--	---

Echelle de couleur / Color scale



Echelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie
 French Gemmological Laboratory



N° 308626(L)



Le présent rapport est établi par le Laboratoire Français de Gemmologie en vertu de son statut de service public à compétence nationale. Il est établi en vertu de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté d'accès à l'information, à la réutilisation des données publiques et à la transparence administrative. Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté d'accès à l'information, à la réutilisation des données publiques et à la transparence administrative. Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté d'accès à l'information, à la réutilisation des données publiques et à la transparence administrative.

Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée enregistrée au capital de 120 000 euros
 Siège social : 30 rue de Valenciennes - 75002 Paris - SIRET : 5290943300012 - APE : 7499B - N° TVA Intracommunautaire : FR 02 52909433



134



131



132



133

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 46 26 21 46 - FAX : 33 (0)1 46 26 46 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICED FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-francais-gemmoologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE GEMME n° 308627
Gem testing report

Paris, le 06/02/2015

Objet : **1 pierre verte facettée**
Item : **1 green faceted stone**

Nom commercial : **ÉMERAUDE**
Commercial name : **EMERALD**

Nature minéralogique : **BÉRYL**
Mineralogical species : **BERYL**

Masse / Mass : **19.30 carat(s)**

Forme - Taille : **Rectangulaire à pans coupés - Facettée**
Shape - Cut : **Corner-cut, rectangular - Faceted**

Dimensions / Measurements : **16.50 x 15.25 x 7.48 mm**

Commentaires / Comments :

- Caractéristiques compatibles avec celles des gemmes de Colombie
Gemological properties consistent with those of emeralds from Colombia deposits
- Faible présence d'une substance inclusive dans les fissures (huile)
Minor inclusions of clarity enhancement (oil)
- Les résultats des analyses consignés dans ce rapport décrivent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire
The results mentioned in this report describe the state of the gem material at the time of its examination by the Laboratory

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemological Laboratory

LFG

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE - Société par actions simplifiée autorisée au capital de 200 000 euros
Siège social : 30 rue Notre-Dame des Victoires - 75002 Paris - France - Téléphone : +33 (0)1 46 26 21 46 - Fax : +33 (0)1 46 26 46 75

132

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 46 26 21 46 - FAX : 33 (0)1 46 26 46 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICED FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-francais-gemmoologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 308625
Diamond grading report

Paris, le 06/02/2015

Forme - Taille : **Coussin - Ancienne**
Shape - Cut : **Cushion - Old cut**

Dimensions / Measurements : **11.51 x 10.28 x 6.36 mm**

Masse / Mass : **5.70 carat(s)**

Couleur / Color grade : **Blanc extra / G**

Pureté / Clarity grade : **Très petites inclusions / VS2**

Taille / Cut grade : **Bon / Good**

Fluorescence / Fluorescence : **Aucune / None**

Type / Type : **Ia**

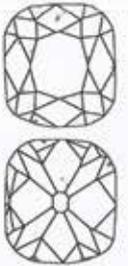
Polish / Polish : **Très bon / Very good**

Symétrie / Symmetry : **Bonne / Good**

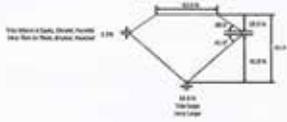
Commentaires / Comments :

- Faibles inclusions mineures / Extra facets
- Neurose rose légers / Pink brown shade

Diagramme de pavé / Clarity diagram



Proportions / Proportions



Echelle de couleur / Color scale



Echelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemological Laboratory

LFG

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE - Société par actions simplifiée autorisée au capital de 200 000 euros
Siège social : 30 rue Notre-Dame des Victoires - 75002 Paris - France - Téléphone : +33 (0)1 46 26 21 46 - Fax : +33 (0)1 46 26 46 75

133

OBJETS DE VITRINE



135. RARE TABATIÈRE rectangulaire montée à cage et doublée d'or présentant à toutes faces des panneaux d'écaille brune décorés de paysages animés d'animaux en filets d'ors «coulés» de plusieurs tons.

(Le couvercle d'origine, non poinçonné, très petits accidents).

Paris, 1736-1737 (lettre V).

Maître-Orfèvre : soit Antoine DAROUX, reçu en 1735, soit Nicolas DELIONS reçu en 1736.

Dimensions : 75 x 58 x 32 mm - Poids brut : 123 g

22 000 / 25 000 €



136. Boîte rectangulaire en forme de coffre, en argent filigrané à décor de rinceaux, posant sur quatre pieds palmettes.
 XIX^e / XX^e siècle.
 Travail étranger.
 (Accident à deux pieds et chocs).
 Longueur : 11 mm - Largeur : 75 mm
 Poids : 170 g 20 / 50 €
137. Boîte oblongue en ambre, la monture en argent, le ruban à décor ciselé de vagues, le fermoir feuillagé.
 XIX^e siècle.
 (Accidents, fêles sur le fond et petits manques sur le couvercle).
 Longueur : 73 mm - Largeur : 41 mm
 Profondeur : 27 mm
 Poids brut : 38 g 30 / 60 €
138. Boîte ronde en vermeil, le fond et le couvercle ornés de plaques de quartz aventurine et jaspe.
 Travail anglais du XIX^e siècle.
 Diamètre : 52 mm - Profondeur : 18,5 mm
 Poids brut : 48 g 40 / 60 €
139. Boîte ovale à légers contours en agate, la monture en argent (?).
 XIX^e siècle.
 (Accident au couvercle, fêles).
 Longueur : 88 mm - Largeur : 55 mm
 Poids brut : 86 g 50 / 100 €
140. Boîte cordiforme en argent, le couvercle à charnière en cristal orné d'un médaillon figurant un carlin en fixé-sous-verre
 Londres, 1894.
 (Léger enfoncement à la pointe du cœur).
 Longueur : 68 mm - Largeur : 57 mm
 Profondeur : 28 mm
 Poids brut : 110 g 50 / 100 €
141. Boîte rectangulaire en cornaline zonée, montée à cage, en métal doré posant sur quatre pieds boules.
 XIX^e / XX^e siècle.
 (Givre assimilable à un fêle).
 Longueur : 64 mm - Largeur : 44 mm
 Profondeur : 36,5 mm 50 / 100 €

142. **POUDRIER** en argent et vermeil émaillé bleu translucide, le couvercle à charnière à décor émaillé polychrome d'un vase fleuri, doublé d'un miroir.
 XIX^e siècle.
 (Accidents et manques à l'émail).
 Diamètre : 80 mm - Profondeur : 33,5 mm
 Poids brut : 190 g 50 / 100 €
143. **BOÎTE** ronde en argent et vermeil, décorée en émail bleu translucide sur fond guilloché, le couvercle à motifs rayonnant et guirlandes fleuries et rubanées.
 XX^e siècle.
 ASPREY-LONDON.
 (Accidents et manques à l'émail).
 Diamètre : 80 mm - Profondeur : 25 mm
 Poids brut : 155 g 50 / 100 €
144. Lot comprenant : **BADINE** montée en or et marquée "*Rallye Chambly 28 nov. 1908*" ;
 une **PETITE CANNE** cerclée de corne et composition, une **OMBRELLE**, le pommeau en argent en forme d'aigle.
 Poids brut : 450 g 50 / 90 €
145. **BOÎTE** ronde en onyx, la monture en métal doré.
 XIX^e siècle.
 (Le fond recollé et petits accidents).
 Diamètre : 63,5 mm
 Profondeur : 26,5 mm 60 / 100 €
146. **BOÎTE** oblongue en marbre vert, le couvercle à charnière, la monture en argent uni.
 Birmingham, 1904.
 (Accidents).
 Longueur : 87 mm - Largeur : 40,5 mm
 Profondeur : 29 mm
 Poids brut : 110 g 60 / 100 €
147. **BOÎTE** rectangulaire à pans coupés en jaspe gris, le couvercle à charnière, la monture en argent uni
 Birmingham, 1884.
 Longueur : 100 mm - Largeur : 72 mm
 Profondeur : 22 mm
 Poids brut : 185 g 60 / 120 €
148. **BOÎTE** ovale en cristal de roche, la monture en vermeil.
 Travail français du XIX^e siècle.
 (Accident et fêle).
 Longueur : 72,5 mm - Largeur : 54 mm
 Profondeur : 30 mm 60 / 100 €

149. BOÎTE ronde, le couvercle à charnière bombé en agate, la monture en argent uni.
Edinburgh, 1822.
(Fêles).
Profondeur : 29 mm - Diamètre : 57 mm
Poids brut : 70 g 60 / 100 €
150. CARTIER
BRIQUET DE POCHE à gaz en métal doré gravé.
Avec son écrin accidenté. 60 / 80 €
151. BOÎTE rectangulaire en agate, la monture en vermeil (?)
XIX^e siècle.
(Petits accident et manque).
Longueur : 72 mm - Largeur : 45 mm
Profondeur : 20 mm
Poids brut : 66 g 70 / 100 €
152. BOÎTE rectangulaire à pans coupés, le couvercle à charnière et le fond en agate brune zonée,
la monture en métal doré à motifs de vannerie.
XIX^e siècle.
(Petits accidents à la monture).
Longueur : 68 mm - Largeur : 62 mm
Profondeur : 29,5 mm 80 / 120 €
153. BOÎTE ovale en agate, la monture en argent à décor de volutes fleuries et feuillagées.
Travail étranger du XIX^e siècle.
Longueur : 88 mm - Largeur : 80 mm
Profondeur : 34 mm
Poids brut : 192 g 100 / 150 €
154. BOÎTE rectangulaire en agate mousse, montée à cage en métal doré.
Travail étranger, probablement anglais.
XVIII^e siècle.
(Le fond cassé).
Longueur : 78 mm - Largeur : 43 mm
Profondeur : 34 mm 100 / 120 €

155. BOÎTE rectangulaire en jaspe, la monture en argent à décor gravé de fleurs et rinceaux feuillagés.
Travail probablement anglais.
XIX^e / XX^e siècle.
Longueur : 67 mm - Largeur : 42 mm
Profondeur : 20,5 mm
Poids brut : 71 g 100 / 150 €
156. BOÎTE rectangulaire à angles arrondis en vermeil , le couvercle à charnière serti d'une agate bombée dans un entourage de motifs ovales de pyrite.
Birmingham, 1857.
Longueur : 78,5 mm - Largeur : 67 mm
Profondeur : 32 mm
Poids brut : 165 g 100 / 180 €
157. BOÎTE rectangulaire en vermeil, le couvercle à charnière serti d'une plaque de pyrite.
Elle est marquée "CE to CE".
Dublin, 1821.
Longueur : 65 mm - Largeur : 50 mm
Profondeur : 28,5 mm
Poids brut : 118 g 100 / 150 €
158. BOÎTE de forme rectangulaire à pans coupés en pomponne gravée de bouquets de fleurs dans des médaillons ovales.
Fin du XVIII^e siècle.
Longueur : 9,2 cm - Largeur : 4,6 cm 100 / 120 €
159. BOÎTE de forme mouvementée en or jaune 18k (750 millièmes) partiellement gravé.
XIX^e siècle.
(Usures, accidents, déchirures).
Poids : 40 g 400 / 600 €
160. CARTIER
BRIQUET DE POCHE à gaz de forme ovale monté en or jaune cannelé 18k (750 millièmes), le fermoir orné d'une émeraude cabochon.
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 87 g 700 / 800 €

161. Boîte ronde en métal argenté, le fond et le couvercle sertis d'une plaque d'écaille brune incrustée de motifs d'agrafes feuillagées.
XIX^e siècle.
(Petit accident).
Diamètre : 49 mm
Profondeur : 20 mm
30 / 60 €
162. Boîte ovale en agate, la monture en métal doré à décor de vagues, le couvercle à charnière.
XIX^e siècle, probablement anglais.
Longueur : 75 mm - Largeur : 59,5 mm
Profondeur : 28,5 mm
60 / 80 €
163. Boîte ovale en nacre, montée à cage, à pans, en vermeil et argent, le couvercle à charnière.
XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Longueur : 68 mm - Largeur : 39 mm
Profondeur : 36,5 mm
Poids brut : 57 g
60 / 100 €
164. Boîte à ovale en agate, la monture en argent.
Début du XIX^e siècle.
(Accidents, petits éclats, fêles).
Longueur : 52 mm - Largeur : 42 mm
Profondeur : 22 mm
Poids brut : 32 g
60 / 100 €
165. Boîte rectangulaire en verre aventurine, la monture en métal doré à décor de volutes.
XIX^e siècle.
(Accidents).
Longueur : 70 mm - Largeur : 55 mm
Profondeur : 28,5 mm
70 / 100 €
166. Boîte ovale en nacre à décor rayonnant, la monture en argent.
XIX^e siècle.
(Petit accident à la nacre le long de la monture).
Longueur : 78 mm - Largeur : 61 mm
Profondeur : 16 mm
Poids brut : 66 g
100 / 200 €
167. Boîte ovale en argent gravé de volutes en réserves et pilastres, le fond à décor rayonnant, le couvercle à charnière serti d'une plaque de jaspe sanguin.
Travail français du XIX^e siècle.
Longueur : 83 mm - Largeur : 62,5 mm
Profondeur : 24,5 mm
Poids brut : 100 g
120 / 200 €
168. Nécessaire à saigner en galuchat, la monture en argent, contenant six lancettes en écaille et acier.
XVIII^e siècle.
(Accidents et manques à l'écaille).
Hauteur : 74 mm
150 / 250 €



165



163



162



167



161



164



168



166



170



172



171



169

169. ÉTUI émaillé en polychromie sur cuivre de scènes de monuments dans un paysage lacustre (Venise ?) renfermant un étui en métal doré et un motif en ivoire.
XVIII^e siècle.

(Manque des ustensiles, accidents, manque à l'émail).

Hauteur : 95 mm

300 / 500 €

170. TABATIÈRE rectangulaire décorée au pourtour et sur le couvercle d'émaux polychrome sur cuivre à décor de fleurs, et motifs géométriques. La monture en laiton doré.
XVIII^e siècle. (Petits accidents).

Longueur : 85 mm - Largeur : 68 mm - Profondeur : 32 mm

400 / 600 €

171. TABATIÈRE rectangulaire décorée au pourtour et sur le couvercle d'émaux polychrome sur cuivre et de personnages de style néo-classique. La monture en laiton doré présente à l'intérieur du couvercle une grande miniature sous verre représentant une femme en tenue de chasse dans un paysage.

XVIII^e siècle. (Petits accidents).

Longueur : 83 mm

500 / 700 €

Travail pouvant être rapproché de certaines productions de la porcelaine de Saint-Cloud ou des productions allemandes de Berlin notamment de l'Orfèvre Fromery.

172. TABATIÈRE rectangulaire décorée au pourtour et sur le couvercle d'émaux polychrome sur cuivre à décor de fleurs, canards et chiens. La monture en argent.
XVIII^e siècle. (Petits accidents).

Longueur : 75 mm - Largeur : 55 mm - Profondeur : 33 mm

500 / 700 €

ORFÈVRERIE ANCIENNE

173. CINQ CUILLERS À THÉ en argent, modèle filets dont trois armoriées.
Paris, XVIII^e siècle.
Poids : 160 g 80 / 120 €
174. DEUX TASSES À VIN en argent décorées de cupules et pampres, l'anse anneau pour une et à enroulement pour l'autre.
Fin du XIX^e siècle.
(Chocs et restaurations).
Poids : 165 g 100 / 120 €
175. TASSE À VIN en argent à décor de godrons, l'anse serpentiforme.
Bar-le-Duc, 1781 (lettre D).
Maître-Orfèvre : Pierre Félix III TABOUILLOT, reçu en 1768.
Poids : 135 g 100 / 150 €
176. SIX CUILLERS À THÉ en argent, modèle violon coquille.
Paris, 1770-1771.
Maître Orfèvre : très probablement Nicolas COLLIER.
Poids : 185 g 180 / 260 €
177. CUILLER À SAUPOUDRER en argent, modèle filets.
Bar-le-Duc, 1781 (lettre D).
Maître-Orfèvre : Pierre Félix dit Guillaume TABOUILLOT.
(Petits chocs sur le cuilleron).
Longueur : 22 cm - Poids : 90 g 200 / 250 €
178. ONZE FOURCHETTES et ONZE COUTEAUX, les manches en nacre, les lames, les viroles et les culots en vermeil.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre : Marc JACQUART (pour les couteaux).
Poids brut : 800 g
On y joint une fourchette (cassée). 200 / 250 €
179. PLAT rond en argent uni, le marli orné d'une moulure de feuilles d'eau.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : Claude René MENESSIER.
(Rayures).
Diamètre : 30 cm - Poids : 910 g 250 / 350 €
180. ENSEMBLE DE COUVERTS en argent comprenant : trois couverts et une fourchette, modèle filets, Paris 1809-1819, Orfèvre : Louis Claude ROUSSEAU ; deux couverts et une cuiller, modèle filets, Paris 1819-1838, Orfèvre : Augustin Louis COTTIN.
Poids : 980 g 250 / 350 €
181. SIX COUVERTS en argent uni, modèle piriforme à filet, marqués "C".
Travail belge, 1809-1814.
Maître-Orfèvre : LG
Poids : 845 g 350 / 450 €



182. TIMBALE en argent uni à décor d'appliques, de nymphes et amours musiciens. Le col évasé souligné d'une frise de grains. Moscou, 1835.
Poids : 116 g 40 / 80 €
183. CALICE, la tulipe en argent uni, l'intérieur vermeillé, le pied rond à fût balustre en métal argenté gravé d'épis de blé, pampres et d'une croix latine. Paris, 1819-1838.
Hauteur : 25,6 cm
Poids de l'argent : 105 g 60 / 100 €
184. COUPE ronde à anse, couverte, en argent posant sur un piédoche rond gravé d'armoiries comtales. Les anses à enroulements fleurronnés. Le corps et le couvercle soulignés de moulures d'entrelacs et croisillons. La prise en forme de bouton "fleur". Travail italien de Gênes, 1824-1872. (Restaurations à la graine et sur le pied).
Hauteur : 13,5 cm - Poids : 320 g 180 / 200 €
185. PORTE-HUILIER en argent posant sur quatre pieds griffes à décor de cariatides, la base marquée "Perin". Paris, 1809-1819.
Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.
Hauteur : 33 cm - Poids : 570 g 180 / 220 €
186. THÉIÈRE ronde en argent posant sur un piédoche souligné d'une moulure de feuilles d'eau, le corps orné d'une frise de cygnes et palmettes sur fond amati, le versoir tête de dragon, le frêtel en forme de chimère. L'anse en bois noirci. Paris, 1819-1838.
(Fragilité à l'anse, restauration à la base du versoir).
Hauteur : 20,5 cm - Poids : 720 g 400 / 600 €
187. COUPE ovale à anse en argent à motifs de croisillons soulignés de moulures de godrons. L'intérieur vermeillé. Paris, 1798-1809.
Longueur : 16 cm - Poids : 350 g 400 / 600 €



188. VERSEUSE tripode en métal plaqué, le bec couvert, le couvercle à charnière et appui-pouce, le manche latéral en bois tourné.
XVIII^e siècle. (Petits accidents).
Hauteur : 27 cm 150 / 250 €

189. MOUTARDIER et TROIS SALERONS dont deux formant paire en argent ajouré. Le moutardier, tripode à décor d'un cartouche monogrammé I.D, putti et médaillons fleuris et feuillagés, le couvercle à charnière et intérieur en verre blanc. Les trois salerons ovales, un à médaillon chiffré I.D. et deux à cartouches fleuris et putti, les intérieurs en verre bleu.
Paris, 1782 et 1784.
On y joint une CUILLER À MOKA en argent, travail étranger, poids total : 228 g
(Manques et accidents). 160 / 220 €

190. PAIRE DE SALERONS ovales en argent posant sur quatre pieds sabots et UN MOUTARDIER couvert tripode en argent ajouré à décor fleuroné. Les intérieurs en verre bleu.
Paris, 1789.
(Accident à un intérieur, restauration à l'attache du couvercle du moutardier).
Poids : 150 g 200 / 250 €

191. PAIRE DE MOUTARDIERS en argent ajouré, les couvercles à charnière, les prises ovoïdes. Ils posent sur une base ovale quadripode à anses torsadées, gravée de couronnes de lauriers.
Paris, 1786.
Maître-Orfèvre : François PICARD, reçu en 1784.
(Restaurations dans les couvercles à l'attache du frétel, repolis).
Hauteur : 10 cm
Poids : 375 g 400 / 600 €

192. LÉGUMIER COUVERT en argent uni, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine, la prise en forme de bouton «fleur» sur tertre de feuilles lancéolées.
Paris, 1789.
Maître-Orfèvre : probablement Jean Joseph BEAUDET.
Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 19,5 cm
Poids : 1 055 g 800 / 1 200 €



193. CAFETIÈRE en argent à côtes torsées posant sur trois pieds à enroulement, les attaches à agrafes coquilles. Le versoir à coquille fleurie et feuillagée, le couvercle à charnière et le frêtel d'une branche de rose épanouie. L'anse en bois.

Cambrai, 1786.

Maître-Orfèvre : François Robert FENIN.

Poids : 1 590 g

Hauteur : 34,5 cm

1 500 / 2 000 €

194. GRAND BASSIN rond en métal argenté, reproduction du bassin dit de Charles Quint. Il est orné d'une scène représentant la conquête de Tunis par Charles Quint en 1535 évoquée par l'inscription "*Expeditio et Victoria Africana Caroli V Rom Imp P Augusto 1535*".

Vers 1880.

(Petits accidents).

Diamètre : 63 cm

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection du baron de Redé, Hôtel Lambert.

L'original du bassin en vermeil (avec son aiguière) réalisé à Anvers en 1558-1559 est conservé au Musée du Louvre.





195. TIMBALE tulipe en argent gravé de guirlandes de fleurs, coquilles et fruits dans des réserves posant sur un piédoche orné d'une moulure d'oves.
Paris, 1777. Maître-Orfèvre : illisible.
(Restauration sur le col).
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 11 cm - Poids : 235 g 300 / 500 €
196. COUPE dite "coupe de mariage" en argent uni à deux anses à attaches "cœur". Elle est marquée sur le col "*Bennoitte Mureau de Couche*" posant sur un pied rond à léger contour souligné d'une moulure de perles ovales.
Beaune, 1785. Maître-Orfèvre : illisible.
(Chocs sur le pied, déformation et petites déchirures).
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 13,5 cm - Poids : 246 g 300 / 500 €
197. SIX COUVERTS en argent, modèle violon coquille.
Chatellerault, 1764-1768 (lettre D). Maître-Orfèvre : François TREVILLE, reçu en 1745.
(Repolis).
Longueur : 20 et 20,6 cm - Poids : 928 g 400 / 600 €
198. JATTE ronde et creuse en argent à bord contourné souligné d'une moulure de godrons.
Le fond à décor gravé de godrons et armorié.
Province, XVIII^e siècle.
Diamètre : 25,5 cm - Poids : 460 g 400 / 600 €
199. COUPE DE MARIAGE en argent uni posant sur pied rond mouluré d'oves.
Paris, 1789. Maître-Orfèvre : attribué à Claude Isaac BOURGOIN.
Diamètre : 12 cm - Poids : 217 g 500 / 700 €

PROVENANT des COLLECTIONS
de la MAISON ODIOT
(n^{os} 200 à 266)

200. SOUPIÈRE ET SON DORMANT en argent, le présentoir à bords mouvementés décoré d'agrafes feuillagées, trophées de pêche et de chasse et réserves en repoussé de scènes sylvestres. La soupière couverte aux armes d'Honoré-Charles BASTON, comte de Lariboisière. Les anses feuillagées, le couvercle en repoussé de trophées et d'amours joueurs dans des réserves. La prise formée d'une raie, d'un crabe, d'un poisson, d'une nasse et d'un filet.

Signés ODIOT.

Hauteur : 36 cm

Poids : 9,645 kg

8 500 / 10 000 €

En 1844 le comte de Lariboisière commande à Charles Nicolas Odiot un service comprenant "une soupière ovale et quatre casseroles..." à décor de trophées agricoles, éléments végétaux, animaux... l'ensemble fut présenté à l'exposition Universelle de Londres en 1851 au Crystal Palace.

Modèle reproduit dans : Jean-Marie Pinçon & Olivier Gaube du Gers, "*Odiot l'orfèvre*", n^{os} 278 & 279 page 177.

Cette soupière et son présentoir, appelés dans les inventaires de la maison Odiot "casserole couverte sur réchaud rond" est un travail moderne de la maison Odiot, réalisé d'après le modèle créé par Charles-Nicolas Odiot vers 1850.

Honoré-Charles Baston, comte de Lariboisière (1788-1868), fils du général Jean Ambroise de Lariboisière, fut officier d'artillerie de la grande armée, grand chambellan de l'empereur. Il démissionna après Waterloo, resta fidèle au régime impériale et se rangea dans l'opposition.

Il fut maire de Louvigné du Désert, député favorable à la Monarchie de juillet, dont il favorisa le rétablissement, pair de France, nommé sénateur et siégea dans la majorité conservatrice. Son épouse, née Elisa Leroy, est à l'origine de la fondation de l'Hôpital Lariboisière.







201. PAIRE DE COUPES en cristal taillé et verre, la monture en bronze doré figurant une divinité aquatique tenant deux conques et coiffée de dauphins entrelacés.

Signées ODIOT.

(Accident sur la base au cristal).

Hauteur : 52 cm

Longueur : 36 cm

2 200 / 2 800 €

Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, page 61, n°75.

Le modèle de cette coupe a été dessiné par Adrien-Louis-Marie Cavelier (1785-1867) pour Jean-Baptiste Claude Odiot.

Adrien-Louis-Marie Cavelier, neveu par alliance du bronzier Pierre Philippe Thomire, a de nombreuses fois collaboré avec la maison Odiot, fournissant des dessins dont les modèles du service Demidoff, de la toilette offerte par la Ville de Paris à Marie-Louise, puis du berceau du roi de Rome. Il sera récompensé à l'exposition universelle de 1855 d'une médaille de première classe pour l'ensemble de son œuvre de dessinateur industriel.

202. IMPORTANT VASE balustre en cristal bleu taillé, la monture en bronze doré à décor de moulures de godrons, perles et tors, les anses fleuronées à attaches de masques. Il pose sur une base carrée soulignée de mascarons et moulure de rais-de-cœurs.

Signé ODIOT.

Hauteur : 63,5 cm

Base : 19,5 x 19,5 cm

1 800 / 2 500 €

Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, n°74.





203. COUPE ovale en cristal à côtes plates et bord festonné, le pied en bronze doré à décor de feuilles lancéolées et moulures de rais-de-cœur posant sur une base rectangulaire.

Signée ODIOT.

Hauteur : 24,5 cm

Longueur : 38,5 cm

500 / 700 €

204. PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre bras de lumière feuillagés en bronze doré posant sur une base mouvementée à décor de coquilles et volutes. L'un d'eux agrémenté d'un héron en verre.

Signés ODIOT.

(Accident au verre).

Hauteur : 50,5 cm

750 / 950 €



203



204

205. IMPORTANT NÉCESSAIRE DE TOILETTE en argent à décor de rinceaux et agrafes fleuries et feuillagées comprenant :

- un bassin et son aiguière (gravée ODIOT, Orfèvre du Roi à Paris, poids : 3,720 kg)
 - une paire de flambeaux pouvant former candélabres, à deux bras et trois lumières (poids : 4,465 kg)
 - quatre boîtes couvertes rondes et rectangulaires dont deux reperçées (poids : 1,520 kg)
 - un bassin et un porte-éponge (poids : 1,150 kg)
 - six brosses, les montures en argent (poids brut : 970 g)
 - un face-à-main (poids brut : 485 g)
 - quatre flacons en cristal et argent (poids brut : 3,190 kg)
 - un porte-épingles à chapeau (poids brut : 440 g)
 - un miroir chevalet, la monture en argent, le dos doublé de bois (poids brut : 13,500 kg)
- Orfèvre : Charles Nicolas ODIOT (1789-1868).

Dans un coffre en chêne en forme, monogrammé GH.

Dimensions du coffre : 89 x 70 x 37 cm

Poids total de l'argent : 10,985 kg

Poids total brut : 18,585 kg

On y joint une TIMBALE en argent (poids : 130 g)

8 000 / 12 000 €

Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, page 159, n°252.

Ces nécessaires étaient destinés à une clientèle aristocratique ou bourgeoise, le décor naturaliste fait de rinceaux, agrafes et fleurs est caractéristique du règne de Louis-Philippe.





206. COUPE ronde en verre rouge, la monture en vermeil ajouré à décor de pampres.
 Signée ODIOT.
 Hauteur : 11 cm
 Poids brut : 2,820 kg 300 / 500 €
 Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, page 161, n°256, ligne "vigne".
207. BOUGEOIR en vermeil figurant un génie ailé posant sur une base ronde à décor feuillagé surmontée d'un globe bleu.
 Signé ODIOT.
 Hauteur : 28 cm
 Poids brut : 745 g 450 / 650 €
208. AIGUIÈRE en vermeil posant sur un piédouche décoré en applique d'un cartouche gravé d'armoiries entouré de rinceaux feuillagés. Le couvercle à charnière, l'appui-pouce feuillagé et l'anse formée d'une nymphe. (Petit choc).
 Travail étranger.
 Hauteur : 36 cm
 Poids : 1,185 kg 500 / 700 €
209. COUPE DE PRÉSENTATION en vermeil posant sur une base ronde, le fût balustre à décor de feuilles lancéolées. Le plateau doublé de bois et la galerie ajourée à décor de dauphins affrontés et palmettes.
 Signée ODIOT.
 Hauteur : 22 cm - Diamètre : 30,5 cm
 Poids brut : 2,685 kg 600 / 800 €



210. IMPORTANT COFFRE en chêne, monogrammé renfermant un ensemble en argent, modèle joncs rubanés et tors de laurier, chiffré GH comprenant :
- trois plats ronds et creux (poids : 2,685 kg - diamètre : 30,5 cm)
 - deux jattes carrées à contours (poids : 1,165 kg - diamètre : 23,5 cm)
 - deux plats ronds (poids : 1,565 kg - diamètre : 28,5 cm)
 - deux plats ovales (poids : 2,470 kg - longueur : 43,5 cm)
 - un plat ovale (poids : 1,565 kg - longueur : 49 cm)
 - un légumier couvert quadripode, la prise pomme de pin (poids : 2,280 kg avec son intérieur en métal - longueur : 31 cm)
 - deux saucières sur plateau ovale à anses feuillagées et quatre intérieurs en argent (poids : 2,560 kg - longueur : 22 cm environ)
 - huit salerons ovales quadripodes à cartouche feuillagé, intérieurs en verre blanc (poids : 740 g)
- L'ensemble signé ODIOT.

Poids total : 15,030 kg

7 000 / 10 000 €



211. SUJET en bronze figurant une femme ailée agenouillée sur un socle décoré en applique de personnages mythologiques.
Hauteur : 41 cm 350 / 450 €

212. TASSE ET SA SOUS-TASSE en vermeil, à décor ciselé et moulures de feuilles d'eau, l'anse à enroulement et attache tête de bélier, la tasse décorée en applique de femmes ailées.
Signée ODIOT.
Poids : 400 g 400 / 600 €

213. VERSEUSE en vermeil de forme balustre à décor de moulures de palmettes et feuilles lancéolées en applique, l'anse à attache tête de bélier et le versoir tête de chimère.
Signée Maison ODIOT, 9818.
Hauteur : 24 cm
Poids : 735 g 400 / 600 €

214. SAUCIÈRE "casque" en vermeil posant sur une base rectangulaire à pieds griffes, la prise en forme de sirène, le pied formé de deux dauphins entrelacés.
Signée ODIOT.
Hauteur : 27 cm

Poids : 1,730 kg 1 200 / 1 500 €
Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, page 117, n°190.
Le modèle de cette saucière s'inspire de celles commandées par Madame mère, Laetitia Bonaparte, mère de l'Empereur en 1806 à Jean-Baptiste Odiot.

215. FONTAINE À THÉ de forme balustre et son réchaud en vermeil. Les pieds sabots à attaches feuillagées posant sur une base triangulaire à pieds boules. Les anses à enroulements fleurrés. Le versoir en tête de félin.
Paris, 1798-1809.

Orfèvre : Jean-Baptiste Claude ODIOT, reçu Maître en 1785.
Hauteur : 38 cm
Poids brut : 1,915 kg 2 000 / 2 500 €



216. PETIT BOUGEOIR ET SA BOBÈCHE en argent à décor feuillagé posant sur une base carrée.
 Signé ODIOT.
 Hauteur : 16,3 cm
 Poids : 465 g
 On y joint un CANDÉLABRE à trois lumières, un FLAMBEAU monté à l'électricité en métal argenté ; un FLAMBEAU en bronze doré.
 Signés A. MOURIER. 200 / 300 €

217. BOÎTE ronde en argent, le couvercle décoré en repoussé du sceau de la Monarchie de Juillet et daté 1830.
 Signée ODIOT.
 Diamètre : 15 cm
 Poids : 485 g 280 / 350 €
 Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, n^{os} 273 & 274.
 Louis-Philippe commanda en 1830 à Charles Nicolas Odiot à la suite de son accession au trône, une boîte à sceau dont il se servira lors d'échanges de traités avec les puissances étrangères.
 Le couvercle figure le coq français sur des tables de la loi, l'inscription Charte de 1830, un soleil levant, une croix de la Légion d'Honneur sur deux rameaux de chêne et d'olivier.

218. COUPE ronde en verre rouge, la monture en argent ajouré à décor de rinceaux feuillagés.
 Signée ODIOT.
 Hauteur : 10,5 cm
 Poids brut : 3,140 kg 300 / 500 €

219. SAUCIÈRE "casque" et sa doublure en argent posant sur une base rectangulaire à pieds griffes, la prise en forme de sirène, le pied formé de deux dauphins entrelacés.
 Signée ODIOT.
 Poids : 1,730 kg 1 200 / 1 500 €
 Modèle similaire reproduit dans : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'orfèvre*, page 117, n°190.
 Le modèle de cette saucière s'inspire de celles commandées par Madame mère, Laetitia Bonaparte, mère de l'Empereur en 1806 à Jean-Baptiste Claude Odiot.

220. SEAU RAFRAÎCHISSOIR en argent de forme Médicis, décoré en applique d'Hercule et le lion. Les anses à attaches feuillagées, le col souligné d'une moulure de godrons.
 Signé ODIOT.
 Hauteur : 26,5 cm
 Poids brut : 1,980 kg 1 500 / 2 000 €



221. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE COUVERTS ET TRENTE FOURCHETTES DE TABLE en argent, modèle filets feuillagés et coquilles gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Signés ODIOT.
Poids : 7,610 kg
Dans un écrin de la Maison ODIOT, chiffré d'une couronne comtale. 4 000 / 6 000 €



222

223

222. ENSEMBLE DE TROIS PRESSE-PAPIERS en verre à décor appliqué d'un papillon et d'une marguerite en bronze doré.

Signés DAUM & ODIOT.

Hauteur : 13,5 - 10,5 et 11 cm 500 / 600 €

223. ENSEMBLE DE TROIS PRESSE-PAPIERS en verre à décor de cygne, tourteau et canard en bronze doré.

Signés DAUM & ODIOT et BACCARAT & ODIOT.

Hauteur : 12 et 8 cm

On y joint une SALIÈRE figurant un jeune enfant portant un sac posant sur un socle carré à pieds griffes en vermeil et malachite, un cygne en argent. Signée ODIOT (poids brut : 520 g).

800 / 1 000 €

224. SEPT COUTEAUX DE TABLE, les manches en vermeil fourré à décor de feuilles de laurier sur fond amati. Les lames arrondies en métal.

Signé ODIOT.

Poids brut : 1,105 kg 120 / 150 €

225. HUIT OUVRE-LETTRES en forme d'ailes dont cinq en argent et trois en vermeil, ciselées.

Signé ODIOT.

Longueur : 23 cm environ

Poids : 330 g 200 / 250 €

226. SUPPORT D'ENCRIER en vermeil à décor de "nymphé ailée" tenant une corne d'abondance posant sur une base rectangulaire soulignée d'une moulure de rais-de-cœur.

Signé ODIOT.

Hauteur : 12,5 cm

Poids : 1,170 kg 600 / 800 €



224

225

226

227. ENSEMBLE DE TROIS PAIRES DE SALERONS à décor d'amours supportant une coupelle ronde godronnée en vermeil posant sur une base carrée en vermeil à pieds griffes, en lapis-lazuli ou malachite.

Signés ou poinçonnés ODIOT.

Hauteur : 9,5 et 10 cm

Poids brut : 1,695 kg

800 / 1 000 €

228. DEUX PRESSE-PAPIERS en vermeil représentant un coq et une grenouille sur un socle en malachite.

Signés ODIOT.

Hauteur : 8,5 cm

Poids brut : 660 g

200 / 300 €

229. PAIRE DE SPHINGES en vermeil posant sur une base rectangulaire imitant la malachite à quatre pieds griffes et attaches ailées.

Signé et poinçonné ODIOT.

(Accidents aux pieds).

Poids brut : 930 g

On y joint un PRESSE-PAPIER en bronze doré figurant une raie sur un socle carré en malachite, signé ODIOT.

300 / 400 €



230. SURTOUT DE TABLE rond à fond de miroir, la monture en argent à décor de sphinges, masques et frises de feuilles lancéolées posant sur quatre pieds.

Signé ODIOT.

Diamètre : 42 cm

Poids brut : 4,390 kg

600 / 800 €

231. ENSEMBLE DE BOUGEOIRS comprenant : sept bougeoirs, modèle "feuilles de chêne" dont cinq en argent et deux en vermeil ; huit bougeoirs, modèle feuillagé dont six en vermeil et deux en argent.

Signés ODIOT.

Poids : 2,615 kg

800 / 1 200 €



227



229

228



231

231

230

231



232. THÉIÈRE en argent uni de forme balustre sur piédouche, la prise en forme de fleurs sur terre feuillagé, l'anse en bois noirci.
Signée ODIOT.
Hauteur : 25,5 cm - Poids brut : 880 g 550 / 650 €
233. ENSEMBLE DE NEUF TIMBALES en argent uni posant sur une base ondulée et cannelée, amovible.
Signées ODIOT.
Poids : 1,340 kg 600 / 800 €
234. ENSEMBLE DE SEPT VERRES ou flûtes en cristal, la monture en argent à décor de pampres.
Signés ODIOT.
Poids brut : 1,640 kg 600 / 800 €
235. CINQ PORTE-CURE-DENTS ET LEUR DOUBLURE en argent uni (pouvant faire coquetier) tripode à décor feuillagé.
Signés ODIOT.
Poids : 550 g 650 / 750 €
236. ENSEMBLE DE SEPT COUPES en argent uni comprenant: quatre coupes rondes, le fond bombé à cupules pour trois et martelé pour un ; deux coupes tronconiques posant sur une base ondulée et cannelée et une coupe à décor ciselé de feuilles lancéolées.
Signées ODIOT.
Poids : 1,550 kg 900 / 1 200 €
237. ENSEMBLE DE VINGT-TROIS COUPELLES en argent uni à décor feuillagé.
Signées ODIOT.
Diamètre pour deux : 14 cm - Diamètre pour seize : 11,8 cm
Diamètre pour dix : 9,2 cm
Poids : 2,970 kg 1 800 / 2 000 €



238. DEUX COUPELLES en argent uni, la prise en forme de cygnes aux ailes déployées.
Signées ou poinçonnées ODIOT.
Poids : 205 g 120 / 180 €
239. GOBELET tronconique en argent «peau de serpent».
Signé ODIOT.
Hauteur : 14 cm - Poids : 280 g 200 / 250 €
240. TROIS BOUGEOIRS ronds en argent, polylobés à côtes pincées.
Signés ODIOT.
Poids : 360 g 250 / 350 €
241. TROIS COFFRETS de trois cœurs en argent uni ou ciselé.
Signés ODIOT.
Poids : 1,360 kg 400 / 600 €
242. ENSEMBLE DE VINGT-CINQ RONDS DE SERVIETTE en argent ou vermeil dont quinze modèle jonc enrubanné ; trois godronnés et sept modèle joncs croisés et feuillagés.
Signés ou poinçonnés ODIOT.
Poids : 1,155 kg
Pourront être divisés. 750 / 1 000 €
243. ENSEMBLE DE DIX COUPES rondes en argent polylobées à côtes pincées.
Signées ODIOT.
Pour cinq, diamètre : 10 cm - hauteur : 2,5 cm
Pour quatre, diamètre : 12 cm - hauteur : 4,5 cm
Pour une, diamètre : 15 cm - hauteur : 6 cm
Poids : 1,330 kg 850 / 1 000 €



244. LAMPE BOUILLOTTE en métal argenté à trois bras de lumière, torsadés. Le plateau et les bobèches soulignés de moulures de godrons. L'abat-jour en tôle laqué bordeaux.
ODIOT.
Hauteur : 73 cm 350 / 500 €
245. LÉGUMIER COUVERT en argent, la prise et les anses soulignés de moulures de godrons. Avec son réchaud en métal argenté de même modèle posant sur quatre pieds à enroulement.
Signé ODIOT.
Diamètre : 22,7 cm - Hauteur de l'ensemble : 25 cm
Poids de l'argent : 1,245 kg 600 / 800 €
246. COUPE COUVERTE ET SA DOUBLURE en métal argenté posant sur une base ronde soulignée d'une moulure de rais-de-cœur, trois lévriers supportant la coupe. La prise du couvercle en forme de fleur sur un terre de feuilles lancéolées, repercé.
Signée ODIOT.
Hauteur : 34 cm - Diamètre : 28 cm 750 / 950 €



247. BOUGEOIR À MAIN en métal argenté figurant un nénuphar, la tige formant prise.
 Signé ODIOT.
 Longueur : 18,5 cm 80 / 120 €
248. Ensemble en métal argenté comprenant : une ÉCUELLE COUVERTE ; un CADRE-PHOTO et un FLACON à décor de perles losangées, fleurs et feuilles d'artichaut.
 Signés ODIOT. 80 / 120 €
249. DEUX COUPES en métal argenté et doré à col évasé et fond plat décorées en applique de branches de mûriers.
 Signées ODIOT.
 Hauteur : 6,6 et 8 cm 180 / 240 €
250. ENSEMBLE DE PORTE-COUTEAUX dont huit "feuilles de chêne", neuf modèle feuillagé et seize en forme d'artichauts en métal argenté.
 On y joint TROIS PORTE-COUTEAUX "corne d'abondance" ; HUIT DAUPHINS PORTE-NOMS en argent (poids : 535 g).
 Signés ODIOT. 400 / 600 €



251. TROIS COUPES rondes en métal argenté, posant sur une base ronde, le fût godronné.
 (la coupe amovible).
 Signées ODIOT.
 Hauteur : 18 cm
 Diamètre : 19 cm 100 / 200 €
252. QUATRE SEAUX RAFRAÎCHISSOIRS en métal argenté dont trois à côtes pincées, les prises en bois ou verre et un de forme tronconique.
 Signés ODIOT et ROUX MARQUIAND.
 Hauteur : 20 - 12,5 et 13 cm 200 / 300 €
253. ENSEMBLE DE ONZE BOUGEOIRS en métal argenté posant sur une base ronde, le fût laqué vert, bleu, bordeaux et godronné.
 Signés ODIOT.
 Pour neuf, hauteur : 18 cm (bobèches amovibles)
 Pour deux, hauteur : 15,5 cm 200 / 300 €
254. ENSEMBLE DE SIX COUPES en métal argenté dont cinq à col évasé posant sur un piédouche et UNE COUPE basse sur petit piédouche.
 Signé ODIOT. 300 / 500 €
255. ENSEMBLE DE DIX COUPES ou flûtes en métal argenté et UNE FLÛTE en argent, les pieds à décor de dauphins, faucons ou feuillagés.
 Signées ou poinçonnées ODIOT.
 Poids de l'argent : 215 g 300 / 500 €

256. BONBONNIÈRE en métal argenté, le corps perlé, la graine en forme de fleur sur tertre feuillagé.
Signée ODIOT.
Diamètre : 18 cm 50 / 80 €
257. DEUX PLATEAUX rectangulaires en métal argenté, l'un à deux anses et le second martelé.
Longueur : 37 et 53 cm 50 / 80 €
258. CRUCIFIX en bronze doré, la croix émaillée bleue.
Signé ODIOT.
Hauteur : 15,8 cm 100 / 150 €
259. TROIS TASSES À VIN en argent, modèle à ombilic et cupules, l'anse serpentiforme.
Signées ODIOT.
Poids : 190 g 180 / 220 €
260. BOULLOIRE balustre à fond plat en argent, la prise toupie renfermant un grelot, l'anse clissée.
Signée RISLER & CARRE.
Hauteur : 16,5 cm
Poids brut : 328 g 200 / 250 €
261. Lot en métal argenté comprenant : un BOUILLON COUVERT, oreilles coquilles et graine feuillagée ; TROIS COQUETIERS, une COUPE et un BOUGEOIR sur pied en forme de dauphin ; un RÉCHAUD ; DEUX BROSSES À HABIT ; TROIS DESSOUS DE BOUTEILLES et une COUELLE.
350 / 450 €
262. Ensemble comprenant : TROIS TASSES À THÉ ; TASSE À CAFÉ, les montures en argent à décor de pampres et CINQ GOBELETS À LIQUEUR en cristal taillé, le pied en vermeil de style rocaille.
Signés ODIOT.
Poids brut : 1,535 kg 350 / 450 €
263. Lot en métal argenté comprenant : une THÉIÈRE et un SUCRIER COUVERT (style art déco) ; un SUCRIER COUVERT et un CRÉMIER à moulures de rais-de-cœur ; un SUCRIER COUVERT et un CRÉMIER à moulures de godrons tors ; une THÉIÈRE et un SUCRIER COUVERT de forme balustre.
Signés ODIOT. 400 / 600 €
264. COUPE en argent à bord festonné et côtes pincées, martelée.
Signée ODIOT.
Diamètre : 33,8 cm
Poids : 1,030 kg 600 / 800 €
265. SURTOUT DE TABLE rond à fond de miroir, la monture en vermeil uni.
Signé ODIOT.
Diamètre : 50 cm
Poids brut : 4,195 kg 600 / 800 €
266. TROIS LÉGUMIERS COUVERTS en argent uni, les oreilles polylobées, les graines en verre en forme de tomate, oignon et artichaut.
Signés ODIOT, les prises DAUM.
(Accident à une prise).
Poids brut : 2,140 kg 900 / 1 200 €

ARGENTERIE MODERNE



267

267. SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, monogrammé de forme balustre posant sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. L'épaule et les couvercles soulignés de moulures de feuilles d'eau, les versoirs têtes de canard, les anses en bois. Il comprend : cafetière ; théière ; crémier et sucrier couvert.
Orfèvre : Paul DEVAUX. (Petits chocs).
Poids : 2,535 kg 400 / 600 €

268. CARAFE en verre montée en argent en forme de lyre. Birmingham, 1894.
Orfèvres : Cornelius SAUNDERS et Frank SHEPHERD.
Hauteur : 25,2 cm
Poids brut : 865 g 500 / 800 €
Ancienne collection du baron de Redé, Hôtel Lambert.

269. BOUTEILLE en grès, la monture et son bouchon en argent. Le col gravé d'armoiries comtales. XIX^e siècle.
Hauteur : 31 cm - Poids brut : 1,388 g 300 / 500 €
Ancienne collection du baron de Redé, Hôtel Lambert.

270. DRAGEOIR ovale en argent posant sur quatre pieds à enroulements décoré au repoussé d'agrafes feuillagées dans des réserves. La prise en forme de rose.
Travail étranger, probablement italien.
Poids : 490 g 220 / 300 €

271. COUPE ronde en argent posant sur trois pieds en forme de cervidés supportant un ananas en verre jaune.
Travail égyptien.
Hauteur : 8 cm - Poids de l'argent : 210 g 100 / 200 €



271

269

270

268



272. MÉNAGÈRE en argent et vermeil, modèle godronné et feuillagé comprenant : douze couverts et douze fourchettes de table ; douze fourchettes à entremets ; vingt-quatre couteaux de table et douze couteaux à fromage, manches argent fourré, lames métal ; douze couverts à poisson ; douze cuillers à sauce ; onze fourchettes à huîtres ; douze pelles à glace ; trois pièces de service à hors-d'œuvre ; quatorze pièces de service.

Avec un service à dessert en vermeil comprenant : douze fourchettes à gâteaux ; douze couverts ; douze couteaux, manches en vermeil fourré, lames métal ; dix cuillers à moka ; une pince à sucre et une pelle à tarte.

Pour l'ensemble, orfèvre : SOUCHE LAPPARRA.

Poids de l'argent : 10,550 kg

Poids de l'argent et métal : 4,460 kg

On y joint une LOUCHE À CRÈME, modèle filets contours en métal doré.

Avec sept plateaux de présentation.

4 000 / 6 000 €



273. LÉGUMIER rond couvert en argent uni posant sur un piédouche, les anses et la prise feuillagées.
 Hauteur : 18,5 cm - Diamètre : 21 cm
 Poids : 1,145 kg 400 / 500 €
274. CAFETIÈRE en argent de forme balustre à côtes posant sur un piédouche, le versoir en tête de chimère ailée, la prise toupie, l'anse en forme de dragons à attaches feuillagées.
 XIX^e siècle, vers 1850.
 Orfèvre : Marc Augustin LEBRUN (Insculptation, 1810-1811).
 Hauteur : 27 cm
 Poids : 1,190 kg 300 / 500 €
275. AIGUIÈRE en verre, la monture en métal argenté à décor de volutes, fleuries et feuillagées.
 Hauteur : 27 cm 100 / 120 €
276. BOUILLON COUVERT ET SON PRÉSENTOIR en argent à décor de côtes torsées et cartouches feuillagés.
 Poids : 540 g 50 / 100 €



277. Ensemble comprenant : une THÉIÈRE, un SUCRIER COUVERT et un CRÉMIER en argent de forme balustre à pans et côtes pincées posant sur un piédoche godronné. Les versoirs ciselés de coquilles et les anses en bois.

(Petits chocs)

Poids brut : 1,195 kg 300 / 400 €

278. VASE en argent uni à pans, le col évasé posant sur un piédoche octogonal godronné.

(Choc).

Hauteur : 21,5 cm - Poids : 500 g 150 / 250 €

279. MOUTARDIER à anses en argent de forme balustre à pans sur piédoche gravé d'armoiries. Le col souligné de coquilles.

Orfèvre : AUCOC.

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 220 g 70 / 100 €

280. THÉIÈRE, CRÉMIER et SUCRIER COUVERT en argent à décor de godrons, frises de grecques et fleurons. Les anses en bois noirci, le versoir mufle de lion, les prises bouton "fleur".

PUIFORCAT.

Poids : 1,985 kg 1200 / 1 800 €

281. COUPE ronde en argent godronné posant sur trois pieds à griffes, feuillagés.

Travail étranger.

Hauteur : 5,8 cm

Poids : 100 g 40 / 60 €



282. ENSEMBLE DE DIX-SEPT FOURCHETTES ET VINGT CUILLERS DE TABLE en argent, modèle filets.
Poids : 2,865 kg 800 / 1 000 €
283. DEUX PLATS OVALES et un plat rond en argent uni, modèle filets contours.
Longueur : 37 et 41 cm - Diamètre : 33 cm - Poids : 2,955 kg 700 / 1 000 €
284. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, modèle piriforme, gansée et chiffrée JE comprenant :
six couverts et douze fourchettes à entremets ; six fourchettes de table ; six fourchettes à
poisson ; deux cuillers à thé ; trois couteaux de table, cinq couteaux à entremets, six couteaux
à fromages et six couteaux à beurre, les lames en métal, les manches en argent fourré.
Travail danois, Copenhague.
Poids de l'argent : 1,980 kg
Poids brut des couteaux en métal et argent fourré : 1,225 kg 600 / 900 €
285. DOUZE COUVERTS DE TABLE en argent, la spatule soulignée de godrons.
Orfèvre : TÉTARD Frères.
Poids : 2,055 kg 500 / 700 €
286. PARTIE DE MÉNAGÈRE DE COUVERTS À DESSERT en argent, modèle filet coquille comprenant :
douze couverts à entremets ; douze fourchettes à gâteaux ; douze cuillers à moka ; six
cuillers à thé.
Orfèvre : SOUCHE LAPPARA & LAGRIFFOUL-LAVAL
Poids : 1,765 kg
On y joint un COUTEAU À BEURRE, manche nacre, lame métal. 400 / 600 €
287. Lot en argent comprenant : CINQ CUILLERS À THÉ ; une PELLE À THÉ ; DEUX CUILLERS À
CAFÉ ; une CUILLER DE SERVICE ; un COUVERT et une FOURCHETTE À ENTREMETS ; DEUX
FOURCHETTES À PICKLES et CINQ PIÈCES DE SERVICE.
Travail danois et anglais.
Poids : 800 g 300 / 400 €
288. ENSEMBLE DE COUVERTS en argent comprenant : quatre couverts à décor d'iris , chardon
ou feuillagé, vers 1900 ; un couvert et une cuiller uni-plat monogrammés et quatre
cuillers à entremets, modèle filet.
Poids : 1,095 kg 280 / 320 €
289. PLAT rond et creux en argent uni, l'aile à contours soulignée d'une moule fleurie et feuillagée.
(Rayures).
Diamètre : 29,5 cm - Poids : 920 g 250 / 300 €
290. DOUZE COUTEAUX DE TABLE, manches nacre et lames en métal ; douze couteaux à fruits,
manches nacre et lames en argent. Les viroles soulignées de rinceaux feuillagés.
(Accident pour un couteau de table).
Poids brut des couteaux : 455 g 180 / 220 €
291. CRÉMIER en argent de forme balustre à décor de chutes de piastres et coquilles. L'anse en
bois noirci.
On y joint une COUPE posant sur quatre pieds griffes. Le bord polylobé et reperlé,
travail étranger, tchègue (poids brut : 375 g). 160 / 220 €

292. Lot en argent comprenant : un COQUETIER et DEUX CUILLERS À ŒUF ; une TASSE ET SOUS-TASSE ; TROIS COUVERTS DE TABLE ; un COUVERCLE de boîte ; un DESSOUS DE BOUTEILLE ; une CUILLER À SUCRE et une PIÈCE DE SERVICE.
(Chocs).
Poids : 1,010 kg
On y joint un COQUETIER et un ROND DE SERVIETTE en métal argenté. 150 / 200 €
293. DOUZE CUILLERS À ENTREMETS en vermeil, modèle filets.
Orfèvre : HÉNIN & C^{ie}.
Poids : 545 g 150 / 200 €
294. COUPE à anse en argent et vermeil à larges godrons posant sur un piédouche. L'anse et l'aile à décor de pampres.
Longueur : 29 cm
Poids : 425 g 120 / 200 €
295. Lot en argent comprenant : une CUILLER À SAUPOUDRER, Paris 1819-1838, Orfèvre : Laurent LABBE ; une CUILLER À BOUILLIE ; une PELLE À SEL ; un PORTE-MINES ; une PAIRE DE VASES cornet ; un PALITEIRO en forme de parapluie, Porto de la fin du XIX^e siècle ; une PAIRE DE SALERONS en cristal en forme de cygne.
Poids brut : 740 g
On y joint : un MOULIN À POIVRE ; un PORTE-TOAST et une PAIRE DE CISEAUX À RAISIN en métal argenté (chocs). 120 / 160 €
296. ENSEMBLE DE VINGT CUILLERS en argent à thé, œuf ou moka.
Poids : 445 g 120 / 200 €
297. LOT DE TROIS TIMBALES et une PELLE À FRAISE en argent ciselé.
XIX^e siècle.
(Petits chocs).
Poids : 310 g 120 / 160 €
298. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en argent posant sur une base ronde à gradins. Le binet à feuillages stylisés.
Travail danois de Georg JENSEN, après 1945.
Hauteur : 5,5 cm
Poids : 195 g 100 / 150 €
299. SIX FOURCHETTES à GÂTEAUX ; une CUILLER À THÉ et DEUX PIÈCES DE SERVICE À RAGOÛT en argent, modèle souligné de volutes feuillagées et monogrammées.
Travail américain.
Orfèvre : A. STOWELL.
Poids : 345 g 100 / 150 €
300. COUPE en argent martelé sertie de boules d'ivoire posant sur un piédouche souligné d'un tore de laurier. Elle est marquée "Awa - Ehrenpreis Postdam 1930".
Travail allemand.
(Accident et manque sur les boules en ivoire).
Hauteur : 20,5 cm
Poids : 350 g 100 / 150 €

301. PETITE CAFETIÈRE en argent guilloché de forme balustre, monogrammée, la prise toupie.
On y joint une TIMBALE en argent, orfèvre : MASSAT, XIX^e siècle (chocs, enfoncement, accident à l'anse).
Poids : 475 g 90 / 120 €
302. ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET DOUZE COUTEAUX À FROMAGE, les manches en ivoire, les lames acier marquées LÉPINE à Lyon.
(Lames oxydées et fêles pour les manches). 80 / 120 €
303. BAROMÈTRE rond en porcelaine blanche à décor de semis de fleurs, la monture en argent.
Orfèvre : FALKENBERG.
(Fêle).
Diamètre : 22,5 cm 80 / 120 €
304. PINCE À ASPERGES en argent à décor gravé de cartouches et glycines.
Orfèvre : MASSAT.
Poids : 190 g
On y joint une CUILLER À PUNCH en argent, le manche en bois noirci, Paris 1809-1819.
Poids brut : 45 g 70 / 100 €
305. DOUZE CUILLERS À MOKA en argent, la tige cylindrique gravée.
Travail danois.
Poids : 115 g 60 / 100 €
306. PELLE À FRAISE en argent, modèle piriforme, cuilleron coquille et une cuiller à crème, manche en argent fourré à décor feuillagé.
Poids : 85 g
Poids brut de l'argent et métal : 135 g 60 / 100 €
307. DEUX PIÈCES DE SERVICE À POISSON, les manches en argent fourré à côtes torsées et cartouches feuillagés, les hauts en métal.
Poids brut de l'argent fourré et métal : 275 g 60 / 100 €
308. TASSE en vermeil décoré en repoussé d'une scène mythologique, signée ZOA.
Travail étranger.
Hauteur : 5,2 cm - Poids : 60 g 60 / 100 €
309. COUPE en argent posant sur un piédouche à décor de godrons, rinceaux et têtes de putti.
Elle est marquée "*à son vénéré Président M. Georges Zepelius... 1887*".
Travail étranger.
Hauteur : 23 cm - Poids : 200 g 60 / 100 €
310. COUPE ovale en argent à anse posant sur quatre pieds à attaches feuillagées décorée en repoussé de fleurs sur fond amati.
Travail étranger.
Hauteur : 9 cm - Poids : 170 g 60 / 80 €
311. PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent posant sur une base ronde décorée de volutes et coquilles, le binet feuillagé.
Travail étranger.
Hauteur : 12,6 cm - Poids : 150 g 60 / 100 €

312. SUCRIER COUVERT en argent martelé posant sur trois pieds à attaches feuillagées. La prise en forme de fleur.
Travail étranger.
Poids : 130 g
On y joint un PLAT en métal argenté, carré à pans coupés souligné d'une moulure de godrons. 50 / 70 €
313. DEUX PIÈCES DE SERVICE À DÉCOUPER, manches en argent fourré, modèle jonc rubané et feuillagé.
On y joint un MANCHE À GIGOT, modèle filets coquilles.
Poids brut : 385 g 50 / 70 €
314. PAIRE DE SALERONS ROUNDS tripodes en argent à décor de cartouches feuillagés sur fond amati, les intérieurs en verre bleu.
On y joint une PELLE À SEL (avec une autre cassée).
Orfèvre : FERRY.
(Petit enfoncement).
Poids : 70 g 50 / 70 €
315. LOUCHE en argent, modèle filets, monogrammée FB.
Orfèvre : PUIFORCAT.
(Petits chocs sur le cuilleron).
Poids : 195 g 50 / 70 €
316. CARAFE en verre taillé, la monture en argent à moulure de perles feuillagées.
(Accidents et chocs sur le pied).
Hauteur : 31 g
Poids brut : 790 40 / 60 €
317. Lot en argent comprenant : TASSE en argent uni monogrammée et dédiée "From RHT 1925" ; un ROND DE SERVIETTE ; une COUPELLE ronde en écaille et argent (poids brut : 30 g) ; une BOÎTE À PILULES à décor de trèfle ; une CUILLER DE SERVICE.
Travail anglais, suédois et danois.
Poids : 150 g 30 / 50 €
318. ÉPLUCHEUR À ORANGE en argent figurant un oiseau stylisé.
Signé TABUA.
Longueur : 11 cm
Poids : 40 g 20 / 30 €
319. PAIRE DE SALERONS ronds en argent décorés en repoussé d'un tore rubané, les intérieurs en verre blanc.
(Choc, oxydations au fond des salières).
Poids : 45 g 20 / 50 €
320. DEUX PAIRES DE PETITS BOUGEOIRS en argent uni posant sur une base carrée à pans coupés (la base lestée).
Travail anglais, Birmingham, 1936 et danois, Copenhague, 1956.
(Accidents, binets écrasés pour une des deux paires).
Hauteur : 6 et 7,5 cm
Poids brut : 480 g 10 / 20 €

MÉTAL ARGENTÉ

321. MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle Art Déco, chiffré comprenant : douze couverts de table ; six couverts et six cuillers à entremets ; huit couverts et quatre fourchettes à poisson ; douze fourchettes à huîtres ; douze fourchettes à gâteaux ; douze fourchettes à escargots ; douze cuillers à glace ; quatre cuillers à thé ; un service à hors-d'œuvre quatre pièces ; douze pièces de service. 200 / 400 €
322. SEAU RAFRAÎCHISSOIR en métal argenté de forme tronconique à anses.
Hauteur : 20,5 cm
Diamètre : 18,4 cm 40 / 60 €
323. Ensemble en métal argenté comprenant : une CORBEILLE à anses décorée en repoussé d'iris ; DEUX PETITES ASSIETTES rondes à filets contours, gravées au centre d'un dauphin et un PLAT rond et creux. 40 / 60 €



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
M^{es} BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs