# BEAUSSANT LEFÈVRE

Emeric PORTIER

Commissaires-Priseurs

Expert



PARIS - DROUOT - MARDI 1<sup>er</sup> et MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015

## Vente aux enchères publiques

# Mardi 1er décembre 2015 à 13 h 30

### **BIJOUX**

(du nº 1 au nº 263)

## Mercredi 2 décembre 2015 à 13 h 30

### INTAILLES - OBJETS de VITRINE ORFÈVRERIE ANCIENNE - ARGENTERIE MODERNE

(du n° 264 au n° 565)

Par le ministère de .

# Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT.

#### BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108.

32, rue Drouot - 75009 Paris

Tél.: 01 47 70 40 00 - Télécopie: 01 47 70 62 40 www.beaussant-lefevre.com - E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Assistés de

#### Cabinet SERRET-PORTIER / Émeric PORTIER

Agrié par la Ceur de Cassatien /Expert jeaillier près la Ceur d'Appel de Paris — Membre de la Chambre Eurepienne des Experts d'Art Assesseur de la CCE Deuanière — Membre d'International Association of dealers in Ancient Art

17, rue Drouot - 75009 Paris Tél.: 01 47 70 89 82 - Télécopie: 01 45 23 23 42

E-mail: experts@serret-portier.com

"Condition Reports" consultables sur: www.serret-portier.com

#### Antoine TARANTINO

38, rue Saint-Georges - 75009 PARIS Tél.: 01 40 16 42 38 ou 06 15 44 68 46 E-mail: contact@galerietarantino.com pour les nos 264 à 355

#### à PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 4

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél.: 01 48 00 20 20 - Fax: 01 48 00 20 33.

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Samedi 28 novembre de 11 h à 18 h - Lundi 30 novembre 2015 de 11 h à 18 h Mardi 1er décembre 2015 de 11 h à 12 h Mercredi 2 décembre 2015 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et les ventes : 01 48 00 20 04

En couverture, reproduction du n° 241 Au dos, reproduction du n° 489

# Salle 4

# MARDI 1er DÉCEMBRE 2015 à 13 h 30

(du n° 1 au n° 263)

#### **BIJOUX ANCIENS et MODERNES**

Broche ornée d'une émeraude cabochon dans un entourage de diamants

Colliers de perles fines avec attestations

Bague sertie d'un diamant de couleur fantaisie jaune pesant 2,54 ct

Bagues serties de diamants pesant 9,11 ct - 7,19 ct - 5,05 ct - 3,46 ct

Bagues sertie d'émeraude pesant 3,71 ct et 6,00 ct

Bague tourbillon sertie d'un diamant ovale par Belperron

Broches en or par Boivin et Lacloche

Montres bracelets Cartier, Omega, Boucheron, Beaume & Mercier, Lip, Hermès, Piaget, Movado

Bagues, broches, bracelets en or et argent des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles certains par Van Cleef & Arpels, Boucheron, Cartier, Hermès.

# Salle 4

# MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015 à 13 h 30

(du n° 264 au n° 565)

#### INTAILLES et CAMÉES ANTIQUES et MODERNES

Importante collection de Monsieur D.

#### **OBJETS DE VITRINE**

Montres de carrosse, cachets des XVIIIe et XIXe siècles

#### ORFÈVRERIE ANCIENNE des XVIIIe et XIXe siècles

Boîte à épices, Paris, 1724, Maître-Orfèvre : E. Guenon Boules à savon et à éponge et plat à barbe, Toulouse, 1754-1755, Maître-Orfèvre : J. A. Marin Gousse Paire de flambeaux, Saumur, 1751-1753, Maître-Orfèvre : Jean I Bérard Bougeoir à main, Grasse, 1763, Maître-Orfèvre : Joseph Peillon Bougeoirs, pièces de forme, plats, timbales

#### ARGENTERIE MODERNE

Saucière en argent, AUCOC Samovar, travail iranien Flambeaux, pièces de forme, platerie Important ensemble de cuillers et fourchettes par ODIOT et TÉTARD

#### **MÉTAL ARGENTÉ**

#### **AVIS IMPORTANTS**

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par "les pratiques lapidaires traditionelles" de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).
- b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, parle nom de la pierre, suivi de la mention "traitée" ou par l'indication du traitement subi (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphes a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Le cabinet d'expertise ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

Les bijoux en or annoncés dans le présent catalogue sans mention de titrage sont toujours en or 18K (750 millièmes). Pour les objets d'un titrage inférieur, celui-ci est précisé dans le descriptif.

L'examen de trace "HPHT" a été effectué au sein du Cabinet SERRET-PORTIER par méthode de transmission optique

## PREMIER JOUR DE VENTE

# MARDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2015 à 13 h 30 du n° 1 au n° 263

# BIJOUX

1. Lot divers de bijoux fantaisie en métal et argent serti de pierres de synthèse.	20 / 30 €				
<ol> <li>CROIX PENDENTIF en bois, la monture en argent et vermeil gravés.</li> <li>XIX<sup>e</sup> siècle.</li> <li>Poids brut: 17 g - Hauteur: 8 cm</li> </ol>	20 / 50 €				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
3. Lot comprenant DEUX MÉDAILLES en or «signe du zodiaque - balance et vierge Poids : 11 g	e». 50 / 100 €				
4. Lot divers de pierres fines et synthétiques.	50 / 100 €				
5. Pendentif cœur en or jaune représentant «les amoureux de Peynet». Poids : 4 g	50 / 60 €				
6. Lot comprenant : pierres de synthèse sur papier et un collier de boules de ve	erre bleues. 50 / 80 €				
7. Paire de pendants d'oreille en or jaune ornés de boules de corail, certaines en XIX <sup>e</sup> siècle.	ı pampille.				
Poids brut : 5 g	50 / 80 €				
8. Bague en or jaune sertie d'une citrine de forme ronde. Poids brut : 7 g - Tour de doigt : 49,5	60 / 100 €				
9. Lot de saphirs et quelques pierres de synthèse sur papier. Poids total : 4,06 ct	60 / 80 €				
10. Lot d'émeraudes de formes diverses sur papier. Poids : 3,82 ct	60 / 80 €				
11. Lot de rubis et quelques pierres de synthèse sur papier. Poids : 4,59 ct	60 / 100 €				
12. Collier de perles de culture légèrement baroques agrémentées de boules de lapis-lazul					
entre des boules de chrysoprases. Le fermoir en or jaune. Poids brut : 96 g - Longueur : 84 cm	60 / 80 €				
13. Lot de cinq pièces anglaises de 5 shillings.	60 / 80 €				

14. Collier quatre rangs de petites perles de culture, le fermoir en or et argent orné d'un cabochon de chrysoprase dans un entourage de diamants taillés en rose.

Poids brut : 25 g 60 / 80 €

15. IMPORTANT LOT en métal, argent et parties en or comprenant : boîtes ; bracelets ; montre bracelet; colliers et divers.

Poids brut: 370 g 60 / 100 €

16. COLLIER fil de cuir retenant deux chaînettes en or à motif de coquillages, étoiles de mer et boules d'agates facettées.

Poids brut: 8 g - Longueur: 40 cm

60 / 100 €

17. Pendentif rosace de forme ronde en or jaune décoré en plique à jour de motifs polychromes. Poids brut : 5 g - Diamètre : 3,2 cm

18. Lot monté en or, argent et métal comprenant : un cure-dents ; une paire de boutons de MANCHETTE représentant des nœuds marins et une ÉPINGLE aux armes de la ville de Paris. Poids brut: 20 g 60 / 100 €

19. Pendentif en argent filigrané orné au centre sur chaque face d'une miniature polychrome représentant saint Jérôme ? et Vierge à l'Enfant.

(Accidents et manques).

Travail étranger.

Poids brut: 40 g - Hauteur hors tout: 9 cm

60 / 100 €

20. LIP

Montre Bracelet de dame, la montre de forme ronde en or jaune, mouvement mécanique, attache sertie de quatre petits diamants taillés en huit-huit, tour de poignet en cuir, fermoir en métal. 60 / 80 €

21. Bracelet ruban composé de petites boules de corail tressées. Le fermoir en or jaune.

Poids brut: 11 g - Longueur: 17,5 cm

(Petit accident au fermoir).

60 / 80 €

- 22. Lot en métal comprenant : MONTRE régulateur à remontoir au pendant, cadran émaillé blanc décoré d'une locomotive et MONTRE DE POCHE guilloché à décor de fleurs.
- 23. Lot comprenant : un face-à-main en métal doré et une paire de Boucles d'oreille en or jaune (transformation).

Poids de l'or : 4 g

80 / 100 €

24. Broche en or jaune gravé représentant une couronne de marquis ornée de petites perles fines. Poids brut: 4 g - Longueur: 4 cm Écrin. 80 / 100 €

6

25. Pendentif formant médaillon ouvrant en or jaune serti de plaques d'onyx, l'une monogrammée cr.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 6 g - Hauteur du médaillon: 2,5 cm

(Petites bosses).

On y joint une BAGUE en or jaune sertie de trois petites perles.

Poids brut: 2 g - Tour de doigt: 47

80 / 120 €

26. Montre de col à remontoir au pendant en or jaune, le fond décoré d'agrafes de feuillages, cadran émaillé blanc à chiffres arabes.

Poids brut: 16 g - Diamètre: 2,8 cm

120 / 150 €

27. Collier articulé en or jaune, les maillons de forme ovale entrelacs.

Poids: 13 g - Longueur: 38 cm

150 / 200 €

28. Croix pendentif en or jaune ornée de poils d'éléphant.

Poids brut: 12 g - Hauteur: 5 cm

150 / 200 €

29. Montre de dami-perle, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 22 g - Diamètre: 3,1 cm

160 / 190 €

30. Lot en or gris comprenant une MONTURE D'ALLIANCE (tour de doigt : 58) et TROIS ALLIANCES serties de petits diamants (tours de doigt : 51,5 - 50,5 et 48)

Poids brut: 10 g

180 / 220 €

31. Collier composé de huit rangs de petites perles baroques, le fermoir en or jaune 14k (585 millièmes) gravé de fleurs.

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 34 g

180 / 220 €

32. Montre de dame à remontoir au pendant en or jaune gravé de fleurettes, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, échappement à cylindre. XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 27 g - Diamètre: 3,3 cm

180 / 200 €

33. Montre de dame à remontoir au pendant en or jaune guilloché partiellement émaillée de filets noirs, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, échappement à cylindre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 29 g - Diamètre: 3,3 cm

180 / 200 €

34. Bague en or jaune partiellement émaillée vert représentant une tête de lion.

Poids brut: 8 g - Tour de doigt: 52,5

(Manque à l'émail).

180 / 220 €

35. Châtelaine en moire noire appliquée d'un motif ancre de marine en or, la monture et le coulant également en or retenant un cachet en quartz «œil-de-chat» retenu par une un entourage formant cordelette en or jaune.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur hors tout: 18 cm - Poids brut: 34 g

180 / 220 €

36. BAGUE «tibia» en or jaune sertie d'un diamant rond de taille ancienne.

Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 52,5

180 / 220 €

37. Oméga

Bracelet montre de dame en or jaune, la montre de forme ovale, mouvement mécanique, le tour de poignet tressé.

Longueur: 15,5 cm - Poids: 20 g

180 / 200 €

38. Bague en or sertie d'une turquoise cabochon dans un entourage de diamants taillés en rose. XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut: 4 g - Tour de doigt: 48

180 / 220 €

39. Lot comprenant huit chaînes tour de cou en or gris et or jaune.

Poids: 15 g

200 / 300 €

40. Sautoir en or jaune agrémenté de dix-sept perles de culture blanches, chacune entre deux petites boules d'or.

Poids brut: 16 g - Longueur: 104 cm

200 / 300 €

41. Lot de boules de corail (à réenfiler).

200 / 300 €

42. Bague en platine ornée d'une perle de culture entre deux petits diamants ronds.

Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 47,5

200 / 300 €

43. Pendentif formant porte-louis de forme ronde en or jaune gravé de filets.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 21 g

200 / 300 €

44. Lot en or, argent et métal comprenant : boutons de chemises ; broches ; bracelets et divers. Poids brut : env 77 g 200 / 300 €

45. Longines

Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune guilloché, chiffrée «OB», cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation.

Poids brut : 56 g 200 / 300 €

46. Collier en or torsadé orné d'un coulant et supportant deux pompons.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Transformation).

Poids: 15 g

47. Montre de dame à clef à remontage par le fond en or jaune émaillée bleu translucide (manques), à décor de fleurs sertie de demi-perles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, échappement à cylindre. Double cuvette gravée Patek Genève.

XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut: 22 g - Diamètre: 3,2 cm

250 / 320 €

200 / 300 €

48. Bracelet articulé, les maillons en corail et or alternés ornés d'un motif formant fermoir de forme bombée en or jaune à décor de filigranes ornés d'un camée corail représentant une tête de femme.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 10 g - Longueur: 17 cm environ

(Manque une partie du cliquet).

250 / 300 €

- 49. Lot comprenant : un collier articulé en argent serti d'une ligne de pierres de synthèse blanches (poids brut : 19 g) et un pendentif fleur en or jaune serti de diamants ronds et baguettes (poids brut : 5 g). 300 / 400 €
- 50. Bracelet rigide et ouvrant en or jaune gravé orné de motifs en jade jadéite.

Travail Extrême-Oriental.

Poids brut: 37 g

300 / 400 €

51. Lot divers en métal, argent et or comprenant : pendentifs ; collier de perles baroques, camées coquilles ; fermoir ; peigne de chignon et broches.

En partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques).

Poids brut: 154 g

300 / 500 €

52. Montre de poche à clef à remontage par le fond en or jaune guilloché, à répétitions des quarts par poussoir formant verrou au pendant. Cadran en argent guilloché à chiffres romains, échappement à cylindre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Verre à refixer).

Poids brut: 50 g - Diamètre: 4,3 cm

300 / 400 €

53. Alliance en platine sertie de dix-huit diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 3 g - Tour de doigt: 51 300 / 400 € 54. BAGUE en or jaune sertie d'une ligne de cinq diamants en chute. Poids brut: 2 g - Tour de doigt: 52 300 / 500 € 55. Bracelet en or jaune articulé, le fermoir simulant une boucle de ceinture décorée de fleurs et monogrammée. XIX<sup>e</sup> siècle. (Restaurations). Poids: 20 g 350 / 450 € 56. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune à décor de vase étrusque. Poids: 9 g 350 / 400 € 57. Lot de diamants et quelques pierres de synthèse sur papier. (Deux d'entre eux montés). Poids brut: 11,71 ct 400 / 500 € 58. Bague oblongue en or jaune ornée de trois intailles sur agate et cornaline. Poids brut: 4 g - Tour de doigt: 60 400 / 500 € 59. Lot de dix rubis ovales facettés sur papier pesant : 5,57 ct. Avec une attestation de garantie n°056408/DP du service public du contrôle des diamants perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris en date du 15 novembre 1976. 400 / 600 € 60. Lot en or ou monté en or, et métal composé de montures de bagues ; paire de boutons de manchette; pendentif médaillon et divers. Poids brut: 93 g 400 / 600 € 61. Lot de quinze broches et épingles de cravate en métal et or ornées de pierres fines, camées, monogrammes, crocs de cerf. Poids brut: 60 g 400 / 600 € 62. BAGUE jonc en or jaune ornée d'une topaze serti clos entre deux motifs en lapis-lazuli.

400 / 600 €

Poids brut: 10 g - Tour de doigt: 50

63. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or ornées d'un diamant rond de taille ancienne retenu par un diamant plus petit.

Poids brut : 2 g 400 / 500 €

64. Broche rectangulaire à pans coupés en or jaune ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant un officier en buste.

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 11 g - Dimensions de la miniature : 2,8 x 1,8 cm 400 / 600 €

65. Bourse cotte de maille en or jaune.

Poids: 34 g 400 / 600 €

66. Broche «fleurs » et motif de broche en argent sertis de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle

(Accidents et manques).

Poids brut : 22 g 500 / 600 €

67. Movado, modèle «Museum Vintage» grande taille

Montre Bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune, extra-plate, cadran satiné, mouvement mécanique, tour de poignet en cuir, fermoir boucle à ardillon en métal. Poids brut : 31 g 600 / 1 000 €

68. Movado, modèle Zénith

Montre bracelet en or jaune, la montre de forme carrée à angles arrondis, cadran satiné à chiffres romains, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.

Poids brut : 97 g - Longueur : 19,5 cm 600 / 800 €

69. Piaget

Montre bracelet de dame en or jaune, la montre de forme ovale, cadran satiné, chiffres romains, tour de lunette serti de diamants ronds de taille brillant, mouvement mécanique, tour de poignet tressé.

(Petit accident au tour de poignet).

Poids brut : 50 g - Longueur : 15,5 cm 600 / 800 €

70. Pendentif en or jaune 14k (585 millièmes) serti d'une émeraude ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant surmonté d'une bélière ornée de quatre diamants ronds de taille brillant.

Poids brut : 3 g - Hauteur : 3 cm 600 / 800 €

71. BAGUE moderne en or jaune à section carrée ornée d'une perle de culture grise. Poids brut: 8 g 30 / 80 € 72. Lot comprenant DEUX PENDENTIFS en or «signe du zodiaque», «lion» serti de deux petits diamants et «vierge» ornée d'une opale cabochon. Poids brut: 16 g 80 / 120 € 73. Paire de Boutons de Manchette de forme ronde en or jaune composé de fils d'or torsadé. Poids: 13 g 150 / 200 € 74. COLLIER articulé en or jaune supportant en pendentif une émeraude de forme poire surmontée de cinq diamants navettes. Poids brut: 4 g 200 / 300 € 75. Bague fleur en or sertie de diamants et de rubis ronds. Tour de doigt: 47 - Poids brut: 10 g 400 / 600 € 76. BAGUE entrelacs en or jaune et gris partiellement sertie de diamants ronds de taille brillant, agrémentée d'une perle de culture. Tour de doigt: 57 - Poids brut: 8 g 400 / 500 € 77. Broche figurant un masque africain en or jaune ajouré partiellement sertie de diamants, rubis et pierres rouges. Poids brut: 16 g - Hauteur: 5 cm 400 / 500 € 78. Sautoir en or jaune, les maillons rectangulaires alternés de petites perles de culture. Longueur: 1,20 m - Poids brut: 28 g 400 / 500 € 79. Broche croissant à décor de fleurs en or gris sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne. Poids brut : 10 g

600 / 700 €

(Transformation).



80	Montre de col à remontoir	au pend	ant en o	r jaune	pavé	de fleurettes,	cadran	émaillé
	blanc à chiffres romains.	•		,	•			
	D 11 1 47							

Poids brut : 16 g 100 / 120 €

- 81. Collier articulé en or jaune, les maillons gourmettes alternés de maillons ovales torsadés. Poids : 8 g - Longueur : 35 cm 100 / 120 €
- 82. Lot divers de perles de culture.

100 / 120 €

83. Lot de deux colliers articulés en or jaune, chacun orné au centre d'un motif feuillagé orné de perles de culture.

(Manques).

Poids brut: 18 g

100 / 120 €

84. Bracelet jonc et rond en jade jadéite.

(Cassure).

Diamètre intérieur : 7 cm

100 / 120 €

- 85. Lot de bijoux divers en métal, certaines parties en argent ornés de pierres fines diverses et synthétiques. 100 / 180 €
- 86. Montre de col à remontoir au pendant en or jaune entièrement gravée de fleurettes, cadran émaillé blanc, chiffres romains.

Poids brut : 23 g

100 / 120 €

87. Chaîne tour de cou en or jaune torsadé supportant un pendentif ovale gravé formant médaillon.

Poids brut: 10 g

100 / 120 €

88. Montre de col à clef à remontage par le fond en or jaune gravé d'agrafes de feuillages, cadran émaillé blanc (fêles), chiffres romains.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 18 g

100 / 150 €

- 89. BAGUE en or jaune trois corps sertie d'un petit diamant solitaire de taille ancienne. Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 53 100 / 120 €
- 90. Broche volute en or et argent à décor de fleurs sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne.

Poids brut: 7 g - Longueur: 3,8 cm

100 / 120 €

91. BAGUE en or gris sertie de deux diamants triangulaires.

Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 49,5

120 / 180 €

92. BAGUE moderne en or jaune chiffrée «R.L» sur fond amati.

Tour de doigt: 44 - Poids: 8 g

120 / 180 €

- 93. Collier de soixante-quatorze perles de culture en chute, le fermoir «olive» en or gris.

  Diamètre des perles : 8,50/9,00 à 5,00/5,50 mm

  120 / 150 €
- 94. Paire de boutons d'oreille «fleurs» en or jaune, chacun orné d'une petite perle de culture.

Poids brut: 4 g

On y joint une BAGUE en or gris ornée d'une petite perle de culture.

Poids brut: 1 g

120 / 150 €

95. Bague «fleurs» en or gris sertie de diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important.

Poids brut: 5 g - Tour de doigt: 55,5

120 / 180 €

96. Montre de col à remontoir au pendant en or jaune, le fond appliqué d'un monogramme «Ed», cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures.

Poids brut: 30 g

120 / 180 €

97. Leroy

Bracelet montre d'homme, la montre de forme carrée à angles arrondis en or jaune, tour de poignet (accidenté) en cuir.

Poids brut: 30 g

120 / 220 €

98. Pendentif en argent ajouré à décor d'entrelacs orné d'un angelot et d'une déesse partiellement sertis d'émeraudes, perle et rubis.

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Réparations, manques).

Poids brut: 29 g - Hauteur: 9,5 cm

120 / 150 €

- 99. Lot comprenant:
  - Bague en or jaune partiellement émaillée bleu (petits accidents).

Poids brut: 4 g - Tour de doigt: 51,5

- Bague anneau en or jaune ajouré décorée de guirlandes de pampres entre deux lignes de pierres de synthèse rouge, XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 64

120 / 200 €

100. Collier articulé en métal supportant un pendentif entrelacs en or jaune partiellement serti de diamants.

Poids brut du pendentif: 9 g

100 / 200 €

101. Broche barrette en or ornée de petites perles fines et diamants taillés en rose.

Poids brut: 8 g - Longueur: 7 cm Écrin.

180 / 220 €

102. Collier articulé en or jaune orné au centre d'un motif tête de bélier stylisé.

Poids brut: 36 g

(Petits manques à l'émail).

250 / 300 €

103. Bague à enroulement en or gris sertie d'une ligne de dix diamants ronds de taille brillant et d'un diamant plus important à l'extrémité.

Tour de doigt: 51 - Poids brut: 5 g

300 / 500 €

104. Broche « nœud » en or gris sertie de diamants taillés en rose (manque un) et d'un diamant de taille ancienne au centre.

Poids brut: 6 g

(Transformation).

300 / 400 €

105. FERMOIR DE COLLIER en or gris à décor de nœud entièrement serti de diamants ronds et de deux diamants baguettes.

Poids brut: 4 g

400 / 500 €

106. Broche «aile» en or gris amati partiellement sertie de petits diamants ronds.

Poids brut: 10 g - Hauteur: 4,5 cm

600 / 900 €

107. Pendentif en argent orné au centre d'une miniature émaillée en polychromie représentant un couple de jeune gens dans un paysage forestier, dans un entourage de diamants taillés en rose surmontés d'une colombe également sertie de diamants taillés en rose.

XVIIIe-XIXe siècle

Poids brut: 17 g - Hauteur totale: 7 cm

400 / 500 €

108. Montre de poche à clef à remontage par le devant en ors de plusieurs tons, le fond gravé de filets dans des encadrements de fleurettes. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Signée GAUTIER Fils aîné.

XVIII siècle.

(Accidents et manques).

Poids brut: 62 g

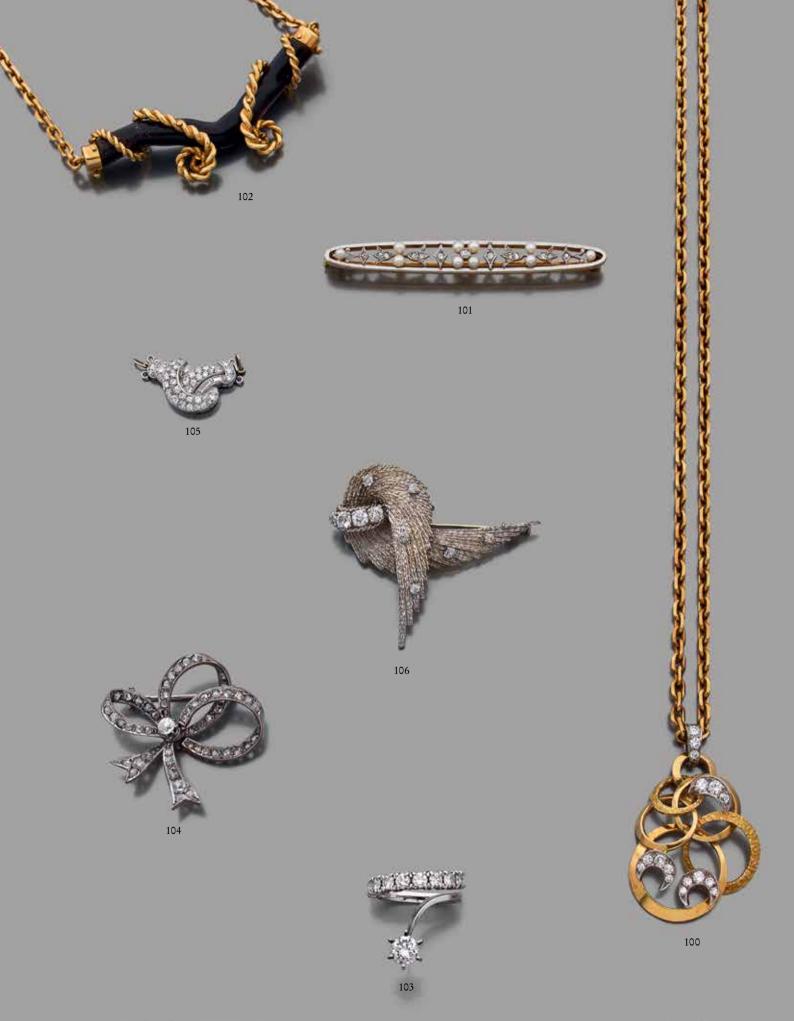
Écrin.

400 / 500 €

109. DEUX BOUCLES D'OREILLE, système pour oreilles percées, en or jaune et or gris, chacune sertie d'un diamant principal surmonté d'un diamant taillé en rose pour l'une et demitaille pour la seconde.

Poids brut: 4 g

400 / 600 €



110. BAGUE en or et argent, le chaton de forme ovale et mouvementé pavé de diamants taillés en rose.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 46

400 / 600 €

111. Broche et pendants d'oreille en or jaune (système pour oreilles percées) à décor de branches fleuries et agrafes feuillagées.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur de la broche : 5,4 cm

Hauteur des pendants d'oreilles : 7,5 cm

Poids : 26 g 500 / 700 €

112. BOUCLE DE CEINTURE ET CHÂTELAINE en or jaune guilloché et métal, décorées d'agrafes de feuillages ajourées serties d'intailles sur onyx.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

Longueur de la boucle : 9 cm - Hauteur de la châtelaine : 6,5 cm

Poids brut de l'ensemble : 38 g

500 / 700 €

113. MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, jour, quantième et mois par guichet à midi, trotteuse et phase de lune à six heures, échappement à ancre empierrée, balancier bi-métallique à compensation.

(Petit choc au verre).

Poids brut: 100 g - Diamètre: 5 cm

500 / 600 €

114. Montre de poche extra-plate à remontoir au pendant en platine, la bélière et la carrure ceinturées de diamants taillés en huit-huit, cadran émaillé crème à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse à six heures, balancier mono-métallique à compensation, échappement à ancre empierrée.

Cadran signé Suizo.

Vers 1930.

Poids brut: 48 g - Diamètre: 43 mm

500 / 600 €

115. Lot de trois saphirs ovales facettés sur papier pesant : 7,99 ct.

Avec une attestation de garantie n°056000/DP du service public du contrôle des diamants perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris en date du 15 octobre 1976.

500 / 600 €

116. Broche trembleuse en or et argent à décor de fleurs sertie d'un diamant principal de taille ancienne et de diamants taillés en rose.

(Manque un diamant).

XIX<sup>e</sup> siècle.

On y joint un élément de feuille.

Poids brut: 15 g

500 / 600 €

117. LOT DIVERS EN MÉTAL, ARGENT ET OR comprenant : fils de petites perles fines, bracelet de cheveux, pendentifs, clef de montre, broche, bague, boutons de chemise, etc.

Poids brut de l'or : 70 g

500 / 700 €

118. A. BARTHELAY

Montre bracelet de dame en or jaune, la montre de forme ronde, index bâtonnets, tour de cadran partiellement serti de diamants, mouvement à quartz, tour de poignet articulé, fermoir à boucle déployante.

Poids brut : 57 g 600 / 800 €

119. Lot en or, argent et métal comprenant : broches, médailles, chaînes et divers.

Poids brut : 125 g 600 / 900 €

120. Ensemble en or jaune orné de camées agates représentant des personnages en buste de profil comprenant : un COLLIER draperie, un PENDENTIF et un ÉLÉMENT DE BOUCLE D'OREILLE.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 22 g

(Accidents).

600 / 800 €

121. Montre de poche à remontoir au pendant de forme savonnette en or jaune uni formant chronographe et à répétitions des quarts par poussoir à la carrure. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier mono-métallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Double cuvette signée «RECORD WATCH CO». (Petites bosses).

Poids brut: 88 g - Diamètre: 5,5 cm

600 / 800 €

122. BAGUE ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés serti-clos dans un entourage de diamants taillés en huit-huit.

Poids brut: 3 g - Tour de doigt: 49

600 / 700 €

123. Bague ornée d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de dix diamants ronds de taille ancienne, la monture en or gris.

Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 53,5

600 / 700 €

- 124. Ensemble formant parure en or jaune comprenant : une bague ornée d'un rubis entre quatre lignes de diamants (tour de doigt : 52,5 poids brut : 4 g) ; Chaîne tour de cou supportant un rubis taillé en cœur (poids brut : 3 g) et une paire de boutons d'oreille orné chacun d'un petit rubis rond (poids brut : 2 g).

  800 / 1 200 €
- 125. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune et argent, système pour oreilles percées, sertis d'un camée ovale en onyx figurant un gentilhomme de profil dans un entourage ajouré orné de demi-perles.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 11 g - Hauteur : 4,2 cm

Dans un écrin signé Rossel & Fils Genève.

800 / 1 000 €

126. Ensemble serti de grenats cabochons et facettés et de quelques pierres de synthèse rouges comprenant : un collier trois rangs ; deux bracelets et une broche. Les montures en argent et vermeil.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 123 g

800 / 1 000 €

127. Pendentif « trèfle » en or jaune ajouré retenu par un cordon en soie tressée bleue.

Poids brut: 9 g - Longueur: 20,5 cm

60 / 100 €

128. Hermès

Paire de boutons de manchette en argent et vermeil en forme de cartouche, signé.

Poids: 9 g

120 / 180 €

129. Bague en or jaune de forme mouvementée sertie d'un saphir ovale et d'un diamant rond de taille brillant.

Poids brut: 8 g - Tour de doigt: 55

400 / 600 €

130. Collier articulé en or jaune, les maillons de forme ovale à décor de filigranes.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 35 cm - Poids: 17 g

450 / 550 €

131. BAGUE en or jaune pavée de rubis calibrés sertis invisible dans un entourage festonné de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut: 6 g - Tour de doigt: 55

700 / 800 €

132. Baume & Mercier

Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune, cadran satiné à chiffres romains, guichet dateur à six heures, tour de poignet en cuir brun, fermoir à boucle déployante en or jaune.

Poids brut: 48 g

700 / 900 €

133. Bague ornée d'une aigue-marine de forme ovale entre six diamants demi-taille, la monture en platine.

Poids brut: 11 g - Tour de doigt: 60

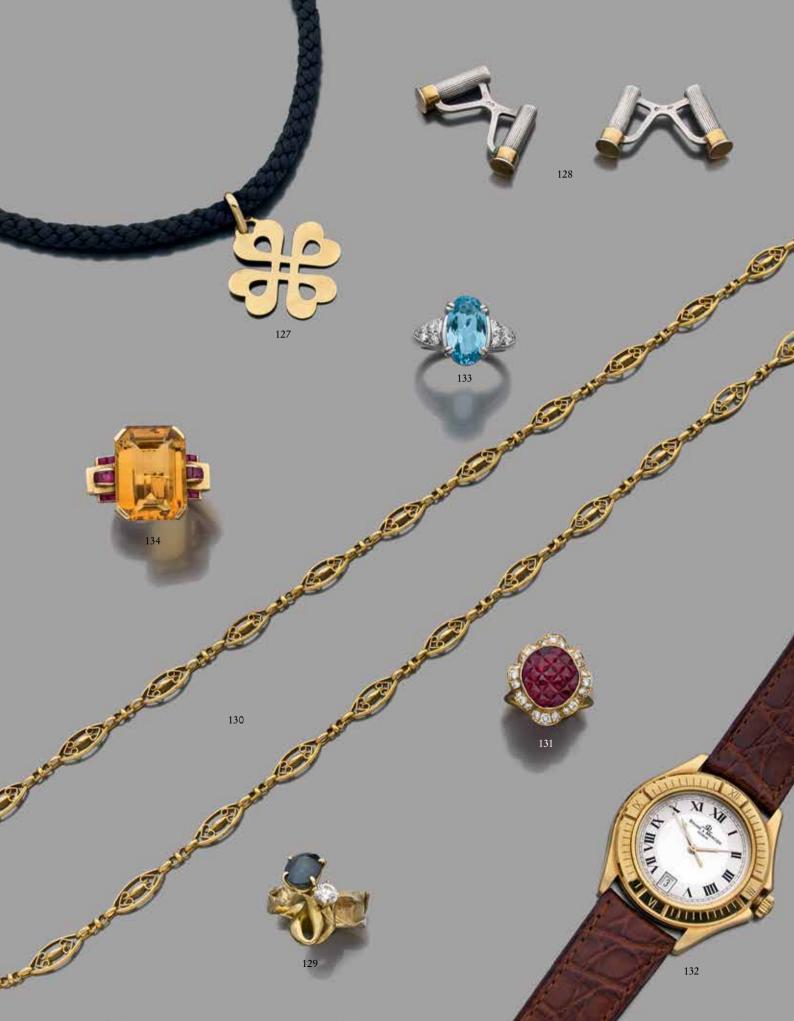
1 000 / 1 200 €

134. BAGUE en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire à pans coupés, les épaulements ornés de rubis calibrés.

Vers 1940.

Poids brut: 14 g - Tour de doigt: 53

1 300 / 1 500 €



135. Broche «papillon» en or émaillé en polychromie, le centre serti de quatre petits diamants. Poids brut : 4 g 90 / 100 €

136. Pendentif en or jaune ajouré figurant un panier, le couvercle entrouvert laissant apparaître la tête d'un canard.

Poids brut : 13 g - Hauteur : 2,8 cm 200 / 400 €

137. Hermès, modèle cadenas.

Montre bracelet de dame, la montre en métal doré, le tour de poignet en cuir bleu. Longueur : 17 cm environ 500 / 600 €

138. Bague en or jaune, le chaton de forme ronde orné d'un saphir dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 46,5 (Avec deux petites boules de réduction).

600 / 900 €

139. BAGUE ornée d'une topaze bleue (traitée) dans un entourage de petits diamants ronds de taille brillant, la monture en or jaune ornée de quelques diamants ronds également de taille brillant.

Poids brut: 7 g - Tour de doigt: 55

700 / 1 000 €

140. Bague mouvementée en or sertie d'un diamant central de forme ronde et de taille ancienne entre deux saphirs ronds encadrés par huit diamants taillés en rose.

Poids brut: 4 g - Tour de doigt: 56

700 / 1 000 €

141. Collier et bracelet, les maillons ovales en or jaune et bois brun alternés.

(Transformation, les fermoirs sont à changer).

Poids brut: 107 g environ - Longueur du collier: 48 cm

Longueur du bracelet : 19 cm 2 000 / 2 500 €



142. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE à enroulement en or jaune ornées de turquoises cabochons, système à pince.

Poids brut : 20 g 300 / 400 €

143. Bracelet rigide et ouvrant en or et argent, le centre orné d'un motif fleur entièrement serti de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 16 g - Diamètre intérieur: 5,8 cm

300 / 400 €

144. Pendentif en or 14k (585 millièmes) et argent serti de diamants taillés en rose sous clinquant. Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 13 g - Hauteur : 6 cm

400 / 500 €

145. Collier en or jaune supportant en pendentif un motif demi-boule en or émaillé blanc partiellement serti de cabochons de rubis et pierres rouges sur clinquant retenant un pompon en pampille.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Transformation, petits manques à l'émail).

Poids brut: 23 g

500 / 550 €

146. BAGUE marquise en or pavée de diamants de taille ancienne (manque un diamant).

Poids brut: 3 g - Tour de doigt: 49

600 / 800 €

147. BAGUE boule en platine entièrement pavée de diamants de taille ancienne et taillés en rose, celui du centre plus important.

Poids brut: 6 g - Tour de doigt: 54

600 / 900 €

148. Broche «fleur» en or et argent sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose. XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 19 g - Longueur: 65 mm

1 000 / 1 800 €

149. Cartier

Broche barrette en or gris sertie de diamants ronds de taille ancienne.

Poids brut: 5 g - Longueur: 6,5 cm

1 000 / 1 200 €

150. Croix pendentif en or jaune sertie de onze diamants de taille ancienne entourés d'émail noir. Elle est surmontée d'une bélière en or jaune également émaillée noir serti de quatre diamants de taille ancienne.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques à l'émail).

Poids brut: 18 g - Hauteur: 8 cm

1600/1800€



151. Broche ronde en or jaune sertie au centre d'une améthyste ovale dans un entourage de demi-perles et émail noir.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Manque une goupille).

Poids brut: 18 g - Diamètre: 4 cm

400 / 500 €

152. Bague ovale en or jaune ornée de deux motifs en turquoise dans un entourage de diamants taillés en rose et d'un filet d'émail noir.

Poids brut: 6 g - Tour de doigt: 52,5

(Petits manques à l'émail).

400 / 600 €

153. AIGRETTE en vermeil, ornée d'un oiseau serti de perles et pierres de couleur fines ou synthétiques, montée sur ressort.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 12 g

(Épingle en ??).

Dans un écrin.

600 / 800 €

154. Petite broche «fleurs» de forme ronde en or et argent sertie de diamants taillés en rose, rubis et pierre rouge.

XIXe siècle.

Poids brut: 5 g

600 / 800 €

155. PEIGNE DE CHEVEUX en écaille orné d'une tête de femme ailée en argent, vermeil et pâte de verre.

Vers 1900.

Poids brut: 16 g

Écrin.

600 / 800 €

156. CHAÎNE tour de cou en platine supportant en pendentif trois motifs ovales en or et argent ornés d'une résille de petits diamants sur fond de pâte de verre bleue dans un entourage de diamants de taille ancienne surmontés d'un nœud de ruban.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Transformation, accidents à la pâte de verre pour un).

Poids brut: 17 g

1 000 / 1 500 €

157. Bracelet ouvrant en or et argent, le centre serti de six diamants de taille ancienne entre quatre lignes de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 22 g - Diamètre intérieur: 5,3 cm

1 000 / 1 200 €

158. IMPORTANTE BROCHE ronde en or jaune ajouré à décor d'agrafes de feuillage sertie de diamants de taille ancienne supportant cinq pampilles, l'ensemble orné de filets d'émail noir.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 48 g - Hauteur: 11 cm

(Pampilles amovibles permettant ainsi de transformer la broche en centre de bracelet).

3 800 / 4 000 €

159. BAGUE en platine ornée d'un saphir ovale facetté serti clos, la monture ornée de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut: 5 g - Tour de doigt: 53

1 200 / 1 500 €



160. Collier de chien de trois rangs de perles de culture blanches. Les fermoirs et intercalaires en or jaune.

Poids brut : 89 g - Longueur : 32 cm - Diamètre des perles : 8/8,5 mm

300 / 400 €

161. Mauboussin

Broche volute en fil d'or, le centre orné d'une tourmaline verte.

1950-1960.

Poids brut: 19 g - Longueur: 5,5 cm

400 / 600 €

162. BAGUE jonc en platine ornée d'un rubis ovale serti-clos entre deux diamants ronds de taille ancienne.

Poids brut: 14 g - Tour de doigt: 51

400 / 700 €

163. Broche figurant un lionceau en or jaune gravé partiellement serti de diamants, les yeux ornés de deux émeraudes et la tête d'émail noir et diamants.

Poids brut: 18 g - Hauteur: 5 cm

600 / 800 €

164. Montre bracelet de diamants en platine, la montre de forme ronde dissimulée sous un motif fleur serti de diamants ronds celui du centre plus important, le tour de poignet articulé serti d'une ligne de petits diamants ronds.

Vers 1950-1960.

Poids brut: 49 g - Longueur: 17 cm

1 000 / 1 200 €

165. Cartier

Montre bracelet de dame en or gris, la montre de forme rectangulaire, tour de cadran serti de diamants ronds et trapèzes, tour de poignet articulé, mouvement mécanique. Signé et numéroté.

Poids brut: 39 g

1 200 / 1 800 €

166. BAGUE, le chaton de forme carré serti d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants baguettes. La monture en platine.

Poids brut: 4 g - Tour de doigt: 51,5

2 000 / 2 500 €

167. Bracelet en or gris sertie d'une ligne de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut: 10 g - Longueur: 18 cm environ

2 000 / 3 000 €

168. BAGUE en or gris sertie d'un diamant rond de taille brillant de couleur brune fantaisie ornée de part et d'autre de six diamants ronds de taille brillant.

Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 54

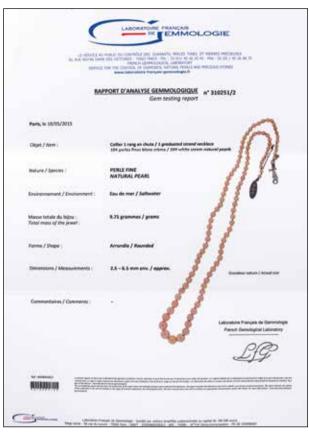
2 000 / 3 000 €

169. BAGUE en or gris sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, la monture à quatre triple griffes.

Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 50

3 500 / 4 000 €







The way in the Armer's That has been part of the property of the contract of t

170. Collier de cent quatre perles fines d'eau de mer en chute, le fermoir de forme ovale en platine serti de petits diamants.

Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°310251/2 du 19 mai 2015.

Diamètre des perles : 2,5/6,5 mm
Poids brut : 9 g 1 200 / 1 800 €

171. COLLIER de cent-deux perles fines d'eau de mer en chute, le fermoir de forme ovale en or gris serti de petits diamants. Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°309236 du 24 mars 2015.

Diamètre des perles : 2,9/6,7 mm Poids brut : 10 g 1 800 / 2 000 €



172. Broche ronde en or et argent ajouré à décor d'enroulement serti de diamants de taille ancienne et de petites perles grises.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 10 g - Diamètre: 3 cm

450 / 550 €

173. COLLIER en or jaune formant draperie orné de cinq motifs rosaces alternés de motifs sertis de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 24 g - Longueur: 40 cm

1 000 / 1 200 €

174. Broche polylobée en or et argent ornée au centre d'une perle fine dans un entourage de diamants taillés en rose et d'émeraudes calibrées.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire : Nederlands Edelsteen Laboratorium n° P5368 du 27 janvier 2015 précisant : natural pearl - dimensions : 8,1-8,4 x 6,1 mm. 1 000 / 1 200 €

voir la reproduction du certificat page 58

175. Broche barrette en or sertie d'une ligne de neuf saphirs de forme rectangulaire et coussin alternés de petits diamants de taille ancienne.

Poids brut: 12 g - Longueur: 10,5 cm

1 200 / 1 800 €

176. Bracelet rigide et ouvrant en or, le centre serti d'une ligne de quinze diamants de taille ancienne en chute, chacun entre deux petits diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

Poids brut: 27 g

1 800 / 2 200 €

177. Broche volute en or et argent sertie de diamants ronds de taille ancienne, le centre serti d'un diamant plus important dans un entourage de rubis calibrés, supportant en pendentif un motif ajouré, un diamant mobile au centre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 22 g - Hauteur : 7 cm

5 000 / 5 200 €

178. Broche ronde à entrelacs en or jaune émaillé bleu partiellement sertie de diamants de taille ancienne, ornée au centre d'une perle fine bouton supportant en pampille une perle fine de forme poire.

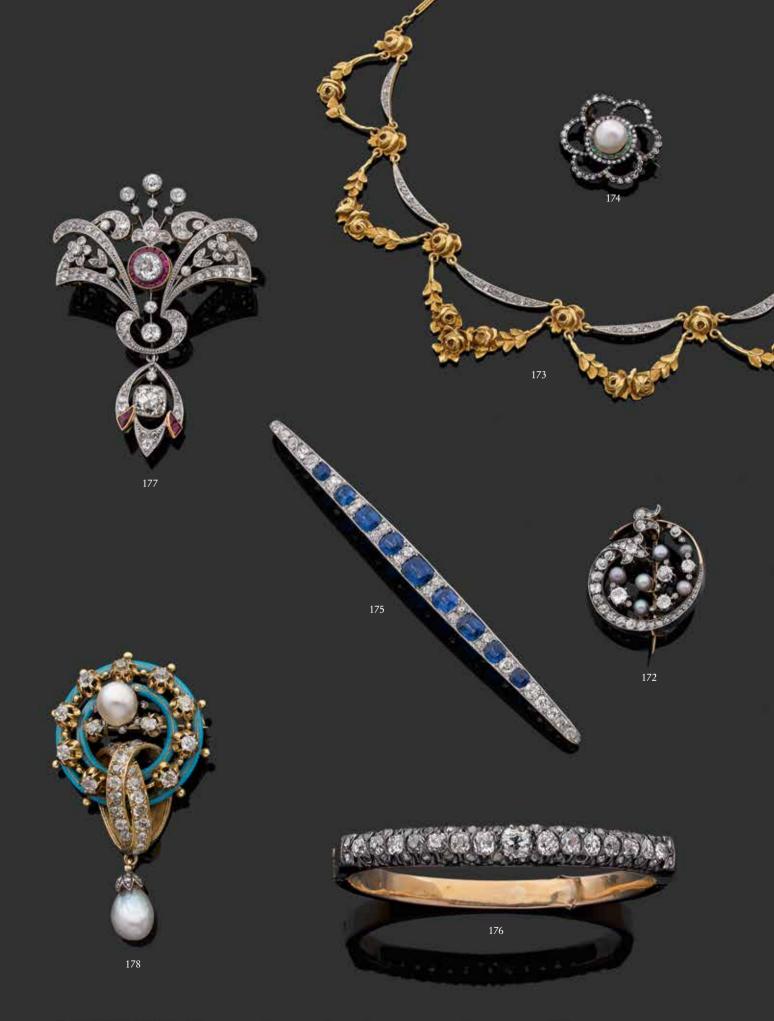
XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans un écrin en forme.

Hauteur: 6.5 cm

Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°313797 du 7 octobre 2015 précisant : deux perles fines d'eau de mer. 10 000 / 11 000 €

voir la reproduction du certificat page 58



179. Broche nœud en or et argent sertie de diamants taillés en rose et rubis supportant en pampille une montre de col à remontoir au pendant, le fond pavé de diamants taillés en rose, rubis et pierres de synthèse rouges.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 20 g 200 / 300 €

180. Pendentif en or jaune orné d'un camée agate représentant un profil d'homme à l'antique. XIX<sup>e</sup> siècle.

(Manques et accidents).

Poids brut: 30 g - Hauteur: 4,5 cm

400 / 600 €

181. Broche en or jaune 14k (585 millièmes) de forme ovale ornée d'un camée onyx représentant un profil de jeune femme africaine dans un entourage de diamants.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 11 g - Hauteur du camée : 27,5 cm

Hauteur de la broche: 32,5 cm

600 / 800 €

182. Bracelet articulé de style néo-gothique serti d'une ligne de diamants de taille ancienne dans des chatons carrés entre deux lignes de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 48 g - Longueur: 18 cm

800 / 1 200 €

183. Bracelet articulé en or jaune décoré en repercé de fleurs et guirlandes orné au centre d'un camée agate représentant une femme de profil dans un entourage de diamants taillés en rose et rubis cabochons.

XIXe siècle.

Poids brut: 40 g

800 / 1 000 €

184. Parure en or jaune partiellement décorée de filets d'émail noir et demi-perles comprenant : un BRACELET, une BROCHE et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE ornés de camées, cornaline à deux couches.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Petits manques à l'émail).

Poids brut: 66 g

Écrin.

1 200 / 1 800 €

185. IMPORTANTE CHÂTELAINE en or jaune gravé, ornée d'armoiries doubles «Pichard du Page et Villeneuve» encadrées de deux fleurs de lys et de deux lions debout, timbrées d'une couronne comtale. Elle est chiffrée «Deus Patria» et supporte deux médaillons ouvrant en pampille. La spatule en vermeil.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 102 g - Hauteur de la châtelaine : 8 cm

Écrin.

1 500 / 2 000 €

186. PARURE en or jaune de style antique comprenant : une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES et un PENDENTIF retenu par un collier ornés au centre de miniatures et supportant en pampille des motifs fléchettes gravés.

XIX<sup>e</sup> siècle, probablement Fontenay.

Poids brut: 43 g

(Transformations, petits accidents).

1 500 / 1 700 €



187. BAGUE en or jaune ornée au centre d'une ligne d'émeraudes calibrées dans un pavage de petits diamants.

Poids brut: 8 g - Tour de doigt: 53,5

600 / 1 000 €

188. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris retenant en pampille un motif trilobé, chacun serti de trois saphirs roses dans un entourage de petits diamants de taille brillant. (Système pour oreilles percées).

Poids brut : 7 g - Hauteur : 3 cm

800 / 1 000 €

189. CHANTELOUP ROLEX

Montre bracelet de dame en or, la montre dissimulée sous un motif pavé de diamants ronds entre deux lignes d'émeraudes calibrées.

Époque Art Déco.

Longueur: 16,5 cm environ - Poids brut: 42 g

1 000 / 1 200 €

190. BAGUE boule à décor de branchages entrecroisés en or jaune partiellement sertie de diamants et petites perles.

Poids brut: 24 g - Tour de doigt: 54,5

1 000 / 1 200 €

191. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris 14k (585 millièmes) composés de motifs losangiques ornés au centre d'émeraudes dans des entourages de diamants ronds et de forme poire.

Poids brut: 16 g - Hauteur: 4,5 cm

1 200 / 1 500 €

192. Bracelet rigide et ouvrant en or jaune, le centre orné de deux lignes d'émeraudes en chute dans un double entourage de diamants ronds.

Poids brut: 48 g - Diamètre: 55 cm

2 200 / 3 000 €

193. BAGUE en or gris sertie d'un diamant rond de taille brillant.

Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 48 - Poids du diamant : 3,46 ct

6 000 / 8 000 €

194. BAGUE en platine et or gris sertie d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage d'émeraudes calibrées entre quatre petits diamants.

Poids brut: 4 g - Tour de doigt: 59

8 000 / 12 000 €





195. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE, système pour oreilles percées, ornés d'une perle de culture baroque. Les montures en or gris.

Poids brut : 20 g 300 / 500 €

196. SAUTOIR en argent noirci, le fermoir en or jaune supportant en pendentif un motif pivotant en calcaire noir gravé d'un motif zoomorphe d'origine anatolienne formant sceau. La monture en or jaune satiné gravée « AUCLERT n°B3PG26 ».

Poids brut : 145 g 300 / 600 €

197. Broche de forme ovale en or jaune ornée d'un camée agate à deux couches figurant une tête de femme de profil et d'une lyre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 60 g

Hauteur du camée : 5,8 cm 400 / 600 €

198. Broche ovale en or jaune ornée au centre d'un camée agate à deux couches représentant un profil de femme en buste.

XIXe siècle.

Poids brut: 28 g

Hauteur du camée : 4,8 cm

400 / 600 €

199. Importante monture de bague marquise en or rose ornée au centre d'une plaque de nacre. (Manque les pierres d'entourage).
Poids brut : 51 g 500 / 800 €

200. MONTURE DE BRACELET et cinquante-sept perles de culture blanches et rose, le fermoir en or jaune.

Poids brut: 46 g

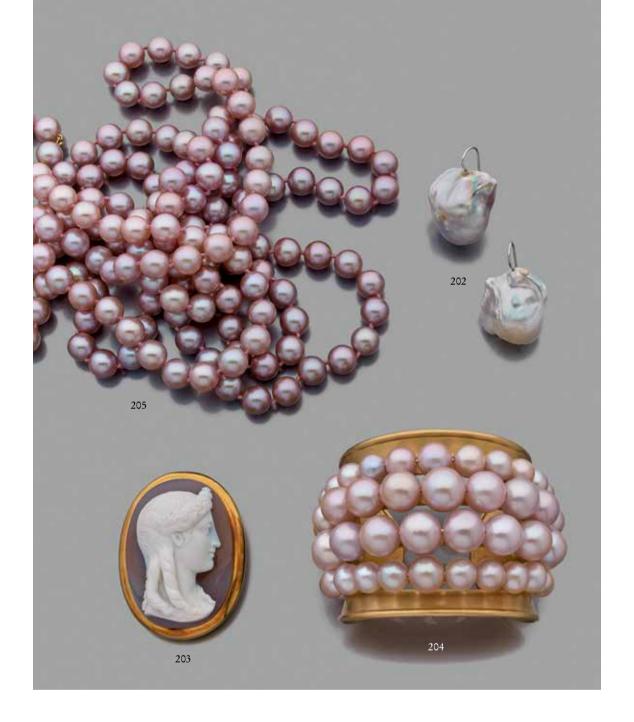
500 / 700 €

201. Bracelet rigide orné d'un motif ovale en or jaune pouvant renfermer une miniature (manquante) gravé de fleurs et agrafes.

TIFANNY & Co pour le motif. (Transformation).

Poids brut: 79 g

Dimensions hors tout: 7,5 x 6 cm 1 000 / 1 500 €



202. Paire de pendants d'oreille, système pour oreilles percées, ornés d'une perle de culture baroque. Les montures en or gris.

Poids brut : 22 g 300 / 500 €

203. Broche ovale en or jaune ornée au centre d'un camée agate à deux couches représentant un profil de femme en buste.

XIXe siècle.

Poids brut : 38 g - Hauteur du camée : 4,8 cm

400 / 600 €

204. Bracelet large et rigide ouvrant en or jaune amati orné au centre de quatre lignes de perles de culture, légèrement rosé en chute.

Poids brut: 154 g 2 800 / 4 000 €

205. Sautoir de cent soixante-sept perles de culture rose choker, le fermoir perle.

Diamètre des perles : 10 à 10,5 mm 3 000 / 4 000 €

206. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE, système pour oreilles percées, ornés d'une perle de culture baroque. Les montures en or jaune.

Poids brut : 24 g 300 / 500 €

207. Broche de forme ovale en or jaune ornée d'un camée agate à deux couches figurant une tête de femme de profil. L'épingle en métal.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 31 g - Hauteur du camée: 3,8 cm

300 / 400 €

208. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune ornés de motifs piriformes et rectangulaires en micro-mosaïques représentants des monuments.

(Système pour oreilles percées).

Travail italien du XIXe siècle.

Poids brut: 14 g - Hauteur: 8,5 cm

300 / 500 €

209. Broche de forme ovale en or jaune ornée d'un camée agate à deux couches figurant une tête de femme de profil.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 51 g - Hauteur du camée: 5,8 cm

400 / 600 €

210. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune, à décor d'agrafes de feuillages ornés de turquoises cabochons.

(Système pour oreilles percées).

XIX<sup>e</sup> siècle.

On y joint QUATRE GRENATS cabochons.

Poids brut: 21 g - Hauteur: 8,5 cm

(Accident à une fixation).

400 / 600 €

211. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune, chacun orné de deux camées onyx représentant des profils de femme supportant en pampille trois breloques.

(Système pour oreilles percées).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 6 cm - Poids brut: 15 g

500 / 700 €

212. Bracelet articulé en or jaune composé de cinq motifs ovales décoré en micro-mosaïques polychromes de fleurs dans des entourages de grecques.

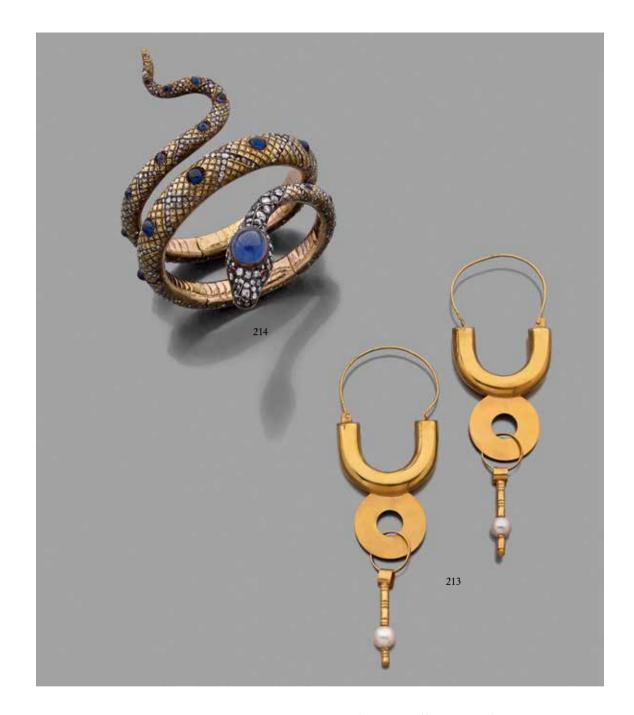
XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 45 g - Longueur: 18 cm

(Léger accident à l'or).

600 / 1 000 €





213. Paire de pendants d'oreille en or jaune 9k (375 millièmes) à décor géométrique retenant en pampille un motif cylindrique orné d'une perle de culture.

Poids brut : 18 g 100 / 200 €

214. Bracelet «serpent enroulé» en or 14k (585 millièmes) entièrement gravé et serti de saphirs cabochons, de diamants taillés en rose et de taille ancienne.

XIX<sup>e</sup> siècle. (Manques).

Poids brut : 125 g 1 500 / 2 500 €

215. Paire de pendants d'oreille, système pour oreilles percées, ornés d'une perle de culture baroque. Les montures en or jaune.

Poids brut : 19 g 300 / 500 €



216. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE, système pour oreilles percées, ornés d'une perle de culture baroque. Les montures en or jaune.

Poids brut : 21 g 300 / 500 €

217. BAGUE marquise en or et argent sertie au centre d'une opale dans un entourage de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle. Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 55,5 400 / 500 €

218. BAGUE en argent émaillé vert et noir figurant un serpent lové, la tête sertie d'un diamant rond de couleur fantaisie jaune.

(Manque la pierre du centre).

Poids brut: 49 g

Tour de doigt : 53 environ 400 / 700 €

219. Collier composé de vingt-huit perles de culture baroque.

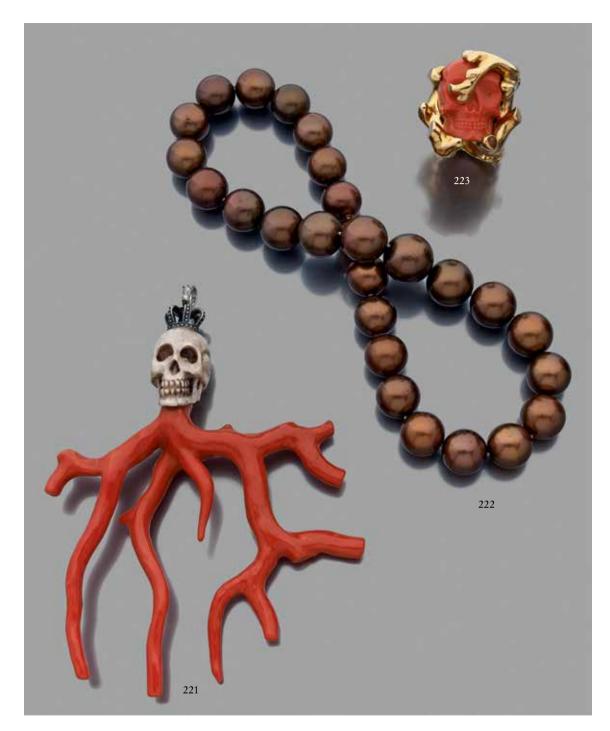
Longueur : 39,5 cm 400 / 500 €

220. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE ornés d'une ligne de petits diamants ronds de taille brillant supportant en pampille un motif en jade jadéite gravé et percé dans un entourage de petits diamants ronds retenus par une chaînette.

(Transformations, système pour oreilles percées).

Hauteur: 8 cm

Poids brut : 11 g 400 / 700 €



221. Pendentif à décor de branches en corail rouge surmonté d'une tête de mort en ivoire sculpté retenue par une bélière sertie de petits diamants et une couronne.

Poids brut : 65 g - Hauteur totale : 15 cm

400 / 700 €

222. Collier de vingt-sept perles de culture gris mordoré (Tahiti - traitées), le fermoir perle. On y joint Quatre perles supplémentaires. Diamètre des perles : 17,50/18,00 à 15,00/15,50 mm 500 / 1 000 €

223. Importante bague moderne en or jaune mouvementé ornée d'une tête de mort sculptée en corail.

Poids brut : 96 g 1 000 / 2 000 €



224. Paire de pendants d'oreille en or jaune ornés de trois diamants dont deux taillés en rose supportant en pendentif trois perles de culture baroque.

Poids brut : 40 g Longueur : 9 cm

300 / 500 €

225. Parure à décor de serpent en or jaune 14k (585 millièmes) émaillé noir, la tête sertie d'un rubis dans un entourage de diamants taillés en rose comprenant un bracelet ouvrant et une broche. XIX<sup>e</sup> siècle, probablement anglais.

(Restaurations).

Poids brut du bracelet: 59 g

Poids brut de la broche : 30 g 2 000 / 3 000 €

- 226. Lot de trente-neuf perles de culture baroque, percées. 300 / 500 €
- 227. Collier composé de vingt-six perles de culture baroque.

Longueur : 38,5 cm 400 / 500 €

228. Bracelet « serpent » en or entièrement émaillé noir, la tête sertie de diamants taillés en rose en chute.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations).

Poids brut: 113 g

Longueur du motif serpent : 9,5 cm

3 000 / 5 000 €

# 229. Van Cleef & Arpels, signé et numéroté.

Petit clip formant pendentif en or jaune gravé à décor de panier fleuri orné de diamants, corail et chrysoprases.

Poids brut : 14 g 600 / 1 000 €

# 230. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.

Bracelet articulé en or jaune orné de turquoises cabochons et maillons cordelettes alternés. Poids brut : 32 g - Longueur : 17,5 cm 600 / 800 €

### 231. Rubis de forme ovale facettée sur papier.

Avec un rapport gemmologique du GRS n° 2014-0411978 du 8 mai 2014 précisant : Poids : 1,63 ct - couleur : rouge (vivid, type «pigeon's blood») - Pas d'indication de traitement thermique constaté - Origine : Myanmar. 700 / 900 €

voir la reproduction du certificat page 58

#### 232. VAN CLEEF & ARPELS

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune, système pour oreilles percées à décor d'enroulement, ornées de saphirs dans un serti étoilé.

Vers 1960.

Poids brut: 13 g

Gravé et numéroté 48122.

1 000 / 1 200 €

# 233. VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté.

BAGUE jonc en or gris ornée d'un pavage de petits diamants ronds de taille brillant.

Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 48

1 000 / 1 200 €

#### 234. VAN CLEEF & ARPELS

Parure en or jaune en fils d'or torsadé à décor d'entrelacs sertie de rubis et diamants alternés comprenant : collier (poids brut : 80 g) ; bracelet (poids brut : 59 g - longueur : 18 cm) et paire de clips d'oreille bombés (poids brut : 17 g).

Signé et numéroté.

Poids brut total: 156 g

Écrin. 5 000 / 7 000 €



235. COLLIER DE CHIEN en velours noir orné au centre d'un motif rond en or décoré d'une urne fleurie sertie de diamants et petites perles, encadré de deux agrafes de feuillages. XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 19 g - Longueur: 33,5 cm

600 / 800 €

236. ÉMERAUDE de forme poire et cabochon sur papier.

Poids: 29,75 ct

1 500 / 2 000 €

237. Broche formant pendentif en or et argent ajouré à décor d'entrelacs émaillés rose et blanc partiellement sertie de diamants taillés en rose, le centre orné d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin dans un entourage de petits diamants également de taille ancienne. Elle supporte trois pampilles ornées de diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 21 g - Hauteur : 8 cm

(Petits manques à l'émail).

Dans un écrin.

2 000 / 2 200 €

238. Broche draperie polylobée pouvant former pendentif en platine ajouré sertie de diamants taillés en rose et de perles fines, supportant neuf pampilles.

Vers 1900.

Dans un écrin en forme de J. et P. Bapst & Fils.

(Manque le collier).

Poids brut: 26 g - Longueur: 60 mm - Hauteur: 70 mm

3 000 / 4 000 €

239. Collier articulé en or et argent serti d'une ligne de vingt-cinq diamants de taille ancienne en légère chute. Le fermoir également serti d'un petit diamant.

XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut: 29 g - Longueur: 41 cm

3 200 / 3 500 €

240. BAGUE en platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre six diamants baguettes.

Poids de l'émeraude : 3,71 ct - Poids brut : 4 g

7 000 / 10 000 €

241. Broche de forme ovale en or et argent ornée d'une importante émeraude cabochon dans un entourage de onze diamants de taille ancienne.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 20 g - Longueur : 40 mm

(Fermoir transformé).

12 000 / 15 000 €















242. Broche draperie en platine et or gris entièrement pavée de diamants de taille ancienne, ceux du centre plus important.

Vers 1930.

Poids brut: 47 g - Longueur: 4,5 cm - Hauteur: 5 cm

(Manques).

4 000 / 6 000 €

243. PAIRE DE CLIPS D'OREILLE, système à pince, à enroulement en platine et or gris sertis de diamants ronds et baguettes supportant en pampilles deux lignes de diamants également ronds et baguettes. On y joint DEUX PERLES FAUSSES poires montées en pampilles.

Poids brut: 24 g

4 500 / 5 000 €

244. BAGUE sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, la monture en platine ornée de petits diamants de taille huit-huit.

Poids de l'émeraude : 6,00 ct environ

Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 52,5

4 500 / 5 500 €

245. Bracelet large et ouvrant en platine et or gris orné au centre d'un motif écu amovible en platine (les épingles en or gris) pouvant former broche, entièrement serti de diamants ronds de taille ancienne et baguettes, ceux du centre plus importants.

Vers 1930.

Longueur du motif : 5,5 cm - Hauteur du motif : 4,5 cm

Poids brut du motif: 23 g - Poids brut total: 97 g

7 400 / 8 000 €

246. Belperron

BAGUE « tourbillon » en platine et or jaune godronné ornée au centre d'un diamant de forme ovale et de taille ancienne partiellement entouré de petits diamants de taille ancienne.

Poids brut: 16 g - Tour de doigt: 54

20 000 / 30 000 €

Pour un modèle approchant, voir l'ouvrage de Sylvie Raulet et Olivier Baroin, Suzanne Belperron, page 292.

247. BAGUE en or jaune sertie d'un diamant rond demi-taille entre deux rubis dans un pavage de petits diamants ronds. Les griffes ornées à leur extrémité d'un petit rubis.

Poids du diamant : 7,19 ct - Poids brut : 10 g - Tour de doigt : 55

30 000 / 35 000 €

(Voir les caractéristiques présumées sur www.serret-portier.com).

















248. LACLOCHE, signé.

Broche en or jaune partiellement émaillée figurant une jeune femme en tenue de marin. Le buste monogrammé M.Y.C.C.A (Motor Yacht Club ...). La ceinture ornée de diamants taillés en rose, cheveux et béret sertis de saphir et rubis.

Vers 1950.

Hauteur: 6 cm 200 / 500 €

249. Broche «fleur» en or jaune, le pistil serti de diamants ronds, les pétales pâte de verre bleu, amovibles.

Poids brut : 12 g 600 / 1 000 €

250. Bague en or gris, le chaton rectangulaire à pans coupés serti au centre d'une émeraude rectangulaire dans un double entourage de petits diamants.

Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 55

1 200 / 1 500 €

Cette bague est vendue au profit de « ATD Quart Monde » (association Agir Tous pour la Dignité).

- 251. Bague en or gris sertie d'un saphir de forme ovale entre douze petits diamants ronds.

  Poids brut : 6 g Tour de doigt : 53,5

  1 800 / 2 200 €
- 252. BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de forme ovale.

Poids brut : 2 g - Tour de doigt : 53,5

1 800 / 2 200 €

253. BOIVIN

BROCHE «Ananas» en or jaune uni formant boîte pavée d'émeraudes cabochons et émeraudes calibrées.

Vers 1940.

Poids brut: 51 g - Dimensions: 48 x 54 mm

4 000 / 6 000 €

Pour un dessin approchant, voir l'ouvrage de Françoise Cailles, René Boivin, page 267.

254. Bague en platine à six griffes sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant. Poids du diamant : 5,05 ct - Poids brut : 6 g 24 000 / 26 000 €

(Voir les caractéristiques présumées sur www.serret-portier.com).















#### 255. Boucheron

Paire de Boutons de manchette de forme carrée en or jaune à décor de grènetis. Écrin. 400 / 600 €

#### 256. BOUCHERON

Montre bracelet de dame en or jaune, la montre de forme rectangulaire à décor de filets, mouvement mécanique, le tour de poignet tressé (légèrement faussé).

Poids brut : 50 g - Longueur : 17 cm 1 800 / 2 000 €

#### 257. Boucheron, modèle «vannerie»

Bracelet en or jaune et platine à décor de torsades entrelacées en chute, le centre partiellement serti de rubis et diamants ronds.

Vers 1960.

Signé et numéroté.

Poids brut: 101 g - Longueur: 16 cm

Écrin 8 000 / 10 000 €

258. BAGUE en or jaune et gris à décor de torsades entrelacées en chute partiellement serti de rubis et diamants ronds.

Vers 1960.

Poids brut : 7 g - Tour de doigt : 51,5 600 / 900 €

#### 259. BOUCHERON

Ensemble de trois dessins préparatoires de bracelets sur papier calque. 50 / 100 €

#### 260. Boucheron

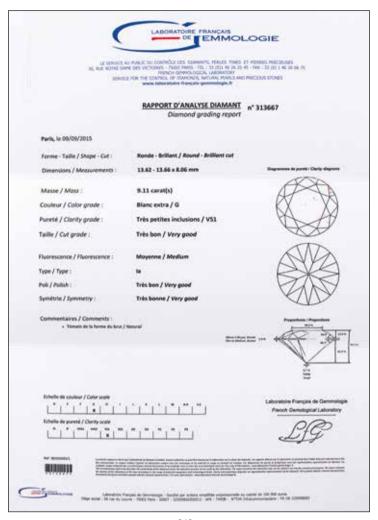
Broche formant double clip en platine et or gris entièrement serti de diamants ronds et baguettes.

Vers 1950-1960.

Poids brut: 38 g - Longueur: 60 cm - Hauteur: 45 cm

Écrin. 10 000 / 15 000 €





263

261. Bague en or jaune ciselé, la monture ornée au centre d'un diamant jaune entre six petits diamants de taille ancienne sur les épaulements.

Poids de la monture : 1 g

Accompagné d'un rapport d'analyse diamant de couleur du L.F.G. n°313862 du 18 septembre 2015 précisant :

Poids : 2,54 ct - couleur : «fancy» jaune lumineux - Fancy vivid yellow - pureté : VS2 - fluorescence faible. 15 000 / 20 000 €

voir la reproduction du certificat page 59

262. Collier de cent-vingt-neuf perles fines en chute. Le fermoir en or gris serti de diamants.

Accompagné de son rapport d'analyse gemmologique du L.F.G. n°310252 du 20 mai 2015 précisant : « perles fines d'eau de mer ».

Diamètre des perles : 2,60/8,10 mm

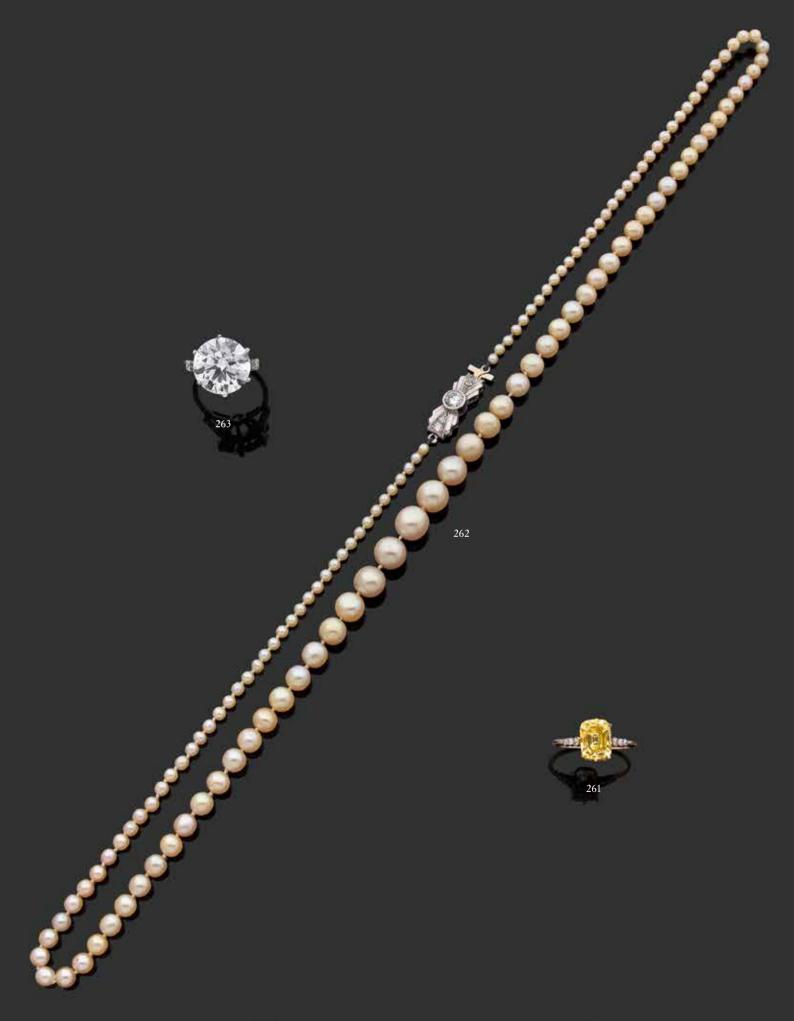
20 000 / 22 000 €

voir la reproduction du certificat page 59

263. Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants de forme baguette.

Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°313667 du 09 septembre 2015 précisant : poids : 9,11 ct - couleur : G - pureté : VS1 - fluorescence moyenne.

100 000 / 150 000 €



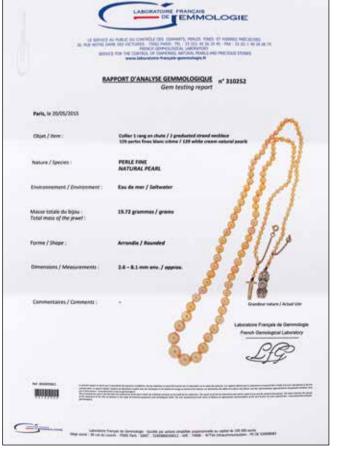




174 178







## SECOND JOUR DE VENTE

# MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015 à 13 h 30 du n° 264 au n° 565

# **INTAILLES**

# provenant de la collection de Monsieur D.

264. Lot de deux cachets scarabéoïdes gravés à la bouterolle d'un Sphinx en calcite blanche et d'un capridé en cornaline.

Grèce orientale, VIe siècle av. J.-C.

Longueur : 1,8 et 1,4 cm 300 / 500 €

265. LOT DE DEUX INTAILLES convexes gravées à la bouterolle d'un chien courant et d'un chien jouant. Agate.

Art italique, IIe siècle av. J.-C.

Longueur : 1,6 et 1,1 cm 500 / 800 €

266. Intaille convexe gravée à la bouterolle d'un chien courant devant un arbre. Cornaline orangée.

Art italique, IIe siècle av. J.-C.

Longueur: 1,2 cm

300 / 500 €

300 / 500 €

267. Intaille convexe gravée d'un grylle, tête de capricorne et de satyre. Calcédoine.

Art italique, IIe siècle av. J.-C.

Longueur: 1,6 cm

268. Scarabée gravé d'un bovidé. Hématite. Grèce orientale. VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Longueur : 1,9 cm 400 / 600 €

269. Scarabée gravé d'un capridé dans une bordure. Cornaline. Lacune.

Art étrusque. IIIe siècle avant J.C.

Longueur: 1,3 cm 800 / 1 000 €

270. Lot composé d'un scarabée étrusque en cornaline brûlée (lacunes), gravé à globolo d'un homme devant un cheval dans une bordure hachurée et d'une intaille en cornaline italique gravée d'un bovidé paissant.

IIIe-IIe av. J.-C.

Longueur : 1,4 et 0,9 cm 300 / 400 €

271. Scarabée gravé à globolo d'un cavalier tenant une lance dans une bordure hachurée. Cornaline rouge.

Art étrusque, IIIe av. J.-C.

Longueur: 1,5 cm 800 / 1 000 €

272. Sceau scarabéoïde gravé d'un cheval. Cornaline. Art gréco-perse, VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Longueur: 1,4 cm 400 / 600 €

273. Intaille gravée d'un Éros pécheur.

Chrysoprase. Givre.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 1 cm 600 / 800 €

274. Intaille tronconique gravée d'un grylle : tête de Silène et tête d'aigle. Jaspe rouge. Éclats.

Art romain, III<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 1,1 cm 400 / 600 €

275. Intaille gravée d'un perroquet sur une branche. Cornaline brûlée.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 1 cm 200 / 300 €

276. MÉDAILLON serti d'une intaille gravée d'un dieu serpent. Or fin et cornaline rouge. Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale: 1,7 cm

600 / 800 €

277. Intaille gravée d'un profil d'éphèbe à droite, le front ceint d'un bandeau. Grenat.

Art romain, Ier-IIe siècle.

Hauteur: 1,2 cm

600 / 800 €

278. Intaille gravée d'une chouette. Beau style. Nicolo.

Art romain, Ier av. J.-C.

Longueur: 1 cm

600 / 800 €

279. Intaille gravée d'un sanglier. Beau style. Cornaline rouge. Éclat mineur.

Art romain, Ier av. J.C.

Longueur: 1,3 cm

800 / 1 000 €

280. INTAILLE double-face gravée d'une Tyché-Fortuna et d'un buste féminin. Agate rubanée. Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1,6 cm

800 / 1 000 €



281. Intaille gravée d'un buste d'éphèbe de ¾. Jaspe rouge.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 1,6 cm 600 / 800 €

282. Intaille gravée d'un buste de Zeus-Sérapis-Amon à gauche surmonté d'un modus. Inscrite « MAIN ». Cornaline rouge.

Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1,3 cm 500 / 700 €

283. Intaille gravée d'une tête de guerrier casqué de profil à droite. Cornaline rouge.

Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1,3 cm

800 / 1 000 €

284. Intaille gravée d'un lapin conduisant un char tiré par deux coqs. Cornaline rouge. XIX<sup>e</sup> siècle ou plus ancienne.

Longueur: 1,8 cm

100 / 200 € Provenance: Paris, Hôtel Drouot, , 1er octobre 1996, M° F. de Ricglès, J. P. Marriaud de Serres expert, n°373.

285. Intaille gravée de deux cogs tirant un char conduit par un lapin. Chrysoprase.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 1,6 cm 800 / 1 000 €

286. Intaille gravée de deux crevettes tirant un char conduit par un dauphin. Jaspe rouge. Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

> Longueur: 1,3 cm 400 / 600 €

287. Intaille gravée d'un crabe tenant un glaive. Agate rubanée.

I<sup>er</sup> av. J.-C. (italique ou républicain).

Longueur: 0,9 cm 600 / 800 €

288. Intaille gravée d'un crabe dont les pinces forment une lyre. Calcédoine. Éclat mineur. Art romain, Ier siècle av. J.-C.

> Longueur: 1 cm 400 / 600 €

289. Intaille gravée d'une tête de molosse. Cornaline orangée.

Art romain, Ier siècle av. J.-C.

Longueur: 0,9 cm 400 / 600 €

290. Intaille gravée d'une tête d'Athéna de profil à gauche. Agate rubanée.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,4 cm 400 / 600 €

291. Intaille gravée d'un Pégase. Cornaline orangée. Art Romain, Ier siècle av. J.-C. (italique ou républicain).

Longueur: 1,3 cm 400 / 600 €

292. Intaille sertie gravée d'un coq sur une branche. Cornaline rouge.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,4 cm 400 / 600 €

293. Intaille gravée d'un Mercure tenant la bourse et le caducée. Cornaline rouge. Éclat. Art romain, Ier siècle.

Longueur: 1 cm 400 / 600 €

294. Intaille gravée de la louve allaitant Romulus et Remus. Cornaline rouge.

Art romain, Ier siècle.

Longueur: 1,3 cm 600 / 800 €

295. Intaille gravée de Cybèle debout sur trois lions. Jaspe rouge.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 1,3 cm 600 / 800 €

296. Intaille gravée d'un perroquet. Nicolo. Éclats au dos.

Art romain, IIe siècle

Longueur: 0,8 cm 400 / 600 €



297. Intaille gravée d'une truie. Nicolo.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,3 cm 500 / 700 €

298. Intaille gravée d'un cheval marin. Cornaline rouge. Éclats.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1 cm 400 / 600 €

299. Intaille gravée d'un masque de méduse. Chrysoprase. Traces d'inscriptions sur la tranche. Rare.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,9 cm

800 / 1 000 €

300. Lot composé d'une intaille gravée d'un oiseau et d'une INTAILLE gravée d'un griffon. Cornaline rouge et pâte de verre rouge. Éclat mineur. Art romain, IIe siècle pour la première.

Longueur: 1,1 et 1 cm 300 / 400 €

coq orné d'une tête de Silène et d'une tête de

301. Intaille gravée d'un grylle à tête de cheval tenant une couronne de laurier à corps de

bélier. Jaspe rouge.

Art romain, Ier-IIe siècle.

Longueur: 1,1 cm

600 / 800 €

302. Intaille gravée d'un grylle à tête de cheval et corps de coq orné d'une tête de satyre devant un arbre. Cornaline jaune. Petite fêlure à l'arrière.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Longueur: 1,1 cm 300 / 500 €

303. Intaille gravée d'un grylle composé d'une tête de Silène, d'une tête laurée et d'une tête d'aigle. Trois lettres CTC. Nicolo. Éclats mineurs. Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

> Longueur: 1,6 cm 600 / 800 €

304. Lot composé d'une intaille ronde gravée d'un grylle formé de deux têtes : tête de Silène et tête de jeune homme et d'une INTAILLE gravée d'un homme, d'un aigle et de chèvres. Cornaline rouge et argent.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 0,8 et 1,5 cm 200 / 300 € 305. Intaille gravée d'un grylle représentant un aigle dont le corps est orné d'une tête de satyre associé à une corne d'abondance et à un épi. Jaspe jaune.

Art romain, Ier-IIe siècle.

Longueur: 1,5 cm

600 / 800 €

306. Intaille gravée d'un hippalectryon formé d'une tête de cheval, d'un corps de coq et orné d'une tête de bélier. Il est monté par Neptune et dans le champ un lapin, un serpent et un dauphin. Cornaline rouge. Éclat mineur. Rare.

Art romain, Ier-IIe siècle.

Longueur: 1,5 cm

800 / 1 000 €

307. Intaille gravée d'un grylle à tête d'aigle dont le corps est orné d'un masque de satyre et d'une tête de bélier. Jaspe vert.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,6 cm

800 / 1 000 €

308. Intaille gravée d'un grylle composé d'une tête de Silène, de deux tête de barbus et d'une tête d'éléphant tenant un trident dans sa trompe. Jaspe vert.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,6 cm

800 / 1 000 €

309. Lot composé d'une intaille gravée d'un hippalectryon et d'une AUTRE gravée d'un grylle à tête de satyre et corps d'oiseau. Jaspe rouge et jaspe vert. Éclats sur la première.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,2 et 1,4 cm

200 / 300 €

310. Intaille gravée d'un grylle composé de deux têtes barbues et d'une tête d'éléphant tenant une palme dans sa trompe. Cornaline nuagée. Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 1,3 cm 200 / 300 €

311. Intaille gravée d'un griffon ailé jouant de l'aulos, et dont le corps est orné d'une tête de Silène. La créature est accompagnée d'un Eros chevauchant un dauphin. Jaspe rouge.

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,2 cm 600 / 800 €



312. INTAILLE gravée d'une scène représentant Mythra sacrifiant le taureau, devant un petit Eros. Jaspe vert. Éclat. Inscrit sous la scène «HELIOUMITHRA».

Art romain, IIe siècle.

Longueur: 1,5 cm 800 / 1 000 €

313. INTAILLE gravée d'un Eros conduisant un papillon. Cornaline orange.

Art romain, Ier av. J.-C.

Longueur : 1,1 cm 600 / 800 €

314. Intaille gravée du dieu Sol conduisant un quadrige de face. Cornaline rouge.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 1,9 cm 1 000 / 1 200 €

315. Intaille gravée de deux profils de divinités accolées (Isis et Hercule ?). Jaspe rouge. Petits éclats.

Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1,7 cm 800 / 1 000 €

316. INTAILLE gravée d'un grylle composé d'une tête d'échassier, de pattes d'aigle et d'un corps orné d'un masque grotesque, d'une tête de satyre et d'une tête de bélier tenant deux épis. Jaspe rouge.

Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1,5 cm 1 000 / 1 200 €

317. INTAILLE magique gravée d'un serpent à tête de lion Chnoubis. Inscriptions dans le champ «CANOX CHNOUBIS». Au verso, un symbole gravé. Jaspe vert.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Hauteur: 1,8 cm 500 / 700 €

318. Intaille magique ornée de deux capricornes, de deux étoiles et de deux dauphins de part et d'autre d'un trident. Jaspe vert.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Hauteur: 2,7 cm 600 / 800 €

319. Intaille gravée d'un génie alectrocéphale et anguipède. Jaspe sanguin. Inscription magique au verso sur cinq registres.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Hauteur: 1,7 cm 600 / 800 €

320. INTAILLE gravée d'un Chnoubis. Inscription au verso «CHNOUBIS». Chrysoprase. Percée postérieurement.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Hauteur: 1,2 cm 400 / 600 €

321. Intaille gravée d'un scorpion en vue aérienne. Jaspe jaune. Éclat.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Hauteur: 1,1 cm 200 / 400 €

322. Intaille ronde gravée de deux grues têtebêche. Nicolo.

Art parthe ou sassanide, IVe-VIe siècle.

Hauteur: 1,1 cm 200 / 400 €

323. Intaille gravée d'un Éros nu armé d'un arc et d'une flèche courant sur un phallus géant. Cornaline orangée. Éclats mineurs.

Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1,2 cm 1 000 / 1 200 €

324. Intaille gravée d'une tête d'homme barbu de trois-quarts. Cornaline. Éclat.

Art romain, II<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 1 cm 600 / 800 €

325. Intaille gravée d'une sphinge assise devant un caducée. Cornaline orangée.

Art romain, Ier siècle.

Longueur: 1 cm 600 / 800 €

326. Lot composé d'une intaille en grenat gravée d'un poisson, d'une autre intaille en grenat gravée d'un sphinx et d'une intaille en cornaline brûlée représentant un paon ? (symbole de Junon).

Art parthe et sassanide, Ier-VIe siècle.

Longueur: 1 - 1 et 1,1 cm 300 / 500 €



327. Lot composé d'une intaille en agate rubanée gravée d'un triple visage dont les détails sont réalisés à la bouterolle, et d'une INTAILLE semblable en jaspe vert.

Art parthe?

Longueur: 1,1 et 1,1 cm

300 / 500 €

328. Intaille gravée d'une tête d'aigle de profil. Calcédoine.

Art romain, Ier siècle av. J.-C.

Longueur: 1,4 cm

600 / 800 €

329. Intaille gravée d'une scène représentant Léda et le cygne. Cornaline.

Art romain, IIe siècle.

Hauteur: 1.3 cm

600 / 800 €

330. Intaille gravée d'un Sérapis trônant de face. Grenat. Très beau style, rare.

Art romain (?), Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle (?). Hauteur: 2,1 cm 600 / 800 €

331. Intaille gravée d'une triade trônant de face (Minerve, Jupiter et Junon). Grenat.

Art romain (?), Ier siècle av J.-C. - Ier siècle (?). Longueur: 3 cm 700 / 900 €

332. Intaille montée en pendentif gravée d'un cavalier tenant une croix. Cristal de roche et or fin. Les parties gravées étaient couvertes d'or. Rare. Cassures.

Bas empire ou Byzance.

Hauteur totale: 3,5 cm 1 000 / 1 200 €

333. Lot composé de deux camées représentant une tête d'Éros et une tête de divinité féminine. Cornaline rouge et cornaline brûlée.

Art romain, IIIe siècle.

Hauteur: 1 et 0,8 cm

600 / 800 €

334. Camée gravé d'un buste de Bacchus coiffé d'une couronne de pampres. Agate à deux couches.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

Hauteur: 1,7 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance: Vente Ricqlès, Mariaud de Serres, 1er octobre

1996, n°377.

335. BAGUE en verre sertie d'une intaille représentant Éros juvénile trayant une chèvre. Pâte de verre. Éclats. Remontage?

Art hellénistique, Ier siècle av. J.-C.

Hauteur du chaton : 3.5 cm 1 000 / 1 200 €

336. Têте de bovidé stylisée. Agate.

Mésopotamie, IIe millénaire av. J.-C.

Longueur: 3,6 cm 1 000 / 1 500 € Provenance: Ex-vente Ricglès, Mariaud de Serres, du 12

novembre 2001, n°421.

337. Fragment de statuette ou de vase représentant une tête de bélier. Cristal de roche. Époque romaine ou byzantine.

Longueur: 2,5 cm

600 / 800 €

338. Cachet gravé de deux personnages debout tenants des lances. Inscription illisible. Percé dans le diamètre.

Sardoine.

Diamètre: 3,1 cm

300 / 600 €

339. Cachet hémisphérique représentant un lion sur un taureau à bosse. Agate.

Art sassanide, IVe-VIe siècle.

Longueur: 1,7 cm

150 / 250 €

340. Lot composé de DEUX CACHETS hémisphériques représentant un cervidé et un guerrier. Agate. Éclats.

Art sassanide, IVe-VIe siècle.

Longueur: 1,4 et 1,3 cm

150 / 250 €

341. Lot composé de DEUX CACHETS hémisphériques représentant un griffon et un lion. Calcédoine et iaspe vert. Éclats.

Art sassanide, IVe-VIe siècle.

Longueur: 1,1 et 1,3 cm

150 / 250 €



342. Lot composé d'un cachet gravé d'un poisson et d'un POIDS-SCEAU en forme de canard troussé. Agathe et hématite. Fêlures sur la première.

Proche-Orient, vers le I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Longueur : 1,4 et 1,5 cm 150 / 250 €

343. BAGUE monolithe en cornaline.

Art islamique.

Diamètre extérieur : 2,5 cm 150 / 250 €

344. BAGUE sertie d'une intaille gravée d'un personnage appuyé à une colonne tenant une pomme. Cornaline rouge et or.

Bague du XIX<sup>e</sup> siècle, intaille du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Hauteur de l'intaille : 1,5 cm 1 200 / 1 500 €

345. BAGUE sertie d'une intaille gravée d'un portrait masculin. Or fin et grenat.

Bague en partie antique (jonc postérieur).

Art sassanide, IVe-VIe siècle.

Hauteur du chaton : 2 cm 1 000 / 1 200 €

346. BAGUE re-sertie d'une intaille gravée d'un profil à gauche d'Apollon. Or fin et cornaline rouge. Légers éclats en bordure.

II<sup>e</sup> siècle pour l'intaille.

Hauteur de l'intaille : 1,2 cm 1 000 / 1 200 €

347. BAGUE sertie d'une intaille gravée d'une Athéna debout. Or fin et cornaline rouge.

Légers éclats en bordure.

Art romain, Ier siècle.

Hauteur de l'intaille : 1,6 cm 600 / 800 €

348. BAGUE sertie d'une intaille fragmentaire représentant un centaure. Lapis-lazuli et agate. I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. pour l'intaille.

Hauteur de l'intaille : 1,1 cm 400 / 600 €

349. BAGUE sertie d'une intaille magique gravée d'un aigle debout entre deux enseignes. Il tient une couronne de laurier dans son bec. Dans le champ, une étoile et dix lunes. Or et jaspe.

I<sup>er</sup> -II<sup>e</sup> siècle pour l'intaille.

Hauteur : 1,7 cm 600 / 800 €

350. BAGUE sertie d'une intaille gravée d'un Héraclès combattant le lion de Némée dans une bordure hachurée. Or et agate rubanée. Art étrusque, IVe siècle av. J.-C.? pour l'intaille. Hauteur : 1,7 cm 800 / 1000 €

351. Bague sertie d'une intaille gravée d'un jeune homme jouant avec son chien dans une bordure hachurée. Or et cornaline.

Petite lacune en bordure.

De style Étrusque.

Hauteur : 1,5 cm 600 / 800 €

352. CACHET tronconique gravé d'une croix. Cristal de roche.

Art byzantin.

Hauteur: 2,1 cm

300 / 500 €

Bibliographie : J. Spier, Late antique and early christian gems, Wiesbaden, 2013, pl. 119,  $n^\circ$  926.

353. Intaille fragmentaire en jaspe gravée d'un taureau de style mycénien.

On y joint une empreinte en plâtre et une intaille en agate rubanée gravée d'un fauve attaquant un animal. 100 / 200 €

354. Camée représentant un visage d'Éros juvénile. Agate à deux couches.

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 1,1 cm

200 / 300 €

355. Bracelet en feuille d'or repoussée orné de profils affrontés. Inscription apocryphe. Médaillon rapporté.

Pour partie d'art gréco-romain.

Longueur totale : 15,6 cm 300 / 600 €



# OBJETS de VITRINE

356. Reliure de carnet en cuir à décor perlé, avec un crayon.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Manques).

Longueur: 13,6 cm - Largeur: 9,5 cm

20 / 30 €

357. Porte-monnaie en argent en forme de coquille Saint-Jacques, l'intérieur doublé de soie moirée bleue.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 33 g

30 / 50 €

358. Ensemble comprenant : une Boîte en métal argenté décoré d'une scène galante ; une Boîte ovale à l'imitation du jaspe sanguin ; une Boîte en argent guilloché, Chester, 1913. Poids : 70 g

On y joint un VIDE-POCHE rectangulaire en verre, la monture en métal doré et DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE en métal doré. 30 / 40 €

359. Face-à-main déployant en vermeil monté en écaille blonde orné d'un médaillon ovale monogrammé et surmonté d'une couronne comtale.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 18 cm

40 / 60 €

360. Lot de Boîtes et Flacons en argent ou métal argenté ou monté en argent ou métal, comprenant : une boîte rectangulaire à décor de panier ; quatre boîtes rondes ; trois flacons en verre à côtes torses.

Poids brut: 230 g

50 / 80 €

361. ÉTUI À CIGARETTES en or, argent et vermeil de forme rectangulaire et bombé laqué noir. Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 8,5 cm - Poids brut : 137 g (Petits chocs). 60 / 80 €

362. PAIRE DE JUMELLES DE THÉÂTRE en métal doré et nacre dans leur étui d'origine, marqué «LECŒUR, 12 passage du Havre Paris». 70 / 100 €

363. Paire de jumelles de théâtre à manche articulé en métal doré et nacre. XIX<sup>e</sup> siècle.

70 / 100 €

364. Ensemble de minéraux : cristal de roche, améthyste, quartz rose et motifs de grappes de raisin en améthyste et quartz.

Pourront être divisés.

100 / 200 €

voir la reproduction page 90

365. Lot de trois médaillons et miniatures divers.

L'une double face représentant le Christ.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques).

100 / 150 €

366. Dupont

Lot en métal doré gravé de filets comprenant : un stylo-plume et un réveil de voyage.

100 / 200 €

367. Boîte ronde en bois laqué, le couvercle décoré en plein d'une scène figurant «le retour du soldat » d'après Freudenberg.

(Légendé dans le couvercle).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 10 cm 120 / 150 €

368. Ensemble de Cinq flacons à sel en cristal taillé à décor géométrique rehaussé d'or dont un dans un étui de velours vert.

XVIIIe-XIXe siècle.

Hauteur : de 8,5 à 14 cm 150 / 200 €

- 369. Ensemble de trois cachets comprenant :
  - un cachet en argent serti d'une intaille, le manche en nacre,
  - deux cachets en métal doré émaillés en cloisonné dont un en forme de fleur de lys.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 6,2 - 8,5 et 9 cm

150 / 200 €

370. Ensemble de huit porte-mines en métal argenté et doré, un formant briquet et un à décor émaillé signé Cartier.

On y joint DEUX BOÎTES de mines.

Longueur : de 8,5 à 14 cm

200 / 300 €

371. Briquet monté en or jaune à amadou gravé de filets.

Poids brut: 25 g

250 / 320 €

- 372. Décorations:
  - Serbie, ordre de Saint-Sava, croix de commandeur.
  - Hongrie, ordre du Mérite, croix de commandeur.
  - Roumanie, ordre de l'Étoile, croix d'officier.
  - Portée de trois miniatures.

400 / 500 €

Expert: Jean-Christophe Palthey.

373. Briquet de poche à gaz monté en or jaune décoré de filets. Le fermoir serti d'une émeraude cabochon.

CARTIER.

Poids brut: 87 g

Écrin. 700 / 800 €

374. Lot en or ou monté en or comprenant : un PORTE-CIGARETTES (poids : 130 g) et un POUDRIER renfermant un miroir et un tamis (poids brut : 145 g). 3 000 / 4 000 €



375. ÉTUI À MESSAGES en écaille partiellement incrusté d'or à décor de branches fleuries. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Petits manques, fente sur le couvercle).

Hauteur: 13,5 cm 60 / 100 €

376. DEUX CACHETS en bronze argenté représentant «Hercule» d'après l'Hercule Farnèse et une déesse dénudée signée Daubrée. XIX<sup>e</sup> siècle. (Légèrement désargentés).

Hauteur: 8 et 10,5 cm 100 / 150 €

377. Longue-vue télescopique en laiton décorée de nacre entre deux lignes de pierres de synthèse vertes.

Signée HAVING à Paris.

XIX<sup>e</sup> siècle. (Manques).

Dans un écrin en cuir.

180 / 220 €

378. CACHET en argent, le manche en ivoire sculpté d'une main sommée d'une rosace.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Petits accidents à la base).

Hauteur: 11,5 cm 250 / 350 € 379. Petit reliquaire en laiton émaillé vert à décor de fleurs renfermant une Vierge à l'enfant en bois. Hauteur: 6,5 cm 300 / 400 €

380. PILE DE POIDS en bronze doré contenant cinq poids fleurdelisés.

XVIIIe-XIXe siècle.

Hauteur: 5,5 cm 60 / 100 €

381. CADRE CHEVALET ovale en argent décoré en repoussé de deux amours vendangeurs, cornes d'abondance et coquilles feuillagées orné au centre d'une miniature sur ivoire figurant un ieune homme en habit noir.

Travail étranger (poinçons fantaisies).

Hauteur: 13 cm - Poids: 85 g 120 / 150 €

382. Baiser de paix en argent fondu, ciselé et estampé, représentant la Crucifixion surmontée de deux têtes d'angelots, les angles soulignés de feuilles d'acanthe.

Ancien travail étranger.

Hauteur: 12 cm - Largeur: 8,5 cm

Poids: 184 g 600 / 1 000 €





383. Nécessaire de toilette en cristal, les montures en argent à décor d'une moulure de raies de cœur et rosace feuillagée comprenant : trois flacons ; deux boîtes rondes (accidents au cristal) ; une brosse à cheveux ; deux brosses ; un face à main ; un polissoir ; un crochet à bottine.

Poids brut avec boîtes et flacons : 3,123 kg 150 / 200 €

384. NÉCESSAIRE DE TOILETTE dans un coffret en bois de placage souligné de filets de laiton et monogrammé sur les couvercles contenant : douze boîtes ou flacons en cristal, les bouchons en vermeil guilloché à décor feuillagé et monogrammé ; un réchaud et une laitière en vermeil, son manche en ivoire ; deux brosses et un chausse pied en ivoire ; un fer à ballonner en métal ; partie de nécessaire à couture. Le couvercle à charnière doublé d'un miroir.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Pour le coffre, accident, manque, couvercle fendu).

Poids brut (argent et cristal): 3,063 kg

200 / 300 €



détail du 385

385. Montre de carrosse en laiton ajouré à décor d'agrafes de feuillages à clef à remontage par le fond à répétitions sur timbre par un seul marteau. Cadran orné au centre d'une scène en polychromie représentant l'allégorie du temps et le Dieu Mercure, surmontée d'un envoi : «Aufschrab Einer Guten...» dont la traduction pourrait être : «Remettre quelque chose à plus tard - plus d'un l'a regretté - vivre rapidement est mon conseil car le temps passe vite » dans un entourage émaillé blanc à chiffres romains.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre.

XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement allemand. (Accidents et manques).

Diamètre : 9 cm 700 / 1 000 €

386. Montre de carrosse en argent ajouré à remontage par le fond, sonnerie à la demande et formant réveil sur timbre. Guichet dateur à douze heures, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Mouvement à coq à talon gravé, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Double platine gravée «Miroir London». Dans une double boîte en laiton gaîné de cuir vert ajouré, chiffrée LMM. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Avec une clef de remontage en laiton. (Manque le cordon de la tirette).

Poids brut de la montre : 825 g - Diamètre : 10 cm 10 000 / 12 000 €



# ORFÈVRERIE ANCIENNE

387. LOUCHE À PUNCH en argent, le cuilleron godronné, le manche en bois tourné (accident et manque à l'extrémité du manche).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 38 cm - Poids brut: 51 g

50 / 80 €

388. Cuiller à ragoût en argent, modèle uni-plat.

Paris, 1819-1838. Orfèvre: Malher. Poids: 139 g

80 / 120 €

389. Brosse et miroir (manque la glace), la monture en argent soulignée d'une frise de volutes. (Chocs, enfoncements).

Travail anglais de Chester, 1905.

Poids brut: 318 g

80 / 100 €

390. Douze couteaux à fruits, les manches en argent fourré, modèle violon feuillagé, monogrammé. Les lames en argent.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre: Edmé Parisot (1842-1855). (Petits chocs d'usage sur les manches).

Poids brut: 555 g

80 / 120 €

391. Cuiller saupoudreuse en vermeil, modèle filets.

Paris, 1819-1838.

Orfèvre: François Dominique NAUDIN.

Poids: 95 g

80 / 120 €

392. Assiette en argent, modèle filets contours.

Paris, 1798-1809.

Orfèvre: Louis Joseph Bouty.

Diamètre: 23 cm - Poids: 350 g

100 / 150 €

393. Pelle à poisson en vermeil, le manche fourré à décor de coquilles et volutes feuillagées, la pelle repercée, l'attache soulignée d'une coquille et de pampres. (Accidents).

Paris, 1819-1838. Orfèvre : Jozan.

Poids brut: 120 g

100 / 150 €

394. Lot en argent comprenant :

- une TIMBALE droite, le col fileté, monogrammée EC1, Paris, 1819-1838, Maître-Orfèvre : Théodore Tonnelier.

- une TASSE À VIN unie, l'anse formée de serpents affrontés (petits chocs), XIX<sup>e</sup> siècle, orfèvre : J. P. (ancre de marine).

Poids: 142 g

100 / 160 €

395. Six cuillers de table en argent, modèle uni-plat : Reims, Troyes, Chalons-sur-Marne et poinçons biffés. (Chocs aux cuillerons).

Poids: 437 g

120 / 180 €

396. Tasse à vin en argent à godrons et frises de points, Le bord gravé « Jaques Cressy ». Le fond gravé postérieurement de pampres. L'anse serpentiforme.

XVIIIe siècle.

Poids : 100 g

150 / 200 €

397. Trois louches en argent, modèle uni-plat monogrammé pour deux.

Orfèvre: F. D. Naudin et Malher.

Pour un modèle filets, Paris, 1819-1838.

Poids : 530 g

On y joint une LOUCHE en métal argenté, modèle filets monogrammé.

(Accident).

150 / 200 €

398. DEUX TIMBALES tulipes en argent uni, les cols filetés. Elles posent sur un piédouche godronné. Pour une, marquée «V.L.» sur le col. (Petits chocs, restauration au pied pour une). Pour une, XVIII° siècle (trace de poinçon) et poinçonnée Province, 1819-1838.

Pour une, Paris, 1798-1809 - Orfèvre : V. T. B.

Poids : 242 g 150 / 200 €

399. Cuiller à ragoût, modèle uni-plat.

1819-1838.

Orfèvre : Edmond JAMET.

Longueur : 28,5 cm - Poids : 117 g

150 / 200 €

400. JATTE ronde à anses en argent uni timbrée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Paris, 1819-1838.

(Petits chocs sur le fond).

Diamètre: 19,5 cm - Poids: 510 g

180 / 220 €

401. Cuiller saupoudreuse en argent, modèle uni-plat, marquée «J.L Brulard ».

Paris, 1766.

Maître-Orfèvre: Jacques Anthiaume.

Poids : 105 g

180 / 250 €

402. Petite cafetière en argent posant sur trois pieds griffes à attaches feuillagées, le col et le couvercle soulignés d'une moulure de palmettes. Le versoir tête de cheval, l'anse en bois noirci.

Paris, 1809-1819.

Orfèvre: Jérôme Asselin.

Poids brut: 278 g - Hauteur: 20,4 cm

(Restaurations à l'attache de l'anse, sur le col, à l'attache du versoir).

200 / 300 €

403. Ensemble de trente-sept couteaux, les manches en ivoire, les viroles soulignées de pampres. XIX<sup>e</sup> siècle.

Pour 19, les lames en métal marquées A. BILLON à Landres et Tournon Parisot (pour un).

Pour 18, les lames en vermeil, orfèvres différents (fêles et accidents).

Poids brut pour les couteaux, lames vermeil : 520 g

200 / 300 €

404. Tasse à vin en argent à cupules et frises de perles, gravé PR sur le bord. L'anse serpentiforme. Paris, 1768-1774.

Maître-Orfèvre: très probablement Jean Étienne Paris.

Poids: 87 g

(Chocs et déformations).

250 / 350 €

405. Douze couverts à entremets en vermeil, modèle piriforme fileté, monogrammé PS. (Chocs à un cuilleron).

Pour six couverts, Paris, 1819-1838.

Pour six couverts, Minerve, XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre: Laurent Labbe pour l'ensemble.

Poids: 992 g 250 / 350 €

406. PLAT rond et creux en argent uni, l'aile soulignée d'une moulure de filets gravée des armoiries de la famille de Nercy.

Paris, 1809-1819.

Orfèvre: probablement Charles Marie Guidée. (Rayures d'usage).

Diamètre: 30 cm - Poids: 850 g

250 / 350 €

407. CAFETIÈRE tripode en argent uni posant sur des pieds griffes, les attaches à décor de palmettes. Le versoir tête de cheval, l'anse en bois noirci, la prise du couvercle en bouton de fleur sur tertre de pétales. Monogrammée MB sous une couronne de laurier. Paris, 1809-1819.

Orfèvre: Jean-Nicolas Boulanger.

Poids brut: 717 g - Hauteur: 28,5 cm

250 / 300 €

408. BOUILLON ET SON PRÉSENTOIR en argent, soulignés de moulures de feuilles d'eau. Les anses en forme de cornes d'abondance. La prise posant sur un tertre feuillagé.

(Manque à l'extrémité d'une feuille du tertre).

Province, 1809-1819.

Poids: 770 g

300 / 400 €

409. Plat ovale en argent, modèle filets contours.

Paris, 1787.

Maître-Orfèvre: Pierre-Joseph Dehanne (insculpe son poinçon en 1785).

Longueur: 35 cm - Poids: 700 g

400 / 600 €

410. Encrier en vermeil, le plateau, les encriers et le porte-plume en forme de coquillages, sur un tertre d'algues.

Londres, 1851. (Un des encriers à refixer - couvercles des encriers amovibles).

Poids net (sans les intérieurs des encriers) : 600 g

Longueur du plateau : 29 cm

400 / 600 €

411. CAFETIÈRE en argent posant sur trois pieds griffes, les attaches à décor de palmettes. Le versoir tête de cheval, l'anse en bois noirci, la prise du couvercle en bouton de fleur. Paris, 1809-1819.

Maître-Orfèvre: Jean-Pierre Nicolas Bibron.

Poids: 655 g - Hauteur: 30 cm

(Restaurations, petit enfoncement, choc).

400 / 700 €

- 412. Lot en argent comprenant seize fourchettes et onze cuillers, modèle uni-plat.
  - 5 cuillers et 4 fourchettes, XIX<sup>e</sup> siècle.
  - 4 couverts et 1 fourchette, Vitry-le-François, vers 1775 (lettre V), Maître-Orfèvre : Louis Deconvenance.
  - 2 fourchettes, Vitry-le-François, vers 1760 (lettre Q).
  - 1 fourchette et 1 cuiller, Paris, 1774-1780.
  - 2 fourchettes et 1 cuiller (poinçons biffés).
  - 1 fourchette Cambrai, Maître-Orfèvre: J. F. Motte.

- 1 fourchette, Paris, 1725 (usures).

Poids total: 1,975 kg

700 / 1 000 €

413. Service à dessert en vermeil comprenant : douze couverts à entremet, modèle filets coquille. Paris, 1809-1819.

Orfèvre: François Dominique NAUDIN.

Poids : 1,410 kg

On y joint une Cuiller Saupoudreuse, modèle filets coquille, Strasbourg, 1781 (lettre F), poids: 108 g. 800 / 1 200 €



414. TIMBALE tulipe en argent, gravée de guirlandes de fleurs sur deux registres. Elle pose sur un piédouche souligné de feuilles d'eau.

Paris, 1819-1838.

(Petit enfoncement sur le pied).

Poids: 83 g - Hauteur: 10,7 cm 100 / 200 €

415. TIMBALE tulipe en argent, gravée sur deux registres de guirlandes feuillagées et paniers de fleurs en réserves. Elle pose sur un piédouche souligné de palmettes.

Paris, 1809-1819. Orfèvre: Berger.

(Petits chocs, restauration au pied).

Poids: 120 g - Hauteur: 11,8 cm 100 / 200 €

416. TIMBALE tulipe en argent, gravée sur deux registres de fleurs en réserves. Elle pose sur un piédouche souligné d'une moulure d'oves. Province, 1798-1809 (poinçon de décharge).

Poids: 188 g - Hauteur: 12,7 cm 100 / 200 € 417. Ensemble de Deux Salerons Doubles, Deux SALERONS et UN MOUTARDIER, les montures en argent posant sur des pieds à enroulement feuillagés, soulignées de moulures de godrons, les anses et les prises feuillagées. Les intérieurs en cristal en verre blanc.

Paris, 1819-1838.

Orfèvre: Quentin BASCHELET.

(Un intérieur à refixer).

Pour un saleron : Minerve, XIXe siècle.

Poids brut: 1,490 kg 200 / 300 €

# 418. Odiot

LÉGUMIER COUVERT en argent, la prise et les anses soulignés de moulures de godrons. Avec son réchaud en métal argenté de même modèle posant sur quatre pieds à enroulement.

Paris, 1819-1838 (signé Odiot à Paris).

Poids de l'argent: 1,310 kg - Diamètre: 23 cm Hauteur de l'ensemble : 25 cm 500 / 800 €

419. PAIRE DE PLATS ronds en argent, modèle filets contours.

Travail belge de 1815-1832.

Poids : 3,500 kg

Diamètre: 41 cm 1 000 / 1 500 €



420. Coquetier double formant un œuf sur piédouche et deux cuillers en vermeil ciselé, guilloché et niellé à décor fleuri et feuillagé. (Choc sur le pied).

Saint-Pétersbourg, XIX<sup>e</sup> siècle (1838 pour les cuillers).

Poids: 138 g 80 / 120 €

421. Pot couvert en argent posant sur une base ronde soulignée d'une moulure de palmettes. Le corps monogrammé CR à décor de frises de lierre. La prise ovoïde à côtes torses.

Travail étranger, probablement Suisse du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids: 317 g - Hauteur: 12,5 cm 180 / 250 €

422. Panier à biscuits en argent partiellement repoussé et ciselé à décor de fleurs et coquilles posant sur un piédouche. Le fond gravé d'un crest. L'anse mobile moulurée et feuillagée. Londres, 1814.

(Léger enfoncement du pied et petit choc sur le fond).

Longueur : 28,5 cm - Poids : 680 g 250 / 350 €

423. Verseuse en argent de forme balustre posant sur un piédouche, le corps gravé de médaillons ovales feuillagés et enrubannés, un monogrammé AD. Le pied, l'épaule et le col soulignés d'une moulure de perles. Le couvercle à charnière fleurdelisée. La prise en forme d'urne et l'anse en bois noirci à appui-pouce.

Lisbonne, XIXe siècle.

Poids: 1,163 kg - Hauteur: 33 cm 500 / 700 €

424. Grand plat de forme ovale à bord polylobé souligné d'une moulure de perles, l'aile monogrammée.

Londres, 1871-1872.

Orfèvre: Richard HENNELL.

Poids : 2,375 kg

Longueur : 52 cm 600 / 1 000 €



425. SUCRIER ROND COUVERT, la monture argent ajouré posant sur quatre pieds boules à motifs de losanges, monogrammé CM, les anses double. Le couvercle à doucine, la prise en forme de fraises sur tertre feuillagé. L'intérieur en verre blanc.

Paris, 1789.

Maître-Orfèvre: Jean Pierre Bibron.

(Petits chocs sur le couvercle, manque une

feuille à la prise). Poids : 325 g

400 / 600 €

426. LÉGUMIER COUVERT en argent uni, les anses à attaches feuillagées. Le couvercle à doucine souligné de canaux gravés, (léger enfoncement), la prise en forme de chou sur tertre de légumes. Paris, 1779-1780.

Maître-Orfèvre: Jean-Louis Outrebon.

Poids: 1,280 kg - Hauteur: 14 cm

Diamètre : 21,5 cm 800 / 1 200 €

427. Paire de salières à contours en argent fondu et ciselé posant sur quatre pieds à enroulement. Paris, 1764 (lettre A) et Paris, 1765 (lettre B).

Maître-Orfèvre : Simon Bourguet. Poids : 239 g - Longueur : 7,5 cm

Hauteur : 4 cm 800 / 1 200 €

428. Paire de flambeaux en argent posant sur une base ronde à filets et contours. Le fût et le binet à pans entre deux collerettes. Avec deux bobèches en argent, modèle filets contours.

Paris, 1750.

Maître-Orfèvre: Toussaint BINGANT.

(Petits chocs sur l'ombilic).

Pour les bobèches:

- Paris, 1752.

- Dunkerque vers 1760-1770, Maître-Orfèvre:

Veuve Angilles. Poids: 1,195 kg

Hauteur: 26,5 cm 1500/2000€



429. TIMBALE tulipe en argent, gravée de guirlandes et réserves de fleurs sur deux registres. Elle pose sur un piédouche godronné.

Paris, 1787.

Maître-Orfèvre: Louis Antoine Taillepied.

(Restauration au pied).

Poids: 148 g - Hauteur: 12 cm 200 / 400 €

430. Cuiller à ragoût en argent, modèle filets. Le cuilleron ourlé, la spatule gravée d'armoiries d'alliance de Pierre-Baptiste-Louis Charpentier S<sup>gr</sup> de Lenvos et Anne-Marie Lefeuvre de la Falluère surmontées d'une couronne de marquis.

Vannes, vers 1770.

Maître-Orfèvre : très probablement Joseph-Pierre Marie Tiret (1736-1820).

Poids : 167 g - Longueur : 28,7 cm

(Petit choc au cuilleron). 400 / 600 €

431. Plat rond en argent, modèle filets contours six pointes.

Avignon, vers 1770.

Maître-Orfèvre : Joseph Virgile Vilhet.

(Rayures d'usage, petits chocs et restauration sur l'aile).

Diamètre : 28 cm - Poids : 700 g 600 / 800 €

432. BOUGEOIR À MAIN en argent, le plateau rond à filets contours sur bâte. Le manche à filets gravé d'une armoirie surmonté d'un heaume, l'attache coquille.

Grasse, 1763.

Maître-Orfèvre: Joseph Peillon (orfèvre

en 1758). Poids : 192 g

Longueur: 22 cm

800 / 1 500 €

433. Paire de flambeaux en argent fondu et ciselé posant sur une base octogonale à doucine unie. Le fût à pans.

Saumur, 1751-1753 (lettre S).

Maître-Orfèvre : Jean I BERARD.

Poids: 856 g - Hauteur: 22,5 cm

On y joint une PAIRE DE BOBÈCHES en métal

argenté.

(Légère déformation de la base, restaurations).

1 000 / 1 500 €



434. Boîte à épices en argent de forme ovale à double compartiment posant sur quatre pieds à enroulements, les attaches godronnées. Le couvercle double à charnière, souligné d'une moulure de godrons entourant la prise bouton de la râpe à muscade (manquante). Paris, 1724 (lettre H).

Maître-Orfèvre: Étienne Guenon (insculpe son poinçon en 1709).

(Restaurations, repolie).

Poids: 285 g

Longueur: 11,8 cm - Largeur: 8 cm - Hauteur: 6 cm

Provenance: 11 mai 1979, Paris, Drouot Rive Gauche, Mes Ader, Picard Tajan, n°118.

7000/9000€



435. Plat à Barbe en argent, modèle à filets et contours, l'aile gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis.

(Petites bosses dans le fond).

Toulouse, 1754-1755.

Maître-Orfèvre: Jean Antoine Marin Gousse (1715-1781).

Poids: 665 g - Longueur: 35 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance: 26 novembre 1973, Paris, Hôtel Drouot, vente Ader, Picard et Tajan, n°62.

Armoiries de Claude-Etienne de Chevalier de Rousses, seigneur d'Estables, né vers 1724, lieutenant du Roi en Languedoc, charge qu'il vendit en 1749. Il résidait à Montpellier. Fils de Charles de Chevalier des Rousses, seigneur de Malassagnes et d'Estables, grand prévôt général de la province de Languedoc du 6 août 1682 au 15 janvier 1714 et de Diane de La Croix.





436. PAIRE DE BOULES À SAVON ET À ÉPONGE en argent posant sur un piédouche mouluré, le corps à charnière formé de deux demi- sphères, le couvercle surmonté d'un médaillon rond mouluré gravé d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. La boule à savon unie, la boule à éponge repercée de motifs géométriques formant losanges. Toulouse, 1754-1755.

Maître-Orfèvre: Jean Antoine Marin Gousse (1715-1781).

(Restauration dans le couvercle de la boule à savon à l'aplomb du poussoir, petit accident et léger enfoncement dans le repercé de la boule à éponge).

Poids: 305 g - Hauteur: 9,5 cm - Diamètre: 8 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance: 26 novembre 1973, Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader, Picard et Tajan, n°61.

Armoiries de Claude-Etienne de Chevalier de Rousses, seigneur d'Estables, né vers 1724, lieutenant du Roi en Languedoc, charge qu'il vendit en 1749. Il résidait à Montpellier. Fils de Charles de Chevalier des Rousses, seigneur de Malassagnes et d'Estables, grand prévôt général de la province de Languedoc du 6 août 1682 au 15 janvier 1714 et de Diane de La Croix.

# ARGENTERIE MODERNE



437. SAUCIÈRE en argent sur plateau adhérent à contours à agrafes feuillagées, souligné de roseaux et joncs enrubannés. La saucière à enroulement feuillagé, les anses formées de roseaux, l'intérieur en vermeil.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre: Aucoc Ainé (Jean-Baptiste Casimir), poinçonné et signé.

Poids: 900 g - Longueur: 24 cm Hauteur: 11,5 cm 800 / 1 200 €



438. Samovar en argent posant sur une base carrée à attaches feuillagées. Le corps entièrement ciselé de rinceaux fleuris animés de volatiles. Les anses, les prises du couvercle et du robinet en bois tourné.

Travail Iranien du début du XIXe siècle.

(Petit accident).

Poids brut : 6,810 kg - Hauteur : 50 cm Dimensions de la base : 16 x 16 cm

1 500 / 2 000 €

Il porte la date 1326 de l'Hégire (1908) et gravé du nom du commanditaire Mirza Malmoud Khan, le nom du fabricant «Mohammad Ismail» et l'emblème de l'époque Qâjâr «le lion solaire» surmonté d'une couronne impériale.

Nous remercions Marie-Christine David, expert, 21 rue du Faubourg Montmartre.



#### 439. Odiot

ÉCUELLE COUVERTE en argent émaillé coquille d'oeuf à décor polychrome de chardons. Les oreilles mouvementées à décor de vagues, la graine figurant un artichaut sur un tertre feuillagé.

Poids brut : 1,263 kg - Longueur aux oreilles : 31 cm (Poinçonnée et signée ODIOT à Paris). 300/400€

# 440. Odiot

Écuelle couverte en argent émaillée coquille d'œuf. Les oreilles mouvementées à décor de vagues, la graine figurant un artichaut sur un tertre feuillagé.

Poids brut: 1,258 kg

Longueur aux oreilles : 31 cm

(Poinçonnée et signée Odiot à Paris) 300/400

441. Lot en argent comprenant : DEUX FLASQUES ou flacons de poche, les bouchons à charnière. Sheffield, 1919 et 1922.

Poids: 783 g - Hauteur: 18,5 cm

On y joint CINQ GOBELETS de forme tronconique, le col souligné de joncs et filets en repoussé. Londres, 1977, ASPREY London, poids : 565 g. 500 / 700 €

442. LÉGUMIER COUVERT en argent à bord mouvementé et côtes pincées. La prise en forme de gland sur tertre feuillagé. Les anses en forme de branches à attaches feuillagées. XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre: Alexandre Auguste Turquet.

Poids: 787 g 300 / 500 €

443. LÉGUMIER rond couvert en argent uni. Les anses et la prise feuillagées. Le couvercle d'un monogramme.

Orfèvre: CARON.

Poids: 1,050 kg 300 / 400 €

444. SAUCIÈRE à anses et son présentoir en argent, modèle filets contours à agrafes de feuillages, l'aile monogrammée.

Poids: 705 g 200 / 300 €





445. Carafe en verre, la monture en bronze doré à décor de feuilles de chêne.

Hauteur: 22,2 cm

#### 446. Odiot

RAFRAÎCHISSOIR en cristal de forme tronconique, la monture en vermeil à décor de pampres. Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 22,3 cm - Poids brut : 5,678 kg 300 / 500 €

#### 447. Odiot

RAFRAÎCHISSOIR en cristal de forme tronconique, la monture en vermeil à décor de pampres. Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 22,3 cm - Poids brut : 4,685 kg 300 / 500 €

#### 448. Odiot

CARAFE en verre, la monture en métal argenté à décor de feuilles de chêne.

Hauteur : 22,3 cm (Signé Odiot).

200 / 400 €

400 / 600 €

# 449. Odiot

Coupe ronde en vermeil à décor de frise feuillagée sur fond amati.

Poids: 308 g - Diamètre: 17 cm (Poinçonnée et signée à Paris).

120 / 180 €

#### 450. Odiot

Coupe ronde en vermeil uni, le fond bombé à cupules.

Poids : 297 g - Diamètre : 16,5 cm (Poinçonnée et signée à Paris).

120 / 180 €

#### 451. Оргот

Petite coupe ronde de forme tronconique en argent uni posant sur une base ongulée.

Poids: 167 g - Hauteur: 6 cm - Diamètre: 11,3 cm

(Poinçonnée et signée Odiot). 60 / 100 €

# 452. Tétard, modèle «Luxembourg»

MÉNAGÈRE DE COUVERTS comprenant : seize couverts, huit fourchettes et quarante couteaux de table ; quinze couverts, neuf fourchettes et quarante couteaux (longueur : 18 cm) à entremet ; trois fourchettes à entremet et quatre fourchettes de table queue-de-rat ; douze cuillers à thé ; six cuillers à moka ; cinq couverts à salade ; cinq couverts de service à poisson ; six pelles à asperges ; six cuillers à sauce ; deux cuillers à sauce dégraisseuses ; six couverts à ragoût ; deux pinces à sucre ; deux pelles à glace ; deux services à découper ; quatre louches à potage ; quatre pelles à tarte ; quatre couteaux à fromage ; quatre couteaux de service à tarte ; quatre couteaux à beurre ; six tartineurs.

Poids: 13,395 kg - Poids brut des pièces fourrées: 7,840 kg 3 000 / 4 000 €

# 453. Tétard, modèle « Napoléon »

Lot de couverts en argent comprenant : trois fourchettes à entremet en vermeil ; deux cuillers de table ; dix-sept couteaux de table (longueur : 25 cm) ; une cuiller à entremet ; six couteaux à entremet ; treize cuillers à moka ; quatre cuillers à thé ; six cuillers à café ; une cuiller à glace ; trois tartineurs ; vingt fourchettes à gâteaux ; une pelle à tarte ; un couteau de service à tarte ; une cuiller et une fourchette de service à salade ; quatre louches à potage ; cing louches à crème ; quatre cuillers à sauce.

Poids : 3,710 kg - Poids brut des pièces fourrées : 1,865 kg 1 000 / 1 500 €

# 454. Tétard, modèle « Napoléon »

Douze fourchettes à gâteaux.

Poids : 360 g

#### 455. Tétard, modèle « Napoléon »

Douze fourchettes à gâteaux.

Poids : 360 g

#### 456. Tétard, modèle «godrons»

Lot de couverts en argent comprenant : une fourchette de table ; cinq couteaux de table ; sept fourchettes et dix cuillers à entremet ; neuf cuillers à thé ; deux cuillers à moka.

Poids: 1,230 kg - Poids brut des pièces fourrées: 460 g

300 / 500 €

#### 457. Tétard, modèle «perles»

LOT DE COUVERTS en argent comprenant : un couteau de table ; trois fourchettes, cinq cuillers et cinq couteaux à entremet ; une cuiller à thé.

Poids : 440 g - Poids brut des pièces fourrées : 340 g 200 / 400 €



## 458. Tétard, modèle «Tétard»

Lot en argent comprenant : vingt-et-un couteaux de table en argent, lames inox, manches en argent fourré (longueur : 23 cm) et treize couteaux à entremet (longueur : 22,5 cm) ; trois tartineurs.

Poids: 120 g - Poids brut des pièces fourrées: 3,460 kg

1 000 / 1 300 €

# 459. Tétard, modèle «Louison»

Lot de couverts en argent comprenant : quatre fourchettes et deux couteaux de table ; trois fourchettes et huit cuillers à entremet ; vingt-et-une cuillers à thé ; deux cuillers à moka ; trois cuillers à café ; quatre cuillers à consommer ; deux fourchettes à gâteaux ; trois tartineurs ; une pince à sucre ; trois louches à potage ; une louche à crème ; un couteau à tarte.

Poids: 2,800 kg - Poids brut des pièces fourrées: 325 g

700 / 1 100 €

## 460. Tétard, modèle «La Rochelle»

LOT DE COUVERTS en argent comprenant : une fourchette et une cuiller de table ; quatorze couteaux de table ; une fourchette, une cuiller et dix couteaux à entremet ; une cuiller à thé ; deux couteaux à tarte.

Poids : 240 g - Poids brut des pièces fourrées : 2,210 kg

400 / 600 €

# 461. Tétard, modèle «La Rochelle»

Douze couteaux de table en argent, lames inox, manches en argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 1,190 kg

180 / 220 €

#### 462. Tétard, modèle «Fontainebleau»

Lot de couverts en argent comprenant : une fourchette et quinze couteaux de table ; une fourchette ; quatre couteaux, une cuiller à entremet ; une cuiller à thé ; deux couteaux de service à fromage ; deux pelles à sel ; deux couteaux à tarte ; une pelle à tarte.

Poids: 320 g - Poids brut des pièces fourrées: 3,060 kg

On y joint une cuiller de table ; deux couteaux de service à fromage ; quatre couteaux de table, manches vermeil et un couteau de table, manche argent et vermeil.

Poids: 80 g - Poids brut des pièces fourrées: 720 g

300 / 400 €

# 463. Tétard, modèle «Fontainebleau»

Douze couteaux de table, lames inox, manches argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 1,230 kg

180 / 220 €

#### 464. Tétard, modèle «Grand Dôme»

LOT DE COUVERTS en argent comprenant : seize couteaux de table en argent, lames en inox, manches en argent fourré (longueur : 26 cm) ; un couteau ; une fourchette ; une cuiller à entremet ; une cuiller à thé.

Poids: 160 g - Poids brut des pièces fourrées: 1,680 kg

250 / 350 €

# 465. Tétard, modèle «Grand Dôme»

Douze couteaux de table en argent, lames en inox, manches en argent fourré.

Longueur : 26 cm - Poids brut des pièces fourrées : 1,270 kg

180 / 220 €

#### 466. Tétard, modèle «Grand Dôme»

Douze couteaux de table en argent, lames en inox, manches en argent fourré.

Longueur : 26 cm - Poids brut des pièces fourrées : 1,280 kg

180 / 220 €

# 467. Tétard, modèle «Grand Dôme»

Douze couteaux de table en argent, lames en inox, manches en argent fourré.

Longueur : 26 cm - Poids brut des pièces fourrées : 1,200 kg

180 / 220 €



468. Tétard, modèle «Talleyrand»

Lot de couverts en argent comprenant : seize fourchettes et quatorze cuillers de table ; trois couteaux de table ; douze cuillers et quatre fourchettes à entremet ; trois fourchettes et un couteau à poisson ; douze cuillers à thé ; cinq cuillers à café (longueur : 12,5 cm) ; une cuiller à moka ; une fourchette à huître.

Poids: 3,910 kg-

Poids brut des pièces fourrées : 295 g

1 200 / 1 500 €

469. Tétard, signé Odiot, modèle «Talleyrand» Lot de couverts en argent comprenant : vingt-huit fourchettes de table ; sept cuillers à entremet et quatorze cuillers à thé. Poids : 2,910 kg 900 / 1 100 €

470. Tétard, modèle «Talleyrand» Dix-huit couverts de table en argent. Poids : 2,880 kg 800 / 1 000 €

- 471. Tétard, modèle «Talleyrand» Dix-huit cuillers de table en argent. Poids : 1,460 kg 400 / 600 €
- 472. Tétard, modèle «Talleyrand» Dix-huit cuillers de table en argent. Poids : 1,470 kg 400 / 600 €
- 473. Tétard, modèle «Talleyrand» Treize cuillers à entremet en argent. Poids : 670 g 200 / 300 €
- 474. Tétard, modèle «Talleyrand» Dix-sept cuillers à thé en argent. Poids : 470 g - Longueur : 14 cm 180 / 220 €
- 475. Tétard, modèle «Talleyrand» Douze cuillers à thé en argent. Poids : 340 g - Longueur : 14 cm 120 / 200 €
- 476. Tétard, modèle «Talleyrand»

  Lot de couverts en vermeil comprenant: une cuiller à servir; une fourchette et deux cuillers de table; une cuiller à café; une cuiller à thé; une pince à sucre; un couteau et une pelle de service à poisson; une fourchette à gâteaux; une cuiller à sauce; une pelle de service à glace; une pelle à sardine.

Poids: 905 g 300 / 400 €

477. Tétard, modèle «Trianon»

Lot de couverts en argent comprenant : une fourchette à entremet ; douze fourchettes à deux dents (rôti) ; seize cuillers de table ; deux couteaux de table ; sept cuillers à entremet ; deux fourchettes et trois couteaux à poisson ; quatorze fourchettes à gâteaux ; dix tartineurs ; six fourchettes à crustacés (deux dents) ; une pelle à sel ; six cuillers à thé ; huit cuillers à consommer ; une curette à homard ; une louche à crème ; un couteau et une fourchette de service à poisson ; un couteau à découper ; un couteau à tarte.

Poids: 5,410 kg

Poids brut des pièces fourrées : 455 g

1 000 / 1 500 €

478. TÉTARD, signé ODIOT, modèle «Trianon»

LOT DE COUVERTS en argent comprenant :
deux fourchettes de table ; quatre cuillers de
table ; six fourchettes à entremet ; une cuiller
à entremet ; une pelle à sauce.

Poids: 1,110 kg 280 / 350 €

479. Tétard, modèle «Trianon» Douze fourchettes à gâteaux. Poids : 490 g 150 / 200 €

480. Tétard, modèle «Trianon»

Lot de couverts en vermeil comprenant : trois fourchettes de table ; cinq cuillers de table ; six cuillers à entremet ; sept couteaux de table ; un couteau à dessert ; huit cuillers à thé ; une cuiller à café.

Poids: 1,590 kg

Poids brut des pièces fourrées : 790 g 400 / 600 €

481. Tétard, modèle « Marie-Antoinette »

Lot de couverts en argent comprenant : une fourchette, une cuiller et un couteau à entremet en vermeil ; deux fourchettes, onze cuillers et trois couteaux à entremet ; quatorze cuillers de table ; onze cuillers à entremet ; cinq fourchettes à gâteau ; deux couteaux à tarte, un couteau à poisson, en argent ; une fourchette à entremet en argent et vermeil. Poids : 3,020 kg

Poids brut des pièces fourrées : 510 g 800 / 900 €

482. Tétard, signé Odiot, modèle «Marie-Antoinette»

LOT DE COUVERTS en argent comprenant : trois fourchettes de table ; un couteau de table ; quatorze cuiller à entremets ; quatre fourchettes à entremets ; dix cuillers à thé.

Poids: 1,950 kg

Poids brut des pièces fourrées : 90 g 500 / 700 €



483. Tétard, modèle «Beaubourg»
Dix-sept couteaux de table, lames inox, manches argent fourré (longueur : 23 cm) et sept couteaux à entremet (longueur : 19 cm). Poids brut des pièces fourrées : 2,200 kg

500 / 700 €

484. Tétard, modèle «Beaubourg»

Douze couteaux de table, lames inox, manches argent fourré (longueur : 23 cm).

Poids brut des pièces fourrées : 1,230 kg

200 / 300 €

485. Tétard, modèle «Beaubourg»

Douze couteaux de table, lames inox, manches argent fourré (longueur : 23 cm).

Poids brut des pièces fourrées : 1,190 kg

486. Tétard, modèle «Beaubourg»

Douze couteaux de table, lames inox, manches argent fourré (longueur : 23 cm).

Poids brut des pièces fourrées : 1,190 kg

487. TÉTARD, modèle «Beaubourg»

DOUZE COUTEAUX DE TABLE, lames inox, manches argent fourré (longueur : 23 cm).

Poids brut des pièces fourrées : 1,200 kg

200 / 300 €

488. TÉTARD, modèle «Beaubourg»
DOUZE COUTEAUX DE TABLE, lames inox,
manches argent fourré (longueur : 23 cm).
Poids brut des pièces fourrées : 1,230 kg
200 / 300 €

489. TÉTARD, modèle « Versailles »

LOT DE COUVERTS en argent comprenant : un couvert de table ; douze couteaux de table dont un en argent et vermeil ; un couvert et dix couteaux à entremet ; quatre couteaux de service à fromage, manches vermeil fourré ; deux couteaux de service à fromage ; une cuiller à thé ; deux couteaux de service à tarte. Poids: 300 g

Poids brut des pièces fourrées : 2,380 kg 400 / 600 €

490. Tétard, modèle «Versailles»

Douze couteaux de table, lames inox, manches en argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 1,150 kg

Longueur : 23,5 cm 180 / 220 €

491. Tétard, modèle « Versailles »
Douze couteaux de table, lames inox, manches en argent fourré.
Poids brut des pièces fourrées : 1,160 kg
Longueur : 23,5 cm
180/220 €

492. Tétard, modèle «Vezelay»

LOT DE COUVERTS en argent comprenant : une fourchette et une cuiller de table ; une fourchette, une cuiller et un couteau à entremet ; une cuiller à thé ; quatre couteaux de service à fromage.

Poids: 280 g

Poids brut des pièces fourrées : 320 g

200 / 300 €

493. Tétard, modèle «Pavane»

Lot de couverts en argent comprenant : quatorze couteaux de table (longueur : 24 cm), deux couteaux de service à tarte, lames inox, manches en argent fourré ; deux cuillers à thé. Poids : 80 g

Poids brut des pièces fourrées : 1,745 kg 200 / 300 €

494. Tétard, modèle «Pavane»

TROIS COUTEAUX DE TABLE ET ONZE COUTEAUX À ENTREMET, lames inox, manches en argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 870 g Longueur : 21 et 23 cm 180 / 220 €

495. Tétard, modèle «Pavane»

Douze couteaux de table, lames inox, manches en argent fourré.
Poids brut des pièces fourrées : 1,190 kg

Longueur: 23 cm 180 / 220 €

496. Tétard, modèle «Pavane»

Douze couteaux de table, lames inox, manches en argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 1,200 kg Longueur : 23 cm 180 / 220 €

497. Tétard, modèle «Pavane»

Douze couteaux à entremet, lames inox, manches en argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 640 g

Longueur : 21 cm 180 / 220 €

498. Tétard, modèle «Pavane»

Douze couteaux de table, lames inox, manches en argent fourré.

Poids brut des pièces fourrées : 1,285 kg Longueur : 24 cm 180 / 220 €



499. Partie de ménagère en argent à décor de godrons, monogrammée dans un cartouche, l'attache palmette, comprenant : quatre couverts et trois fourchettes de table ; sept couverts à entremet ; sept cuillers à thé ; une cuiller de service à crème ; sept couteaux de table ; six couteaux à fromage, les manches en argent fourré, les lames en acier signées de la Maison Odiot ; sept couteaux à fruits et une fourchette de service, les manches en argent fourré, les lames en argent.

Poids de l'argent : 2,195 kg

Poids brut des couteaux : 1,540 kg

GRANVIGNE.

On y joint une FOURCHETTE À ENTREMET en métal argenté.

1 000 / 1 500 €

500. Lot en argent uni, modèle queue-de-rat comprenant : vingt-quatre couverts et trois fourchettes à entremets ; une louche ; une cuiller à sauce.

(Choc au cuilleron de la louche).

Orfèvre: Lapparra.

Poids: 3,628 kg

800 / 1 200 €

501. Plat rond et plat ovale en argent, modèle filets contours, monogrammés CB sur l'aile.

Poids : 2,020 kg

Orfèvre: Coignet & A. Cosson.

Diamètre: 33 cm - Longueur: 43,5 cm

700 / 800 €

502. Ensemble de dix-neuf couverts et quatre cuillers à entremet en vermeil, modèle violon coquille, monogrammé. (Usures).

Orfèvre: CARDEILHAC.

Poids: 2,395 kg

600 / 1 000 €

503. DIX-HUIT COUVERTS À ENTREMET en argent, modèle filets feuillagés et coquilles, chiffrés SD. Orfèvre : Fouquet Lapar.

Poids: 2,075 kg

600 / 800 €

504. Douze couverts à entremets en argent, modèle piriforme décoré en applique d'un médaillon monogrammé entouré d'une couronne de laurier.

Orfèvre : Compère. Poids : 1,186 kg

÷ ·

Écrin.

300 / 400 €

505. IMPORTANT BOUGEOIR en argent formant lampe. Il pose sur une base ronde feuillagée. La doucine cannelée, le fût et le binet soulignés de feuilles d'eau.

Tétard Frères.

Poids brut: 1,178 kg

Hauteur du bougeoir : 31 cm - Hauteur totale : 41,5 cm

(Monté à l'électricité et vendu avec un abat-jour).

300 / 500 €

506. CAFETIÈRE marabout en argent uni à pans, la prise de section octogonale, l'anse en bois noirci.

Orfèvre: Burette.

Poids brut: 645 g - Hauteur: 20 cm

(Chocs sur la panse et la base - accident à l'anse).

250 / 300 €

507. Ensemble de soixante-douze couteaux, les manches en bois noirci orné d'un écusson dont : vingt-quatre couteaux de table ; vingt-quatre couteaux à fromage (pour deux : manque écusson et culot) ; vingt-quatre couteaux à fruits, les lames en argent (poids brut : 610 g).

(Fentes sur certains manches).

Écrin à deux plateaux.

200 / 400 €

508. CAFETIÈRE en argent uni à pans posant sur un piédouche. Le pied, le couvercle et la prise ovoïde soulignés de moulures de godrons. L'anse en bois noirci.

Hauteur: 24,5 cm - Poids brut: 713 g

180 / 220 €

- 509. Lot en argent et vermeil comprenant :
  - onze cuillers à thé et une en métal argenté, modèle filets (orfèvres différents).
  - une pince à sucre, prises griffes, à médaillon.
  - une cuiller saupoudreuse, cuilleron ovale.
  - une cuiller saupoudreuse en vermeil, modèle nœud gordien.

Poids: 390 g

180 / 260 €

510. Ensemble de couteaux, les manches en bois noirci, les viroles, culots et motif d'écusson sur le manche en argent, comprenant : neuf couteaux à fruit, les lames en argent (poids brut : 277 g) ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, lames en métal signées Astier-Prodon à Thiers.

(Fentes).

160 / 260 €

511. Plat rond et creux en argent uni, le bord souligné d'une moulure de filets, chiffré « P.B. » Orfèvre : Jean Baptiste Garnier.

(Rayures d'usage et petits chocs).

Diamètre: 27 cm - Poids: 500 g

150 / 250 €

512. SAUCIÈRE ovale à deux anses en argent à bord mouvementé et son plateau gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.

Travail allemand.

Orfèvre: Borel & Cie.

Poids : 420 g

150 / 250 €

513. Saucière ovale sur son présentoir en argent, modèle filets contours.

(Petits chocs).

Poids: 530 g

150 / 200 €

514. CAFETIÈRE en argent, gravée de médaillons feuillagés, frise fleurdelisée posant sur un piédouche. La prise du couvercle en forme de branche de caféier (enfoncements).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvre: HARLEUX.

Poids: 680 g - Hauteur: 26 cm

150 / 200 €

- 515. Lot de couteaux comprenant :
  - douze couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en bois noirci, les viroles et culots soulignés de coquilles, poids brut : 325 g
  - douze couteaux à entremet et douze couteaux de table, les manches en métal argenté fourré, modèle godrons palmettes. 150 / 200 €

516. Ensemble de pièces de service, les manches en argent fourré, à décor ciselé et guilloché de médaillons feuillagés, les hauts en argent, métal ou ivoire comprenant : trois pièces à découper, une pelle à gâteau, trois pièces de service à hors-d'œuvre ; deux pièces de service à salade (poids brut : 835 g) ; une cuiller à moutarde et quatre pelles à sel (poids : 30 g).

Orfèvre: Berthier.

Écrin. 120 / 180 €

517. JATTE ronde à anses coquille en argent uni, le bord mouluré.

Orfèvre: Tétard Frères.

Poids: 394 g - Diamètre: 22 cm

120 / 180 €

518. Douze porte-couteaux en verre opalescent à pans, la monture en vermeil posant sur des pieds boules.

Poids brut: 806 g - Longueur: 8,5 cm

120 / 180 €

519. Douze couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en ivoire (fêles, tâches sur ivoire). Cardeilhac.

Poids brut: 380 g

Écrin.

100 / 150 €

520. Lot en argent comprenant : une petite louche, modèle filets accolade ; un couvert d'enfant ; six cuillers à thé, orfèvre : Caron ; une fourchette et une cuiller de table ; une fourchette, Paris, XVIIIe siècle, Nicolas Gonthier.

Poids de l'ensemble : 609 g

100 / 120 €

521. Douze fourchettes à huîtres, les manches en argent fourré, à décor de coquille et fleurons, les hauts en argent.

DEBAIN.

(Accidents).

Poids brut : 270 g

100 / 150 €

522. Douze cuillers à Moka en vermeil, modèle filets coquilles.

DEBAIN

Poids: 170 g

100 / 150 €

- 523. Lot en argent comprenant :
  - un couvert à salade, le manche en argent fourré, modèle à nœud gordien;
  - un service à découper, un couteau de service, les manches argent fourré, modèle rocaille. Poids brut : 450 g 100 / 160 €
- 524. Lot comprenant:
  - une théière en argent posant sur quatre pieds à larges côtes, prise fleurie et feuillagée, XIX<sup>e</sup> siècle, orfèvre : Harleux, poids : 360 g (chocs, enfoncements des pieds, accident au versoir).
  - une cafetière en métal argenté posant sur trois pieds griffes à attaches palmettes. Le versoir tête de griffon. L'anse en bois noirci (accident à l'attache de l'anse, restauration pour un pied), hauteur : 28 cm 90 / 120 €

525. DIX-HUIT COUTEAUX À FROMAGE, les manches en nacre, les culots et viroles à décor feuillagé, lames inox.

(Petits accidents aux manches).

80 / 120 €

526. Coupe en argent à deux anses soulignées de chimères à côtes plates, le bord festonné souligné d'une moulure feuillagée, l'intérieur vermeillé.

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids: 250 g

80 / 120 €

527. Couvert et couteau d'enfant en argent ciselé, le manche à décor émaillé polychrome de fleurs.

Birmingham, 1892.

(Fêles).

Dans un écrin marqué «Hannah».

Poids brut: 75 g

80 / 120 €

528. Ensemble de vingt-sept pelles à sel ou cuillers à moutarde en argent.

Poids brut: 178 g

80 / 100 €

529. Service à HORS-D'ŒUVRE quatre pièces en argent et vermeil à décor de cartouches feuillagées et rinceaux ciselés.

GABERT.

Poids: 55 g

80 / 120 €

- 530. Petit plateau en argent uni, de forme rectangulaire, souligné d'une moulure de godrons. Poids : 567 g - Longueur : 28 cm - largeur : 22 cm 80 / 120 €
- 531. Lot en argent comprenant : DEUX COUVERTS D'ENFANT, modèle perlé et filets coquilles ; une cuiller à crème, manche en argent fourré ; DEUX CUILLERS À THÉ, XIX<sup>e</sup> siècle et Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle, modèle filets coquilles.

Poids brut: 356 g

On y joint un COUVERT DE TABLE en métal argenté.

80 / 100 €

532. Quatre salerons en verre blanc, la monture en argent godronné. Avec quatre pelles à sel en argent, modèle filets coquilles.

Orfèvre: BARRIER.

Poids brut: 150 g

80 / 120 €

533. Ensemble de pièces de service, les manches en argent fourré, les hauts en métal doré comprenant : une cuiller à crème, modèle palmettes feuillagées ; deux pièces de service à poisson et une cuiller à sauce, modèle rocaille.

Poids brut: 423 g

80 / 120 €

534. DIX-HUIT COUTEAUX À FRUIT, les manches en ivoire, les viroles et culots coquilles, les lames en argent.

(Fentes, plusieurs viroles à refixer).

Poids brut: 448 g

70 / 100 €

535. Couvert de service à poisson, les manches en argent fourré guilloché à décor de médaillon perlé et feuillagé. Les hauts en métal.

Poids brut : 289 g 70 / 120 €

536. DEUX PIÈCES DE SERVICE À POISSON, les manches en argent fourré, modèle filets contours, les hauts en métal argenté.

(Usures d'usage).

Poids brut: 224 g

70 / 100 €

537. SEPT COUTEAUX À FROMAGE, les manches en nacre, ornés d'un écusson timbré d'une couronne comtale, les lames métal.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Oxydation des lames).

70 / 100 €

538. Petit plateau en argent à contours feuillagés souligné d'une frise de peignés.

Orfèvre: VEYRAT.

Poids: 172 g - Longueur: 22,4 cm

80 / 120 €

539. Douze cuillers à thé en vermeil, à décor ciselé et guilloché, la spatule festonnée.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 168 g

Écrin.

60 / 80 €

540. Lot en argent comprenant:

- deux pièces de service à décor feuillagé, Debain.
- une pince à sucre, prises griffe, PUIFORCAT.
- quatre salerons en verre, les bouchons en argent.

Poids de l'argent : 100 g

On y joint quatre pièces de service, les manches en nacre, les hauts en argent (chocs), poids brut : 115 g 60 / 100 €

541. Cuiller saupoudreuse, modèle piriforme, le cuilleron ovale.

Genève, 1815-1881.

(Restauration à l'attache).

Poids: 48 g

60 / 80 €

542. Lot en métal argenté comprenant : deux verseuses de forme tronconique ; neuf cuillers à entremet, modèle filets monogrammés ; douze couteaux de table ; douze couteaux à entremet, les manches en ivoire et les lames en métal ; douze couteaux à poisson, les manches en ivoire, les hauts en métal argenté, Mappin & Webb.

(Fêles sur les manches).

60 / 120 €

543. Douze cuillers à thé en vermeil à décor ciselé de chevrons, l'attache feuillagée.

Orfèvre: Cardeilhac.

Poids : 143 g

Écrin. 60 / 100 €

544. Petite bouilloire en argent uni de forme balustre à fond plat.

Orfèvres: V. Flamant et L. Champenois.

Hauteur: 11,5 cm - Poids: 190 g

60 / 80 €

545. QUATRE FLACONS À ALCOOL en verre, les montures et gobelets en vermeil uni, ciselés de fleurs ou guillochés.

Poids brut: 455 g

(Manque un bouchon verre intérieur pour un).

60 / 100 €

546. Lot en argent comprenant : une coupe ronde en cristal, la monture en argent à décor de guirlandes fleuries et rubanées ; une PAIRE DE SALERONS ronds tripodes décorés en repoussé d'une frise de danseurs (manques et accident), travail étranger ; une MONTURE DE PIED en argent godronné.

Poids: 180 g 50 / 80 €

547. Pelle en argent guilloché à frise de grecques, monogrammée. Le manche en ivoire monogrammé. Orfèvre : Berthier.

Poids brut : 92 g 40 / 60 €

548. Pelle de service en argent ciselé, le manche en argent fourré, modèle filets contours monogrammé.

Orfèvre: Queille.

Poids brut: 167 g

40 / 60 €

549. SIX COUTEAUX À ENTREMETS, les manches en ivoire soulignés de viroles et culots à décor de coquilles. Les lames en métal signées CARDEILHAC.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Fêles et tâches).

40 / 60 €

- 550. Lot en métal argenté comprenant : un porte-huilier et moutardier (avec son intérieur) à décor feuillagé ; une paire de supports de coupes tripodes, à décor rocaille, ornés d'un cartouche gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. 40 / 60 €
- 551. Lot en argent comprenant : DEUX PIÈCES DE SERVICE À POISSON, manche fourré à décor de moulures feuillagées et coquilles, les hauts en métal.

Poids brut : 310 g

On y joint une paire de salerons en forme de cygne. Avec une paire de pelles à sel en métal argenté, poids de l'argent : 35 g. 40 / 80 €

552. MOUTARDIER tripode en argent uni, la prise ovoïde, l'anse à volutes. Avec une pelle en argent. (Chocs).

Poids: 90 g

553. Couteau à glace, le manche en argent fourré à décor fleuri et feuillagé. La pelle en métal doré.

Poids brut : 104 g 20 / 40 €

# MÉTAL ARGENTÉ

554. Ensemble de douze couteaux de table ; douze couteaux à fromage ; un couteau à beurre ; les manches en bois noirci souligné de moulures à motifs de volutes et culot fleuronné. Les lames en métal marquées J. David-Legrang, Clermont-Ferrand.

100 / 150 €

555. Douze couverts et douze couteaux à entremet en métal doré, modèle violon, coquille feuillagé.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

CHRISTOFLE.

Écrin. 100 / 150 €

556. DIX-HUIT FOURCHETTES ET DIX-HUIT COUTEAUX À ENTREMET, les manches en nacre, les hauts en métal.

Travail étranger.

Dans un coffre en bois.

100 / 150 €

557. Lot en métal argenté comprenant : PAIRE DE FLAMBEAUX formant candélabres à trois lumières posant sur une base ovale (une bobèche à refixer) ; une THÉIÈRE, modèle perlé ; un LÉGUMIER COUVERT, travail anglais (désargenté, accident) ; un PORTE-TOAST et un CRÉMIER.

80 / 120 €

558. Опот

Deux paires de salières-poivrières en forme de grenade en métal argenté. (Signé Odiot pour une paire).

Hauteur: 5,5 cm 150 / 200 €

559. Odiot

Deux paires de salières-poivrières en forme de grenade en métal argenté. (Signé Odiot pour une paire).

Hauteur: 5,5 cm 150 / 200 €

560. DEUX PAIRES DE SALIÈRES-POIVRIÈRES en forme de grenade en métal argenté.

Hauteur: 5,5 cm 150 / 200 €

561. DEUX PAIRES DE SALIÈRES-POIVRIÈRES en forme d'artichaut en métal argenté.

Hauteur: 5 cm 150 / 200 €

562. DEUX PAIRES DE SALIÈRES-POIVRIÈRES en forme d'artichaut en métal argenté.

Hauteur: 5 cm

On y joint une POIVRIÈRE en métal argenté. 150 / 200 €



563. Réchaud quadripode en métal doublé, les pieds et les anses à décor de pampres. Diamètre du plateau : 25 cm - Hauteur : 11 cm 120 / 180 €

564. Lampe à huile en métal argenté à réservoir latéral et hauteur réglable. Le réservoir de forme balustre, les anses et la prise feuillagées.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Petits chocs sur l'abat jour, verre découpé).

Hauteur: 45 cm 80 / 120 €

565. Soupière couverte en métal argenté, soulignée de moulures de feuilles d'eau. La prise ovoïde sur tertre godronné.

Hauteur: 29 cm 60 / 100 €

# CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A.
en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente,
il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée,
notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

#### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

#### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01



# BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél.: 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax: 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108 Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs